叢書集成新編

三七

新文豐出版公司印行

叢書集成新編 第三七冊目錄

語文學類

許學

段氏說文注訂八卷附札記	清	鈕樹玉著	許學	一
說文新附考六卷附續考、札記	清	鈕樹玉撰	許學	四七
說文補例一卷	清	張度學	靈鶼	八九
說文正字二卷	清	王石華等撰	問經	九四
席氏讀說文記十五卷	清	席世昌著	借月	一二一
說文校定本二卷	清	朱士端著	咫進	一九三
說文管見三卷	清	胡秉虔著	滂喜	二〇三
說文逸字二卷附附錄	清	鄭珍記	天壤	二一二
說文新附考六卷	清	鄭珍記	咫進	二三六
唐寫本說文解字木部箋異一卷	清	莫友芝撰	許學	二七〇
讀說文雜識一卷	清	許棫撰	許學	二八四
說文部首歌一卷	清	馮桂芬撰	許學	二九〇
說文疑疑二卷附昭孔謂三十四則	清	孔廣居稿	許學	二九四
說文審音十六卷	清	張行孚撰	漸西	三三九
說文解字索隱一卷	清	張度學	靈鶼	四〇四
說文字原韻表二卷	清	胡重編	許學	四〇八
諧聲補逸十四卷附札記	清	宋保學	許學	四一五
說文段注撰要九卷	清	馬壽齡述	許學	四五六
說文答問疏證六卷附墓碑誌銘	清	薛傳均撰	咫進	五五七
許印林遺著一卷	清	許瀚撰	滂喜	五七五

訓詁

爾雅二卷	晉	郭璞注	五雅	五七七
爾雅新義二十卷附附錄	宋	陸佃撰	粵雅	五九七
爾雅鄭注三卷附提要、補正	宋	鄭樵註	學津	六六八
爾雅翼三十二卷	宋	羅願撰	學津	六八六
	元	洪焱祖釋		

東京大學圖書館藏

段氏說文注訂

附札記

鈕樹玉著

金壇段懋堂大令通古今之訓詁明辨讀之是非先成十七部音均表又著說文解字注十四篇可謂文字之指歸肄經之津筏矣然智者千慮必有一失况書成之時年已七十精力就衰不能改正而校讎之事又屬之門下士往往不參檢本書未免有誤吳門鈕君匪石錢竹汀宮詹之高足也深於六書之學著段氏說文注訂八卷介予弟仲嘉亨郵寄嶺南節院索弁言序中所舉六端及書中舉正皆有依據當與劉炫規杜並傳於世惜此書成後大令已歸道山不及見也設使見之必如何邵公所云入我之室操我之戈矣道光四年冬至月阮元作於廣州節院

段大令懋堂先生注說文刋成余得而讀之徵引極廣鉤索亦深故時下推尊以爲絕學然與許書不合者其端有六許書解字大都本諸經籍之最先者今則自立條例以爲必用本字一也古無韻書今創十七部以繩九千餘文二也六書轉注本在同部故云建類一首今以爲諸字音恉略同義可互受三也凡引證之文當同本文今或刪易一字以爲引經會意四也字者孳乳浸多今有音義相同及諸書失引者輒疑爲淺人增五也陸氏釋文孔氏正義所引說文多誤韻會雖本繫傳而自有增改今則一一篤信六也有此六端遂多更張迥非許書本來面目亦不能爲之諱也余昔著新附攷又著說文攷異嘗以就正今注中多有采錄余於說文之學自知淺陋無足重輕然專以玉篇諸書參校異同實自余始茲錄其尤甚者若干條竊加平議釐爲八卷曰段氏說文注訂閒有拈出余說者以明余之非敢掠美也

道光癸未嘉平望後三日吳縣鈕樹玉識

段氏說文注訂卷第一

吳縣鈕樹玉著

丄丅改爲二二注云各本誤以丄丅爲古文則不得不改篆文之丄丅爲上丅而用爲部首使下文从二之字皆無所統　按二二爲古文上丅雖見於偏旁及注然部首作丄丅以視而可識爲指事也若作二二則於指事晦說文有但見於注而不箸於篆者如㫃爲古文旅㞢爲古文貴是也又帝爲古文帝𠀘爲古文示並省丄爲一未可拘泥

祜注云此書之例當是不書其字但書上諱二字　按古人臨文不諱若不書其字後人何從知之脫音候古切

瓊赤玉也今改赤作亦　按玉篇引作赤毛傳木瓜云瓊玉之美者當非亦玉

琄改爲玉注云史記公玉帶索隱曰三輔決錄注云杜陵有玉氏音肅說文以爲从王音畜牧之畜此可證唐本但作玉不作琄　按篇韻並作琄當本說文則摯氏引誤廣韻云玉說文本作王隸加點以別王字是也

增琿字注云玉篇曰琿古文作琿汗簡古文四聲韻曰琿見說文　按玉篇不引說文廣韻無古文琿汗簡古文四聲韻所引多不足信

璪虞書璪火粉米注云虞書璪字衣之文也當从衣而从玉者叚借也　按衣部無𧜟未可謂之叚借

删瑳字注云玼之或體作瑳詩君子偕老二章三章皆曰玼兮玼兮是以二章毛鄭有注三章無注或兩章皆作瑳自淺人分別玼屬二章瑳屬三章讀

爲二字二義又於說文增瑳爲訓釋今刪　按玉
篇瑳且我切玉色鮮白也引詩傳曰瑳巧笑貌又
七河切廣韻收平上二聲蓋瑳字夏見之字是以
毛鄭不釋陸氏釋文云舊本皆前作玼後作瑳字
詩淇奧如切如瑳或作磋非論語大學爾雅並同繫傳
偶脫瑳因而致疑過矣詩釋文玼引沈云王肅本
或作瑳則玼或可疑瑳不可刪
璊禾之赤苗謂之虋今改虋爲璊注云今依毛詩釋
文宋槧璊卽艸部虋字之或體艸部不言或作璊
而此見之亦可見或字不能悉載　按玉篇引作
虋無璊字廣韻亦無璊則陸氏引誤
靈靈巫以玉事神今巫下增也字神下注云依韻會
無也字　按神下各本無也字不但韻會
茅下增可縮酒爲藉注云各本無此五字依韻會所
引補　按此五字當卽韻會增
蓀注云鍇本無蓀　按舊本繫傳有
蒻下增世爲蒲蒻四字注云太平御覽有　按當卽
御覽說
萸嬰薁也注云嬰鍇本作蘡　按舊本繫傳作嬰艸
部無蘡
蒐下茹藘改爲茹蘆當本余說然無引證
蒈蒈薁果蓏也注云蓏宋本作蓏依鍇本與詩合
按舊本繫傳作蓏詩及釋草作蓏說文無蓏蓏當
不誤
蕵詩曰十月隕蕵今改隕作殞注云殞鉉本作隕
按舊本繫傳亦作隕韻會作殞歺部無殞
薙注云說文本無薙字淺人所羼入　按周禮秋官

作薙氏釋文云薙字或作雉玉篇薙引周禮廣韻
薙注除草則薙非後人增
蓺改爲蓺當本余說
蔎識列切又桑葛切　按各本無桑葛切一音篇韻
亦無洪興祖補注楚辭劉向九歎蔎音桑葛切云
集韻引此然未必是也
改藍藍二篆爲藍藍　按余謂玉篇艸部無此二字
當卽血部之字後人不察增入艸部今旣改二字
从血而又作疑辭殊不可解
莜艸田器今改艸爲耘注云今依韻會論語疏　按
韻會耘因論語疏改玉篇注草器名廣韻注草田
器則艸字不誤今論語作蓧集解引包曰竹器
蓍楚詞有蓍蕭注云今楚詞無蓍蕭惟宋玉九辯奄
離披此梧楸許所見蓍蕭　按篇韻蓍注云草似
艾與梧楸不類漢書藝文志有宋玉賦十六篇或
出其中
蔽注云鍇本麻部無廢疑俗所添　按舊本繫傳有
廢韻會引亦有
艸部文四百四十五　按今刪去蕿䓴二篆末注出
薅拔去田艸也今改作披田艸注云繫傳舊本拔作
披　按繫傳蓋傳寫譌韻會引玉篇注並作拔詩
蓑帚釋文引亦作拔
兆注云此卽今之兆字也證以廣韻又引廣韻云𡭴
灼龜坼也出文字指歸以證說文無𡭴兆　按廣
韻兆引說文分也蓋出後人誤引其𡭴引文字指
歸者並未檢及說文也此廣韻之陋不可從也
隸注云蘢龍手鑑引玉篇直利反顯野王不云籀文

犓　按此等書不足引證
喊士或切或當作咸
唐大言也注云又爲空也如梵書云福不唐捐　按
管子地員篇曰黃唐無宜也房注云唐虛脆也較
勝梵書
哯不歐而吐也注云玉篇廣韻作不嘔而唾非也
按篇韻作吐不作唾
嘐詾聲嘐喻也今改詾爲訶　按玉篇作訶聲也旣
本之改不當仍有嘐喻字又所改未注明
吟下注云張次立曰補遺詩一字今不補　按今本
繫傳殘缺豈可因之而刪篇韻並有詩
唬唬聲也一曰虎聲今改唬爲虎刪一曰虎聲四字
注云鍇本不誤鉉改爲唬誤甚矣　按繫傳作唬
不作虎蓋傳寫譌故下文有一曰虎聲也唬字不
誤左傳莊八年豕人立而啼漢書五行志啼作唬
後人但知爲啼耳又云鉉用唐韻呼訝切按宋
本解字作呼訏切五音韻譜作呼訝切廣韻收禡
陌二韻則二切並合玉篇呼交切又古伯切則呼
訝切非
趞注云篇韻皆去聲　按廣韻收上去二聲
趁趁趞夂也注云夂行遲曳夂夂各本皆譌久玉篇
廣韻不誤　按玉篇作夂不作夂夂从後至也義
與夂相近
趧趧婁四夷之舞各自有曲注云曲當作屨聲之誤
也　按曲當卽歌曲毛傳鼓鐘云東夷之樂曰昧
南夷之樂曰南西夷之樂曰朱離北夷之樂曰禁
又傳園有桃云曲合樂曰歌

赶舉尾走也注云此後人所增非許書本有也衆經
音義曰通俗文曰舉尾走曰揵律文作赶馬走也
然則唐初說文無赶卽有赶亦不訓舉尾走　按
元應不引說文未可便謂說文無赶玉篇注舉尾
走廣韻注獸舉尾走當並本說文通俗文揵字說
文不收

疌从又从止中聲注云中聲在十五部疌在八部合
音也　按八部與十五部相隔甚遠而可合音則
十七部無不可合矣

速籀文迹从朿注云釋獸鹿其跡速釋文本又作邀
引字林鹿跡也速正速字之誤周時古本云其速
速速之名不嫌專繫鹿也廣雅䴥䟫解亢跡也曹
憲䟫音匹迹反集韻云速或作䟫然則字林從鹿
速聲之字紕繆實甚或以竄入爾雅又或以羼入
鹿部　按此蓋因釋文盡引字林不引說文遂有
此疑然陸氏每不檢說文廣雅多宋俗字石鼓文
有慶口鏕〻則釋獸之速鹿部之䴥並非後人改
羼其速速不成文理

遻从辵屰屰亦聲屰並當作屰

遜注云六經有孫無遜今尙書左氏經傳爾雅釋言
後人改爲遜許書蓋後人據今本爾雅增之　按
左傳釋文云孫本亦作遜穀梁同則經傳亦有作
遜者釋言當非後人改許書亦非後人增

連負連今改負連爲負車注云連卽古文輦也　按
集韻類篇負作貟未必無譌然下不作車

辿改爲遾　按此因玉篇遾適當說文辿字之次也
然廣韻無遾蓋傳刻譌繫傳作連是也走部有趯

䠯倉卒與前頓義合辵走二部可通

徫讀若蠢今改蠢爲蠭注云蠭者蠢之省　按蠢當
是蠭余亦有此說蠭乃籀文蠭

躊注云此蓋嚋之或字後人竄入者也　按義同字
異者甚衆所謂孳乳浸多非後人竄入

牙壯齒也注云壯各本譌作牡今本篇韻皆譌唯石
刻九經字様不誤　按廣韻作牙齒不作牡齒

足从止口今改爲从口止注云依玉篇　按玉篇引
作从止口廣韻作从口止不引說文

跨注云疑許書無跨字　按跨字無可疑可疑者乃
踦字篇韻並無踦五經文字引說文作踦乃誤引
他書不足據

刪踞跛二篆　按踞字可疑跛字無可疑而并刪之
殊不可解

蹍足所履也从足叚聲注云蹍疑蹠之誤篇韻有踹
字丁貫切今俗謂用力踏地曰踹蹍音同也　按
玉篇蹍乎加切廣韻收麻必非从叚踹蓋跧之俗
體如輇或作輲也

博从十尃當作从十尃

协材十人也注云王制祭用數之仂蓋仂本作协也
按仂當爲扐之刖體玉篇扐引易歸奇於扐凡
數之餘謂之扐

計詞之集矣今改矣作也注云此依廣韻玉篇訂詞
當作辭　按玉篇作辭之集無也字

詵注云陸氏音義云詵詵說文作辨陸所據多部有
辨字　按廣韻無辨玉篇雖有辨不引說文則陸
氏引誤

諸辯也注云辯當作辨判也　按釋訓諸諸便便辯
也許蓋本之郭注皆言辭辯給非判也

詧言微親察也从言察省聲今改作言微親察也从
言祭省聲注云鉉祭作察誤　按此本繫傳改也
篇韻引並作言微親詧則繫傳未必是察省聲亦
較勝祭字

䛆古文誥注云此从言肘聲是古音在三部之證
按篇韻並無古文恐後人增汗簡作𧧼則非肘聲

詁詩曰詁訓注云釋文於抑告之話言下云說文作
詁則此當爲詩曰告之詁言無疑毛傳曰詁言古
之善言也以古釋詁正同許以故釋詁陸氏所見
說文未誤也　按詩有詁訓句疑有譌脫不可强
通說文話解云合會善言也盖本毛傳左傳文六
年曰著之話言則詩必不作詁言釋文當是話譌
文作話傳刻或譌不得因此而改經文

諫注引集韻手盤云飾也　按廣韻注飾也二書卽
本之

譽注云篇韻皆與周切　按廣韻以周切

謰謰謱絫也注云絫累正俗字　按解字及五音韻
譜作纍繫傳作累蓋本釋言改玉篇累爲纍之重
文今改作絫又以絫累爲正俗字未有確據

警戒也今改作言之戒也　按繫傳及篇韻並作戒
也唯韻會增言之二字非許書也

諎注云爾雅釋文曰唶說文云借字也一云大聲也
說文人部無借字據陸則此大聲也之上今奪五
字又云許書人部未必無借字而諎唶可以爲借
字固非無徵矣　按借卽藉之俗體詳新附攷釋

文當是唶說文作諎云大聲也後人傳寫誤有增
改遂不可通大聲之上未必奪
謈注云廣韻六豪曰謈不省人也　按廣韻入作語
詛注云蓋卽元曲咱字　按元曲稱己爲咱當爲自
之俗體與詛義別
叩扣也注云扣叩古今字說文有敂無叩此扣當作
敂　按叩卽邑部卭字隸作卬見漢魏碑俗作叩
該讀若心中滿該注云該同餧飽息也　按食部無
餧顧千里云當是滿㤥韓非子存韓篇曰若人之
有腹心之病也虛處則㤥然
芈注云吳語不經見者謂芈獄　按今吳中未聞斯
語
奘注云玉篇敷尾切　按玉篇補顏甫尾二切
罤引給也今改給作稽注云篇韻此字皆作罤非也
罤與罤不得合爲一字各本作引給也不可通惟
廣韻作引稽兒似是隨唐相傳說文古本　按玉
篇引作引給則給當不誤廣韻不引說文
𧷏注云鍇曰當从囟得聲玉裁按此囟聲之誤囟者
明也　按𧷏者耕也古讀當相近則囟聲未必誤
韻會六書正譌作囟聲者乃意改不足信
鞮下增胡人履連脛謂之絡鞮注云各本無此九字
韻會引有　按此卽韻會增非許書
䪅著掖鞥也今改掖作亦注云鉉本作掖非其物鍇
作腋俗字也　按舊本繫傳作掖不作腋左傳僖
二十八年釋文正義引並作著掖則掖字不誤
靲鞮也注云玉篇靲下云靲韄也走部作趪韄故革
部無韄字說文靲字殆後人所增不與鞹鞮鞅等

爲伍　按說文次序容有參差或傳寫移易當非
後人增
覕注云篇韻皆呼結切　按廣韻虎結切
䪱注云此篆淺人妄增也瓦部甂𤮊也爾雅音義云
䪱本或作𤮊篇韻皆云𤮊䪱同字可知古本說文
不分入鬲瓦二部　按此亦字異義同非後人增
鬲歷也注云二字淺人妄增此云古文鬲字卽介籀
文大改古文之例何取以漢令鬲爲訓乎　按玉
篇亦作歷也當本說文漢令爲訓未可非
饘注云韻會引左傳饘於是鬻於是今未詳所據
按此卽昭七年文韻會蓋因篇韻饘餰同字故改
餰爲饘
鬻注云鉉本作米聲武悲切此因誤衍聲字而爲之
作音非眞唐韻有武悲切也廣韻云說文本音糜
者乃陳彭年輩誤用鉉本也玉篇云說文音糜又
糜之誤作粥者俗字也　按繫傳無聲字蓋脫篇
韻引說文音糜糜則从米聲明矣其音之六切者
當是鬻音玉篇鬻注云或作粥二字義同後人混
粥爲鬻因有兩音耳
爪亦丮也从反爪闕注云謂闕其音也　按玉篇引
無闕字瑀下同許書本無音切
䬦設飪也注云飪宋本作食　按當云宋本作飪玉
篇作食
鬥兩士相對兵杖在後象鬥之形注云此非許語也
文從兩手非兩士也此必他家異說淺人取而竄
改雖孝經音義引之未可信也　按手卽士之手
不可云兩手相對也左傳文十二年云兩軍之士

投解云軍中士所執殳也則稱士無可疑孝經音
義云二士對戟曰鬬不引說文
鬮讀若繽注云繽大徐作賓淺人以糸部所無改之
也　按繫傳繽乃後人從俗改糸部無繽非淺人
所知也
肱左或从肉左當作厷
叉手措相錯也措當作指
豎豎立也今改作堅立也注云謂堅固之立也　按
豎無堅固義繫傳作竪卽豎之俗體缺筆者宋人
避嫌名也俗本因譌作堅韻會作豎一切經音義
卷十六引作樹篇韻但訓立也
𢧵籀文臧注云宋本及集韻類篇皆从二今本下从
土非　按宋本及五音韻譜下从上繫傳下从土
玉篇同則从土不誤上與二一義無所取
𣪘注云廣韻竹角切　按篇韻並無𣪘其音竹角切
者乃豥字
𥫶古文皮注云从竹者蓋用竹以離之　按皮與筋
同類故亦从竹
徹下增一曰相臣四字注云疑有譌鉉本無此四字
按繫傳一曰相下捘臣鍇曰肓亦供也則臣字
不連相讀其上下疑有脫字
故使爲之也注云墨子經上曰故所得而後成也許
本之　按墨義與許不同未必本也
𣀏擇也从攴寀注云各本有聲字誤今刪寀或罙字
冒也从攴寀者斁其冒昧而擇之　按刪聲字當
是而解則𥈤竊疑寀當是宷寀審同字與擇義近
敔一曰樂器椌楬也形如木虎注云此十一字後人

妄增也　按十一字無可疑未必後人增
敹縶田也注引元應書證說文本無敹又云其訓蓋
本作擊也擊者旁擊也一譌爲縶又衍田字莫能
通矣李仁甫本尙無田字篇韻皆云敹擊也　按
廣韻敹引蒼頡篇云擊也則敹非後出字其解縶
田許必有所本古書亡逸多矣未可以非所經見
而致疑又云廣韻苦幺切　按廣韻一收蕭苦幺
切一收肴五交切
䀄注云廣韻又音照　按廣韻一收平聲兩收去聲
一音邵又一音韶非照字
眺注云古本說文卜部無𣥺兆字八部𠔁卽𣥺兆字
按此誤信廣韻已詳前類篇刻𣥺兆𣥺三字注
臣光曰按𣥺兵列切重八也𣥺古當作𣥺蓋傳寫
已譌故温公辨之也
𥈡兼文爽注云此字淺人寘補當刪　按玉篇重文
同廣韻正作𥈡重文作爽則說文本有
眣目旁毛也注云大鄭周禮注云無目眣謂之瞽有
目眣而無見謂之矇眣或作睞無眣有眹卽無眣
有眹也　按眹與映形相近而音義不同周禮釋
文云眹或作映說文無眹竊疑眹當是瞵睵目精
也與無目眹謂之瞽義合許新附攷若眹與眹未
可強合
矘目童子精矘也注云當作曰矘也　按此本繫傳
也解字精下無矘字玉篇注亦無則矘字衍
𥄗目冥遠視也注云冥當作瞑目雖合而能遠視也
按玉篇注亦目冥則冥字不誤目旣合豈能遠
視乎又云日部有昒無𥄗　按日部昒尙冥也繫

傳作睯
瞯小兒白眼視也注云依廣韻補視字　按玉篇注
小兒白眼或曰視之皃是二義廣韻誤合爲一
瞞改爲睞注云各本作瞞今依魏都賦正　按顧千
里云魏都賦五臣注作睞李善注作瞞引說文失
意視也尤延之本茶陵本誤作瞞唯袁本作瞞繫
傳引魏都賦作瞞正據李善注本也
督一曰目痛也注云鍇本痛作病誤　按舊本作痛
不誤
睉小目也注云鉉等曰尙書元首叢脞哉今脞从肉
非是按脞馬鄭皆以小釋之許書無脞因改爲睉
恐肊決專輒攷元應書卷一於脞字云出字林不
云說文許書睉疑後增　按睉各本作目小玉篇
引作小目廣韻注同不得以元應不引遂疑爲後
增大徐以睉當脞字形旣近又義合馬鄭亦不爲
肊決
𥈊一曰夭羽注云夭舊作矢　按宋本及繫傳作夭
五音韻譜作采玉篇亦作采夭卽矢之隸體此云
舊作矢不知何本
䁓詩曰如翬斯飛今改如爲有注云唐元度徐鍇說
文皆作有　按舊本繫傳及韻會並作如九經字
樣作有誤鄭箋云此章四如字若作有則文理不
貫矣
翳翳也注云釋言曰翢纛也翳也王風毛傳曰翿纛
也翳也翢翿同字毛傳本釋言翳也之上當有
纛字　按翢翿並翳之別體其纛字更俗玉篇作
纛附於系部徒到切羽葆幢也亦作翿又音毒蓋

从毒聲之字亦翳之別體廣韻同收去入二聲五
經文字作纛然則毛傳釋言纛字未必非後人增
雉鳪雉今改鳪爲卜　按說文無鳪今改爲卜未知
何本
雁下有讀若鴈三字今刪去不知從何本
雋鳥肥也注云各本作肥肉也今依廣韻廣韻不云
說文然必說文善本也　按廣韻未必本說文玉
篇注肥肉也則本說文
增魋象注云大徐補入鬼部未當今依爾雅補入隹
部獸可言隹也　按爾雅从隹之字並在釋鳥又
云二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸自有分別
今云獸可言隹未知何出
雚小爵也今改小爲雚注云依太平御覽正　按小
當爲水之譌玉篇注水鳥也本鄭箋御覽蓋以雚
非小爵而改
羍小羊也注云生民先生如達當是經文作羍　按
陳氏毛詩稽古編亦有此說然羍讀如達則不必
改字
羍羍或省注云按此不當从入當是从人大人也故
或从人羊有仁義禮之德故从人　按羍从大乃
諧聲非會意
摯汝南平輿有摯亭讀若晉注云杜預司馬昭皆云
平輿有沈亭卽摯亭也讀若晉疑有誤大徐郎刃
切篇韻同　按司馬昭當是劉昭郡國志但注摯
亭於沈亭下未必沈亭卽摯亭晉字無可疑玉篇
子吝切廣韻卽刃切
𦍩羠羠今改作羊相羠羠也　按上文羠解已有羊

相字則此可省
羌西戎牧羊人也今改作西戎羊種也注云各本作
从羊人也廣韻韻會史記索隱作牧羊人也學者
多言牧羊人爲是其實非　按宋本及五音韻譜
毛氏初印本並作牧書牧誓釋文集韻類篇引亦
同唯繫傳作從毛本後改爲从非各本作从也牧
羊人未可非
鵃鶻鵃也注云今本說文奪譌當先出鵃篆後云鶻
鵃鶻鵃也　按許書無膠固之例未必譌奪鵃解
亦然
鷙从鳥執聲今改作从鳥从執　按贄摯並从執聲
繫傳摯本作執聲而解字則去聲字今鷙下亦刪
去聲字並非
鶾魯郊以丹雞祝曰以斯鶾音赤羽今改鶾音爲翰
音注云各本翰作鶾誤　按此因風俗通改也然
各書所載不能畫一許引祝辭在鶾下自當作鶾
玉篇鶾注云今爲翰
畢注云北潘切篇韻皆音畢此古今音不同也　按
篇韻並有平入二聲
疐下增詩曰載疐其尾注云足部引載躓其尾必三
家詩之異也或同一毛詩而異字　按後說是也
則疐下不當增詩
玆黑也注云胡涓切今本子之切非也左傳何故使
我水玆釋文曰玆音元此相傳古音本亦作滋子
絲反此俗加水作滋因誤認爲滋溢字而入之之
韻也　按玉篇子稘切濁也黑也則音元者乃陸
氏誤若音元則當爲重文矣艸部茲口部嗞並从

玆聲又詩緇衣論語涅而不緇緇字則字異而音
義同廣韻收先音胡涓切者乃承陸氏之誤
殛注云說文引殛鯀于羽山作殛疑後人增之若以
引尙狟狟爲桓桓引無有作政爲作好例之則引
殛鯀爲極正是一例　按此非許書之例乃段氏
之例也尙書本是殛孟子引同玉篇引說文亦作
殛鯀知許書必不作極
殯改爲殯从歺从賓改爲从歺賓聲　按此因繫傳
作賓聲也然繫傳篆仍作殯則賓聲乃傳寫誤
朒改爲朒注云月各本作肉今正禽獸所食不皆肉
歺者殘也月者缺也廣韻十五鎋有此字與刖朋
同音其字之从月可知矣　按隸書肉月不分廣
韻朒收寒其又收鎋者當爲後人加既从歺殘又
从月缺六書中恐無此例
肊从肉乙聲今刪聲字注云各本有聲字淺人所增
也肊臆字古今音皆在職德韻乙字古今音皆在
質櫛韻是則作臆者形聲作乙（肊當作）者會意也
按肊蓋聲兼意許書不能拘以後人音韻
臑臂羊矢也今改爲臂羊豕曰臑注云各本皆作臂
羊矢也鄉射禮音義引字林臂羊豕也禮記音義
引說文臂羊犬也皆不可通今正許書嚴人物之
辨人曰臂羊豕曰臑此其辨也　按禮記少儀釋
文引作臂羊矢史記龜策傳臑骨注徐廣引亦作
臂羊矢也則矢字不誤臂羊矢許必有所本若云
嚴人物之辨則不當更稱臂矣策傳有錯臂蓋臂
象羊矢因名之也
脽尻也注云鍇作凥非也東方朔傳師古注脽臀也

按集韻類篇韻會引並作尻玉篇注同則作尻
是也武帝紀元鼎四年立后土祠于汾陰脽上師
古曰脽者以形高起如人尻脽故以名云是顏監
亦作尻
胻注云篇韻皆胡郎切　按玉篇戶當切
臚益州鄙言人盛諱其肥謂之臚注云鄒陽上書壞
子王梁代晉灼注引方言梁益之閒所愛諱其肥
盛曰壞也李善曰諱方言作瑋按李據方言作瑋
許書諱亦當作瑋瑋同偉奇也　按說文無瑋今
方言亦作諱晉灼引同李引未必是
腄跟胝也注云跟鉉作瘢不可通　按韻會引廣韻
注並作瘢則繫傳跟字非玉篇引作瘢胝也
膍各本同今改作膍未必是
增臂篆注云此篆許書所無今補又云膹臂二篆蓋
古本皆無或增膹而失其解則不若併增臂也
按古義有不可解者當闕疑今增臂篆又疑膹篆
爲古本所無恐並不然
肙小蟲也从肉口聲今刪聲字注云各本有聲字非
也從口者象其首尾相接之狀也廣韻玉篇皆烏
縣切　按首尾相接未知何據玉篇烏衙切
增股篆注云此字各本無之老子音義引說文可據
故補綴於末　按此字徐氏采爲新附詳新附攷
陸氏往往誤引說文未可盡信如下文𦢈引說文
作㥏並無其字也篇韻𦢈不引說文
段氏說文注訂卷第一　長洲張炳翔校栞

段氏說文注訂卷第二

吳縣鈕樹玉著

剬斷齊也注云元應書云剬聲類作剸說文剬斷首
也亦截也然則許書首部有剬無剸刀部無剬此
篆宜刪　按廣韻剬爲剸之重文蓋俗書通用元
應誤以剬當剸或說文下誤衍剬字非說文刀部
無剬也首部必不作剬
刻下增古文劖注云各本無此今依玉篇增　按玉
篇不引說文當非許書所有
劄捁把也注云把各本作把誤手部曰捁把也　按
繫傳作把蓋誤韻會作把手部亦作捁把也一切
經音義裏引通俗文手把曰捁
刓剸也注云剸當作團許書無剸　按此說誤詳剬
下
刅改爲刅注云鍇本篆作刅今按當是从刃从一
按从刃从一是也一卽刃之右一繫傳蓋傳寫誤
玉篇引作刅
丯艸蔡也注云艸部曰蔡艸丯也疊韻互訓　按艸
部蔡艸也無丯字據玉篇丯注云草丯也草芥也
則蔡疑芥之譌
箸飯攲也今改攲作敧注云支部攲持去也危部敧
陑也敧傾側意箸必傾側用之故曰飯敧　按玉
篇攲亦作敧二字本通
箇下增重文个注云各本無見於六書故所引唐本
按六書故引唐本有不足信者个丬等字是也
个卽介之俗體詳新附攷介可讀爲概轉而爲箇
非有二字也

箈蔽絮簀也今改蔽爲潎注云潎各本作蔽今正廣
韻曰箈漂絮簀也漂與潎同義　按玉篇引作蔽
廣韻一先引亦同其鹽韻作漂者別有所本非許
書也
籭注云篇韻皆云籭簍籃米竹器　按玉篇籃作漉
籚積竹矛戟矜也今改矜爲矝　按說文無矝篇韻
亦無則矝乃矜之隸體不足據
箹注云篇韻特甘切　按廣韻徒甘切
笘注云篇韻丁頰切　按玉篇丁帖切廣韻丁愜切
增笑篆注云徐鼎臣說孫愐唐韻引說文云笑喜也
从竹从犬而不述其義　按徐氏云唐韻引說文
从竹从犬又云今俗皆从犬則从犬非唐韻大卽
夭之譌余爲新附攷以娯下云一曰女子笑皃定
笑卽芺字
增第篆注云此見毛詩正義卷一之一引說文孔沖
遠所據有此篆無疑　按廣韻云第說文本作弟
草束之次弟也其爲俗字可知正義所引說文多
誤而此條尤甚
厤改爲厯　按各本並从麻繫傳有錯曰麻音歷稀
疏勻調也余據以爲當从麻作曆今改爲厤尚未
盡善
移旨部於曰部前注云旨部在亏部前江聲曰旨當
與甘同類今移於此　按五百四十部未可輕改
旨美也美則可喜故次以喜今一改移便不可通
江君偶有此說未可遽信也
白从口乙聲亦象口气出也今改乙爲乚删聲字注
云孝經音義曰从乙在口上象氣人將發語口上

有氣今據正　按乙象春艸木冤曲而出陰氣尙
彊其出乙乙故取爲聲亦兼意也下次之以乃乃
亦曳詞之難蓋古者言之不出君子無易由言也
孝經音義說近膚淺
歖古文喜今改爲歖注云蓋古文作歖轉寫誤耳
按玉篇喜下引作歖則歖不誤欠部之歖當是歖
鼛注云篇韻良弓切　按玉篇力工切廣韻力中切
鼕鼛聲也注云鼛各本誤作鼓今正　按篇韻並作
鼓聲則鼓字不誤
鞈古文鼛从革注云革部有此字別爲訓後人誤移
此增彼也　按篇韻鼛下並無古文則古文疑後
增革部當有
鼛鼓聲从鼓缶聲土盍切注云玉篇鼛鼓聲也七
盍切廣韻鼛鼓聲也倉雜切皆卽其字缶者去之
譌然皆鼛之誤字可刪　按鼛者後出俗字鼛鼛
音雖近而義不同未必卽鼛字竊疑鼛當是缶缶
下聲字爲後人加缶瓦器秦人鼓之以節謌从鼓
缶乃會意上文鼛解鼓無聲此不應又雜鼛聲也
登注云廣韻求晚切　按廣韻收上去二聲
豐豆之豐滿者也繫傳袪妄篇及韻會引無也字今
删者字不知何本
虘讀若矝今改矝爲矜非詳前籚下
虞篆文虞注云五經文字曰虞說文也虞隸省也然
則虞爲隸字不用小篆而改省古文後人所增也
按篇韻虞下並有重文虞當本說文五經文字
誤
虍下脫音甫州切

盜械器也今改械爲㭔注云廣韻集韻類篇皆作㭔　按廣韻不引說文集韻類篇蓋因廣韻改玉篇作械器手部無㭔

盫烏合切注云合當作含　按廣韻收平入二聲並引說文入聲烏合切

䘓羊凝血也注云前云盇血也衃凝血也皆謂人至監盤䘓三字乃言牲血此許書嚴人物之辨也　按盇下云士刲羊亦無盇也亦不盡皆謂人

饘宋謂之餬今改作宋衛謂之饘注云依檀弓音義初學記正饘者鬻之或字去虔切一人妄謂鬻饘同字故於此改餰爲餬耳　按釋言餬饘也則餬字義自通一人未知何指玉篇饘爲饘之重文廣韻互易則鬻饘同字亦非妄

飷雜飯也注云米部粗雜飯也此飷篆蓋俗增故非其次宜刪　按玉篇有飷此亦義同字異非俗增

飤糧也注云以食食人物其字本作食俗作飤或作飼經典無飤許云餘食馬穀也不作飤馬此篆淺人所增故非其次釋爲糧也又非宜刪　按篇韻並注食也當本說文則作糧者疑後人因字林改字林見釋木釋文引經典無飤者亦如遥佋等字古行而後不用也艸部茹飤馬也竹部篆飤牛筐也許固用之不可謂淺人增

䭑一曰廉潔也注云一讀讀若廉潔之廉也轉寫奪若字　按玉篇引作一曰廉絜也廣韻注廉也小食也則非讀若

餲飯餲也注云今江蘇俗云餲生當卽此字　按江蘇未聞斯語

餧改爲餒注云各本篆作餧解作委聲非也今正　按玉篇餧奴罪切飢也一曰魚敗曰餧又於僞切餧飼也五經文字云餧飢也經典相承別作餒爲飢餒以餧爲餧飼二書分別如此則餒爲後出明矣

⿱會辰日月合宿爲辰从會从辰辰亦聲今改作日月合宿爲⿱會辰注云依廣韻集韻類篇訂左傳日月之會是爲辰⿱會辰者卽左傳之會字又改作从會辰會亦聲注云各本作辰亦聲攷廣韻十四泰有⿱會辰可證說文本作會亦聲也玉篇曰⿱會辰時眞切日月會也今作辰蓋當希馮時說文已有作辰亦聲者而顧從之　按廣韻誤收泰猶姻之誤收銽玉篇⿱會辰下有一音會三字蓋後人本廣韻增

从二入也兩从此闕注云此亦謂音讀不傳也大徐良奬切乃因兩字從此謂同兩音　按闕者蓋闕其義如屾曰二山林曰二木各就字爲說不知其義也玉篇引無闕字音力掌切則大徐之音非無本

匋古者昆吾作匋按史篇讀與缶同注云許書言按者二條疑後人所羼入　按繫傳古者上有鍇曰二字無按字蓋大徐改入許書

㱿下平缶也注云下當作不字之誤也　按玉篇注亦作下則下字不誤

罊从缶殸聲殸古文磬字注云古當作籀　按繫傳無殸古文磬字五字則五字非許書

𥎦篆改作𥎦从矢昜聲改作从矢傷省聲注云鉉於傷下煬下曰煬省聲知字本作𥎦　按煬下當作

煬省傷下繫傳本作煬省煬省者蓋省卉爲入非省𥎦爲昜也玉篇作𥎦是也廣韻作煬非

短从矢豆聲注云考工記曰豆中縣謂縣繩正豆之柄也然則豆聲當作从豆从豆之意與矢同也　按豆聲無不合豆矢同意不合六書

𦎫孰也讀若純一曰鬻也注云鬻鍵也　按鬻當亦讀若非取其意

來一來二縫今改爲二麥一夆　按詩思文正義引一麥二夆則今改誤

㚇从夊闕今改爲夋注云各本篆作㚇今依廣韻作夋與小徐注合闕謂形上體作尢不知其說也　按廣韻夋乃俗字玉篇作㚇與說文合闕者無尻字也

刷去⿰韋叚篆注云如石部碫譌爲碬　按玉篇⿰韋叚胡加切履根當本說文廣韻⿰韋叚收麻注履後帖則⿰韋叚从叚不誤其下⿰韋段篆解履後帖者疑後人增重文緞亦疑後人改急就篇履舄鞜裒越緞紃顏注緞履跟之帖也乎加反又音遐當爲⿰韋叚之重文

𠂖古文弟从古文韋省丿聲注云丿右戾也　按丿當是虒从厂聲之厂非右戾

木从中下象其根中當作屮

杏从木可省聲今改可爲向　按六書故引唐本从木从口當不誤又引林罕曰从哽省聲則非

梣注云玉篇作今切　按玉篇昨今切

柀一曰析也注云析各本譌折今正　按繫傳無一曰折也四字恐非許書

桵从木妥聲注云鉉因說文無妥字故云當从綏省

聲支離其說　按釋木白桵棫釋文云桵本或作
棲字林人隹反字林當本說文則作桵乃後人改
椵木可作牀几注云牀鍇本作伏疑誤　按鍇曰伏
膺之几也則伏不誤
楊木也注云古假楊爲揚詩揚之水毛傳曰揚激揚
也廣雅曰揚揚也佩觿曰楊柳也亦州名古書州
名皆作楊矣　按王風揚之水釋文云揚如字激
揚也或作楊木之字非爾雅釋地江南曰揚州釋
文引李巡云江南其氣燥勁厥性輕揚並不作楊
佩觿所說多不足信
改楝爲欄注云考工記以欄爲灰許於欒下云木似
欄然則此當同考工記可知矣廣韻廿五寒欄下
云木名古字古音也　按欒下欄字疑後人改篇
韻欄不引說文蓋後出之字玉篇楝木名子可以
浣衣與考工記欄合
櫏注云釋木還味棯棗釋文云還字林作櫏不言出
說文疑或取字林增此　按陸氏多引字林不引
說文不足致疑廣韻櫏引說文
梔改爲梔余新附攷有此說
榙讀若𠴲注云𠴲口部無卽舌部䛬之異文也　按
繫傳作遝無口旁
本改爲𣐥注云今依六書故所引唐本正本末皆於
形得義其形一從木上一從木丅而意卽在是
按六書故引唐本又云郭忠恕同疑本末二字卽
郭所造未必出自唐本也玉篇本末二字並引說
文不作此形
𡴓古文本注云此從木象形也根多岐似𠙴故從三

口　按玉篇作𣎵不从木𠰌當爲品之別體品衆
庶也如巖爲古文巖玉篇作嵓
樣木實也力追切注云當依廣韻力委切　按廣韻
有欙無樣欙收上聲紙音力委切義別
槸去樛篆非是
朻高木也今改爲高木下曲也注云此韻會所據小
徐本也　按玉篇朻爲樛之重文樛引詩南有樛
木釋文云木下曲曰樛馬融韓詩並作朻釋木下
句曰朻釋文云朻本又作樛然則朻當爲樛之重
文無疑說文朻注乃後人改今删去樛篆文又依
韻會朻下改作高木下曲不知朻自來不訓高木
也
枺相高也今改爲榗也　按余因玉篇注忽高也定
相當是榗今旣改榗不應删高字又於榗注增習
字亦非
梃詩曰松桷有梴今改梴爲梴注云此篆疑後人增
毛詩本從手作挻不從木也　按詩作梴釋文同
玉篇梴下引詩五經文字木部梴注云見詩風則
梃篆引詩並無可疑並不作挻
槈注云廣韻槈彤切　按廣韻收平入二聲
桰夏書曰唯箘輅桰注云今尚書作惟箘簵楛簵當
依竹部引書作簵楛作桰則許所據古文尚書如
是竹部引書作桰非也　按繫傳柨下引書作楛
韻會不引書玉篇桰引說文亦不引書則引書疑
後人增史記夏本紀漢書地理志引此文並作楛
則作楛爲是
𣏃古文栞今改爲𢇁　按余云古文當从舊作𥳑菅

讀若爲也
櫋秦名爲屋櫋周謂之㮰今改爲秦名屋櫋也周謂
之㮰注云今依左傳周易音義正各本妄改乃或
疑釋文有誤矣釋宮音義云櫋秦名屋櫋也周謂
之㮰此淺人改周櫋爲周㮰耳其引字林云周人
名椽曰㮰齊魯名㮰曰桷則字林始與說文乖異
矣　按𠰌本說文據字林及釋宮音義則易
與左傳音義誤
杝讀若他今改作讀又若阤注云又字鉉本無非也
許時杝爲籬字人人所知而杝之讀又或如阤故
著之阤古皆作他非也趙凡夫鈔本作阤　按杝
籬同字但見元應書竹部無籬許時未必人人知
也繫傳亦無又字趙本作阤者本五音韻譜
杠注引爾雅素錦韜杠韜當作𢇁
牀从木爿聲注云六書故曰唐本說文有爿部蓋木
晁氏說參記許氏文字一書非肊說　按說文五
百四十部不容更增一部其謬可知爿卽疒字其
體小異者蓋後人改李少溫篆城隍廟碑㾌瘩二
文从疒者徧連下不作兩筆玉篇疒又音牀廣韻
疒亦收陽韻書牆作牆牀作床又从疒省亦其證
後人不察以爲別有爿篆非也五經文字輒立爲
部後人以爲唐本耳
櫑注引孟子雖有鎡基鎡當作鎡
樻機持繒者注云繒字不可通玉篇作繪按當作會
會者經與緯之合也　按廣韻作繒則玉篇繒字
譌
梓注云篇韻皆在旬切　按玉篇在見切廣韻收凨

霰二韻
椯一曰椯度也一曰剟也今改作一曰度也一曰椯
剟也不知何本
柲欑也注云欑各本誤從手今正　按宋本及繫傳
韻會並从木唯五音韻譜从手毛本同
柅注云臣鉉等曰上文云柅木實如梨　按本作臣
鉉等曰柅女氏切木若梨無實字
楇注云當依篇韻古禾切　按玉篇古和切
朾橦也今改橦爲撞注云撞從手各本誤從木今正
通俗文撞出曰朾丈鞭丈莖二切與說文合　按
通俗文乃通俗不足以證說文玉篇徒丁切橦也
當本說文
槎春秋傳曰山不槎注云宋本皆如此惟趙鈔本作
山木不槎　按五音韻譜繫傳並有木字
械注云各本作有盛爲械無盛爲器詩車攻釋文引
無盛曰械今據正　按楊倞注荀子榮辱篇引作
有盛曰械則釋文引未必是蓋解械器則有盛也
楬楬桀也今改桀作櫫注云趙鈔本及近刻五音韻
譜作楬櫫宋本葉本類篇集韻宋刻五音韻譜皆
作楬桀今按桀不可通楬櫫見周禮注楬櫫漢人
語許以漢人常語爲訓故出櫫字於說解仍不大
列櫫篆　按廣韻止訓桀也則桀字不誤作櫫者
蓋後人因周禮注改釋宮雞棲於弋爲榤王風毛
傳於作于榤作桀
㞷注云辵部古文往作迬辵當作彳
索从𣎵糸杜林說𣎵亦朱市字注云未詳疑當作索
亦朱市字　按𣎵市聲相近玉篇𣎵訓蔽市與杜

說合
𩊚注云篇韻步交切　按廣韻蒲交切
柬分別簡之也注云韻會無簡字爲長　按元版有
簡字
櫜注云五經文字云捕幺反廣韻云符霄切是以櫜
音爲櫜音也　按廣韻櫜收混音古本切是也其
收宵音符霄切者乃槖字唯又音公混切則非五
經文字乃誤書
圓讀若員王問切注云古音如云　按五音韻譜問
作閑毛本同玉篇爲拳切廣韻收仙王權切則王
問切誤
圛注云韻會云圛說文本作圛蓋小徐本有圛無圛
按繫傳有圛韻會蓋以圛解圛圛而爲此說不
足據也
困注云困之本義爲止而不過引伸之爲極盡論語
曰四海困窮謂君德充塞宇宙與橫被四表之義
略同　按此本包咸說也然以此解經恐非經意
孔傳大禹謨云困窮謂天民之無告者是也
圂廁也今作豕廁也不知何本
口部文二十六注云六當作七重四注云四當作三
按囘圓困圂四字並有重文則重四不誤
賢多才也今改才爲財注云財各本作才今正賢本
多財之稱　按賢本多財之稱未詳何據恐非古
義
賣一曰坐賣售也注云六字蓋淺人妄增　按一切
經音義卷六引作坐賣也則後人增售字
買孟子曰登壟斷而网市利注云壟孟子作龍丁公

著讀爲隆陛善經乃讀爲壟趙注釋爲堁斷而高
者也堁塵也趙本蓋作龍斷龍塵雜之皃古書龍
壟二字多相亂許書亦當作龍斷淺人以陸善經
改爲壟耳　按陸書不甚傳淺人未必經見壟與
堁義合孟子必不作龍
岐郊或从山支聲因岐山以名之也注云岐山見於
夏書雅頌漢志郊邑因岐山以名郊邑可作岐岐
山不可作郊薛綜注西京賦引說文岐山在長安
西美陽縣㽦山有兩岐因以名焉此說文山部原
文也疑後人移入於此而刪改之學者讀此可以
刪邑部之岐專入山部矣　按岐字不必定入山
部薛注蓋合郊岐二注爲一未必在岐下玉篇郊
注云右扶風美陽縣西有郊山亦作岐古作歧山
然則岐字非古矣
邠周太王國在右扶風美陽豳美陽亭即豳也民俗
以夜市有豳山从山从豩闕注云按此二篆說解
可疑許氏原書豳岐本在山部　按太王居邠則
稱周太王國無可疑美陽二字蓋後人涉上文郊
注而增豳下亦然玉篇邠注云周太王國在右扶
風郇邑亦作豳當本說文又豕部有豳注云古文
邠則許書必不在山部
邑注云今人卯聲字从卩不當作卯　按作卯是也
見漢魏碑卩部無卯
部从邑咅聲咅當作音
郖當侯切注云侯當作候　按廣韻收平去二聲平
聲引說文則侯不誤
邾江夏縣注云酈善長曰楚宣王滅邾徙居於此王

隱地道記劉昭郡國志注皆有此說但此事不見
楚世家時楚之强未必滅此彈丸而尚以地居之
蓋此地古名邾曾附庸國名邾婁依許所說本不
相謀無庸牽合　按繫傳及韻會引邾下並有一
曰魯有小邾國七字則非牽合古人滅國而尚存
其後猶可見三代遺風
郕魯東有郕城注云城當作戎許書之例未有言城
者郕戎即周禮注所云伯禽以王師征郕戎　按
玉篇引亦作郕城則城字不誤戎有遷徙不必定
居魯東也
邛邛地今改地作成各本作地今正　按集韻韻會
引作地名當不誤
郣郣海地今刪海字注云從鍇本又云勃與郣似可
通然勃海郡勃澥字皆不作郣假令勃海郡字可
作郣則許君當云勃海郡也　按玉篇引海下有
郡字後人誤爲地繫傳又脫海字耳
郇地名注云左傳注多不言地名許君亦不言名如
郣地也郇地也凡言名者後人所改　按玉篇亦
作地名言名於義無礙郣下亦不作地也
鄘地名注云玉篇云魯地名　按玉篇有二鄘一呼
古切地名當本說文一呼土切魯地名
臺古文堂字注云文字各本奪今補見土部　按土
部臺爲籀文堂非古文
六篇末有吳縣鈕樹玉校字一行其二十五部字數
又列賸名　按段君書未刊之前余未及見所舉
字數及說則出余所著考異曾以就正段君也
昧昧爽旦明也今改旦爲且睹下亦然注云旦明者
將明未全明也　按此因旦訓明疑與昧爽不同
而爲此說然似是而非旦者日始出地非全明也
昭日明也注云廟有昭穆昭取陽明穆取陰幽皆本
無正字叚此二字爲之自晉避司馬昭諱不敢正
讀一切讀上饒反而陸氏乃以入經典釋文陋矣
又別製佋字注云廟佋穆父爲佋南面子爲穆北
面从人召聲此最爲不通昭穆乃鬼神之偁其字
當从示而从人何也無識者又取以竄入說文人
部中其亂名改作有如此者今人部刪佋　按此
條則武斷矣佋字必非陸氏別製說文次佋於弔
後固已近鬼不必定从示也字有古行而後廢者
豈可盡刪乎
昏一曰民聲注云此四字非許本書宜刪　按篇韻
昏引說文並有重文昬說文昬亦屢見於偏旁疑
昏下本有重文唐人避諱刪去尚存其說於昏下
耳
晷日且昏時也注云且各本作旦今正　按玉篇注
日昏時當本說文則旦字乃後人增廣韻注曰夕
昏時又云集韻誤還切是大徐洛官切非也　按
玉篇力完切廣韻落官切則洛官切未可非
曀陰而風也今改爲天陰沉也注云開元占經引作
天地陰沉也太平御覽引作天陰沉也　按釋天
毛傳並云陰而風曰曀說文所本也二書所引蓋
誤以壇爲曀
暇閑也今改閑爲閒注云各本作閑俗字也　按門
部有閑不可謂俗字釋言暇閒也郭注暇然閑暇
貌
暴注云玉篇步卜切五經文字蒲沃切廣韻蒲木切
大徐薄報切非也　按玉篇步卜切又蒲報切廣
韻去聲引說文又收入聲則薄報切未可非
㫤不見从日否省聲注云此字古籍中未見其訓云
不見也則於从日無涉其音云否省聲則與自來
相傳密音不合且何不云不聲也以理求之當爲
不日也从不日・按玉篇注不見廣韻收質作㫤
注不見見俗體也則不見不誤
旦明也注云明當作朝　按大雅昊天曰旦毛傳訓
旦爲明許蓋本之
旝建大木置石其上發以機以追敵也从㫃會聲春
秋傳曰旝動而鼓詩曰其旝如林今改作旌旗也
从㫃會聲詩曰其旝如林春秋傳曰旝動而鼓一
曰建大木置石其上發㠯機㠯追敵注云今依韻
會所據小徐本乃許書之舊也　按韻會自有改
移或雜他說未可盡信考周禮司常爾雅說旌旗
並無旝則旝非旌旗明矣杜注左傳以旃釋旝當
非古義今云蓋左傳舊說多如此唯賈侍中獨爲
異說不知杜前爲舊說者何人也又按說文旝字
專本左傳其引詩恐後人增詩本作會毛鄭於會
並無說釋文亦不云說文作旝
旚改爲㯹未知何本
旖旗旖施也繫傳作旗之旖施韻會同今改旖施旗
皃未知何本
族下增㫃所以標衆矢之所集九字注云韻會集韻
類篇皆引此而衍一曰二字則不可解　按此非
許書故加一曰非衍也韻會即本集韻類篇增

㫃部文二十三注云小徐本作二十二疑無旇字　按舊本二十二作二十四並譌解字旇旌旗之流也繫傳流作斿玉篇與昭切廣韻收蕭則大徐以周切非而字無可疑

段氏說文注訂卷弟二　長洲張炳翔校栞

段氏說文注訂卷弟三

吳縣鈕樹玉著

曑从晶㐱聲注云㐱聲疑後人竄改當作㐱象形　按班孟堅典引序云詠雲門者難爲音觀隨和者難爲珍珍同字與音爲韻从㐱聲則曑从㐱聲無疑蓋古讀非後世音韻所能限

改朒爲肭注云各本篆作朒解作肉聲今正　按余以玉篇及李注文選月賦注引定朒當从肉此既據改不應全無引證

夤易曰夕惕若厲　按厲各本作夤容齋續筆引亦同余據韻會云徐引易夕惕若知其爲後人因楚金而增又妄加夤字今雖改夤作厲然非許說也

多重也今改重爲緟注云緟增也　按篇韻並作重則重不誤

刪邑篆注云小徐本無今依小徐　按舊本繫傳有邑玉篇亦有不應刪

康改作康下文穅亦改作穅並不成字

版判也今改作片也注云舊作判也淺人所改　按廣韻引作判也玉篇注同則作片非

牖片也注云片各本作判今正按玉篇作判也當本說文又云廣韻曰牖版出通俗文　按廣韻以牖訓牖版出通俗文非謂牖字出通俗文也

增爿篆解云反片爲爿讀若牆　按此誤信六書故詳前牀下

鼎古文以貝爲鼎籀文以鼎爲貝注云二貝字小徐皆作貞郭忠恕佩觿云古文以貞爲鼎籀文以鼎爲則亦誤　按韻會引古文上有籀曰二字則非

許說

改鼏爲鼏又增鼏篆解云鼎覆也　按士冠禮聘禮並云設扃鼏士喪禮抽扃取鼏是扃與鼏乃二物說文合爲一據玉篇鼏注覆樽巾也又鼎蓋也亦爲一物則儀禮之鼏當是冪鄭箋詩絲衣云舉鼎冪告絜禮之文也禮器犧尊疏布鼏釋文作幎注云本又作冪又作鼏並其證冪與幎同玉篇訓爲簾也覆也蓋同聲假借公食大夫禮曰鼏若束若編鄭注凡鼎鼏蓋取茅爲之長則束本短則編其中與玉篇幎義合不應更增一篆

禾从木象其穗注云各本作从木从𠂹省𠂹象其穗九字淺人增四字不通今正从木上𠂹𠂹者象其穗是爲从木而象其穗　按𠂹有四八禾取其一故曰省也

秀改爲人注云上諱二字許書原文秀篆許本無後人沾之其說非是詳前黹下又云从禾人者人者米也玉篇集韻類篇皆有秂字欲結米也而鄰切本秀字也隸書从乃而秂別讀矣　按玉篇自有秀又有秂乃俗字並非秀也石鼓文作𥝢國山碑作秀則从乃者非出隸書廣韻無秂說文斷不作秂

稷注引程氏九穀攷曰北方謂之高粱通謂之秫秫又謂之蜀黍高大似蘆月令首種不入鄭云首種謂稷今以北方諸穀播種先後攷之高粱最先　按程氏九穀攷世稱取精然以今之高粱爲稷余未敢信蓋高粱一種未必入九穀邵二雲編修爾雅正義釋草粢稷眾秫一條疏之極明顏注急就

篇云稷粟一種但二名耳李氏本草綱目謂黍稷卽今北方之黍子黏者爲黍不黏者爲稷陳氏釆入毛詩稽古編並不以爲高粱其衆秫亦非今之秫

秫齊民要術引衆作粟

䅘注云玉篇廣韻力脂切　按玉篇力尸切

穎詩曰禾穎穟穟注云今詩作禾役毛曰役列也玉裁按役者穎之叚借字古支耕合韻之理也　按穎役不同未可牽合穟下亦引此詩蓋三家詩

穮槈鉏田也注云各本作耕禾閒也今正周頌釋文引說文穮槈鉏田也字林穮耕禾閒也然則今本說文淺人用字林改之　按此蓋陸氏誤以字林爲說文非後人改說文

秩禾若秩穰也注云若卽上文之穖也若者采擇也　按玉篇注禾苗秋穰也當本說文則若乃苗之譌

䆃禾也今改作䆃米也注云各本㓚䆃字改米爲禾自呂氏字林顏氏家訓時已然今正擇米曰䆃漢人語䆃果禾名則許書之例當與穖穆私三篆爲伍　按此因鄭德謂嘉禾之米也然未必是相如曰䆃一莖六穗如已擇成米不當更稱莖穗矣玉篇瑞禾也廣韻嘉禾則禾字不誤以異於常禾故不與三篆爲伍

米粟實也注云實當作人如果實之有人也凡穀必中有人而後謂之秀故秀从禾人　按玉篇注作實也廣韻注作穀實也則實字必不誤又象禾實之形今改實作黍注云大徐注實非是　按繫傳作黍蓋後人改祛妄篇作實

改棐爲桀注云各本作桀今正經典釋文五經文字皆不誤　按玉篇作棐當本說文後又有桀引說文蓋宋人增桂氏札樸辨之極詳

糝古文糂注云周頌潛有多魚傳曰潛糝也古本如此爾雅糝謂之涔涔卽詩之潛也小爾雅及郭景純改糝爲木旁謂積柴水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰涔似其說各異不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰糝以其用柴故或製字作罧罧見淮南書槮糝皆魏晉閒妄作也　按詩傳槮蓋糝之譌舍人李巡米蓋木之譌以木投水中與積柴水中同今術有其法積柴而又投米無此事也陸氏釋文云郭因小爾雅改米从木非是

糜下增黃帝初教作糜六字注云今依韻會所據鍇本補　按藝文類聚初學記並引周書黃帝始烹穀爲粥韻會蓋本此增非許書

麊交阯有麊泠縣今改阯爲止注云止俗作阯誤今正地理志交止郡麊泠後漢郡國志同　按許書不必盡同漢志玉篇作阯楚辭大招亦作交阯自部有阯

粉所以傅面者也注云所以字舊奪今補小徐曰古傅面亦用米粉故齊民要術有傅面粉英據賈氏說粉英僅堪妝摩身體耳傅人面者固胡粉也許所云傅面者凡外曰面周禮傅於餌餈之上者是也　按玉篇注可飾面當非傅於餌餈所以二字亦非舊奪廣韻引博物志曰燒鉛成胡粉又云紂作粉則以粉傅面由來遠矣

䊳注云此字玉篇廣韻皆忙皮切　按玉篇亡皮切廣韻靡爲切

臿舂去麥皮也注云示部䄍下曰讀若舂麥爲䄍之䄍臿䄍古今字也許於說解中用今字耳　按繫傳示部作䄍是也玉篇無䄍則非今字

𪎊麻藍也注云藍卽莔之俗𪎊麻藍卽艸部之莔麻蒸此部此篆蓋淺人所增　按此亦義同字異非後人增廣韻韻會引藍作蒸則藍乃後人改

豉俗敊从豆注云此可證尗豆爲古今字豆部之登字登字皆非古文所有也　按齊民要術引氾勝之有大小豆先鄭注周禮九穀同則登登非後出字

家居也从宀豭省聲注云从豕之字多矣安見其爲豭省邪竊謂此篆本義乃豕之凥也引申叚借爲人之凥家篆當入豕部　按家當从𧰨省聲古文不省可證也豭从𧰨聲劉子政九數豭與嵯峨爲韻揚子雲賦豭與它爲韻廣韻豭亦收戈與家字古讀合若入豕部則人畜不分矣

𡨦古文家注云此篆體蓋誤當从古文豕作𧰨古文四聲韻引作𡨦似近是　按繫傳作家當从𧰨豭从𧰨聲今篆譌作豕五音韻譜不譌

院寏或从𨸏注云鍇多完聲二字皆非善本蓋此篆當从宀院聲與𨸏部完聲之字別　按大徐疑𨸏部重出或寏下爲後人增俱未可定然必非院聲

㝗音良久注云說文少言音者當作讀若力康切　按宋本作音良又力康切五音韻譜同毛本譌又爲久此非許說也許亦未有讀若某切者

寔正也注云各本正作止今正召南毛傳曰寔是也
許云正者是也然則正與是互訓寔與是音義皆
同　按說文寔次安定之閒釋詁安定訓止則止
字不誤
安靜也今改靜為竫注云竫者亭安也與此為轉注
青部靜者審也非其義方言曰安靜也以許書律
之段靜為竫耳　按繫傳作止也韻會同玉篇注
安定也與止義合則靜竫並非
㛃靜也今改靜為竫　按玉篇引蒼頡篇云安也廣
韻注安也靜也則作竫非
𡧍冥合也注云今俗云吻合者當用此字　按吻𡧍
音義別未可通
𥥍深也注云毛詩罙入其阻傳曰罙深也此罙字見
六經者毛公以今字釋古字而許襲之鄭箋易罙
為采訓為冒也蓋以字形相似易之　按商頌罙
字釋文引證甚明說文罙下引詩五經文字同其
作罙者俗體耳鄭若易字豈得無說乎又據玉篇
罙訓竈突廣韻訓突也則解深恐非許氏原文
窻通孔也注云此篆淺人所增古文所無當刪據廣
韻四江窻下云說文作囪通孔也則篆體之不當
有心明矣　按廣韻當是說文作囪其作窻者乃
譌脫如果是囪則當云在屋曰囪矣五經文字窻
窻注云上說文下經典相承
窞坎中小坎也今改為坎中更有坎也注云今依易
釋文引說文坎中更有坎也字林云坎中小坎也
按此陸氏又誤以字林為說文與樵正同呂氏
申許說故云坎中更有坎也字義先後可知

[illegible]一曰小鼠聲注云聲字依玉篇補宋本小鼠下皆
窐一字必是聲字耳　按舊本繫傳有聲字
[illegible]一曰河內相評也注云又別一義也　按繫傳無
一曰句玉篇亦無疑此七字非許書
疒注云或謂卽牀狀牆戕之左旁不知其音迥不相
同也　按玉篇疒又音牀廣韻亦收陽音士莊切
未可謂迥不相同
瘚改為廿注云各本作瘚是仍與小篆無異　按瘚
瘚不同今改作廿則與十部之廿無異矣
瘕女病也注云女必是衍字　按玉篇注久病也腹
中病引說文音遐則女乃久之譌
癘从蠆省聲繫傳蠆作厲韻會同今改癘為癘蠆為
蠆注云大徐厲作蠆不誤　按蠆省者省虫也厲
省者省厂也而厲則同今改為癘從無此體
瘛瘲急也注云急就篇癰疽瘛瘲痿痹痃疭卽瘛顏
云體強急難用屈伸也　按顏本作瘲注云字或
作疭音義同王補注云疭與瘲音義異疑當作瘲
叶音瘲此蓋本其說然未必是也作疭者葉林宗
臨宋温仲石刻說文無疭
瘶讀若欶今改欶為欶注云今字譌作欶　按李注
文選赭白馬賦引說文欶有所吹起也則字本从
欶玉篇欶有呼昊切一音廣韻欶收去聲豔亦收
入聲錫音呼昊切與欶音合字書從無欶
增瘠篆解瘠也注云各本無此篆今依謝靈運發臨
海嶠詩李善注引說文補篇韻皆云瘠骨節疼也
按篇韻瘠不引說文則李引恐非說文
痞篆改為痼不知何本

冣注云冣與冣音義皆同與冃部之最音義皆別今
人最美最惡之云譌俎會切蓋於形於音皆失之
古必作冣讀才句切　按繫傳最从冃取聲下有
一曰會三字則與冣義未嘗不同但音讀少殊耳
今所引諸書最字並改冣冣不免遺誤後人
冕从冃免聲注云許書蓋本有免篆而佚之或曰古
無免兔之分俗強分別者非也　按古無免兔之
分錢詹事竹汀先生說也當不可易
罜网也注云各本作周行也詩釋文引作冒也乃涉
鄭箋而誤今尋上下文皆网名篇韻皆云罜罟也
更正　按繫傳作周也無行字則冒之譌為周亦
未可定今必欲證詩之非罜故刪去引詩而改其
解
罧積柴水中以聚魚也注云毛詩爾雅音義皆云字
林作罧不云出說文疑或取字林羼入許書古本
當無此篆　按罧見淮南子無可疑陸氏往往引
字林不引說文不足致疑
署部署也注云部署猶處分疑本作罘署後改部署
則部署無可疑
按一切經音義卷十五引作部署篇韻注亦同
羈馬絡頭也今改絡為落注云落絡古今字許書古
本必是作落　按左傳僖二十四年釋文引作絡
篇韻亦作絡則落字非
襾从冂上下覆之注云下字贅　按襾从冂上下為
覆注云上下皆得云覆不應此又疑
覈改為覈注云大徐曰从敫小徐曰敫聲皆誤今正
按篇韻並作覈廣韻與擊覈同音則敫聲不誤

帑覆衣大巾也或以爲首帑注云首帑未聞依李善
思元賦注作首飾　按玉篇巾注云後人著之於
頭當卽首帑
帬下裳也今改爲繞領也注云各本改爲下裳也無
義又移其文於常下幾上今皆更正　按玉篇注
裳也廣韻引作下裳也說文常解帬也則下裳無
可疑其文亦不誤此因廣雅而改然廣雅多不同
說文
幔幎也注云幔各本作幕由作幕而誤耳今正釋名
玉篇廣韻以帷幔釋之此今義非古義也　按帷
在上曰幕在旁曰帷則幕字未必誤篇韻以帷幔
釋之亦未必今義釋名幔漫也不釋爲帷幔後鄭
注周禮幕人云幕帷覆上者
㡜注云廣韻音雪　按廣韻相絕切玉篇先例切又
音雪
幡書兒拭觚布也注云拭本作飾淺人所改也飾拭
正俗字許書有飾無拭　按拭當是式後人加手
旁飾讀若式
幝車敝皃注云古本當是巾敝皃故从巾詩以爲車
敝字則其引伸之義也釋文引說文巾敝也从巾
單今本釋文乃巾譌車殊失陸意　按許君說解
必有本不自立條例幝字始見於杕杜檀車幝幝
故解以車敝釋文所引不譌也玉篇亦注車敝皃
廣韻注車敝
㡧詩曰朱幩儦儦注云儦儦各本及詩經皆作鑣鑣
今依玉篇人部訂希馮所據詩不誤孔沖遠正義
已誤矣又云廣雅亦曰鑣鑣盛也則不必改　按

玉篇不引說文所引蓋韓詩
幔改爲幔以巾攔之注云攔蓋卽手部揞字今之抆
字㝬者古文婚字見女部　按攔當是閔後人加
手旁㝬讀若閔也㝬乃籀文婚
颿注云當刪幗而存颿　按此蓋本余說余本玉篇
也
韍下增俗作紱三字注云疑當出一篆而注之　按
本作臣鉉等曰俗作紱非是不應混入許書也
韐下刪司農曰裳纁色六字注云恐是淺人增司農
者不詳其何人　按司農雖不詳因而刪其說則
非
皎月之白也曉日之白也注云先月後日者月陰日
陽　按繫傳皎在曉下玉篇同
保从人采省采古文禾今改禾爲孚注云各本誤今
正見爪部　按繫傳無采古文禾四字則非許說
又按爪部采古文孚从禾禾古文保所引並誤
仞伸臂一尋八尺注云許書於尺下說尋仞兼舉尋
者八尺也見寸部則仞必當云七尺今本乃淺人
所竄易耳　按一切經音義卷一引作謂申臂一
尋也卷十二引作申臂尋也並無八尺二字則後
人加無疑方言秦晉梁益之閒凡物長謂之尋周
官之法度廣爲尋然則伸臂一尋猶伸臂一度耳
俅詩曰戴弁俅俅注云詩戴作載鄭箋云載猶戴也
古書多互譌者　按繫傳作載玉篇同韻會作戴
蓋因鄭箋改解字引詩作弁服俅俅誤
俾人姓注云此篆必淺人所增許書自女部外罕有
言人姓者且廣韻此字寬韻兩見云女字又姓出

纂文此姓既出何氏之書安得云出左傳乎　按
此又誤讀廣韻也廣韻詳於姓氏故采自纂文非
謂其字出纂文也左傳二字當是說文或許書之
誤玉篇亦注姓也則言人姓不誤
仿相似也今改爲仿佛相似視不諟也注云各本皆
改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李注所引訂
按玉篇作仿佛相似也則佛字當有連篆文讀也
李所引蓋佛下之解唯見作覩小異
佸一曰佸佸力皃注云小徐本無六字篇韻亦皆無
按韻會有六字則今本繫傳脫
增借象注云古多用藉爲借　按此余新附考說也
像象也今改爲似也注云今依韻會所據本正象者
南越大獸之名於義無取　按繫傳作象也玉篇
引同韻會蓋因廣韻改易繫辭曰象也者像此者
也釋文無此者二字義當本此
俾一曰門侍人注云近得陽湖莊氏述祖說門侍人
當是門持人之誤挾下曰俾持也正用此義此係
得此校正可謂渙然冰釋矣　按廣韻引作門侍
人則非誤釋詁俾拼抨使從也俾與卑通卑賤也
執事者與門侍人義合
侉古文以爲訓字注云訓與侉音部既相距甚遠字
形又不相似訓當爲揚由揚譌詠復譌訓始則聲
誤終則字誤　按此因鄭注儀禮媵爲古文揚而
有此說然鄭未必本許
侊解改一食爲壺飧注又云按許所據竟作一食未
可知似不必改　按此蓋因余說而改不應又爲
騎牆之見

侚務也今改作侚賫也　按此因玉篇引楚辭侚務
而改然非許義廣韻注儰侚與務義合
儰注云廣韻入去聲　按廣韻收平去二聲
俄頃也注云各本作行頃乃妄加行耳　按行字於
義無礙未必妄加
侮傷也今改傷爲傷　按余以一切經音義引及廣
雅釋訓辨傷乃傷之譌今既改傷不應無引證
倄一曰痛聲今改痛聲爲毒之注云大徐改毒之爲
痛聲恐是竊取黃門語　按玉篇亦作痛聲則非
大徐改繫傳毒之末必是顏氏家訓引蒼頡篇倄
痛而譃也今信元應說而疑家訓之倄當是倄並
非
僂尼也注云大徐本作尪也非是小徐本作厄也近
是　按玉篇韻會引並作尪也則繫傳作厄誤厄
乃俗尼字卩部厄音義別
僇讀若雞當作彝
値持也注云持各本作措今依韻會所據正韻會雖
譌待然轉刻之失耳　按元版韻會作持當因廣
韻改廣韻注持也措也上本毛傳陳風下本說文
也
弔下增弓蓋往復弔問之義八字注云小徐有此八
字蓋別一說也當有一曰二字　按此卽楚金說
故用蓋字其上脫去錯曰耳
佋注云此篆雖經典釋文時偁之然必晉人所竄入
　按昭下注云今人部刪佋不知何以未刪
𠐣市也今改市爲市注云汲古閣及集韻類篇皆作
市宋刻葉鈔及廣韻作市今按市爲長其字从對

則無口亟意蓋卽今之兌換字也　按宋本及繫
傳並作而玉篇注同則市字譌今人兌換不足以
證說文
𠤕未定也从匕𥏼𥏼古文矢字注云未字衍也疑𠤕
字相似學者識疑不識𠤕於是經典無𠤕於許書
定也之上增未字矣𠤕从矢聲古音在十五部疑
古音在一部其字从子从止从𠤕省會意非矢聲
也　按玉篇作𠤕魚其切未定也亦作疑嫌也恐
擬也又古文矢字蓋本說文則篆當作𠤕或𥏼古
文無𥏼作矣是也未字非衍疑从子止匕矢聲非
从𠤕省篆當作疑
𥃩很也注云很者不聽從也易傳曰艮止也許不依
孔子訓止者孔子取其引伸之義許說字之書嫌
云止則義不明審故易之　按廣韻引作限也與
下文引易合亦與正義合又與釋名合
朢月滿與日相望佀朝君也注云似各本譌以今正
韻會作月望日如臣朝君於廷　按韻會一引作
月滿也與日相望以朝君蓋本繫傳又一引乃本
毛晃不足據
臥伏也注云伏大徐本作休誤臥與寢異寢於牀論
語寢不尸是也臥於几孟子隱几而臥是也　按
舊本繫傳亦作休廣韻引同唯韻會作伏蓋因从
人臣取其伏也而改玉篇注云眠也息也息與休
義合廣韻寢也又引釋名曰臥化也精氣變化不
與覺時同也則臥與寢不異
改衺爲衺注云爾雅音義引說文从衣㕣㕣羊與反
或云从公衣从㕣當作㕣聲或云从公衣五字非

許語也許明云天子衣矣　按袞不止天子服許
引司服文故云天子耳詩九罭袞衣繡裳鄭箋云
王迎周公當以上公服往見之釋文袞古本反六
冕之第二者也畫爲九章天子畫升龍於衣上公
但畫降龍或作卷同玉篇作衮
增袀篆注云各本無此篆而袗篆下云玄服也誤合
二爲一正與鼎部鼏鼏同今依文選閒居賦李善
注所引說文正　按袀當爲均之別體左傳僖五
年均服振振杜注戎事上下同服玉篇袀戎服也
不引說文廣韻袀戎衣也引左傳均服振振字書
從衣云字書不云說文則文選注引蓋誤
袗禪衣也注云各本作玄服也今按論語當暑袗當作
袗絺綌陸云本又作袗又曲禮引論語作袗孔安
國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門鄭云振讀
爲袗袗禪也依此二注定其解　按廣韻引玉篇
注並作玄服繫傳韻會作袗也則後人加衣旁作
玄服者不誤或訓禪者假袗爲袗也今既改禪衣
又增一曰盛服四字於下則非禪衣矣
襁負兒衣注云古襁緥字从糸不从衣後人不得其
解而增襁篆於此叚令許有此字當與禮篆爲類
矣當刪　按玉篇注襁褓負兒衣也廣韻同褓當
作緥又引博物志云襁織縷爲之廣八寸長二尺
以約小兒於背上論語釋文亦引此文二尺作二
丈是也其篆非後人增今論語作襁釋文作繈注
云亦作襁
袸衣皆謂之襟皆當作皆
裦从衣𥝢聲注云聲蓋衍字𥝢非聲衣之有裦猶禾

之有朿故从朿　按關睢朿與友爲韻朿昔朿與
有爲韻朿朿音同豈得云非聲
䙝是褻絆也絆當作袢
袢一曰詩曰是紲袢也注云一曰二字衍文紲當作
褻　按韻會引作一曰紲絆徐曰蒙彼縐絺是當
暑袢紲之服則一曰以下並後人增
衦注云篇韻公但切　按廣韻古旱切又音幹
嬴裎裼三篆解袒今並改作但　按釋訓襢裼肉袒
也孟子袒裼裸裎從汞有作但者此以爲轉注實
非許君之轉注也
褭書囊也今改作纏也注云依西都賦琴賦注後漢
書班固傳注所引正　按玉篇注囊也纏也廣韻
注書囊則纏也或今本脫囊也未可刪
卒改爲卒隸人給事者衣爲卒今刪衣字卒衣有題
識者今改爲古曰染衣題識故从衣一注云此十
字依韻會所據小徐本　按此並韻會改全非小
徐本廣韻引作卒衣有題識者
褚一曰裝也也當作衣
製裁衣也　按解字作裁也玉篇引同繫傳脫也字
韻會裁下加衣字非
祱贈終者衣被曰祱注云此字僅見漢書朱建傳蓋
襚之或體後人所增非許書本有也　按左傳文
九年釋文云襚說文作祱漢書鮑宣傳亦有祱字
注師古曰贈喪衣服曰祱音式芮反則非後人增
玉篇注贈終者衣被本說文也
𧝂裘裏也注云表其毛而爲之裏附於革也詩曰羔
羊之皮素絲五它言其表也羔羊之革素絲五緎

言其裏也　按玉篇注裘也裏也是二義當本說
文毛傳革猶皮也則皮與革無分別
耇老人面凍黎若垢注云儀禮注曰耇凍梨也凍黎
謂凍而黑色或假梨爲之孫炎本作面凍梨見南
山有臺大昔二正義釋名及方言注乃云如凍梨
非也　按玉篇引說文作老人面凍梨若垢也則
今本黎爲後人改釋名方言注未可非
㢣从老省易省行象繫傳老下無省字今改爲从老
省勿象形　按易省者蓋老人變易失其故步非
象勿形也
毯下增毯也二字注云二字依韻會增　按書釋文
引無此二字則非許書
屑尻也尻當作尻
屆注云廣韻初戢切　按廣韻收緝拾押三韻
屢履中薦也今改爲履之荐也注云之各本作中今
依元應所引訂　按元應書引作薦不作荐見十
四卷玉篇引廣韻注並作履中薦也則之字誤
屜注云廣韻衢勿切勿當作物

氏說文注訂卷第三　長洲張炳翔校栞

段氏說文注訂卷第四

吳縣鈕樹玉著

艘船著沙不行也注云沙字各本奪今依廣韻一東
三十三箇所引補　按三十三當作三十八廣韻
東引說文箇不引說文韻會有沙字蓋本廣韻增
𦨶我也闕注云此說解既闕而妄人補我也二字
按我也本釋詁非妄人補闕者無𢍏字也
舫船師也今刪師字注云今依韻會所據本　按下
文引明堂月令曰舫人習水者蓋以其習水故稱
師也鄭注禮記月令曰漁師爲榜人榜舫字通韻
會不察妄刪師字又改明堂月令爲禮記並不足
信
增䑿篆注云各本無此字衞風曾不容刀釋文曰說
文作䑿小船也正義曰說文作䑿小船也今據補
於末　按此蓋陸氏誤引正義承之也玉篇䑿但
音彫無義廣韻無䑿其非古字可知
增亮篆解朙也从儿高省注云各本無此依六書故
所據唐本補典謨多用亮字大雅涼彼武王傳曰
涼佐也此假涼爲亮也韓詩正作亮孟子君子不
亮惡乎執此假亮爲諒也　按此字亦同并个不
可信竹汀先生云漢分隸往往以亮爲倞蓋隸變
移人旁於京下本作亮又省中一筆遂爲亮爾
禿無髮也从儿上象禾粟之形取其聲注云粟當作
秀以避諱改之也秀與禿古音皆在三部故云禿
取秀之聲爲聲也此云象禾秀之形取其聲謂取
秀聲也皆會意兼形聲其實秀與禿古無二字殆
小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語　按

玉篇作从儿上象禾黍之形當本說文無取其聲三字廣韻韻會引亦無則三字乃後人加說文注解不避秀字如禾之秀實爲稼朱禾成秀也是也今以爲秀與秃古無二字又因廣韻而疑蒼頡以下十七字非說文所有皆不然也

覞外博衆視也注云舊覞上有多字今依廣韻刪　按玉篇注有多字廣韻止云衆視不引說文未可據刪

覷拘覷未致密也今拘上加覞覷也三字注云依全書通例補下又加一曰二字　按玉篇注同今本則所加字並非

覕必刃切注云當依集韻紕民切　按玉篇匹刃匹仁二切廣韻收平去二聲

覞改爲覞注云廣韻覞病人視兒集韻類篇覞又民堅切蓋古本作覞唐人諱民始作覞繼又譌作覞　按覞讀若迷必非民聲之字廣韻作覞蓋傳寫譌而集韻類篇承之也玉篇有覞無覞

覓注云錯本日部有覓字鉉本及廣韻有覓無覓　按廣韻覓覓並無

覷見雨而比息注云比下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣　按五音韻譜比作上繫傳作止玉篇引同又玉篇雨部有覷引說文云見雨而止息曰覷廣韻同則比乃止之譌

歃一曰口相就今口上增歃歃二字注云依廣韻一屋蹴字下補　按廣韻蹴下作歃蹴不引說文則所補非玉篇注口相就也

歐人相笑相歐瘉注云後漢書王霸傳市人皆大笑舉手邪揄之李注引說文曰歐瘉手相笑也手字疑涉上文誤　按汪文盛本歐作揄是也說文無歐繫傳笑下無相字

蚑注云今之嗤笑字也　按廣韻蚩注云蟲名亦輕侮字則嗤當爲蚩之俗體

歠注云詩君子陶陶傳曰陶陶和樂皃疑正字當作欲又鬱陶字亦當作此　按欲陶音義別未可牽合

歗吹也注云吹大徐作吟　按舊本繫傳亦作吟

歎吟也下增謂情有所悅吟歎而歌詠注云謂情已下十字各本無今依李善注盧諶覽古詩所引補蓋演說文語也　按加謂字明非許書李引本不誤

歖卒喜也注云喜部歖古文喜此重出未聞　按欠部古文本作歖宋本及五音韻譜玉篇並同惟繫傳作歖乃譌字非欠部重出也

歌所謌也今改謌爲歌注云廣韻無所字　按玉篇注所歌也廣韻有歌無歌

歡悲意注云合諸書攷之歡下當云小怖也从欠嗇聲引公羊傳歡然而駭又出歡篆下當云悲意从欠嗇聲今本舛奪　按此因元應引通俗文小怖曰歡又引公羊傳歡然而駭故有此說然通俗文不足以證說文玉篇歡亦注悲意廣韻不收歡並非今本舛奪今公羊傳作色釋文不云作歡

歡昆于不可知也今改昆于作𣤎于注云各本作昆于今依篇韻正𣤎于蓋古語讀如寬焉二音不可

知之意也若云扜曼　按玉篇作𣤎于廣韻作歔于並不作于𣤎于亦不同扜曼

歉解歉食不滿今下增也字注云歉疑當作嗛謂口銜食不滿也　按解歉字蓋衍玉篇注恨不出也食不飽也廣韻注食不飽當非口銜食

三十七部文六百一十一注云今人部去件舟部補舸儿部補兒　按衣部補衲失注

頁頭也从百从儿古文䭫首如此注云此十二字蓋後人所改蓋當云頁古文䭫首字如此从百从儿凡十一字　按玉篇引作頭也廣韻注同則二字許書本有

頭百也注云百各本作首今正小篆作首說文據小篆爲書故敘曰今敘篆文合以古籀也　按篇韻引並作首也則首字不誤

顏眉目之閒今刪目字注云各本作眉目之間淺人妄增字耳今正　按玉篇引國語云天威不違顏咫尺顏謂眉目之閒也韋昭注同則目字本有

顒改爲顒注引余說余本玉篇亦當注出

頿改爲頾注云各本右作貲誤今依集韻正　按此亦余說也篇韻並作頿不必更舉集韻之異文

領項也注云項當作頸領人桑扈傳曰領頸也此許所本也釋名國語注同　按廣韻引作項也廣雅亦訓項則項字不誤許書不必盡本毛傳釋名未見領頸

頸項枕也今改項爲玉注云各本作項煩小徐作項枕廣韻作項煩云項負欲切醫經作玉枕許說同　按宋本及五音韻譜繫傳並作項枕集韻類篇

引亦同玉篇引作項頰毛本同今因醫經改爲玉
枕許說未必同也廣韻上聲寢頰頭骨後入聲燭
頊注人項頰疑後人誤以項爲項
顙面前岳岳也今改面前作前面注云前當作歬歬
面猶俗云當面引李白詩山從人面起　按廣韻
引玉篇注歬作面前則前面非李詩不相涉
䫉昧前也注云昧當作眛眛於當歬論語所謂正牆
面而立也　按玉篇引作昧前廣韻無此字昧疑沬
之譌書顧命王乃洮頮水頮說文作沬洒面也頮
从頁頁頭也从㬆㬆水流也
顧注云車中內顧苞氏謂前視不過衡軛旁視不過
輢轂　按古論語作車中不內顧與下文二不字
文義相貫則魯讀無不字非苞注連云不過當亦
從古讀釋文引魯讀十餘條多不如古
𩔈顏色𩔈䫺慎事也注云慎事玉篇廣韻作順事疑
南宋改耳　按玉篇引作慎廣韻去聲引作順上
聲作慎
頫注云俛舊音無辨切頫玉篇音靡卷切正是一字
一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如
免耳古音在十三十四部之閒大徐云方矩切者
俗音也　按玉篇頫及人部俛下並有說文音俯
四字廣韻頫收麌俛收獮注云今音免明非古音
也李注文選西京賦云頫古字音府則方矩切非
俗音
顯注南四八目蓋傳寫誤
䫛讀若楔注云楔或作禊誤今依古本正　按作楔
者五音韻譜不當云古本

頍注云元應書兩引說文作頍今本說文作頍非古
篇韻皆沿俗本之誤　按元應引未必無誤不當
偏信玉篇疒部有疚注云與頍同廣韻頍引說文
重文作疚疑今頍下重文作疣非其頍篆當不誤
顑飯不飽面黃起行也今改飯爲食上又增顑顲二
字注云依全書通例補又云離騷長顑頷亦何傷
王注顑頷不飽皃許之顑顲即顑頷也離騷假借
頷爲顲許書單出顲篆云面黃也此恐淺人所增
按玉篇引同今本則所改非歟頷字異義同廣
韻頷兩引說文非後增也
籲商書曰率籲眾戚注云盤庚上戚今本作慼俗字
也　按心部有慽與慼同非俗字古戚慼通金縢
未可以戚我先王正義引鄭曰戚憂也與盤庚孔
傳慼義合
𩠐頁同古文首也今刪頁同二字注云各本上有頁
同二字妄人所增也許書絕無此例惟麻下云與
𣏟同亦妄人所增　按玉篇𩠐下引作與首同𣏟
下云亦與麻同則今本脫與字並非妄人增
䭬𢧵也今作截首也注云首字各本奪今補　按
玉篇引亦無首字
𩠚注云小徐本無此篆　按𩠚傳有韻會不足信餘
詳剸下
須頤下毛也注云各本譌作面毛也三字今正　按
五經文字廣韻韻會引玉篇注並作面毛也當非
譌
𢒎微畫文也注云文各本奪今補　按玉篇注廣韻
引字統並無文字非奪也

髮頭上毛也注云各本作根也廣韻已然以釋名廣
雅正之乃拔也之誤要此二字不必有耳今依玉
篇廣韻正　按玉篇注首上毛者乃今義廣韻注
頭毛亦然又引說文根也莊子逍遙遊窮髮釋文
引地理書云山以草木爲髮淮南原道訓曰倒生
挫傷高注草木首地而生故曰倒生則髮訓根古
義也
𢀿有大慶也注云慶各本作度今依廣韻正慶行賀
人也大慶謂大可賀之事　按玉篇注亦作有大
度也則廣韻慶乃傳刻之譌管子兵法篇引大度
之書注云謂大陳法度之言楊雄傳自有大度
厄注云玉篇牛戈切　按玉篇牛果牛戈二切廣韻
收平上二聲
归按也注云當作按印也淺人刪去印字耳按者下
也用印必向下按之故字从反印又引內則注曰
抑按也　按玉篇注按也內則注亦無印字則非
淺人刪按下不必定是印
匀少也注云少當作帀字之誤也帀者徧也徧者帀
徧也徧者帀也是可得匀之義矣廣韻曰匀徧也
齊也作少必誤　按廣韻引作少也玉篇注少也
齊也則少字不誤齊也一訓疑說文當有齊中从
二與匀意同也蓋物少則可齊多則雜雜則不能
齊論語不患寡而患不均均匀字通亦不謂多也
勹覆也薄皓切注云此當爲抱子抱孫之正字　按
玉篇音亡粉切廣韻收上聲吻者當是唐人原本
又收去聲号引說文者蓋宋人增今音薄皓切誤
非抱子抱孫字也

寬注云各本篆譌作魂　按繫傳作寬
彪下刪籀文移其注於古文下又改古文彔爲彔注
云七篇彔下云刻木彔彔也與此相似而非一字
按移注當本余說刪改則非
增魑篆注云各本無此篆元應五引說文魑字助交
切訓捷健也又引廣雅魑捷也聲類魑疾也蓋後
人以勳代魑而說文魑字亡矣玉篇曰魑剽輕爲
害之鬼也說文訓當云鬼捷皃疑魑篆卽魑之譌
按元應雖多采古書未必無誤篇韻魑並不引說
文不應信其單辭輒增一篆又疑爲魑之譌亦非
嵬山石崔嵬高而不平也注云各本作高不平也四
字今依南都賦李注訂　按李引無山石二字楊
倞注荀子非十二子篇引作高不平也與今本合
一切經音義卷十九引作高而不平也並無山石
崔嵬字玉篇注崔嵬高也不平也蓋申許說
岱太山今改太爲大注云大作太者俗改也域中取
大之山故曰大山作太作泰皆俗　按漢石刻作
泰釋地同太爲泰之古文太則太之省非俗也魯
頌閟宮泰山巖巖釋文作大山注云音泰本又作
泰下注大室皆同
巒當作巒
岵山有艸木也注云有當作無毛詩魏風傳曰山無
草木曰岵山有草木曰屺許宗毛者也疑有無字
本同毛後人易之　按陳氏毛詩稽古編云多艸
木岵無艸木峐此爾雅文也毛傳反之疏以爲傳
寫之誤案王肅述毛者也其注屺岵亦依爾雅又
釋名說文玉篇廣韻釋屺岵皆與爾雅同則誤在

毛傳無疑其說精確不愧經師
岨石戴土也注云釋山曰石戴土謂崔嵬土戴石爲
岨毛傳曰崔嵬土山之戴石者石山戴土曰砠二
文互異而義則一　按砠卽岨之別體毛傳釋名
玉篇廣韻並與說文合則誤在釋山未有文異而
義一者
嵍山名注云此篆許書本無後人增之許果有是山
則當厠於山名之類矣顏氏家訓云嵍字林一音
忘付反經典釋文曰字林有嵍亡周反一音毛嵍
丘也又有嵍亡附反一音毛亦云嵍丘也據顏陸
之書字林乃有嵍字則許書之本無顯然矣　按
篇韻嵍並注丘名當本說文疑後人以字从山改
爲山名則不廁於山名無可疑顏陸引字林不引
說文未可便謂許書本無
岫二山也闕注云謂闕其讀若也今音所臻切恐是
肊說　按闕者闕其義也如林下亦云二水也並
無其義說文非字字有讀若玉篇所因切廣韻所
臻切則徐音非肊說
廡堂下周屋今改爲堂周屋也注云各本作堂下元
應引作堂周屋曰廡今從之　按後漢書梁鴻傳
注引作堂下周屋也玉篇注同則元應引脫
廚庖室注云室各本作屋今依御覽　按廣韻引玉
篇注並作屋則室未必是
廔屋麗廔也注云玉篇作蠡廔　按玉篇作屋蠡也
脊也
庢人相依庢也子余切注云篇韻皆七賜切與且聲
不相應廣雅無庢有庢疑許本無庢　按篇韻音

雖異而注則同未可以廣雅無而致疑
厲改爲厲蠆省注云說文萬與蠆篆形絕
異厲从蠆省聲則字當作厲而隸體蠆作蠆厲作
厲皆从萬非也後人以隸改篆則又篆皆从萬矣
漢隸存者作蠆可考也今篆體說解皆正　按虫
部蠆繫傳本作蠆韻會同乃从虫萬聲之字冂部
禼厹部邁並从萬省邁或不省皆可證後人因重
文蠆而改爲蠆又改爲象形不知萬本象形無庸
重複厲从蠆省聲者省虫也今改爲厲不成字
厝厝石也注云各本作厲石今正厝石如今之金剛
鑽之類非厲石也假令是厲石則當次底厲二篆
之下而不當次此矣　按玉篇注厲石廣韻注礪
石則厲石不誤詩假作錯毛傳錯石也可以琢玉
當非今之金剛鑽
产屋梠也秦謂之楠今改楠爲楣注云楣各本作楠
今以木部訂木部曰楣秦名屋櫓聯也謂屋櫓聯
秦謂之楣也　按廣韻引作楠當不誤釋宮楠謂
之榱郭注屋椽穀梁傳釋文云方曰楠圜曰椽
磒注云春秋經僖公十六年隕石于宋五左穀作霣
按當云左穀同公羊作霣
硍改爲硠注云子虛硍硍當作硠硠引周憬碑斷硍
瀧之雷波釋名雷硠爲證　按隸釋周憬碑硍乃
傳刻誤字隸辨載此碑作硍吳都賦有雷硍則今
本釋名亦譌廣雅釋詁礚硍當本子虛賦曹音力
當力蕩二反釋訓硍硍亦同其非从艮明矣
硻餘堅也注云論語硜硜乎又硜硜然其字皆當作
硻　按磬下古文繫傳作硜論語卽用此字無庸

別舉
硪注云玉篇作䃁　按玉篇亦有硪注吸硪山高皃
音我
礊樂石也今改爲石樂也注云瑟下云弦樂也籟龡
下皆管樂也則此當云石樂信矣匡謬正俗所引
已作樂石其誤已久　按樂石未必誤郭注西山
經云可以爲樂石
硜改爲磬注云各本篆體誤今依汗簡正　按繫傳
作硜韻會同與注古文从巠合
碧上擿山巖空青珊瑚㱩之从石析聲注云擿各本
作摘今按手部擿搔也搔刮也當正作擿㱩各本
作墮今按吳都賦碧㱩山谷正用許語當正作㱩
析各本作折篆體作䃉今正周禮音義徐邈沈重
本作晳李軌本作晳擿與析古音同在十六部蓋
作晳者是作晳者非　按周禮音義晳引李軌思
亦反不作晳鄭注云晳古字從石折聲摘卽擿之
隸體擿拓果樹實義正合李注吳都賦引說文亦
作摘㱩墮本通徒紛更耳
䃺礫也注云䃺各本作礦其義迥殊䃺所以碎物而
非碎也今正米部曰糠碎也二篆爲轉注　按䃺
礦可通無庸穿鑿
勿州里所建旗注云州里當作大夫士周禮司常大
夫士建物師都建旗州里建旟許於旟下旣偁州
里建旟矣則此偁大夫士建勿必也蓋一時筆誤
耳　按勿下許當別有所本周禮作物字亦不同
下文曰所以趣民則州里不誤
而須也象形注云各本作頰毛也象毛之形今正禮

運正義引說文曰而須也謂頤下之毛象形字也
按正義引說文多誤蓋引自他說未必檢尋原
書廣韻引作頰毛也玉篇注頰之毛曰而則頰毛
是也
羺以水切注云當依廣韻羊捶切　按廣韻悅吹切
玉篇羊捶切
豕部文二十二注云詩音義引說文豥字爾雅音義
引字林豥字未知說文本有此字否也　按詩音
義蓋誤以字林爲說文
彖豕也从彑下象其足讀若瑕注云小徐本此爲彖
之古文篇韻皆無此字　按繫傳與解字同不爲
古文彖
貂注云郭氏山海經注曰今扶餘國卽濊貊故地在
長城北去元兔千里出名馬赤玉大珠如酸棗也
按赤玉下當有貂皮二字見海內西經
貚野豕也注云豸部引爾雅貍狐貒貈貒作貚蓋貒
貚本一字貚乃貒之或體　按貒貚異字異音不
得謂一字許君所見爾雅未必與郭同玉篇貚野
豚也廣雅貚狌狟貚狌野豚
豽改爲貀穴聲改爲宂聲注云鼠屬當作禺屬又云
周禮山海經有蜼字許無蜼貀卽蜼廣雅曰狖蜼
也是也釋獸曰蜼卬鼻而長尾周禮注曰蜼禺屬
卬鼻而長尾淮南注作狖狖者貀之俗省蜼貀爲
古今字許不取蜼用今字也从宂散之宂俗譌穴
耳　按此條大誤有三改豽爲貀自來字書未有
从宂者其誤一虫部有蜼而云許無蜼其誤二蜼
狖異字異音而以爲古今字其誤三雖改禺屬爲

不誤一切經音義卷二十一引作禺屬
豸部文二十重二注云小徐本文十七容有誤也其
曰重三必合貒貚爲一字矣　按舊本繫傳與解
字同不作重三
𤜣如野牛青色其皮堅厚可制鎧注云青色各本作
而青其皮堅厚可制鎧各本無此七字今補論語
季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正義春秋左傳
宣二年正義皆有七字皆作青色或作青毛　按
後漢書馬援傳注引作似野牛而青色一切經音
義卷十七引作如野牛青色並無此七字則七字
非許書
㢸讀若弦注云小徐作紘　按舊本繫傳作絃郎弦
之近體
騆馬一目白曰騆二目白曰魚注云一字譌二當作
一釋嘼曰一目白騆二目白魚毛傳正義本作二
目白曰魚釋文本作一目白曰魚以理覈之蓋陸
本是孔本非毛傳是爾雅誤傳言一目者以別於
二目也假令二目白則傳不言二許本毛則必上
句言目白下句言一目白毛本爾雅則知爾雅轉
寫失其實也　按釋文一字卽二之譌下文引爾
雅者以作驥不同也如毛本一目陸氏豈得無辯
乎釋畜作騆五經文字目部䁕注馬二目白亦傳
刻譌
騅馬蒼黑雜毛注云黑當作白六書故云徐本作白
正謂唐本不作白也　按徐本以下二白字並當
是黑廣韻注馬蒼白雜毛玉篇注馬蒼白雜毛色
也當並本說文

駓改爲駓注云論曹魏者丕之字不十也詩釋文此
字本作駓字林乃作駓　按此乃當時俗說與干
里草無異篇韻並作駓
驍良馬也今增詩曰驍驍牡馬六字注云陸氏所見
說文如此蓋古本說文有此六字乃崧高四牡蹻
蹻之異文或轉寫譌　按魯頌駉駉牡馬毛傳駉
駉良馬腹幹肥張也釋文云駉說文作驍又作駫
同今駫下引四牡駫駫或當是駫駫牡馬故陸氏
有此說玉篇駉爲駫之重文亦其證釋文當是說
文作駫又作驍其又作驍者以驍訓良馬義與駫
同未必驍下引詩也
騋詩曰騋牝驪牝注云下牝字各本作牡今正詩曰
騋牝三千毛傳曰騋馬與牝馬也釋嘼曰騋
牝驪牝今爾雅譌作驪牡而音義不誤可攷音義
曰騋牝頻忍反下同下同者卽謂驪牝也此以驪
牝釋詩之騋牝驪與騋以雙聲爲訓謂騋馬驪色
亦兼牝馬也此與詩曰不䅘不來也合偁詩爾雅
正同　按釋文云下同者謂下文牝曰騇非驪牝
也故下有驪牡字騋者馬之高非馬之色不應以
驪爲訓羅氏爾雅翼云蓋言以騋爲牝以驪爲牡
而生元駒則謂之褭驂也劉向列女傳趙津女娟
曰昔者湯伐夏左驂驪右驂牝則驪之非牝明矣
爾雅作詩說文偶誤不能合偁
騯詩曰四牡騯騯注云清人駟介旁旁蓋許稱此而
駟介譌爲四牡耳　按玉篇注云今作彭則所引
乃北山烝民非清人
駉吾浪切注云廣韻平聲　按廣韻收平上去三聲

騺改爲騺下增詩曰四牡騺騺注云依集韻類篇王
伯厚詩攷所引說文補今詩無此句小雅車攻大
雅韓奕皆云四牡奕奕古音奕之平聲讀弋魚切
蓋卽其異文也　按玉篇騺弋魚弋庶二切馬行
徐而疾適當說文騺篆之次故余疑騺當是騺然
不引詩廣韻騺收平去二聲亦不引詩集韻類篇
騺引說文又引詩恐采自別書詩攷所引當卽本
二書騺與奕形聲不同未可牽合
騺馬腹下聲也注云許書不必有此字姑補於此聲
廣韻作鳴　按既改騺爲騺不應更增騺
改騺爲驇執聲爲埶聲注云各本埶譌執篆體上从
執則失其聲矣今皆正　按所謂失其聲者不合
於十七部也然廣韻驇與摯騺同收去聲六至則
執聲不誤
增騽字注云各本無此篆藝文類聚引說文有之今
依玉篇列字次第補於此　按御覽騽引字林是
也藝文類聚蓋誤以字林爲說文
麟大牡鹿也注云牡各本及集韻類篇皆譌牝今正
按舊本繫傳作牡
麒麒麟仁獸也注云各本無麒麟二字今依初學記
補　按篇韻並作仁獸也則二字非許書
麐牝麒也注云玉篇廣韻皆麟麐爲一字許書益本
無麐字淺人所增今於麒篆下補麒麟二字於仁
獸之上而刪麐篆併解說則於古經傳及爾雅皆
無不合　按五經文字云麐牝麒也經典皆作麟
唯爾雅作此麐字蓋因其說而致疑然張氏於說
文甚疏不足據也篇韻麟麐爲一字者以後人習

用麟也釋獸釋文麐引字林而不引說文陸氏之
常習廣雅作麐
麑狻麑獸也注云按此篆與犬部狻篆疑皆後人所
增　按狻麑出釋獸麑字又見論語並無可疑
刪去麈篆詳籀文迹下
增免篆注云許書失此字而形聲多用爲偏旁不可
闕也今補錢氏云免兔當是一字漢人作隸誤分
之似未然俛从免自是會意　按免兔一字確不
可易其讀殊者聲之轉陸氏埤雅辨免卽兔字甚
詳俛當从免聲非會意武氏石室畫像王陵母云
臣伏劍以免其子假免爲勉亦足以證免卽兔

段氏說文注訂卷第四　長洲張炳翔校栞

吳縣鈕樹玉著

狗叩也注云許書有扣無叩疑古本有叩字而許逸
之　按叩𨛜邑部邛字俗譌爲叩非許逸也孔鮒
校宮碑並作邛
㹂短脛犬注云大舊作狗今正說解中例云大也
按玉篇注狗短脛廣韻注犬短頸脛頸義同疑脛
當是脛或頸
獿大容頭進也一曰賊疾也注云小徐無此篆賊疾
疑有誤　按舊本繫傳有獿玉篇注犬容頭進也
賊也當本說文則疾字乃後人加
𤝔注云玉篇魚饑切　按玉篇作魚飢切
㹜犬如人心可使者今改如爲知注云知一本作如
按左傳宣二年釋文釋畜釋文並引作知恐未
必是玉篇注犬四尺也如人心可使者上本釋畜
下本說文也
狧从犬从舌讀若比目魚鰈之鰈今改若作如注云
小徐衍聲字　按繫傳作从犬舌聲廣韻舌與渫
鰈同收薛則聲字未必衍鰈古作鰨詳新附攷
狃犬性忕也注云忕大徐作驕非也忕習也余制切
心部作愧卽忕之譌也　按釋詁閑狎串貫習也
郭注串厭串貫忕也今俗語皆然釋文忕引張
揖雜字音曳云狃忕過度然則忕乃愧之俗體字
从犬非从大
㹈注云篇韻皆步內切　按玉篇作㹈牛吉切又步
內切廣韻作𤞑蒲昧切
猌从犬來聲讀又若銀注云此从犬來會意聲字衍

按聲字未必衍蓋聲之轉故云又讀从𤇾聲而
讀若賓唐韻皆下㐱眞蓋並聲之轉
戾曲也从犬出戶下戾者身曲戾也今戶下增犬出
戶下爲五字注云各本少五字今增　按本文自
明加之文意有礙
獲下增善攫持人好顧盼七字注云七字依元應補
又刪攫持人也四字　按元應七字蓋采爾雅郭
注非許書
狙一曰犬暫齧人者注云各本犬下有也字今依李
善劇秦美新注刪　按各本犬上有狙字
㲄讀若構　按下有或曰㲄似羊出蜀北囂山中犬
首而馬尾十六字不知何以刪去
㺇注云釋獸又曰貙獌似貍𤢗當作獌
狐有三德其色中和小前大後死則丘首今下增謂
之三德四字注云御覽有此四字　按四字卽御
覽說廣韻初學記引並無丘首作首丘是也
獺如小狗水居食魚今改爲水狗也食魚注云依廣
韻訂　按廣韻不引說文一切經音義卷十五十
六引並作形如小犬水居食魚者也
鼢一曰偃鼠注云偃俗作鼴莊子云鼴鼠飲河止於
滿腹　按莊子作偃鼠飲河不過滿腹釋文亦作
偃此不知何本
鼫下增此之謂五技鼠注云六字依詩碩鼠正義補
按此卽正義說非許書
鼨注云廣韻謂之鼨鼠　按廣韻當是廣雅
𢆉改爲羌注云干部曰入一爲干入二爲羊羊讀若
飪羌从羊聲故古音在七部郭璞曹憲音淫入覽

韻則直廉切今各書皆譌作𢆉矣　按大徐亦疑
干非聲然古讀恐非後人音韻所能限又小熱也
各本並同唯毛本熱作㷱今從之亦非
炭从火岸省聲注云各本作岸省聲今依小徐本　按
屵聲當不誤然舊本繫傳作屵聲韻會同
㶿灰㶿煤也注云本部無煤土部有𡋯字玉篇㶿煤
二文相接廣韻㶿煤灰入屋也　按廣韻入作集
見煤注北齊道興造像記附治疾方有釜底墨疑
煤之本字
㶶盆中火注云玉篇作盆中火㶶　按玉篇㶶作𤒎
說文並無
𤎖巳火乾肉也注云周禮籩人注云鮑者於楅室中
糗幹之出於江淮也此當作稫室中𤎖乾之漢書
貨殖傳注引作於煏室乾之可證煏卽𤎖字小顏
不解𤎖字故刪之耳　按幹當作乾𤎖乾之當是
𤎖乾之然許未必同鄭廣韻注火乾肉也無巳字
玉篇𤎖作煏火乾也無肉字
灼下炙改灸煉下冶改治燭下火燭改大燭蓋並本
余說㷭改爲㷭亦然𡕝注全采無遺
𡍲改爲𡍲注云𡍲古闕少首筆从冂誤今從廣韻集
韻類篇正　按宋本及繫傳有首筆玉篇收宀部
烄改爲烄注云㠯聲與勺聲同在二部葉鈔宋本及
五音韻譜不誤玉篇廣韻集韻類篇作烄皆誤
按烄讀若馰顙之馰玉篇㠯方立切廣韻居立切
則烄从㠯聲不誤
㚖古迥切迥當作迥
𤊿改爲𤊿注云各本篆體作𤊿解云舌聲舌疑當甜

省聲非也此與木部之栝皆从西之誤今正　按
此字篇韻並無大徐因恬从𢡈省聲故有此說今
并心部之𢡈並改作从西爲從古未有之字
䰞於湯中爚肉注云爚當作瀹玉篇韻會作瀹則俗
用字也　按水部有瀹廣韻瀹同鬻非俗用字
黑北方色也注云四字各本無依青赤白三部下云
東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有
此四字明矣今補　按玉篇引韓康伯云北方陰
色又引說文火所熏之色也則說文無此四字黃
下云地之色者本易也
黗注洪字疑淺之譌余校篇韻說也
黕讀若染繒中束緅黕注云此句有譌字　按余云
緅字糸部無古通作緅詳新附考黕當是紺讀若
不應仍同本字也故有此說
黨注云釋名曰五百家爲黨此謂黨同尙　按尙當
作黨
儵注云釋訓儵儵嘒嘒罹禍毒也釋小弁踧踧周道
鳴蜩嘒嘒也　按釋文云儵樊本作攸引詩攸攸
我里影宋本則儵非古本攸當同悠謂十月之交也
毛傳悠悠憂也里病也與罹禍毒義合足部踧行
平易也引詩踧踧周道與毛傳合
補炮注云說文有炮炰二字自說文失去炰篆誤認
炮炰爲一字而其義晦　按篇韻炰爲炮之重文
非二字也
囪部誤刪窗篆詳穴部
浾棠棗之汁或从水今改爲棠棗之汁也从赤水
注云各本轉寫舛誤今正浾與赬音雖同而義別

爲一字棠棗汁皆赤故从赤會意　按玉篇浾收
水部側加切浾滓也又棠木汁廣韻收麻注棠汁
則棗疑木之譌今旣與赬別爲二字不應仍音勑
貞切
赫大赤皃注云大各本作火今正此謂赤非謂火也
按赫从二赤赤从火則火赤不誤毛傳桑柔云
赫炙也
大注引老子曰道大天大地大人亦大　按今本老
子作王亦大所改亦當注明
奅改爲奅卯聲改爲丣聲注云漢書與窌通用其字
當力救切譌爲卯乃匹皃切矣　按玉篇奅普教
切廣韻匹皃切史記建元年表作南窌侯衛青傳
作南窌侯漢書功臣表作南奅並音普教反非丣
聲也穴部本作窌
夷東方之人也从大从弓注云各本作平也从大从
弓東方之人也淺人所改耳今正韻會正如此
按此韻會妄刪也廣韻引作平也詩草蟲出車節
南山采菽毛傳皆云夷平也則訓平者本毛傳今
謂夷卽易之假非是
吳大言也注云大言之上各本有姓也亦郡也一曰
吳八字乃妄人所增今刪正韻會本如是　按此
亦韻會刪也玉篇引作姓也誤也亦郡也又大言也
誤當是譁周頌不吳不敖毛傳吳譁也釋文云吳
說文作吳吳大言蓋誤以篡文爲說文
奔與走同意俱从夭注云此說从夭之意奔者屈其
足从夭止奔之从夭意同也　按走从大非从夭
顧氏隸辨辨之此與走同意俱从夭七字乃後人

增韻會無石鼓文作奔
尣𡯂曲脛也今改爲𡯂也曲脛人也注云各本少也
字遂不可讀人字依九經字樣補　按繫傳韻會
𡯂作跛玉篇注同並無也人二字
𡰥郎果切注云廣韻去聲　按玉篇力臥力爲二切
廣韻收去聲過平聲戈
壹譌爲壹注重一壺字又改推爲㯳並非
懿从壹从恣省聲注云从恣省聲四字蓋或淺人所
改竊當从心从欠壹亦聲从欠所謂持其志無暴
其氣美在其中而暢於四支也壹亦聲者國語衛
武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑　按一切經
音義卷二十引作懿篇韻亦不省則作省者疑後
人改漢石刻或省或不省
卒改爲卒注云各本作从羊五經文字曰說文从大
从羊羊音干又曰執者說文執者經典相承則張
氏所據說文與今本迥異隸用石經體改說文作
幸非也今皆正干者犯也其人有大干犯而觸罪
故其義曰所以驚人其形从大干會意　按漢隸
幸或作𡴘從未有作幸者張氏於說文甚疏今信
其單辭舉凡从幸之字盡改爲𡴘亦六書之一厄
圉一曰圉垂也一曰圉人掌馬者注云小徐本無此
十二字當是古本如此　按韻會引有則今本脫
奲注云此字單聲丁可切篇韻昌者一切非　按玉
篇丁可充者二切
𦤎大白也注云各本白下有澤字其誤不知始於何
時獸名白澤故非經典卽有此物孰別其大小乎
全書之例於形得義之字不可勝計𦤎从白大會

意則訓之曰大白也猶下文大在一上則爲立耳
淺人妄增玉篇廣韻仍之　按當是大白也澤也
是二義臯臯古或通臯隸作皐詩鶴鳴于九皐毛
傳皐澤也玉篇臯有昌石切一音廣韻亦收入聲
昔音並近澤則澤字不可刪
竱春秋傳曰竱本壁末注云宋本如此今本傳作國
語　按王氏宋本及五音韻譜繫傳並作國語
𥪰立而待也注云依韻會補立而二字　按篇韻並
作待也則二字乃韻會增釋詁須待也
竣偓竣也今改爲居也　按玉篇止也退伏也止也
疑本說文退伏本韋注國語也廣韻止也倨也今
改居也蓋本之恐未必是偓竣疑後人改
䫃注云䫃與鬣蓋正俗字巛即鬉不當復从髟矣髟
部鬣之爲增竄無疑　按此亦字異義同非後人
增
思容也注云各本作容也或以伏生尙書思心曰容
說之今正皃曰恭言曰從視曰明聽曰聰思曰容
謂五者之德非可以恭釋皃以從釋言以明聰釋
視聽也谷部曰容者深通川也引睿畎澮距川以
申之凡深通皆曰容思與睿雙聲謂之思者以其
能深通也至若尙書大傳次五事曰思心思心之
不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與
古文尙書作五曰思思曰睿爲異本　按堯典欽
明文思安安曲禮首章曰毋不敬儼若思人部儼
訓昂頭思从囟蓋聲兼意並與容止義合書多方
曰惟聖罔念作狂惟狂克念作聖五行傳云貌之
不恭厥咎狂竹汀先生曰洪範思曰睿睿作聖伏

生五行傳作容鄭康成以爲字之誤未必鄭是而
伏非春秋繁露述五行五事亦曰思曰容說文曰
思容也亦用伏義也若睿哲之義已於聰明中該
之矣
忠敬也下增盡心曰忠四字注云各本無此四字今
依孝經疏補　按此即元行沖說非許書
忼下增忼慨壯士不得志於心也注云各本移入慨
篆下又奪於心二字今依玉篇及文選注補正
按玉篇壮忼慨壯士不得志也或本說文或合慨
爲訓俱未可定於心二字恐李注增
悃从心困聲注云困一本作囷篆作悃非古囷聲在
眞文韻音變遂入彙韻非囷聲在眞文囷聲在彙
各有畛域也　按五音韻譜繫傳作悃宋本作悃
玉篇同廣韻收混亦作梱與閫齫同音則作悃譌
愊誠志也今改作悃愊也注云依全書通例　按篇
韻注悃愊至誠也蓋本說文今移此注於悃下義
雖無礙恐非本然
瘱注云洞簫賦淸靜厭瘱神女賦澹淸靜其愔瘱
按今洞簫賦作瘱神女賦作嫕並當注出
恬改爲恬詳前銛下
懋肎也注云各本作問也玉篇作閒也左傳音義引
字林閒也閒者肎之誤問者閒之誤十月正義引
懋肯從心也當是引懋肎也从心猌聲誤以也字
倒於從心之下不成文理耳今依肎字　按閒爲
閒誤是也閒爲肎誤恐不然玉篇與字林合廣韻
作閑閑閒字通
㦈下增詩曰㦈彼淮夷注云各本無此六字今因詩

釋文補蓋許所據毛詩如此憬下所引蓋三家詩
按㦈下云讀若穬彼淮夷之穬疑穬本是憬故
陸氏有此說非㦈下引詩也
懦詩曰能不我懦注云許所據如此與能不我知能
不我甲句法同也能讀爲而　按韻會云徐引詩
不我能懦則非許說谷風釋文懦引說文起也者
蓋但引懦義不云說文作能不
憮憮憮也注云憮各本作撫今正方言憮憐也上文
憐忞也忞與憐同義　按方言有牟無憮篇韻引
作撫也則撫不誤憮字衍釋言憮敉撫也郭注憮
愛撫也則憮撫通
愧改爲忕注云此篆各本作愧解曰曳聲今正詩四
月正義蔦蘿文皆引說文忕習也是唐初本有忕
篆而元應書卷十三忕又作愧引字林愧習也倉
頡篇愧明也然則說文作忕字林變作愧實一字
淺人用字林改說文耳　按忕即愧之俗體字从
犬非从大詳前狃下字林多本說文非變也
怡無爲也今改爲作僞注云僞各本作爲今按許以
爲訓母猴僞訓作也是許書作爲字皆作僞也今
本人部僞下云詐也淺人所改耳　按釋詁曰載
謨食詐僞也月令曰毋敢詐僞則僞下非淺人改
此蓋因荀子性惡篇人之性惡其善者僞也而創
爲此說其實荀子性惡一言已乖名教亦不必更
爲之飾非矣
極急性也注云各本作疾也今依韻會正　按篇韻
引並作疾也則不誤韻會蓋仍毛晃之誤
悝恨也注云即孟子悻字　按孫宣公孟子音義引

丁云悻字當作婞是也心女二部多通文部婞解
很引楚詞鯀婞直與悻義合非俚字
忒更也注云各部有忒貸注云失常也从心代聲代
亦弋聲則音義皆同此蓋淺人妄增宜刪廣韻無
忒是也　按玉篇忒引說文廣韻缺字甚多不得
因而致疑
惕放也注云廣韻作婸　按廣韻婸注淫戲皃惕注
不爲並收誤
恚恨也注云恨各本作怨今依大雅緜正義正下文
曰恨者恚也二篆互訓　按各本作恨也不作怨
玉篇注恨怒也廣韻怒恨也
憪憪存也讀若簡今改存爲在上又增一簡字　按
此本釋訓蓋連篆文讀玉篇引作存也則改在非
注中多采余說
[illegible]怨[illegible]也注云各本作怨仇也今正廣韻亦作怨[illegible]
按上文忧不動余本玉篇云不當作心今已改
正[illegible]怨仇也余云玉篇仇作[illegible]當本說文廣韻亦
作怨[illegible]今既不引玉篇則不應仍云亦也
惀憂也常倫切注云廣韻作恂　按廣韻惀收諄玉
篇巨營切古音也惀从侖聲孟子井地不鈞穀祿
不平平鈞爲韻
惔詩曰憂心如惔今改惔爲炎注云節南山憂心如
惔詩所據作憂心如炎引之以明會意也此亶廣
引易之例今更正　按詩釋文云惔韓詩作炎字
書作炎說文作炎字才廉反小熱也則惔下引詩
蓋後人因今詩增炎下引詩憂心炎炎誤
愪憂也今改作惪也注云釋詁毛傳同　按釋詁

作釋訓
[illegible]力至切注云玉篇廣韻皆力之切至韻本無此字
至集韻乃並見之至二韻大徐力至二字乃力之
之誤也　按玉篇力之切又力置切廣韻收平聲
之去聲志則力至切不誤
𢝊下增𢝊心形於顏面故从頁九字注云此九字鉉
本無之鍇本有韻會引同　按繫傳無此九字解
字有徐鍇曰𢝊形於顏面故从頁非許說也
患从心上毌吅吅亦聲注云此八字乃淺人所改竄
古本當作从心毌聲四字毌貫古今字古形橫直
無一定如目字偏旁皆作罒患字上从毌或橫之
作申而又析爲二中之形蓋恐類於申也古毌多
作串廣韻曰串穿也親串即親毌貫習也大雅串
夷載路傳曰串習也　按串習也見釋詁詩釋文
云串一本作患則串乃患省或假作貫非古字
忍能也注云凡敢於行曰能今所謂能幹也敢於止
亦曰能今俗所謂能耐也忍之義亦兼行止敢於
殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦謂之
忍俗所謂忍耐也其爲能一也仁義本無二事先
王不忍人之心不忍人之政皆必兼斯二者　按
以俗說解古義已不典又以仁義本無二事譬以
孟子之說則乖離矣
濊改爲泧注云各本篆作濊解作歲聲字之誤也今
更正作泧則與漢志不合遂有欲改志作濊者殆
漢志師古曰濊音穢蓋沿音義舊文水經注云呂
忱曰濊水出蜀許愼以爲泧水也分别許呂古今
異體俗改泧爲濊非是集韻十六咍類篇水部皆

云濊或作泧此許字之佚見於古籍者　按水經
注作泧今以爲俗改篇韻並無泧集韻類篇泧爲
濊之或體則俗字耳今以爲許字佚見並無實據
湔一曰湔半澣也注云各本作手湔之今依水經注
引字林手作半依集韻玉篇之作也此別一義半
澣者湔衣不全濯之僅濯其垢處曰湔　按半即
手之譌玉篇云又浣也其非半可知集韻引之作
也是也六書故韻會引亦作也並不作半各本一
曰下無湔字
溫溫水出犍爲符南入黔水注云符各本作涪誤今
正　按此本地理志水經注改也然許書不必盡
同漢志水經注延水下引許云溫水南入黚則與
漢志合水上重篆文一字各本並無
沿古文沇今改沿爲㕣注云各本篆作沿誤今正臣
鉉等曰口部已有此重出按口部有㕣然則鉉時
不從水旁也口部㕣下曰山間陷泥地蓋㕣字在
古文則爲沇水在小篆則訓山間陷泥地　按繫
傳作沿次立云又本部下文沿字注云緣水而下
則本有水旁大徐說誤然篇韻沇下並無古文兗
非許書本有
湏注云許書舊本同水經有湏無汨而後人妄增汨
字　按汨注引水經注湘水又北汨水注之不知
此何以云無又云屈原所沈例所不載又云凡縣
字皆後人所增並非
湘水出零陵縣注云縣字今補　按前云凡縣字皆
後人所增此又補之殊不可解
潭水出武陵鐔成玉山注云王集韻引作玉韻會引

作五　按宋本作玉繫傳及元版韻會同五音韻
譜譌作王毛本從之
遠改爲濟注云集韻類篇皆云說文作濟隸作遠
按五音韻譜繫傳並作遠篇韻同則集韻類篇說
未必是
湝詩曰湝與洧方汍汍兮注云汍音丸藥之丸各本
作渙渙今正毛詩作渙渙釋文曰韓詩作洹洹說
文作汍音父弓反按作汍父弓反音義俱非蓋汍
汍之譌　按陸氏此引大謬水部無汍詳新附攷
滱苦侯切侯當作候
濾注云中山經水經注滱浦之浦　按二書今並作
滱
濊改爲濊蓋本余說
沖涌繇也注云繇搖古今字　按宋本及五音韻譜
並作搖韻會同則繫傳繇未必是
淪水流疾聲　按各本無流字玉篇注同廣韻注水
流兒義別蓋本之增
瀱井一有水一無水謂之瀱汋也注云釋水文已見
上文此但云瀱汋也已足不當複舉攷釋名从瀱
不从水說文當同之瀱篆乃淺人所增耳爾雅作
瀱亦非古本　按汋激水聲也下有穫水文乃別
一義故加一曰於上也瀱下釋水文乃其本義非
複舉釋名傳刻未必無譌今因而致疑於說文并
及爾雅亦太甚矣
洌水清也易曰井洌寒泉注云許書有洌冽二篆毛
詩有洌無冽冽彼下泉傳云冽寒也有洌氿泉傳
云洌寒意二之日栗冽傳云栗冽寒氣也皆不从

水　按此因大東正義引說文冽寒兒字從冰而
爲此說然詩洌彼下泉有洌氿泉並作洌釋文同
則正義引未必是七月本作二之日栗烈釋文云
栗烈說文作颲颲而下泉正義引七月二之日栗
冽則所引亦非盡冽本有寒義詩又涉泉不必定
从仌也王逸九思云北風兮潦洌字亦从水
澹水搖也今改爲澹澹水繇兒也注云東京賦注高
唐賦注引皆有澹澹字皃字亦依東京賦注補繇
當作搖　按各本並作搖二賦注同今作繇不知
何本
瀸漬也注云公羊傳齊人瀸于遂瀸者何瀸積也積
本又作漬何曰積死非一之辭按傳文及說文皆
當作積爲長許云漬漚也瀸篆不與漬篆聯可以
知許說矣　按篇韻並作漬也則漬字不誤瀸漬
許之轉注也曲禮曰四足曰漬
漘詩曰寘河之漘注云集韻類篇皆河上有詩韻會
同　按韻會作之漘下有兮字蓋因今詩增
沸畢沸濫泉也注云畢一本从水作滭上林賦滭弗
蘇林曰滭音畢則古非無滭字也　按篇韻雖有
滭不引說文當非古字仌部有觱或此之譌
派別水也注云衆經音義兩引說文𠂢水之衺流別
也以釋派韻會曰派本作𠂢从反永引鍇云今人
又增水作派據此則說文有𠂢無派今鍇鉉本水
部派字當刪　按𠂢派古今字李注文選頭陀寺
碑引說文派水別流也則唐時已有
汜水別復入水也注云上水字衍文召南傳曰決復
入水也爾既決而復入之水也　按繫傳作水別

復入也韻會同則下水字衍釋水曰決復入爲汜
毛傳同
增池篆注云徐鉉等曰池沼之池通用江沱字今別
作池非是學者以爲確不可易矣攷初學記引說
文池者陂也从水也聲依陂下一曰池也衣部褫
讀若池篆之則池與陂爲轉注徐堅所據不誤
按初學記作它聲則非池字但誤以陂爲沱耳陂
下作一曰沱也各本皆同褫下竹汀先生云當作
拕易終朝三褫之鄭康成本作拕則大徐說是也
又云漢碑池沼字皆從也按此隸變也如詑作訑
佗作他蛇作虵不止池字
湖揚州浸有五湖今改揚爲楊注引職方氏揚州亦
改从木並非詳楊下
澳其內曰澳其外曰隈今改隈爲鞫注云鞫舊作隈
今正爾雅說厓岸曰隩隈厓內爲隩外爲鞫大雅
芮鞫之卽箋云水之內曰澳水之外曰鞫俗本爾
雅改鞫爲隈因或取以改說文耳　按爾雅有作
鞫者蓋後人因鄭箋改許君所見爾雅當不作鞫
𨸏部隩隈二字相次一解水隈厓一解水曲隩卽
本爾雅隩澳字同故於澳下解其內曰澳其外曰
隈非後人改
決行流也今改行作下注云衆經音義三引皆作下
流　按廣韻注流行也當本說文下字未必是
注灌也注云古惟記注字从言通俗文云記物曰註
廣雅註記也古起居註用此字與注釋字別　按
注釋與注記並無分別廣韻注云灌注也又注記
也註字云註射出埤蒼

艤古文津从舟淮注云當是从舟从水進省聲　按
淮當是準傳寫譌
瀧戶孟切注云玉篇戶觥切爲長　按玉篇胡觥切
㶊下增重文灖注云晁以道云唐本有見樓攻媿集
按玉篇灖下重文瀡不引說文廣韻㶊引說文
下瀡字注云薄也不作重文則唐本未可信
泐水石之理也从水从阞周禮曰石有時而泐今水
下刪石字注云淺人不知水有理又見下文周禮
說石妄增一字又云石隨其理而解散石之理如
水之理　按水非石無從辨其理合水石乃見其
理故云水石之理則石字必當有
泜注云玉篇之是切廣韻諸氏切大徐直尼切誤認
爲坻字耳　按廣韻泜亦收平聲脂音旨夷切又
音遲
溷讀若狐貈之貈注云貈從舟聲今人以貉爲音下
各切別作貈貊字音莫白切皆非古也此溷下當
云讀若貉恐音變之後桑繼改竄耳　按繫傳二
貈字並作貉韻會同則作貈者蓋大徐改
𤁋从焦聲誤移消下
湆注云字林云湆羹汁也玉篇廣韻同　按玉篇羹
肉汁
㵄水浸也今改浸爲𣹟注云今依集韻訂說文水部
無漫漫當作曼曼者引也㵄者水之引而愈出也
曼㵄聲類相近　按集韻漫蓋傳刻譌廣韻注水
浸本說文也浸者浸淫而出
瀝漉也　按各本並作浚也此蓋本玉篇改然玉篇
不引說文

洒古文以爲灑埽字注云各本奪以字今依全書通
例補　按繫傳作古文以爲灑埽字
改濱爲瀕注云玉篇廣韻皆作瀕知古本說文如此
按篇韻雖作瀕止可錄存其異
湏古文沬今改爲頮注云各本篆作湏今正尚書王
乃洮頮水釋文曰說文作沬云古文作頮　按玉
篇頮重文作沬下有古文湏蓋本說文廣韻頮爲
靧之重文其非古文可知陸氏說未必是
漏以銅受水晝夜百刻今改刻爲節注云今依韻會
所據小徐本訂　按繫傳作刻廣韻李注文選劉
越石詩引並同則韻會妄改
萍苹也注云苹萍二篆見艸部篇韻皆云苹萍同字
疑許書本有苹無萍　按釋草萍蓱唐石經作苹
蓱則萍苹字同疑水部萍字爲後人加故附在部
末艸部萍無可疑

段氏說文注訂卷弟五　長州張炳翔校栞

段氏說文注訂卷弟六

吳縣鈕樹玉著

沝二水也闕注云此謂闕其聲也其讀若不傳　按
此說不然詳前卌下
𣶒水流也注云此與水部汩義異汩治水也上林賦
曰汩乎混流又曰汩急漂疾方言汩疾行也注云
汩汩急兒于筆切此用汩爲𣶒也廣韻合爲一非
按𣶒汩蓋古今字繫傳𣶒下有鍇曰汩即此字
也當本廣韻又按汩解治水而次在部末疑非許
書本有洪範汩陳其五行隸釋載熹平石經作曰
無水旁釋水釋文汩引字林云水聲急也李注文
選束晳補亡詩引字林汩深水也廣雅汩訓疾並
無治水義釋詁濔治也郭注云濔書序作汩音同
耳
邕邑四方有水自邕成池者是也注云邕各本無依
韻會補　按元版韻會作四方有水自邕成池無
邑字解字作四方有水自邕城池者玉篇注同當
不誤繫傳下有是也二字廣韻引亦有而城作成
韻會本之改未必是也
厵水本也注云各本作水泉本也今刪正月令百源
注曰衆水始所出爲百源　按泉字於義無礙玉
篇注水原本也蓋本說文而譌泉爲原
谿山隫無所通者注云隫各本作瀆今正𠂤部曰隫
通溝也讀若洞古文作𧮯釋山曰山隫無所通谿
然則許作隫明矣　按隫讀若瀆瀆溝也二字本
通許未必作隫
凓寒也今改也作兒上增凓冽二字下增詩曰二之

日栗列注云亦豳風七月文也今補今詩作栗烈
考詩冽彼下泉疏引七月二之日溧冽是孔本與
許同　按孔疏所引未必是許水部冽下
霫霻霅霣電見注云霣各本作霞今依韻會本　按
韻會兩引並作霣
露注云五經通義曰和氣津凝爲露蔡邕月令曰露
者陰之液也注又云露之言臚也故凡陳列表見
於外曰露亦假路爲之如孟子神農章羸露字作
路是也　按五經通義蔡邕月令二書久亡此出
廣韻引羸路見趙注非孟子
鯇注云𩸞魚鯶鯇也毛傳同　按𩸞魚作鱧鯇詩魚
麗䱡鱧毛傳鱧鮦也未見鱧鯇
鮥當互也注云字林作鮥鮭鮪也鮥當觛也與爾雅
說文互易乃鮥鮥字之互譌耳釋文云字林作鮥
音洛今洛譌格　按篇韻並無鮥字玉篇有鮥適
當說文鮥篆之次疑以鮥當鮥與字林鮥音格合
字林當本說文則說文爾雅疑非古本
𩶀讀若岡各本同今改岡爲剛未知何本
鮅魚名注云自鮅至鮆十篆蓋皆非許書所本有釋
魚云鱊鮬系一魚二名儻許錄鮅字便當與鮬相
聯由許時爾雅本無鮅但作必必則例不錄　按
說文次序容有後人改移釋魚釋文鮅音必引字
林云鮪也魵字楊倞注荀子榮辱篇引之魵見釋
魚鱗鯛魵鱖魾五字篇韻皆有唯鱹鮪二字篇韻
不收鮪解烝然鮪鮪又與毛傳不合則可疑者二
字耳
瀊捕魚也今改捕爲搏注云搏舊作捕今正搏溪持

也漢人用搏字多如此　按廣韻引玉篇注並作
捕周禮萍氏掌國之水禁鄭注云入水捕魚鼈不
時釋器籗謂之罩郭注捕魚籠也
龍从肉飛之形今改作从肉㠯肉飛之形注云㠯肉
二字依韻會補無此則文理不完六書故所見唐
本作从肉从飛及童省从飛謂㠯飛省也从及謂
㠯反古文及　按韻會因鍇曰㠯肉飛也故增此
二字非許書也及者蓋逮及非反古文及
非韋也注云韋各本作違今正違者離也韋者相背
也自違行韋廢盡改韋爲違此其一也非以相背
爲義不以離爲義　按相背卽離非二義
靡披靡也注云披各本作被今正披靡疊韻字披下
曰旌旗披靡也項羽傳漢軍皆披靡師古張守節
皆普彼反蓋其字本作被从木析也寫者誤从手
按旇下作披歷漢書同並不作被玉篇披散䉯
切又彼寄切又匹美切廣韻披收平上二聲與顏
張音合
乙元鳥也今改作燕燕乙鳥也注云元鳥二字淺人
所增　按玉篇注元鳥也繫傳韻會作燕燕元鳥
也廣韻引作燕乙元鳥也則元鳥非淺人增商頌
天命元鳥毛傳元鳥鳦也許蓋本之
乳从孚从乙乙者元鳥也明堂月令元鳥至之日祠
于高禖以請子今二元字並改作乙不知何本
𡐦从至至而復孫孫遁也注云二孫字大徐作遜非
古無遜字凡春秋詩書遜遁字皆作孫爾雅作遜
遁也爲後人所改之俗字辵部有遜篆亦是後人
臆增　按釋名孫遜也遜遁在後生也是漢時有

遜字經典偶不用耳餘詳前遜下
閼春秋傳曰閼門而與之言注云六字當是閼而以
夫人言之誤　按此蓋本余說言下脫許字
闢古文闢今改爲闢注云此篆各本體誤今攷正與
古文恆同中从古文月也　按卝疑外之譌若从
月則卜字衍矣
閈注云左傳高其閈閎疑閈乃閒字之誤又云王氏
少書黃庭經三用閒字卽今閑字也而中从午蓋
許書本作从門午午所以距門轉寫失眞乃昧其
本矣　按玉篇閈引說文曰閎也又引左氏傳曰
高其閈閎則左傳閈無可疑王書閑字乃晉時別
體未必許書从午漢魯峻碑作閑
闞妄入宮亦也注云亦舊作掖師古注漢書字當有曰掖
門在兩旁如人臂掖依許字例當作亦也　按玉
篇掖余石切扶持也小掖門也从手持人臂也又
臂下曰掖則亦掖古今字妄入宮掖蓋當時律令
許書必不作亦
耴春秋傳秦公子耴者其耳𠂑也注云今左氏傳秦
無公子耴惟鄭七穆子良之子公孫輒字子耳以
許訂之古本左傳當作公孫耴　按左傳僖十五
年有公子絷杜注秦大夫許書所引當卽此絷爲
馵之重文讀若輒耴輒可通也
摻注云魏風摻摻女手其本作攕俗改作摻非遵大
路傳曰摻擥也是摻字自有本義孔氏正義引說
文摻參此音反聲爲㩅操七遥反聲訓爲奉也是
唐時說文確有摻字之證自淺人摻操不分而奪
摻篆　按摻卽操之譌字顧氏隸辨辨之極明其

誤由於隸變也正義所引說文多誤不足信說文
操把持也與擧義合今引爲摯也亦可見其未嘗
檢尋原書也
捲捧擧首下手也注云六字各本作舉手下手也五
字今正西征賦注玉篇引說文有拜字　按征當
作京玉篇不引說文
搯詩曰左旋右搯注云左右當作ナ又搯各本作搯
自陸氏作詩音義時已誤今正　按抽爲搯之重
文今詩作抽釋文云抽說文作搯是也說文搯下
引詩必不作搯
挾今改爲挾注云俾持謂俾夾而持之也亦部夾下
云盜竊褱物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂蔽
匿之持如今人言懷挾也　按夾夾二字形義並
近玉篇夾胡頰切又音閃則音亦同然經籍中未
見有从夾作挾者
擎改爲擎注云各本篆作擎別有擎篆二篆形體互
譌今正玉篇有擎無擎　按玉篇擎引說文持也
擎注手擎二字並有蓋二字形聲義並近故傳寫
易混
擎下增一曰巳也注云小徐本有此四字　按韻會
已作巴巴當同把
揣刺內也注云內各本作肉今正內者入也刺內者
刺入也　按繫傳作內韻會同余云篇韻注刺入
也入與內合
拈注云篇韻皆云指取也　按廣韻取下有物字
揃搣也注云莊子眥搣可以休老本亦作揃搣揃搣
者道家修養之法史游與沐浴寡合同類言寡合

同卽齒精寡慾之說也顏師古注急就曰揃搣謂
鬋拔眉髮也蓋去其不齊整者誤　按急就章分
別部居此句上承妻婦聘嫁下句云祿飾刻畫無
等雙則寡合同猶無等雙也非道家修養顏注不
誤
挏推引也注云推各本作擁今依廣韻韻會本　按
廣韻上聲作擁平聲作推並不引說文韻會兩引
一作擁一作推則作推者當本廣韻改
摲斬取也注云各本斬取二字作暫今正斬者截也
謂斷物暫非其義廣韻作摲斬取也　按玉篇山
甘切斬取也又才甘切引說文云暫也廣韻平聲
引說文暫也上聲注斬取則斬取非許書
摟曳聚也注云此當作臾也聚也　按繫傳臾下有
也字韻會引作臾也又聚也
拯上擧也出休爲拯从手丞聲易曰拯馬壯吉注云
各本篆作抍解無出休爲拯四字丞聲作升聲拯
馬作抍馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救之拯
說文云擧也子夏作抍字林云抍上擧音承然說
文作拯字林作抍在呂時爲古今字陸引無上字
而李注羽獵賦引有之李注引說文出溺爲拯是
古本確有此四字　按陸氏親字林而疏說文故
往往以字林爲說文此條亦然一切經音義卷二
卷九並引說文抍上擧也玉篇抍拯爲抍之重文
廣韻平聲抍注云上擧引易曰抍馬壯吉說文音
蒸上聲拯重文作抍撜注云見說文則陸氏之誤
明矣出溺爲拯李氏誤以方言爲說文今方言作
抍亦可見拯字之非古

振擧救之也注云之字依韻會補　按匡謬正俗引
無之字李注文選及一切經音義要引作舉也并
無救字當爲古本
擩改爲㨎注云各篆作㨎解作擩聲引周禮作㨎祭
今正周禮六曰㨎祭儀禮經文凡用㨎字二十唐
石經周禮士虞禮皆作擩特牲少牢有司皆作㨎
此非經字不一乃周禮士虞禮後人妄改也五經
文字云㨎如悅反字書無此字見禮經擩汝悅反
見周禮是則唐開成石經正用張參之說　按隸
書从需之字多作耎此乃俗體故字書不收也禮
經有作㨎者並俗改玉篇無㨎
揆度也注云各本作葵也今依六書故所據唐本正
按釋言葵揆也毛傳采菽同許蓋本之釋言又
曰揆度也六書故因以爲唐本
捼摧也今改捼爲挼注云徐鉉曰俗改作挼非乃因
說文無妥而爲此謬說　按篇韻並作挼引說文
摧也一切經音義要引亦同廣韻云挼俗作捼則
徐說非謬
撆別也今改爲飾也注云各本作別也不可通今正
文選洞簫賦注引撆飾也飾者今之拭字拭與拂
義略同蔡邕篆勢曰揚波振撆文選撇波而濟撇
同撆　按下有一曰擊也一義韻會兩引作擊也
一曰拂也蓋不解別義而改篇韻無飾義疑李引
誤淮南主術訓曰桀之力別觡伸鉤則別未必不
可通別分解也
摩揅也注云揅各本作研今正石部研之訓䃺也手
部揅之訓摩也義各有屬無容淆之又增揅篆注

云宋本奪此字今依小徐集韻類篇補易極深研
幾蜀才作掔　按五音韻譜亦無掔字則集韻類
篇當本繫傳然韻會無掔篇韻雖有並不引說文
疑繫傳爲後人增篇韻摩注並作研又按碑俗作
磨與摩通張公神碑以琢摩爲琢磨
撞卂擣也注云卂者疾也　按一切經音義卷五引
作戟擣也則卂當是丮丮讀若戟
摶以手圜之也注云各本作圜也語不完今依韻會
所據補　按此即韻會增廣韻一切經音義卷十
四引並作圜也
捄詩曰捄之陾陾今改陾爲陑注云大雅緜文陑音
而亦作陾各本作陾誤今依玉篇　按玉篇引詩
作陑者蓋傳刻之譌其𨸏部陾耳升切築牆聲郎
本毛傳後有陑汝之切地名蓋本書序湯誓伊尹
相湯伐桀升自陑廣韻七之陑注云地名重文作
陾陑然則陑乃陾之俗體
拮口手有所作也口手當作手口
捘止馬也注云疑易拯馬壯拯乃捘之叚借　按廣
雅訓止也廣韻同玉篇闕疑馬字爲後人加與拯
義別
捲國語曰有捲勇注云廣韻引說文有上有子字
按子字當不誤然繫傳韻會作于篇韻並同
搹手有所把也注云以各本誤从杷各本誤把今
正通俗文曰手杷曰搯手把曰攫此杷與把之別
也　按玉篇引作手有所把也當非脫一切經音
義㬥引通俗文手把曰搯並不作杷
搯摻篆誤詳攕下

妃从女己注云各本有聲字今刪此會意字　按妃
配並从己聲故古通聲兼意也
媰婦人妊娠也注云娠各本作身今依廣韻十虞正
廣雅曰媰傷也　按玉篇作身廣雅傷亦與身合
廣韻引誤
媼母老偁也注云母大徐作女非也　按韻會作女
篇韻注同則繫傳誤
娣女弟也今改爲同夫之女弟也注云小徐本有夫
之二字而尙少同字今補同夫者同事一夫也又
云小徐妹娣二篆互譌而娣下女弟也妹下曰夫
之女弟也楚金以班昭女誡娣妹之偁注之夫夫
之姊呼女妐夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之
妹呼女叔猶夫之弟呼叔也呼妹則名不正矣而
今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹不可不正　按韻
會引妹下與解字同無夫之二字玉篇引爾雅曰
女子後生爲妹則不必有夫之二字娣下本無夫
之二字今謂小徐本有又加同字並非爾雅當本
是女叔故郭注云今謂之女妹是也是郭注本本
誤其改當出郭注後此正是也女誡亦從時偁
姪女子謂兄弟之子也注云各本作兄之女也不完
今依爾雅正　按此蓋本左傳釋親女子謂晜弟
之子爲姪郭注亦引左傳姪其從姑此經典之最
先見者左傳隱元年釋文姪引字林丈一反兄女
也當本說文
妓注云小徐本作㛸廣韻云亦作㛸　按舊本繫傳
作妓
姣胡茅切注云切非也當依廣韻古巧切　按廣韻

收平上二聲玉篇戶交切婬也又音狡媚也
孅兌細也注云兌各本作銳集韻類篇皆作兌兌者
悅也　按宋本解字作兌蓋譌繫傳作銳韻會同
廣韻注銳也細也是二義玉篇注細也非兌悅
妗一曰善笑兒注云玉篇曰妗善笑兒　按玉篇
善作美
婧七正切注云廣韻子盈切　按廣韻收平上去三
聲上聲爲妌之重文
婚面靦也注云各本作面醜今正醜者可惡也與愧
恥義隔面靦者詩云有靦面目是也面部靦下曰
面見人也面見人如今人言無面目相見其義彼
此相成許例也爾雅毛傳皆云靦婚也此云婚靦
也是之謂轉注　按詩小雅有婚面目婚釋文引
作面醜也正義引作面靦也蓋正義誤廣韻收末
韎二韻一注婚靦當本爾雅一注面醜當本說文
醜則可恥義不相隔靦下本解面見正義引加人
字恐並非廣韻注面慙疑本說文
嫢秦晉謂細嫢注云宋本如是　按宋本細下有爲
字
娭注云篇韻皆許其切　按玉篇許基切
孎注云篇韻皆陟玉切　按玉篇知玉切廣韻陟角
切
媞諟也注云諟者理也　按玉篇媞注云媞也重文
作媞注云見說文則諟當作媞媞諦也一曰妍黠
也
𡝧至也从女執聲注云各本作埶聲篆作𡝧非也今
正从執則非聲矣又改讀若摯爲執　按下引周

書曰大命不摯讀若摯同今書西伯戡黎作摯釋
文云摯本又作贄則贄从執聲不誤繫傳作讀若
執者蓋傳寫脫然作執不作埶
婚一曰服意也注云服各本作伏依集韻類篇正悅
服之意也　按廣韻引作一曰意伏也蓋誤倒而
伏字則同集韻類篇未必是婚不當有悅服意
娑舞也注云爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音義曰
婆步波反說文作媻爾雅音義但云娑素何反不
爲婆字作音蓋陸所據爾雅固作娑婆　按釋訓
重文並列在前而婆娑在戚施夸毗後其非重文
明矣婆字已見詩音故不爲作音也
姕婦人小物也注云今人用些字取微細之意卽姕
之俗體也　按些字見楚辭爲語助蓋呰之別體
詳新附攷
妓讀若跂行今改爲歧　按淮南原道訓跂行喙息
漢書禮樂志跂行畢逮顏注有足而行者稱跂行
音岐則跂字自通
嬰頸飾也今改爲繞也　按所改蓋本余說下又加
頸飾二字則非頸飾者與也
孌慕也注云此篆在籀文爲嬌順也在小篆爲今之
戀慕也凡許書複見之篆皆不得議刪　按此說
蓋指余余謂玉篇嬌下重文孌不云籀文疑說文
爲後人增一字或爲籀文或爲小篆許書無此例
也
嬖便嬖注云玉篇作便僻也　按解字作便嬖愛也
繫傳作便辟也韻會同
妒改爲妬注云柘蠹等字皆以石爲聲戶非聲也

按此蓋因五經文字而改篇韻並以妬爲妒之
重文史記漢書並作妒則妬爲後出之字可知戶
聲亦無不合
媢一曰梅目相視也注云梅當作怒又云梅目或眈
目之誤又曰梅當作侮　按解字無梅目二字繫
傳有之韻會作一曰不相視也蓋不解梅字而改
據玉藻視容瞿瞿梅梅鄭注不審貌也則梅當不
誤
㛸好枝格人語也今改格爲挌注云枝挌見手部
按挌義雖通許未必用此字
娷昨禾切注云廣韻醋伽切　按廣韻兩收戈一在
莎下音蘇禾切
姎女人自偁姎我注云各本我上奪姎今補後漢書
西羌傳注廣韻三十三講皆引女人自偁姎我
按繫傳作女人稱姎我也無自字釋詁釋文引作
女人稱我曰姎廣韻三十七蕩姎不引說文偁作
稱
嬸注云篇韻式荏切　按玉篇失衽切廣韻失任切
嬾懈也怠也今刪怠也二字注云懈者怠也集韻類
篇作懈也怠也非是　按繫傳作懈怠也韻會同
當不誤又改臥食二字爲賢蓋本余說
嫫帝妃都醜也注云都猶嬺也民所聚曰都故凡數
曰都謂禮亦曰都　按玉篇引作鄙醜也則都乃
鄙之譌
增妥篆解云安也从爪女妥與安同意注云說文失
此字偏旁用之今補釋詁曰妥安止也又曰妥安
坐也毛詩禮經禮記皆以安坐訓妥知安與妥同

意書安女居於室妥女近於手好女與子媲皆以
男女之大欲存焉故从之會意綴以爲聲　按妥
蓋妥之隸體字女近於手殊不典始信古人文字
非後世所能改士昏禮曰委貌周道也鄭注委猶
安也與釋詁妥義合其从妥之字隸改爲妥者甚
多詳前捋下糸部綏字亦疑非許書本有韓奕淑
旂綏章釋文云綏本亦作緌禮記襍記以其綏復
鄭注云綏當爲緌是也
弋注云爾雅曰橜謂之杙　按釋宮作樴謂之杙郭
注橜也
戎中古文甲字注云日部早篆下及此小徐皆有此
五字大徐皆刪之由古文甲小篆甲所異甚微故
也　按韻會早下戎下並無此五字則五字乃後
人增
戰盾也注盾下曰瞂也必淺人所改循全書之例必
當云戰也二篆爲轉注瞂見毛詩非常語不當以
瞂釋盾　按盾解瞂也玉篇一切經音義卷三引
並同方言云盾自關而東謂之瞂許蓋本之
戉司馬法曰周左杖黃戉右把白髦注云周書坶誓
作秉白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同
也　按解字本作秉白髦繫傳作記白旄韻會作
把白旄則髦字乃大徐改把字恐韻會改書牧誓
作秉大雅大明正義引師尚父作右把白旄
乍止亡詧也注云各本作止也一曰亡也六字今正
乍無亡義淺人離析所改耳補詧字者如毋下曰
止詧也亦本有詧後人刪之乍與毋同意毋者有
人姦女而一止之其言曰毋乍者人有逃亾而一

止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也　按廣雅乍
暫也玉篇暫也止也暫者不久與亡義合當非後
人改
丂衺徯有所夾臧也注云夾各本作俠今正夾者盜
竊褱物也　按玉篇俠作挾當本說文
匽讀若羊騶箠注云當云讀若羊箠鑿之鑿蓋本佘
說
医臧弓弩矢器也注云臧各本作盛今依廣韻此器
可隱臧兵器也　按玉篇引作盛廣韻作藏不引
說文
匜柄中有道可以注水酒注云大徐本無酒字小徐
本有之韻會删酒而以盥器二字冠於似羹魁之
上妄甚若左傳釋文引無酒字因經注但言盥耳
按韻會上聲引有酒字平聲無據釋文則酒字
乃後人加經注雖無酒引說文者不應隨之而删
也
匰宗廟盛主器也今主作宔不知何本
畚所以盛種繫傳種作種今改爲可以盛糧注云糧
各本作種今正周禮挈壺氏挈畚以令糧後鄭云
畚所以盛糧之器左傳宣二年正義引說文蒲器
可以盛糧左傳釋文詩正義引艸器所以盛種種
字蓋非果爲種字則當云穀種不得但言種也
按古人文簡不必定加穀字也詩言嘉種月令言
首種皆穀也又曰令民出五種
彈楚辭曰夫弙焉彈日也注云屈原賦天問篇文今
本無夫也二字弙作羿　按解字本作芜詞曰弙
焉彈日繫傳加夫也二字韻會作夫弙焉彈無日

字並非
弜彈或从弓持丸今改弜爲弓注云各本篆形作弜
今正汗簡云弓彈字也出說文又佩觿集韻皆有
弓字蓋古本說文从弓而象丸形與玉部朽玉字
同意　按汗簡古文四聲韻所引之書多不可信
弓下注說文者乃古文四聲韻非汗簡也玉篇彈
下重文作弜弓則說文非弓可知
增彆篆解云弓戾也注云此依詩采薇釋文正義所
引說文補　按采薇象弭魚服毛傳象弭弓反末
所以解紛也鄭箋云弭弓反末彆者以象骨爲之
以助御者解轡紒宜骨也然則彆義同弭當非古
字玉篇作㢸卑結卑計二切弓戾也廣韻去聲祭
作彆入聲屑作㢸並不引說文釋文彆引說文方
血反正義引作弓戾也並誤又按考工記凡爲弓
長其畏而薄其敝則彆疑敝之俗體
弜彊也重也注云重當作緟見糸部重弓者彊之意
也緟纍也　按各本並無重也二字此不知從何
而增又加闕字注云謂其讀若不聞也亦非
繇下增由篆注云古繇由通用一字也各本無此篆
全書由聲之字皆無根柢今補　按古由繇通用
蓋同聲假借義未必同由字亦無部可附竊意訓
鬼頭之甶形最相近其解爲頭義亦可通唯音不
同未知古讀有異否也古文四聲韻由下作㽕注
云古孝經汗簡有㽕粤㽕並从甶是以由爲甶然
此二書不足信

段氏說文注訂卷弟六　長洲張炳翔校栞

段氏說文注訂卷弟七

吳縣鈕樹玉著

紝如甚切注云此字經典及玉篇廣韻皆平聲豈唐
韻有上聲一切邪抑二徐誤耳　按廣韻亦收去
聲沁音汝鴆切
緯織衡絲也注云衡各本作橫今正凡漢人用字皆
作從衡　按舉从横目毌从一横貫鼎以木横貫
鼎耳而舉之扛横關對舉也並作横玉篇横織絲
紀別絲也注云別絲各本作絲別棫樸正義引紀別
絲也又云紀者別理絲縷今依以正　按玉篇注
絲別名也蓋申許說則別絲非
紡紡絲也注云紡各本作網不可通唐本作拗尤誤
今定爲紡絲也三字乃今人常語耳凡不必以他
字爲訓者其例如此　按六書故引作网絲也又
引蜀本作拗非唐本也網絲許必有本末可以不
知而改
增䋡篆注云小徐本者乃出韻會非繫傳
緢旄絲也注云旄各本作旄俗所改也旄者犛牛尾
也凡羽旄古當作羽旄旄絲者犛牛尾之絲至細
者也故次於纖細二篆後　按廣韻引玉篇注並
作旄則非俗改周禮有旄人孟子作羽旄是古通
作旄
縛白鮮卮也注云卮各本作色今正下文縞鮮卮也
今本譌鮮色則此色誤亦同卮與支音同縞爲鮮
支縛爲鮮支之白者　按周禮內司服釋文縛引
說文鮮色也無白字當非脫鮮有白義見鄭箋瓠
葉今改色作卮更穿鑿

縞鮮卮也注云各本作鮮色今正漢書地理志師古注縞鮮支也司馬相如傳正同顏語多本說文彼時未誤蓋支亦作卮因譌色也　按此亦穿鑿非是

綮致繒也注云凡細膩曰致今之緻字也漢人多用致　按緻通作致詳新附攷綮下解字作撴綮傳作緻所改亦當注出

綃繒如麥稍色注云色字今補色譌也而俗刪之耳自絹之緅廿三篆皆言繒帛之色而此色先之稍者麥莖也繒色如麥莖青色也　按釋名曰綃鉅也其絲鉅厚而疏也玉篇生繒也廣韻縑也引廣雅曰綮總鮮支縠綃也則並非青色

綰惡絳也注云惡下各本衍也字今刪此如糲下云惡米也䊪下云惡絮也謂絳色之惡者也　按米絮可稱惡絳義不類綰音同寁寁憂也廣韻寁引詩傳云寁寁無所依今詩板作管與惡義相類网部䍁一曰綰也亦有惡義

縉禮有縉緣注云十七篇無縉緣玉藻曰童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也朱錦爲緣豈即縉緣與　按六書曰縉止有纁緣縉聲相近豈即一字與其說勝矣

紫帛青赤色也注云青當作黑顏容春秋釋例曰火長於水以赤入黑故北方閒色紫也論語皇疏玉藻正義略同　按顏說近譏許義未必同

䋚从糸剡聲詩曰毳衣如䋚注云此十字當作从糸剡省詩曰毳衣如剡說會意之恉復證之以詩如麗蠹之例若如今本則色固䋚矣何云如䋚且傳詩毛氏毛固作菼何云稱毛　按廣韻引同蓋三家詩也其字从剡必不作菼省引詩在䋚下亦必不作菼

紑白鮮衣皃今改鮮爲鱻緂下亦然注云許例新鮮字如此作　按縛縞下並作鮮則非例

緂謂采色衣鮮也注云六字蓋非許語依玉篇則白鮮衣皃四字當作衣采色鮮也五字　按六字非許語本余說也余謂廣韻止引白鮮衣皃則六字乃後人加許自爲解不當云謂也玉篇不本說文無庸牽合

纚下增謂曰緇帛韜髮六字注云六字各本無依集韻類篇韻會所引皆有蓋古注之存者　按此後人采鄭注以解冠織故加謂字非許書也

紘冠卷維也注云維字今依玉篇補　按廣韻無維字玉篇不引說文

緄織成帶也注云各本無成字依文選七啟注後漢南匈奴傳注補玉篇帶誤章緄帶見後漢書蓋非三代時物也詩小戎竹柲緄縢毛傳曰緄繩也而許不取之過矣　按玉篇章字疑本說文未必誤戰國策三十二束組三百緄高誘注十首爲一緄也是緄亦組屬毛傳緄繩當非本義故許不取也

組綬屬也注云屬當作織淺人所改也組可以爲綬組非綬類也　按李注文選七啟引說文綬組屬蓋誤倒而屬字則同顏注急就篇云組亦綬類也

綸糾青絲綬也注云各本無糾字今依西都賦李注急就篇顏注補　按西都賦無綸字顏注不引說文王氏補注云一無糾字

紟注云襟交衽也襟當作裣

䋋籀文紟注云玉篇古文四聲韻皆作䋋　按玉篇蓋傳刻譌古文四聲韻當即本之

緎一曰車馬飾今改飾爲帬注云師古漢書注曰緎諸若今之織成以爲要襻及襪領者也古謂之車馬帬其上爲乘車及騎從之象急就篇緎注曰緎織采爲之一名車馬飾即今之織成也二注皆用許爲訓顏意偏諸即緎也一作飾不同者後人改之　按漢書注未必用許急就注當非後人改

縜持綱紐也今刪持字不知何本玉篇注維持繩紐細者乃申許說

絬衣堅也注云各本無此三字以論語曰絬衣長短右袂冠於从糸之上今補正玉篇注曰堅也廣韻注曰堅絬皆本諸說文古本非杜撰也自淺人不知許有引經說叚借之例則訓論語絬衣爲堅衣而不可通乃刪其本義徑引論語使絬爲褻之或體殊不思絬果褻之或字則當於衣部褻篆之下出一絬篆不得憒憒如是且上文云補縫也下文云綴得理也堅義與補綴相合衣堅者今蘇州人所謂勤箸也　按說文有引經而不釋其義者如犕下引易犕牛乘馬盻下引詩美目盻兮趯下趯進趯如也躩下足躩如也並論語文則絬下徑引論語亦無足異但論語褻裘長孔安國曰私家裘長主溫也絬字或異文衣字恐譌

縿旌旗之游所屬也注云各本失所屬二字今補周禮巾車注云正幅爲縿游則屬焉游屬於縿而統於縿　按篇韻注並無所屬二字

緘所以束篋也注云所以二字今補篋者笥也束者縛也　按玉篇注束篋也索也上句當本說文古人文簡不必加所以二字

緐从糸每注云各本下有聲字非也每者艸盛上出故从糸每會意猶之緐字亦以每縣會意也　按緐从每聲蓋聲兼意字之兼者甚多緐非許書所有不當引證且篇韻从𣫬不从每

縆注云玉篇以長繩系牛馬放之也　按玉篇系作繫無也字

紲犬系也注云犬字各本無今補少儀犬則執緤牛則執紖馬則執靮許以此篆次於牛系牛紖之後其爲用少儀顯然也　按左傳僖二十四年釋文引作繫也無犬字廣韻注繫也引左傳曰臣負羈紲杜預曰紲馬韁也

繁下增謂繳系矰矢而已弋雉躲也十字注云李善文賦注所引有此十字今按有此乃完當作生絲系矰矢而已雉躲也十一字　按此非許說故加謂字也李注西都賦引作繳生絲縷也縷乃矰譌

繷一曰維也注云此別一義謂繷亦訓維系　按玉篇注一曰絓繷也當本說文則維乃絓之譌

紴績所未緝者注云各本作績所緝也今依廣韻正　按廣韻不引說文玉篇注績也所以緝也則未字不當有

紵細者爲絟粗者爲紵今改爲細者爲絟布白而細曰紵注云今依元應書正　按元應誤以鄭注周禮爲許書

縗喪服衣注云喪字各本無今補　按服字當連篆

文讀衣字屬下長六寸爲句

紼亂枲也注云枲各本作系不可通今正枲者亂麻也　按系字後人改一切經音義卷十二引說文緼亂麻也蓋誤以紼爲緼玉篇紼注亂麻也當本說文

縊絞也注云絞各本作經廣人所改也今正交部曰絞縊也此爲轉注經本訓從絲爲一股縊死必兩股爲之許解縊必不云經也　按玉篇注自經也當本說文則今本脫自字廣韻注自經死也並非

絞

彝从糸糸綦也注云綦許書所無當作綦周禮幎人以疏布巾幎八尊以畫布巾幎六彝彝尊必以布覆之故从糸也　按綦即綨之別體徐氏增說文十九字中之一彝从糸故曰糸綦也幎不从糸不能羃台又云各本作互聲非也今依韻會正　按韻會作从互象形與爵相似乃自增改然其下仍有互聲二字

轡馬轡也从絲車注云各本篆作轡解作从絲〃五經文字同中从軸末之軎也惟廣韻六至轡下云說文作轡此蓋陸法言孫愐所見說文如此而僅存焉以絲運車猶以扶軛車故曰轡與連同意祇應从車不煩从軎也今據以正誤　按廣韻[illegible]是轡說文作轡以別字體之不同傳寫脫口與引說文竄作窗正同經籍中從無作轡者亦易辨也

糸下增丱古文卵字注云各本無此五字今補　按丱當爲卵省非古文詳卵下

虫物之微細或行或毛或嬴或介今改嬴爲蠃注云蠃見衣部但也俗作嬴非　按此言物之微細不當是蠃

蝮虫也注云許書以雖虺蜥蝘蜓蚖六篆同四足者類記蓋許意虫爲無足它虺爲四足它各不相涉爾雅古本作蝮虫乃是借虫以爲虺博三寸首大如擘者乃虺之形非虫之形許君虫篆下作它也象其臥形而無蝮虫也从虫复聲之云則文從字順矣蝮字恐古爾雅祇作復故知許不當有　按此以虫一名蝮爾雅作蝮虺虺虫不同故有此疑然虫虺二字古通不可執一也又疑爾雅作復說文無蝮字則武斷矣

蚺大蛇今改蛇爲它蚺下亦然未知何本

虺詩曰胡爲虺蜥注云小雅節南山文今詩蜥作蜴蜴即蜥字　按節南山當作正月下當云蜴即易字

蠸一曰大螫也讀若蜀都布名注云糸部曰縟蜀細布也此謂螫之讀若縟　按此謂蠸讀若非螫讀若也女部嫘讀若蜀布名或即此

螟食穀心者注云心各本譌葉今依開元占經正　按藝文類聚引亦作心

蛣注引郭注水中蠹蟲水當作木

畫注云篇韻皆口圭切　按廣韻苦圭切

蠲从虫罒象形益聲　按解字本作从虫目益聲ㄅ象形繫傳同此蓋本韻會改然韻會非本繫傳乃自纂改

螜一曰天螻　按螜各本作蟿此蓋本釋蟲改說文螜蟿並無或云當是蠽音義並近

蛢螪蟥注云蟥各本作蝗今補　按宋本及繫傳並
作蟥唯五音韻譜作蝗毛本同非各本作蝗也
蠁姑䖲强芉也注云羊釋文所引及宋本如此當音
陽蓋今江東人謂麥中小黑蟲爲芉子者是也鉉
本作蛘李仁甫本作芉皆非釋蟲曰蛄䗐强蛘郭
云今米穀中蠹小黑蟲是也建平人呼爲蛘子蛘
亡婢反郭音恐未諦方言姑螿謂之强芉郭注廣
之以江東名蛩音加建平人呼蛘子音芉姓不得
改方言正文作蛘也爾雅正文恐亦本作芉　按
繫傳作芉宋本及五音韻譜並同姑作蛄毛氏初
印本亦同後改蛘爾雅方言注出一手並當是芉
加虫者俗體作蛘者譌文也
蛸注云陸氏引許愼先呂反　按釋蟲釋文云蛸郭
才與反字林先呂反非許也許無反切
蚵蝂蚗注云各本皆作蛁蚗則與篆文不屬今依廣
韻二仙所引正　按王逸九思曰蛁蚗兮噍噍則
廣韻引誤方言作蛥蚗
蠓注云古音肅今音穌彫切　按廣韻收平入二聲
蚑徐行也凡生之類行皆曰蚑注云依李善洞簫琴
二賦注補徐字及凡生以下八字　按凡生以下
八字乃李說徐字亦非七發七命注引並作行也
蚰蟲申行也注云各本作曳行以讀若騁定之則伸
行爲是今正許本無伸字衹作申故譌爲曳也
按余以玉篇作伸行辨曳當爲申之譌申伸字古
通人部有伸解屈伸不得云無
蛘騷蛘也注云騷各本作搔今正疥字下曰騷也今
亦作搔搔剮也非其意唐人所引作瘙癢見另韻

乃俗字許所無依義當作騷騷擾也毛云動也騷
痒擾動於肌膚間也　按廣韻引作搔蛘也一切
經音義蔓引同玉篇注蛘搔也蓋誤倒內則癢不
敢搔則改騷非
蛟龍屬注云各本作龍之屬也四字今依韻會正
按韻會蓋因廣韻改
螭黑色潛于神淵能興風雨今改作黑色潛於神淵
之中能興雲致雨注云依甘泉江賦二注訂　按
甘泉賦無螭
蜃雉入水所匕注云五字依廣韻所據各本作雉入
海化爲蜃玉篇作蠡入蛤部　按廣韻匕作化玉
篇虫部有蜃注云大蛤也亦作蜃
盒下全本釋魚釋文所引改又改累爲絫恐並非
蛸肙也注云肙各本作蛸仍複篆文不可通孜肉部
肙下云小蟲也今據正　按蛸當連篆文讀蓋本
詩蛸蛸者蠋也此下死蟺蜩蟉並是蟲形釋魚釋
文蛸引字林一全反又一兖反蟲貌也一曰蟲也
蟺注云篇韻云蛩蟺蚯蚓也　按玉篇止作蚯蚓也
蟹非蛇鮮之穴無所庇今改蛇爲它注云鮮者今之
鱓字鱓者魚名見魚部魚之似蛇者也常演切又
作䱇今大戴禮作䱇或誤䱇荀子作蟺許書古本
作鮮蓋漢人多叚貉國鮮魚之字爲之本無正字
也　按類篇引鮮作鱓是也各本作鮮並譌大戴
禮䱇荀子蟺並與鱓音合此云鮮者今之鱓字未
知何據又云廣韻曰蟹說文作蠏知古如此作蠏
當作蠏
蜮短狐也今改狐爲弧注云毛公班固張揖陸璣杜

預范甯皆曰短弧今惟五行志左傳作弧不誤矣
小雅爲鬼爲蜮毛傳曰蜮短弧也左傳釋文曰短
弧又作狐按此因其氣射害人故謂之短弧作狐
非也其氣爲矢則其體爲弧　按毛傳小雅作狐
釋文同左傳莊十八年杜注作弧者非善本釋文
云亦作狐五行志作弧者疑亦後人改廣雅作射
工短狐也陸璣疏作蜮短狐也玉篇云爲害加狐
廣韻云短狐蟲其非弧字明矣楚辭大招及王逸
注亦作短狐
蠶任絲蟲也注云任俗譌作吐今正　按宋本及五
音韻譜繫傳並作任絲也毛本初印亦同後改爲
吐絲蟲者蓋本廣韻今旣依改不應仍有蟲字
䖸蠶匕飛蟲注云匕各本作化今正　按各本作飛
蟲不作飛䖸匕雖可通許書未必用此字
𧑗注云疑古祇有蟁而𧑗乃後人所製也　按廣韻
𧑗引說文玉篇注同則非後人製昏下當有重文
昬許昏下
增螱篆注云爾雅螱飛螘釋文曰說文字林从蚰今
據補　按釋文螱注云說文字林從蚰不從虫陸
氏蓋因字林而并舉說文且有譌字篇韻螱不引
說文當非許書所有
蠠注云當依篇韻莫刃切　按玉篇力刃切
蠱梟桀死之鬼亦爲蠱注云梟桀各本作梟磔　按
各本作梟桀不作梟磔
颲風雨暴疾也今風上加颲颲二字注云二字各本
無今補疊韻字也又颲烈風也今改爲颲颲也云
本陸氏詩音義　按陸氏蓋因說文風部二篆相

次故舉以證乘烈之異未必解中各有此二字
鼃蝦蟆屬注云屬各本作也今依韻會所據小徐本
正廣韻同蝦蟆見虫部蝦蟆與詹諸小別鼀則與
蝦蟆大別而其形相似故言屬而別見漢書武帝
紀元鼎元年鼀蝦蟆鬬可知其別矣　按韻會兩
引一作也當本繫傳一作屬盂因廣韻改廣雅玉
篇並作也王逸注東方朔七諫亦同則也字不誤
鼀與蝦蟆古當不別其物本不鬬而鬬故志其異
釋蟲鼀䵹蟾諸郭注似蝦蟆禮記月令疏引李巡
註以蟾諸卽蝦蟆與郭義異
鼀其鳴詹諸注云蝦蟆能作呷呷聲蟾蜍不能作聲
詹諸象其聲吃之音此言所以名詹諸也　按曰
其鳴詹諸則非不能作聲矣
䵹注云釋言曰戚施面柔也　按言當作訓
鼉水蟲佀蜥易長丈所注云所字依太平御覽補丈
所猶丈許也　按各本作大不作丈作丈旣譌加
所字更非廣韻引作似蜥蜴而大當不誤易字俗
加虫
增卝篆解曰古文卵注云各本無今依五經文字九
經字㨾補五經文字曰卝古患反見詩風字林不
見又古猛反見周禮說文以爲古卵字九經字㨾
曰說文作卝隸變作卵是唐本說文有此無疑
按二書所說似並未檢尋說文豈有說文古卵字
而字林反不見乎卵字爲部首必非隸變卝當爲
卵之省故周禮作卝詩作丱丱从卝聲也後人增
卝於礦下果非此以爲卵之古文亦未必是
亙古文恒从月注云此篆轉寫譌舛旣云从月則左

當作月不當作夕也　按繫傳作亙不譌
亙求回也注云回各本作亘今正以回釋亘以雙聲
爲訓也回者轉也亘字經典不見易屯卦磐桓磐
義當作般桓義當作亘般者辟也亘者回也　按
玉篇亦作求亘則亘字不誤此當闕疑
凡㝡括而言也注云㝡各本作最最者犯而取也非
其義　按解字作最括也玉篇韻會引同繫傳有
而言二字恐後人加又从乃乃古文及今改作从
弓弓古文及注云部首爲二刪从二之凡當先列
从一之凡當從之攷定其文當作弓从二二耦也
从弓弓古文及此下又云𠄞篆文弓　按徐氏於
部末列凡字有筆迹相承小異之說則篆體自來
如此今欲更增从二之弓亦爲蛇足汗簡作弓注
云出王庶子碑古文四聲韻同
重二注云凡有古文有小篆則當重三　按古文乃
自所造且但見注中不當作重三
土二象地之上地之中丨物出形也注云上各本作
下誤今依韻會正地之上謂平土面者也　按繫
傳作下玉篇集韻類篇引同則作上非
墺四方之可定凥者也注云各本作四方土可居也
少三字今依李善西都賦注正　按李引無者字
玉篇注四方之土可居則定字蓋李加
堣堣夷在暘谷注云暘各本作暘今正日部曰暘日
出也引虞書曰暘谷則此當作暘可知也　按繫
傳作暘蓋後人因今書改韻會作暘又按日部暘
五音韻譜虞書作商書疑洪範中字後人以今書
改爲虞又加谷字玉篇注明也日乾物也亦與洪

範合
坺坺土也注云坺字各本無今補　按各本作治也
不作土又一臿土謂之坺注云一下各本有曰字
今依元應書卷二十廣韻十三末正一臿所起之
土謂之坺今人云坺頭是也　按玉篇引有曰字
廣韻不引說文元應引恐脫坺本訓治又訓臿土
故加一曰以別之也
塾堂塾也今改爲門堂孰也注云門字孰字今補正
釋宮曰門側之堂謂之塾堂無塾門側之堂乃有
塾則去門字於制不可通矣白虎通云必有塾何
欲以飾門因取其名明臣下當見於君必孰思其
事是知其字古作孰而已後乃加土也近儒或曰
當作墩墩之音義皆與孰迥隔若後漢書劉縯傳
蠢伯升像於塾旦起射之東觀記廣家諱段氏漢書並
作𡎺此乃所傳之異不得云𡎺卽塾也　按近儒
謂竹汀先生也余著新附攷卽本竹汀先生說孰
𡎺並从𦎧聲未可謂之迥隔門在堂內此云堂無
塾門側之堂乃有塾亦太拘矣
壎六空注云空本作孔今正周禮掌戮鼓埧鄭云埧
六孔當作空　按徧笛下並作孔則孔不誤
𡉚古文封省注云無寸也从㞢土與㞢部讀若皇者
同字　按封省二字疑後人增繫傳袪妄篇引李
陽冰云古文𡉚从㞢一當不誤如籒文𡉚亦从㞢
與㞢部別
垸㠯黍龢灰丸而髹也注云龢各本作和今正丸大
徐無今依小徐　按解字作以黍和灰而髹也玉
篇引同繫傳作以骨和黍丸而髹也不應止依一

字
亷古文墉注云玉篇曰亷度也民所度凥也字音古
博切此云古文墉者葢古讀如庸秦以後讀如郭
按繫傳作𩫖當从𩫏省𩫏讀若庸非古今異讀
也
壎从土熏省聲注云各本作熏聲無此字今正 按
繫傳作从土熏省聲
亜尚書曰鯀亜洪水今改作商書曰鯀亜洪水注云
周書洪範文左傳與許例云商書 按鮌本鯀之
正體後人譌爲鯀則不得其聲六書故作鮌引說
文魚也亦作鯀漢開母石刻周憬碑並作鮌
堁注云文選烏黨切篇韻皆同 按玉篇烏朗烏堂
二切廣韻烏朗切
堋虞書曰堋淫于家亦如是注云大徐無亦如是三
字遂致不可通 按舊本繫傳亦無此三字
垗爲四畔畍祭其中注云畔各本譌時集韻類篇又
譌時今正四畔謂四面有埒也 按繫傳作時韻
會作時則時當不誤時墓垗也
圯東楚謂橋 按此本繫傳也解字橋下有爲圯二
字繫傳葢脫初學記引作楚人謂橋爲圯
町田踐處曰町注云此踐字疑淺人所增廣韻靑韻
注曰田處廼韻注云田堰堰者俗匽字田處者謂
人所田之處淺人以二字古與乃因下文町疃爲
禽獸踐處妄增之 按玉篇注田踐處也則踐字
當有廣韻多今義不應因之致疑
隫一曰隫郤地注云郤當作隙古隙郤字相段借曲
禮郤地郎隙地也地各本譌作也今正河渠書溝

洫志皆云故盡河壖棄地韋昭曰河壖謂緣河邊
地食貨志趙過試以離宮卒田其宮堧地師古曰
堧餘地 按郤當是退郤之郤隫當同偄弱字別
是一義當非隙隟地
畿以遠近言之則言畿今改遠爲逮注云依小徐本
逮者及也 按玉篇韻會引並作遠則繫傳逮字
恐非
畷兩陌閒道也廣六尺今改陌爲百廣上又加百字
注云百字各本無今補所以知必有百者鄭注周
禮云徑容牛馬畛容大車涂容乘車道容二軌路
容三軌軌者徹也攷工記曰徹廣六尺涂容一軌
是陌容六尺也道容二軌是阡容丈二尺也許祇
言陌之廣使徑畛道路之廣皆可意知 按許解
畷非解陌則廣上不當有百字
當注云流俗妄分平去二聲所謂無事自擾 按四
聲由來尙矣古有緩讀急讀之分玉篇先音後義
未可斥爲流俗也江氏古韻標準例言云四聲雖
起江左按之實有其聲不容增減此後人補前人
未備之一端
畕比田也从二田闕注云闕大徐本無非也此謂其
音讀闕也大徐居良切小徐玉篇同以畺之音皮
傳之而已竊謂田與田相乘所謂陳陳相因也讀
如𤳳列之𤳳 按繫傳本作闕下注云闕疑闕葢
衍字說文非字字有讀若廣韻亦音居良切則自
來相傳非皮傅也古讀必不如𤳳
黇黑黃色也注云黑黃各本作黃黑疑當作黑黃色
之黴而黃也詩我馬元黃傳曰元馬病則黃正此

意若黃黑則土克水之色謂之驪黃 按篇韻並
作黃黑則黑黃非驪非馬病之色無黴義今蘄黇
並釋爲黴皆近穿鑿
鼃戶圭切注云廣韻胡瓦切 按廣韻平聲引說文
又收去聲玉篇亦兩音
男言男用力於田也今作言男子力於田也未知因
何本改
勑勞也注云此當云勞勑也淺人删一字耳 按繫
傳作勞勑也玉篇韻會引作勞也
勥巨良切注云當依廣韻玉篇其兩切 按玉篇巨
兩切廣韻收平上二聲
劼注云篇韻皆恪八切 按玉篇苦八切
勍彊力也注云各本作勥力非今以玉篇廣韻正
按篇韻作强不作彊
勠勠力并力也注云勠力二字依後漢劉虞傳注引
補文賦注引賈逵國語解詁曰勠力并力也許所
本也 按國語本文作勠力故解詁因之許書不
當有此二字
勞从力熒省熒火燒冖用力者勞注云焱舊作熒今
正此析熒字而釋之 按玉篇云熒熒猶灼灼也
與燒冖義合焱火華也未必是
勊尤劇也注云大徐作極小徐作劇 按作劇誠是
然繫傳實作劇
劫从力去注云依韻會補此二字 按上文云人欲
去以力脅止曰劫或曰以力去曰劫已明會意不
應重複則二字乃韻會增
飭致臤也注云臤者堅也 按各本作堅也不作臤

𢴈廣求之也注云依光武紀注增之字　按玉篇止
訓求也則未必有之字
協同衆之龢也注云各本作衆之和同非是　按和
同當作同和和龢古通𪗋解樂和𪗋
重二注云舊譌五　按協𦓸協叶旪蓋並劦之重文
故云重五

段氏說文注訂卷弟七　長洲張炳翔校栞

段氏說文注訂卷弟八
　　吳縣鈕樹玉著
鋈注云大徐渓省聲小徐沃聲考說文芺聲之字未
有省艸者鋈字今三見於毛詩小戎毛傳曰沃作𪗋
　鋈白金也而車部𨌲下詩曰渓以觼𨌲引詩正作
渓不作鋈知古本毛詩祇作渓渓卽鐐之段借字
古芺聲𡩟聲同部也金部本有鐐無鋈淺人乃依
毛詩補之　按𨌲下繫傳本作鋈韻會引同則大
徐作渓誤此云古本毛詩祇作渓渓卽鐐之段借
金部有鐐無鋈並謬廣雅白銅謂之鋈曹音沃
鑿𠜾也注云𠜾各本譌作剛也今正刀部曰𠜾刀劍
刃也刃下曰刀鑿也故𠜾與鑿爲轉注　按篇韻
並作剛也則剛字不譌𠜾爲鋒𠜾與鑿義有別
鏿里西切　按宋本及五音韻譜郎兮切毛本同篇
韻力脂切則郎兮切似誤今作里西切未知何本
鋏讀若漁人夾魚之夾注云夾二徐作莢非今正周
禮并夾取矢　按莢魚許必有本不應以周禮改
鐊陽鐊也注云此字非其次疑後人因上說方諸而
增之周禮秋官本作遂　按周禮蓋後人傳寫省
篇韻鐊注云陽鐊可取火於日中重文作𨫼無可
疑
鍤郭衣鍼也注云郭各本作郭今正郭者齊之郭氏
虛也　按郭衣鍼許必有本今改𩫏則度也民所
度居也亦不可解
鑴讀若灊注云灊狂閉口音非其類　按許讀恐非
後人音韻所能限
銛从金舌聲注云舌非聲　按韻會作从甛省聲

鉊注云方言錐謂之鍣其字从若取其象若秀也亦
　音苕廣雅作此鉊誤矣　按鍣乃鉊之俗體廣雅
多本方言疑方言本作鉊後人因音苕而改
鎮博壓也注云博當作簙局戲也壓當作厭笮也謂
局戲以此鎮壓如今賭錢者之有𢷎也未知許意
然否　按一切經音義婁引作壓也篇韻注同則
博字乃後人加非局戲也
鑢錯銅鐵也今改錯爲厝注云厝作錯誤厝者厲石
也故以爲凡砥厲之字　按篇韻並作錯也則錯
不誤錯厝本通詩他山之錯是也
銓稱也注云稱各本作衡今正禾部稱銓也與此爲
轉注乃全書之通例　按篇韻並作衡也則衡是
矣
銖權十絫黍之重也注云各本作權十分黍之重也
今正厽部曰絫十黍之重也此云銖權十絫黍之
重也　按禮記儒行釋文引作權分十黍之重則
今本黍上脫十字釋文則分上脫十字當作權十
分十黍之重也蓋黍重一分銖重十分故云十黍
之重今所改非
鑾讀若春秋傳鑋而乘它車注云今左傳作鑋而乘
他車則不可通矣鑋蓋卽𨄌亦或作蹔林罹既斷
足乃以脛築地而行故謂之𨄌　按鑋疑是趌玉
篇趌半步也舉一足也與杜注一足行合祭義作
頃蓋同聲假借娃从圭聲韻書收適趌亦其類後
人止收蹔由是失其古讀耳脛義別未必是
鏒鏦或从彖注云鏒與鏦當是各字而同義从金彖
聲今說文轉寫有誤　按玉篇鏦下重文亦作鏒

則非各字
鐏矛戟柲下銅鐏詩曰㕦矛沃鐓今改鐏爲鐓改沃
鐓作渓鐓注云元應書卷廿一引說文作鐓而謂
梵經作鐏乃樂器錞于字然則東晉唐初說文作
鐓可知玉篇廣韻皆鐓爲正字錞注同上曲禮進
矛戟者前其鐓釋文云又作錞而已舊本皆作䥶
聲篆作鐏今更正　按小戎㕦矛鋈錞釋文錞引
說文云矛戟下銅鐏與今說文合則元應說未可
信卽依篇韻亦當列錞爲重文許書不應無錞字
也
鏃矢金族翦羽謂之鏃注云族各本作鏃今正㫃部
曰族矢鋒也束之族族也是可以證矣又云此篆
鍇無鉉有攷儀禮記作鏃矢羽部䐑羽本也一曰
羽初生皃一曰矢羽然則䐑矢以翦羽得名不以
金族爲義小徐本是大徐非也當從小徐刪正
按族鏃𨨲鏃蓋古今字鏃見考工記爾雅方言𦭹
傳闕次立補之未可因此致疑也
鈇斫莝刀也注云各本作莝斫刀今正尹翁歸傳注
作斫莝刀又云許當云莝刀質也俗人不得其解
因刪去質字耳　按玉篇作剉斫刀莝剉可通則
斫莝非後一說更非
鏨从金埶聲讀若至注云廣韻入至薛二韻是入緝
韻誤也　按槷傳作鏨埶聲廣雅玉篇並作鏨廣
韻至緝作鏨𨥾薛作鏨至韻與摯鷙同音則作鏨
譌
鎎怒戰也春秋傳曰諸侯敵王所愾注云愾各本作
鎎今正杜曰敵猶當也愾恨怒也心部曰愾太息

是則王所愾王所怒也敵王所怒故用金革此引
以證會意之恉與引艸木麗乎地說蘺引豐其屋
說寷引莫可觀於木說相引在冋之野說駉同意
凡此校正私謂必符許意　按說文引經解字不
應更易一字杜注左傳本與許不同卽杜所訓亦
當是鎎愾解太息非恨怒也蘺下引易大徐本作
麗釋文玉篇同寷下引易大徐本作寷釋文同相
下引易乃易說且義別駉下引詩蓋後人增凡此
所改恐未必符許意
鋪箸門抪首也注云抪各本作鋪依舞賦李注正
按漢書哀帝紀鋪首鳴楊雄傳排玉戶而颺金鋪
注李奇曰鋪門首也文選蜀都賦金鋪交映劉注
鋪門鋪以金爲之並作鋪抪首不經見李引蓋誤
鏃利也注云今用爲矢鏠之族與許不同疑後所增
字　按鏃見釋器釋名曰鏃族也莊子天下釋文
引三蒼鏃矢鏑也一切經音義卷二引字林鏃箭
鏑也篇韻注箭鏃非後增字
鐂殺也注云殺也从金刀丣聲注云此字二徐皆
作鐂別無劉篆鐂古書罕用古未有姓鐂者且與
殺義不協其訓殺則其文定當作劉楚金疑脫劉
篆又疑鐂之丣下本作刀轉寫譌田後說是也竹
部有劉水部有瀏若無劉字則劉聲無本矣今輒
更正以截斷衆疑　按玉篇鐂注云古劉字訓殺
者不必定从刀楚金前說旣非後說更謬惠氏九
經古義曰留以邑氏公羊說也又見王風毛傳則
留卽劉又何疑卯金刀之說見於讖緯光武篤信
之諸儒不敢言其非故說文無一言及之通人之

論自具卓見
錉業也賈人占錉注云此字必後人所增必當刪者
史漢賈人緡錢字从糸李匪曰緡絲也以貫錢也
引詩維絲伊緡如淳引胡公云緡錢爲緡者詩云
氓之蚩蚩抱布貿絲故謂之緡也不知何人因二
十一算改爲錉字正如矢族改爲鏃耳以業訓之
尤不可通　按許書不必悉同史漢二說引詩證
緡亦附會不切玉篇作錉注錉業也廣韻錉算稅
也非後增字
銚𥿱也注云銚動也謂本不圓變化而圓也廣韻
曰銚刓也去角也　按槷傳銚作銚類篇引同則
銚字乃後人改
勺枓也注云二字依元應書卷四補木部枓下云勺
也此云勺枓也是爲轉注考老之例也　按元應
誤以杓爲勺杓訓枓同在木部此許氏之轉注也
又所巨挹取也注云所巨二字依息夫躬顏注補
顏之訓詁多取諸許也　按顏注不盡依許凡補
所巨二字皆非許書所有
且从几足有二橫一其下地也注云橫音光卽桄字
今俗語讀光去聲是也　按橫卽從橫似不必更
穿鑿
𠭞注云篇韻字不同　按玉篇作𠭞蓋傳寫譌廣韻
無
斲斫或从𠬛畫聲注云大徐作从畫从𠬛篆體作斲
今依玉篇正　按玉篇作斲不从𠬛
新从斤金聲注云聲字今補大徐宜引切　按玉篇
牛引切廣韻宜引切六書故魚斤切則非金聲可

知

斯从斤其聲注云其聲未聞斯字自三百篇及唐韻在支部無誤而其聲之在之部斷非聲也　按支之二部本可通較斯从金聲則遠勝矣

斝从斗冂象形注云二徐本皆譌今正之如此从斗而上象其形也　按斛字作从吅从斗冂象形未必譌繫傳作从斗门象形吅也則傳寫譌

斜量旁溢也注云大徐無旁非旁者溥也　按繫傳作量物溢也則旁非

升十龠今改龠爲合下增合龠爲合龠容千二百黍十字　按龠改爲合是也余亦有此說其下增則蛇足矣

改矜爲矝注云今依漢石經論語溧水校官碑魏受禪表皆作矝正之　按六書正譌已有此說然以隸正篆恐非所宜篇韻並作矜

輜輧衣車也注云五字依定九年左傳正義所引又輧車前衣也車後爲輜注云九字依文選任彥昇策秀才文劉孝標廣絕交論二注所引　按既依後九字不應又依前五字二徐本並作輧車前衣車後也選注引蓋脫車後二字因下文重也釋名曰衣車前戶所以載衣服之車也又曰輜輧之形同有邸曰輜無邸曰輧

輣樓車也注云樓各本作兵今正光武紀衝輣撞城李賢引許愼云輣樓車也李注文選亦曰樓車　按篇韻並作兵車則兵當不誤

轈下加改如較下銅改銅蓋並本余說

轖車箱交革也注云各本革作錯李善七發注顏師古急就篇注作交革今從之車箱各本作車籍七發注同急就注作車籍皆不可通今以意正之車箱箱與籍字形之誤也　按廣韻云字書作車藉交革藉與席通當不誤

輹易曰輿說輹注云說各本作脫許書必當用說今依周易正　按易釋文說吐括反引說文云解也則本是捝字後人因經文轉改爲說耳

轐下䡊改爲兩蓋本余說又云或曰許本有䡊在轐篆之上今䡊篆即輛之誤則非

輥轂齊等皃今改齊爲齎下增也字注云等者齎簡也　按許書必不用此字等下本作齊簡

軑車輨也注云離騷曰齊玉軑而並馳王逸釋爲車轄非也玉篇及廣韻皆曰車轄轄皆輨之誤也　按廣韻引說文車轄也詩節南山正義引作車轄玉篇注轄也則作輨譌王注未可非

衛从車行一曰衍省聲注云小徐無行一曰三字　按繫傳作从車从衍省聲不作衍

䡧軺車後登也注云廣韻十六蒸四十二拯皆曰䡧出字林不言出說文恐是呂氏後增之字非許舊也古車無不後登者　按唐人多引字林不足致疑玉篇注同釋名曰衣車前戶則古車亦不盡後登

範範軷也从車笵省聲讀與犯同注云車軓字本作軓从車巳聲鄭說曰軓法也然則周易範圍字當作軓或作笵而範字其叚借也釋文曰鄭曰範法也馬王肅張作犯違此亦範犯同音通用之證也　按說文無軓篇韻亦無考工記蓋傳寫譌脫周易釋文引鄭作範不誤

轄注云史記大人賦輵轄漢書轄作蠖張揖曰搖目吐舌皃則史記爲譌字矣　按說文無蠖廣雅篇韻亦無則漢書乃譌字

輷車輷乳聲也注云乳大徐作釰小徐作鈕集韻作鈕亦誤今正輷宏大聲　按鈕蓋釰之譌釰疑本作引後人加金旁此當輷車引聲也連篆文讀與上文軼車相出義相貫傳寫誤倒耳又云廣雅作輷玉篇作轟皆此字也　按玉篇有輷而義闕輷口莖切車鞭音義不同非一字又讀若論語舍琴而作注云琴各本作瑟今正陸元朗所據論語作琴小徐手部亦作舍琴　按論語釋文本作舍瑟其鏗爾注云投琴聲本今作瑟聲是陸氏不作琴繫傳轒下作舍瑟則墜下作琴蓋傳寫譌

輐大車後壓也注云壓當依玉篇作厭厭笮也所以鎮大車後者　按玉篇作車後歇也不作厭無大字

轜喪車也从車重而而亦聲注云各本篆作輀解作从車而聲今更正文選注玉篇廣韻龍龕手鑑皆作轜从重而者蓋喪車多飾如喪大記所載致爲繁縟而耑須也多飾如須之下垂故从重而亦以而爲聲也　按耑乃需之隸體衡方碑作濡儒假濡爲儒也需从而聲故與而混篇韻輀爲轜之重文者從俗也

隰注云釋丘曰下溼曰隰又曰陂者曰阪下者曰隰　按此皆釋地文

隋通溝以防水者也注云小徐及廣韻本如此　按

繫傳無耆字廣韻引并無也字
陘山絕坎也注云釋山曰山絕陘今爾雅奪坎字
按爾雅說文各自爲書未必奪也
隍有水曰池無水曰隍矣注云矣字依水經注補
按水經注每以矣字結上文非許書也繫傳池作
沱
䧢似醉切注云此字不得其音大徐依陵讀也廣韻
玉篇扶救切 按宋本及五音韻譜房九切繫傳
扶救反毛本作似醉切者蓋本夢英改廣韻扶富
切汗簡作自辥歲切
䵼从并聲并籒文嗌字注云此見口部嗌下各本譌
作隘今正 按宋本作嗌五音韻譜作隘毛本同
繫傳無并籒文嗌字五字則五字非許書
隘篆文注云篆各本作籒今正 按繫傳作篆
禺山神也獸形注云也字今補形各本作也今正
按李注文選西京賦引作螭山神獸形也當不誤
作螭俗
獸一曰兩足曰禽四足曰獸注云十字見爾雅音義
按十字非許書故加一曰也廣韻引說文曰守
備者又引字林曰兩足曰禽四足曰獸
宁改爲宁人頭宜爲甲改宊作空注云集韻作空爲
善空腔古今字又刪去甲象人頭四字恐並非
亩古文甲今改爲宁不知何本
亂不治也从乙𤔔乙治之也注云各本作治也从乙
乙治之也从𤔔文理不可通今更正亂本訓不治
不治則欲其治故其字从乙乙以治之謂詘者達
之轉注之法乃訓亂爲治如武王曰予有亂十人

是也𠬪部𤔔不治也幺子相亂𠬪治之也文法正
同亦爲後人改竄不可讀 按亂解治釋詁文經
師亂字從無異說今改爲不治又生一轉注之法
並非
巳注云不言从巳取其形似而轉之非从巳也 按
巳承巳則从巳無疑
𢀳捲擊也从巴帚闕注云闕者闕其會意形聲之說
也大徐博下切此字當是从帚巴聲 按繫傳無
闕字此會意非形聲玉篇市招切擊也廣韻收宵
作韶則博下切誤
子十一月昜气動萬物滋人以爲偁注云人各本譌
入今正此與以朋爲朋攢以韋爲皮韋以烏爲烏
呼以來爲行來以西爲東西一例凡言以爲者皆
許君發明六書叚借之法子本陽气動萬物滋之
偁萬物莫靈於人故叚借以爲人之偁 按此云
萬物滋入以爲偁者子讀若滋也今懸舉叚借之
字並一字而兩用不改其字若子與人豈得謂之
叚借乎
㝅一曰㝅瞀也注云各本刪㝅字今補 按各本並
未刪㝅
孺一曰輸孺也輸孺尚小也注云此二孺字各本無
廣韻有之文義乃完 按廣韻引作一曰輸孺尚
小也止一孺字
孳改爲孳汲汲生也改爲孳孳彶彶生也注云孳孳
二字各本無今依元應書補支部孜下曰孜孜彶
彶也此云孳孳彶彶生也孜孳二字古多通五經
文字云从茲非也 按一切經音義卷十三引作

孳孳汲汲也無生字當非脫今既依改不應又作
彶五經文字从茲未可非
丑日加丑亦舉手時也注云上言月此言日每日太
陽加丑亦是人舉手思奮之時各本譌作時加丑
今改正 按時加丑不誤
寅髕也注云髕字之誤也當作濥史記淮南王書作
螾釋名曰寅演也演生物也廣雅曰寅演也演字
皆濥之誤 按下文云髕寅於下也則髕不誤史
記釋名各自成書不必牽合
午象形注云各本無此二字今補 按下云此與矢
同意乃會意非象形
申神也注云神不可通當是本作申如巳巳也之例
此申酉之篆即今引申之義也淺人不得其例妄
改爲神攷諸古說無有合者 按篇韻並作伸也
廣雅同則神當是伸又云古文屈伸字作詘申其
作伸者俗字或羼入許書亦疑之過
酉注云凡从酒之字當別酒部解曰从酒省許合之
疏矣 按从酒酒部二酒字當是酉解云八月黍
成可爲酎酒非从酒省
醋改爲醰全本余說
醇注云廣韻玉篇皆云酒味不長不是醰字 按廣
韻有醰無醇
配从酉已聲注云已聲非也當本是妃省聲故叚爲
妃又別其音妃平配去・按妃配並从巳聲釋詁
妃音配廣韻妃收平去二聲玉篇音同
醵宴厶歓也注云厶各本作私今正宴私各本作私
宴今正引證廣博大指以爲飫之禮大於宴醧毛

之燕醧非國語之飫鄭不能辨　按飫與醧字異而義同並為酒食燕私故或从食或从酉或為立飫或為坐宴毛詩爾雅作飫韓詩說文作醧實無分別毛傳云飫私也鄭箋云若議大疑于堂則有飫禮焉當本國語非不能辨也毛詩稽古編云常棣之於兄弟伐木之於朋友故舊皆燕也然常棣兼飫禮伐木兼食禮或曰文王詩當殷世不得以周家禮文律之理或有然通人之論也又云玉篇廣韻作酤　按玉篇醧酤並有廣韻有醧無酤

醼詩曰公尸來燕醼醼注云今詩作來止熏熏上四章皆曰來燕則作燕宜也醼醼恐淺人所改毛傳熏熏和悅也許以來燕熏熏釋此篆之从酉熏正與釋麗釋荆釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也學者不悟久矣　按鄭箋云不敢當王之燕禮故變言來止則燕字之誤明矣釋文云熏說文作醼則非引經會意

莤禮祭束茅加於祼圭而灌鬯酒是為莤像神歆之也注云飲字各本作歆今依韻會正　按歆神食气也於義正合韻會蓋因上文鬯酒而改為飲不足信也

戌威也注云威大徐作滅非火死於戌陽氣至戌而盡故威从火此以威釋戌之恉也　按繫傳亦作滅威滅義同毛傳正月威滅也火部威解本之則不必改

亥古文亥亥為豕與豕同注云謂二篆之古文實一字也豕之古文見九篇豕部與亥古無二字　按繫傳作[illegible]古文亥亥為豕與豕同意玉篇作[illegible]注

云說文與豕同意則今本脫意字非與豕為一字也

敘曰注云二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左傳宣十五年正義引說文序云倉頡之初作書可證　按正義引此文不得不稱序許敘自當在後

文者物象之本注云各本無此六字依左傳宣十五年正義補　按上文已有依類象故謂之文不應重複則六字非許書

字者言孳乳而寖多也注云大行人屬瞽史諭書名於四方此韻書之始也周之韻書不傳而毛詩及他韻語固在　按古無韻字安得有韻書乎書名韻書不能牽合

轉注者建類一首同意相受考老是也注云建類一首謂分立其義之類其首如爾雅釋詁第一條說始是也同義相受謂無慮諸字意恉略同義可互受相灌注而歸於一首如初哉首基肇祖元胎俶落權輿其於義或近或遠皆可互相訓釋而同謂之始是也　按爾雅乃訓詁故曰釋詁並無一首非六書之轉注也江徵君艮庭云建類一首者謂同在一部之字如考在老部而同部中耆耋等字皆可訓老故曰同意相受自來言轉注者無此通暢

宣王大史籀著大篆十五篇與古文或異注云籀文字數不可知尉律諷籀書九千字乃得為史此籀字訓讀書與宣王大史籀非可牽合或因之謂籀文有九千字誤矣　按尉律諷籀書九千字言諷

卽可該籀當非籀讀字藝文志史籀十五篇本注云周宣王大史作大篆十五篇建武時亡六篇矣豈後復出歟元帝紀王尊嚴延年傳及後漢書紀傳中或曰善史書或曰能史書故應仲遠云史書周宣王大史籀所作大篆十五篇是也此云皆謂便習隸書以應注為繆夫便習隸書常人所能不應載入紀傳

秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯乃作倉頡篇中府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇注云李之七章趙之六章胡毋敬之七章各為一篇漢之閭里合為倉頡一篇者漢時閭里書師合為三篇斷六十字以為一章幷為倉頡篇故也六十字為一章者凡五十五然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三千三百字耳淺人云倉頡大篆有九千字大篆之多三倍於小篆其說之妄不辨而可知矣　按李斯等乃著書下文云取史籀大篆或頗省改非謂篆書盡於此也如盡於此則說文九千餘文又何從采錄乎

大發吏卒興戍役官　按本作大發隸卒與役戍官此不知因何本改

怪舊埶而善野言注云埶今藝字也五音韻譜作執亦通　按執乃譌字不可通

分別部居不相襍厠也　按各本無也字此皆有韻之文不當有也

八部注云余居八部而所屬有条蓋古本此下有条部　按部數不容有殊条下本無音切玉篇為余

之重文是也釋天四月爲余釋文引李云余舒也萬物生枝葉故曰舒也重余蓋取此義
走部注云有形不相𥿬者此也　按顧南原隸辨云說文次第字相聯貫走在哭下則上𥿬大字借古本說文不可見其說是也隸書走多从大唐碑亦然則从夭者乃後人改犬善走从夭義無取
鬲部注云形無所𥿬　按鬲者鼎屬鼎有革義義相𥿬也
竹部注云不𥿬上　按筋从竹竹物之多筋者角亦筋類月令釋地筋角並稱亦義相𥿬
左部注云遠𥿬三篇之𠂇　按其丌並工所成亦義相𥿬
乃部注云不𥿬上　按乃曳詞之難也曰詞也从乙其出乙乙亦難也故𥿬曰
丂部注云與乃略相似故次之　按丂者气欲舒出勹上礙於一也與乃義相𥿬非謂形
喜部注云不𥿬上　按喜本次旨後旨美也美則可喜義相𥿬也今移在甘後則不𥿬矣
丶部注云不𥿬上　按皿从皿一象血形此形相𥿬也
皀部注云不𥿬上　按井从丶譬𥿬也皀象嘉穀在裹中之形亦形相𥿬
缶部注云不𥿬上而略相似　按缶𠆤从午午與矢同意並从入亦形相𥿬
夊注云形似夂故次之　按夊從後至也與弟義合故𥿬弟
才部注云不𥿬上以下十餘部皆艸木之事而類次

按才艸木之初也故𥿬林以下並以類相𥿬
毌部注云不相𥿬　按多从𢀖夕夕相繹也毌穿物持之也義相𥿬
㓞齊朿三部並注云不𥿬上　按此皆取義片亦然非遠𥿬木
朩耑韭瓜四部注云不𥿬上　按此亦類相𥿬
冂部注云不𥿬上　按疒𥿬㝱寎从宀宀交覆深屋也冂覆也義相𥿬
冃网襾三部並注云不相𥿬　按此亦取義
敘曰解說凡十三萬三千四百十一字注云今依大徐所載說解字數凡十二萬二千六百九十九較少萬七百四十二字此可證說解中字歷代妄刪字奪去字至如此之多　按繫傳許沖上書作十二萬下有今說作十三萬六字則三乃二之譌然此數未遑覈也又云許云十三萬三千四百四十一字者實兼敘言之　按上文明云解釋則非兼敘也
盡聖不空作今改空爲妄不知何本

增篆文
二二璋瞥刪个第卄鼏痏袀㡼亮𩲝鱻𡑞兔池灕妥䆅由𤔲𤔲　凡二十四
刪篆文
上下瑳蔉莿詥䜭䀹皺譃犨𣪠剽𣪠櫝橮邑枲𤔲窗譢　凡二十一
改篆文
琄作玉　蓺作埶　𠃓作八　趣作趣　迣作迣
齔作齔　謚作謚　畀作畀　膌作膌　𨸏作𨸏
𤸰作𤸰　㛪作㛪　𦝫作𦝫　𠔿作𠔿　𢑯作𢑯
𣎳作𣎳　𩒨作𩒨　𩰲作𩰲　鍚作鍚　𡦎作𡦎　槈作槈
棫作棫　本作本　末作末　梃作梃　臺作臺
栝作栝　𢸼作𢸼　朐作朐　盟作盟　𡿡作𡿡
秀作夭　𥠖作𥠖　𥥙作𥥙　𥤙作𥤙　𥧔作𥧔
𥫤作𥫤　𥦐作𥦐　𥦐作廿　𥧣作𥧣　𥨋作𥨋
𢊁作𢊁　𥈇作𥈇　𢽾作𢽾　𧹞作𧹞　𩖱作𩖱
𢉖作𢉖　𥾋作𥾋　𡨾作𡨾　𥼶作𥼶　𥶍作𥶍
䂓作䂓　𥔦作𥔦　𧩯作𧩯　𥕵作𥕵　𩣪作𩣪
𦅋作𦅋　㭑作𣂀　𪗃作𪗃　𤎖作𤎖　𤆣作𤆣
夾作美　𤇾作𤇾　炮作炮　𤍽作𤍽　𤇫作𤇫
卒作卒　𢘒作𢘒　淺作淺　沾作沾　潯作潯
𣹢作𣹢　𩕖作𩕖　㵼作㵼　開作開　挾作挾
拼作拯　擩作擩　捘作捘　𡟗作𡟗　𡛟作𡛟
弜作弓　𦄂作𦄂　𧉧作𧉧　𧑒作𧑒　𩥅作𩥅
𡙐作𡙐　嗇作嗇　鏞作鏞　𣌛作𣌛　矜作矜
輀作輀　𠁳作甲　𠊎作申　𡥈作𡥈　𨡩作𨡩
凡九十其从𢿫者皆作𢿫从卒者皆作卒不錄
筆畫小譌及傳寫譌者亦不錄

段氏說文注訂卷第八　長洲張炳翔校栞

鈕匪石先生說文新附攷余既彙刻矣茲得段氏說文注訂原本亦付手民相傳先生初與段茂堂大令游治說文段書先成海內風行學者奉爲圭臬先生嫉其盛名乃箸此以排屏之今觀其書平心論辨一持於正非如劉炫規過吳縝糾繆之有意吹求也後先生而作者同郡徐氏承慶匡謬八卷馮宮允桂芬考正十六卷亦皆糾其違而補其闕可見千慮一失段君在所不免先生於段氏爲功臣爲諍友而豈有爭名之見存也哉校閱之餘見所引段注及玉篇廣韻韻會等書間有與原本不合者錄爲札記若干條附後案段注于說文頗多改易近見倭刻慧琳音義希麟續音義唐寫本玉篇殘本等書均兩先生所未見其引說文均爲隋唐古本段氏所改與之闇合者固有其足以訂段之誤改者亦不少他日夙疾苟痊擬仿說文古本攷別爲一書以補鈕氏所未及也丙戌三月朔同郡後學張炳翔謹跋

重栞段氏說文注訂札記　長洲張炳翔校錄

匪石先生此書所以訂說文段注之誤者致爲精當人皆善之顧引段書多有不合亦間有舛謬今以段氏注校之並及玉篇廣韻韻會等書得札記若干條如左其於段書雖有增婧改易而無關出入者甚夥概不縷及焉

卷一

一葉上四行　改篆文云　段書經韻樓本云作之是也

三葉上八行　世爲蒲蒻　段書爲作謂是也雖爲謂古字通而要以作謂爲正

六葉上四行　改爲嗁誤甚矣　段書嗁下有聲字甚下無矣字下案繫傳作嗁云云元本誤接誤甚矣下

上七行　鉉用唐韻呼訶切案宋本解字作呼許切

紊字上元本誤空一格

下三行　夊行遲曳夊　元脫曳字今據段書補

九葉上八行　玉篇跛乎加切　玉篇澤存堂本乎作何

十二葉上九行　囱書明也　囪明也各書無此訓惟釋名釋宮室窻聰也於內窺外爲聰明也段先生殆節引釋名之語乎

下一行　則囱聲未必誤韻會六書正譌作囪聲　元作囱字誤當作囪方與上文語氣合今改正囪聲

韻會作囟聲六書正譌作囱省聲

十四葉下八行　謂堅固之立也　段書之立作立之

十六葉下三行　案此誤信廣韻　元重此字

十八葉下六行　釋言曰翢纛也翳也當有纛字　段書翳上有纛字當下有本字

卷二

四葉下三行　革部當有　有下疑奪鞈字

六葉下八行　當卽此字　段書卽作作

十五葉上八行　有盛曰械　荀子嘉善謝氏本曰作爲

十七葉下二行　堁塵也　段書堁下有塵字

下三行　當作尨斷　元奪斷字

十九葉下八行　多不言地名　段書無地字

二十二葉下五行　發㠯機㠯槌敵　韻會淮南書局覆元元統本發下無㠯字槌作硾

卷三

二葉上二行　案玉篇作判也當本說文　段書無此十字

四葉上四行　出通俗文　元本俗下重通字

四葉下四行　若者采擇也　段書作擇菜也

八葉下九行　今改觲爲靖　段書靖作竫

九葉下一行　古文所無　段書文作本

十七葉上四行　訓當爲揚　段書爲作作

十八葉下四行　當有一日二字　段書二字無

十九葉下九行　與日相望以朝君　韻會以作如君下有也字

二十二葉下六行　染衣題識故从衣　韻會識作織一作十

卷四

四葉上二行　手字疑涉上文誤　段書無此七字

七葉上七行　眛當作眛眛於當前　段書眛作眛

上八行　正牆面而立也　元奪而字

九葉下一行　𢇍截也　元本𢇍字誤分爲新皆二字

十葉下八行　說文訓　元奪文字今據段書補

十五葉下一行　碩　元本碩作隕誤

十八葉上四行　貂字條　依段書次序當在貛字貒字之下

二十葉上二行　失其實也　段書實作員

二十三葉上五行　今於麒篆下補麒麟二字　元本麒篆之麒作麟今據段書正

卷五

三葉下五行　此之謂五技鼠注云六字　段書無鼠字六作五

七葉下二行　譌爲卵　段書爲作从

十葉下八行　思曰容　段書思下有心字

十五葉上八行　玉篇仇作𢙽　元本仇作仇誤

十六葉上二行　慗力至切　元誤作慦

二十葉下九行　繇當作搖　元奪作字

二十一葉下四行　𠂢本作𠂢从反永　元譌永爲水今依韻會正

二十四葉下二行　䏖肉汁　此乃玉篇引儀禮鄭注也

卷六

一葉下七行　作四方有木　韻會作下有邑字

二葉下四行　霅霅雷電皃　韻會十七洽引霅霅電貌

五葉下八行　黃庭經三用閈字　元作閇誤

八葉上八行　莊子背娍　元作背城今依段書正

十葉上八行　擩汝悅反　段書悅作主

十七葉上八行　解字作便嬖愛也繫傳作便辟也韻會同　韻會亦作愛也韻會同三字應列繫字之前

十八葉下四行　嫫帝妃都醜也　元本嫫誤慕帝妃上應增嫫毋古三字方合

下九行　知安與安同　段書作妟與安

二十一葉上三行　而以豐器二字冠於似羹魁之上　韻會似羹魁之上少豐器二字

下七行　天問篇文　元作篇名誤

二十二葉下七行　𧊒𧊒也　段書𧊒下有之意二字

卷七

三葉下九行　如麗𧝨之例　段書𧝨下有引易二字

六葉上六行　引經說叚借之例　元奪借字

七葉下六行　而目雙𦤎也十字注云　元本𦤎作䵌注

作牲誤

十葉下四行　今詩斷作蜴　元本詩作譌誤

十四葉上一行　𥷑非蛇鮮之穴無所庇　元本鮮誤解

十五葉下四行　𩍐　元誤𩍐

十九葉上二行　各本無今補　元本補誤正

上九行　門側之堂乃有塾　段書無側之二字

二十二葉下一行　徐容乘車　段書車下有一軌二字

二十三葉上八行　色之微而黃也　段書色上有黑字

二十四葉上一行　𤰞字條　依段書次序當在劼字條下

卷八

八葉上四行　篇韻字不同　段書字下有體皆二字

十葉上二行　急就注作車𨍭　段書注下有廣韻二字

十一葉下二行　張揖曰搖目吐舌兒　段書曰下有輵蟜二字

十九葉下三行　而毛詩及他韻語固在　段書他下有經字

二十葉下九行　中府令趙高作爰歷篇　段書中下有車字

二十四葉上行　敍曰　元本敍誤紛

重栞段氏說文注訂札記終

說文新附考

續考 札記

鈕樹玉撰

六書之學古人所謂小學也唐時國子監有書學說文字林諸書生徒务年誦習自宋儒以灑掃應對進退爲小學而書學遂廢說文所以僅存者實賴徐氏昆弟栞校之力而大徐書流布尤廣其尊信許氏駁正流俗沿習不知所從之字至今繆篆家猶奉爲科律唯新附四百餘文大半委巷淺俗雖亦形聲相从實乖蒼雅之正而張謙中復古編不能别白直係爲許君正文是誣許君矣鈕子非石家莫釐峯下篤志好古不爲科舉之業精研文字聲音訓詁本本元元獨有心得謂說文縣諸日月而不刊者也而後人以新附殽之于是博稽載籍咨訪時彥如蹴卽琖纖卽纔埶卽墫本後代增加剎卽剎拋卽抱乃傳寫譌漏打卽朾辦卽辨斷卽㫁乃吏牘妄造一一疏通證明之而其字之不必附不當附瞭然如視諸掌豈非羽翼六書而爲騎省之諍友者乎予初讀徐氏書病其附益字多不典及見其進表云復有經典相承及時俗要用而說文不載者承詔皆附益乃知所附實出太宗之意大徐以羈旅之身處猜忌之地心知其非而不敢力爭往往於注中略見其指今得非石糾而正之騎省如可作也其必引爲知己決不爲梁武之護前也夫

嘉慶三年歲次戊午冬十月嘉定錢大昕書於吳門紫陽書院時年七十有一

說文新附攷標目

卷一

示部

禰 祧 祆 祚

玉部

珈 璩 琖 琛 璫 琲

珂 玘 珝 璀璨 琡 瑄

琪

艸部

芙蓉 薳 荀 莋 蓀 蔬

芊 茗 薌 蕆 蒇 藏

牛部

犍 犝

口部

哦 嗃 售 噞 唳 喫

喚 咍 嘲 呀

此部

些

辵部

邂逅 遑 逼 邈 遐 迄

迸 透 邏 迢 逍遙

齒部

齡

足部

蹮 蹭蹬 蹉跎 蹙 蹡

言部

詢 讜 譜 詎 諛 謎

誌 訣
音部
韻
革部
鞘 韉 鞾 靮
門部
閙
皮部
皸 皴

卷二
目部
瞼 眨 眭 瞬 眸 睚
羽部
翻 翎 翀
鳥部
鷓鴣 鴨 鸂
幺部
麼
歺部
殊
肉部
膀 朘 腔 朐腮
刀部
刎 剜 劇 剎
竹部
簃 筠 笏 篦 篙
可部

亘
虎部
虣 虪
皿部
盋
食部
餕 餻
缶部
罐
矢部
矮
夂部
夓
韋部
韌
木部
梔 榭 槊 椸 櫥 櫃
櫂 椑 椿 櫻 楝
林部
梵
貝部
貺 賵 賭 貼 貽 賺
賽 賻 贍
卷三
日部
曈曨 昈 昉 晙 晟 昶
暈 晬 映 曙 昳 曇

昂 昇
月部
朦朧
禾部
穩 稕
香部
馥
米部
粻 粕 粔籹 糉 糖
宀部
寘 寰 寀
网部
罭 罳 罹
巾部
幢 幟 帟 幗 幧 帒
帊 幞 幰
人部
侶 侲 倅 傔 倜 儻
佾 倒 儈 低 債 價
停 僦 伺 僧 佇 偵
衣部
袨 衫 襖
毛部
毦 氍毹 毾㲪 毬 氅
尸部
屢
卷四

舟部
舸 艇 艅艎
見部
覿
欠部
歈
頁部
預
面部
靨
彡部
彩
髟部
鬟 髻 髫 鬢
鬼部
魑 魔 魘
山部
嶙峋 岌 嶠 嵌 嶼 嶺
嵐 嵩 崑崙 嵇
广部
廈 廊 廂 庪 廋 廖
石部
礪 碏 磯 碌 砧 砌
礩 礎 硾
豸部
貓
馬部

騣 駥 駿 馱 騂
兔部
㕙
犬部
狘 獅 狷 猰
火部
爐 煽 烙 爍 燦 煥
赤部
赩 赮

卷五

心部
懦 悱 怩 惉懘 懇 忖
怊 慟 惹 恰 悌 懌
水部
瀼 漙 汍 泯 瀣 瀘
瀟 瀛 滁 洺 潺湲 濤
漵 港 瀦 瀾 淼 潔
浹 溘 潠 涯
雨部
霞 霏 霎 靄 靍
魚部
鰈 魮 鰩
門部
闥 闒 閃 閥 闋
耳部
聱
手部

攄 攙 摺 掠 掐 捻
拗 撼 捌 攤 拋 拷
打

卷六

女部
嬙 妲 嬌 嬋娟 嫠 姤
珡部
琵琶
瓦部
瓷 瓻
系部
緗 緋 緅 繖 練 綷
繾綣
虫部
蜑 蟪 蠛 虴蜢 蟋 蝗
風部
颸 颮 颭
黽部
鼇
土部
塗 塓 埏 場 境 塾
墾 塘 坳 壒 墜 塔
坊
力部
劬 勢 勘 辦
金部
鑺 銘 鎖 鈿 釧 釵

鉥
車部　轉　轎　轍
自部　阢　阡
酉部　酪　醐　醅酊　醒　醍
續攷
詔　志　件　借　魋　綦
剔　劈　璣　趄　顛　璵
擤　楸　繳　笑　逕　睆
峯　臺　个　藝　著　贇
鮭　最

說文新附攷標目終　　長洲張炳翔補錄

說文新附攷卷一

吳縣鈕樹玉

禰通作昵又作蓺

玉篇禰年禮切父廟也重文作祢新附諸字或出新異故采玉篇等書以證廣韻禰祖禰亦姓出平原魏有禰衡亦作祢餘同奴禮切新附禰親廟也从示爾聲一本云古文禰也泥米切少詹錢先生大昕云考於七廟爲最近故稱禰後人加示旁古讀禰如昵故或爲昵樹玉謂書高宗肜日典祀無豐于昵釋文引馬云昵考也謂禰廟也据馬以禰釋昵是漢時已有禰隸釋載孟郁修堯廟碑作禰許君不收者蓋以舜典歸格于藝藝當作藝詳後祖用藝也禮記王制作歸格于祖禰當本舜典公羊隱八年傳注格于祖禰禰釋文禰本作藝繫傳示部有禰訓秋畋下有臣鍇曰獵者所以爲宗廟之事也左傳曰鳥獸之肉不登于俎則君不射故从示又祖禰也息淺反則同犬部獮犬部獮下有重文禰注云獮或从豕宗廟之田也故从豕示而玉篇獮注云秋曰獵殺也亦作禰据此疑獮下重文禰當是祢

祧通作濯

玉篇祧他幺切遠廟也重文作𥛴注云古文　按鄭注周禮守祧云故書祧作濯鄭司農濯讀爲祧是漢時有祧字博雅祧訓祭

祆即天之俗字

錢先生云祆本番俗所事天神後人因加示旁樹玉謂玉篇祆音阿憐切据釋名天豫司兗以舌腹言之天顯也是天有讀若顯者與阿憐切合

祚通作胙

玉篇祚才故切祿也保也徐氏曰凡祭必受胙胙即福也此字後人所加樹玉謂漢碑有祚据左隱八年傳眾仲曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏是古通作胙矣繫傳示部有禰禯祧祆祚五字恐非楚金原本且新附亦無禯

珈或作哿

玉篇珈古遐切引詩云副笄六珈傳曰珈笄飾之最盛者所以別尊卑顏千里廣圻云太元經男子折笄婦人易哿注范望曰哿笄飾也男子有笄婦人哿之以飾知哿即珈字

璩通作鐻或作渠

玉篇璩其於切玉名集韻璩或作璖渠通作鐻　按山海中山經身耳以鐻郭注鐻金銀器之名音渠据此知璖渠皆渠之俗字並非玉名廣韻璩訓鐻耳之飾一切經音義卷四璩渠注引埤蒼璩曰璩充耳也渠耳璖也又云西國王等多用金銀作之著耳臣中用以莊飾

琖或作湔

玉篇琖側簡切引說文曰玉爵也夏曰琖殷曰斝周曰爵亦作盞醆　按周禮量人注引明堂位夏后氏以琖釋文云琖劉本作湔音同是古有作湔者玉篇所引說文乃後人因新附增

琛疑珍之別體

詩魯頌毛傳爾雅釋言琛並訓寶玉篇同音敕今切　按說文珍訓寶釋詁珍訓獻是珍義實同琛但音讀微別耳俗珍或作珎故疑琛當是珍凡經典中字許君不應遺或所見本不同或經典爲後人改

璫通作當又作鐺義別

玉篇瑞多郎切蟦耳施珠也　按史記司馬相如傳華榱璧瑞注衆經引韋昭曰裁玉爲璧以當榱頭司馬彪曰以璧爲瓦之當也据注中二當字並無玉旁知本文亦當是當又据釋名瑞訓蟦耳施珠亦訓瑱璫則當是鐺說文鐺鋃鐺也

琲未詳

玉篇琲蒲罪蒲愷二切珠五百枚也廣韻上聲訓同亦作蜚廣韻去聲十八隊蜚引埤蒼云珠百枚曰蜚孫權貢珠百蜚蜚貫也又云珠五百枚也亦作琲

按玉篇蜚字別無他證疑蜚之譌不足据文選吳都賦珠琲闌干注劉淵林云琲貫也珠十貫爲一琲與埤蒼義合未詳古用何字

珂或作砢

博雅珹玏珂又云石之次玉玉篇珂丘何切石次玉也亦碼碯絜白如雪者一云螺屬也生海中集韻珂或作砢　按司馬長卿上林賦水玉磊砢郭璞曰水玉水精也磊砢魁壘也見文選注與石之次玉義合

玘疑玖之別體

玉篇玘去里切玉名廣韻上聲六止玘訓佩玉

按說文玖訓石之次玉黑色者引詩貽我佩玖讀若芑音義並近玘故疑爲玖之別體

珝疑瑀之別體

玉篇珝吁羽切引吳志有薛綜字子珝廣韻上聲九麌珝訓玉名　按說文瑀訓石之次玉者音義與珝近春秋左昭三十年經徐子章禹奔楚穀梁本禹作羽故疑珝爲瑀之別體

璀璨通作翠粲或作萃蔡

玉篇璀七罪切璀璨玉光　按文選琴賦新衣翠粲李注引子虛賦曰翕呷翠粲張揖曰翠粲衣聲也班婕好自傷賦曰紛翠粲兮紈素聲洛神賦曰被羅衣之璀粲字雖不同其義一也又按史記司馬相如傳作萃蔡玉篇呷引子虛賦亦作萃蔡訓衣裳張起之聲也唯李翰注文選云翠粲鮮色

琡通作瑒

玉篇琡蕩肯切引爾雅云璋大八寸謂之琡也

按繫傳瑒下有臣鍇按爾雅璋大八寸謂之琡說文有瑒無琡宜同也云云蓋以瑒訓玉器而讀若淑則音義並同耳韻會瑒或作琡即本此

瑄通作宣亦作珣

玉篇瑄音宣元本作宿緣切引爾雅云璧大六寸謂之宣郭璞曰漢書云瑄玉是也　按釋器璧大六寸謂之宣釋文宣如字本或作瑄音同集韻云瑄通作宣又說文珣讀若宣周書所謂夷玉据此則珣當爲宣之正文

珙通作共亦作拱玒

玉篇珙居容居勇二切大璧也　按詩商頌受小共大共箋云小共大共猶所執搢大球小球也則古通作共左襄二十八年傳與我其拱璧老子雖有拱璧以先駟馬是又作拱集韻玒或作珙

芙蓉通作夫容

按漢書司馬相如及揚雄傳中夫容並不加艸博雅玉篇已作芙蓉

薳通作蔿

玉篇薳爲彼切薳草楚大夫　按五經文字敘注云薳蔿同物體雖相外爲薳同姓春秋互出偏旁云蔿作蔿爲作薳音義一而體別云云者据左襄十八年傳蔿子馮釋文作薳注云本又作蔿二十五年傳楚蔿掩爲司馬杜注蔿子馮之子知蔿薳實一字也

荀通作郇

玉篇荀相倫切草名亦姓徐氏曰今人姓荀氏本郇侯之後宜用郇字　按廣韻十八諄荀注云草名又姓本姓郇後去邑爲荀今出潁川

莋通作筰又作笮

玉篇莋才亦才各二切如草　按漢書地理志莋廱越巂而司馬遷傳作略邛莋史記司馬相如傳又作邛筰知筰譌爲莋又省作笮也廣韻筰訓竹索西南夷尋之以渡水重文作笮漢隸字源筰引蜀郡造橋碑又云益州有筰橋蓋竹艸二部隸書多混

蓀通作荃

玉篇蓀息昆切香草也類篇蓀亦作荃　按莊子外物篇荃者所以在魚得魚而忘荃釋文荃崔音孫香艸也可以餌魚据此知蓀荃音義並同疑荃或借作孫後人加艸遂分爲二字耳顏延年祭屈原文比物荃蓀已誤矣

蔬通作疏

釋天蔬不熟爲饉郭注凡草菜可食者通名爲蔬

按詩召旻彼疏斯粺傳云彼宜食疏今反食精粺箋云疏麤也据此則疏乃不精之偁論語飯疏

食飲水又雜疏食菜羹爪祭必齊如也又飯疏食
投齒無怨言竝作疏孟子作蔬食菜羹趙訓蔬食
爲糲食漢碑有蔬一切經音義卷十七引字林云
蔬菜也

芋通作干亦作䒓
博雅芋芊茂也玉篇芊七年切草盛皃　按楚辭
九思䔞䓷兮千眠文選文賦淸麗千眠竝作千又
文選高唐賦仰視山巔肅何芊芊李注引說文作
䒓又云芊與䒓古字通

茗疑萌之俗體
玉篇茗莫頂切茗荈　按古無茗飲郭注釋木云
今呼早采者爲茶晚取者爲茗則義當是萌芽之
萌古名與明通釋名云名明也隸續載郭君碑卜
商噈哯喪子失名令檀弓作喪明是其證又据隸
釋載張公神碑兢苕茗兮給萬錢釋木釋文引張
揖雜字云荈茗之別名也是漢時已有茗字而以
茶荈當酒則始見吳志韋曜傳荈當是舛戾艸也

薌通作香亦作皀
玉篇薌許良切穀氣亦作香　按曲禮黍曰薌合
粱曰薌萁鄭康成注周禮大祝引此文薌竝作香
又說文皀訓穀之馨香讀若香亦與薌義合

藏通作臧
玉篇藏慈郎切藏眠草名又隱慝也又才浪切庫
藏徐氏曰案漢書通用臧字从艸後人所加　按
漢碑已有藏字知俗字多起於分隸

蕆疑古作箴
玉篇蕆敕展切解也備也引左氏傳曰寡君願以

蕆事蕆敕也　按左文十七年傳以蕆陳事正義
引賈服皆云蕆敕也据晉語陽畢曰厚箴戒圖以
待之韋注箴猶敕也是箴義與蕆同方言蕆敕戒
備也又云備該咸也箴从咸或聲兼義更與蕆合
又形聲亦相類故疑古作箴

藨疑𧄍之俗字或作𩂣
玉篇藨仄陷切以物內水中廣韻去聲五十八𧄍
訓以物內水　按釋水水𧄍曰厬郭注云謂水𧄍
盡是藨義與𧄍近楚辭大招湯谷宋只王注宋水
藨之貌知𧄍當是𧄍後人妄加艸其音仄陷切者
蓋方音之轉或作𩂣者据廣韻去聲五十九𩂣注
云以物內水中與𧄍音義竝合

犍通作犍
玉篇犍居言切犗也又獸似豹人首一目一切經
音義卷十一十四竝引字林犍從牛也　按洪氏
隸釋云漢碑書犍爲之犍皆作楗見卷十六瞿鎬中
落云曾見漢銅印亦作楗爲樹玉謂廣韻劇訓以
刀去牛勢或作犍然則訓犗者當是方劉是虔之

虔

犝通作童
玉篇犝徒東切無角牛亦作𩣺童徐氏曰古通作
僮　按易大畜童牛之牿釋文童廣蒼作犝劉云
童妾也是古通作童徐云古通作僮者蓋据告下
引易僮牛之告然經典中無作僮者恐所引易爲
後人改

哦即誐之別體
玉篇哦吾哥切吟哦也廣韻同　按玉篇誐亦訓

吟是哦誐同說文言口二部多通如諎或作唶讀
古文作𧦝信古文作㐰吟或作訡嘖或作讀是也

嗃通作熇又疑歊之別體
玉篇嗃呼洛切引易家人嗃嗃嚴大之聲也　按
易家人嗃嗃釋文嗃嗃引鄭云苦熱之意荀作確
確劉作熇熇据鄭訓苦熱亦當是熇又疑歊之別
體者歊訓歊歊气出皃義與嗃合欠口二部本通
如嘯籀文作歗嘆同歎是也

售即讎之俗體
玉篇售視祐切引詩賈用不售賣物不售也　按
詩抑無言不讎傳云讎用也箋云教令之出如賣
物物善則其售賈貴物惡則其售賈賤正義云鄭
唯以讎字爲異釋文售市又反一本作讎謂讎物
價也此音與毛同据此知毛鄭竝作讎後人妄分
也漢書高祖本紀讎數倍如淳曰讎亦售也已誤
彸爲二字

噞疑古作顩又疑嚴之別體
淮南主術訓水濁則魚噞高注魚短氣出口喘息
之謫也玉篇噞宜檢宜鹽二切噞喁魚口上出貌
廣韻上聲五十噞訓噞喁魚口上下貌魚檢切
按說文顩訓𪘙皃音魚檢切音義竝近噞故疑古
作顩又疑嚴之別體者說文嚴訓呻與噞義合如
獫亦作玁矣水濁者魚噞政苛者民亂見文子精

誠篇

唳通作戾亦作厲
玉篇唳力屑切鳥鳴也　按文選謝惠連秋懷詩
寥戾度雲漢洛神賦聲哀厲而彌長嘯賦聲濯𤄻

疑澀之誤而清厲笙賦摹鶯音以厲聲又云悽戾嚴辛
是通作戾亦作厲也唯鮑明遠舞鶴賦唳清響於
丹墀有口旁盖俗所加

喫通作吃
玉篇喫去擊切啖喫也重文作嚙　按世說新語
言語篇鄧艾口喫語稱艾艾据魏志鄧艾傳本作
口吃又漢書周昌揚雄傳竝有口吃之文則古通
作吃矣說文亦無嚙

喚通作讙亦作讙
玉篇口部無喚而讙嚾竝注云與喚同廣韻去聲
二十九喚訓呼也火貫切重文作嚾蘿　按一切
經音義卷十三嚾注云又作讙喚二形同呼灌反
引聲類云讙呼召也又引通俗文大呼曰嚾竝與
篇韻合而徐氏云古通用奐未詳所出說文有讙
無嚾

咍疑古作咳又疑詒之別體
楚辭九章又衆兆之所咍也王注咍笑也　按咍
博雅曹音呵荅玉篇音訶臺切廣韻音呼來切竝
與咳音相近咳訓小兒笑義亦相合故疑古作咳
又疑詒之別體者言口二部義同得通博雅詒訓
欺列子仲尼篇云吾笑龍之詒孔穿義亦與咍合

嘲通作啁
玉篇嘲陟交切言相調也徐氏曰漢書通用啁
按漢書啁見東方朔傳又文選任彥昇詩兼復相
嘲虐李注引蒼頡篇云嘲調也字書曰嘲亦啁也

呀卽牙之俗體或作訶
玉篇呀虛牙切大空貌又呤呀張口貌　按御覽

三百六十八引通俗文唇不覆齒謂之齗說文牙
古文作𠒎（當作𠒎說文校錄）則齗卽牙之古文義與呀
合揚子太元經爭上九兩虎相牙知掣者全是古
通作牙又按宋景文筆記揚雄傳引蕭該案灑沈
谽而呀豁潰兮（今漢書作㵃沈谽於豁瀆兮）呀或作呵呵此問
四瀆也（監本漢書亦引此說）据此則呀與呵同說文無呵玉
篇呵同訶

呰卽呰之俗體
玉篇呰息計切此也辭也又息箇切集韻去聲三
十八呰呰注云四箇切見楚辭或从口　按釋詁
茲斯呰巳此也郭注呰巳皆方俗異語釋文呰郭
音呰引廣雅呰辭也息計反又息賀反謂語餘聲
也據此則呰乃呰之俗體

邂逅通作解覯亦作解構
玉篇邂胡懈切邂逅不期而會逅胡遘切　按詩
綢繆見此邂逅釋文邂逅本亦作解覯淮南俶眞
訓孰能解構人間之事高注解構猶會合也漢碑
有邂無逅

遑通作皇
玉篇遑胡光切急也又暇也　按書無逸無皇曰
今日耽樂本作皇下文不遑暇食楚語引亦作皇
詩谷風遑恤我後左襄二十五年傳及禮記表記
引此文竝作皇

逼或作畐亦作幅
玉篇逼碑棘切迫也　按逼迫也釋言文漢碑有
逼經典多作偪而說文亦無偪字据集韻畐或作
偪一切經音義卷十二畐塞注引方言畐滿也今

方言卷六作腹滿曰偪是畐與偪逼同故云或作
畐又据詩采菽邪幅在下毛傳幅偪也所以自偪
束也釋名云偪所以自逼束今謂之行縢禮記內
則釋文云偪本又作幅彼力反行縢也博雅幅訓
滿則亦通作幅矣

邈通作藐
玉篇邈亡卓切遠也重文作𨘢　按隸釋載漢碑
有邈而北海相景君碑藐然高厲繁陽令楊君碑
貞徽藐倫竝作藐又詩抑聽我藐藐左僖九年傳
以是藐諸孤亦从艸不从辵貌爲籀文須此从籀
文也廣韻上聲三十小藐引字書藐遠也

遐通作假
漢碑有遐玉篇遐乎家切遠也徐氏曰或通用假
字　按漢書禮樂志假狄合處師古曰假卽遐字
漢隸字源麻下引楊統碑假爾莫不隕涕云卽遐
爾字

迄通作訖
玉篇迄呼乙切至也集韻迄引爾雅至也或作愾
訖　按漢碑及說文敘中竝有迄字漢書揚雄傳
降迄周孔蕭該音義云宋祁注言本迄作訖又引
字林曰迄至也是古通作訖也集韻或作愾者蓋
据禮記哀公問愾乎天下矣鄭訓愾爲至是假愾
爲迄

迸通作屏
漢碑有迸玉篇迸彼諍切散也　按詩作之屏之
論語屏四惡王制屏之遠方穀梁宣元年傳放猶
屏也是竝作屏唯大學作迸諸四夷釋文引皇云

迸猶屏也

透疑誘之俗體

方言宋衛南楚凡相驚曰獡一曰透博雅透訓戲又訓驚音義皆叔又云世人以此爲跳透字未是矣玉篇透他候切跳也又式六切驚貌廣韻入聲一屋透訓驚也又他豆切　按說文㕗訓相訹呼重文作誘又訹訓相呼誘然則跳透即訹誘矣其訓相訹呼亦與驚戲義合故疑爲誘之俗體

邏卽羅之俗字

玉篇邏力佐切遊兵也集韻邏力佐切或省作羅　按漢書揚雄傳賁育之倫蒙盾負羽杖鏌邪而羅者以萬計一切經音義卷十五人羅注云力賀反戍屬也謂遊兵以禦寇者也據此則邏乃羅之俗字非省文

迢通作超亦作岧

玉篇迢徒遼切迢遰　按方言釗超遠也燕之北郊曰釗東齊曰超楚辭九歌平原忽兮路超遠文選顏延年秋胡詩超遙行人遠竝作超又文選謝靈運述祖德詩岧岧歷千載遙遙播清塵是亦作岧

逍遙通作消搖

五經文字序云䛐謬逍遙說文漏畧今得之於字林徐氏曰案詩只用消搖此二字字林所加　按漢碑已有逍遙而禮記檀弓史記司馬相如傳中竝作消搖不獨詩也

齡通作聆亦作軨

玉篇齡呂經切古謂年齡也　按漢魯峻碑已有齡據禮記文王世子夢帝與我九齡釋文本作九聆注云本或作齡是古通作聆又按漢隸字源齡引樊毅修華嶽碑垂耀萬齡云漢碑齡皆作軨

蹮通作僊又疑遷之別體

玉篇蹮蘇田切蹁蹮猶蹁躚也廣韻蹮注云蹁蹮旋行貌重文作躚　按詩賓之初筵作屢舞僊僊傳云遷徙屢數也據傳以遷釋僊是僊遷竝通矣

蹭疑增之俗體蹬卽登之俗體或作隥

文選海賦蹭蹬窮波李注蹭蹬失勢貌　按廣韻去聲四十八嶝訓剩也子鄧切音義竝合蹭故疑爲增之俗體博雅蹬訓履顧氏隸辨蹬引蔡湛頌功蹬王府則蹬乃登之俗體玉篇隥或作蹬

蹉跎通作差沱

玉篇蹉采何切蹉跎也跎達何切　徐氏曰案經史通用差池此亦後人所加　按池當作沱說文無池

蹙通作戚亦作蹴

博雅蹙訓急玉篇蹙子陸切引詩政事愈蹙蹙促也　按考工記不微至無以爲戚速也注云齊人有名疾爲戚者又引春秋傳曰葢以操之爲已戚矣是古通作戚漢碑有蹴又曲禮足蹙釋文蹙本又作蹴徐氏云李善文選注通蹴字

踸疑冘之俗體

玉篇踸丑甚切踸踔重文作䟢　按博雅作䟢踔無常也莊子秋水篇夔謂蚿曰吾以一足踸踔而行釋文作趻卓引李云趻卓行貌據此則義當是冘卓後人加足旁說文冘訓行貌與李注合漢書

揚雄傳三軍芒然窮冘閼與注孟康曰冘行也師古曰冘音淫

詢通作恂或作洵

玉篇詢息遵切咨也　臧在東（鏞堂）云心部恂信心也是本字作洵是通借釋詁詢信也邢疏引方言云宋衛汝穎之閒曰恂又漢書地理志作恂盱且樂有女同車洵美且都史記司馬相如傳裴駰集解及說文繫傳引詩皆作恂皇皇者華周爰咨詢各本皆作詢然釋文于轂鼓靜女皆云洵又作詢或皇皇者華亦是洵字樹玉按漢宣帝諱詢之字曰謀則許君不應遺詢字葢言心二部古多通如詩或作悖誖或作愬訴與忱諶與悈諴與憸義竝同因此推之則恂卽詢矣漢碑有詢

讜通作黨

玉篇讜丁朗切直言也善言也　按逸周書祭公解王拜手稽首黨言隸辨黨引張平子碑黨言允諧又引荀子博而黨正楊倞注云黨與讜同謂直言也據此則古通作黨而謂直言者爲長說文曭訓直視也漢碑已有讜字林讜訓美言（後漢書班固傳注及文選東都賦注引）聲類訓善言（尚書益稷篇釋文引）

譜通作普或作表

釋名譜布也布列見其事也博雅譜牒也玉篇譜布魯切屬也牒也布列見其事也廣韻譜博古切籍錄　按韋昭辨釋名云主譜者主諸傳書譜普也關普諸事也（北堂書鈔卷七十二引）文選陸士衡文賦云占辭條與文律竝與譜義有合又漢書五行敘傳表與禹敘武舉爲韻西域敘傳表與旋爲韻史通

表歷篇云蓋譜之建名起於周代表之所作因譜象形故桓君山有云太史公三代世表旁行斜上並放周譜據此則表與譜音義並同故云或作表又攷隸釋載孫叔敖碑陰有譜而杜預春秋左傳序譜字釋文云本又作諩是漢時已有諩字弟不作譜耳孫觀察（星衍）云東都事畧劉恕傳著包犧至周厲王疑年普共和至熙寧年畧普各一卷是古止作普

詎通作巨亦作渠

玉篇詎其呂渠據二切止也至也格也集韻詎其遽切引字林未知詞也或作渠　按漢書高帝紀公巨能入乎服虔曰巨音渠猶未應得入也莊子齊物論庸詎知釋文詎徐本作巨其庶反據此知古通作巨隸釋張平子碑庸渠限其所至哉引集韻詎通作渠又引史記且蘇君在儀寧渠能乎漢書孫寶傳掾部渠有其人乎師古曰渠讀曰詎

謏郎誘之別體

玉篇謏蘇口切小也又思了切亦作謏廣韻上聲二十九謏訓誘爲善也又小也　按謏訓小本鄭注學記據一切經音義卷十六誘試注云古文羞誦（疑語之譌）謏三形同餘手反試私律反引說文試誘也廣雅試謏也其說當本古小學書

謎疑迷之俗字

玉篇謎米閉切隱言也　按廣韻不收謎疑爲迷之俗字者迷訓惑與謎義有合漢書敘傳幽通賦迷與對爲韻

誌通作識

玉篇誌之吏切記也　按禮記檀弓云銘明旌也以死者不可别已故以其旗識之則後人作墓誌義蓋本此

訣通作決亦作抉

玉篇訣古穴切死别也（一切經音義卷九引通俗文與死者别謂之訣文選别賦注引作與死者辭曰訣）　按詩谷風不遠伊邇箋云邇近也言君子與已訣（宋本作決）别不能遠維近耳釋文訣本或作抉文選鮑明遠東門行將去復還訣李注訣與決同是古通作決左閔二年傳金玦不復荀子絕人以玦則玦義亦通

韻通作均

玉篇韻爲鎮切聲和曰韻徐氏曰裴光遠云古與均同未知其審　按文選成公子安嘯賦音均不恒曲無定制李注均古韻字引鶡冠子曰五聲不同均然其可喜一也裴說蓋本此然古但言聲音而不言韻李登尙名聲類吕靜始名韻集耳

鞘郎梢之俗字又作削義别

博雅鞘謂之鞘玉篇鞘音肖鞭鞘　按博雅玉篇訓則鞘當是梢之俗字梢木末也方言尾梢也廣韻平聲鞘亦訓鞭鞘去聲鞘訓刀鞘重文作鞘新附鞘訓刀室則當作削方言劒削自河而北燕趙之間謂之室自關而東謂之廓或謂之削釋名刀其室曰削玉篇削刻治也又思妙切所以貯劒刃

韉通作薦

玉篇韉音牋鞍韉也　按說文薦席也釋名薦所以自薦藉也是古通作薦

鞾疑韡之俗字

玉篇靴盱戈切鞾也亦履也重文作鞾廣韻下平八戈鞾訓鞾鞋引釋名曰鞾本胡服趙武靈王所服（今釋名無此語）許肥切重文作靴　按玉篇韋部韡注云又于問切靴也故疑鞾爲韡之俗字蓋鞾爲韡之重文恐後人或改韋爲革則爲鞾矣鞾从韋聲非華聲釋名鞾訓跨是已仍爲韋聲

靮通作縶

博雅靮謂之繮玉篇靮丁狄切韁也所以繫制馬　按禮記檀弓柳莊曰如皆守社稷則孰執羈靮而從韓詩外傳引此文作孰負羈縶而從說文縶爲馽之重文訓絆馬讀若輒與靮義合

鬧疑譟之俗字

玉篇門部無鬧人部丙注云女孝切與鬧同廣韻去聲三十六效注云不靜又猥也擾也重文作鬧一切經音義卷二十二丙女孝反引韻集丙猥也衆也丙从市从人字意也或作鬧　按以上諸說竝先有丙後始作鬧然其字竝不見經典据穀梁定十年傳齊人鼓譟而起注云羣呼曰譟說文譟訓擾則譟義與鬧正合故疑爲譟之俗字

皸疑韗之別體或作龜

漢書趙充國傳手足皸瘃注文穎曰皸坼裂也玉篇作皸居云切足坼裂也（一切經音義卷十一引通俗文手足坼裂曰皸此疑皸手字）　按說文韗攻皮治鼓工也重文作韗鄭注禮記祭統云韗謂韗磔皮革之官据此則皸義與韗合革韋皮三字義同故疑爲韗之別體又說文䟴訓瘃足莊子逍遙遊宋人有善爲不龜手之藥釋文龜徐音居倫反司馬云文坼如龜文也則

踋䠞音義亦同皺

皴疑皸之俗字

玉篇皴七旬切皵鄭昔切俗字之也　按梁書武帝紀執筆觸寒手爲皴裂語同漢書手足皸瘃故亦疑爲皸之俗字

說文新附攷卷一　長洲張炳翔校栞

說文新附攷卷二

吳縣鈕樹玉

瞼疑睞之俗體

玉篇瞼九儉切眼也一切經音義卷五眼瞼音居儼反引字略云眼外皮也　按北史姚僧垣傳瞼垂覆目不得視說文睞訓目旁毛韓非說林篇引惠子曰瞽兩目睞是睞義與瞼合故疑爲睞之俗體

眨通作䀹

玉篇眨仄洽切目動也一切經音義卷十一眨注云通俗文作䀹字苑作眨同莊狹切目數開閉也經文作䀹子葉反目毛也䀹非字體　按集韻眨或从夾作䀹則眨與䀹同元應反以䀹爲非體誤

眭或作睢

玉篇眭胥規切人姓又下圭切目深惡兒廣韻五支眭注云眭盱健兒許規切又息爲切集韻睢呼維切引說文仰目也一曰睢睢元氣兒或作眭　按莊子寓言引老子曰而睢睢盱盱而誰與居郭注睢睢盱盱跋扈之貌與廣韻眭義合蓋圭佳音同可通也

眹疑瞵之俗字又作朕義別

玉篇無眹廣韻上聲十六軫眹注云目童子也又吉凶形兆謂之兆眹　按周禮瞽矇注鄭司農云無目眹謂之瞽有目眹而無見謂之矇有目無眸子謂之瞍釋文引字林云瞍目有眹無珠子也據說文瞵目精與新附眹訓合玉篇瞵引蒼頡篇視不了也又與周禮眹訓合故疑爲瞵之俗字隸釋載高眹修周公禮殿記洪氏云諸書多有誤眹爲

眹者則漢時已有眹字其訓吉凶形兆者義當作朕

眸通作牟

博雅眸子謂之眸玉篇眸莫侯切目瞳子也徐氏曰說文直作牟本有訓　集韻眸通作牟引荀子非相篇堯舜參牟子　按周禮小司寇目聽鄭注觀其牟子視不直則眊然臧在東云徐本釋文改作眸子宋板周禮及葉鈔本釋文皆作牟子

睚通作厓

玉篇睚五懈切睚眦又裂也集韻睚牛解切目際也一曰怒視或作厓　按釋畜釋文皆引字林云目厓也漢書孔光傳厓眥莫不誅傷師古曰厓音崖一切經音義卷二十眥注云史記睚眦漢書作厓眥

翻通作幡

漢碑有翻博雅翻翻飛也玉篇翻孚元切飛也　按詩巷伯捷捷幡幡傳云幡幡猶翩翩也史記司馬相如傳落英幡纚又翩幡五經並作幡

翎卽泠之俗體或作零

玉篇翎魯丁切箭羽也廣韻下平十五青翎郎丁切鳥羽　按禮記內則羊泠毛而毳羶鄭注泠毛毳毛別聚於不解者也釋文泠音零泠結毛如氈也據廣韻毪訓毛結不理又引玉篇云長毛也則毪翎並當是泠之俗體一切經音義卷十九毪羽注云謂鳥羽也經文作零又作翎翎二形近字也

𦐄疑翁之別體或作虹

漢書揚雄傳登椽欒而扢天門蘇林曰扢至也李

奇曰翋音貢　按玉篇翋音胡公切廣韻戶公切
竝訓飛聲玉篇翁亦訓飛皃說文滃訓雲氣起是
翁音義竝同翋故疑爲翁之別體又据一切經音
義卷四虹注云古文翋同胡公切卷十五二十五
注竝同是翋或作虹隸釋載巴郡太守張納碑陰
有江州王翋

鷓鴣卽遮姑之俗字

玉篇鷓鴣鳥其鳴自呼常南飛似雉　按北戶錄
衡州多鷓鴣解嶺南諸毒及辟溫瘴前膳文爲白
圓點又一名鵂多對啼運轉數音其韻甚高引竇
志言遮姑鳴云但南不北又引古今注云其鳴自
呼据此則當從廣志作遮姑

鴨疑鶂之俗字

釋鳥舒鳧鶩邢疏引李巡云在野曰鳧在家曰鶩
竝鴨也　按玉篇廣韻鴨竝訓水鳥据春秋僖十
六年六鷁退飛過宋都杜注云鷁水鳥釋文鷁五
歷反本或作鶂說文鶂亦引此則鶂義同鴨故疑
爲鶂之俗字蓋鶂當爲水鳥之總名故孟子亦呼
鶂爲鶂鶂

鵡義當作式

玉篇鵡丑力切溪鵡也重文作鶒　按陸佃埤雅
引陳昭裕建州圖經曰溪鵡於水渚宿先少若有
勅令也亦其浮游雄者左雌者右羣伍皆有式度
据此則義當作式

麼通作髍或作摩

一切經音義卷八引通俗文細小曰麼又引三蒼
云麼微也博雅麼訓小又訓微玉篇麼亡可切小

也又亡波切集韻麼或作麿　按漢書班彪傳
幺麿不及數子敘傳亦同晉灼曰此骨偏麿之麿
也師古曰細小曰麿是古通作麿莊子徐无鬼篇
云反已而不窮循古而不摩釋文摩一本作麼

旅通作旅亦作盧黸

玉篇旅來乎切黑也或作黸徐氏曰義當用黸
按尚書文侯之命及晉語竝作盧鄭箋詩彤弓旅
弓釋文云旅本或作旅字訛左僖二十八年傳旅
弓釋文云旅本或作旅非也陸氏不明旅爲旅之
近字反以爲非謬矣

𦝫通作綮

玉篇𦝫苦禮切肥腸也東有無𦝫國人　按海內
北經無𦝫之國郭注𦝫或作綮又爲人無𦝫注𦝫
肥腸也又歷有𦝫注脚有膊腸也廣韻亦訓𦝫爲
肥腸据博雅腓𦝫腨也說文足上象腓腸下从止
則肥當作腓莊子養生主技經肯綮之未嘗釋文
綮若挺反崔向徐竝音啓司馬云猶結處也

朘通作全

玉篇朘子雷切赤子陰也亦作峻聲類作𡒫廣韻
上平十五灰朘臧回切赤子陰也重文作峻注云
見老子下平二仙朘子泉切縮朒　按老子未知
牝牡之合而全作（文選范蔚宗宦者傳論注引此文亦作全）非釋
文全如字河上作峻一作朘引說文子和反又子
壘反赤子陰也据此則說文本有朘然玉篇廣韻
朘竝不引說文又陸氏往往以他書當說文未可
盡信也

腔疑空之俗字

玉篇腔去江切羊腔也廣韻訓同有重文羫注云
古文集韻骨體曰腔或作羫新附腔訓內空（韻會腔引說文內空則內乃肉之訛）
按莊子養生篇導大窾釋文引司
馬云窾空也是於肉空義有合異才老韻補十陽
有空音枯江切引徐幹室思賦空與傷爲韻是空
音亦合腔至御覽九百二引字林云羫羊腊也（玉篇羫訓羊肋）
似羊四耳九尾目在背云云未詳何本

胸䏰卽朐忍之俗字

玉篇無胸䏰　按漢書地理志續漢書郡國志竝
作朐忍屬巴郡師古曰朐音劬隸釋載漢碑及後
出曹全碑亦作朐忍唯後漢書吳漢傳注章懷太
子引十三州志（闞駰撰）朐音春䏰音閏云其地下溼
多朐䏰蟲因以名縣又晉書音義卷一朐䏰引如
淳曰上音蠢下如允反由是廣韻以下皆承其說
●顧千里云能改齋漫錄地理亦辯朐䏰當作朐忍
但誤以新附爲許氏說文

刎通作歾

博雅刎斷也玉篇刎亡粉切割也廣韻上聲十八
吻刎武粉切刎剄集韻刎斷也或作歾　按荀子
彊國篇欲壽而歾其頸楊注云歾當作刎一切經
音義卷十三自刎注云古文歾同亡粉切引公羊
傳云公遂刎脰而死何休曰刎割也据此知古通
作歾禮記檀弓廢其祀刎其人鄭注於刎無訓

剜疑刓之別體

博雅剜削也玉篇剜於丸切剜削也　按玉
篇刓五丸切訓削廣韻刓五丸切訓圓削音義竝
近剜故疑爲刓之別體

劇即勮之俗體

玉篇劇巨戟切甚也廣韻入聲二十陌劇增也一曰艱也又姓引史記燕有劇辛奇逆切　按李注文選曳引說文劇甚也疑說文甚下當有勮也一訓博雅釋言劇甚也李引訛到耳以爲即勮之俗體者据說文勢訓劇下即勮字訓務也釋名劇巨也事功巨也是古讀劇若巨隸釋載唐扶頌察能治勮其字尙从力但誤豦爲處耳

剎即剎之俗體

玉篇剎初八切剎柱也廣韻入聲十五鎋剎剎柱也初鎋切　按一切經音義卷一剎注云案剎書無此字即剝字略也剝音初一反浮圖名有字上當剎者訛也其說甚確蓋俗書𣏟爲柒又省作朿因譌爲𣏟耳類篇刀部有剝

𥨊通作移亦作誃

釋宮連謂𥨊郭注堂樓閣邊小屋今呼之𥨊廚連觀也釋文𥨊文知反徐氏曰說文通用誃　按逸周書作雒解設移孔注承屋曰移盧學士文弨云移即𥨊也樹玉謂徐氏云說文通用誃者蓋因誃注有周景王作洛陽誃臺之說

筠通作筍

玉篇筠有旻切如竹箭之有筠　按禮記聘義孚尹旁達鄭注孚讀爲浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也釋文尹依注音筍又作筠于貧反据此則鄭注本是筍則本或作筠也玉篇玶注云玶筍玉采色亦作筍之證蓋均可音同故得通禮器如竹箭之有筠釋文引鄭云竹之青皮也今鄭注無

蓋誤引

笏通作智亦作忽

玉篇笏呼骨切引字書云珽也徐氏曰案籀文作回象形釋云佩也古笏佩之此字後人所加　按儀禮士喪禮竹笏鄭注笏所以書思對命者引玉藻曰笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士以竹本象可也今文笏作忽据此則从竹者止宜大夫及士其於天子諸侯則不合史記夏本紀在治忽裴駰集解云鄭本忽作智智音曰注曰智者臣見君所秉書思對命者也君亦有焉云云則士喪禮古本當亦是智矣

篦通作比亦作枇

玉篇篦方迷切釵篦也廣韻上平十二齊篦訓眉篦去聲六至有枇訓細櫛　按說文笸訓取蟣比櫛訓梳比之總名急就篇云鏡籢疏比各異工一切經音義引蒼頡篇𥫱音爲梳靡音爲比是古通作比博雅作枇與廣韻合趙氏宧退錄已辯笸當作枇比

篙通作槁

方言云所以刺船謂之槁玉篇木部槁訴進船竹部篙訓竹刺船行並音古勞切　按文選吳都賦篙工檝師六臣本篙作槁一切經音義卷十五篙注云方言作槁音高謂刺船竹也

叵疑匚之俗體

玉篇口部叵普可切不可也廣韻上聲三十四果叵普火切不可也文選謝靈運詩李注叵引字書及一切經音義卷二十四叵引三蒼竝訓不可

按說文序中有叵孫觀察云當即匚字說文匚讀若阿與不可義合

虣通作暴

玉篇虣步到切今作暴　按隸釋載樊毅脩華嶽碑云誅彊虣則漢時已有此字周禮多作虣唯秋官禁暴氏向作暴易繫辭重門擊柝以待暴客釋文暴鄭作虣李鼎祚集解亦作虣文選蕪城賦伏虣藏虎李注引字書曰虣古文暴字

虢通作兔

方言虎江淮南楚之閒或謂之於𧇾博雅於𧇾李耳虎也玉篇𧇾大乎切烏𧇾即虎也　按左宣四年傳楚人謂虎於菟釋文同說文無菟玉篇菟或作菟則古通作兔

盋疑盤之俗字

玉篇無盋廣韻入聲十三末鉢北末切鉢器也亦作盋引顏師古注漢書曰盋食器也　按漢書東方朔傳置守宮盂下師古曰盂食器也若盋而大然則訓食器者乃盂非盋也据廣韻上平二十六桓般注云釋典又音鉢二十七刪般有盤黜鉢二音故疑爲盤之俗字鉢盂當即盤盂矣

餕通作䭈餕

玉篇餕子殉切熟食也　按鄭注特牲饋食禮云古文餕皆作䭈論語爲政篇有酒食先生饌鄭重讀　餕釋文饌引馬云飲食也鄭作餕音俊食餘曰餕蓋陸氏不辨饌餕實一字故別作音義說文䭈訓具食與孰食飲食食餘義竝通

餻疑餈之俗字

方言餌謂之餻博雅餻餌也玉篇餻古刀切餻糜
按周禮籩人羞籩之實糗餌粉餈注云謂此二物皆粉稻米黍米所爲也疏云今之餈餻之名出於此据一切經音義卷五引蒼頡篇粔粣餅餌也江南呼爲餈檽是餈義與餻合故疑爲餈之俗字

鑵卽灌之俗字
玉篇鑵古段切瓶鑵　按一切經音義卷八瓶鑵注云又作灌攡二形同古亂切汲器卷十七軍持注云此譯云瓶謂雙口澡灌也据此知鑵卽灌之俗字蓋本莊子天地篇抱甕而出灌

矮卽雉之俗字
玉篇無矮廣韻上聲十二蟹矮短皃烏蟹切　按周禮典同陂聲散注云鄭大夫陂讀爲人短罷之罷釋文罷皮買反字或作矲音同桂林之閒謂人短爲矲矮本方言矮音古買反据宋本周禮附釋文及葉鈔影宋釋文矮並作雉集韻上聲十三駭雉下亦引此文知矮卽雉之俗字故玉篇不收也雉从隹矢聲說文隹訓鳥之短尾總名於短罷義正合今本方言作矮當亦後人改

蓌疑莝之俗體通作蹲
臧君琳經義雜記云何劭公注公羊僖三十三年傳云介冑不拜爲其拜如蹲今禮記曲禮上作介者不拜爲其拜而蓌釋文云蓌本作蹲與何劭公所引正合玉篇夊部廣韻卅九過作蓌皆說文所無據鄭云蓌則失容節陸德明孔穎達皆云蓌挫也疑本作挫或通借作莝說文手部挫摧也毛詩鴛鴦傳作摧莝也是挫字可借作莝俗又加夊因成蓌字也

韌通作刃亦作忍紉仞
玉篇韌如吝切柔也又作肕一切經音義卷十九引字林韌柔也　按說文刃訓刀堅鄭康成注考工記及月令竝有堅刃之說故知古通作刃詩皇皇者華六轡如絲傳云言調忍也采薇薇亦剛止箋云謂少堅忍時及白華菅兮抑篇箋中竝作忍離騷紉秋蘭以爲佩玉臺新咏載古詩蒲葦紉如絲是又作紉易革卦爻辭鞏用黃牛之革王注牛之革堅仞不可變也瞿鏡濤云舊本周易注皆作仞今本改作韌徐鉉解此字與王義同可證韌卽仞字之俗

梔卽桅之正文
玉篇梔之移切黃木實可以染引爾雅桑辨有葚梔
桅梔俱彼切黃木可染也又五回切船上檣竿
按玉篇又序梔適當說文桅而桅在俗字中韻會四支梔引說文黃木可染者从木卮聲徐曰鮮支木也十灰桅注云舟上帆干不引說文知小徐本尚不誤今本繫傳梔作桅而楚金舉皆譌傳巵菁以證則原本當是梔大徐不審桅卽梔之譌更附梔字謬矣廣韻上聲四紙梔音過委切訓短矛又引說文黃木可染則宋人据今本說文增

榭通作謝亦作射
玉篇榭辭夜切臺有木曰榭本釋宮　按儀禮鄉射禮豫則鉤楹內鄭注豫者謂州學也讀如成周宣謝災之謝周禮作序凡屋無室曰謝本釋宮　据此知古通作謝惠氏九經古義云宣榭火左氏古文榭本作射舉邾敦銘曰王格于宣射劉逵引國語云射不過講軍實以證榭玉篇謂謝射豫序古音並同義得通假孟子曰序者射也是序射亦同

槊卽梢之俗字通作箾
博雅橺謂之槊玉篇槊所角切木名廣韻入聲四覺稍矛屬引通俗文曰矛丈八者謂之稍重文作槊　按一切經音義卷二矛稍注云經文有作槊所交反木名也或作槊北人俗字也或作鎙江南俗字据此知古通作梢又按玉篇箾山卓切以竿擊人也又蘇堯切舜樂則作箾亦通漢書郊祀志飾玉梢以舞歌師古曰梢竿也音所交反是箾本同梢

椸通作杝
玉篇椸音移衣架也釋宮釋文引字林椸榻前机也　按禮記曲禮男女不同杝架釋文云杝架也內則男女不同椸架釋文椸作杝羣經音辨引亦作杝五經文字杝注云弋支反椸也字林又爲椸架也經典多以杝爲之

榻疑闒之別體
釋名長狹而卑曰榻言其鶡榻然近地也博雅釋器廣平榻枰也玉篇榻恥臘切牀狹而長謂之榻
按隸釋載孟郁修堯廟碑地致墻塌石闒二坐闒當爲闒之別體集韻榻或作榆則闒卽榻矣周禮大司馬注引司馬法輦聲不過闒而禮記投壺鄭釋文云其聲下其音榻榻然亦闒卽榻之一證

櫍通作質
玉篇櫍之逸切椹也瞿鏡濤云周禮司弓矢椹質說文弓部引作甚質樹玉按公羊定八年傳弓繡

賔何注賔柎也與新附櫝訓同文子上德篇質的張而矢射集亦作質

櫂通作濯又作擢

玉篇櫂馳效切檝也徐氏曰史記通用濯　按班馬字類濯引史記司馬相如傳濯鷁首濯直孝反則櫂船也漢書注同佞幸傳以濯船爲黃頭郎持濯行舟也顔千里云亦見漢書百官表水衡都尉屬官有輯濯令元后傳輯濯越歌師古曰濯與櫂同樹玉謂又作擢者据列女傳趙津女娟歌曰呼來擢兮行勿疑其字从手

槔通作皐

玉篇槔古刀切桔槔也　按曲禮奉席如橋衡鄭注橋井上槔槔釋文作挈皐卽皐俗體之注云依字作桔槔見莊子又按莊子天地篇鑿木爲機後重前輕挈水若抽數如泆湯其名爲槔釋文槔本又作橋或作皐据此知古通作皐淮南氾論訓作桔皐而汲

椿卽舂之俗字

玉篇椿陟江切椿橛也又書容切橦也　按釋名舂橦也與玉篇椿訓同則後人加木矣

櫻通作鸎

玉篇櫻於耕切含桃引上林賦云櫻桃也釋木楔荆桃郭注云今櫻桃釋文楔乙耕反引廣雅云櫻桃含桃也又引禮記月令羞以含桃鄭注云今之櫻桃　按高誘注呂覽月令云含桃以鸎鳥所含故曰含桃又名鸎桃又注淮南時則訓云含桃鸎桃据此知古通作鸎說文無鸎集韻鸎或作鸎

栜卽槭之譌字

釋木栜赤栜白者栜郭注赤栜樹葉細而岐銳皮理錯戾好叢生山中中爲車輞白栜葉圓而岐爲大木釋文栜又作栜同山厄反郭霜狄反　按說文槭木可作大車輮與郭注中爲車輞合說文輮車輞也据此知栜當是槭蓋栜槭音近可通玉篇栜丑足七足二切短椽亦木名廣韻入聲一屋栜訓赤栜木名桑谷切集韻栜蘇谷切赤栜木名可爲車輞尤與郭注合

梵卽芃之俗體

玉篇梵扶風扶泛二切木得風皃華嚴經音義卷六十三引葛洪字苑梵淨行也　按隸釋載鄐鄉正衛彈碑梵梵黍稷洪氏曰以梵梵爲芃芃字据此知梵卽芃之俗體徐氏謂出自西域釋書非是

覝通作況

玉篇覝許誑切賜也　按釋詁賚貢賜畀予覝賜也釋文覝或作況禮記聘義北面拜覝釋文作拜況注云本亦作覝左僖十五年傳女承筐亦無覝也釋文覝音況本亦作況又漢書本紀及禮樂志中並作況

賵疑古作冒

博雅賵謂覆玉篇賵孚鳳切贈死也重文作鳳

按春秋隱元年秋七月天王使宰咺來歸惠公仲子之賵左傳云豫凶事非禮也公羊云賵者蓋以馬以乘馬束帛穀梁云乘馬曰賵左傳正義引服虔云賵覆被也据此疑古只作冒禮記雜記云冒者何也所以揜形也與覆被義合禮記少儀賵馬入廟門鄭注以其主於死者然則所云車馬者恐是塗車芻靈檀弓云塗車芻靈自古有之周禮校人大喪飾遣車之馬及葬埋之鄭注言埋之則是馬塗車之芻靈

賭疑射之俗字或作都

文選韋曜博奕論賭及衣物徙棊易行李注引埤蒼賭賻也博雅玉篇訓並同一切經音義卷十五引通俗文錢戲曰賭也　按一切經音義卷十二引纂文云博六博用六箸六棊謂之六博掩撲掩跳錢戲也俗謂之射數或云射意也据此則賭義當本於射古讀射近都後人或借作都又改作賭耳藝文類聚藏鉤引風土記一藏爲一籌三籌爲一都隋書經籍志兵家梁有騎馬都格一卷義當並同賭勝廣韻十一模有賭注云賭勝出新字林

貼通作帖

玉篇貼天叶切以物質錢　按廣韻帖訓券帖與貼義合公羊僖四年傳卒帖荆何注帖服也釋文帖一本作貼

貽通作詒或作胎義別

釋言貽遺也玉篇貽弋之切元貝也孔注逸周書王會解同亦作詒遺也徐氏曰經典通用詒　按詩思文貽我來牟說文麰下引作詒我來麰釋文云貽字又作詒同遺也漢碑已有貽其从貝者當由釋魚貽貝釋文貽顧餘之反又作胎他來反字林作蛤云黑貝也大才反廣韻十六咍蛤引說文云黑貝亦珠蛤是誤以字林爲說文說文貽蛤並無則古當通作胎揚子雲校獵賦云剖明月之珠胎與廣韻蛤訓合

賺疑斂之俗字

廣雅賺賣也玉篇賺徒陷切錯也重賣也廣韻去聲五十八陷賺重買佇陷切　按一切經音義卷十六引通俗文曰市買先人物曰驗是驗義近賺賺當爲斂之俗體玉篇斂收也略也

賽通作塞

玉篇賽先再切報也　按急就篇謁裼賽禱鬼神寵顏注賽報福也王補注云碑本賽作塞引周禮都宗人注祭謂報塞韓子秦襄王病愈殺生塞禱郊祀志冬塞禱祠注塞謂報其所祈也廣陵王胥傳殺牛塞禱樹玉謂管子墨子中亦作塞隸釋載無極山碑有白羊塞神山之文

賻通作傅

玉篇賻扶句切以財助喪也　按周禮小行人職若國札喪令賻補之鄭注云故書賻作傅

贍通作澹亦作儋

玉篇贍市豔切周也假助也　按荀子王制篇物不能澹則必爭楊注澹讀爲贍又漢書食貨志及司馬遷趙充國傳中竝作澹隸釋載漢碑已有贍然張納碑澹郵涑餒隸續耿勳碑開倉振澹尚作澹亦作儋者据呂氏春秋侈樂篇不充則不儋高注儋足也儋讀如澹然無爲之澹

說文新附攷卷二

長洲張炳翔校栞

說文新附攷卷三

吳縣鈕樹玉

曈曨疑童龍之俗字

文選文賦情曈曨而彌鮮李注引埤蒼曰曈曨欲明也　按說文童訓目童子龍訓䶬龍則童龍本有明義廣韻十五青昤注云昤曨日光出道書

昈通作扈

玉篇昈乎古切文彩也方言效昈文也郭注昈昈文采皃也漢書揚雄傳昈分殊事注蘇林云昈明也　按詩碩人俟俟釋文云韓詩作扈扈美皃文選上林賦煌煌扈扈李注引郭璞曰言其光采之盛也後漢書馮衍傳光扈扈而煬燿注章懷太子云扈扈光彩盛也据此則扈義實同昈

昉通作放

玉篇昉甫往切明也適也　按惠氏九經古義云公羊傳始滅昉於此乎注云昉適也齊人語疏云胡毋生齊人故知之若鄭諸云然則詩之道放于此乎之類棟案五年傳始僭諸公昉於此乎蔡邕石經公羊昉作放鄭康成注考工記云旊讀如放於此乎之放是漢時公羊昉皆作放

晙通作浚

玉篇晙子峻切早也　按釋詁朝旦夙晨晙早也郭注晙亦明也錢先生云晙者明之早也書皋陶謨夙夜浚明有家史記夏本紀作蚤夜翊明有家則浚與翊義同翊或爲翌釋言翌明也則浚亦有明義晙卽浚之異文

晟通作盛

玉篇晟是政切明也　按詩雞鳴朝既昌矣傳云朝已昌盛還子之昌矣傳云昌盛也東方之日今傳云日出東方人君明盛無不照察也是盛義同晟郭注釋詁云穆穆以上皆美盛之貌釋文盛或作晠同晠卽晟之異體

昶通作暢

玉篇昶丑兩切明久　按文選琴賦固已和昶而足耽矣李注引廣雅曰昶通也又雅昶唐堯注引七略雅暢第十七琴道曰堯暢逸又云達則天下無不通暢故謂之暢昶與暢同据此知古通作暢暢乃暘之俗體博雅暘訓長隸釋載三公山碑草木暘茂竝作暘

暈卽暉之異體亦作煇運

玉篇暈有愠切日月旁氣也　按暈卽暉之異體据東魏高澄墓誌銘日月再朗六合更暈與飛歸爲韻錢先生云淮南覽冥訓畫隨灰而月運闕高注運者軍也將有軍事相圍守則月運出也運讀連圍之圍也樹玉謂周禮大卜掌三夢之灋其經運十鄭注云運當爲煇是視祲所掌十煇也据此則煇運竝通

晬或作粹又疑卒之俗字

玉篇晬子對切周年也廣韻去聲十八隊晬周年子也　按太元經晬君道也又參珍晬精暠同易純粹精也之粹至訓周年者疑卒之俗字詩七月無衣無褐何以卒歲箋云卒終也

映疑古作盎又作泱

玉篇映於敬切明也又於朗切映曭不明也　按

孟子盡心篇云君子所性仁義禮智根於心其生色也睟然見於面盎於背盎與見對是盎義近映故疑古作盎其訓不明者當是泱李注文選謝元暉京路夜發詩引字書云泱漭不明之貌

曙疑睹之正文

瞿鏡濤云李善文選注引說文曙旦明也凡舊見魏都賦及謝靈運詩注引疑古本說文本是曙字後爛脫作睹樹玉按博雅有曙無睹玉篇曙適當說文睹字之次其訓旦明之睹則在俗字中瞿說當是

昳通作跌

玉篇昳徒結切日昊　臧在東云周禮大司徒職日東則景夕多風鄭司農云景夕謂日跌景乃中立表處釋文日跌待結反左昭五年傳故有十時杜預注日昳爲臺釋文作日跌（据葉鈔本）正義曰日昳下（文知孔本作跌）謂蹉跌而下也樹玉按博雅釋言昊跌也玉篇晚訓日跌竝作跌

曇卽黕之俗字

玉篇曇徒含切曇曇黑雲皃廣韻下平二十二覃曇訓雲布　按文選藉田賦翠幕黕以雲布李注引魏文帝愁霖賦曰元雲黕其四塞黕黑貌也据此則曇乃黕之俗字音義竝合也後漢書徐穉傳有李曇字雲者淑傳淑兄子曇字元智而隸釋載成陽靈臺碑陰亦有曇字

昂通作卬

玉篇昂五郎切我也君之德也　按卬我也見毛傳匏有苦葉卬卬君之德也見釋訓而詩卷阿亦作卬臧在東云漢平都相蔣君碑及衡方碑已有

昂字

昇通作升

玉篇昇式陵切或升字廣韻下平十六蒸昇注云日上本亦作升詩曰如日之升升出也俗加日徐氏曰古只用升　按易升卦釋文云鄭本作昇馬云高也則漢時已有此字

朦朧通作蒙籠

玉篇朦莫公切朦朧也朧魯紅切　按廣韻聾引釋名曰聾籠也如在蒙籠之內不可察也今本釋名聾籠作朦朧不可察作聽不察蓋後人改一切經音義卷十四蒙籠注云蒙籠謂不明了也經文作朦朧朧明也朧非此義元應不察朦朧爲近字故有此說

穩通作隱

玉篇穩於本切蹂穀聚廣韻上聲二十一混穩持穀聚亦安穩徐氏曰古通用安隱　按晉書音義卷十六隱注云於靳反付也本或作穩與徐說合但蹂穀聚未詳所本

稕疑稛之別體通作純

玉篇稕之閏切緣也束稈也廣韻去聲二十二作稕音訓同　按說文稛訓絭束博雅稛訓束音義與稕同故疑爲稛之別體詩野有死麕白茅純束傳云純束猶包之也箋云純讀如屯釋器緣謂之純釋文純之閏反又章允反周禮司几筵設莞筵紛純釋文純劉之閏反司農音均据此知古通作純

馥通作苾

玉篇馥皮逼扶福二切香也一切經音義卷二引字林馥香氣也　按詩楚茨苾字李善注文選蘇子卿詩引韓詩作馥薛君曰馥香貌也蓋說文詩本毛氏故不收馥也漢碑有馥

粻或作糧

玉篇粻徵良切糧也　按粻糧釋言文論語在陳絕糧釋文糧鄭本作粻云糧也文選思元賦餐沆瀣以為粻後漢書粻作糧章懷太子云糧或作粻据此則粻糧古通疑實一字而異文禮記內則五十異粻釋文粻引字林云量也恐本釋言郭注釋言云今江東通言粻

粕通作魄

玉篇粕普各切糟粕也酒滓也　按莊子天道篇作糟魄釋文魄普各反司馬云爛食曰魄一云糟爛為魄本又作粕音同引許君云粕已漉麤糟也或普白反謂魂魄

粔敉疑古作巨黍

据周禮籩人職朝事之籩鄭司農云朝事謂清朝未食先進寒具口食之籩御覽八百六十引通俗文曰寒具謂之餲是於粔義有合古具與巨通（水經注云巨洋水國語所謂具水）故疑古作巨後人加米旁疑敉即黍者說文黍訓禾屬而黏方言博雅並作䵑黏也釋名釋飲食云糝敉也猶黏敉也是敉當即黍俗又作敉也廣韻上聲八語粔引新字解訓曰粔敉賫環其非古字可知

糉疑稯之俗字

玉篇糉子貢切蘆葉裹米　按御覽八百五十一

引風土記曰俗以菰葉裹黍米以淳濃灰汁煮之令爛熟於五月五日及夏至啖之一名糉一名角黍是稯者蓋取包裹義据周禮掌客十筥曰稯鄭注稯猶束也於包裹義有合故疑為稯之俗字

糖即餳（今說文作餳）之俗字

玉篇糖徒郎切飴也　按急就篇棗杏瓜棣饊飴餳與䊏霜為韻詩有瞽簫管備舉箋云簫編小竹管如今賣餳者所吹也釋文餳引方言云張皇也（今本方言作餦餭說文所無正義引作餳謂之張皇）即乾餹也音唐周禮小師注餳釋文引李音唐据此知糖即餳之俗字顧氏日知錄已辯之

寘疑窴之省文

玉篇寘支義切置也　按詩伐檀寘之河之干兮毛傳寘置也說文滇讀若寘則不應遺寘故疑為窴之省文蓋窴寘竝从真聲宀穴二部義亦相近如竂俗作寮窳俗作寙寘俗反作窴是也後魏故懷令李超墓誌銘化動陰寘與蓋帶為韻則寘自有遺音矣

寰通作縣

穀梁隱元年傳寰內諸侯范甯集注云寰即古縣字　按鄭注禮記王制云縣內夏時天子所居周界也殷曰畿周亦曰畿据此知寰非古文博雅無寰玉篇寰但訓王者封畿內不云古縣字廣韻始云縣古作寰又云改寰為縣始於楚莊謬也

寀通作采

玉篇寀七改切寮寀　按釋詁寀寮官也顏師古注漢書刑法志引寀作采知古本爾雅不作寀矣

堯典曰疇咨若予采釋文引馬云采官也禹貢百里采史記夏本紀注引馬融曰采事也各受王事者

罭或作黬

玉篇罭為逼切九罭魚罔也　按文選西京賦布九罭李注引毛詩曰九罭之魚鱒魴又引爾雅曰九罭魚網罭與緎古字通据此知賦本作緎後人改為罭也說文黬訓羔裘之縫是黬即緎矣

罳通作思

博雅罘罳謂之屏玉篇罳音玆切罘罳屏樹門外也引釋名曰罘復也罳思也臣將入請事於此復思也　按鄭注考工記云城隅謂角浮思也又注禮記明堂位云屏謂之樹今浮思也据此知古通作思漢書文帝紀七年未央宮闕罘思災五行志引劉向云罘思在其外諸侯之象是後人因罘而并加网

罹即羅之別體通作離

玉篇罹力之切憂也徐氏曰从网未詳古多通作離　按北齊朱俗林墓誌云羅此荼毒知罹即羅之別體羅離音同故得通方言羅謂之離離謂之羅亦其證漢碑有羅

幢通作橦

方言翿幢翳也楚曰翿關西關東皆曰幢博雅幢謂之翳翳也玉篇幢直江切翳也或作橦　按周禮鄉師及葬執纛鄭司農云（翿纛正文）之羽葆幢也釋文幢作橦（据葉鈔本）與玉篇合知古通作橦玉篇橦引說文幔幢也（宋本解字及今本繫傳幢並作橦）又引西京賦都

盧尋檀橦竿也
幟通作識又作織
博雅幟幡也玉篇幟尺志切巾也又始志切　按
周禮司常掌九旗之名各有屬鄭注屬謂徽識也
左昭二十一年傳揚徽者公徒也杜注徽識也釋
文徽說文作徽（據顧氏藏宋本）云識也（今本說文識作幟）漢書高
祖本紀旗幟皆赤師古曰幟幖也（史記索隱引字林幟幖也）史
家字或作識或作志音義皆同據此知古通作識
又作織者據詩六月織文鳥章箋云織徽織也釋
文同魏受禪碑有幟
帟通作弈
玉篇帟余石切平帳也（本周禮幕人鄭司農注）又承塵也
按逸周書王會解㙛上張赤弈陰羽注孔晁云弈
帳也是古通作弈顧千里云博雅釋器亦作弈帳
幗通作簂
釋名簂恢也恢覆髮上也魯人曰頍齊人曰幗博
雅簂謂之幌（當是幌）玉篇幗古誨切幌也覆髮上也
或作簂　按玉篇廣韻竝云簂亦作幗說文無簂
知幗即簂而俗又作幗也
幧通作綃
博雅絡頭幧頭也玉篇幧七消切幧頭也斂髮也
按後漢書周黨傳敕皮綃頭章懷太子注引說
文綃生絲也又云案此字當作幧引古詩少年見
羅敷脫巾著幧頭據此知古通作綃釋名綃頭綃
鈔也鈔髮使上從也或曰陌頭言其從後橫陌而
前也
帒即幐之俗字
玉篇袋徒戴切囊屬亦作帒　按說文幐訓囊玉
篇袋為幐之重文知帒即幐之俗字
帊未詳
玉篇帊匹嫁切帊也廣韻去聲四十禡帊訓帊
幞引通俗文帛三（當是二）幅曰帊帊衣幞也一切經
音義卷十八引廣雅帊幞也又引通俗文兩複曰
帊　按帊字亦見後漢書王粲傳魏志傳同未詳
其由來
幞或作襆
玉篇幞扶足切巾幞也廣韻入聲三燭幞帊也又
幞頭周武帝所制裁幅巾出四腳以幞頭乃名焉
亦曰頭巾房玉切重文作襆　按集韻襆帕也一
曰裳削幅或作襆襆纀然則襆纀幞竝當是纀之
俗體
幰通作軒
釋名幰憲也禦熱也博雅幰謂之幰玉篇幰許偃
切車幰也廣韻上聲二十阮幰引蒼頡篇云帛張
車上為幰　按說文軒訓曲輈藩車左閔二年傳
鶴有乘軒者杜注軒為大夫車據此知古通作軒
或借作憲後人加巾旁
侶通作旅亦作呂
玉篇侶字兩見一引聲類伴侶也一引陸機草木
疏麟不侶行　按說文𢁋訓旅行博雅釋獸云麢
不羣居不旅行據此知古通作旅又按漢書律歷
志云呂旅也是呂有伴義不必加人旁
侲通作振
玉篇侲之仁之仭二切說文云（元本無說文云三字）僮子也

方言云燕齊之閒謂養馬者曰侲（今本方言作娠）廣韻上
平十七真侲引字林養馬者去聲二十一震侲訓
侲子逐厲鬼童子也　按文選西京賦侲僮程材
注薛綜云侲之言善善僮幼子也李注引史記徐
福曰海神云若振女即得之矣據史記淮南列傳
本作振女注徐廣曰西京賦曰振（今文選東京賦作侲）子萬
童案薛綜曰振子童男女則古通作振
倅通作卒
玉篇倅倉憒切引周禮戎僕掌王倅車之政正其
服倅副也廣韻入聲十一沒倅注云百人為倅周
禮作卒臧沒切　按今本周禮車僕掌戎路之萃
下文竝作萃鄭注萃猶副也釋文同據玉篇廣韻
所引則舊本周禮恐非萃字又據諸子掌國之倅
注云故書倅為卒鄭司農云卒讀如物有副倅之
倅可證訓副之萃亦當是倅矣
傔通作兼
玉篇傔去念切侍從也廣韻去聲五十六㮇傔訓
傔從　按漢書蘇武傳武與副中郎將張勝及假
吏常惠等募士斥候百餘人俱師古曰假吏猶言
兼吏也時權為使之吏若今之差人充使典矣王
莽傳縣宰缺者數年守兼師古曰不拜正官權令
人守兼據此則古只作兼廣韻去聲亦收兼音古
念切
倜通作俶
玉篇倜他激切倜儻也引司馬相如封禪書云倜
儻窮變　按今史記封禪書作俶儻窮變博雅俶
儻卓異也

儯通作黨

玉篇儯他朗切倜儯不羈又他浪切倖也　按隸辨黨下引夏承碑魂黨有靈伍被傳黨可以徼幸及于定國揚雄傳皆作黨樹玉謂漢書作黨處甚多莊子天地篇儯然不受釋文儯本又作黨繕性篇物之儯來寄也釋文儯崔本作黨云歘也

佾疑古作肸或作溢

玉篇佾餘質切引論語曰八佾舞於庭佾列也本馬融注　按說文肸訓振肸振有舞義又从肉八聲蓋聲兼義與八人爲列義合故疑古作肸後加人旁又漢書禮樂志匡衡更定詩千童羅舞成八溢師古曰溢與佾同列也

倒通作到

玉篇倒丁老切引書云前徒倒戈又引說文云仆也　按書見古文尚書武成篇所引說文則後人本新附增也据說文県訓到首𠤎从倒人尾从到毛在尸後唐石經士喪禮祭服不到大戴禮虞戴德篇有子不事父有臣不事君是非反天而到行邪莊子外物篇草木之到植者過半呂覽開春論何其到也淮南原道訓到生挫傷竝作到然漢碑已有倒

儈通作會

玉篇儈古會切合市也一切經音義卷六引聲類儈合市人也　按漢書貨殖傳子貸金錢千貫節駔儈師古曰儈者會合二家交易者也駔者其首率也据博雅釋言駔會也則古本漢書亦當是會

低通作氐

玉篇低丁泥切垂也　按說文昏訓氐月謹視据宋本昏从日氐省氐者下也是古只作氐韻會低通作氐引漢書食貨志封君皆氐首卬給今本漢書卬作仰

債通作責

玉篇無債廣韻去聲十五卦債訓徵財側賣切　按周禮小宰以官府之八成經邦治四曰聽稱責以傅別鄭注稱責謂貸予一切經音義卷一責索注云責阻革切引說文責求也經文作債阻解切近字耳

價通作賈

玉篇價古訝切價數也　按白虎通商賈篇云古論語沽之哉我待賈者也魯論語沽之哉我待價者也据此則漢時已有價字然漢書食貨志通作賈

停通作亭

玉篇無停廣韻下平十五青停息也定也止也特丁切　按漢書高祖本紀爲泗上亭長師古曰秦法十里一亭亭長者主亭之吏也亭謂停留行旅宿食之館据風俗通亭留字亦無人旁文選謝靈運詩止監流歸停李注引蒼頡篇曰亭定也停與亭古字通

僦疑古作就

玉篇僦子佑切賃也博雅訓同　按史記平準書天下均輸不償其僦服虔云雇云僦言所輸物不足償其雇載之費也漢書王莽傳僦載煩費師古曰僦送也据此則義當是就

伺通作司

玉篇人部不收伺犾部獄注云息利息梨二切獄官也察也今作伺覗一切經音義卷六引字林伺候也　按說文伏[illegible]竝訓司鄭注周禮司字竝訓察班馬字類司引漢書淮南厲王傳使人候司史記作伺徐氏曰自低以下六字从人皆後人加

僧疑增曾之俗字

玉篇僧悉層切師僧也廣韻下平十七登僧沙門也梵音云僧伽蘇增切　按漢隸字原僧字引魏大饗記殘碑剝蝕前僧然則僧字非梵書始矣据詩閟宮烝徒增增傳云增增衆也釋訓薨薨增增衆也僧亦有衆義故疑或本增又古增益字或省作曾穆天子傳有曾祝敷筵席曾祝祭食云云義亦近僧

佇通作宁又作貯

玉篇佇除呂切引詩云佇立以泣佇久也本釋詁　按文選天台賦惠風佇芳於陽林李注引邊讓章華臺賦惠風施宁猶積也佇與宁同又漢書外戚傳飾新宮以延貯師古曰貯與佇同佇待也据此知古通作宁貯漢碑已有佇

偵通作貞

博雅偵問也玉篇偵恥慶切東觀使先登偵之　按周禮天府季冬陳玉以貞來歲之媺惡鄭注問事之正曰貞鄭司農云貞問也引易曰師貞丈人吉問於丈人國語曰貞於陽卜据此知古通作貞禮記緇衣引易恒其德偵鄭注偵問也問正爲偵釋文偵音貞周易作貞　据周禮注則禮記亦當是貞

袨疑後人加衣旁

玉篇袨胡絢切黑衣也　按文選鄒陽上吳王書袨服叢臺之下李注引服虔曰袨服大盛元黃之服也据服注當本無衣旁又說文袗訓可證

衫或作襂

釋名衫芟也芟末無袖端也方言汗襦陳魏宋楚之閒謂之襜襦或謂之禪（初學記引作單）襦郭注今或呼衫爲禪襦玉篇正作襂所銜所炎二切主表餙也小襦也禪襦也又襳襂毛羽皃重文作衫　按釋天纚帛縿郭注縿眾旒所著釋文縿本或作襂又作縿衫字同所銜反据此則衫有作縿者

襖疑燠襦之俗字

玉篇襖烏老切袍襖也廣韻訓同　按高氏事物紀原襖子引舊唐書輿服志曰讌服古褻服也亦謂之常服江南以巾褐裙襦北朝雜以戎夷之制至北齊有長帽短靴合袴襖子朱紫元黃各任所好若非元正大會一切通用蓋取于便事則今代襖子之始自北齊起也樹玉据說文燠訓熱在中詩唐風無衣不如子之衣安且燠兮傳云燠煖也疑襖義本此故新附訓襖爲裘屬又疑襦者衣部襦訓短衣一曰㬉衣肉部臑讀若襦是音義並近

襖

毦疑古作珥又疑䋎之譌文

博雅毦訓爲玉篇毦仁志切以毛羽爲餙廣韻去聲七志毦氅毦羽毛餙也一切經音義卷二毦（當作）毦仁志反引通俗文毛餙曰毦稍上垂毛亦曰毦也　按逸周書王會解𧙐旗以星旄星旄者珥旄注孔晁云珥旄所以爲旄羽耳是珥毦音義有合

故疑古作珥又疑䋎之譌文者一切經音義卷十二𣮬衣注云而容切引字林毛𣮬也又引聲類云𣮬以毛爲餙据此則𣮬當从茸聲或後人省作毦誤矣从毛耳聲也說文無𣮬而𦄚訓𦄚毳餙則音義與𣮬同且亦與毦訓合

氍毹卽渠搜之俗字

一切經音義卷十四氍毹注云又氀毹二形字苑作氍毹同渠朱叟朱反聲類云毛席也（玉篇訓同）釋名作氍毹（見釋牀帳）通俗文云織毛蓐曰氍毹細者謂之毾毲　按書禹貢織皮昆侖析支渠搜西戎卽敘漢書地理志引此搜作叟師古曰昆侖析支渠叟三國名言此諸國皆織皮毛各得其業而西方遠戎並就次敘也叟讀曰搜据此知氍毹義當本渠搜以其地所織卽名之耳渠氍聲相近

毾㲪卽闒登之俗字

玉篇毾他臘切毾㲪席㲪都能切　按釋名作榻登云施大牀之前小榻之上所以登牀也据此知毾㲪卽闒登之俗字榻當是闒詳前榻下一切經音義卷三毾壁注云他盍反毛席也施之以壁因以名

毾經文作闒

毬卽求之俗字通作鞠

玉篇毬巨六切毛也廣韻下平十八尤毬毛毬打者巨鳩切　按求本訓皮衣象形艸部莍訓實裹如表者（据經典釋文引）知毬卽求之俗字廣韻鞠注云蹋鞠以革爲之今通謂之毬子初學記卷四引劉向別錄曰蹴鞠黃帝所造本兵勢也或云起於戰國案鞠與毬同古人蹋蹴以爲戲

氅未詳

玉篇氅昌兩切鷩毛廣韻上聲三十六養氅鷩鳥毛也昌兩切重文作鷩　按此字見世說新語企羨篇王恭乘輿被鶴氅裘氅既云鷩毛不應又名鶴氅裘矣所未詳也

屢通作婁

玉篇屢良遇切數也疾也徐氏曰案今之婁字本是屢空字此字後人所加从尸未詳　按經典中多作婁而隸釋張公神碑已有屢字从尸者蓋从屨省

說文新附攷卷三　長洲張炳翔校栞

說文新附攷卷四

吳縣鈕樹玉

舸 疑柯之俗字或作欚

方言南楚江湘凡船大者謂之舸玉篇舸各可切船也 按漢書地理志牂柯郡師古曰牂柯係船杙也引華陽國志云楚頃襄王時遣莊蹻伐夜郎軍且蘭椓船於岸而步戰既滅夜郎以且蘭有椓船牂柯處乃改其名為牂柯據此疑舸為柯之俗字或作欚者說文欚訓江中大船與方言舸合欚从蠡（蠡當从彖作蠡詳校錄）聲楚辭劉向九歎蠡與峨嵯為韻漢書揚雄傳蠡與它為韻是欚舸聲亦近矣

艇 疑梃之俗字

玉篇艇音挺小船 按淮南俶眞訓越舲蜀艇不能無水而浮高注蜀艇一板之舟據廣韻梃訓木片與一板義合又說文梭欃竝从木俗或从舟故疑為梃之俗字釋名二百斛以下曰艇其形徑梃一人二人所行是亦以梃當艇

艅 艎通作餘皇

博雅釋水作艅艎玉篇艅弋諸切艅艎船名艎音皇吳舟徐氏曰經典通用餘皇 按左昭十七年傳作餘皇後漢書馬融傳方餘皇章懷太子云方猶竝也餘皇吳船之名見左傳

覿 通作儥

玉篇覿達寂切見也江積君（賈）云據繫傳儥見也徐鍇曰周禮貨賣字借作儥知為覿之正文 按韻會儥引說文亦訓見與釋詁覿訓合集韻引與解字本同則大徐改見為賣矣隸釋載祝睦後碑

及張遷碑竝有覯字

歈 通作俞亦作渝

博雅釋樂㽞歈謳㕧吟歌也（㽞本脫㕧以下四字此据舊鈔）玉篇歈大侯切歌也又羊朱切徐氏曰案史記渝水之人善歌舞高祖采其聲後人因加此字 按史記司馬相如傳巴俞（文選作渝李注云漢書渝作俞）宋蔡索隱引郭璞曰巴西閬中有俞水獠人居其上好舞初高祖募取平三秦後使樂人習之因以名巴俞舞也是史漢竝作俞又隸釋載魏大饗碑巴俞兒劒亦作俞說文渝水在遼西與巴俞別後人因俞水亦加水旁耳

預 通作豫

玉篇預餘據切宴也樂也徐氏曰經典通用豫

靨 疑厭之俗字

玉篇靨於協切引淮南靨輔在頰前則好又引楚辭曰靨輔奇牙廣韻入聲二十九葉靨訓面上靨子 按淮南修務訓作靨䩉高注靨䩉頰邊文婦人之媚也據楚辭東方朔七諫云厭白玉以為面疑本大招則後人涉酺并加面

彩 通作采

玉篇彩七宰切文章也集韻彩通作采 按經典中多作采後人涉彣彰字并加彡也張氏復古篇云采俗作彩綵

鬠 通作會

玉篇鬠渠祇切鬠髮也 按士喪禮進鬠三列鄭注鬠簪也古文鬠為會士虞禮注同漢書揚雄傳究鋋瘢會注孟康曰瘢會馬脊創瘢處也服虔曰

聾傷者据此知古通作耆說文龘訓龍耆脊上龘亦其證

髫 卽齠之別體

玉篇髫徒聊切小兒髮 按漢校官碑有髫後漢書伏湛傳髫髮屬志注引埤蒼髫髦也據廣韻下平聲三蕭髫音都聊切訓小兒留髮音義與髫合則髫卽髫之別體矣

髻 通作紒亦作結

玉篇髻居濟切髮結重文作紒引說文髻結也徐氏曰古通作結 按一切經音義卷十一髻注云古文作紒同音計與玉篇合但玉篇不云古文耳鄭康成注士冠禮云紒結髮古文紒為結徐說蓋本此

鬟 疑古作環

玉篇鬟胡彎切結鬟廣韻上平二十七刪鬟訓髻鬟徐氏曰案古婦人首飾琢玉為兩環此二字（上合髻）皆後人所加 按篇韻竝不云玉環則徐說未足據或環為假借字非必琢玉也

魑 卽离之俗字或作螭

玉篇魑丑知切鬼也 按說文离訓山神獸形（据李善注文選張平子賦引今本形誤作也集韻引已誤）則魑卽离之俗字矣又左宣三年傳作螭魅罔兩杜注螭山神獸形是借螭為离也

魔 疑摩之俗字

玉篇魔莫何切魔鬼也一切經音義卷二十一天魔注云莫何反書無此字譯人義作 按後魏武定六年造石像頌云神通自然聾魔稽首則其時

已有魔字据北齊天統三年造像記頌云神口隆顯摩王歸軌隋仲思那等造橋碑云敬法伏摩云云是摩義與魔合故疑爲摩之俗字若逸周書世俘解魔字容齋續筆卷十三本引作磨

魘即厭之俗字

玉篇無魘廣韻上聲魘訓睡中魘也又於協切

按西山經有鳥名鵸鵌服之使人不厭郭注不厭夢也引周書曰服者不眯据此知魘爲厭之俗字廣韻上聲厭訓厭魅入聲厭訓厭伏亦惡夢

嶙峋通作鱗眴

玉篇嶙力因切嶙峋深崖皃又力忍切峋思遵切

按漢書揚雄傳岭巆嶙峋師古曰嶙峋節級皃宋祁引李善云埤蒼曰岭巆嶙峋深無厓之貌刊誤云据史館本改嶙峋然則原本非嶙峋矣文選西京賦坻崿鱗眴李注引埤蒼曰眴音荀鱗眴無涯也與前引嶙峋訓合則埤蒼亦不作嶙峋並後人改耳

岌通作馺

釋山小山岌大山峘郭注岌謂高過玉篇岌魚及切山高皃錢先生云于栽于岾嘗引晉書地道記恒山北行四百五十里得恒山岌號飛狐口證峘即恒之譌此證甚分明大山宮小山即南嶽之霍山則小山岌大山爲北岳之恒山審矣郭訓岌爲高過亦未然說文岌作馺据馺下引此文馺馬行相及也山相及有緜亘之象故以恒得名俗人妄改从山旁樹玉謂孟子萬章篇天下殆哉岌岌乎趙注岌岌不安貌也離騷高余冠之岌岌兮王注岌岌高

貌也博雅岌岌高也隸釋載張公神碑云魚岌岌兮踊躍見知漢時已有岌字後人因釋山而作古當只作及或汲公羊隱元年傳云及猶汲汲也至訓高者蓋借用岦岦訓危高讀若臬與及聲相近

嶠通作喬又作橋

玉篇嶠巨苗切峻也形似橋徐氏曰古通用喬

按詩時邁及河喬嶽毛傳喬高也喬嶽岱宗也是古通用喬也又作橋者据史記五帝本紀黃帝葬橋山御覽引史記作喬山張守節正義引爾雅山銳而高曰橋今釋山作嶠釋文引字林嶠山銳而長也

嵌或作廞

玉篇嵌口銜切坎傍孔也又山巖廣韻上聲四十九敢嵌開張山皃出蒼頡篇才敢切重文作嵁集韻嵌或作嵰嶔廞　按公羊僖三十三年傳殽之嶔巖釋文云嶔本或作廞集韻當本此博雅不收嵌漢書揚雄傳嵌巖巖其龍鱗師古曰嵌開張貌李注文選甘泉賦亦云嵌開張之貌也並不引蒼頡篇宋祁曰蕭該改嵌從山則本非从山之字嵌亦俗體未審原文作何字

嶼疑淤之別體

玉篇嶼似與切海中洲廣韻上聲入語嶼海中洲也徐呂切　按文選吳都賦島嶼綿邈注劉淵林云島海中山嶼海中洲上山上山二字疑衍引魏武滄海賦曰覽島嶼之所有据方言云水中可居爲洲三輔謂之淤郭注引上林賦曰行乎洲淤之浦是淤與嶼音義並合故疑爲淤之別體

嶺通作領

博雅嶺阪也玉篇嶺力井切坂也　按釋獸時善乘領郭注云好登山峯漢書溝洫志開大河上領晉灼曰上領山頭也又張耳傳南有五領之戍嚴助傳輿轎而隃領南粵傳兵不能隃領並作領瞿鏡濤云蘭亭敘帖崇山峻領尚不从山

嵐疑葻之俗字

埤蒼嵐山風也綠含切李注文選謝靈運詩引玉篇嵐力含切大風也廣韻下平二十二覃嵐州名近太原因岢嵐山爲名有㶆洼池出良馬亦山氣也盧含切一切經音義卷二嵐注云力含切案諸字部無如此字唯應璩詩云嵐山寒折骨作此字也　按隸釋載費阬碑陰有田嵐則漢時已有嵐說文葻訓艸得風貌讀若婪音義竝近嵐故疑葻之俗字

嵩通作崇

玉篇崧思融切中岳也重文作嵩徐氏曰韋昭國語注云古通用崇字　按漢書地理志潁川郡嵩高本注云武帝置以奉太室山是爲中岳有太室少室山廟古文以崇高爲外方山也師古曰嵩古崇字据此知武帝雖置此郡尚不改爲嵩後人本此作爲嵩也漢碑已有嵩

崑崙通作昆侖

玉篇作崐崘字崐古魂切崐崘山名崘力昆切徐氏曰漢書揚雄文通用昆侖　按釋山三成爲昆崙邱鄭司農注周禮司儀引此文作昆侖知古本爾雅祇山旁又漢書渠志及張騫傳並作昆侖說文河出敦本繫傳煌塞外昆侖山泑澤在昆侖下

嵇即稽之俗字

玉篇嵇戶雞切山名廣韻上平十二齊嵇山名亦姓出譙郡河南二望胡雞切徐氏曰奚氏避難特造此字　按魏志卷二十一裴松之注引虞預晉書曰康家本姓奚會稽人先自會稽遷于譙之銍縣改爲嵇氏取稽之上以爲姓蓋以志其本也水經注淮水下亦有此說實稽之俗字

廈通作夏

玉篇廈胡假切今之門廡也　按禮記檀弓見若覆夏屋者矣鄭注夏屋今之門廡也與玉篇廈訓合詩權輿夏屋渠渠毛傳夏大也揚子雲法言震風凌雨然後知夏屋之爲帡幪漢書王吉傳廣夏之下竝作夏

廊通作郎

博雅釋室廡廊舍也玉篇廊力唐切廡下也徐氏曰漢書通用郎　按漢書用郎見百官公卿表及東方朔傳又據韓勑脩孔廟後碑庫室中郎邁周書作雒解重亢重郎亦竝作郎然曹全碑已有廊字

廂通作箱

釋宮室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢玉篇廂思羊切序也錢先生云公食大夫禮公揖退于箱作箱字瞿鏡濤云六朝石刻左右箱从竹或變从艸樹玉按漢書周昌傳呂后側耳於東箱聽師古曰正寢之東西室皆曰箱言似箱篋之形則義當从竹

庋卽庪之俗字或作跂

玉篇庋居毀切閣也重文作庪注云同上亦祭山

曰庪縣　按釋天祭山曰庪縣郭注或庪或縣置之於山釋文庪本或作庋又作攱同居委居僞二反據太平御覽卷第三十八作祭山曰展懸注云出爾雅御覽據宋本是古本爾雅有作展者陸氏失采也釋名凡屐也所以展物也與庋閣義正合則庪庋竝展之俗字矣或作跂者據莊子馬蹄篇縣跂仁義作跂

廋未詳

玉篇廋恥拯切見吳志廣韻上聲四十二拯廋注云亭名在吳晉陵丑拯切又恥陵切　按吳志建安二十三年權將如吳親乘馬射虎於廋亭裴注廋音槵陵反有音無義未詳何出

廖卽廫之省文又作飂

玉篇廫力幺切空虛也重文作廖注云同上又姓也又力救切徐氏曰廖人姓从广未詳當是省廫字爾　按徐說與玉篇合錢先生云春秋時有飂叔安見左昭二十九年傳漢書古今人表飂作廖則廖卽飂矣

礪通作厲

玉篇礪力勢切𥓓礪石可磨刃徐氏曰經典通用厲　按說文厲訓旱石詩公劉取厲取鍛禮記儒行砥厲廉隅竝作厲

碏通作踖

玉篇碏七昔七略二切敬也引左氏傳衛大夫石碏　按隸釋載公羊殘碑作石踖又詩楚茨執爨踖踖論語鄉黨篇君在踧踖如也是踖有敬義

磯通作圻又疑幾之俗字

博雅釋水磯磧也一切經音義卷十五磯引埤蒼水中磧石也玉篇磯居衣切水中磧也摩也錢先生云磯卽圻字通典吳以牛渚圻爲重鎭卽牛渚磯也古書圻與幾通故知圻卽磯樹玉謂孟子親之過小而怨是不可磯也趙注磯激也與論語孔子對定公問言不可以若是其幾也何集注幾近也二書語意相類蓋幾近與激摩義合故又疑磯爲幾之俗字

碌通作錄

玉篇碌力木切𥓓碌多沙石廣韻入聲三燭碌碌石綠色力玉切又音祿　按莊子漁父篇祿祿而受變於俗釋文引司馬云錄錄領錄也據司馬本則本作錄史記平原君傳公等錄錄注索隱引王劭云錄借字耳又引說文云錄錄隨從之貌按說文作錄此傳寫譌據此知古通作錄說文錄訓金色與石綠色義亦近據玉篇訓則又近坴說文坴土塊坴坴也後漢書馬援傳今更共陸陸章懷注云陸陸猶碌碌陸从坴聲是坴陸竝通碌矣

砧卽椹之俗字或作枮

玉篇碪知林切擣石重文作砧　按釋宮椹謂之榩詩商頌作虔郭注斫木櫍也釋文椹本又作砧據此知砧卽椹而古只作椹詳前櫍下又廣韻下平二十一侵椹重文作枮知砧又枮之俗字矣

砌通作切

玉篇砌千計切危也階砌也　按文選西京賦設切厓隒李注云切與砌古字通又漢書班固傳鈅切文選西都賦作鈅砌李注引廣雅曰砌𡐦也見釋宮是曹魏時已有砌字

磌通作顚

博雅釋室礎磌也玉篇磌之逸切柱下石又音致

按古通作顚从石从木並後人加詳前槓下

礎疑舄之俗字

淮南說林訓山雲蒸柱礎潤高注礎柱下石磌也一切經音義卷十八引此文又引許叔重曰楚人謂柱碣曰礎　按墨子備城門篇云柱下傅舄文選西京賦雕楹玉碣據注景福殿賦引本是舄後人加石也李注引廣雅曰碣磌也今博雅釋室作礎磌也據李見本則礎是碣碣與舄古字通據此知舄之爲礎方俗字耳古讀舄亦近礎故疑爲舄之俗字

碓卽鐓之俗字亦作鎚

玉篇碓丈僞切鎭也笮也亦作縋廣韻去聲五寘碓鎭也引呂氏春秋云碓之以石見園丹紀高注云碓沈也馳僞切　按鄭析子無厚篇云不治其本而務其末譬如拯溺而錘之以石語與呂覽同則後人因錘石之言改金爲石也說文縋訓以繩有所縣義亦近錘若新附訓搗者當爲捶之俗字

猫通作苗

釋獸虎竊毛謂之虦貓玉篇猫眉剸切俗作貓

按說文虦注虎竊毛謂之虦苗則古本爾雅本作苗

駛或作使

玉篇駛博雅作駛山吏切疾也一切經音義卷二駛注云三蒼古文使字或作駛同山吏切又引蒼頡篇駛疾也華嚴經音義卷十二引蒼頡篇駛速疾也

按左襄三十年傳吏走問諸朝釋文吏作使注云如字速疾之意一曰走使之人也服虔王肅本作吏其說與三蒼古文使或作駛合

駥通作戎亦作龍

玉篇駥而弓切馬八尺也雄也　按釋畜馬八尺爲駥釋文作戎注云本亦作駥而融反又按周禮廋人馬八尺以上爲龍注鄭司農以月令曰駕蒼龍是亦作龍矣

鍐卽㚇之俗字

玉篇鍐子公切金鍐馬冠也馬鬣也　按後漢書馬融傳揚金㚇而拖玉瓖注章懷太子引蔡邕獨斷曰金㚇者馬冠也高廣各四寸在馬鬉前㚇音無犯反一音子公反晉書輿服志隋書禮儀志並作㚇　又按文選東京賦金鍐音亡犯反鏤鍚李注引蔡邕曰金鍐者馬冠也高冠五寸上如玉華形在馬髦前鏤彫飾也當顱刻金爲之據此知獨斷本是㚇涉鏤鍚字并加金旁也㚇形近夋因譌爲夋後人更加馬旁遂迷其本矣說文㚇訓斂足蓋讀若范與訓馬冠義合

駄卽佗之俗字

玉篇駄徒賀切馬負皃集韻駄或作佗　按方言凡以畜產負物者謂之負他卽佗之別體亦謂之賀漢書趙充國傳以一馬自佗負三十日食師古曰凡以畜產負物者皆爲佗據此知駄卽佗之俗字

騂卽垶之別體

玉篇騂思營切詩信南山釋文引字林許營反馬赤黃　按周禮草人凡糞種騂剛用牛鄭注故書騂爲挈杜子春挈讀爲騂謂地色赤而土剛强也據說文垶訓赤剛土與騂義正合是垶卽騂矣

獟卽逡之俗字

玉篇獟子荀且倫二切狡兔　按戰國策淳于髡曰東郭逡者海內狡兔也是獟卽逡之俗字

狘疑古作越

玉篇狘許月切獸走皃　按禮記禮運鳳以爲畜故鳥不獝鄭注周禮大司樂引獝作矞說文無獝麟以爲畜故獸不狘鄭注獝狘飛走之貌也據狘訓走故疑古作越

獋或作韗

玉篇獋胡昆切獸如犬人面見人卽笑　按山海經獄法之山有獸焉其狀如犬而人面善投見人則笑其名山獋其行如風見則天下大風玉篇卽本此而劉淵林注吳都賦云獋子猿類猿身人面見人則嘯與山海經異集韻獋或作猑通作韗

狷卽獧之別體

玉篇獧古縣切跳也急也重文作狷　按論語子路篇狂狷孟子盡心篇引作狂獧故玉篇以狷爲獧之重文

猰通作窫

玉篇猰公八切雜犬也又烏八切猰貐獸名　按釋獸猰貐類貙虎爪食人迅走釋文猰貐或作窫窳又據山海經淮南子及漢書揚雄傳並作窫窳說文有窫無猰蓋後人涉窳并改从穴

爞通作蟲

玉篇爞徒冬直中二切熏也熱也　按詩雲漢蘊隆蟲蟲毛傳蟲蟲而熱釋文蟲直忠反徐徒冬反爾雅作爞爞葉鈔本云爞也郭徒冬反韓詩作烔當作𤌇音徒冬反據此知古通作蟲

煽通作傓亦作扇

玉篇煽尸戰切熾也　按詩十月之交豔妻煽方處毛傳煽熾也釋文云煽說文作傓云熾也（繫傳及玉篇傓下引詩竝作豔妻傓方煽解字熾作處蓋大徐改）又按顏師古注漢書谷永傳引魯詩作閻妻扇方處

烙通作格

玉篇無烙廣韻入聲十九鐸烙訓燒烙盧各切

按呂氏春秋貴直論內圖爲格義同烙音書音義載記第三卷炮烙注云上音褒下公百反一作格

袁又愷（廷檮）云舊本史記殷本紀中竝作格

爍通作鑠亦作爚

玉篇爍式灼切灼爍　按考工記爍金以爲刃釋文云爍徐劉余灼反義當作鑠始灼反李善注文選長笛賦云鑠與爍同是古通作鑠又按漢書藝文志云後世爚金以爲刃師古曰爚讀與鑠同謂銷也是亦作爚

燦通作粲

玉篇無燦廣韻去聲二十八翰燦明淨皃蒼案切

按文選風賦眴煥粲爛只作粲

煥通作奐

玉篇煥呼換切明也亦作奐　按論語煥乎其有文章高誘注淮南修務訓引此文煥作奐又詩卷阿伴奐爾游兮毛傳伴奐廣大有文章也正義云孔晁引孔子曰奐乎其有文章是古通作奐也漢碑已有煥

赩通作赫亦作奭

博雅釋詁赩色也釋器赩赤也玉篇赩喜力切赤

白（一切經音義卷十九引字林赩赤皃則白當是皃）又怒皃　按詩簡兮赫如渥赭毛傳赫赤貌是矣王赫斯怒鄭箋赫怒意是赫音義竝同赩故知古通作赫又按詩瞻彼洛矣韎韐有奭白虎通引奭作赩宋芑路車有奭毛傳奭赤貌是奭亦同赩釋訓赫赫釋文云舍人本作奭則赫奭本通其作赩者蓋因赫訓赤色後人因作爲赩耳

赮通作瑕亦作蝦

玉篇赮下加切東方赤色也亦霞文選郭景純江賦絕岸萬丈壁立赮駮李注赮古霞字　按史記司馬相如傳赤瑕駁犖張揖注引說文云瑕玉之小赤色（今本說文色作也）漢書揚雄傳噏清雲之流瑕師古曰瑕謂日旁日氣也是古通作瑕又漢書天文志雷電赮虹史記天官書作雷電蝦虹是古亦借作蝦矣

說文新附攷卷四　　長洲張炳翔校栞

說文新附攷卷五

吳縣鈕樹玉

慵通作庸

玉篇慵是容切懶也　按釋詁愉與庸竝訓勞郭注勞苦者多惰愉又方言庸謂之倯轉語也郭注倯猶保倯也今隴右人名孏爲倯據此知古通作庸

悱疑誹之別體

玉篇悱孚匪切口悱悱　按論語述而篇子曰不憤不啟不悱不發何晏集解引鄭曰孔子與人言必待其人心憤憤口悱悱乃後啟發爲說之則悱義似不當从心據墨子經說下篇云論誹誹之可不可以理之可誹雖多誹其誹是也云云語意與口悱悱合故疑爲誹之別體

怩疑古作尼

方言忸怩慙歰也楚郢江湘之閒謂之忸怩博雅怩訓慙玉篇怩女飢切忸怩慙也　按晉語君忸怩韋注忸怩慙貌孟子象曰鬱陶思君爾忸怩趙注忸怩而慙然忸怩二字說文竝無據類篇集韻知忸卽恧字疑怩古作尼者以方言訓忸怩爲慙歰則忸訓慙而怩訓歰矣歰有止義釋詁尼訓止是尼義與怩合

惉通作怗亦作苫懘通作滯

玉篇惉尺廉切惉懘也懘爲惉之重文注云又尺制切怗懘音不和也　按樂記五者不亂則無怗懘之音矣鄭注怗懘敝敗不和貌據廣韻去聲十三祭懘注云惉懘音不和也惉引樂記作怗則怗

乃帖之譌字又按史記樂書作苫㵎葢帖苫竝从占聲得通假也

懇通作狠

博雅懇懇誠也玉篇懇口很切悲也誠也信也

按漢書劉向傳狠狠數奸死亡之誅師古曰狠狠欲（欲當是款）誠之意也狠音懇

忖通作寸

玉篇忖倉本切思也　按詩巧言予忖度之釋文云忖本又作寸

怊通作惆亦作超

玉篇怊敕憍切悵恨也（莊子天地篇釋文引字林怊悵也）又尺昭切　按說文惆訓失意楚辭九辯云惆悵兮而私自憐知古通作惆又莊子徐無鬼篇武侯超然不對釋文引司馬云超然猶悵然也後魏兗州賈使君碑中有超悵字是亦作超

慟通作動又作憧

玉篇慟徒貢切哀也引論語曰顏淵死子哭之慟　按論語釋文慟引馬云哀過也鄭云變動容貌

據鄭訓當本是動周禮大祝辨九拜四曰振動杜子春動讀為哀動（據葉鈔本）是古通作動也隸釋載梁君銘驚憧傷褱武榮碑悠哀悲憧李翊夫人碑憧切𢇁亍車不榮是又作憧漢碑亦有慟

惹通作諾又疑諾之別體

方言㒓咩譁譟挐也挐揚州會稽之語也或謂之惹或謂之掩博雅惹挐也　按說文諾挐羞窮也正與惹合知諾卽惹矣玉篇廣韻惹竝訓亂据五經文字言部諾諾竝訓亂故又疑惹爲諾之別體

恰疑洽之俗字

玉篇無恰廣韻入聲三十一洽恰訓用心苦恰切集韻作恴乞洽切合也引太元經恴而恴之宋惟幹讀　按詩正月洽比其鄰毛傳洽訓合與集韻恴義同故疑爲洽之俗字

悌通作弟

博雅釋親弟悌也玉篇悌徒計切孝悌又徒禮切愷悌也廣韻上聲十一薺悌愷悌引詩作豈弟毛萇云豈樂也弟易也徐氏曰經典通用弟　按悌葢涉愷後人并加心漢碑已有悌

懌通作釋亦作繹

方言悛懌改也自山而東或曰悛或曰懌郭注引論語曰悅而不懌一切經音義卷七引字林懌怡也玉篇懌羊石切悅也服也改也徐氏曰經典通用釋　按書顧命王不懌釋文云馬本作不釋詩靜女說懌女美鄭箋說懌當作說釋此作釋之證也詩頍弁庶幾說懌釋文懌本又作繹板辭之懌矣釋文作繹注云本又作懌（左襄三十一年傳引作繹釋文云本亦作懌）及楚辭九辯有美一人兮心不繹是亦作繹也

瀼疑古作穰

玉篇瀼而章切露盛兒　按詩野有蔓草零露瀼瀼傳云瀼瀼盛貌蓼蕭零露瀼瀼傳云瀼瀼露蕃貌據執競降福穰穰傳云穰穰衆也是穰義與瀼合

漙通作團亦作專

玉篇漙徒桓切引詩云零露漙兮　按詩野有蔓草零露漙兮釋文云漙本亦作團文選謝惠連詩

團團滿葉露李注引毛詩零露團兮與釋文合又按顏氏匡謬正俗云零露漙兮古本有水旁作專字者亦有單作專字古字從省据此知古亦作專可補釋文之遺

汍卽洹之別體或作萑（說文作萑）

玉篇汍爲洹之重文胡端切　按詩溱洧釋文誤仞汍爲汎賴玉篇可正其失葢溴洹汍音同可通若汎與溴音則遠矣又按文選歐陽堅石詩揮筆涕汍蘭李注引漢書息夫躬絕命辭曰涕泣（今漢書作泣涕）流兮萑蘭讀曰萑蘭涕泣闌干萑與汍同又注陸士衡弔魏武帝文引作雚蓋萑雚聲相近古或通也（据釋草蘆萑蘭當是萑然爲其證）瞿鏡濤云唐石經凡遇萑字皆是雚字磨改

泯通作湎或作怋

釋詁泯盡也（一切經音義卷八引字林泯然盡也）博雅泯滅也玉篇泯彌忍彌賓二切滅也又泯泯亂也錢先生云漢書敘傳湎湎紛紛卽呂刑泯泯棼棼也顧千里云論衡寒溫篇前世用刑者蚩尤亡秦甚矣蚩尤之民湎湎紛紛亦與呂刑文義合樹玉謂廣韻上平二十三魂怋訓怋怋不明又亂也與泯義合詩柔桑釋文云泯徐又音民則音亦合矣漢碑有泯

瀣通作溉

玉篇瀣乎代乎介二切沆瀣氣也　按史記索隱本司馬相如傳滂濞沆溉（監本作瀣文選上林賦作溉）注溉亦作瀣引司馬彪云沆溉徐流也据此知古通作溉王逸注楚辭遠游篇云沆瀣者北方夜半氣也蓋本道家說未足据博雅因釋沆瀣爲常氣似亦失

之
瀘通作盧
玉篇瀘力吳切水名　按水經注淹水下云水黑
曰盧不流曰奴則凡黑水古通名盧矣夏方米文
書云漢書地理志牂柯郡句町本注云又有盧唯
水其字亦無水旁
瀟卽潚之別體
玉篇作潚思焦切水名廣韻下平三蕭瀟蘇彫切
水名類篇瀟或作潚　按水經注湘水下云大舜
之陟方也二妃從征溺于湘江神遊洞庭之淵出
入瀟湘之浦瀟者水清深也据說文潚訓深清正
與此合知瀟卽潚而非水名也
瀛疑古作嬴
玉篇瀛與成切瀛海也　按史記孟荀列傳騶衍
云中國曰赤縣神州中國外如赤縣神州者九乃
有大瀛海環其外天地之際也然則瀛者蓋取環
繞之義据淮南要略云僻眞者窮逐終始之化嬴
垺有無之閒高注嬴繞市也是與瀛義有合故疑
古作嬴
滁通作涂
玉篇滁直余切水名　按集韻涂陳如切音除水
名與滁同引晉書宣帝紀王淩詐言吳人塞涂水
据魏志王淩傳嘉平三年涂水卽滁水又王伯厚
春吳塞涂水則非詐也
困學紀聞亦云滁州卽涂中
洺未詳
玉篇洺武盈切水名在新陽　按隋書地理志武
安郡洺水注云舊斥漳太平寰宇記河北道漳水

下引風土記云南易水本名漳水出三門山西自
肥鄉縣界流入趙地記云六國時此水名易水埤
蒼及水經云洺水之目不知誰改俗謂山之下地
名洺因經之故曰洺水按水經注無此語埤蒼時
更無此名蓋風土記誤引
据此疑俗以其地名名因加水爲洺古本無此名
也
潺疑古作孱湲疑亘之別體
楚辭九歌橫流涕兮潺湲王注潺湲流貌也一切
義卷十三潺湲引經音
字林云流兒也　又招魂川谷徑復流潺湲些王
注其流急疾又絜淨也　按王注蓋潺訓急疾湲
訓絜淨故疑潺卽孱說文孱訓迮與急疾義合也
湲疑亘之別體者据左傳爰田說文作趄田趄从
亘聲是古讀爰同亘又詩溱與洧方渙渙兮釋文
云韓詩作洹洹則洹義更與湲合漢碑有潺湲
濤疑淖之別體或作𤅊
高誘注淮南說林訓云波者涌起還者爲濤李善
注文選西京賦引蒼頡篇云濤大波一切經音義
卷二十三引
同　一切經音義卷二十五引三蒼大波爲濤華嚴經音
義引
同　按文選七發將以八月之望觀濤乎廣陵
之曲江云云則濤者實潮也又水經注漸水下引
曹娥碑云娥父旴迎濤溺死其云迎者蓋亦潮耳
說文淖从朝省朝从舟聲舟壽古通如書無逸譸
張字詩及爾雅並作侜故疑濤爲淖之別體或作
𤅊者据公羊文十三年傳周公盛魯公𤅊何注𤅊
者冒也釋文𤅊徒報反一本作濤蓋通假字漢碑
有濤
潊通作敘

玉篇潊詞與切浦也重文作漵注云水名在洞庭
廣韻上聲八語潊水浦也　按元和郡縣志云敘
浦縣本漢義陵縣按漢書地理志武陵郡義陵本
注云鄜梁山序水所出西入沅
此作義陵亦
未詳孰是引離騷云入敘浦而邅迴今九章作入
漵浦余儃佪
卽此也据此知古通作敘玉篇重文漵疑潊之
省以說文瀕但訓水名未敢引据
港通作巷
玉篇港古項切水派也廣韻上聲三講港音義同
去聲一送港訓港洞開通胡貢切　按水經注穀
水下引晉惠帝造石梁文云晉元康二年十一月
二十日改治石巷水門据此知古通作巷文選長
笛賦港洞坑谷李注港洞相通也据注亦當是巷
蓋後人涉洞并加水旁
瀦通作豬亦作都
玉篇瀦音豬水所停也　按禹貢大野旣豬釋文
豬張魚反馬云水所停止深者曰豬是古通作豬
也史記夏本紀作大野旣都是亦作都
瀰卽濔之俗字
玉篇瀰廣韻竝無　按新附瀰訓大水故知卽濔之
俗字說文濔訓滿五經文字云濔民爾反又寧爾
反見詩風今詩新臺作河水瀰瀰亦後人改矣
淼疑藐之俗字
楚辭哀郢淼南渡之焉如王注淼瀁顧望無際極
也玉篇淼彌沼切淼漫大水廣韻上聲三十小淼
大水亡沼切　按博雅倘無淼北齊臨淮王像碑
云巨海入於毛孔無妨浩淼此淼之始見於石刻
者据王注顧望無際極故疑爲藐之俗字藐有遠

養也新附云或作渺然說文亦無渺

潔通作絜

玉篇水部無潔冫部有潔注云俗絜字廣韻入聲十六屑潔注云潔清也經典通用絜古屑切　按隸釋載漢碑通作絜唯祝睦後碑躬潔冰雪作潔則漢時已有此字

浹通作挾

玉篇挾子協切徹也通也洽也　按周禮太宰正月縣治象之灋于象魏挾日而斂之鄭注從甲至甲謂之挾釋文挾子協反字又作浹同又荀子禮論方皇周挾楊注挾讀為浹帀也儒效篇盡善挾洽之謂神注挾讀為浹周洽也据此知古通作挾漢碑已有浹集韻浹通作挾

溘疑古作盍

離騷寧溘死以流亡兮王注溘猶奄也玉篇溘口合切水也奄也　按說文盍奄竝訓覆以溘訓奄故疑古作盍

潠卽灒之別體

玉篇潠蘇困切噴水也又先絹切　按後漢書郭憲傳建武七年從駕南郊憲在位忽面向東北含酒三潠章懷太子注引埤蒼曰潠噴也一切經音義卷二十引三蒼同又樊英傳嘗有暴風從西方起英謂學者成都市火盛因含水西向漱卽漱俗字之之二說正相類据說文灒歕竝訓吹氣籑或作饌故知潠卽灒之別體論語何足算也漢書列傳六十六作何足選也亦其證

涯通作厓

玉篇厓五佳切水邊也或作涯又水部涯訓水際　按釋邱望厓洒而高岸郭注厓水邊釋文厓字又作涯詩葛藟在河之滸毛傳水厓曰滸釋文作水涯注云本亦作厓据說文頻訓水厓人所賓附是通作厓矣漢碑已有涯

霞通作瑕

詳前騢下

霏通作菲

廣雅釋訓霏霏雨也玉篇霏字非切雨雪皃重文作霏　按詩采薇雨雪霏霏毛傳霏霏甚也漢書揚雄傳雲霏霏而來迎師古曰霏古霏字据文選張平子思元賦雲菲菲兮繞余輪舊注引楚辭曰雲菲菲而承宇嚴夫子哀時命作雲依斐而承宇　据此知古通作菲而霏亦非古文

雺疑湏之俗字

玉篇雺子葉所洽二切霡雺小雨　按說文湏訓雨下古接與緝通故疑雺爲湏之俗字

䨴卽對之俗字

玉篇䨴徒對切霮䨴文選魯靈光殿賦雲覆霮䨴吳都賦宵露霮䨴　按霮䨴二字說文俱無据景福殿賦綵䌬黮䨴李注黮䨴黑貌則霮有作黮者又据後漢書馬融傳豐彤對蔚章懷太子注云竝林木貌也對音徒對反則䨴有作對者

靄通作藹

玉篇靄於蓋於曷二切雲狀　按文選陸士衡挽歌傾雲結流藹李注引文字集略曰靄雲雨狀也藹與靄古字通又按離騷揚雲霓之晻藹文選高

唐賦隨波闇藹甘泉賦儐暗藹兮降清壇羽獵賦登降闇藹竝作藹

鰈通作鰨

玉篇鰈他臘切比目魚重文作鰨𩸞在東云釋地鰈釋文本或作鰨　按玉篇別無鰨知鰨卽鰨之殘字說文鰨訓虛鰨漢書司馬相如傳禺禺魼鰨則魼當卽虛郭景純訓魼爲比目鰨爲鯢魚誤分爲二物

魮卽玭之俗字

玉篇魮父脂切魮魚狀如覆銚鳥首魚尾音如磬石出山海經江徵君聲謂段明府玉裁云魮卽玭字以廣韻蠙卽玭之重文訓珠母與山海經文魮之魚是生珠玉合俗書因有魚名故變从魚旁也

鰩未詳

玉篇鰩與昭切魚身鳥翼常從西海飛來東海　按鰩見山海西山經及呂氏春秋孝行覽其說略同又見北齊石刻未審古作何字蓋山海經中名物多怪誕或說文不盡收或其字爲後人增損也又按文選洛神賦騰文魚以警乘李注文魚有翅能飛引楚辭曰文魚兮失瀨則古或止名文魚

闠卽營之別體

文選西京賦通闤帶闠注薛綜云闠市營也闠中隔門也崔豹古今注曰市牆曰闤市門曰闠善曰蒼頡篇曰闠市門胡關切採觀察輯蒼頡篇云古闤闠字只爲營說文營市居是已營闠聲相近故自營爲厶韓非子則自環也環環卽營亦其列樹玉謂管子君臣篇兼上下以環其私詩齊風子

之遝兮漢書地理志引作子之營兮竝足證闠之同營但蒼頡篇訓市門似誤玉篇闠訓市垣與古今注合

闥通作達

詩東方之日在我闥兮毛傳闥門內也釋文引韓詩云門屏之閒曰闥　按文選東京賦複廟重屋八達九房李注引禮記曰複廟重檐達鄉（明堂位複廟重檐刮楹達鄉鄭注鄉牖屬謂夾戶窗也每室八窗爲四達）謂天子廟飾也又引大戴禮曰明堂九室而八牖然九室則九房也八牖八達也（釋達與鄭異據賦然也）据此知闥通作達玉篇闥訓門內又云飛閣突出方木也漢碑已有闥

閌通作伉

玉篇閌恪浪切閌閬高門貌引詩云高門有閌本亦作伉　按詩緜皐門有伉毛傳伉高貌釋文伉本又作亢苦浪反高也韓詩作閌云盛貌据此則玉篇所引本韓詩而皐作高則釋文不載

閥通作伐

玉篇閥扶月切在左曰閥在右曰閱徐氏曰義當通用伐　按左成十三年傳郤至驟稱其伐閥杜注云所踐歷也又漢書田千秋傳無伐閱功勞師古曰伐積功也閱經歷也是通作伐竝無左右之說据左襄十九年傳云夫銘天子令德諸侯言時計功大夫稱伐則伐閱義當本此

闃或作窒又疑闃之譌文

易豐上六爻辭闃其無人釋文闃徐苦鵙反馬鄭云无人貌字林云靜也姚作閴（闃當作閴）孟作窒竝通錢先生云許君不收此字蓋依孟氏易作窒也窒

訓爲空猶亂訓治徂訓存樹玉謂闃形與闐相近故疑爲闐之譌文徐氏曰義當用狊則臆說矣

聱即謷之俗字

玉篇聱五苞魚幽二切引廣雅云不入人語也埤蒼云不聽也　按詩板我即爾謀聽我囂囂毛傳囂囂猶謷謷也鄭箋我就女而謀欲忠告以善道女反聽我言謷然不肯受据此則謷義正同聱故以爲即謷之俗字

摦即瓠之俗字

玉篇摦胡化切寬也又穴部窊胡霸切橫木（當是大）不入也又寬也或作瓠　按左昭二十一年傳小者不窕大者不摦杜注摦橫大不入也釋文及五經文字並作槬据玉篇窊與杜注合知左傳本作瓠其作窊者蓋涉窕而并加穴

擭即鑊之俗字

玉篇擭仕衡切擭攙貫刺之也一切經音義卷十一鑊判注云說文鑊鋭也論文作擭非體　按博雅作擭鋭正與說文鑊訓合蓋鑊或作鑱俗又譌从手耳金木二部往往通如槍或作鎗栝或作銛梼或作鑄是也若手與金則絕不可通

搢通作晉縉或作薦

玉篇搢子信切插也博雅訓同　按周禮典瑞王晉大圭鄭司農云晉讀爲搢紳之搢是古只作晉隸釋載郭輔碑槃瑒分楊君碑劉寬碑唐扶頌及後出曹全碑並作縉史記五帝本紀薦紳先生難言之注徐廣曰薦紳即縉紳古字通假借

掠通作略或作擽又疑倞之別體

玉篇掠力尙力酌二切掠刼財物徐氏曰唐韻或作擽　按鄭康成注周禮司刑引書傳曰決關梁踰城郭而略盜者其刑臏降寇賊劫略奪攘撟虔者其刑死又方言搜略求也就室曰搜於道曰略略强取也据此知古通作略又按掠之見於經者禮記月令仲春毋肆掠（呂氏春秋作無肆掠高誘則訓作毋笞掠）鄭注云掠謂捶治人故徐氏舉唐韻或作擽然作略亦通玉篇搒訓略也又疑倞之別體者博雅倞訓强玉篇掠有力尚切一音釋名掠狠也則倞掠音義竝相近

掐或作陷又疑插之俗字

玉篇掐口洽切掐抓也爪按曰掐（一切經音義卷十一引通俗文爪案曰掐集作剣入也）廣韻入聲三十一洽掐苦洽切爪掐也　按文選長笛賦掐膺擗摽李注引埤蒼掐爪也又引國語無掐膺韋昭曰掐叩也（今國語見魯語）据劉向列女母儀傳作毋陷膺是古或作陷也又疑插之俗字者說文插訓刺肉玉篇廣韻插竝訓刺入又廣韻掐插同在洽韻是音義形竝近矣

捻即敜之別體

玉篇捻乃協切指捻攴部敜乃頰切閉也或作捻　按一切經音義卷五捻箭注云又作敜同乃協切謂以手指捻持集韻捻按也或从攴作敜

拗疑夭撟之俗字

玉篇拗烏狡切拗折也廣韻上聲三十一巧拗訓手拉後漢書班固傳蹶蹴其十二三乃拗怒而少息注章懷太子云拗猶抑也音於六反（李善注文選西都賦同）　按說文夭訓屈玉篇夭訓折則夭音義並同拗

故疑爲夭之俗字又說文弗訓撟則撟義亦近拗

摵卽槭之俗字

玉篇摵子育所六二切到也本方言　按說文隕落謂之槭博雅槭訓至則槭義與摵合韻會槭引潘岳賦庭樹槭以灑落今文選秋興賦槭作摵則後人改也集韻槭杴空貌當本文選注則摵卽槭之俗字

捌卽別之俗字或作拔

玉篇捌補別切物不捌又音八廣韻入聲十四黠杁博拔切無齒杷也重文作捌十五鎋捌引方言云無齒杷百鎋切按方言並無捌字而杷下但有郭注無齒爲杁此誤以郭注當方言而新附承之　按淮南說林訓解捽者不在捌格在於披伉當是伉又主術訓云桀之力別觡伸鉤文義與前相類則別卽捌矣別與八通八从重八故俗又作杁也又据急就篇穫秉把插捌杷王伯厚補注云碑本插捌作香拔拔當是拔說文拔訓枱玉篇枱謂連枷然則訓無齒杷者當作拔

攤疑儺之別體或作灘

玉篇攤奴旦切按也博雅同訓又他丹切開也廣韻上平二十五寒攤開也亦緩也他干切去聲二十八翰攤按攤也奴案切又他丹切　按周禮占夢季冬遂令始難歐疫鄭注難讀執兵以有難卻也故書難或爲儺杜子春儺讀爲難問之難据儺訓難卻與抑按義有合故疑爲儺之別體或作灘者据釋天太歲在申曰涒灘釋文云灘本或作攤

拋卽抱之俗字亦作摽

博雅作抛擊也一切經音義引字林拋擊也　玉篇拋普交切擲也徐氏曰案左氏傳通用摽引詩摽有梅摽落也義亦同錢先生云史記三代世表抱之山中抱音普茅反則拋蓋卽抱之譌从尢从力于義無取樹玉謂公羊莊二年傳曹子摽劍而去之孟子摽使者出諸大門之外竝與拋義合

摴卽樗之俗字

玉篇摴丑魚切摴蒱也廣韻上平十一模蒱引博物志曰老子入胡作摴蒱　按藝文類序有馬融樗蒱賦其字从木又韻會樗注云說文木也本作樗今文作樗引通志樗似椿北人呼山樗江東呼虎目葉脫處有痕如樗蒱子又如眼目故名据此知摴卽樗之俗字御覽七百二十六引博物志曰老子入西戎造樗蒱樗蒱五木也與廣韻引異

打卽朾之俗字

博雅打訓擊又訓棓玉篇無打字廣韻上聲四十一迥打都挺切擊也又都冷切　按說文朾訓橦次在椓下椓訓擊則打義亦相類說文次序率如此則打卽朾之俗字矣玉篇尚不收打則博雅當是从木之字故又訓棓也

說文新附攷卷五　長洲張炳翔校栞

吳縣鈕樹玉

嬙通作牆又疑妝之別體

玉篇嬙在梁切嬪嬙婦官名又音色廣韻下平十陽嬙嬪嬙婦人官名在良切入聲二十四職嬙女字所力切　按左昭三年傳以備嬪嬙杜注嬪嬙婦官釋文作廧注云本又作嬙在良反据唐開成石經作牆知古通作牆又疑妝之別體者說文妝訓婦官正與杜注合玉篇廣韻嬙既並有入聲則妝音與嬙亦近矣

妲疑古作旦

玉篇妲多剌切妲己紂妃晉語殷辛伐有蘇有蘇氏以妲己女焉韋注蘇己姓之國妲己其女也史記索隱外戚世家注云有蘇國也己姓也妲字也　按韋宏嗣及小司馬並以己爲姓則玉篇作妲改似誤〈說文改女字也〉疑古作旦者如末喜及麗姬之麗並後人加女旁

嬌通作驕亦作姣

玉篇嬌居搖切嬌姿也廣韻下平四宵嬌女字亦態舉喬切　按文選西京賦鑒戒唐詩他人是媮注薛綜云言今日之不極意恣嬌亦如此也据此知嬌即驕詩谷風不我能慉箋云慉驕也言君子不能以恩驕樂我亦作驕之證又說文姣訓好孟子不知子都之姣者無目者也一切經音義卷九姣注云古文嬌同古飽反是亦作姣矣

嬋娟通作撣援亦作嬗媛

玉篇嬋市然切嬋娟也娟於緣切嬋娟也　按離騷女嬃之嬋娟兮王注嬋娟猶牽引也洪補注云嬋娟一作撣援据博雅撣援牽引也廣韻下平二仙撣注云撣援牽引正與王注及洪注合又集韻嬋通作嬗說文嬃引楚詞女嬃之嬋媛嬋疑後人改而媛則與玉篇合

嫠通作釐

玉篇嫠力之切寡婦也　按毛詩巷伯傳及韓詩外傳並作釐婦左襄二十五年傳崔子曰嫠也何害釋文云嫠本又作釐昭十九年傳已爲嫠婦釋文作釐婦注云依字作嫠李善注文選七命引此文亦作釐

姤通作遘亦作后

玉篇姤古候切遇也博雅訓同　按易姤卦釋文云姤古豆反薛云古文作遘鄭同序卦及彖皆云遇也今開成石經止雜卦作遘遇也餘皆作姤矣又据章懷太子注後漢書魯恭傳云姤卦本多作后古字通可補釋文之遺

琵琶通作[illegible]把又作鼙婆

玉篇琵房脂切引風俗通云琵琶近代樂家所制不知所造又引釋名云推手前曰琵引手卻曰琶所以呼爲琵琶〈今本釋名作枇杷恐後人因徐說改〉徐氏曰義當作枇杷　按風俗通云批把謹按此近世樂家所作不知誰也以手批把因以爲名据此當通作[illegible]〈[illegible]批〉[illegible]之省類篇云〈琵或作批[illegible]〉把又作鼙婆者据郭忠恕佩觿云搜神記謂琵琶爲鼙婆說文作槃也

瓷疑堲之俗字

玉篇瓷在思切瓷器也亦作瓷廣韻上平六脂瓷瓦器疾資切　按禮記檀弓夏后堲周鄭注火孰曰堲燒土冶以周於棺也釋文作卽注云本又作堲同子栗反又音稷何云冶土爲甎四周於冢据此則堲義與瓷合疑瓷卽本此堲爲堲之重文釋器瓦豆謂之登是古豆用瓦後人因从瓦器改土爲瓦也玉篇堲有才資才卽二切廣韻上平六脂收堲則音亦與瓷合唯李善注文選笙賦引字林瓷訓白瓶長頸則不可解

瓻通作鴟

玉篇瓻丑希切酒器廣韻上平六脂瓻酒器大者一石小者五斗古之借書盛酒瓶丑飢切韻會瓻通作鴟引黃太史詩時送一鴟開鎖眉　按漢書陳遵傳載揚雄酒箴曰鴟夷滑稽腹如大壺盡日盛酒人復借酤師古曰鴟夷韋囊以盛酒今鴟夷幐也据瓻訓酒器當本此然非瓦器不當从瓦

緗或作桑

急就篇鬱金半見緗白䋤顏注緗淺黃也又釋名緗桑也如桑葉初生之色也玉篇緗思良切桑初生色　按鄭注禮記月令云鞠衣黃桑之服則古或作桑矣

緋疑古作非

玉篇緋甫韋切絳練也廣韻上平八微緋絳色甫微切　按韻會緋注云古作非案文云析朱爲非又楊升菴六書索隱五微下非注云非與緋同引李登云析朱爲非二書雖未詳所本而說文翡訓赤羽雀則非有赤義又片爲判木谷从水半見出於口則析朱爲非亦其例矣

緅卽纔之別體

博雅緅青也論語鄉黨釋文引字林緅帛青色子侯反玉篇緅仄尤切青赤色　按考工記鍾氏染羽以朱湛丹秫三月而熾之淳而漬之三入爲纁五入爲緅七入爲緇鄭注染纁者三入而成再染以黑則爲緅緅今禮俗文作爵言如爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣鄭司農說以論語曰君子不以紺緅飾按何晏集解引孔曰一入曰緅一當是五蓋一染謂之縓非緅也　据說文纔訓帛雀頭色正與緅合是緅卽纔之別體矣

繖疑古作縿

玉篇繖思但切繖蓋也廣韻上聲二十三旱繖注云繖絲綾今作繖蓋字蘇旱切去聲二十八翰繖蓋也蘇旰切又蘇旱切事物紀原引通俗文曰張帛避雨謂之繖御覽七百二六典注十一引同　按釋天縿帛縿郭注縿眾旒所著檀弓布幕衞也縿幕魯也鄭注縿縑也据此則縿音義並近繖後人繖蓋或本此故方氏通雅云繖本因古之縿

綀疑疏之俗字

玉篇綀所於切紡麤絲廣韻上平九魚綀葛屬集韻綀絡屬引後漢書馮衍著綀巾　按鄭注喪服傳云疏者麤也釋名繐細如繐也疏疏如繐繐疑誤與綀音義合故疑爲疏之俗字蓋俗疏作踈後漢書黃憲傳有五女並賢每有求姻輒便許嫁疏裳布被竹笥木屐以遣之因又改从糸也

縡卽緈之別體又作載

博雅縡事也玉篇縡子代切事也代也廣韻去聲十九代縡注云事也出字林作代切　按說文繒籀文作緈注云从宰省揚雄以爲漢律祠宗廟丹書告則緈卽縡之不省矣如木部梓榟實一字也又按漢書揚雄傳上天之縡師古曰縡事也讀與載同

繾綣通作遣卷又綣卽絭之別體

玉篇繾去演切繾綣不離散也本左昭二十五年傳杜注綣口阮切　按詩民勞以謹繾綣毛傳繾綣反覆也釋文繾音遣綣起阮反字或作卷左昭二十五年繾綣從公杜注繾綣不離散也据說文本有絭訓攘臂繩則綣當卽絭疑後人涉絭并改遣爲繾也遣有反覆義

蜑疑亶之俗字

玉篇但有蜒以然切訓蚰蜒本方言及釋蟲郭注蓋延之俗字漢書司馬相如傳蜿蟺揚雄傳作蜿延廣韻上聲二十三旱蜑南方夷徒旱切　按隋書地理志長沙郡雜有夷蜑名曰莫傜据吳志黃龍二年遣將軍衞溫諸葛直將甲士萬人浮海求夷洲及亶洲云云竊疑蜑名或本此故隋志稱夷蜑也

蟪通作惠

博雅蟪蛄蛁蟧也玉篇蟪胡桂切蟪蛄　按莊子逍遙遊惠蛄不知春秋釋文惠本亦作蟪引司馬云惠蛄寒蟬也一名蝭蟧春生夏死夏生秋死

蠛通作蔑

玉篇蠛亡結切蠛蠓也本釋蟲廣韻上聲一董蠓引列子曰蠛蠓生朽壤之上因雨而生覩陽而死莊子謂之醯雞　按漢書揚雄傳浮蔑蠓而撇天注晉灼曰蔑蠓蚊也宋本則古蔑字無虫旁

虴蜢疑蟅螟之俗字

玉篇虴竹百切虴蛨蟅蟒也蜢莫梗切蟲名　按方言蟒郭注卽蝗也莫鯁反宋魏之間謂之蚮南楚之外謂蟅蟒郭注蟅音近詐亦呼虴蛨或謂之蟒或謂之螣博雅蟅蟒蝗也据此則虴音義並近蟅故疑爲蟅之俗字郭音蟒與玉篇蜢同一字說文並無据蟒訓蝗則蟒蜢並當是螟之俗字博雅蜢蠹訓蝦蟆則蜢又當是黽

蟋通作悉

玉篇蟋思栗切蟋蟀　按說文𧍢訓悉𧍢知悉古無虫旁然隸釋載石經魯詩殘碑已作蟋蟀

螳通作堂

玉篇螳徒郎切螳螂有斧蟲一名石螂　按說文螂訓堂螂蛸訓蟲蛸堂螂子是古通作堂

颸未詳

博雅颸訓疾又訓風玉篇颸楚飢切風也　按後漢書張衡傳颸颸風章懷太子云颸疾風也音楚疑反文選吳都賦翼颸風之颲颲注劉淵林云颸疾風引離騷曰溢颸風兮上征李善注謝元暉詩引楚辭曰溢颸風而上征注江文通詩引作溢颸風余上征今本離騷作溘埃風余上征其互異如此又引班固曰颸疾也据說文颸訓疾風形又近颸但音絕不同未審孰是也

颾通作騷

博雅颾颾風也玉篇颾所流切颾颾風聲重文作颼　按楚辭劉向九歎風騷屑以搖木兮王注騷屑風聲貌後漢書張衡傳寒風淒而永至兮拂穹岫之騷騷据此知古通作騷

颮未詳

玉篇颿颺廣韻上聲颭訓風吹落水未詳其所本疑扇之俗字而未有證

鼇或作鼈

顧千里云列子使巨鼇十五又一釣而連六鼇殷敬順釋文引元中記云即巨龜也　按藝文類聚九十六卷龜引列子此文鼇俱作龜知列子本是龜字其作鼇者乃後人改也蓋使巨龜名鼇列子當但云使鼇不當云使巨鼇矣六鼇句承上而省便屬文也元中記亦有云巨龜疑本列子有云巨鼇疑本列仙傳故明之曰即巨龜也若以巨鼇釋巨鼇安用云即哉徐氏附鼇字于說文訓海大鼈尤杜撰據列子曰灼其骨以數焉其非鼈明矣後來字書言大鼈者皆承徐誤玉篇鼇引傳曰有神靈之鼇背負蓬萊之山在海中傳者列仙傳也然則鼇字出于此樹玉謂鼇與敖聲本相近（周頌絲衣敖與休爲韻白虎通云鼇之言久也說文龜舊也是其證）故鼇或作鼈据楚辭天問鼇戴山抃後漢書張衡傳鼇雖抃而不傾則鼇字當出于天問蓋義涉怪誕亦即山海經之類許君或不盡采矣高誘注淮南子鼇亦訓大龜唯字林訓海中大鼈（見一切經音義卷十九引）徐氏因改爲海中大鼈也

塗通作涂

玉篇塗達乎切道也路也經也　按周禮量人量天下之涂數考工記經涂九軌竝作涂隸釋載漢碑通作涂唯三老袁良碑作塗

塓疑鏝之別體

玉篇塓莫歷切引左氏傳圬人塓館杜預曰塓塗

也（見襄三十一年傳）　按釋宮鏝謂之杇郭注云泥鏝釋文鏝本或作槾又作墁同亡旦武安二反引說文云鐵杇也据此則塓義與鏝同故疑爲鏝之別體鄭注大學命讀爲慢則塓鏝聲亦相近

埏疑延之俗字亦作壛

玉篇埏以旃切地之八際也引司馬相如封禪書云上暢九垓下泝八埏（漢書作泝）又隰也地也　按淮南子地形訓作八殥（御覽三十六引殥作寅）高注殥猶遠也据高注疑埏本是延說文延訓長行與遠義合管子地員篇有墳延之名亦與隰地義合集韻埏和土也通作挻是本老子挻埴字俗本有作埏者與上文義別

場通作易

玉篇場以尺切疆場也亦道之別名　按詩載芟徂隰徂畛毛傳畛場也釋文作易注云本又作場音亦隸釋載祁統碑疆易不爭魏橫海將軍呂君碑愼守疆易竝作易漢書食貨志瓜瓠果蓏殖於疆易注張晏曰至此易主故曰易据此知疆易之義當本周禮大司徒制地一易再易不易矣

境通作竟

玉篇境居影切界也徐氏曰經典通用竟　按隸釋載張平子碑已有境字据漢書昭帝紀竟寧元注應劭曰虖韓邪單于願保塞邊竟得以寧故以冠元則从土非矣

塾即埻之別體

玉篇塾殊鞠切門側之堂也（本釋宮也後漢書齊武王縯傳注謝該引字林塾訓門側堂）引周書曰先輅在左塾之前次輅在右

塾之前禮曰古之教者黨有庠家有塾錢先生云後漢書齊武王傳王莽使長安中署及天下鄉亭皆畫伯升像于塾旦起射之章懷太子注云東觀記續漢書並作埻且引說文云射臬也又引廣雅云埻的也樹玉謂孰埻竝从享聲則古音埻亦近

埶

墾通作豤

博雅墾耕也玉篇作墾若很切耕也治也引國語云土不備墾墾發也又耕用力也（釋詁釋文墾引蒼頡云耕也廣雅云治也）　按說文攴部𢾈訓有所治也讀若豤然則古通作豤而豤又𢾈之通假矣考工記凡陶旊之事髻墾薜暴不入市鄭注墾頓傷也釋文墾作䫀（据葉鈔本）貇即豤之俗體

塘通作唐

玉篇塘徒郎切隄塘也　按說文隄唐也（据宋本）周語陂唐汙庳以鍾其美宋補音云唐如字俗本作塘又漢書揚雄傳醴泉流其唐䟫鬱唐並作唐

坳疑黝之別體

玉篇坳烏交切不平也引莊子云覆杯水於坳堂之上　按莊子逍遙遊釋文云坳於交反又烏了反李又伊九反崔云堂道謂之坳司馬云塗地令平支遁云謂有坳垤形也据釋宮地謂之黝博雅黝訓塗則黝義與坳合鄭康成注喪大記云黝堊或爲要期知古讀黝當近要是音亦與坳合故疑爲黝之別體釋宮地謂之黝義當是塗地令平

壒通作堨

玉篇壒於蓋切塵也　按文選西都賦軼埃堨之

混濁李注引許君淮南子注曰堨埃也堨與壒同
於害切

墜通作隊又作䃍

玉篇墜直類切落也徐氏曰古通用䃍　按說文
隊訓從高隊荀子王制篇職而不通則職之所不
及者必隊楊注云隊與墜同班馬字類隊引漢書
枚乘傳隊入深淵又引詩為國之基隊矣見六月序据
此知古通作隊徐氏曰通用䃍者据漢書天文志
枉矢䃍至地則石是又作䃍隸釋載漢碑已有墜
而隤球碑不隊前軌尚不加土

塔疑剎之俗字或作鞈

玉篇塔他盍切字書塔物聲下引說文云云乃後人增廣韻入
聲二十八盍塔浮圖吐盍切一切經音義卷五佛
塔注云他盍切或云塔婆或作偷婆此云方墳亦
言廟一義也經文从革作鞈入币切橐也亦防捍
也鞈非此義卷六寶塔注云案塔字諸書所無唯
葛洪字苑云塔佛堂也音他合切　按北魏敬史
君碑云建七層之寶剎然則寶塔即寶剎矣剎當
為剎之俗字故疑塔即剎又東魏天平三年造須
彌塔一堰此塔字始見於石刻者字書既無其字
則作鞈者未可非古鞈與䪞通漢書司馬相如傳鏗鎗闛鞈是借鞈為
䪞字書塔訓塔物聲亦與鞈義合

坊即防之別體或作方

玉篇坊扶方切障也秦漢九二坊又甫良切巷也
亦州名一切經音義卷二引字林李注文選景福殿賦引聲類並云坊別屋也徐氏曰
古通用隍　按廣韻下平十陽防重文作坊注云
見禮蓋指坊記又音方据禮記王制齊入或以防淫釋

文云防本又作坊音同知坊即防之別體土𨸏二
部多通也墬雖為防之或體然經典中無作墬者
故徐說未敢信或作方者文選景福殿賦屯坊列
署李注云方與坊古字通是賦中本是方

劬或作句又疑勮之別體

玉篇劬渠俱切劬勞病也詩鴻鴈劬勞于野毛傳
劬勞病苦也釋文劬引韓詩云數也傳義訓劬訓數蓋本韓詩
毛云疾苦也据此知作病非　按鄭康成注禮記明堂位
引世本無句作磬釋文句其俱反字又作劬据此
知劬有作句者說文句訓曲與劬苦義亦合漢碑
已有劬疑涉劬加力旁又疑勮之別體者据說
文勮訓務與劬相次廣韻去聲九御勮訓勤務也
又攫也疾也是與劬義合

勢通作埶

玉篇勢舒曳切形勢也徐氏曰經典通用埶　按
禮記禮運在埶者去鄭注埶埶位也釋文埶音世
本亦作勢漢書高帝紀地埶便利藝文志有形埶
十一家又班馬字類埶引史記六國表形埶利也
漢書蕭何傳不買毋為埶家所奪與勢同隸釋載
漢碑有勢而老子銘作䙳埶弗替尚無力

勘疑古作戡亦作刊

玉篇勘苦紺切覆定也廣韻去聲五十三勘校也
按書康王之誥勘定厥功釋文同後人勘字或本
此古書用竹簡故校勘字作刊傳寫刊訓定玉篇
刊削也定也除也義並與勘合經典中無勘字

辦即辨之俗體

玉篇無辦廣韻去聲三十一襇辦即辨之別體玉篇收刀部具

也引周禮曰以辨民器蒲莧切又步免切重文作
辦注云俗

鑺通作瞿

玉篇鑺局虞切戟器也　按書顧命一人冕執戣
立于東垂一人冕執瞿立于西垂孔傳戣瞿皆戟
屬正義引鄭注云蓋今三鋒矛据此知瞿即鑺矣

銘通作名

玉篇銘莫經切引周禮曰凡有功者銘於太常
按周禮小祝設熬置銘鄭注今書或作名鄭司農
云銘死者名於旌今謂之柩引士喪禮為銘釋文作名
音銘各以其物又鄭康成注儀禮既夕云今文銘皆
作名据此則銘通作名其加金旁者蓋涉題勒鐘
鼎也李注文選東京賦引字林曰銘題勒也漢碑有銘

鎖通作瑣

玉篇鎖思果切鐵鎖也　按漢書王莽傳云民犯
鑄錢伍人相坐沒入為官奴婢其男子檻車兒女
子步以鐵瑣琅當其頸傳詣鍾官云云知古通作
瑣

鈿疑田之俗字

玉篇鈿徒練切金花也又音田廣韻下平一先鈿
金花徒年切又音甸去聲三十二霰鈿寶鈿以寶
飾器堂練切又音田　按文選陸韓卿詩雖無田
田葉李注引古樂府蓮葉何田田疑俗鈿字本此
淮南齊俗訓含珠鱗施注高誘云鱗施玉田也似
與鈿義亦近

釧疑⿰車川之俗字

玉篇釧充絹切釵釧也廣韻去聲三十三線釧鐶

釧引續漢書曰孫程十九人立順帝各賜金釧指鐶尺絹切太平御覽七百十八卷及高氏事物紀原引通俗文曰環臂謂之釧　按古約臂亦名環文選曹子建詩皓腕約金環李注環釧也玉臺新詠繁欽詩綰臂雙金環是也此疑𨋢之俗字者集韻釧訓車釧說文𨋢訓車約𨋢是釧即𨋢矣

釵即叉之俗字

玉篇釵楚街切婦女岐笄也徐氏曰本只作叉此字後人所加顧千里云釋名本有叉枝也一條今本俱譌為叉枝也而遷于上文按藝文類聚引釋名曰叉枝也因形名之也則因枝譌杈耳作杈義亦通樹玉謂魚部鰽注云大如叉股亦作叉之一證

鋠當从辰　通作劈亦作擘

方言鋠擽裁也梁益之間裁木器曰鋠裂帛為衣曰擽玉篇鋠普的普賜二切裁名也　按一切經音義卷十四劈注云古文鋠𠂢二形同音匹狄反破也關中行此音說文音隱披厄反江南通行此音也按說文音隱者當是劈下之音　据此知鋠通作劈又按說文擘訓撝疑擽之正文　撝訓裂文選西京賦擘肌分理李注引鄭周禮注曰擘破裂也見考工記鬐擘薜暴不入市句下据李見本則薜本是擘則擘義正合鋠之漢書藝文志警者為之則苟鈎鋠析亂師古曰鋠破也　疑古或借作𠂢後人加金旁耳

𨏥通作棧

玉篇轏仕僩切載柩車重文作𨏥左成二年傳丑父寢于𨏥中杜注𨏥士車釋文𨏥引字林仕諫反云臥車也　按周禮巾車士乘棧車鄭注棧車不革鞔而漆之引詩小雅有棧之車又考工記棧車欲穿鄭注士乘棧車据此知古通作棧說文竹木之車曰棧

轔通作鄰亦作𨏈

博雅釋言轔轢也玉篇轔力陳切眾車　按詩有車鄰鄰毛傳鄰鄰眾車聲也釋文鄰亦作轔又五經文字轔注云詩本亦作鄰是古通作鄰也又按說文蹸訓轢與博雅轔義合集韻云蹸或作轔

轍通作徹

博雅轍訓迹玉篇轍除列切車行迹徐氏曰本通用徹後人所加　按說文軌訓車徹老子善行無徹跡釋文徹梁云應車邊今作才邊者古字少也

阠疑古作營

釋地東陵阠釋文阠音信郭尸慎反字林所人反又所憤反　按莊子駢拇篇盜跖死利東陵之上釋文東陵李云謂泰山一云陵名今東平陵屬濟南郡据此疑阠當是營漢書地理志北海郡有營陵本注云或曰營邱應劭曰師尚父封於營邱陵亦邱也臣瓚曰營邱即臨淄也然則東陵阠之名當本營陵後人或因陵名从𠂤作阠也字林阠音所人反亦與營合

阡通作千

玉篇阡青田切阡陌也道也南北曰阡東西曰陌或作衎社　按阡陌說文俱無据管子四時篇修封疆正千伯房注云千伯即阡陌也漢書食貨志商君開仟伯師古曰仟伯田間之道也南北曰千東西曰伯据注中千知正文亦當是千後人涉伯并加人旁也

酪疑酢之別體

博雅酪酨醶漿也玉篇酪力各切漿也乳汁作　按禮記禮運以為醴酪雜記食醴酪鄭並訓酪為酢酨据說文漿訓酢酨醶並訓酢漿疑許君以酢當酪故不收酪字漢書百官公卿表挏馬注應劭曰主乳馬取其汁挏治之味酢可飲因以名官也是酢義正同酪晉語與人誦詐與胙為韻則酢音亦同酪矣

醐即餬之俗字

玉篇醐戸吾切醍醐也　按一切經音義卷七䬪醐注引通俗文酪酥謂之䬪餬卷二十一及卷二十二引同卷十四醐注云經史所無未詳何出近世梁處士阮孝緒作文字集略有醍醐二字此書甚淺俗音體並無所據也据此知醐即餬之俗字

酩酊疑冥顛之俗字

玉篇酩酊上莫迥切下多領切醉甚也　按晉書山簡傳酩酊無所知舊本音義及世說新語並作茗艼俗又改為酩酊耳据莊子則陽篇顛冥乎富貴之地釋文引司馬云顛冥猶迷惑也與茗艼義有合故疑茗艼即冥顛古音顛近丁說文有艼無茗

醒通作星

玉篇醒思廷思領二切醉除也一切經音義卷二引字林訓同徐氏曰按醒字注云一曰醉而覺也詩節南山正義引說文病酒醒也醉而覺則古醒亦音醒也　按經史絕無以醒當醒者玉篇醒注作一曰醉未覺也恐本說文据韓昌黎納涼聯句煩懷却星星考異星星或作醒方云

劉夢得一夜星星騎馬回唐人星醒通用

醍通作緹

博雅釋器醍酒也玉篇醍他禮切酒紅色又音提重文作醬（文齡郎說）　按周禮酒正四曰緹齊鄭注云緹者成而紅赤如今下酒矣釋名緹齊色赤如緹也据此知古通作緹

說文新附攷卷六　長洲張炳翔校栞

說文續攷

吳縣鈕樹玉

徐氏因注義序例偏旁所有增入正文一十九

詔通作召

序引倉頡篇幼子承詔　按史記始皇本紀二十六年丞相綰等與博士議上尊號王爲泰皇命爲制令爲詔（詔字亦見秦刻石）天子自稱曰朕則詔字當始于此据管子牧民篇召民之路在上之所好惡漢書高帝紀召告父老知古通作召又周禮樂師詔來瞽皋舞鄭訓詔爲呼則亦同召說文召評也禮記禮器詔侑武方鄭注詔侑或爲韶囿（宋本）又禮有擯詔鄭注詔或爲紹是先秦古書本無詔字矣

志卽識之古文

言部詩心部意並訓志　按周禮保章氏掌天星以志星辰日月之變鄭注鄭康成云志古文識識記也又据論語多見而識之白虎通禮樂篇引識作志錢先生云志當是識之重文後來轉寫脫去耳

件疑牽之俗字

牛部牛注云大牲也牛件也件事理也　按經典及漢碑並無件字玉篇雖有件而在人部末俗字中所引說文云云則後人本新附增也廣韻上聲二十八獮件訓分次据周禮宰夫掌官賜之飧牽注鄭司農云牽牲牢可牽而行者引春秋傳曰餼牽竭矣（見左三十三年傳杜注牽謂牛羊豕）又漢書天文志牽牛爲犧牲則牛可訓牽說文當是牛牽也牽事理也今作件者蓋後人改說文叙云同牽條屬共理相貫鄭康成注周禮太宰八統云統所以合牽等物也則牽正與事理合故疑件爲牽之俗字牛字注中斷非原文

借通作藉

叙文六曰假借　按墨子尚賢篇云此非實愛我也假藉而用我也据此知古通作藉後人涉假并改从人旁也詩抑借曰未知漢書霍光傳引借作藉（疑藉之譌）薛宣朱博傳贊假借用權宋祁曰借蕭該謂本作耤字他若大戴禮衛將軍文子篇使其臣如藉管子任法篇藉人以其所操命曰奪柄韓非子說難篇論其所愛則以爲藉資並是作藉之證漢武梁祠堂石刻已有借字

魋或作椎又作魁

言部譙譟也从言魋聲　按經典中有魋無譙魋之見于左傳者鄭有罕魋衛有褫聊魋石魋宋有桓魋並取爲名爾雅釋獸魋如小熊竊毛而黃釋文引字林云魋獸如熊黃而小玉篇廣韻魋訓並本釋獸而徐氏獨訓魋爲神獸未詳何本或作椎者据史記西南夷魋結索隱云魋漢書作椎也又作魁者据後漢書東夷傳魋頭露紒（三國志同）注音椎太子云魁頭猶科頭也謂以髮縈繞成科結也又隸釋載桂陽太守碑殄絕黎魁攷史記河渠書作離碓漢書溝洫志作離堆而李善注文選海賦引賈逵國語注曰川阜曰魁於堆魋義正合蓋魁音本同魋

綦卽綨之別體

玉部璂艸部綦並从綦聲　按古文綦作𣐿故杜

林以冉爲麒麟字則棊卽緋之別體矣
剔通作鬄亦作鬀
髟部鬄注云从髟从刀剔聲　按旣云从刀則當
云易聲其作剔者誤也通作鬄者據儀禮士喪禮
四鬄去蹄鄭注鬄解也今文鬄爲剔詩皇矣據之
剔之釋文云剔字或作鬄莊子馬蹄篇剔之釋文
剔引字林云剃也崔本作鬄亦作鬀者據說文髡
鬀竝訓鬀髮鉻訓鬀急就篇鬼薪白粲鉗釱髡顏
注鬀髮曰髡五經文字鬄注云見詩風注攷今詩
采蘩鄭箋引禮記主婦髲鬄釋文作髮鬄當卽指
此魏大饗碑有剔字
觷通作礐
肉部腷觷也　按玉篇觷口角切治角也或作礐
廣韻觷引爾雅云角謂之觷治角也或作礐類篇
集韻竝同據此知觷通作礐
醆或作盞又作湔
斗部斝玉爵也夏曰琖殷曰斝周曰爵繫傳琖作
醆　按禮記禮運醴醆在戶粢醍在堂澄酒在下
鄭注云粢讀爲齊聲之誤也周禮五齊一曰泛齊
二曰醴齊三曰盎齊四曰醍齊五曰沈齊字雖異
醆與盎澄與沈盎同物也據此知醆或同盎說文醠訓
濁酒則盎卽醠之省博雅醆訓爵玉篇醆仄限切酒濁微清
也一曰爵也其訓爵者或作湔詳前琖下
趄通作且
走部趑訓趑趄　按易姤九三爻辭臀無膚其行
次且釋文云次本亦作趑或作跌說文及鄭作趀
同七私反馬云卻行不前也說文倉卒也且本亦

作趄據此不特趄非說文所有而趑亦疑後人增
矣
顦通作𩈉
頁部顦訓顦顇　按面部𩈉訓面焦枯小也則古
通作𩈉
璵通作與
玉部璠訓璵璠魯寶玉　按左定五年傳季平子
卒陽虎將以璵璠斂釋文云璵本又作與音餘則
後人涉璠并加玉旁也隸釋載楊統碑作璵
譍通作應
口部咊相譍也　按繫傳及韻會引竝作相應也
據此知咊譍對注中譍字皆當是應凡經典中應
對字通作應釋文亦無作譍者博雅始作譍玉篇
譍訓對
檆通作煔
木部柀檆也　按釋木作柀煔郭注煔似松生江
南可以爲船及棺材作柱埋之不腐釋文云煔字
或作杉所咸反郭音芟又音纖無作檆者
緻通作致亦作撽
糸部緻白緻繒也　按玉篇緻訓密又訓縫緻衣
本方言郭注　其訓密者古通作致說文覢訓拘覢未致
密也禮記禮器德產之致也精微鄭注致密致也
是其證訓縫緻衣者當作撽說文撽訓刺黹訓撽
縷是也
笑卽芙之俗體
口部欠部注中有笑　按女部娭巧也一曰女子
笑皃據此知笑卽芙之俗體蓋隸書从竹者往往

作竹芙本从艸夭聲誤爲竹也一切經音義引字林
云笑喜也字从竹从犬犬聲竹爲樂器云云意謂
也然云犬聲知猶爲天字之譌後人竟改从犬失
之愈遠矣漢書薛宣谷永傳及叙傳竝作芙尙與
芙相近隸釋載王政碑作咲則俗字矣
迓通作訝亦作御
注義序例偏旁竝無迓字　按公羊成二年傳使
跛者迓跛者使眇者迓眇者釋文云迓本又作訝
五嫁反又周禮秋官有訝士儀禮聘禮訝賓于館
鄭注竝訓訝爲迎據此知古通作訝亦作御者惠
氏九經古義云書予迓續乃命于天小顏匡謬正
俗云商書殷庚云予御續乃命於天詩鵲巢百兩
御之訓皆爲迎棣案此經與牧誓弗迓克奔皆當
作御趙宋以來儒者見孔訓御爲迎遂改作迓或
衛包所改
睆疑睍之正文
艸部莧夫雛从艸睆聲　按詩凱風睍睆黃鳥御
覽九百二十三引韓詩作簡簡黃鳥故疑睍睆實
一字攷睆字屢見於經典詩大東睆彼牽牛杕杜有睆其實檀弓華
而睆莊子天地篇睆睆然在纆繳之中一切經音義卷十九引蒼頡篇睆目出貌也　而睍止
見於凱風及博雅博雅釋詁睍訓視者恐是見之
俗體玉篇廣韻睆竝訓出目正與說文睍訓合然
則睍卽睆矣蓋完見形近易譌論語夫子莞爾而笑釋文莞作莧引
爾雅注云華版反本今作莞　後人不察分爲二字耳徐氏以睆
爲睍之重文未確
峯疑封之俗字
注義序例偏旁竝無峯字玉篇峯字容切高尖山

按釋山山小而高岑銳而高嶠竝無峯名經典及漢碑亦無峯字其疑爲封之俗字者据漢書司馬相如傳云歷封巒又云論以封巒義雖不同或後人本此作峯耳（說文巒山小而銳）封亦有高義漢書西域傳出封牛師古曰封牛項上隆起者也集韻峯或作峯又與封之古文𡉚形相近

徐氏正俗書譌謬二十八字已正者不著

亹卽釁之俗字

徐氏曰易云定天下之亹亹當作娓　按易本作亹亹釋文音亡偉反鄭云汲汲也王肅云勉也据玉篇亹爲釁之俗字知亹亹竝釁釁之俗字矣蓋釁字一變爲𧮫（見唐等慈寺碑）再變爲亹以音近文（史記夏本紀亹亹穆穆司馬相如傳作旼旼穆穆）俗又加文也娓字音義竝不合

个卽介之俗體

徐氏曰个當作介　按个卽介之俗體後人誤分耳（玉篇已誤）蓋篆文本作𠆢隸變爲个介非二字也公羊文十二年傳惟一介斷斷焉無他技何注一介猶一槩淮南時則訓青陽左个高注个猶隔也又其蟲介高注介隔也据此知古讀介如槩隔亦與个音合

藝通埶亦作蓺

徐氏曰本只作埶後人加艸云義無所取　按木部槸訓木相摩重文作槸注云槸或从艸火部𤍽从蓺聲則蓺字說文本有詩南山蓺麻如之何周禮大司徒教稼穡樹蓺周語墾田若蓺竝作蓺漢碑已有藝而百石卒史碑經通六蓺尚不从云廣

韻埶引說文種也重文作蓺

蓍卽藉之省文

徐氏曰本作蓍　按釋草菋荎藸（說文藸引同）開成石經作味荎著玉篇著直閭切味荎著又中恕馳略知略三切据此知著卽藉之省文宋刻書中多作箸者承徐說

黌通作横

徐氏曰从學省黃聲說文無學部　按後漢書儒林傳順帝感翟酺之言乃更脩黌宇章懷太子注引說文曰黌學也黌與横同玉篇尚無黌此誤以他書當說文也又鮑昱傳時郡學久廢德乃脩起横舍注云横學也字又作黌儒林傳遊庠序横塾注同据此知古通作横

黈疑主之俗字亦作注

徐氏曰从纊省主聲說文無纊部　按穀梁莊二十三年傳云禮天子諸侯黝堊大夫倉士黈范甯集注黈黃色釋文同博雅釋室作天子諸侯之廟黝堊卿大夫蒼士黈其說蓋本穀梁而以黈爲黈攷玉篇廣韻無黈字故疑博雅當是主或後人注黈於旁因合爲黈耳玉篇黈爲黈之重文訓黃色廣韻黈訓冕前纊据荀子禮論篇絓纊聽息之時楊倞云絓讀爲注注纊屬纊也文選長笛賦六器者猶以二皇聖哲黈益李訓黈猶演則亦近注

矗疑直之俗字

徐云經史所無說文無直部　按玉篇乚部矗初六切草木盛也引吳都賦曰橚矗森萃則矗字始見於吳都賦（漢書司馬相如傳崇山矗矗史記本作崇山巃嵸故顏師古及李善文選注竝無音義）注劉淵林矗音畜李善曰橚矗長直貌据玉臺新咏焦仲卿詩命如南山石四體康且直阿母得聞之零淚應聲落直與落爲韻是直本有畜音故疑矗爲直之俗字六朝人往往作此怪體也又文選蕪城賦矗似長雲李注矗齊平也義亦與直合

說文新附四百二字又增入正文一十九字徐氏辯正俗書中未然者七字凡四百二十八字經典相承且見于漢碑者十有七八而說文不著要非漏略也嘗泛檢羣書兼得之師友爲新附攷六卷續攷一卷自顧淺陋必多乖謬幸專門名家得糾正焉嘉慶元年六月錄畢于洞庭山中因敘其槩

吳縣鈕樹玉

更正六條

祧或作脁

肉部脁祭也與博雅祧義合如胙亦作祚也

咍或作欸

博雅欸與咍同玉篇欸呼來切笑不壞顏也適當說文欸字之次疑本說文今作欸者恐傳寫譌

櫻通作嬰

漢瓦當文有嬰桃轉舍大觀本草引名醫別錄亦作嬰桃蓋似桃而小故曰嬰也

粻或作張

徹熬稻粻程也　按顏注急就篇云饊古謂之粻皇詩有餭釋文別方言云餳張皇也則作粻餦者竝後人改

嬋或作蟬
集韻婁引楚詞女嬃之蟬媛
坳或作幼
詩斯干噦噦其冥毛傳冥幼也釋文幼窅音杳

說文續攷終　　長洲張炳翔校栞

右說文新坿攷六卷續攷一卷爲吾吳鈕匪石先生著先生家貧嗜學不爲舉業少孤賈齊魯間日以聚書爲事夜輒篝燈讀牀上久之帳盡墨而先生之學亦成矣年三十始遊於錢竹汀宮詹之門其學益進所交者如青浦王侍郎昶陽湖孫觀察星衍金壇段大令玉裁武進臧明經鏞堂及同郡江艮庭聲李尙之鋭顧千里廣圻輩大抵均邃於六書之學者也先生之學於說文最深尙有說文校録（舊名攷異）及段氏說文注訂是書原刻初印本不多見行世者同郡金氏碧螺山館補栞匪石居原本及崇文書局本耳茲刻初據補栞本重校付梓近復於雷甘谿先生處假得初印原本細爲讐勘方知原本頗多錯奪外誤而補栞本書局本沿誤多而更正殊少且有原未誤而兩本反有誤奪者如玭字條蜚誤非蜚字條蠘誤花蠤字條本誤文此皆補栞本之誤也如鼃字條鼃誤鼃玭字條蜚誤非若字條末衍也字鶬鴰條鶬鴰郎遮姑誤作鴣鴣郎姑盇字條盤盞誤鉢盞衫字條衫誤衫毦字條毦誤毦敚字條敚誤敚肩字條呂誤昌悱字條悱誤誹慟字條慖哀誤哀憓貣字條貭誤即蠛字條蠖蠛字蘸字條蘸誤蕉此皆書局本之誤也外謬既多貽誤後學爰檢原本之誤別爲札記坿後其有栞成不及更正者姑仍之至於書之鉤索精詳引證淵博錢竹汀宮詹序已詳言之近遵義鄭氏亦有新坿攷四卷似更精核然大輅椎輪不能不推此書也攷先生所著卷帙最繁者莫如說文校録一書近日書局開雕已蕆事矣其晚年自訂匪石居吟稾六卷庚申劫後散逸殆盡吳縣金子春徵君蘭元

和柳質卿孝廉商賢於其文孫莘田惟善處得見先生日記甄錄得詩數十首與吳縣張紹松吳江徐篤詩合刊三布衣詩存而王君芾卿與葉鞠裳師又摘其日記中之有涉攷據者爲日記鈔又錄出遺文一卷爲吾鄉潘鄭盦大司寇刊入滂喜齋叢書於是先生畢生著述盡顯於世先生有知其亦可無憾也已
光緒旃蒙作噩辜月朔同郡後學張炳翔謹跋

重栞說文新坿攷札記　長洲張炳翔校錄
是攷徵引各書頗有與元文不合者踳譌亦多校
勘之餘僅擇其塙爲譌奪者補正之餘仍其舊恐
所本有異同未敢臆改也爰將校出各條別爲札
記如後以備參攷

卷一

三葉上二行　中山經　山海經畢氏新校正本仁和吳
氏廣註本俱在中次三經中元本誤東
上三行　廣韵璩訓玉之條　廣韵璩訓玉也鏤耳
之條係鏤字下之訓案畢氏沅山海經新校正云
鏤說文虡或字也借爲穿耳之鏤說文新坿引此
作璩非
四葉上三行　以甓爲瓦之當也　史記局刻本司馬相
如傳注無之也二字
下八行　磊砢魁礨也　文選汲古閣本胡刻宿縣本
茶陵陳氏六臣注本上林賦注也上有貌字
五葉上九行　春秋左昭三十年經徐子章禹奔楚　阮
刻注疏本汞懷堂本禹作羽奔作犇
九葉上四行　隸續載郭君碑　隸續元本誤作隸釋今
正郭君碑當作冀州從事郭君碑
上六行　釋木釋文　釋木元本誤作釋艸
十葉下六行　字林犍犗牛也　一切經音義莊刻本引
作通俗文
下九行　方勁是虡　元本方誤是
十二葉上九行　氣短氣出口喘息之諭也　淮南子武
進莊氏本口下有於水二字
下九行　嫯戾度雲撰　文選撰作厲

聲瀷瀷而清厲　文選瀷作澈
十三葉上一行　悽戾酸辛　文選作辛酸
下三行　嚯注云又作譿嘆二形　一切經音義嚯下
有猶字此並又譿元書作譿誤今引改作譿甚是
十四葉上七行　兼復相嘲虐　文選虐作謔
下五行　濯沈菑於豁瀆兮　漢書局刻本菑作葘
十五葉上八行　孰能解搆人間之事　淮南子能作肎
猶會合也　淮南子注作合會
下九行　一切經音義卷十二　元本誤十三
十六葉上八行　北海相景君碑　案隸釋作執金吾丞
武榮碑此誤也
嶺然高厲　隸釋嶺作嶺厲作厲
貞儉嶺倫　隸釋嶺作巃
下六行　館遐邇字　隸釋爾作邇
十七葉上二行　降迖周孔　漢書揚雄傳作降周迖孔
十九葉上三行　樊毅修華嶽碑　元本誤賴今據漢隸
字原正
二十葉上七行　跙踦而行　莊子明世德堂本蹝作跉
下七行　有女同車　元本女誤美
二十二葉下七行　掾部渠有其人乎　元本掾誤椽今
據漢書正
二十三葉上三行　餘手反　一切經音義反下有說文
誘導也引也教也亦相勸也十三字
諫私律反　元本反誤切
下一行　詸之吏切記也　玉篇澤存堂本記下有詸
字
二十四葉上三行　聲和曰韻　玉篇韻下有音字

下四行　自關而東謂之廓　方言抱經堂本戴氏疏
證本謂上有或字
二十五葉上三行　許肥切　此依澤存堂影宋本元泰
定本明內府本俱作許戈切
下六行　一切經音義　元本奪經字
二十六葉上九行　宋人有善爲不龜手之藥　莊子藥
下有者字

卷二

一葉上五行　姚僧坦傳　元本僧下奪坦字今據北史
補
二葉上四行　瞽矇　元本矇誤曚今據周禮正
三葉上九行　五經並作幡　元本五誤互
四葉上四行　一切經義卷十五二十五　元本五並誤
六
五葉下二行　漢書班彪傳　案班彪傳在後漢書所引
晉灼師古皆漢書注當作漢書敘傳班彪曰
么磨不及數子　案班彪傳無此語此見漢書敘
傳下文敘傳亦同四字衍
下三行　師古曰細小曰磨　此見一切經音義九引
通俗文師古曰三字誤
六葉上三行　海內北經　元本內誤外
上五行　有膊腸也　山海經膊作膞
下一行　鸒類作屧　玉篇鸒類下有又字
七葉上三行　則內乃肉之訛　元本訛誤訓
養生主　元本作養主篇局本改養生篇均誤
八葉上二行　欲壽而殇其頸　荀子嘉善謝氏本作是
猶欲壽而殇頸也

九葉上七行 逮謂䜌 爾雅釋宮謂下有之字
十葉下七行 一切經音義引蒼頡篇靡者爲梳靡者爲
比 宋元應書並不引此當作史記匈奴傳索隱
靡者爲比𥳑者爲梳此二句誤倒
十一葉上七行 上聲三十四果 元本上誤去
上九行 一切經音義卷二十四 元本四誤五
十三葉上四行 一切經音義卷五 元本五誤六
十四葉上六行 廣韻卌九過 元本卌下衍九字
十六葉上七行 梢所交反 元本衍反字今據一切經
音義補
十七葉下一行 質椾也 公羊傳注氏問禮堂本注椾
作㭊
下五行 濯鷁首 史記鷁下有牛字
下七行 持濯行舟也 漢書濯作櫂元后傳借濯爲
櫂
二十一葉上八行 幸帖㭊 公羊傳帖作怗
下七行 說文云黑貝亦蛛蛤 廣韻黎刻元泰定本
蛤作貽又說文云三字泰定本明內府本俱無
二十三葉上二行 澹郵演餟 隸釋濾郵作郵濾
上三行 呂氏春秋侈樂篇 元本侈樂誤作適音而
適音尚是適音之譌
卷三
三葉下四行 十八隊 元本誤作十七夬
六葉上二行 一切經音義卷十四蒙籠 本書十四卷
無此條
七葉上一行 一切經音義卷二 元本二誤一
八葉下三行 周禮十筥曰稯 宋十筥曰稯是鄭注下

鄭注字當移十筥曰稯上
九葉下三行 鄭注禮記王制云縣內夏時天子所居周
界也 阮刻注疏本永懷堂十三經古注本並作
縣內夏時天子所居州界名也
十一葉下四行 司常掌九旗之名 周禮之下有物字
十二葉上五行 弈帳 廣雅格致叢書本高郵王氏藏
證本弈俱作帟
上七行 恢覆髮上也 釋名吳氏璜川書屋本畢氏
疏證本恢下有廓字
下五行 當作幧 元本當誤嘗
十四葉上六行 漢書律歷志 元本律誤作律衍歷字今
補正
十五葉下九行 傚纂 博雅纂作㒞
十六葉上三行 魂纂有靈 隸辨作纂魂有靈
十八葉下五行 子佑切 玉篇佑作祜
十九葉上一行 獄官也 玉篇獄上有辨字
二十葉下五行 汗襦 元本襦誤濡今據方言正
二十二葉上一行 一切經音義卷十二 元本誤作十
三
上七行 一切經音義卷十四 元本誤十五
上八行 雙朱反 元本反誤切
卷四
三葉上九行 厭白玉以爲面 楚詞七諫面下有兮字
四葉上九行 髮結 玉篇結下有也字
下一行 一切經音義卷十一 當作卷十
八葉上五行 𩽾海中山嶼海中洲上山 文選吳都賦
注作𩽾海中山也嶼海中洲上有山石

九葉上一行 力含切 一切經音義切作反
下九行 嵇叔稽之俗字 宋元本嵇作奚似誤觀所
引虞預晉書云云則康取會稽字之上以爲姓不
忘本也下文云實稽之俗字知鈕先生本不作奚
也局本亦改作嵇
十六葉下四行 音亾犯反 元本缺反字
下五行 高冠五寸上如玉華 文選東京賦注作高
廣各五寸上如玉華
十七葉上二行 凡以畜產負物者謂之負他 方言作
凡以驢馬馲駝載物者謂之負他
下二行 狡兔 玉篇狡作佼
卷五
一葉上六行 忪猶傑㑂也 方言傑作保
三葉上二行 惆 玉篇作怊
四葉上八行 上聲十一薺 元本薺誤齋今據廣韻正
五葉下六行 詩藻滑 元本滑誤渭
六葉上六行 一切經音義 元本切下衍經字
九葉上九行 一切經音義二十五 元本五誤六
十三葉下七行 霡霂小雨 玉篇無小雨二字
十八葉上八行 鑁剌 一切經音義剌作刺
二十葉上三行 一切經音義卷五 元本五誤六
上六行 廣韻三十一巧 元本三十下衍一字
二十一葉上四行 在於抵伉 淮南子抵作批
卷六
一葉上四行 玉篇嬙在梁切嬪嬙婦官爲音色 元書
色下有女字也三字
二葉上一行 廣韻下平四宵 元本誤作三蕭

四葉上一行　火熱曰焸　元本誤作孰今據永懷堂古
注本阮刻注疏本正
八葉上六行　覩陽而死　列子世德堂本覩作見
十葉上一行　廣韵上聲颵訓風吹落木　廣韻颵在上
聲五十琰此變五十琰三字
十二葉上五行　埸以尺切疆埸也　玉篇切下有畔也
二字
十五葉上八行　他合切　葛洪字苑切作反
下七行　一切經音義卷二一　元本變音字二誤一
十九葉下一行　俱謂爲叉杖也　元本叉誤又
二十一葉上五行　盜跖死利東陵之上　莊子利下有
於字
二十二葉下一行　一切經音義卷七　元本七誤八
下二行　卷二十一及二十二引同　元本二十二誤
二十三

續攷

二葉下五行　此非實變我也　墨子畢氏靈巖山館本
非下有中字
九葉下二行　介隔也　淮南子注隔作甲
十葉下七行　禮天子諸侯之楹斲礱　穀梁傳局刻本
遵義黎氏影宋本阮刻注疏本永懷堂本均無之
楹二字
十二葉　更正六條　元初印本無今據補栞本增

重栞說文新附攷札記終

說文補例

張度撰

說文補例

吳興張度撰

許君自叙說文解字十四篇後漢書儒林傳說同今爲十五篇者許沖合叙目爲十五篇也李燾亦分卅卷徐楚金亦分卅卷徐鼎臣十五篇每篇分析爲二加上下兩字目別之又加標目于篇首非許書原例矣

分五百四十部段本引林罕小說叙云五百四十一字魏忠恕與夢英書云偏旁五百三十九字蕭某和尋吳均增補遠古篇叙云說文目五百四十二字爲部茂堂曰容舛代相傳部數有異同竊所異者甚幾可存而不論也度按王伯厚曰林罕小說三卷凡五百四十一字其說與許慎不同郭忠恕與夢英書有曰說文字原惟有五百四十部子字合收杜子美今目錄妄有更改之又集解中誤收去部杜注中今檢點偏旁少晶惢壘龜弦五部故知林氏虛誕誤于後進者小說見宋史（陳陽修集古錄曰小字說文字原郭忠恕書）書公武讀書後志曰夢英書偏旁五百三十九字因林氏虛誕書此目正之柴禹錫太石據此足知小說之說之謬其說數之多少亦不足爲說文證矣夢英偏旁所謂五百三十九字者今石本少丶部多了部仍是五百四十與各說不符字體音切之謬盧氏文弨畢氏沅嚴曾糾之它如臥身卧衣裹岂乇義戶尸尺尾等部改作衣岂乇義尸尺尾臥身等部叙篇目同鼎臣所加標目亦同與許君部皆偏重形系者不合足見亦一時之妄也許君自叙部數

與叙中所列部目均合當是原本俗不可目遺來寫定之說疑其有異同也

九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一字許君自叙全書字數如此校瑕見行大徐本正文凡九千四百卅一（新修十九文在內）增多原數七十八文重文凡千二百七十九增多原數百一十六文說解凡十二萬二千六百九十九減少原數萬七百四十二字度案徐鉉句中正葛湍王惟恭校定說文表云說文十四篇并叙目一篇凡萬六百餘字此合正文重文言之餘公新修十九字校原數多八十餘字（今大徐本合正文重文計之增多原數一百九十四字矣除去新修十九文亦多一百七十五字）蓋文校原數爲多說解校原數爲少後人妄增刪之跡可略見矣

部首叢文之例固目形系爲末嘗不兼聲也惟偏重於形目形之例多變聲則變聲形則系目形變形則系目聲形聲俱變是曾特設之例焉其最顯者分一字之半偏上部一半目下部亦兆藏字毋論難識其者仍目并數部字形爲系并并數部亦變形聲可系是爲特設矣如皆部之上爲半部皆部之丁爲冂部是分皆字之半口偏上目丁如气部丁十部形聲不類矣士字之形聲就并數部王字之形聲系也如烏部之大華部毋部之冬乃部毋華毋乃既變可系之形聲并數部字亦變可系者祇得特設之例不可妄爲育變也十四篇五百四十部皆其誠例如此也

品之與龠毀之與乞會之與亼散之與炽邑之與邑包之與岁龜之與蠹取一字之上下ナ又形同者離之絕變證誦形系之正也

齒之與牙爪之與丮章之與弟丰之與叕出之與朩秉之與卤齊之與東亭之與黍韭之與瓜亙之與丙林之與而易之與象大之與鼠燹之與囪靈之與負龍之與飛巫之與扁彖之與西出瓜开勹几月毛乐車之類變形可象證系之正也

目形系而形少異者如王玉口凵彳廴足疋聿肅夂久刀刃广厂大夭夰亣兂兎丿厂乚匸之類是也

目形系而形相反者𠂀𠂁乂乡幺首之而刀八𠕁眞𠂤兵后司𠂢𠂢旱亼之類是也

相反而字畫少異者皆眼不坐四部是也

目形系而形重疊者如王玨文㸚言誩辛辡目䀠丮鬥夂𠦃見覞𠱠㗊虎虤去𠫓𥤢囚幽犬㹜火炎水沝㔾弓弜夕多來棘𦣞䜌十卅隹雔心惢鹿麤泉灥羊羴毛毳土垚力劦工㠭屮艸茻く巜巛虫䖵蟲之類是也

有形系而筆畫增者冂冂冃㒳之類是也有形系歸部而形重疊者口部㗊部叩部木部林東部㯥林部之類是也

目形系形省不同而形相似者㒸宀亯𡆧𠫓自臣之類是也

目形系形實不同釋目聲而形皆則仍系目形者三气等自爭放片亭之類是也

有部皆字可歸幷而必列爲部者一目爲屬字之所訓一目爲屬字之從訓也如尋部不幷入艸部爲薅字也薅訓訓薅好者聲者歸入艸部訓朗蘇項訓艸訓薅婚爲俗字且又從聲非諧字之本意此尋字必須列爲部者也

有部皆而從屬字者三入乇㐆亭乖再秝罗易龍く㒸幸它幵四五六七甲丙丁丙兆寅卯未戌亥等部部皆皆爲一部之首也從屬字則不得爲皆系許君列爲部皆此變例也其證有二如冓部丁有古文佀兇乇部丁有或字佀蛇兇蛇固經傳習見字雖非屬從異于屬爲冓乇之重文示人目習見字之有本也再如會意形聲字皆兩訓目所訓證重者歸部如剝字訓刀象會意字也證重在刀故歸刀部不得歸系部蘇字訓示系聲形聲字也證重在示故歸示部系爲聲亦不得歸系部系字從所屬又有訓系之字而證不得歸系部者不目系爲部皆是從系字弁此一字亦列爲部皆者爲會意形聲字之所訓設也

有同是一字亏理不得列爲部皆而列爲部皆者如扁部丁之爾部訓曰古文亦扁字是扁爾一字也刀部丁有㓝部訓曰仁几也古文奇字几也几亦一字也大部丁介部訓曰籀文大改古字文亦象亣形大介亦一字也許君亏同一字分列部首爲屬字各有所訓不得不然亦例之變

也
言實是一字許君未明言同則爲部首者如夂即夊字婁即䍃字頻即瀕字同爲部首蓋字體日孳許君意重古文
故不能不用小篆既用小篆小篆所从之字不能不列爲
部首者
許君于數目爲數字之爲部首者不盡類次於支二十二
部類次于末所謂畢終于亥知化窮冥也（秝時見自易㬎其爲始尊不可 巫義其次爲大古者並本呂覽論始自從有自黃前叢皆蒙始自顓頊不臣爲也）除支既順敘而已更
爲篆皆與隸秝也
說字敘次之例先吉後凶先實後虛不言形者以所从之部
即形故不言形也部中之字均以聲類相敘層次井然大
說敘字多如此許君之原例也
言不關聲類而皆列皆漢高諱尊君也
言字聲與部聲謹字聲與部聲殊（如王部之瑩字珡部之瑟字）字
體與部首字體相反（如正部之乏千部之亍）燮部皆以成字（如人部之从林部之森）
說之 均歸部末此部中敘字之通例也
言部中字與部首字聲全別以聲爲之但見其聲襍此等
多爲小部祇可例爲形系矣王毋凶曰許君記字之時容
倉頡諸字之時已越二千餘季矣古聲央傳胡可詳究此
例之所由變也
言部中字不从部首而以類聚者爲鳥部舃焉二字（字例內說）
（烏同猶鳥也）艸部末之五十三籒文不歸部中而續部後亦
類聚之意也此皆例之僅見者蘋𧸁稱𧸁五十三籒文爲
後人所加𢑥也
屬字歸部之例亟爲𢑥項各家以形𢑥視之字聲時言枡歸
不知形夾言聲以形𢑥實以聲𢑥也兩旁均發聲則爲形
枡之正者
字之兩偏旁均言聲以聲重者歸部辛部妾字之類是也
不歸女部
字之兩偏旁均言聲聲重者發部可歸不得不以聲輕者
歸部乂部𣪠字之類是也楚人謂卜問吉凶曰𣪠𠔉聲重
發𣪠部也祇得歸又部
字之兩偏旁均言聲以聲之隱而難解者歸部所以表其

二

隸也八部詹字之類是也八字之聲隱不歸言部
字之兩偏旁均言聲聲之隱而難解者發部可歸不得不
以易解者歸部又部𡕥字之類是也𡕥訓入水有所取回
水爲岸聲隱矣發回部故歸又部字之兩偏旁一言聲一
發聲以言聲者歸部八部介字之類是也介訓詞之必然
从入丨八八象气之分散兒人爲部皆于詞之聲難說解
故歸八部此例凡形聲字聲之不兼聲者擧目皆是也
字之兩偏旁一言聲一發聲言聲之旁發部可歸不得不
以發聲者歸部十部計字之類是也計訓詞之計以爲聲
語言聲矣發爲部故歸十部
字之兩偏旁均言聲其一爲聲兼聲者雖爲聲究係以聲
歸部言兩部中字均是也
又言从肩歸部者圛部之監類是也言肩之中爲𦉍者口
部之合類是也盬之从𦉍肩可歸盬部合之从𦉍水必不
𦉍歸水部何也盬爲𦉍沱盬之聲完合爲凵閑臨泥𢑥口
如谷字之口所謂从水半見出于口即凵閑意口之聲完
也非口字之本聲故歸口部末例謹嚴弇度校水部沇之
古文𣲳𤀍𩴝曰口部已有此重出段懋堂因徐鍇語改𣲳
爲𠔾謂𠔾古文則𠔾爲沇水沇州𠔾小篆則𠔾讀凵閑泥
王𦣞𢦏駁之謂𠔾下𩔖𠶷沇州之沇九州之渥埏也故以
沇名焉此非區别語写合併語讀𠶷臬即爲其重文者所
杜多言固不得據之定爲兩字也口部已出水部不當再
出𣲳鍇𧼈𣲳曰口部𠔾𩔖𠶷沇州之沇則𠔾非即沇沇之重
文𠔾議剛以度屬字之例𥳑之沇下古文𠔾字𤲃是後人
妄沾者要言一證後人𡠔𠔾之重出改𠔾爲沿忠御水部
言沿字後沿重出者妄沾妄改之疏陋可見
言屬字不屬部首字而屬部首字之重文者如𠃬部𥁕
兩字均从希之籒文𢑥也古部疎字从古之古文𢑥也
言部首字爲本聲屬字譎爲借聲而本聲字反歸它部者
如支部𢻹字㚖也不人韋部不欲以一字亂通部之字也
皆爲例之變者
兩从字其从同其聲同分屬兩部者必其字之𧦝與上下
字𧦝析以類及也

三

部首字爲罕見皆屬字但有聲可屬即屬之夾以衰異也
重文之例王毋凶曰其例有三一爲發部可入之字如云之
二字不人雲部即發復可隸之部者一爲偏旁相同之字
如禛之籒文䄠祀之或體禩侶从㠯聲不得人它部也一
爲聲意不合之字如𣈅之古文𥄚雖从囧从赤兩體明白
而不人此兩部故州之𣈅丁也非是三者而類聚焉蓋出
後人妄爲移并故以王篇與之離不敘謂𤗬本許君夾
未必盡出顧氏離析也 度按𦣞受此三說爲重文之例
夾淺之乎𥳑重文者𦣞受以王篇分别說文者三百八十
有二字家謂後人函并者𨓜異部之同字輙使相附既作
此說又不能發疑曰以此三百八十二字分于它部則正
文不甚多昆顧氏既分之當見未合并本則其敘之也應
與同聲之字類聚而何以多廁後收字中耶將發許君本
收于同部顧氏因偏旁不同写離之以便人檢閱耶又何
以偏旁盡一皆顧氏夾如說文同部耶言此數證可謂精
讀書者之得閒矣蓋說文𩔖一處發聲者即例夾以聲爲
例也重文爲許書所尤𠪷者豈可𢓊以𡳿字視之乎許君
意托復古𢓊不能不用篆後古之意度毋于重文中得之
也故知其例有二
一以重文正篆證之央如㒳之古文丙閵之古文閵均是
也
一以重文校篆體之證如瑱之或字䪽禍之或字𩑗均是
也王篇分𩰫字于馬部以蕠爻之例嚴之
此等字均謂爲後人移并者豈然乎
一以重文辨篆古之聲如𩏯之古文𩏁均是
也王篇分𠕒字于木部分医字于匚部蓋受以例嚴之夾
疑說文爲後人移并者可乎愚謂出此三例之外如某受
所舉某字兩體明白篆變聲證正恐爲後人妄沾者矣
說解之例凡指事字不應言从言象象形字不應言从言聲
形聲字不能不言聲會意字不能不言从也嚴以通例應
斐正言不盡然者指事之三字夾曰从三數指事之八字
夾曰象分背之形象形之艸字夾曰从二屮象形之荒字
夾曰首聲有𦤎之此字而不言聲會意之狂字而不言从

一七

或曰此無定例乎是又不然例者義也合乎義即合乎例也（說解字體者解六書也六書固有會通之例）

王毌山曰許君說解必先字義而後字形焉會意字必先舉本義之字而後及別義之字如天在一部曰从一大也有以詞之順而先言它義字者如斷在斤部而曰从斤斷艸是也即其文不如是亦必曰从斤艸不曰从斤从艸也若時為義者先以一義為主則當曰从某从某若此類小徐多得之大徐多失之或為形聲字則曰从某某聲而已如其變也則聲兼意意兼聲其詞皆同曰从某从某某亦聲或曰从某某亦聲如辟下云从卩从辛亦聲珥下云从王耳耳亦聲亦有說詞皆於下者後文也然亦據今本言之耳如吁字本在亏部說之曰从口从亏亏亦聲後人增亏口部家曰从口亏聲否字本在不部說之曰从口从不不亦聲後人增亏口部家曰从口从不否則有聲兼意者則言意兼聲知為後人竄亂也　校此說解正例也此外遇字之解說合即例合也固不能盡以此繩之在學者之隨其神悟矣

一曰者（或曰又曰同）亏例為別一義也段懋堂曰凡言一曰者出一曰之例王毌山曰此二字為許君本文者蓋寡其為後人附益者一種合字林於說文者一種或兩本不同為校讎所記者一種顧讀者妄為所患也禋絜祀也一曰精意以享為禋懋堂曰絜祀二字已包之何必更端偁引乎度按詩以饗以祀克禋克祀周禮大宗伯以禋祀祀昊天上帝均言祀禋祀禋之言煙周人尚臭煙氣之臭聞者三禮義宗禋有三義煙也絜也精也（絜取物之絜精取意之敬也）是祀之與享絜之與精亦殺有分義似此等一曰尚不可謂斷為妄沾也祏宗廟主祏宗石室一曰大夫以石為主（主當是室之借字）王毌山曰又經異義既云大夫無主於此何又云大夫有主孔悝反主時在衛周事則孤證何得據為禮益後人附益之語也度按五經異義或曰卿大夫士有主否答曰按公羊說卿大夫非有土之君不得祫享昭穆故無主（大夫束帛依神士結茅為菆）許慎謹按叔孫氏傳曰衛孔悝反祏亏西圃祏石主也言大夫以石為主今山陽民俗祭皆以石為主（所引鄭駁）所引鄭駁異義曰大夫無主孔悝之反祏所出公之主耳（見哀十六年正義引駁異義）據此許鄭皆謂大夫無主以少牢特牲三禮有尸不言主士虞禮有重不言主故也異義又據左傳衛孔悝反祏于西圃大夫有主許君亦存別一說也是說文與異義之說同也此一曰何可謂後人附益者後人妄加一曰者固有是在學者之深求矣

說解中有曰與某同意者一為字義難明互證以明之也一恐訓語錯紋以歸簡質也如寶與寍同意謂冖象引之之處也安與盬同意謂字下不言飛飾借義字之省以互證之也

說解中又有某與某同者嚴定字體也自敘云世人競要正文經壁虛造不可知之書變亂常行以燿於世當其時各體之外隸書盛行如詭下云龍頭與龜頭同隸書龜作龜它作它此一說知龍頭也頭之為象形者皆下云與龜足相似鳥之足與鹿之足何曾似知許君嫥定字體冀惡鳥足之化四點鹿足之化比字矣

說解中有曰闕者段懋堂曰或言形或言義或言聲當分別讀之嚴鐵橋曰凡言闕者轉寫斷爛校者加闕字記之王毌山曰其條有三一則字形失傳也一則字形校者而不可解者也一則變文與本文無異者也有闕字非許君本文說解無偽為後人所加者有不但闕字為後人增益其篆亦不可信者度按許君自敘其於所不知蓋闕也知訓闕為許君所必有者矣釋例一書出於校議毌山之說校鐵橋為精也其說單字曰畢非字故云闕鼠字曰分亾口內丮四字本不可解紃以象形又不知為何獸故云闕闕之與凶棘之與水龔之與負義同而音又新或亦本無此字特以它字从之而別之為字故言闕聽許君言闕之本例不過如此執此以寓它說後人妄加者可以辨矣

漢儒注經讀為某者改字也讀若某者定音也說文祇用讀若以辨音為通例也舉其條例於下（此例多本毌山之說）

有以讀若明古音古字者自讀若鼻是也

有以讀若引經以證古今文者西下云讀若三年導服之導許君用古文導不用今文禫也

有以讀若引經見經之異字者縈下云讀若詩葛藟縈之一曰如靜女其袾之袾艸部蘽下引詩葛藟蘽之女部姝下引詩靜女其姝是也

有以讀若見方音者䭃讀若楚人言恚人莽曰䭃其䭃於齊外可徵俗語之無字者倂讀若汝南洊水說文無洊字以俗言俗字定其音也足見說文訓中字不皆本於說文也

有以讀若定異讀異義者丨字下云引而上行讀若囟引而下行讀若退是也

有以讀若明假借者昇讀若傲匈讀若鴆是也衛包多本此改經

有以讀若合雙聲者蘗讀若櫱一曰讀若非分非頒八雙聲也

有以讀若明同字者㯻讀若㚔讀若瓠幂㚔志同字也

有以讀若分別字義者兵讀若冀是也

有以讀若分別字形者夋讀若杼是也

有讀若某以聲兼義者兜讀若瞽是也

有讀若俗語以定聲者義讀若蠶麥為麰之麰抌讀若告言不正曰抌王毌山曰證語在人口中未嘗著於竹帛許君欲人以口中之音識目中之字本無可疑特櫟於引經本義之中聚為之蘇以㰮字自大徐以非異文為疑後人遂不疑之如抌字从手亦無言義豈獨蠶麥為麰不異字乎

有讀若某某之本義者王毌山曰字音籀讀而分故有一字而數音數義者第言讀若某尚未定為何義之音故本其義以別之鉞讀若詩云鉞鉞瓜瓞之鉞其音各異此如本音故以本義定之又曰逖讀若小兒孩此字無它義許君此語出於偶然也度按漢書儒林傳易家了明夷銷箕子讀箕子為荄茲倚聲孫子王子不出我已頻蹐偽孔傳孩子化动子據此孩字當有異讀故許君證下以小兒孩定其讀也

有讀與某同讀若某同者王毌山曰讀與某同者言其音

也謂書某句絕同字自爲一句卽是一字分隸兩記也發傳寫旣久必有與著二字互譌者度按讀與讀若二者今本例旣不分如竊讀若亂同當是謂同字猶讀若逆同此讀若非謂同字祇定音弁弘讀與私同自是定音旣讀與捷同此讀與夾謂同字弁許君全書無一字無讀若毋凶此說恐見夾吕爲說今本讀與某同讀若某同例旣不分恐皆傳寫之互譌弁

說解中擧引各書名目（未出書名）易 書序（毋字下引周書序文也） 五行傳（伏生鴻範五行傳也） 詩（自杜詩） 韓詩傳（見字下） 詩說（見霝字下） 禮 周官 儀禮 禮記 禮緯（其說出禮緯不係儀禮篇末往言紀也） 爲 明堂月令（大戴禮盛德篇云明堂月令） 春秋（春秋左氏） 公羊傳 國語（見字下） 論語 孟子 孝經 孝經說（見孝字下孝經緯也） 說周書 爾雅 凶海經 史篇（漢書王莽傳史篇文字） 老子 墨子 弟子職（管子篇名漢志在孝經十一家） 司馬（漢志禮記軍禮司馬法百五十五篇） 楚詞 甘氏星經 大一經（漢志五行家有泰一陰陽二十三卷泰一二十九卷） 韓非子 淮南傳 揚雄賦（見字下） 大史卜 律 秝書 淮律 樂浪挈令（臣鉉等曰挈令蓋律令之書）

引書之例嚴鐵橋曰說文舊本偁尚書或但偁書六藝羣初引見如此其唐虞夏商周等字皆校者所加未盡加者如圖下堀下顯下岔下嘼下嶽下韶下卟下籀下但偁書惟周書與七十一篇之周書無別不得不加說字也祘字丁引逸周書（漢志七十一篇今所引在此篇內）漢魏人但偁周書今此云逸者緣校者亐尚書改用唐虞夏商周等名而周書七十一篇與周書無別因復加逸亐周書上夾言未盡加者如甘丁籀丁引周書尚不云逸也

周禮或偁周官儀禮禮記禮緯均偁禮許書蜜出篇目之例如偁字丁引禮出少儀兩字此校者所加也明堂月令單偁者漢時未離人記中也

春秋經傳漢時別行校者續沾偁字妄字丁春秋曰女爲人妾見僖公十七年左傳此應言傳字而又衝出可證凡往往亐讀若例中見之如鬉字丁讀若春秋祟虒吕濩家莽昭公三十一季經不出傳字穎字丁讀又若春秋諫夏獨之叢跽公二十三季經不出傳字䰞字丁讀若春秋傳墜臨成公六季之左傳卽出傳字經傳皆分許書原例也

說解中引書有獨偁傳曰者如詻字丁傳曰詻詻孔子容䛐字丁傳曰伯牙鼓琴䛐魚出聽蓋古傳多有之故不出其書名也

說解中有引經吕證字義引經之字不必皆同說文字者如蘇字丁引書厥艸惟繇蘇字丁引易百穀艸木麗於地段若膺嚴鐵橋均謂引書引易所吕說繇麗訓艸之意是也今各本書易字均作繇麗校改也校釋文引說文吕伦麗吕易經本文證之上文日月麗乎天豈亦能改麗伦麗乎是知校者之誤弁

說解語有連篆文讀者如㬎字丁云星也㬎爲句注解連篆字讀之丁云星也此例顧亭林焰誤孫淵如錢竹汀辨之詳弁固不可妄增字也

說解語有證明它篆者如晨曐昧爽也弁曐字解之曐字斷不可刪此例段懋堂猶誤王毋凶辨之詳弁

說解中博采古聖先賢當代通人或說者有天老曰伊尹曰師曠曰孔子曰孟子曰墨子曰韓非曰呂不韋曰楚莊王曰宋宏云有孔子說司馬相如說淮南王說董仲舒說劉歆說揚雄說爰禮說尹彤說逯安說王育說莊都說歐陽喬說黃顥說譚長說周成說官溥說張徹說甯嚴說桑欽說杜林說衛宏說徐巡說班固說傅毅說劉向說京房說張林說賈侍中說不偁名者尊師也心字丁言博士說遂書百官表博士秦官也事通古今校許沖上書語慎嘗吕詔書校書東觀安帝紀永初四季詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳紀百家蓺術整齊脫誤是正文字劉珍傳馬融傳並同是永初中許君與融等同在東觀校書此所謂博士當是同劉之季居者故不可偁其名與偁侍中之例一也

說解中有欲擧名者兼寓汎變意也如亭丁訓杜陵亭也是自亭字釋亭之義兼寓高之形顧亭林謂許叔重不知地理亭林未識此例也殷亳古伦薄孫淵如辨之已詳如䑑丁訓右扶風䑑縣是也詩言能家室周伦邰漢伦斄古今字一地也許書每一字兼兩義者合于證卽合于例不知六書不得謂之識字不知說文之例不能明說文之證許沖上書曰說文解字首六蓺羣書之詁天地鬼神山川艸木鳥獸蚰蟲雜物奇怪王制禮儀世間人事莫不畢載說文一書于學者不甚重乎度稍伦六書易解所吕求識字也次伦說文補例所吕求讀說文也或曰子謂說文則吾何敢

孫淵如曰說文引周禮偁周時禮文不謂周官其引周官則單謂之禮此說伯某許例校說文所引周禮墉見周禮本文得公體之名謂爲周時禮乎夾言周禮係謂周禮者如祏丁周禮有郊宗石室文不載亐周體是謂周文也鷸丁（禮郊夬同）正如鶩丁引魯郊吕丹雞爲魯郊禮也二者亐例當分別觀之

許書亐國邐詩禮譜皆略自是當時律令如此不必匠爲之說也

吕補二條

光緒己丑之春標入都謁先生於爛麪胡衕先生酷愛余視如弟子行許以金石書畫碑版源流自無不盡比庚辛壬癸閒攜眷住西磚胡衕先生時步訪余居每談必移晷而去時久苦肝病然猶借余藏王石谷千巖萬壑圖卷手臨副本有神韻之合且爲詳跋也比來湘中刻叢書複集諸老先生未刊稿本適錢塘汪穰卿同年以此寫本見寄亟校刊之擬印本寄先生自敍也刊方竟而聞先生之喪檢前手校不覺淚盈睫老輩凋謝余亦僅見二毛矣歲月遷駛可感也夫光緒二十二年六月後學江標謹跋

說文正字

王石華等撰

說文正字序

昔倉頡始作書契五帝三王改易殊體用有六書宣王太史籀著大篆五十篇孔子書六經左邱明述春秋傳皆以古文頗為七國所亂秦書有八體李斯等省改史籀大篆為小篆漢興有尉律試諷學僮籀書九千字乃得為吏至後漢時雖有尉律不課於是汝南許君撰集孔壁中書張蒼所藏左氏傳郡國山川所出鼎彝銘之屬敘篆文合以古籀稽撰其說分別部居為說文九千三百五十三文或言即尉律所課籀書九千字自秦作隸書以趣約易而古文幾絕所謂隸書即今八分書而漢有草書今所傳正字者或稱真字其出在魏晉已後鍾繇王羲之諸人書帖有其迹而不見於碑碣隋唐始盛行之其文或變篆為之或出自八分或出自草書故無定體又多別字習俗相沿不識古篆轉相驚怪其後呂忱作字林顧野王作玉篇皆改說文篆體而增其文字唐以來諸儒不識篆文故賈孔疏經陸氏作經典釋文章懷太子賢張守節司馬貞注史李善注文選皆用字林其引說文百不及一宋元人作字書如廣韻集韻韻會舉要引說文亦多不備世人既不識篆籀輒束高閣至加詆誹今

上稽古同天觀文成化恭讀

聖諭說文非僻書訓天下以崇尚實學弗使空疏倖獲科名竊謂學人求通經必審訓詁欲通訓詁必究文字聲音而求文字聲音之準必知篆籀變易之原有正字則人皆能讀說文讀說文則通經詁通經詁則知聖人著經之旨故小學者入聖之本非徒信而好古也吾友王石華及吾弟鳳卿篤耆古書深明小學共依說文字部寫為正字并附古文篆籀或字變體去徐鉉所增之字分上下二卷俾學者循覽易了說文自此行世實小學之津要倉史之功臣急為之序屬付開雕云嘉慶六年太歲在辛酉正月三日孫星衍序於金陵廉石居

說文正字卷上

一 弌古文 元 天 丕 吏
丄 上篆文 帝 帝古文 旁 㫄古文 旁古文 雱籀文
丅 下篆文
示 𥘠古文 祜 禮 𥙊古文 禧
祿 褫 禎 祥 祉 福 祐 祺
禥籀文 祗 禔 神 祇 祕 齋 𩟽籀文
禋 𥛷籀文 祭 祀 禩或从 柴 𥛳古文 禷
祪 祔 祖 鬃 祊或从 祰 祏 祉
祠 礿 禘 祫 祼 𥛒 祝 𥛚
祓 祈 禱 𥜎或省 𥜖籀文 禜 禳 禬
禪 禦 𥘵 禖 𥛉 祳 祴 禡
禂 𩥇或从 社 𥙵古文 禓 祲 禍 祟
𥜈籀文 祆 祘 禁 禫

三 弎古文
王 𠙻古文 閏 皇
玉 𤣩古文 璙 瓘 璥 琠 瓔 璬
璠 瑾 瑜 玒 瑬 瓊 璚或从 瓗或从 琁
或从 珦 瑓 珣 璐 瓚 瑛 璑
璿 璿古文 叡籀文 球 璆或从 琳 璧
瑗 環 璜 琮 琥 瓏 琬 璋

玠 瑒 瓛 珽 瑁 玥古文 璬 珩
玦 瑞 珥 瑱 䪼或从 瑧 珌 璏
璲 瑑 珇 瑧 璂或从 琛 瑩 瑁
瓃 瑳 玼 璱 瑮 瑩 璊 玧或从
瑕 琢 琱 理 珍 玩 貦或从 玲
瑲 玎 琤 瑣 瑝 瑀 玤 玪
𤪵 琚 璓 玖 𤩑 珢 玴 璶

璡 璹 璁 璣 瑾 墅 瓔 珣
琣 瑾 璀 瑪 瑂 瑆 玜 玗
瑕 瑎 碧 琨 瑻或从 珉 瑤 珠
玓 瓅 玭 蠙夏書 珕 珧 玫 瑰
璣 琅 玕 𤥚古文 珊 瑚 𤩲 琀
𤪣 靈 靈或从
玨 瑴或从 班 𨏼

气 氛 雰或从
士 壻 婿或从 壯 壿
丨 中 𠁧古文 𠁩籀文 於
屮 屯 每 毒 𠹏古文 岁 芬或从 熏
籀文 巢
艸 莊 𤖻古文 蓏 芝 萐 莆 虋
荅 萁 藿 莥 蓈 稂或从 莠 萉 䕢

或从 芓 萁 蘇 荏 芙 薑 葵
蘧 蓼 蘮 蔆 薇 𧁬籀文 蓶 莛
蘜 莧 芋 莒 蘧 菊 葷 蘘
菁 蘆 菔 苹 茞 蕢 藍 藼 萲
或从 萱或从 营 芎或从 蘪 蘭 葌 葰
芄 𧆑 蘺 蒟 蘪 薰 𦿞 蓠
苋 萹 芑 莓 茖 苷 芧 藎

蒁 葸 萇 薊 蓳 藋 茇 蒔
蕕 蓩 蔆 䕭 莨 茈 蔽 萬
𦶇 薜 苦 菩 蔷 茅 菅 蘄
莞 藺 蒢 蒲 蒻 蒩 蓷 萑
荎 𧂐 蒟 葛 蔓 萺 蕁 𦵬或从 蘞
蕣 茵 蘇 蔬 蕨 蘘 蕛 芇
蓍 芜 茲 蕾 莩 蓍 萁 蕎

荽 蓁 莃 䕷 蕧 苓 蘹 蕢
蕢 蒹 蘸 苗 蒚 荑 蔵 薔 蔷
或从 蔽 蓸 藟 菆 茈 藐 莿
蒐 茜 蘘 薜 蒠 芭 艾 蕚
芹 薽 蔦 樢或从 芸 蔛 葎 茦
苦 葑 薺 莿 董 蘗 薟 节
蔆 蓤或从 荎 芩 藨 鷏 蘧 蓬从

芰 茤从多 薢 茩 芡 蘜 蘜省或 蘠
遬 菽 蒹 薍 · 菿 菼从或 薕 蘋
茚 茀 芀 荺 菌 蕳 蓮 茄
荷 蔤 蕅 蘢 蓍 菣 䓿从或 莪
蘿 菻 蔚 蕭 萩 芍 蕏 蔦
芫 蘜 蘠 芪 菀 茵 茉 萁
莍 茥 藷 葛 蔓 莩 莕 荇从或

菨 䔩 芫 蕓 蒢 荚 芋 蕣
蓏 菁 蘆 蘿 萇 葽 蘧 菌
葦 葭 葚 蒟 芘 蕣 黃 菜
茦 苵 荊 䔩古文 菭 芽 萌 茁
莖 莛 葉 蔛 芣 葩 芛 蘳
蘽 英 薾 萋 䔿 蕤 蕤 蕮
蕤 蒝 芙 芸 蒲 蔕 荄 芍

芨 芃 蓐 蕺 蔪 茂 蕩 蔭
蓬 茲 莜 蔽 蔬 蕢 蓁 莦
芮 萑 蓄 莪 芼 蒼 葴 萃
蒔 苗 苛 蕪 薉 荒 蘯 萆
落 蔽 蘀 蘊 蔫 菸 蕖 蔡
茷 菜 茀 芝 薄 苑 藪 菑甾
省或 蕼 蕛 莱 薊 菥 蕹从或 茀

苾 蔎 芳 蕢 藥 蘼 蓆 芟
荐 藉 蒩 蕝 茨 葺 蓋 苫
藹 菹 藩 菹 蘫从或 盬从或 荃 䓌
薀 藏 蘊从或 蕰 藻从或 蕡 芊 若
蓴 茜 蕁 莜 萆 葚 苴 蘿
蕢 臾古文 蔶 茵 鞇从革 芻 茭 萎
茹 莝 萎 蔽 苗 蔟 苣 蕘

薪 蒸 蒸省或 蕉 菡 蘸 蓧 蘄蘄
籀文 折 篆文 卉 芁 蒜 左文五十三 大篆从茻 芥
蔥 藿 蕈 苟 蕨 莎 萍 董
菲 芴 藒 萑 蕈 茇 荼 荔
蒙 藻 藻从或 菉 曹 蘆 落 菩
范 艿 蘁 苟 芭 蕡 苳 薔
茗 菻 薔 茀 茶 蘇 蒿 蓬䒢

籀文 藜 薛 蓧 蕃 茸 蓳 叢
草 菆 蓄 春 菰 薊
蓐 蓐籀文 薅 薅籀文 茠从或
茻 莫 莽 葬
小 少 尐
八 分 尒 曾 尚 㒸 詹 介
𠔁 公 必 余 余从或

釆 㸒古文 番 蹞从或 𠦒古文 宷 審篆文 悉 悤
古文 釋
半 胖 叛
牛 牡 犅 特 牝 犢 㹀 犙
牭 𤚩籀文 犗 犥 犉 犡 𤛎 犖
㹃 牼 㹊 犉 犨 犝 牧 犛
牟 犍 牲 牷 牽 牿 牢 犓

犪 犏 犛 犟 犅 牴 犨 犫
犂 牣 犀 牣 物 犧
犛 氂 斄 𠩺古文
告 嚳
口 噭 噣 喙 吻 䐇从或 嚨 喉
噲 吞 咽 嗌 𦬵籀文 嘽 哆 呱
啾 喤 咺 唴 咷 喑 㖦 咳孩

古文 嗛 咀 啜 嚛 嚌 噍 嚌
吮 㖪 嚵 噬 啗 嘰 嚖 含
哺 味 嚛 嘾 噫 嘽 唾 涶从或
咦 呬 喘 呼 吸 噓 吹 喟嘳
从或 哼 嚏 噴 唫 噤 名 吾
哲 悊从或 嚞古文 君 𠸶古文 命 咨 召
問 唯 唱 和 咥 啞 噱 唏

听 呭 嘄 咄 唉 哉 噂 咠
呷 嘒 嚖或从 嗾 啈 嗔 嘌 嘑
啞 嘯 歗籀文 台 嗂 启 嗿 咸
呈 右 啻 吉 周 𠰻古文 唐 啺古文
噧 嘾 噎 嗢 哯 吐 噦 咈
嘆 吃 嗜 啖 哽 嘐 啁 哇
吝 吺 呧 呰 嗻 唊 嗑 嗙

噧 叴 嘮 呶 叱 噴 吒 噊
啐 唇 吁 嘵 嘖 謮或从 嗷 唸
吚 㕧 呻 吟 䪩或从 訡或从 嗞 唬
叫 嘅 唌 嘆 喝 哨 吪 噆
吝 𢘉古文 各 否 唁 哀 嗁 㱿
咼 㗉 嗼 昏 𦣝古文 嗾 吠 咆
嗥 獋从犬 喈 哮 喔 呝 咮 嚶

啄
唬 呦 𡂳或从 嗼 喁 局 㕣 容古文
凵
吅 𠱫 𡁡籀文 嚴 㘙古文 咢 單 喌
哭 喪
走 趨 赴 趣 超 趫 赳 越
趯 趮 趯 越 趁 趞 趌 趚

趑 趀 趧 趣 趙 趨 趝 趣
趣 趜 趡 趫 趨 越 趫 趨
趯 趮 赳 越 趄 趉 起 𨑠古文
趯 趣 趛 趌 趨 趬 趩 趯
趚 趣 趞 趨 赴 趙 趕 趉
趫 趱 趣 趬 趞 越 趣 趉
趣 越 趨 趬 趫 趣 趗 趚

趣 趨 趣 趨 趯 趣 趣 趙
趧 趑 趡 趫 赶
止 歱 堂 峙 歫 歬 歷 㱑
歸 𨙸籀文 疌 𤼲 出 𣦻
癶 登 𤼲籀文 發
步 歲
此 啙 㠩

正 𤴓古文 𤴔古文 乏
是 昰籀文 韙 愇籀文 尟
辵 迹 蹟或从 𨒪籀文 邁 𨘊不省
巡 遵 辻 𨕥 延 征或从 隨 迋
迋 逝 退 徂或从 𨑢籀文 述 𨑨籀文 遵
適 過 遦 遺 進 造 𢓝古文 逾
遝 迨 迮 遣 遄 速 遬籀文 警古文

迅 适 逆 迎 䢒 遇 遭 遘
逢 遌 迪 遞 通 徙 祉或从 屟古文
迻 遷 拪古文 運 遁 遜 返 𢓐从彳
還 選 送 𨔵籀文 遣 邐 逮 遲 遅
或从 遟籀文 邌 遰 𨘢 逗 迟
逶 蟡古文 迆 遹 避 違 遴 僯或从
逡 逗 達 达或从 逯 迵 迭 迷

連 逑 退 逭 爟或从 遯 逋 𨕿籀文
遺 遂 𨔮古文 逃 追 逐 迺 廼或从
近 𡴇古文 邋 迫 遶 邇 迩古文 遏
遮 遂 迣 迾 迂 𨗴 遱 迪
邀 越 逞 遼 遠 𨘷古文 逖 逷古文
迥 逴 迂 逮 遽 道 𨗝古文 遽
迒 䟘或从 𨒫 邊

彳 德 徑 復 㣰 徎 往 𢓊古文
忂 彼 徼 循 彶 𢕔 微 徥
徐 𢓜 徛 𢓗 㣤 徬 徯 蹊或从
待 㣙 徧 徦 復 衲或从 退古文 後 𨒦
古文 徲 很 𢔧 得 㝵古文 徛 㣔
律 御 馭古文 亍
廴 廷 延 建

延 延
行 術 街 衢 衕 衙 衎 衙
衍 衒 衙 衛 衛
齒 𠚕古文 齗 齔 齻 齜 齡 齞
齺 齾 齵 齹 齰 齹 齤 齤
齰 齾 齯 齮 齧 齰 齬 齰或从
齧 齗 齘 齛 齝 齰 齡 齤
齕 齦 齗 齡 齵 齰 齰
齟 齒 齬 齬 齱 齰
牙 𤘗古文 猗 瑀 齲或从
足 蹏 跟 跟或从 踝 跖 踦 跪
跽 踧 躩 踖 踽 躗 蹌 卧
踰 踧 蹻 踆 蹌 踊 躋 躍
跧 蹴 躡 跨 蹋 踄 蹈 躔
踐 踵 踔 蹛 蹩 踶 躛 蹙
跃 蹢 躅 踤 蹶 蹷或从 跳 踬
蹻 踤 踜 路 蹈 跛 蹪 蹟
跲 跇 蹎 跋 蹐 跌 踢 蹲
踞 跨 躩 踣 跛 蹇 蹁 踦
踸 跣 跔 踊 距 躧 鞴或从 踬
跸 踃 趴或从 跻 趺 跰 路 蹲

跂
疋 㽰 㝵
品 喦 喿
龠 龤 籥 龡 龥或从 龢 龤
冊 笧古文 嗣 孠古文 扁
㗊 嚚 囂古文 囂 嚻或省 器 器 器
舌 舓 舓 弛或从
干 羊 屰
谷 㕯 此或 臄或从 西 丙古文
只 㞢
㕯 矞 商 商古文 商古文 㝵籀文
句 拘 笱 鉤
丩 茻 糾
古 嘏古文 嘏
十 支 千 肸 卙 博 㕛 廿
卅
卋 世
言 謦 謦 語 談 謂 諒 詵
請 謁 許 諾 讎 諸 詩 訨古文
讖 諷 誦 讀 啻 訓 誨 譔
譬 謜 詇 諭 詖 諄 譯 詻

闇 謀 𢘽古文 𢘽古文 謨 暮古文 訪 諏
論 議 訂 詳 諟 諦 識 訊 詗
古文 𡗟 謹 訒 諶 信 㐰古文 訫古文
訦 諴 諴 誌 諱 誥 𡰓古文 誓
諫 詁 藹 諫 請 証 諫 諗
課 試 諴 䛐 詮 訢 說 計
諧 詥 調 話 譮籀文 誙 議 警
謐 謙 誼 詡 諓 識 訶 設
護 譞 誧 認 託 記 譽 譒
謝 謳 詠 咏或从 諍 評 諄 訖
諺 訶 詣 講 謄 訒 訥 謯
警 警 譊 謍 請 唶或从 諫 調 諂
詐或从 諼 誓 詸 詑 謾 諸 詐
𧬘 讘 護 訏 謬 誑 譺 諛
訕 譏 誣 誹 謗 譸 訕 詛
詶 誃 詩 悖或从 㶿籀文 䜌 䜌古文 誤
詿 誒 譆 詉 誘 誆 詟 謅 詭
詞或从 誹 誕 諸 訴 譎 訇 匀籀文
謪 訾 訶 說 誂 謳 訣 吾
譀 誻俗 謗 誕 𧦝籀文 譪 謔 詪
訌 讀 譏 諤 譨 謀 訓 諕

讙 譁 謣 誇或从 譌 謬 詭 訾
訬 諆 譎 詐 訏 謷 讋 讋籀文
譖 詎 訾 讕 詾 訩或省 說或从 訟 訟
古文 讀 讄 訶 䛩 訐 訴 𧦅或从 愬
或从 譜 讒 譴 譎 譊 讓 譙 誚
古文 諫 誶 詰 譖 詭 證 詘 誳
或从 誂 詗 讂 詆 誰 譁 讕 讕

或从 診 誓 訧 誅 討 諳 讇 譠
不省 謚 詠 謑 䜁或从 詬 訽或从 諜
該 譯 訄 譆 譆
誩 譱 善篆文 競 讟
音 響 韽 韶 章 竟
䇂 童 重籀文 妾
丵 業 𦍒古文 叢 對 對或从

菐 僕 䑑古文 業
廾 𢪒从手 奉 丞 奐 弇 𢍉古文 㢑
𢍁 弄 弆 弄 弃 戒 兵 倂
古文 弄 籀文 𢍏 弈 具
𢍁 撰或从 樊 𤖅
共 𢓁古文 龔
異 戴 𢦔籀文

舁 舉 𨔧或从 𦥯古文 與 𢍁古文 興
臼 與 要古文
晨 農 𨑋籀文 辳古文 𨑥亦古文
爨 𤊪籀文 𦦫 釁
革 𠦶古文 鞹 靬 鞈 鞄 鞾 𩊤或从
鞣 靼 𩍗古文 鞼 鞶 鞏 鞔 鞁
鞠 鞮 鞅 韃 鞻 靪 鞠 鞫或从

鞀 鞉或从 鼗或从 磬籀文 鞭 鞭或从 鞞 鞎
靾 鞈 鞂 韇 𩏎或从 鞳 鞁 鞥
靶 羈 靳 鞑 靷 𩍝籀文 鞘 靸
靲 鞴 韉 鞍 鞪 鞊 鞈
勒 鞘 鞧 鞥 鞬 韇 鞺 鞵
鞭 𠆣古文 鞅 韤 鞾 靚
鬲 䥢或从 瓹从瓦 融 鬵 鬷 鬴 鬻 鬻

籀文 鬴 釜或从 鬳 融 䰜籀文 鬻
𩰲 𩰳
鬻 鬻 䬹或从 飦或从 餰或从 鬻 鬻 鬻
或省 𩰿或从 𩱋小篆 𩱓 餗或从 𩱧 𩱓或省 𩰼
或省 𩱛 餌或从 𩱖 𩱖 𩱗 𧶂或从 𩱦从水
𩰪
爪 孚 采 爲 𦥮古文 丮

丮 𢀖 𢀜 𢀩 巩 𢀜或加 𢀳 埶
𠫑
鬥 鬮 鬨 鬩 鬭 鬮 鬧
鬩 鬩
又 右 厷 𠫓古文 肱或从 叉 叉 父
𡕥 𡕥籀文 傁或从 燮 曼 㬰 叟 尹 𡰯
古文 叡 叞 叙 及 𠄎古文 弓古文 遘古文

秉 反 𠬫古文 叚 叓 叙 叔 𡭗或从
𡕫 取 彗 篲或从 䇷古文 叚 𠬮古文 叚如此
友 𢇈古文 𦫵古文 度
ナ 卑
史 事 𠭅古文
支 𢻱古文 敧
聿 𦘒 隶籀文 𩙿篆文 肅 𦟄古文

聿 筆 𦘔 書
畫 𦘠古文 𠟭古文 畫 𦘩籀文
隶 隸 𨽻 隸篆文
臤 緊 堅 豎 竪籀文
臣 臦 臧 𢨋籀文
殳 祋 杸 殸 𣪊 殽 殹 殳
殺 毆 毃 殿 殹 段 殽 殽

毅 殹 役 伇古文 毅
殺 𢼛古文 𣪘古文 𢽟古文 杀古文 𣫍籀文 弒
九 馗
寸 寺 將 尋 專 尃 導
皮 𡰣古文 𥀫籀文 皰 皯
𤿺 𡰣古文 甍籀文 𤿸 𧚐或从
攴 啟 徹 𢔔古文 肇 敏 敃 敄

敀 整 效 故 政 敁 敷 敟
數 漱 孜 攽 敡 敱 敍
改 變 更 敕 敔 斂 𢿱
斂 敵 救 敓 斁 赦 𢹘
攸 汥此如 攺 敉 侎或从 敡 散
敗 𣪘籀文 寇 敱 剫
敘 斁 收 鼓 攷 攻

敲 斅 孛 敬 敨
歛 敯 攺 敘 敷 斁 敗
敕 斆
斅 𢽽古文 斆 學篆文
卜 𠧒古文 卦 叶 貞 𠁽 占 卟
兆 𠧞古文
用 𠂵古文 甫 庸 葡 甯

㸚 爾 爽 𠔻篆文
夐 闅 夐
目 𡇃古文 眼 睴 眩 眥 映 矎
瞦 睍 睅 暖 瞞 暉
盼 肝 眅 睍 矔 瞵
眊 睽 眮 䀣 瞗 𥉓
晚 眠 睨 睸 睒 眈 𥄲或从
盱 䁑 瞳 眑 瞟 䁖 睹 覩
眔 睽 眛 瞥 辨 脈 睺古文
眢 睢 旬 眴或从 矆
睦 𥇗古文 瞻 瞀 䁈 䀿 相
鴡 睗 睊 暗 睼 睠 𥉌 䁝从戌
瞀 眷 督 睎 看 𥄛或从 瞫 睡

瞑 眚 瞥 眵 眏 䀹 眛
瞷 眯 眺 睞 睩 𥄶 𥇒或从 眣
眇 䀏 𥆊 盲 瞒 瞽 瞍
眭 𥄗 睇 瞚 眙 眝 眄
瞥
眉 奭
省 𡱕古文

盾 瞂 䟿
自 𦣹古文 𦤎
白 皆 魯 者 𦒱 智 𣉻古文 百 𦣻古文
鼻 齅 鼾 齂 𪖰
皕 奭 𡙓古文
習 翫

羽 翨 翰 翟 翦 翠 翦 翁
翄 𩼄或从 䎆 翹 翮 翎 翇
翥 翕 翩 翬 翏 翻 翊
翔 翱 翯 翌 翜
翮 翣 翇
隹 雅 隻 雒 閵 𨿅籀文 巂 雃
雀 雉 雗 𩀆 鴙古文 雊 雞 鷄籀文

雛 鶵籀文 雡 離 雕 鵰籀文 雁 鴈籀文
雝 𩾃籀文 雖 雁 雝 雈 雅
雇 鳸或从 𨿽 雇 𩀋或从 鳫籀文 雜 雒 鵒
雄籀文 雄 雌
雈 奞 奪 奮
萑 蒦 彠或从 𦾔 舊 鵂或从

𦫳 乖 芇
苜 瞢 莧 蔑
羊 羋 羔 羜 𦍩 羍 𦍒或省 䍮
羝 羒 牂 羭 羖 羯 羠 羳
羥 摯 羸 羷 羵 羣 羶 𦍌
美 羌 𢇛古文 羑
羴 羶或从 羼
瞿 矍
雔 靃 雙
雥 䨇 雧 集或省
鳥 鳳 𠕀古文 鵬古文 鸞 鸑 鷟 鷫 鸘
从乏 鵻 鳩 鶌 雗 隼或从 鶻 鵃
鶬 鴿 鳴 鶪 難或从 鷚 鷯 鸛 雚
或从 鵪 鴞 鳩 鷽 鴇 鵂 鶂 鴰
鴩 鷩 鷂 鷮 鵝 䳋 鷬 鵋 鶈 雞
或从 雗古文 雗古文 雝古文 鵗 鳩 鴡 鶬
鵽 鷗 鴲 鶬 鶹 鸖 鸕 鷓
鴻 鴚 鵞或从 鶩 鷖 鵝 鴶 鮒
鰈 鴈 鶖 鷸 鷞 鷛 鸕 鶒 鷄
或从 鵯 鸕 鵂 鶘 鵯
鵠 鵃或从 鵜 鴲 鴷 鶗 鵜 鶃 鵁或从 鴳

从赤 鵝 鶃或从 鳺 鶬 鵻或从 鴰 鴟
鵲 鶻 鶤 鷗 鷨 鳥 鵡
鷯 鴠 鷥 鶻 鷻籀文 鷁 鷟 鷲
鷟 鵃 鴿 鵂或从 鷩 鷸 鷁 鶡
鷁 鵁 鷊 鷋 鷙 鳴 鸚 鷫籀文
鶬 鵁 鴆 鷇 鳴 鶱 鶱
烏 𦦻古文 於省古 舄 䧿篆文 焉
華 畢 糞 棄 弃古文 𠔉籀文
冓 再 爯
幺 幼
丝 幽 幾
叀 𡧑古文 𢆉古文 惠 𢡟古文 𤔲
𢆶古文 玄 兹
予 舒 幻
放 敖 敫
𠬪 爰 𤔔 𤔕古文 受 爭 𤔔
𡕍 𣪘 敢 𢽼籀文 𢽳古文
𣦼 叡 壡或从 𣦿 叡 𣦿 叡 睿古文 壡籀文
𣦵 𣧂古文 殊 殲 殨 殙 殰 殇 殁或从 殚
殊 殟 殤 殂 𣦸古文 殛 殪 𡋯古文
殯 殔 殣 殠 殨 殄 朽或从

殆 殃 殘 殄 𠃦古文 殲 殫 殬
殪 殔 殂 殖 殆 殆
𣦼 𠙻古文 䒳 薨 薧
冎 別 髀
骨 髑 髏 髆 髃 骿 髀 𩩲古文
髁 髎 髖 髕 髻 髓 骹 骭
骸 髍 骼 體 髕 骾 骼 骴
肉 腜 肧 胎 肌 臚 膚籀文 肫
㬺 膭 肘 肧 膍 胲 脅 胠 肺 脾
肝 膽 胃 脬 腸 膏 肪 膌
肊 臆或从 背 脊 肺 膀 肋
胂 脢 肩 肩俗 胳 胠 臂 臑
肘 齎 腹 腴 脽 胅 胯 股
腳 脛 胻 腓 腨 朋 胑或从 胲
肖
胤 𦙃古文 胄 脀 臚 膜 脂 膡 脫
脙 𦙶 膌 𦝢古文 脊 胗 𦜙籀文 腫
胝 肬 𦙍籀文 肒 腫 肤 胮 𠛁
臘 膢 朓 胙 隋 膳 腬 肴
䐄 𦘠古文 膹 脛 胡 脘 䏿 肬或从

脛 膘 曾 脺从或 膫 膋从或 脯 脩
膎 脼 膊 脘 朐 膴 胥 腒
肍 䐹 腝 臡从或 脡 䏦 腼 膭
胜 臊 膮 腥 脂 膩 䏡 膜
膞 臛 膭 䐁 𦡷从或 𦞦 腜 膾
腌 脃 膬 散 膞 臀 𦛍 胏 市从 腬
脜 肰 勳文古 㹜文古 膹 肬 膠 䏶

胆 肙 腐 肎 冐文古 肥
筋 笏 腱从或 筋 肑省或
刀 剞 劓 𠝹文籀 削 剡 劊 剖
刺 利 𥝤文古 剡 初 前 則 𠟭 劇文善
𠟲文籀 剛 㓻文古 制 創 切 扚 劈
刲 劖 刻 副 𠠍文籀 剖 辨 判
劇 刳 列 刊 剟 刪 劈 刷

刖从或 割 劵 劃 削 剤 剞 㓷
刮 劖 封 剉 剝 刖 剌 剔
劉 刓 刉 制 𠜗文古 刮 罰 刵
剫 剭从或 刑 到 剸 劊 券 刺
刃 刅 創从或 劒 劍文籀
㓞 契 栔
丯 格

耒 耕 耦 耤 耝 耘 𦓤从或 𦓹
角 觲 觻 觬 觡 觤 觭 觟
觭 觓 觠 觬 觿 觲 鮮 觼
衡 㮏文古 觵 觥 觳 觶 觛 觰 觜 觱
解 觿 觻 觼从俗 觶 觗从或 觚 禮經 觚 觛
觴 觴文籀 觚 觛 觲 觶 觵从或 觴
觼 觹 觳 觱

竹 箭 箘 簬 簵文古 筱 簜 筱 箋
文籀 筍 篙 箬 箬 節 筡 篆
笢 篘 篡 篡 篆 籀 篇 籍
篁 箹 篥 箇 篘 簡 笐 篰
等 笵 箋 符 筮 笄 笸 簠 箇
从或 笙 笎 竽 笮 簾 簀 第
筵 簞 籧 篨 籭 籓 箕 箴

箅 籍 箱 篙 笥 簞 筵 箄
簟 箸 箕 笸 籃 箸文古 籌 筈
箑 簸 簪 籝 簫 籃 匶文古 匴文古 杴
文古 簠 匧文古 籃 匳文籀 笔 笮 籠 箓
从或 簹 筩 箯 簸 竿 籗 籱省或
筒 筊 箬 筲 篕 篓从或 籠 籣
笙 互省或 簝 簏 篼 籚 箝 箍

篓 笠 箱 筐 笭 筣 策 箠
築 箬 筒 箙 筞 笞 笪 笞
箴 箛 箴 箹 竽 笙 箕 筅
篇 筒 籟 箹 管 琯从古 簁 笛
笊 箏 箛 箖 篡 簸 簿 箍
篆 篮 箾 笵从或 算 算
箕 甘文古 𠀠文古 𠤳文古 𠑹文籀 匚文籀 簸

丌 辺 典 𠀠文古 畀 畁 巺 巽文古 巽
文篆 巽
左 差 𢀩文籀
工 𢀜文古 式 巧 巨 榘从或 𢀚文古
巫 𢒼文古 覡
甘 甛 磨 猒 猒从或 甚 𠤎文古

曰 曶 曷 𣅊 𠙹文籀 朁 沓 曹
乃 𠄎文古 𠄏文籀 卤 𠧪文古 卤
丂 甹 寧 亾
可 奇 哿 哥
兮 𠧧 㤑从或 羲 乎
号 號
亏 虧 𧇾从或 粤 吁 平 𠀤文古

旨 舌古文 嘗
喜 歖古文 憙 嚭
壴 尌 䢊 彭 嘉
鼓 𪔳籀文 鼖 𪔛 𩏀或从 鼛 鼙 鼘
鼜 鼛 韐古文 鼞 鼛
豈 愷 𧯷
豆 𣅋古文 梪 豋 𧯠 登 弆

豊 豑
豐 𡔽古文 豔
䖒 䖷 䖓
虍 虞 虙 虔 虘 虖 虐 𧆥古文
𧆞 虡 鐻或从 虡篆文
虎 𧆭古文 𧇰古文 𧇥 虓 虩 虪 虦
彪 虓 虒 虦 虒 虩 虢 虎

𧇖
䖛 贙
皿 盂 盌 盛 齍 𪉢 𪉷或从 盧 盧
籀文 盄 盨 盎 𥂕或从 盆 盅 𥂖
盪 㿻 盬 盉 益 盈 盡 盅
盦 盥 盩 盪
𠙴 笑或从

去 朅 錂
血 衁 衃 𧖴 䘏 衄 𧗃 膿俗
𧖼 𧗊 𧗋或从 衋 衄 衋 䘓 𧗑或从
盇 𧗊
主 咅 㰚或从
丹 𠂁古文 彬古文 雘 彤
青 𡗗古文 靜

井 䵸 阱 穽或从 汬古文 刑 刱
皀 即 既 冟
鬯 鬱 爵 𩰻古文 䰜 秬或从 𩰲
食 饙 餴或从 䭀 𩜛或从 餾 飪 肝古文 恁古文
饔 飴 𩚻籀文 餳 饊 餅 餈 𩜱或从 粢
或从 饘 餱 䬽 饎 𩛾或从 糦或从 𩟌 𩝦
或从 養 𦍺古文 飯 䭇 飤 饡 饟 餳

或从 𩛩 餔 𩞁籀文 餐 湌或从 𩟗 饁
饟 餉 饋 饗 饛 餫 飦 饐
饐 餬 䬲 餱 飽 𩚺古文 𩛲古文 餇
饒 餘 餀 餞 餫 館 饕 叨或从 𩞄
籀文 飻 𩚵 饐 餲 饑 饉 餧
餧 飢 餓 餽 餟 餕 饑 餘
亼 合 僉 侖 𠕋籀文 今 舍

會 㣛古文 䢔 朇
倉 仺奇字 牄
入 内 㒳 糴 全 仝篆文 𠓛古文 从
缶 𣪠 匋 罂 𦈢 䍜 缾 瓶或从
罌 𦈦 罃 缸 𦉈 𦉲 𦈢 𦉨
䍃 缺 罅 罄 罊 𦈵
矢 䠶 射篆文 矯 矰 侯 𥎦古文 𥏂

短 矤 知 矣
高 高 廎或从 亭 亳
冂 坰古文 坰或从 市 冘 央 隺
𩫖 𩫙
京 就 𡲬籀文
亯 享篆文 𦏧 𦏼篆文 𩫤 𩫋
𣆪 覃 𠧢古文 𩫨篆文 厚 垕古文

畗 良 𥃩古文 𡵖古文 𠨊古文
㐭 廩或从 稟 亶 啚 𠶷古文
嗇 𡍸古文 牆 𤖨篆文 𤗫籀文
來 𤯔 𢔆或从
麥 𪍿 𦼢或从 麧 䴹 𪍘 麩 𪌈或从
𪌭 𪍊 麷 𪌬 𪍝 麫 𪍁
夊 夋 夏 夌 致 憂 愛 㚇

韄 夋 夏 𡕾古文 畟 夓 夒 夔
舛 踳从春 舞 𢼂古文 舝
舜 𩇟古文 䑞 𩏣或从
韋 𡍮古文 韠 韎 韢 韜 韝 韘 𢸜
或从 韣 韔 韍 韨或从 韤 韗
韏 𩏂 𩏃 𢑏从要 𢊞或从 韓
弟 𠂥古文 𠂤
夂 夅 夆 夅 𡕒 干
久
桀 磔 乘 𠓛古文
木 橘 橙 柚 樝 棃 梬 柿
枏 梅 𣏐或从 杏 柰 李 杍古文 桃
楙 亲 楷 梫 桂 棠 杜 槢
樿 椲 楢 郴 棆 楈 柍 楑
梣 梢 楸 槵 楰 𣐚或从 椵 橞
梇 楢 椋 檍 櫝 楰 楀 㮘 𣡪
桵 棪 栟 椶 檟 椅 梓 𣓀或从
𣚨籀文 桋 栟 椶 檟 椅 梓 榟或从
楲 檀 椴 椿 橁 杶 櫄或从 杻 𣏟古文
樲 梫 棫 椐 樻 栩 柔
樣 杙 枇 桔 柞 枰 楮 梌
椵 穗 梏 椅 杇 櫎 椷 樸

樅 柏 机 枯 梇 楰 梔 杒
楃 榙 某 𣑴古文 櫾 樹 𣔹籀文 本 𣡱
古文 柢 朱 根 株 末 欃 果
橡 杈 枝 朴 條 枚 栞 𣏃篆文
槀 集 枖 槇 梃 櫐 標 杪
桑 根 櫹 楞 榴 榣 樛 料
桯 橈 枎 橋 朴 榴 椮 梴
檾 柷 梢 樑 杼 梭 棹 槲
枸 樜 枋 橿 樗 檴或从 欒 楙
椴 械 楊 檉 柳 欅 欒 移
棣 枳 楓 權 柜 槐 穀 楮 柠
或从 櫑 杞 枒 檀 櫟 梂 楝
檿 柘 槲 櫪 梧 榮 桐 橎
榆 枌 梗 樵 松 寀或从 樠 檜
櫹 杕 𣓂 格 槸 𣚦或从 枯 橐
樸 楨 柔 柝 朸 材 柴 榑
杲 杳 椰 栽 築 𥳑古文 榦 檥
構 模 桴 棟 極 柱 楹 樘
楮 榕 櫯 櫨 枅 栵 栭 橃
橑 橺 椽 榱 楣 梠 槐 槫
櫺 橝 樀 植 櫃或从 櫪 槤 樓

檠 楯 櫺 杗 棟 杅 榎 椳
楣 梱 柄 柤 槍 楗 櫼 楔
榭 桄 櫎 桓 榁 橦 杠 桯
桱 牀 枕 槭 櫝 櫛 梳 枱
槈 鎒或从 槈 茱 釫或从 梠 梩或从 枱 鈶
或从 鉾籀文 楎 櫌 㭬 欘 杷 椴
枍 梯 枷 杵 槩 杚 楷 柶
桮 匼籀文 槃 鎜古文 盤籀文 櫃 案 檈
椷 枓 杓 櫑 罍或从 𤮚或从 䨻籀文 椑
榼 橢 槌 持 㭢 槤 横 㯪
櫫 欗 機 縢 杼 椱 楥 核
欄 棧 栫 槶 梯 棖 桊 橘
檿 橾 枝 柭 栝 椎 柯 棁
柄 棅或从 柲 欑 屎 柅 椐 檄
㮁 梧 棊 棱 梓 栝 槽 臬
桶 櫓 樐或从 樂 柎 枹 椌 柷
槧 札 檢 檄 棨 梁 柮 椄
极 枝 槅 橾 槅 柳 椆 櫟
榷 橋 粱 渿古文 梭 欚 楫 欙
校 樔 采 柿 横 梜 桄 構
椓 朾 柧 棱 巘 櫱或从 不古文 枿古文

杵 柆 槎 柮 楇 析 椵 梡
棝 楄 楅 枼 槱 𣝣或从 休 庥或从
柩 匛古文 械 杽 桎 梏 櫪 撕
檻 櫳 柙 𠥾古文 棺 櫬 槥 椁
楬 梟 棐 閑
東 𣘩
林 無 鬱 楚 棽 楙 麓 𪲔古文

棼 森
才
叒 𠮛籀文 桑
之 㞢 㞢古文
帀 師 𡗰古文
出 敖 賣 糶 𥸨
𣎵 [illegible] 索 孛 𣎵 南 𡴘古文
生 丰 產 隆 甤 甡
乇
𠂹 [illegible]古文
𠌶 荂或从 韡
華 皣
禾 積 檄
稽 𥡴 䅲

巢 甹
桼 䰍 [illegible]
束 柬 㯻 剌
𣝿 橐 囊 櫜 [illegible]
囗 圜 團 圓 圛 圓 回 囘古文
圖 圛 國 壼 囷 圈 囿 𡈶籀文
園 圃 因 囹 圄 囚 固

圍 困 𣐀古文 圂 囮 𡇸或从
員 鼏籀文 䡝
貝 貨 賄 財 貨 𧶠 資 䝿
賑 賢 賁 賀 貢 贊 賚 齎
貸 貣 賂 賸 贈 貱 贛 𧸇籀文
賚 賞 賜 貤 贏 賴 負 貯
貳 賓 𧵍古文 賒 貰 贅 質 貿
贖 費 責 賈 𧷸 販 買 賤
賦 貪 貶 貧 穷古文 賃 賕 購
貾 貲 賨 賣 貴 賏
邑 邦 𡵨古文 郡 都 鄰 酇 鄙
郊 邸 郛 郵 𨛫 𨝓 竆 鄭
郃 𨙸 岐或从 𡸥古文 邠 豳从豩 郿 郁
鄠 扈 𡵘古文 𨝮 郰 郝 酆 鄭

郃 𨚍 𨜏 鄜 郿 郵 郱 邽
部 郖 鄏 鄞 𨜒 𨚕 鄩 郗
鄲 邶 邘 䣄 邵 鄍 鄐 郹
邲 郤 𨞇 䣜 𨛦 鄈 那 鄔
祁 鄴 𨚒 邯 鄲 郇 鄃 鄗
鄡 鄚 郅 䣐 鄦 邟 酈 郟
𨞛 鄥 郎 郗 郹 鄧 鄾 鄂

鄖 鄮 鄛 野 鄕 郢 邽或右 鄂
郵 鄧 鄂 邔 𨚌 郎 鄘 鄛
鄘 鄰 鄚 𨚗 䣕 鄨 鄶 邢
鄀 鄶 郴 邾 郳 鄿 郴 郲
郟 𨙻 邸 鄒 郚 郗 郅 邛
鄫 邧 [illegible] 𨛶 鄘 𨜞 郱 郂
郰 郕 郜 鄰 𨚳 邳 郭 邗

𨞍 郈 𨚵 鄆 𨟚 郶 邪 邦
𨟂 郭 郳 邨 鄗 郇 邲 截
𨟏 邱 𨚢 𨛫 𨚸 𨜴 𨝱 鄸
鄙 郱 鄜 郲 鄒 鄛 郵 郚
鄯 郳 鄰 𨛬 鄧 鄹 郵 郙
鄮 𨞱 邑
𨛜 鄉 𨞦 巷篆文

日 囗古文 㫎 時 旹古文 早 昒 昧
睹 晢 昭 晤 的 晄 曠 旭
晉 暘 啟 暘 昫 晛 晏 曣
景 晧 暤
曄 旰 暆 晷 昃 晚 昏 䜛
晻 暗 晦 曀 曀 旱 㫗 昴
曏 曩 昨 暇 暫 昪 昌 𣅺籀文

暀 昄 昱 㬎 暍 暑 㬮 㬎
㬥 𤔸古文 曬 暵 晞 昔 腊籀文 暱
昵或从 暬 否 昆 晐 普 曉 昕
旦 暨
倝 𠦝 朝
㫃 𣃦古文 旐 旗 旆 旌 旟 旂
旞 䢾或从 旝 旃 旜或从 旇 旚 施

旖 旚 旇 游 逰古文 旋 旋 旄
旛 旅 𣃟古文 族
冥 鼆
晶 曐 星或省 曑 參或省 曟 晨或省 疊
月 朔 朏 霸 𩁹古文 朗 朓 肭
期 𣅔古文
有 䞌 龓

朙 明古文 朚
囧 𥁰 盟篆文 盟古文
夕 夜 夢 夗 夤 𡖿籀文 𡖄 外 外
古文 𠙐 㑅古文 𠈇古文 夣
多 𡖋古文 錁 經 豢
毌 貫 虜
𢎘 函 肣俗 甹 甬 𢎗

𣐺 韡
卤 𠧪籀文 栗 𣡌古文 粟 𥻆籀文
齊 𪗉
朿 棗 棘
片 版 𤗰 牘 牒 牑 牖 牏
鼎 鼒 鎡俗 鼐 鼏
克 𠧧古文 𠅏古文

彔
禾 秀 稼 穡 穜 稙 種 稑 穋
或从 稺 稹 稠 穊 稀 穖 穆
私 穧 稷 𥞟古文 齌 粢或从 秫 术或省
穄 稻 稌 稬 稴 秔 稉或从 秏
穬 秜 稗 移 穎 䅘 采 穗或从
𥝩 穟 䆫或从 穡 𥞥 秒 穖 秠

秨 穫 業 秄 穧 穫 積 積
秩 稛 稞 秳 秕 稃 粰或从 稩
穅 康或省 𥝽 稭 稈 秆或从 稾 秕
稍 粱 穰 秧 𥝼 稗 季 穀
稔 租 稅 蕖 穮 穌 稍 秋 𥤚
籀文 秦 𥡋籀文 稱 科 程 稷 稅籀文
秭 秅 䄷 稘

秝 兼
黍 糜 䵗 黏 䵒 粘或从 䵑 䵑或从
黎 䵌 䵊
香 馨
米 粱 𥻗 粲 糲 精 粺 粗
䊒 糱 粒 𩚁古文 釋 糂 糣籀文 糝古文
糳 糜 𥽓 𥹚 䊭 䴛或从 糟 𩞄籀文

糈 糗 臬 糈 糧 粈 糴 糭
粹 氣 𥺁或从 餼或从 粠 粉 䊏 𥼶
𥹆 䊮 𥻊
毇 糳
臼 舂 𦦎 臿 𦥯 舀 抭或从 䏛或从
凶 兇

朩 枲 𦍩籀文
林 𣏟 𣏟
麻 𪎊 㡒 𪎋
尗 叔 𣏵俗
耑
韭 韱 𩐁 𩐅或从 𩐊 䪥 䪨
瓜 瓞 瓝 𤓰或从 𤬪 瓣 瓠
瓠 瓢
宀 家 𡩧古文 宅 𡧚古文 𢈘古文 室 宣
向 宧 宦 奥 宛 𡩟或从 宸 宇 寓
𡧘籀文 寷 寏 院或从 宏 宖 寪 康
寔 宬 寍 定 寔 安 宓 㝗
宴 宋 詄或从 察 寴 完 富 實
宲 容 㝐古文 宂 寁 寶 𡧖古文 宭
宦 宰 守 寵 宥 宜 𡧖古文 㝖古文
寫 宵 宿 寑 𡩡籀文 𡧖 寛 害
寋 寡 客 寄 寓 庽或从 寠 𡧑
寒 害 索 𡫏 𡫏或从 宄 㝈或从 𡧆古文
𡨴 宕 宋 𡩖 宗 宔 宙
宮 營
呂 膂篆文 躳 躬或从

穴 𥥍 窨 窯 竈 竈或从 窒
𥦗 穿 窯 突 寏 竇 窬 窠
窱 窊 窫 空 窒 窆 窬 竈
窮 窖 窳 竅 窺 窶 窵 窋
窘 室 突 窴 窣 窘 窕 穹
究 窮 窅 窔 邃 窈 窯 竄
窆 窀 穸 窜
㝱 寢 寐 寤 寣 寣籀文 寱 𥦗 寤
寎 寐 寣
疒 疾 𤵸古文 𤴯籀文 痛 病 瘣 疴
痛 瘽 瘵 瘨 瘼 疴 瘨 癇
瘏 疵 瘍 瘃 瘵 瘥 瘍 痻
疕 瘍 痒 瘍 瘍 瘍 痍 痟
瘻 瘻 疚 瘀 疝 疛 瘜 疛
疻 瘝 欬或省 疛 疳 痤 疽
瘽 瘖 瘨 癰 疥 痂 瘢 瘻
痁 痁 痎 痳 痔 痿 痹 瘻
瘃 瘍 瘧 𤸰籀文 瘧 疢 疢 瘍
瘵 瘖籀文 瘻 瘧 瘢 痕 痙 疸
瘦 疢 癉 疸 疢 痞 瘍 痳
瘍 疥 疧 痂 瘢 瘻 𤸋籀文 疣

癡 疼 瘳 瘢 疦或从 痁 瘌 癆
冖 冠 冣 冟
冃 冃 冑 冢
冃 冕 絻或从 冑 𩊱从革 冒 𡮈古文 最
兩 㒳 滿
网 罔或从 𦊆或从 网 𦉰古文 网籀文 罨 罕 罾
罬 𦉡或从 罘 罟 罩 罾 罪
𦉶 罛 罟 罶 罭 罜 罜 罹 罷
罠 羅 罬 𦋡或从 罽 𦋳或从 罷 罻
署 罝 罝 𦋉或从 罝籀文 羂 署 罷
罶 罯 罵 羈 羈或从
襾 覂 覈 覈或从 覆
巾 帉 帥 帨或从 帤 帗 帤
帤 幣 幅 帳 帶 幘 帕 帔
常 裳或从 帬 𧛧或从 幑 幝 褌或从 𢃇 𢃇
帬 幒 幓 幓 幭 帷 𡩋古文
帳 幕 帖 帙 幟 帖 帙 𢄙或从
幣 徽 幖 帑 幡 帮 幟 幝
幏 幭 幦 飾 幃 帣 帚 席 𢈷
𢈷古文 幐 幨 幠 帳 幘 幔 帑

布 幏 㡥 帣 幓
市 韍篆文 㭘 韐或从
帛 錦
白 𠁦古文 皎 皢 晳 皤 𩓮或从 皠
皚 皅 皦 㿥 皛
㡀 敝
黹 䵉 黼 黻 𪓐 黺

說文正字卷上終

說文正字卷下
人 僮 保 𤓽古文 㒒古文 仁 忎古文 𡰥古文
企 𠍯古文 仞 仕 佼 僎 俅 佩
儒 俊 傑 𠍗 伋 伉 伯 仲
伊 𣒼古文 偰 倩 伃 伀 㑃 倭 𠊎
或从 侚 傛 僷 佳 侅 傀 瓌或从
偉 份 彬古文 僚 佖 㑜 儠 儦
儺 倭 僓 僑 俟 侗 佶 俁
仜 僤 健 倞 儆 俶 倨 儼
傪 俚 伴 俺 僩 伾 偲 倬
侹 倗 傓 儆 俶 傭 僾 仿 俩
籀文 佛 僁 僟 佗 何 儋 供
偫 儲 備 𠈍古文 位 儐 擯或从 偓
佺 佸 仢 儕 倫 侔 偕 俱
儹 併 傅 侙 俌 倚 依 仍
佽 佴 倢 侍 傾 側 㑥 侐
付 俜 俠 儃 侁 仰 佪 儽
侳 併 伍 什 佰 佸 佮 敀
傆 作 假 侵 償 候 僨 僅
代 儀 傍 佀 便 任 俔 優
僖 偆 俒 儉 偭 俗 俾 倪

億 使 㑪 伶 儷 傳 倌 价
仔 侒 徐 偋 伸 伹 㒓 偄
倍 傿 僭 儗 偏 倀 儔 侜
俑 儳 伷 佝 侊 佻 僻 佞
伎 侈 佁 傓 僞 伿 佝 僄
倡 俳 儠 儳 佚 俄 僖 御
傞 僛 侮 㑄古文 𠍴 嫉或从 傷 㑭
債 僵 仆 偃 傷 侑 侉 催
俑 伏 促 係 伐 俘 但 傴
僂 僇 仇 儡 咎 仳 𠋩 傩
值 侂 傅 像 倦 傮 偶 弔
佋 伿 僊 僰 企 僥 㑭 侹
匕 𠤎 眞 𡗗古文 化
匕 匙 𠀍 跂 頃 㘡 卬 卓 帛
古文 艮
从 從 幷
比 𣬈古文 毖
北 冀
丘 㘳古文 虛 㞙
㐺 眾 聚 臮 𣘦古文
𡈼 徵 𢼛古文 朢 𦣠古文 𡍲

重 量 量(古文)
臥 監 𧬈(古文) 臨 𦣞
身 軀
㐆 殷
衣 裁 衮 䙲 褕 袗 裖(或从) 表 𧙌(古文)
裏 襁 襋 襮 衽 褸 褽
褷 裣 褘 袂 襲 䙯(籀文) 袍 襺
褋 袤 褻(籀文) 袷 襞 袛 裯 襤
褍 襱 袪 褎 袖(俗) 袂 褢 褱
褱 襜 袥 衸 襗 袉 裾 衦
襄 襱 䙊(或从) 袑 襑 褰 襦 褊
褍 複 褆 襛 褻 袳 裔 𧙘(古文)
衯 袁 褵 褻 衷 襡 褺 襦
褊 袷 褌 襄 𡣝(古文) 被 衾 襐
衵 褻 衷 袾 袓 裨 袢 雜
裕 襞 衦 裂 袈 袒 補 𧝏
褫 嬴 裸(或从) 裎 裼 衺 襭 擷(或从)
袺 襭 裝 裹 裛 齎 裋 褔
褐 䙇 裺 衰 𧛱(古文) 卒 褚 製
袚 襚 袝 裞 褮 𧝁 褭
裘 求(古文) 䙷

老 耋 𦒱 耆 耇 𦒸 耈 壽
考 孝
毛 𣬛 毴 𣰆 氈
毳 𣰬
尸 㞟 居 踞(俗) 屑 屖 展 屆
尻 𡱂 𦟝(或从) 𩪃(或从) 𡲕 尼 𡳐 屖
𡰣 屒 屏 屍 屠 屟 屋 𡳔
(籀文) 𡳊(古文) 屏 屠
尺 咫
尾 屬 屈 尿
履 𩍐(古文) 屨 屩 屝 屫 屐
舟 俞 船 彤 舳 艫 舠 艐
朕 舫 般 𣪠(古文) 服 𦨈(古文)
方 汸(或从) 斻
儿 兀 兒 允 兌 充
兄 兢
兂 簪(俗) 兓
皃 𩔃(或从) 貌(籀文) 覍 𡚓(籀文) 弁(或字)
兆 兜
先 兟
秃 穨

見 視 眎(古文) 眡(古文) 覵 𧠟 覢 覶
覣 䚈 覝 覞 觀 𥌭(古文) 㝵 覽
覙 題 覤 覘 覷 覗 覯 覵
𧢝 覘 覹 覻 𧡶 覲 覠 覞
覾 覓 覲 覦 𧠩 𧡬 覺 覿
覭 親 覲 覒 現 覶 䚏 覷
覞 䙷 𧡦
欠 欽 𣤐 欯 吹 𣢉 歋 𣢐
歊 欻 𣣋 欯 歡 欣 弞 款 𣢑
(或从) 欥 欲 歌 謌(或从) 歒 𣢥 歗 嘯
(俗) 𣢎 欼 𣢟 歒 歘 𣢭 歠
歑 歖 𡁠(籀文) 歛 欸 𣢷 歐 歔
欷 歇 歕 𣤈 欶 歠 𣣫 歛
歇 歂 歃 欶 歁 欿 𣢫 歉
歈 歐 欬 𣤇 歛 歔 㰬 歜
吹 次 𠕩(古文) 歉 欺 歆
㱃 𣚦(古文) 𠎀(古文) 歠 咉(或从)
次 𣶒(或从) 㳄(籀文) 羨 㰥 盜
旡 𣱵(古文) 𣄱 𣄴
頁 頭 顏 𩕄(籀文) 頌 𩔢(籀文) 頊 顱
顚 顛 頂 𩓗(或从) 𩕢(籀文) 顙 題 頟

頍 䫌或从 頯 頰 𩓻籀文 頣 頎 頠
頸 領 項 頄 顀 頲 頷 頊
頡 顚 頞 碩 頒
顡 䫜 頫 頪 頎 贅 頲
顯 頣 顊 頑 顙 顆 頟 頺
頒 頷 顙 頞 頸 顧 順 䪲
顰 顳 項 頸 頓 頫 俛或从 頣
顴 頡 顒 顯 頹 顜 頩 頟
顧 頤 頜 頼 頤 頪 頹 頗
頍 疢或从 顛 頔 顴 煩 類 頪
碩 顄 頸 顛 顝 顯 頭
百 脜
面 靦 䩄或从 靧 靨
丏
首 䭫 𩠐 剸或从
𥄉 縣
須 頾 䪹 𩓑 𩕭
彡 形 㐱 鬒或从 修 彰 彫 彭
彯 弱
彣 彥
文 斐 辬 嫠

髟 髮 䯯或从 頒古文 鬢 鬋 鬘 鬈
鬒 髦 鬋 鬝 鬜 鬐 鬄 髹或省
鬌 鬈 鬣 𩮀 或从 髲 鬄 鬊
鬗 髯 鬓 鬢 鬒 鬣 或从 鬣 或从
鬑 鬎 髻 髾 鬈 鬊 鬍 髮
或从 鬐 鬒 鬘 鬚
后 垢
司 詞
卮 䏣 䏢
卩 令 卲 𠨍 卹 卻 厄 𠨬
卷 卻 御 卮 卪
印 归抑俗
色 艴古文 艴 艳
卯 卿
辟 㱾 變
勹 匊 匍 匐 匊 勻 匊 旬 旬
古文 勹 勾 匃 肖或从 匊 旬 匌 匔 匋
或省 冢
包 胞 匏
苟 茍古文 敬
鬼 䰟古文 魁 魂 魄 魅 魃 魊

彪 魅 或从 彔古文 彔籀文 魁 魃 鬾 醜
傀 魌 魏 醜
甶 畏 𤰞古文 禺
厶 篡 羑 誘或从 䛻或作 羑古文
嵬 巍
山 嶽 岳古文 岱 島 岨 嵥 嶠
嶷 嵍 岵 嶭 崋 崵
岵 屺 嶨 崋 岨 岡 岑 崟
嵒 嶅 崙 岫 𡽩籀文 㟥 峻或省 隓
巖 嵋 巕 巖 嵒 嵬 崋 嵜
嵯 嵯 峨 崝 嶸 嵥 崩 𡹔古文
嵬 嵍 嶢 嵬 巖 嵩 崇 崔
屾 㟅
屵 岸 崖 嶏 嵬
广 府 廱 庠 廬 庭 廇 庖
序 廡 廡籀文 㢈 庖 廚 庫 廏 廥
古文 序 廦 廣 廥 庾 屏 廁
廛 庈 廮 廖 廉 庲 庶 底
庢 廮 废 庳 底 庶 庤 廙
廑 廱 廢 庮 廔 廟 庿古文 直
鬳 斥 廞 廖

厂　厈籀文　厓　厜　㕒　厰　厬　厎砥
或从　厥　厲蠆或作　厱　厤　厞　居
庳　庢　屍　庢　庯　庴　庬　户
仄　仄厌籀文　厞　屏　厭　广
丸　㛳　䴡　奿
危　䧺
石　礦卝古文　碭　硬　砮　礜　碣䂮
古文　礫　碬　磏　碧　磧　碑　硃
碩　碌　硞　碩　碧　硈　磕　䂢
磿　磛　礹　磐　礦殸或从　磽　硪
碞　硻殸籀文　𥑻古文　礙　䃂　碰　碎
破　礱　研　礦　碓　磓　磻　磑
礴　硯　砭　碥　砢　磊
長　兂古文　𠑷古文　肆　肆或从　镾　跌
勿　昒或从　易
冄
而　耏耐或从
豕　𧰲古文　豬　豰　豯　豵　豝　豣
豶　豭　豛　豧　豤　豷　豧　豦
豨　豲　豨　豕　豦　豪　豩
㣇　㣇籀文　𢑚古文　彙　𧰨䝏籀文　彙蝟或从

𢑚　𩫖古文
彑　彘　彖　豖　彖
𥸨　豚篆文　䝐
豸　豹　貙　貚　貔豼或从　豺　貐
貘　貜　貀　貈　犴豻或从　貂
貉　貆　貍　貒　貛　貁
𧰙　兕古文
易
象　豫　𧰼古文
馬　影古文　彩籀文　騭　馬　駒　馸　騊
騏　驪　騧　駽　驄　驔　騢　騅　駱
駰　驄　驈　驃　驑　騙籀文　驃　駓
騱　驊　駜　駁　馰　驔　驥　驠
驫　驍　驥　驤　駿　驍　驊　驟籀文
驕　騋　驩　驗　𩢸　䭿　駊　駭
騀　䮾　騧　驤　驂　驀　騎　駕　䮳
籀文　騑　騑　驂　駉　駙　騑　騃
駗　騇　篤　騤　騫　騠　駁　馮
颿　駸　驟　駒　颿　驅　敺古文　馳
鶩　𩤝　騁　騃　騁　駫　駉　驚
駭　駥　騫　駐　馴　駗　驢　驚

騙　騄　騇　驙　𩢸　𩣡𩣡或从　騎　騑
騗　驛　馹　騰　驊　駉　駃　駮
駃　騠　贏騾或从　驢　驝　驒　騱
騊　駼　驫
廌　獬　薦　灋法今省　金古文
鹿　麚　麟　麝　麐　麠　麗　麒
麇　麋　麇　麈麂或从　麞䴥籀文　麐
麔　麕麏或从　麃　麈　麈　麙　麠
䴠　麉　麗丽古文　丽籀文　麀麕或从
麤　𪋻𪋻籀文
㲋　兔　𠑹籀文　毚　㲜　䨲
兔　逸　冤　娩　㕙
莧
犬　狗　狹　尨　狡　獪　獵　猲
獢　獫　狃　猈　猗　㺧　猎　獣
猝　猩　獿　獵　猥　獿　獠　㺃
奖　獡　狎　狠　獵　狋　狾　猲
獲　狀　奘　獒　獳　猛　狎　狃
犯　猜　猛　犺　狂　怯从心　㹶　獧
㹠　狟　狧　狎　狄　戾　獨
猗　獮獮或从　獵　獠　狩　臭　獲

獘　斃或从　獻　犴　獟　狾　狂　㞷古文
類　狄　狻　玃　猶　狙　猴　㺃
狼　狛　獌　狐　獺　猵　獱或从　猋
㹜　狺　獄
鼠　𪕐　鼨　鼢　蚡或从　鼫　鼸　鼷
鼫　鼮　𪕺籀文　鼸　䶋或从　鼷　鼩　鼬
䶅　鼬　鼩　鼤　鼨　鼲　鼫
能
熊　羆　𪏉古文
火　炟　㷅　燬　燹　焌　尞　然　𤎅或从
爇　燔　燒　烈　㶳　熚　𤒭
烝　烰　煦　熯　炥　熮　焛　㷒
熑　爚　熛　熇　烄　燋　炭
𤌙　炦　灰　炱　煨　熄　烓
煁　燀　炊　烘　齌　熹　煎　熬　𤎐或从
炮　𤇯　𩰫　𩰬籀文　爆　煬
焳　爤　燗或从　𤍽　尉　𤓰　灸　灼
煉　燭　熜　灺　𤆍　焠　燥　燓
𤑔　燎　票　焇　𤓔　焦或省　烖　灾或从　𤆎
古文　災籀文　煙　烟或从　𡏁古文　𩫖籀文　焆　熅
㶽　燂　焞　炳　焯　照　煒　㷋

熠　煜　燿　煇　煌　焜　炯　爓
爓　炫　光　㷴古文　炗古文　熱　熾　𢦔古文
燠　煖　煗　炅　炕　燥　威　焅
燾　爟　烜或从　㷄　爝　熭　熙
炎　燄　㷸　粦　㷆　燅　𤓋或从　燮
𤇾
黑　黸　黯　黭　黶　黳　黫　黲
黮　黲　黤　黝　黗　點　黚　黔
黥　黦　黬　黠　黔　黕　黨　黷
黟　黴　黜　𪑏　黶　儵　黓　𪒚
𪒠　黔　黥　剠或从　黓　黟
囪　窗或从　囧古文　悤
焱　熒　燊
炙　𤏡籀文　䊔　𤎯
赤　𡋲古文　赨　𧹞　赧　䞓　赬或从　䞑或从　浾
泟或从　赭　䞖　赫
大　奎　夾　奄　夸　奆　奃　奯
𢧜　𡗞　会　𡘋　𡘇　𡘛　奄
契　夷
亦　夾
夨　㚖　奊　吳　𡗿古文

夭　喬　𡴘　奔
交　𡘾　絞
尣　𡯂古文　尳　𡯌　尥　尯　尲　尬
𡯁　𡯣　尪　尯
壺　壼
壹　懿
幸　睪　執　圉　盩　報　𥷃　𥷂或省
奢　奓籀文　奲
亢　頏或从　𡕘
夲　𡗸　暴　𡚁　奏　𡙈古文　𡙊古文　皋
夰　界　奡　昦　臩
亣　奕　奘　臭　奚　耎　𡚐　奰
夫　規　扶
立　𥩟　𥪡　端　竱　竦　竫　靖
竝　𣋴　𣌭或从　替或从
竣　䇀　䇃　𥪯　竲
竢　𥩘或从　竘　𥫁　竭　䇓　𥫔或从　竵
囟　𦞤或从　出古文　巤　𣬉
思　慮
心　息　情　性　意　恉　惪　㥁古文
應　慎　𠓲古文　忠　愨　㦘　快　愷

㥛念忲憲憕戁忻[illegible]
惲惇忼慨悃愊愿慧
憭悛瘱悊悰恬恢恭
𢡃恕𢖽古文怡慈忯[illegible]恮
恩慸憖懬悈[illegible]慶愃
愻[illegible]恂忱惟懷惀想
[illegible]懎[illegible]籀文㥯憀愙懙

懼愳古文怙恃慒悟[illegible]古文憮
㤅[illegible]古文慉慰[illegible][illegible]怞惵
忞慔愐[illegible]懋[illegible]或省慕悛
[illegible][illegible]慆懕憺怕恤忓
懽[illegible][illegible][illegible]憸愒[illegible][illegible]
急[illegible][illegible]懁[illegible][illegible]慓懦
恁[illegible]怚悒悆忒憪愉

懱愚戇[illegible]惷懝忮悍
態[illegible]或从怪像慢怠懈憜惰
或省嫷古文慫怫忿忽忘懣
[illegible]惕憧悝憰[illegible]怳恑
[illegible]悸憿懖[illegible]古文忨惏懜
愆[illegible]或省[illegible]籀文[illegible]惑怋[illegible]惷
惛忥[illegible]憒忌忿悁[illegible]籀文

[illegible]恚怨[illegible]古文怒憝慍惡
憎怖忍[illegible]恨懟悔[illegible]
快[illegible]憤悶惆悵愾懆
愴怛[illegible]或从憯慘悽恫悲
惻惜愍慇[illegible][illegible]慅感
忧[illegible][illegible]怮忦恙惴[illegible]
怲惔惙慯愁愵惂悠

悴慁[illegible]忓忡悄慽[illegible]
患[illegible]古文[illegible]古文恇恣懾憚悼
恐[illegible]古文慴怵惕[illegible]或从[illegible][illegible]
惶悑怖或从慹[illegible][illegible][illegible]或从[illegible]
恥㥏忝慙恧怍憐[illegible]
忍[illegible][illegible]懲憬
惢繠

水汃河泑涷涪潼江
沱浙涐湔沫溫灊沮
滇涂沅淹溺洮涇渭
漾瀁古文漢[illegible]古文浪沔湟汧
澇漆滻洛淯汝潩汾
澮沁沾潞漳淇蕩沇沿
古文泲洈溠洭潓灌漸

泠[illegible]溧湘汨溱深潭
油溳湞溜瀷潕[illegible]瀙
淮滍澧[illegible]淠[illegible][illegible]灈
潁洧濦渦泄汳潧淩
濮濼漷淨濕泡菏泗
洹灉澶洙沭沂洋濁
溉濰浯汶治浸濕[illegible]

渚洨濟泜濡灅沽沛
浿瀤[illegible][illegible]泒滱淶泥
湳漹涶[illegible]洵涻沕[illegible]
漊[illegible]湶洸洇淉湞[illegible]
汎[illegible][illegible]汗[illegible]澥漠海
溥[illegible]洪洚衍淖濥滔
涓混潒漦泂潚演渙

泌活[illegible]或从湝泫淲淢瀏
濊滂汪漻泚況沖汎
沄浩沆泬濞[illegible]潝滕
潏洸波澐瀾漣或从淪漂
浮濫氾[illegible]湋測湍淙
激洞[illegible]洶涌湁涳汋
瀱渾洌淑溶澂清湜

潤 滲 澗 涸 漏 涎 濯 淵肙
或从 囦古文 滿 潏 潯 泙 汕 濤
海 滿 滑 濤 澤 淫 滅 泆
瀆 沴 淺 洔 消 淳 澤 溽
溼 滋 溜 浥 沙沚或从 瀨 濆
涘 汻 沈 溽 浦 沚 沸 濊
派 氾 湀 濘 滎 洼 漥 潢

沼 湖 汥 洫 溝 瀆 渠 瀶
湄 洐 澗 澳 粱淳或从 灉灘俗
汕 決 灓 滴 注 沃 湝 澨
津雗古文 淜 瀕 汭 渡 沿 泝遡
或从 泅 泳 潛 淦泠或从 泛 汓泅
或从 砅濿或从 湊 湛 㵎古文 湮 休
沒 溦 濛 泱 淒 渰 溟 涑

瀑 澍 湒 濆 淙 漊 涿叿奇字
瀧 渿 滈 漊 瀸 濛 沈 渥
滔 涌 淖 濅 洿 漬 漚 浞
渥 漼 洽 濃 瀼 溓 泐 滯
泜 潷 澌 汔 涸瀚或从 消 潐
瀉 湅 溼 渻 洿 浼 汗 泧
潤 準 汀圢或从 汧 濩 潭 濤

淺 淢 洎 湯 渜 洝 滫 洗
涫 涾 汏 灡 淅 濜 浚 湑
瀝 漉淥或从 潘 灡 泔 滫 澱
淤 滓 淰 淪 瀀 渫 滑 湎
㳜淋古文 涼 淡 涪 澆 液 汁
滫 瀨 溢 洒 滌 瀐 濤 瀞
湑 澂 洞 滄 瀨 淬 沐 沬頮

古文 浴 澡 洗 汲 淳 淋 渫
瀚浣或从 濯 涑 潎 湩 灑 汛
染 泰太古文 潤 潸 濺 湩 濤
涳 汗 泣 涕 湅 瀱 渝 減
滅 漕 泮 漏 澒 萍 瀕 汨
沝 瀕流篆文 𣻎涉篆文
瀕 顰

〈 甽古文 畎篆文
巜 粼
川 巠坙古文 巟 㐬 巤 邕𡿧
籀文 𡿧 侃 州𠕒古文
泉 灥
灥 厵 原篆文
永 羕

𠂢 衇脈或从 䘑籀文 覛𧢼籀文
谷 谿 豁 豂 䜫 谹 容濬或从 濬
古文 𧯐
仌 冰凝俗 凜 凊 凍 滕凌或从
凘 凋 冬𠔯古文 冶 滄 冷 涵
滭 冹 凓 瀨
雨 䨺古文 靁 𩂩古文 𩆩古文 𩆷籀文 霣 䨜古文

霆 霅 電 𩃬古文 震 𩆓籀文 雪 霄
霰霓或从 雹霛古文 霝 霤 零 靂
霢 霂 霰 霃 霊 霖 霎 霤
霖 霃 霣 霤 霮 霪 霸 霽
霚 霽 霽 霸 露 霜 霚霿
籀文 霾 霚 霓 霸 雩𦏶或从 需
霸

雲云古文 𠄞古文 霒侌古文 𠆧古文
魚 鱣 䲐籀文 鮪 魼 鱗 鯛 鮈
鰲 鰫 鮪 䲛 鱺 鮵 鮥 鮆
鯀 鯉 鱣𩷨籀文 鱒 鮦 鱧 鱯
鰜 鯈 鮔 鯾鯿又从 魴鰟或从 鱮
鰱 鮍 鰤 鮒 鯉 鰆 鱺 鰻
鱴 鮆 鱧 鰈 鮨 鱓 鯢 鰼

鮪 鯇 魠 鮆 鮀 鮎 鰀 鰋或从
鯾 鱺 鰼 鰫 鮊 䱹 鯸 鱓
鯢 魵 鰝 鰸 鮍 鮄 鯆 魦
鱳 鮮 鰅 鱅 鰂 鯽或从 鮐 鮊
鰒 鮫 鱷 鯨或从 鯁 鱗 鮏 鱢
鮨 鮺 魿 鮑 鯪 鰕 鰝 鯌
魧 魶 鮚 鮡 鱺 鯸 鯛 鯙

鮁 鮇 鯕 鱴 魫 䲆
𩺰 漁篆文
燕
龍 龗 龕 龔 龖
飛 𩙣 翼篆文
非 𩇕 靡 靠 陛
卂 焭

乙 鳦或从 孔 乳
不 否
至 𡊻古文 到 臻 𦤶 臺 臸
西 棲或从 卤古文 卤籀文 垔
鹵 鹺 鹹
鹽 盬 鹼
戶 𢨥古文 扉 扇 房 戾 戹 𢩦

扆 扊 扃
門 閶 闈 闕 閎 閨 閤 闒
閈 閭 閻 𨵿或从 闠 闤 闑
閞 閉 闉 闍 闢 𨵒古文 閒 闆
从癶 闕 闌 開 𨵒古文 闇 閒 閙
閡 閣 閉 𨳲古文 闊 閴 闔 闞
闆 閑 閑 閉 閡 闍 闢 闔

闌 闌 闥 閹 閽 閼 閃 閔
閱 闋 闃 闊 閔 𢡟古文 闖
耳 耴 䎎 耽 聃 𦕶或从 聸 耿
聯 聊 聖 聰 聽 聆 職 聒
聧 聲 聞 𦖞古文 聘 聾 聳 聹
聵 𦖃或从 𦗂或从 聉 聮 聅 聝 馘或从
聑 𦔻 聆 聑 聶

𦣝 頤篆文 𩠐籀文 巸 𢀴古文
手 𠦝古文 掌 拇 指 拳 掔 攕
𢬴 摳 攐 撎 揖 攘 拱 撿
𢷺 拜或从 𢫶古文 捾 搯 𢱭 推 捘
排 擠 抵 摧 拉 挫 扶 𢻳古文
𢪊 持 挈 拑 揲 摯 操 攫
捦 𢶜或从 搏 據 攝 𢪛 抪 挾

捫 擥 擸 握 𣪏古文 撣 把 搹 扼或从
挐 攜 提 扺 拈 摛 捨
擪 按 控 揗 掾 拍 拊 掊
捋 撩 措 插 掄 擇 捉 搤
挺 揃 搣 批 揤 捽 撮 掬
摕 𢰭或从 捊 抱或从 揜 授 承 挋
㨷 攩 接 抪 挏 招 撫 𢓜古文

捪 揣 抧 摜 投 擿 搔 扴
摽 挑 抉 撓 擾 挶 据 擖
摘 指 摲 拹 摺 揫 摟 抎
披 𢷎 擊 捭 搖 搈 捄 搯
擊 抍 擧 揚 敭古文 舉 掀 揭
抍 撜 振 扛 扮 撟 捎 攤
擩 揄 擊 擭 拚 擅 揆 擬

損 失 挩 撥 挹 抒 抯 攫
扟 拓 摭或从 攈 拾 掇 擐 揯
搯 㨗 援 𢷋 抽或从 𢭏或从 擢 拔
揠 搗 攣 挺 搽 捲 撣 揉
擊 揻 搦 掎 揮 摩 攙 攪
搑 撞 捆 扔 括 抲 擘 撝
捇 扐 技 摹 拙 揩 搰 掘

捄 拮 搰 掘 掩 摡 揟 播 敽
古文 挃 㧻 扤 抈 摎 撻 達 古文
掕 抨 捲 扱 摷 挨 撲 擊
扚 抶 抵 抰 𢴲 捭 捶 搉
摬 拂 摼 扰 𢴤 擊 扞 抗 杭
或从 捕 篧 撚 挂 拕 捈 抴
撝 撅 攎 挐 揊 掬 挌 拲 𢸣

或从 掫 捐 掤 扜 摩 捷 扣
揾 捘 換 掖 𣪠
𠦬 𢍁
女 姓 姜 姬 姞 嬴 姚 嬀
妘 𡢁 籀文 姺 嫶 攷 娸 妊 媒
妁 嫁 娶 婚 𡣍 籀文 姻 婣 籀文 妻 𡜊
古文 婦 妃 媲 妊 娠 媰 嬎

嫛 婗 母 嫗 媼 姁 姐 姑
威 妣 𡚱 籀文 姊 妹 娣 媦 嫂
姪 姨 妿 娒 媾 姼 𡛖 或从 妭
娛 婢 奴 㑥 古文 𡚸 媊 媧 𡞚 籀文
娀 娥 嫄 嬿 妸 𡡕 婕 嬩
⿱雨女 嫽 妶 婤 姶 改 娃 妏
⿰女耳 始 媚 嫵 媄 嬄 婧 姝

好 嬹 㜕 𡛞 姣 嫇 娧 媌
嫿 婠 娙 嬪 嫋 婜 婉 𢿦
嫣 姌 嫋 孅 嫃 嬌 嬛 婏
委 婐 姽 姡 姿 妗 嬗 嫥
姘 𡚧 嫙 齋 婚 嬥 ⿱髟女 媞
婺 嫺 嫛 𡝬 娸 娭 媅 娓
媥 嫚 嫳 婾 ⿰女樂 嬬 如 嫧

娕 嬐 嫃 ⿱埶女 媘 ⿱日女 嬗 嫜
嫈 娑 姷 侑 或从 姰 ⿱此女 妓 嬰
𡚾 媛 娉 娽 妝 孌 媟 嬻
㜪 嫳 嬖 妎 妒 媢 娭 佞
婁 嫪 婟 姿 嫿 妨 妄 婾
𡝣 娋 㜗 妯 嫌 媘 婼 婞
嫛 婧 𡠓 嬒 嬰 妍 娃 𡣪

妜 嬬 嫝 嫖 娍 嫖 ⿰女坐 姎
媁 婎 嬓 媥 嫚 婠 嬬 婚
嬉 嫸 㛼 婪 嬾 婁 𡝓 古文 𡢆 籀文
娷 妜 嬈 嬰 姍 敫 嬛 娶
𡣶 嬒 𡟢 媕 嫿 婪 娙 姘
奸 姅 娗 婥 娷 嫐 媿 愧 或从
奻 姦 𢘄 古文

毋 毐
民 𠈁 古文 氓
丿 乂 刈 或从 弗
厂 弋
乁 也 𠃟 秦刻
氏 氒
氐 𣬉 跌 𢆜

戈 肈 戎 戣 戟 𢧢 戛 賊
戍 戰 戲 𢦔 或 域 或从 截 戕
𢦏 戮 戡 戭 𢧀 戩 㦮 武
戢 戠 𢦘
戉 戚
我 𢦐 古文 義 羛 从弗
亅 𠄌

琴 𠖻 古文 瑟 𤨾 古文
乚 直 𥄉 古文
亾 乍 望 無 无 奇字 匄
匸 區 匿 𠥱 匽 医 匹
匚 𠥫 籀文 匠 匧 篋 或从 匡 筐 或从 匜
匴 匵 櫝 或从 匪 𠥂 匬 匫 𠤱
𠥩 匱 𠥰 匣 匯 柩 匶 籀文 𠥭

曲 𠙺古文 圈 圞
甾 𠚕古文 疀 畚 𤱽 𥃻 𧇌篆文 𧆲籀文
瓦 瓬 甄 甍 甑 𩱧籀文 甗 瓵
甖 甌 瓮 瓨 甓 瓴 甎 甈
甂 甋 甐 甃 𤮐 𤮿或从 甄 甄
瓪 瓩
弓 弴 弭 𢏗或从 弲 弧 弨 𢐀

彄 𢏺 張 彏 𢐗 彊 彎 引
弙
彊 弛 𢏁或从 弢 弩 彀 彉 彃
彈 𢏚或从 發 䒤
弜 弻 弼 𢏜或从 𢐇 𢏵古文
弦 盭 玅 𡿱
系 𦃇或从 𦀢籀文 孫 緜 繇

糸 𢆯古文 繭 絸古文 繅 繹 緒 緬
純 綃 䋤 紇 紙 絓 繅
縒 經 織 紝 䋕或从 綜 綹
緯 繢 統 紀 繈 類 紿
納 紡 絕 𢇍古文 繼 續 賡古文 纘
紹 𦀡古文 緟 𦃈或从 縱 紓 繎
紆 緈 纖 細 緢 縒 繙 縮

紊 級 總 𦃜 約 繚 纏 繞
紾 繯 辮 結 縎 締 縛 繃
絿 絅 紙 𦄂 給 綝 縪 紈
終 𠔨古文 繒 𦃎 𦃜从宰 緭 絩 綺
縠 縳 縑 綈 練 縞 纚 紬
縈 綾 縵 繡 絢 繪 縷 綝
絹 綠 縹 綪 絑 纁 絀 絳

綰 縉 綪 緹 𦀔或从 縓 紫 紅
繱 紺 綥 繰 緇 纔 𦅷 綟
紑 緂 𦃟 纓 紘 𥿫或从 紞
纓 紻 緌 緄 紳 繟 綬 組
緺 縌 纂 紐 綸 綎 絙 繐
𦂀 紟 𦄷籀文 𦃚 纀 絝 繑 緥
縭 紴 絛 絨 縱 紃 緟 纕

𦆟 絧 𢼸古文 縜 緯 縷 綫 線古文
紋 縫 緁 𦃚或从 紩 緛 絀 緒
結 緐 縭 絛 繁 徽 𦂈
紉 繩 𦂙 縈 絇 縋 絭 緘
縢 編 維 絥 茯或从 𦄾或从 紅 絨
𦃣 𦄵或从 縕 紛 紂 䋺 絆 𦃃
紖 縻 𦃌或从 紲 緤或从 纆 絙

繘 𦆝古文 𦂽籀文 綆 緍 繁 緍
絮 絡 纊 絖或从 紙 絮 絜 繫
𦃃 緝 絘 績 纑 紨 緦 絺
絡 綌 𢇁或从 綌 絟 紵 𦂿或从 緦 𦀁古文
緆 𦃒或从 緰 縗 絰 緶 屨 緉
縛 絜 繆 綢 縕 紼 絣 紕
𦅂 緻 綏 彝 𢑚古文 𢑨古文

素 𦂽 約 𦃃 𦃄或省 𦃅或省
絲 轡 𢆶
率
虫 蝮 螣 蚦 螼 螾 蚓或从 螉
蛹 蠁 𧉤向从 蛁 蟷 蛹 螝 蛸
蟯 雖 虺 蜥 蝘 𧍢或从 蜓 蚖
蠸 螟 螣 蟣 蛭 蝚 蛣 蛸

蝤 蠐 蛸 蟜 載 蚩 蜆 𧊱
𧐨或从 蝤 螭 蚼 強 𧐎籀文 蚚 蜀
蠲 蠖 蜾 蠓 蛄 蠶 蛾
螘 蚳 𧑕籀文 𧖐古文 蠢 螳 螽 蠆
蝝 蛉 蛸 蟬 蠁 蛄
蜆 蚰 蠅 蝶或从 蠕 蛺
蜡 蟲 蟹 蜉古文 蟠 蚈 蚣

或省 蟜 蟱 蜱 蜩 蜩或从 蟬 蜺
蝧 蚗 蚸 蛚 蜻 蛉 蠓 蟟
蚄 蟰 蛣 蚜 蜡 蝡 蚑 蠉
蚩 蝥 蝪 蛻 蠚 螫 蠆 蛘
蝕 蛟 螭 蚪 蝓 蝦或从 蠊 蜃
盦 蜃 蝸 蚌 蠇 蝓 蜎 蟺
蝤 蟉 螫 蛈 蚼 蝦 蟆 蟰蟦

从覓 蟴 蠏 蟹或从 蛫 蜮 蟈又从 蛢
蝄 蜽 蝯 蠗 蜼 蚼 蛩 蟨
蝙 蝠 蠻 閩 虹 蚒籀文 螮 蝀
䖵
蛀 蠶 蝨 蝨或从 蚤 蚤或从 蟁 螽蟓
或从 蟁 蠚 蠡 蠹 蠽 蠢
蟊 蟊或从 蠭 蠭古文 蠹 蝱或从 蠡 蟲蟲

或从 蚊俗 蝱 蠢 蛬或从 蠹 蠹古文 蠡蛩
或从 蠭 蜂或从 蠹 蠢 载古文
蟲 蟁 蚤或从 蜂古文 蠱 蚍或从 蠻 蠹蟇
或从 蝨
風 風古文 飄 颭 飆 飄或从 飄 颭
飍 颸 颲 颲 颮 颶 颶
它 蛇

龜 古文 䶬 䶭
黽 黽籀文 鼈 黿 鼉 鼅 鼄或从 鼂
鼇 鼃 鼀 鼅 鼄或从 鼄 蛛或从
鼂 鼂篆文
卵 毈
二 弍古文 亟 恆 恆古文 亘 竺 凡
土 地 墬籀文 坤 垓 墺 坶古文 堣

坶 坡 坪 均 壤 塙 墽 壚
埴 坴 埠 墣 圤或从 凷 塊或从
堛 墢 塍 坺 坄 基 垣 𩏂籀文
圪 堵 䔝籀文 壁 㙶 堨 埒 堪
堀 堂 坣古文 臺籀文 垛 坫 墐 垷
壂 墍 垔 墀 墼 坴 埽 在
坐 坐古文 坻 填 坦 坒 堤 墉

封 坒古文 𡊜籀文 璽 壐籀文 墨 垸 型
埻 埤 城 𩫖籀文 墉 𩫏古文 堞 坎
墊 坻 汷或从 渚或从 埍 垎 垐 堲古文
增 埤 坿 塞 圣 垍 埱 㙁
埐 堅 埕 培 埩 墇 塹 垠 圻
或从 埒 壘 垝 陒或从 圮 酵或从
垔 垔古文 陻或从 塹 埂 壙 埃 毀 毀

古文 壓 壞 𡊅古文 敷籀文 坷 垟 㙞或从
坼 坱 塺 塿 坋 垐 埃 㙙
垽 垢 壋 坏 垤 坥 埍 㙉
瘞 塴 垗 塋 墓 墳 壠 壇
場 圭 珪古文 圯 垂 堀
垚 堯 㚁古文
堇 蕈古文 莗古文 艱 囏籀文

里 釐 野 埜古文
田 町 畯 𤲽 𤰞或省 畞 畬 畯
畸 畦 畮 畞或从 甸 畿 畦 畹
畍 界 甿 畯 畛 畤 略 當
畯 毗 疄 畱 畜 𤲖从兹 疃 畼
畕 畺 疆或从
黃 㚊古文 黇 䵮 䵹 黈

男 舅 甥
力 勳 勛古文 功 助 勴 勑 劼
務 勥 彊古文 勱 勸 勍 勁 勉
劭 勖 勸 勝 㔦 勨 勶 動 𨑉
古文 勳 劣 勞 𢥞古文 勮 勀 勦
勶 務 勤 加 勢 勇 戜或从 恿古文
勃 勡 劫 飭 劾 募

劦 協 勰 協 旪古文 叶或从
金 金古文 銀 鐐 鋈 鉛 錫 鈏
銅 鏈 鐵 鐡或省 銕古文 鍇 鋻 鏤
鐼 銑 鋻 鑗 録 鑄 銷 鑠
鍊 釘 錮 鑲 鎔 鋏 鍛 鋌
鐖 鏡 鉹 鈃 鍾 鑑 鐈 鏶
鋞 鑴 鑊 鍑 鍪 鐪 銼 鑹

鉶 鎬 鐪 銚 鐈 盟或省 鐎 鋗
鑄 鍵 鉉 鋊 鎣 鑯 錠 鐙
鏶 鍓或从 鍱 鏇 鑪 鏟 鏃 鐊
銆 錯 鉚 鋙或从 錡 鍤 鉥 鍼
鈹 鎩 鈕 珏古文 銎 鉴 錍 鏨
鐫 鑿 銛 鈂 鐯 鏖 錢 钁
鈐 鐫 鏺 鈌 鉏 鑼 鎌 鍥

鉊 銍 鎮 鉆 鈲 鉗 釱 鋸
鐕 錐 鑱 銳 厕籀文 鏝 槾或从 鑽
鑢 銓 銖 鋝 鍰 錙 錘 鈞 鋆
古文 鈀 鐲 鈴 鉦 鐃 鐸 鏄
鏞 鐘 銿或从 鈁 鎛 鍠 鎗 鏓
錚 鏜 鏧 鐔 鏌 鋣 鏢 鈒
鋋 鈗 鉈 鏦 錄或从 錟 鏠 錞

鐏 鏐 鍭 鏑 鎧 釬 錏 鍜
鐧 釭 鏨 釳 鑾 鉞 鍚 銜
鑣 鑣或从 鉣 鈇 釣 鍪 鋃 鐺
鋂 鍡 鏗 鋜 鋪 鍥 鈔 鍺
鋙 鉻 鎧 鐮 欽 鎌 鐳 鍸
錘 鏞 鍃 銚 鎏 鍒 鋼 鈍
鉥 錗

幵
勺 与
几 凭 尻 処 處或从
且 俎 虘
斤 斧 斨 斫 斪 斸 斲 斵或从
斲 所 斯 斮 斷 𢇍古文 㫁古文 斦
新 斦

斗 斛 斝 料 斞 斡 魁 斠
斟 斜 斠 料 斢 斣 斠 斛
升
矛 𢦔古文 矟 𥎊 矠 矜 矞
車 𨏖籀文 軒 輜 軿 輼 輬 軺
輕 輶 輣 軘 輴 轈 輿 輯
輭 軓 軾 輅 較 輒 轛 輢

輒 𨊻 轖 軨 𨏥或从 輑 軫 轐
䡂 軸 輹 軔 輮 𨏔 轂 輥
軝 軧或从 軹 軎 轊或从 輻 轑 軑
輨 轄 輈 𨐌籀文 暈 軏 軶 輝
軥 轙 钀或从 軜 衝 輂 載 軍
軷 範 轛 轄 轉 輸 輖 輩
軋 輾 轢 軌 䡓 軼 輡 輂

軖 輟 軫 轚 𨍥 軻 聲 軵
輪 輇 輗 𨍇或从 棿又从 軝 轃 轒
輚 輦 輂 𨎮 輓 軠 轒 斬
輀 輔 轟
𠂤 𡴀 官
阜 𨸏古文 陵 䧙 阞 陰 陽 陸 𨻸
籀文 阿 陂 阪 陬 隅 險 限

阻 陮 隗 阭 陙 陗 陖 隥
陋 陝 陟 𨸗古文 陷 隰 陘 隤
隊 降 隕 隉 阤 隓 𡐦篆文 隫
陊 阬 隫 𧷥古文 防 埅或从 隄 阯 址
或从 陘 附 阺 阮 隞 阸 隔
障 隱 隩 隈 胥 𨼖 隴 陜
陜 𨼒 陼 陭 隃 阮 陪 阺

隕 阢 隝 階 陳 𨻰古文 陶 陘

阽 除 陼 阼 陛 陔 際 隙

陪 隊 陝 陴 𨻐籀文 隍 阹 陲

隖 院 隃 陙 陵

𨸏 闢 隘籀文 𨺅 陖篆文

厽 絫 垒

四 𦉭古文 亖籀文

宁 貯

叕 綴

亞 晉

五 㐅古文

六

七

九 馗 逵或从

内 蹂篆文 禽 离 萬 禹 𠕁古文 禼

嘼 獸

甲 𠇉古文

乙 乾 乾籀文 亂 尤

丙

丁

戊 成 𢦩古文

己 𢀒古文 巹 巽

巴 𢀜

庚

辛 辠 辜 𡰫古文 辥 辭 辤籀文 辭 𤔔

籀文

辡 辯

壬

癸 𤼾籀文

子 孚古文 𢀇籀文 孕 挽 字 㝅 孿

孺 季 孟 𠔏古文 孽 孳 𢀈籀文 孤

存 孨 疑

了 孑 孓

孨 孱 孴 𡥖籀文

𠫓 㐬或从 育 毓或从 疏

丑 肚 羞

寅 𡥜古文

卯 𨙨古文

辰 𠨷古文 辱

巳 目

午 啎

未

申 𦥔古文 𤰱籀文 䡨 臾 曳

酉 丣古文 酒 䤈 醨 釀 醞 𨡓

酴 釃 醑 醽 醴 醪 醇 醹

酎 醠 醲 醋 酤 酌 醢 釂

酓 酷 醰 酥 配 酏 酌 醮

或从 醋 酌 醻 酬或从 醋 醓 醉

酣 酖 醧 醵 䣡或从 酺 醅 醉

醺 醟 酗 醒 醫 茜 醨 醦

酸 䤭籀文 截 醶 酢 酏 醬 䐽古文 𤖾

籀文 醢 䤑籀文 䤁 醶 酹 醳 醨

酴 醬 醬

酋 尊 尊或从

戌

亥 𢁥古文

說文正字卷下終

席氏讀說文記

（一）

席世昌 撰

席氏讀說文記序

古小學之書亡矣今學者得賴以少窺六書之旨者惟許氏說文解字僅存而已迺歷魏晉至今將千六百餘年惟唐縉雲李氏南唐二徐氏曾加刋定終未有一人為是書作疏解者蓋古書之湮晦未有若說文之甚者也我　朝文治昌明名儒蔚起吾吳紅豆惠氏始以說文提唱後學謂不第形聲點畫足攷制字之原其所訓詁實佐毛鄭諸家之所未備其所徵引又皆魏晉以前真古文一句一義在今日皆為瓌寶故於此書丹黃校勘旁記側注一生不輟世所傳惠校說文本前此未有也吾友席君子侃窮經嗜古得惠氏書讀而善之惜其隨手札記未有成書欲推廣其義例作說文疏證先辨形聲字母之體次別古省通借之義其中訓義及所徵引皆根據漢人經沐及馬班二史周秦諸子更參玉篇廣韻諸書疏通證明之正自來傳寫之訛糾二徐附會之說如璺字重文琁據玉篇定為璇之省然字重文雗據漢書當作雗艸雖二字乃雗之訛竟卽境易卽埸乃古文而非从土省叟為叚侵為寖皆省毋而非古文蘂應作槧藁應作温明一字兩母之非他如草為阜斗引祭統草艾則墨之文為經典中以草為阜之證讎仇之別引春秋傳讎必讎焉讎必保焉句證杜氏竄改未盡之迹茲茲滋三字聲同而形義各別不容假借經傳中文多相混皆當據說文以正定之此類皆發前人所未發其所獨到如貯訓壓稷通昊卽惠氏之說亦有不盡從者序例所云庶幾此書明而六經之眞古文藉以明其萬一者君之志也惜草創未就中年殂謝會其從舅若雲張君有蕢書之刻訪其遺稿卽在所校說文中蠅書簽注散布上下旁行斜如亂絲屬予勘閱商訂余細加尋繹逐條繕錄斷缺者連屬之繁蕪者芟薙之其所詮解審其文義先將說文本文條舉于前次列疏解于下閱半載粗有條貫復屬婁東茉鄉張君鐸續加訂定乃克付梓假令天假之年其成書當益臻完善然君一生之心力萃于此編者猶得藉以傳其梗概焉此固由渭陽之篤于誼亦必君之精爽有以默啟之俾假手于我兩人以終君未竟之業此書一出不第君之幸亦讀是書者之幸也刻既若雲屬誌其顛末遂書之以為序

嘉慶乙亥冬十月同里黃廷鑑撰

席氏讀說文記

例言

一疏證許注之所難解而他書可相證明者

二補漏他書引說文而或多或少異于今本者又此部不備而他部注中確可移補者

三糾誤注文爲後人附會竄亂而確有可据以證其謬訛者又六經訛字可据說文推得其原而校正者

四異義取馬鄭諸儒之訓詁與許君不合者

說文例

从一不聲　左形右聲正例也

从一从兀

从口从不　口部不部兩見兩母故並收此亦一例也

从一从叏叏聲

从竹从丮竹亦聲

省　兼省母省子二體

或　明異文也亦兼母異子異二體

讀若某

俗　如言部俗譀从忘之類

闕

古文

籀文

篆文

一曰　明異義也

一形兼兩字　如丨字注云引而上行讀若囟引而下行讀若退是也又如屮字注古文以爲艸字讀若徹是也

注有文無　存俗字也字非古而後人習用故祇見于注而不錄其文正許君之篤于崇古也不得緣注中字疑說文之缺其中亦有應有而缺者不可執一而論要當依形案義攟物求聲則古文與俗字猶涵之判也

注字與本字不同　如邰字注云右扶風斄縣是也者存異字也蓋古今相傳邰或作斄漢書地理志云后稷封斄師古曰斄讀曰邰斄雖非本字而流俗相傳已久故于注中及之既不亂正文又可通變也

互注　字有本義不如此而後人借用通用作別訓者許君于本字下明古訓而于他字注中仍俗訓如錢字注銚也古田器而于貝字下云秦廢貝行錢一以明古義一以通俗解故注中尚有从俗之字正許君深意所在不可妄改

讀古書識古字其例有七一曰省二曰借三曰通四曰轉五曰異六曰訛七曰增

按引書必得眞本乃可以爲證佐蓋自六經竄亂古文盡亡後世賴以識古文之一二者以有許叔重之書也今若妄引後世僞本六經以爲說文證佐何異卻糞土之牆以傍瑤臺瓊砌也故凡王弼之周易杜預之左氏傳僞經竄改無異僞書當與梅賾之僞古文尚書槩置弗取今所引尚書周易左氏傳必鈔取班書旁徵漢注庶收片羽以綴全裘固不敢以魏晉而下野文別體亂此眞傳且深望此一書明而六經之眞古文亦藉以明其萬一也（又按三經中左氏傳闕存一二古文）

席氏讀說文記

常熟　席世昌　子侃

說文解字弟一

說釋也文錯畫也解判也字乳也許君後記云依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而寖多也許君合古今象形之文形聲之字而詮釋之判別之以存古義通俗用也文創于古人字寖益于後世其數靡窮文無不古說其義而已字則寖多而亦寖失其本必判解之以挽俗而復之古也故又曰說字曰解許君著此書之全指盡于此矣至其所取之文則專用古文而取證于孔子壁中禮記尚書春秋論語孝經與張蒼所獻之春秋左氏傳易孟氏詩毛氏及郡國于山川所得鼎彝之銘至史籀所作之大篆與古文或異其合者固取之矣其異者特書之如丄部旁字重文作雱而㫄字重文作籀是也若秦之小篆又取史籀大篆或頗省改非許君之所取附列一二如下字重文之丅以存其體而已觀後記云厥意可得而說又云其詳可得略說皆實指古文而言末又云其偁易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也於其所不知蓋闕如也可以知許君之所尚矣又云今敘篆文合以古籀可知其不合于古籀者所不取也讀是書者當知許君愛古之心精究其體博通其義而力辨其訛則文字之本原可得而知也弟次弟也弟一者十四部四篇之首也

言自一至亥計十四部也部統也後記云分別部居不相雜廁以明字各有屬其統系至明不可混也

一 惟初太始道立于一造分天地化成萬物

太始徐鍇本作太極　易乾鑿度云太極者未見其氣太初者氣之始太始者形之始太素者質之始蓋形氣未生之前渾然者此生形生氣之理耳有理而後有氣有氣而後有形有形而後有質然後三才備而萬物具焉文字之作原于伏羲作八卦以垂憲象而倉頡繼之造書契以易結繩蓋所以窮盡萬物之形所謂依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字而十四篇五百四十部成焉故許君追惟上古造文之初以推文字之本不言太極太初而言太始者理與氣不可以形象也自氣生形然後可得而象之而文于是乎始矣所以明文之義起于形也道者萬事萬物通行之道道雖萬變而其始立于一一即伏羲所畫一奇之畫也有此一畫而文字之原實立于此一者天也至大者莫如天故一大爲天由是分之爲耦以象地禮運云禮必本于太一分而爲天地易曰易有太極是生兩儀老子曰一生二二生三三生萬物故曰造分天地化成萬物

弌 古文一

案一二三古文皆从弋弋橜也指木之橜以爲數猶俗之指竹而言一箇二箇也弌爲古文一者非以一爲非古文也一天也二天地也三天

地人之道也故古文一字與天字上字同義其後借以爲數目之名而特加弋以別之也

丕 大也从一不聲

案丕字古作不師𩔑敦不顯文武牧敦不顯休用鼎銘敢對揚天子不顯敬休其他寅𣪘齊鎛鍾俱从不惟齊鍾大从示其他皆从不據此則詩文王於乎不顯烈文不顯維德執競不顯成康皆當讀作丕不丕不顯顯也　丕作不亦古文省母之字也又尚書金縢是有丕子之責于天鄭曰丕讀曰不是又借不爲丕矣　史記丕作負音同而借也丙虎通諸侯曰負子子民也言憂民不復子之也公羊傳屬負茲禮記言受曰天子曰不豫諸侯曰不茲隱鄙稷微曰負繦負子之責字可通茲不亦可通負索隱非是

上

旁 溥也从二闕方聲

徐鍇本作从二方聲闕　史記五帝紀旁羅日月星辰水波索隱旁非一方羅猶布也案鄭注士喪禮云今文旁爲方古今時之文多改旁爲方也故尚書方施象刑方告無辜白虎通論衡皆引作旁

帝 古文帝古文諸丄字皆從一篆文皆从二二古文上字辛言示辰龍童音章皆从古文丄

段玉裁校初印本無言字王氏周氏兩宋本葉石君鈔本趙靈均鈔本五音韻譜皆同今依小徐于辛下示上剜補言字說文臚舉以見例云辛則从辛之辛言在其中矣何煩補乎

丅 底也指事

徐鍇本底也下有从反丄爲丅五字而無指事二字

下 篆文丅

案此曰篆文丅則丅爲古文下字可知

示

祜 上諱

毛詩受天之祜鄭箋曰祜福也

祥 福也

案祥亦作詳解易天際翔也孟鄭虞皆作祥孟云天降下惡祥也

福 祐也方六切

徐鍇本作備也案福備同音故犕牛乘馬之犕即古服字今誤作服

禔 易曰禔既平

京房本作禔與說文同

齋 戒潔也

韓康伯周易注云洗心曰齋案繫辭聖人以此先心虞翻曰庖犧以著神知來故以先心京房荀爽董遇張璠蜀才石經皆作先心惟王肅韓康伯作洗心非也許君戒潔之義要在整齊志慮策勵精神故周官曰王齋日三舉論語曰齋必變食所以致謹于臨事之前使其精神勝于平時也乃宋儒輒改周官王齋日三舉爲則不舉與下文大荒大喪同例誤矣食不厭精膾不厭細古人養生無取乎疏食菜羹也以疏菜爲齋者佛氏戒殺之說也且疏菜既爲齋又何以

云必齋如也余謂韓康伯以老莊之淸淨訓周易宋人以釋迦之戒行訓周官其謬一也

䙬 籒文齋从𩆶省𩆶音禱

𩆶音禱三字鍇本無　校𩆶籒文禱字非音同也凡某字音某說文無此例況𩆶禱本一字豈得轉相音切乎此三字斷爲後人妄增故許君之例當云𩆶籒文禱

禋 潔祀也一曰精意以享爲禋

玉篇引此潔作絜享作亨鄭氏曰禋之言煙周人尚臭煙氣之上聞者

𡨋 籒文从宀

禋籒文从宀者言不从示而从宀也當作𡨋今从示又从宀乃傳寫之誤也一字兩母古文無此例

祡 燒柴燓燎以祭天神

校燒柴之柴鍇本作柴是

禷 以事類祭天神

尒疋是禷是禡師祭也校毛傳於內曰類於外曰禡類者祭天神之名是禷不專指師祭也虞書肆類于上帝肆師類造上帝後鄭云爲兆以類禮卽祭上帝也類禮依郊祀而爲之者是祭上帝爲類也小宗伯四類亦如之後鄭云四類日月星辰四者皆天神故亦爲類也小宗伯又云凡天地之大烖類社稷宗廟則爲位後鄭云類者依正禮而爲之是禷本類祭天神之名而他祭之非正祭者亦通稱之也故許君于禡字下引王制而類字下不引王制明類非專指師

祭也太祝六祈一曰類先鄭引尒疋師祭爲釋其說偏而未備　異義夏侯歐陽說以類祭者以事類祭之古尚書說非時祭天謂之類許愼謹案周禮郊天無言類者知類非常祭从古尚書說鄭氏無駁與許同也

祠

周禮都宗人云國有大故則令禱祠鄭注云祠謂報賽又小宗伯注云求福曰禱求得曰祠

礿 夏祭也

公羊傳夏祭曰礿

祫 从示合

徐鍇本作从示合聲又曰諜多聲字案祫本从合得聲卽聲卽義說文中此例最多非誤也

禜 設緜蕝爲營从示榮省聲

鍇本作从示从營省聲是也从木非

禳 磔禳祀除癘殃也

呂氏春秋九門磔禳高誘注云磔犬羊以禳也今禮記作攘

禫 祭天也

史記號令三𡠉索隱𡠉古禪字校說文𡠉一曰傳也後人以封禪之禪爲傳𡠉之𡠉故有受禪之說又惠景閒侯表云禪五世以無嗣絕是禪亦通𡠉也

禖 祭也

月令高注云周禮媒氏以仲春之月合男女於時也奔則不禁因祭其神于郊謂之郊禖或云王者后妃以元鳥至日祈繼嗣于高禖

祳 社肉盛以蜃故謂之祳

祳漢書亦作脤五行志引左傳曰受脤于社脤宜社之肉也盛以蜃器故謂之脤以出師而祭社謂之宜脤者卽宜社之肉也蜃大蛤也校周禮掌蜃祭祀供蜃器之蜃注云蜃飾之器非

禂 詩曰既禡既禂

徐鍇本作臣鍇按詩曰云云　周禮甸祝禂牲禂馬

禨 精氣感祥

周禮眡祲鄭注祲陰陽氣相侵漸成祥者

𥘺 地反物爲𥘺也

𥘺今作妖班氏五行志云凡草物之類謂之妖妖猶夭胎言尚微蓺文志引左氏傳𥘺由人興也人失常則𥘺興

禰 附 親廟也一本云古文𥛱也

鍇本作秋畋也一本云云句無

祧 附 遷廟也

鍇本無此句

祚 附 福也臣鉉曰凡祭必受胙胙卽福此字後人所加

校國語天地之所祚賈逵曰祚祿也見李善班氏賦注賈侍中許君之師也知此字必爲說文所有徐氏欲以胙字當之非也古書或有以胙爲福者乃借通耳非正文也又班固賦漢祚中缺注又引國語賈注云位也是祚兼二訓

𥜽 禱 祝也从示虘聲側慮反

徐鍇本禱字下有此字

昌按新附禰祧祆祚四字及禮字說文繫傳本所有之字今本繫傳祚字下亦有臣鍇等曰三語此又後人以鉉本竄入也惟禰訓秋畋乃眞古訓而下又有臣鍇曰云云其爲原文無疑鉉因今本左傳禰作獮而禰爲之禰經典皆如是是以易作親廟解而以入新附文也

三

弎　古文三从弋

从弋二字鍇本無

王

琁　瓊或从旋省

按瓊與琁古書多不通疑是兩字攷玉篇璇似宣切美石次玉亦作琁而上文瓊字重文只有璚瓗二字是說文琁字上當脫去璇字正文而琁字注中徐氏誤增一瓊字遂以琁爲亦瓊字重文也當照玉篇補璇字以正之

瓚

禮記鄭注瓚形如槃容五升以大圭爲柄也玉篇珪頭也爲器可以挹鬯灌祭

叡

籒文璿

𤩽

案玉篇作𤩽是也此脫毋乃傳寫之訛

瑗

大孔璧人君上除陛以相引

按漢書五行志宮門銅鍰師古曰讀與瑗同据說文鍰鋝也漢書鍰字疑是瑗字之誤

瓛

桓圭公所執

玉篇引周禮云公執瓛圭

琄

珣古文省

玉篇作玥按注云古文省當省肙作玥若省肙作珣聲與義俱失矣當从玉篇校正

玦

五行志引左傳佩以金玦師古曰半環曰玦

瑩

一曰石之次玉者

詩充耳琇瑩毛傳解同

瑕

玉小赤也

海賦瑕石詭暉注引此云玉之小赤色者也詩傳瑕過也箋玉之病

琱

治玉也

今作雕非

玩

弄也

漢書五行志引左氏傳曰玩歲而愒日

玲

玉聲

太元經亡彼瓏玲注同

玎

玉聲也齊太公子伋謚曰玎公

玎今作丁玉篇引謚法曰義不克曰玎

瑀

大戴禮佩玉琚瑀以雜之玉篇引

玪

㻏

玪㻏石之次玉者

玉篇又作𤦊玏

琇

从玉莠聲詩曰充耳琇瑩

今省作琇

玗

石之似玉者

似玉篇作𤤸春頡曰五色之石

瑘

玉屬

穆天子傳采石之山有瑘瑶郭云玉名

碧

石之青美者

山海經商山下多青碧郭注亦玉類今越嶲會無縣東山出碧莊子曰長宏死于蜀其血化爲碧

珉

石之美者

山海經岐山其陰多白珉禮記君子貴玉而賤珉鄭注石似玉

玓

瓅

明珠色

上林賦的皪江靡俱从白

玭

珠也

景福殿賦垂环玭之琳瑻注引此

蠙

夏書玭从虫賓

史記夏本紀淮夷蠙珠臮魚注蠙一作玭

珕

蜃屬

江賦珕珋璿瑰注引此

珧

蜃甲也

山海經激汝之水其中多蜃珧郭云珧亦蚌屬也

玫

火齊玫瑰也

玉篇作火齊珠

瑰

一曰圜好

玉篇引說文玫瑰一曰珠圜好

璣

珠不圜也

按書璿璣玉衡璣字鄭馬孔義皆作機唐人改

从玉非也鄭云其轉運者爲機其持正者爲衡
皆以玉爲之

鑾 金之美者與玉同色
尒疋黃金謂之璗郭云金之別名

珈 附
玉篇引詩傳云珈笄飾之最盛者所以別尊卑

瑠 附
玉篇穿耳施珠也

琡 附
玉篇引尒疋璋大八寸謂之琡

瑄 附
尒疋璧大六寸謂之宣郭云漢書瑄玉是也

珏

𤥻 車笭間篋
東京賦𤥻弩重旃注引此云車閤間皮篋以安
其弩也桉以安其弩也五字應是李善說以訓
𤥻弩之義非許氏文也

气

氛 祥氣也
桉周禮望氛祲察災祥祥與災對氛與祲對則
氛屬祥爲是與穷考意同今或作妖氛塵氛等
云云非

士

壻
廣韻胥俗作聓考之漢人如韓勑孔廟禮器碑
桐柏淮源廟碑司空宗俱碑巴郡太守張納碑
張壽碑戚伯著碑金廣延母碑殺阬祠碑陰楊

震碑陰及魏公卿上尊號奏北齊南陽祠寺碑
固已書胥爲肯矣亦或作咠故李善注七發以
通僞胥毋之塲爲胥字之誤而壻字一傳爲堉
再爲埧三爲聟四爲聓皆胥之變也

壯 大也
易大壯鄭注气力浸強之名

丨 上下通也引而上行讀若囟引而下行讀若退切古本
此一字兼二形二聲例桉注上行下行爲兩字
也今概作古本切非又桉下中字注云象丨出
形是卽引而上行之丨也

个 補
桉說文無个字玉篇丨部有之云古賀切明堂
四面偏室曰左个

中 古文或以爲艸
漢書郊祀歌中木零落師古曰中古草字地理
志水中宜畜牧

毒 厚也从中从毒
玉篇作苦也　桉注从毒之毒字當作毐

艸

虋 赤苗嘉穀也
詩傳云赤苗也卽今赤粱粟

荅 小尗也
今誤以爲對荅之荅

菦 周禮有菦菹巨巾切
今作芹桉下另有芹字注楚葵也

菊 大菊蘧麥
今誤以爲蘜有黃花之蘜

蘦
楚詞芳蘦兮挫枯

蓩 从艸務聲
務應作婺

荍 蚍衃也
尒疋作蚍衃毛詩傳云荍芘芣也此从虫未詳

苦 大苦苓也
按下蘦字注大苦則此注苓字當作蘦下苓字
注云卷耳也不得相假

菩 艸也
鄭氏易豐其菩注小席也

蘄 从艸蘄聲江夏有蘄春亭鉉案說文無蘄字此篇
下有蔪字注云江夏平春亭名疑相承誤重出一
字
桉下楚字注有云牛蘄艸則蘄非重出可知又
桉下蕇从艸單聲此蘄字疑當作从單从斤如
古文斷从𠫓从刀之類尒疋薜山蘄注廣疋曰
山蘄當歸音芹高誘曰蘄讀曰斳或作蘄

蒻 蒲子可以爲平席
秋興賦藉莞蒻李注引此平作華

蓷 萑也
尒疋萑蓷注今茺蔚也

萑 艸多貌
桉今萑葦之萑省作雈與此字亂

苢 其實如李令人宜子
見周書王會解

萯 王萯也房九切

玉篇小豆四月生萯秀也按宣紀萯陽宮應劭
曰在鄠秦文王所起李斐曰音倍

苞
按苞包古通用易泰卦九二苞尼釋文云本又
作包又包有魚庖翻作苞云白茅苞之

艾
按艾古文通作乂漢書五行志引洪範經曰從
作艾師古曰艾讀曰乂治也

芸
芸通作耘漢書食貨志引甫田詩作或芸或芓
按耒部䅬字或从芸作耘漢書芸字當是耘字
省耒旁非通用也

萋 苦萋
按今作栝樓非

薺 蒺藜也詩曰牆有薺
按詩作茨茨以茅蓋屋也當从薺作蒺藜解爲
是又詩采茨漢書作采薺

藺 菡藺芙蓉華
徐鍇本芙蓉作夫容鍇曰夫之言敷也容之言
動容也

萩 蕭也
左氏傳伐雍門之萩

蘜
徐鍇本在前蘜字下注云艸也按此疑是徐鉉
移置

蕛 蕛苵也从艸稊聲
尒疋釋艸蕛苵郭注蕛似稗布地生穢艸疏蕛

一名英 按蕛字與枯楊生稊之稊迥別注云
从艸稊聲明別有稊字而禾部無之者失之也
王弼易作枯楊生稊注楊之秀也鄭康成易作
荑木更生也按王从禾作稊與枯楊義不合鄭
从艸作荑與說文荑艸也義亦殊又漢書五行
志引京房易傳亦作稊曰枯木復生未知三家
孰爲是也而禾部稊字當別補無疑

蘸
按然漢書作難與蘸字別而說文火部然字重
文云或从艸難自是難字之誤艸部蘸字與然
字斷無與也惠校云今作然似誤

蕣 木堇朝華暮落者
高誘月令注曰木堇雜家謂之朝生一名蕣

菭 水衣
今作苔

莖 枝柱
玉篇引說文曰艸木幹也

葉
按葉漢書作棄五行志貢萬柏棄

芣 華盛
詩鄂不韡韡

葩 華也
呂覽尊師篇織葩屨

蔈 一曰末也
漢書食貨志野有餓芰鄭氏曰芰音蔈有梅之
蔈蔈有梅言樹末有梅實七耳

傅 華葉布

易震爲專干寶花之通鋪爲花貌謂之藪即此
字也古敷敷傳通

蓻 艸木不生也从艸執聲 姊入切
周語墾田若蓻應从此解韋昭注蓻猶蒔恐非

蕩
按此卽逍蕩蕩茂字漢書作暘者省丹字也

蔭 艸陰地
五行志引左氏傳趙孟視蔭師古曰蔭謂日之
陰景也

茲 艸木多益
漢書項羽傳諸侯並起茲益多按茲爲多益故
爲發榮茲長之茲左傳樹德務茲从艸作茲方
與樹義合作滋者疑杜氏所改也按茲玆滋三
字不同茲从艸艸木茲長左傳樹德務茲是也
玆從兩元黑也左傳何故使我水玆是也滋从
水茲聲水名也左傳俱混作滋古義亡矣

薋
漢書注師古曰采薋禮作采齊

芮 艸生兒
西征賦叢芮于城隅注引說文云芮小兒

茬 濟北有茬平縣
漢書王子侯表茬平師古曰仕疑反 按茬平
今作茌平

蒼 艸色也
咎繇謨至于海隅蒼生傳云蒼蒼然生艸木與
說文義合晉書謂天下蒼生世說將如蒼生何
晉人皆謂民爲蒼生非經訓也

苛　小草也
食貨志𦳝縣煩苛注細也
荒　一曰草掩地也
晉惟荒度土功鄭云荒奄也奄大九州四海之
土
苑　所以養禽獸也
宣紀苑馬注養鳥獸者通名爲苑故謂牧馬處
爲苑
𤰈　不耕田也从艸𠙴徐鍇曰當言从艸从巛从田田
不耕則艸塞之故从巛巛音災若从𠙴則下有𠙴
缶字相亂
从艸𤰈鍇本作从艸𠙴聲　按彳部得从彳㝵
聲㝵古文省彳是字之从古文得聲者不一也
𠙴何不可从古文𠙴得聲乎徐鍇不知此例故
有此疑而竝𠙴刪去聲字以殉之誤矣按甶缶
之甶篆作甶古文作甶象形與𠙴字迥别後人
誤隸作𠙴故與古文𠙴相混據玉篇作甶是也
鍇不能正甶字之隸反疑𤰈字不當从𠙴是執
後世之俗隸議秦漢之古文顛倒甚矣
溝洫志廣林竹兮揵石𤰈師古曰石𤰈謂臿石
立之然後以土就塡塞也𤰈若臿耳義與傳同
⿱艹致　艸大也
尔疋簡箌昄晊宋本从艸作菿疏引說文艸大
也韓詩菿彼甫田顧氏云都角切按菿字注艸
木倒从艸到聲無大字之義此⿱艹致云艸大也義
正合則菿爲⿱艹致字之誤無疑今本从竹固非宋
本从艸从到亦未爲得也

⿱艹槧　蔪或从槧
按注云蔪或从槧言或不从艸而从木也重文
字應去艸作槧今作⿱艹槧一字兩毋失注意矣二
徐誤也
蒩　茅藉也
今省作苴非
⿱菹皿　或从皿　⿱菹缶　或从缶
⿱菹皿从艸又从皿一字兩毋失與⿱艹槧同⿱菹皿則从艸
从皿又从缶一字三毋其失愈遠觀注云或从
缶明菹或不从艸不从皿而从缶也其字宜作
𦈢不云沮省聲則沮不得省水作且也
⿱艹濫　瓜菹也从艸監聲
鍇本臣次立曰按前已有藍字染青艸也此文
當从濫得聲傳寫之誤也
若　从艸右
易離出涕沱𠭥釋文曰古文若字皆如此按𠭥
卽𠭥字籀文本作𠭥誤从叒也今本諸經皆改
𠭥作若而不知其義實相違也
茜　讀若囗　案今仿宋本笙方作陛
徐鍇本作讀若俠
莜　今作蓧
此三字鍇本無
萆　一曰萆蘼
萆蘼二字鍇本作歷
苴　履中艸从艸且聲
呂覽貴生篇其土苴以治天下注土苴瓦礫也苴
草刺也

蕢　从艸貴聲　求位切
漢書劉蕢山鄭氏音蕢蘇林音蒯鄙怪反按此
从鄭爲是蕢本作臾貴諧臾聲蕢轉諧貴可以
知字之日多而古文之義日遠也
蕧　覆也
徐鍇本作艸覆地
芻　刈草也象包束艸之形
言已刈之艸也
茭　乾芻
溝洫志河堧棄地民茭牧其中耳師古曰茭乾
艸
茹　飤馬也
呂覽功名篇以茹魚致蠅高云茹讀如船漏之
茹字茹臭也漢書食貨志菜茹有畦師古曰茹
所食之菜也
蔟　行蠶蓐
晉書后妃傳修成蠶蔟分繭理絲
𣂚　斷也从斤斷艸
易爲科上槁虞翻作𣂚上槁
芔　艸之總名也
上林賦藰莅芔歙
⿱艹萑　今省作萑
蒙　王女也
今誤爲冡蔽之冡
艿　玉篇引說文有舊艸不芟新艸又生曰艿

萺　艸也

古文易拔茅茹以其萺征吉

荼　苦荼也从艸余聲同都切臣鉉曰此卽今之茶字

本艸茗苦荼亭林曰荼荈之荼與荼苦之荼本是一字古時未分麻韻荼荈字亦只讀爲徒東漢以下乃音宅加反而加字音居何反猶在歌戈韻梁以下始有今音又妄減一畫爲茶字唐岱嶽觀王圖題名碑兩見荼字皆从艸从余可見唐時字體尚未變尔疋檟苦荼釋艸九麻中有荼字又有荼字注曰俗是也

萅　艸茂也

桉漢書成紀引書云黎民於蕃時雍韋昭曰蕃多也師古音扶元反

草　斗櫟實也一曰象斗子从艸早聲自保切臣鉉曰今俗以此爲艸木之艸别作阜字

玉篇引說文象斗作橡斗　易天造草昧釋文引廣雅云草造也草昧微物桉五經艸字俱作草其中有不作草字者注家亦混解不分祭統云草艾則墨未發秋政則民弗敢草也言草斗之爲物艾老則黑如未發秋政之時而採取之則不可用故民弗敢取以染也鄭氏訓艾爲刈訓墨爲小刑言秋草木成可芟艾時始行小刑如此則古人之于薄刑必遷延至秋時始決豈無留獄之意乎

桉省草爲早亦古書省母之字非俗也後世因其與早無別故加作皁史記秦紀其賜爾皁斿索隱云賜以皁色旌旆之旒此本草字省作皁

俗作皁也

菆　麻蒸也

西征賦感市閭之菆井注引此

蓄　積也

蓄聚之蓄或省母作畜釋文易小畜云本又作蓄積也聚也

苧　補

南都賦藨苧蘋莞注引說文云苧可以爲索賦又云桑漆麻苧注亦引說文云苧麻屬據此兩引苧字應補云苧麻屬可以爲索从艸宁聲

茻

莫　从日在茻中

鍇本此句下有茻亦聲三字　桉莫字與東字同意

莽　南昌謂犬善逐菟艸中爲莽

菟應作兔　易同人九三伏戎于莽鄭注叢木也

葬　藏也丮　厚衣之以薪

藏應作臧注末鍇本亦有茻亦聲三字

席氏讀說文記弟一

席氏讀說文記

說文解字弟二

八

分

呂覽所謂斲生者六欲分得其宜也高注分半

也

余 詞之必然也

玉篇作詞之畢也 今混作爾

尚

應劭曰尚主也舊有五尚尚冠尚帳尚衣尚食

尚席

介

漢書五行志曰介者甲甲兵象也

兆 分也从重八八別也

堯典分兆三苗今誤作北疏引鄭注分析流之

兆猶別也是鄭注本作兆也虞翻奏鄭解尚書

違失事曰乃云分北三苗北古別字又訓北言

北猶別也此類可怪則虞誤以兆爲北而妄駁

也卜部云兆古文𠧞鄭與許君同蓋許从賈逵

傳古文尚書鄭亦从逵故並同也

釆 辨別也讀若辨

尚書釆章百姓鄭云辨別也僞孔傳誤作平遂

訓爲和史記作便章釆便同音假借字也尚書

大傳作辨章鄭注周禮馮相氏引書辨秩東作

云辨別也與下文南訛西成句皆作辨是鄭本

釆章之釆作辨也釆讀若辨是釆古文也辨今

文也知鄭本尚書今文乃伏生所誦之文他如

洪範王道平平詩釆菽平平左右左傳引作便

蕃左右尔疋便便辨也皆當作釆

蹞

校漢書注如淳曰痿音蹞蹷之病兩足不能相

過曰痿師古曰蹞蹷者劣名事見晉令蹞音頗

蹷音蹶

牛

犪 牛柔謹也从牛夒聲

玉篇云犪馴也尚書犪而毅如此今本尚書與

史記夏本紀引書皆作擾傳寫誤也故鄭訓擾

爲順爲馴史記音義徐廣云擾一作柔皆與說

文犪字合又案王部瓔从王夒聲讀若柔犪聲

當亦近之

⿱臤牛 牛很不從引也

很校郎古退字

犀 南徼外牛一角在鼻一角在頂

漢平紀黃支獻犀牛師古曰犀狀如水牛頭似

豬而四足類象黑色一角當額前鼻上又有小

角

物 天地之數起於牽牛

王鳴盛曰日月之行起于牽牛特周之星紀耳

詳尚書後案星昴注

呂氏春秋孟春紀注云星辰宿度司知其度以

起牽牛之初爲常晉灼漢書注曰賈逵論太初

歷冬至日在牽牛初者牽牛中星也古歷皆在

建星建星即斗星也

犧 賈侍中說此非古字

以其旣从羊又从牛失古文之體也

告 易曰僮牛之告

今作牿非荀九家易作告鄭本同注謂施梏于

前足是也作牿是軍牛也誤

口

噣 喙也

玉篇引詩不濡其噣亦作咮

⿰口疑 小兒有知也詩曰克岐克嶷

今誤作嶷鄭箋識也其貌嶷嶷然有所識別也

嗛

釋文易謙卦子夏傳作嗛藝文志云合于堯之

克攘易之嗛嗛師古曰嗛與謙同

噍 齧也

漢書無噍類如淳曰無復有活而噍食者

啗 食也讀與含同徒濫切

風賦啗齰嗽獲注引此漢書啗以利師古曰啗

本謂食啗耳音徒敢反以食餧人令其啗食則

音改變爲徒濫反

哺 哺咀也从口甫聲薄故切

高紀輟飯吐哺師古曰口中所含食也音步

嘽 喘息也

玉篇作馬喘息皃

嚏 悟解气也

藝文志有嚏耳鳴雜占十六卷

命 使也

校命从口从令令古文通命師遽敦庶受天

令

咥 鄭氏易訟有孚咥注云覺悔皃

嗅 聲嗅嗅也
息夫躬傳狂犬嗅譁于東崖師古曰嗅古叫字

然 語聲也
今混作然

嘑 漢書五行志引洪範曰烏嘑箕子按此眞古文也烏嘑當从此為正其他作虖作呼皆非

启 開也
玉篇引書肩子朱启明

𠷎 誰也
釋文易否九四疇離祉鄭本作古𠷎字

嘾 含深也
莊子大甘而嘾

吺 徐鍇曰古文尚書驩兜字作吺玕簡說同

嘖 易聖人有以見天下之嘖京房作嘖九家作册

嗞 嗟也
按嗞嗟之嗞今作咨謀事曰咨與嗞混非

各 異辭也从口夂夂者有行而止之不相聽也
各古格字伯姬鼎銘王各大室又九十三字鼎銘王各于周按各從夂夂象人兩脛後有致之者故各義從來亦從至書格于上下又曰格汝舜是也應从各今从木作格非
昌又按各有至義故與假通非從格省毋字加

木者後人誤也

否 不也从口从不方九切
玉篇引易天地不交否从口从不故兩通此亦一例也虞書否德釋文音鄙史記作鄙論語予所否者王充論衡引作鄙是否鄙通用釋名鄙否也小邑不能遠通

嗁 號也
五行志引左氏傳豕人立而嗁

嘆 歎嘆也
呂氏春秋首時篇曰饑馬盈廄嘆然未見芻也
高誘注曰嘆然無聲

嗾 使犬聲
方言秦晉冀之閒謂使犬曰嗾

啞 喔也
錯按易笑言啞啞

嗃 釋文馬云悅樂自得之皃鄭云苦熱之意荀作確確劉作熇熇

呀 張口皃从口牙聲許加切
班固賦呀周池而成淵注引字林曰呀大空皃
火加切

叨 補
玉篇引說文與饕同

吷 補
玉篇引說文與歠同

嚃 補
禮毋嚃羹鄭注云為不嚼菜

嘬 補
禮毋嘬炙鄭注一舉盡臠

卬

嗀 已象交構形
徐鍇本作弓象交構其間也

走

䞒 善緣木走之才
李善引此作善緣木之士按秦鍾云口士䞒䞒西京賦云非都盧之輕䞒地志云都盧國其人善緣高據此則注才字當作士

趀 蒼卒也讀若資
蒼錯本作倉易夬九四其行次且釋文云說文及鄭作趀七私反說文云倉卒也按此則說文當行引易之文今本脫之也

止 故以止為足
易噬嗑初九屨校滅止釋文云止本亦作趾士昏禮御衽于奥媵衽良席在東皆有枕北止注止足也古文作趾漢書刑法志斬左止師古曰足也又食貨志引詩四之日舉止按止趾本字後人別作趾

歫 食貨志元龜歫冉長尺二寸孟康曰歫至也度背兩邊緣尺二寸也按歫當从止作距

𣥠 蹈也从反止
今作踏

癶

𤼷 籀文登从𠬞

校从奴者不从𡕒而从奴也當作㕡

此

呰　窳也將此切

地理志呰窳媮生而亡積聚應劭曰呰弱也如淳曰呰或作紫音紫晉灼曰呰病也窳惰也師古曰呰弱也言短力弱材不能動作故朝夕取給而無儲偫也如音是也

正　从止一以止

徐鍇本作从一从止

𤴓　古文正从一足

校一亦古文上也　史記引尚書以閏月正四時晁說之曰古文作正衛包改作定

辵　讀若春秋公羊傳曰辵階而走

校引公羊傳非異文不得云讀若若字下應是脫去一字

征　延或从彳

惠校云漢征和年表皆作延和校師古注延即征字

隨　从也

隨今作隨亭林曰虞世南孔子廟堂碑歐陽詢九成宮醴泉銘王知敬李衛公碑高宗李英公碑天后順陵碑于敬之華陽王先生碑裴漼少林寺碑皆作隨當曰金石之文隨隋二字通用自温公作通鑑以後始一用隋字而水經注潁水東南逕隋縣西隨字作隋則知此自古人省筆之事謂文帝始去辵者未必然也

迋　往也于放切

五行志引左氏定十年傳云是我迋吾兄也應劭曰迋音若狂臣瓚曰九放反師古曰皆非也迋欺也求往反校上文辰勸地出奔而公弗止故辰以為使兄出走也師古之說非

适

呂覽聖人必先适欲高注适猶節也

遬　速籀文从敕

漢首紀呼遬累單于曹參傳孫遬師古曰遬古速字

逆　迎也

校迎與逆古通用溝洫志引禹貢同為逆河作同為迎河

遇　从辵禺聲牛具切

漢書曹參傳曲遇師古曰音顒校遇从禺得聲顒與遇本同音也

遘　遇也

易姤卦釋文薛云古文作遘鄭同

遷　登也

律歷志周人遷其行序鄭展曰遷去也以其非次故去之遷古遷字地里志引春秋經云衛遷于帝邱

遁　遷也一曰逃也

按遁古與巡通管子桓公逡然遁遁漢書平當傳贊逡遁有恥叙傳逡遁致仕周禮司士注王揖之皆逡遁儀禮士昏禮大射儀公食大夫禮注辟逡遁鄉射注少退少逡遁也聘禮注辟位逡遁又云退三逡遁也又退為大夫降逡遁士

喪禮注辟逡遁辟位也特牲饋食禮注辟位逡遁禮玉藻注俛逡遁而退著屨也皆同此文匡謬正俗曰賈誼過秦論九國之師逡巡而不敢進逡者葢取循聲以為逡字當音七均切顧亭林曰以余考之古書亦多不同如晏子春秋有云晏子逡遁而對有云晏子逡循對曰漢書萬章傳章逡循甚懼外戚傳逡循固讓皆以下字為循而郎中鄭固碑云逡遁退讓與禮注漢書又以遁為巡又如莊子忠諫不聽蹲循勿爭靈樞經黃帝避席遵循而却亢倉子荆君北面遵循稽首又逡巡之異文而王莽傳從僉隊約師古曰千旬反退也其字从彳則又逡之異文也楚詞九思漢書公孫宏傳皆作逡漢人書有遁甲開山圖雲麓漫抄曰甲既不可隱何名曰遁因引鄭固碑證為循甲言六甲循環也今校遁古人以代巡字者多當是巡甲太元經巡乘六甲與斗相逢是也　又校過秦論遁巡而不敢進師古曰遁巡謂疑懼而却退也遁音千旬反俗本巡誤作逃讀者因以為遁逃解而遁巡之本義晦矣

遜　遁也

五行志引左傳曰夫人遜于邾

還　復也

漢書食貨志還廬樹桑師古曰還繞也

遟　徐也

校遟與遲通漢書遲明圍宛城文穎曰遲未也師古曰此言圍城事畢然後天明明遲于事故

曰遲明變爲去聲音丈二反漢書晉灼言遲某事
者義皆類此史記遲字作遲亦徐緩之意也音
黎
遰　去也
易大有九四象明辨晢也鄭本作遰云讀如明
星晢晢
遾
易爲各齎京房本亦作遾功臣表遾東布章晉
灼曰許愼云難行也師古曰讀與吝同又地理
志民以貪遾爭訟
遱　怒不進也
錯本下有一曰驚也四字
逑　斂聚也虞書曰旁逑孱功又曰怨匹曰逑
今本尙書作鳩鳩亦有聚義故也又卷八人部
僝下亦引書作旁救僝功按孱當依彼作僝旁
救當依此作旁逑也　又案怨匹曰逑書無其
文又曰二字疑誤
逐　追也
五行志云經曰良馬逐逐進也釋文鄭本周易
大畜九三良馬逐逐注云兩馬走也姚云逐逐
疾並驅之皃班與鄭並同王本脫也
遒　遒或从酋
功臣表遒侯陸彊師古曰遒古遒字子脩反涿
郡之縣
迣　迾也讀若寘
漢書天馬歌迣萬里孟康音逝晉灼曰古迾字
師古曰孟音非也迣讀與厲同言能厲度萬里

也　按厲列同音故烈山氏亦曰厲山氏
述　前頓也讀若郅
述今作躓
迂　避也
按國語叔迂季伐迂則誣人師古曰迂夸誕也
遐　附
漢郊祀歌假狄合處師古曰假遠也假即遐字
彳
其字从彳
德　升也
周易地中生木升君子以順德積小以高大國
語足高日棄其德又曰足以踐德　今以爲道
悳之悳
徼　循也
食貨志新秦中或千里無亭徼晉灼曰徼案也
臣瓚曰既無亭候又不徼循無邊禦之備也按
瓚說似勝
徧　帀也
孟氏易損象傳莫益之偏辭也云周帀也
徦　至也
方言云徦音駕至也邠唐冀兖之間曰假或曰
格
復　卻也
退　古文从辵
孟氏易夫坤退然示人簡矣
很
曲禮很毋求勝鄭云很鬩也

得　㝵古文省彳
此㝵字必後人所增見部㝵不注取也此得字
注行有所得也義自別徐氏以見部爲重出誤
矣
彴　行示也司馬法斬以彴
今作徇漢書高紀二世使使斬之以徇師古注
全引說文此條
馭　古文御从又从馬
按班氏五行志引左氏傳云還謂其馭曰莫踊
必敗亦从古文馭今傳作御必杜預所改
廴
延　行也
按辵部延字正行也或从征而此又作延一字
三重
行
術　邑中道也
呂氏春秋審端徑術高注術與遂同田之溝洫
也漢書刑法志園囿術路如淳曰術大道也
衎　行喜皃
易飲食衎衎馬融曰飽行也
齒
齔
刑法志凡有爵與七十者與未齔者皆不爲奴
齞　口張齒見
宋玉賦齞脣歷齒
齺　一曰馬口中糜也
糜玉篇引作槃

齮 齧也魚綺切 史記高紀南陽守齮索隱云齮音蟻許慎以為側齧也

齩 齧骨也

食貨志易子而齩其骨

⿰齒吉 齧堅聲

⿰齒吉玉篇引作齧

齝 吐而噍也尒疋曰牛曰齝

玉篇又作齥謂食已久復出嚼之

齨 一曰馬八歲齒臼也

玉篇引作一曰馬八歲曰齨

足

跖 足下也

賈誼傳又苦䠞盭師古曰䠞古跖字足下也今所呼腳掌是也呂覽云如齊王之食雞必食其跖數千而後足注跖雞足踵

踦

玉篇引書恐人踦乃身迂乃心踦曲迂避也

躣 行皃

楚詞右蒼龍之躣躣

⿰足戠 輕也

錯本作蹔也左傳云蹔而乘于他車以歸

蹻 舉足行高也

漢書高紀亡可蹻足而待也晉灼曰許慎曰蹻舉足小高也文穎曰猶翹也按注行字宜从漢書注作小

跧 蹴也

靈光殿賦狡兔跧伏于柎側注引此

躔 踐也

班志日月初躔師古音義並同孟康曰舍也

踐 履也

漢書文紀服臨者皆無踐孟康曰踐跣也晉灼曰漢語作跣跣徒跣也

跳 蹶也徒遼切

史記高紀漢王跳徐廣曰音逃索隱如淳曰跳走也晉灼按劉澤傳跳驅至長安說文音徒調反通俗文曰超通為跳

跇 述也

玉篇超踰也

蹬 蹭蹬也

徐鍇本有此字在蹭字上

踞

後人不識居卽今踞字又不攷尸部尚有重文而妄于足部竄入此字

跣 足親地也

玉篇引書若跣弗視地

距

通作拒五行志引左傳叔弓帥師距而敗之

躧 舞履也

玉篇蹝同地理志倡優女子彈弦跕躧師古曰躧與屣同小履之無跟者

⿰足非 跀也

玉篇引書⿰足非躃疑赦

蹸

玉篇與躪同

跂 足多指也巨支切

史記高紀日夜跂而望歸正義云跂邱豉反說文跂舉踵也 漢志跂行畢逮孟康音岐師古曰凡有足而行者稱跂行

蹀 補

按許慎淮南子注云蹀蹈也南都賦羅襪躡蹀而容與注引此漢書文紀新喋血京師服虔音蹀屣履之蹀師古曰喋音大頰反本字當作蹀蹀謂履涉之耳

疋

𤴔 通也

玉篇引月令其器𤴔以達

品

嵒 从品相連

錯本作从品山相連

龠

䶵 管樂也

錯本下有七孔二字

龢

國語引夏書關石龢鈞

冊

扁 署門戶之文也

景福殿賦注引此

席氏讀說文記弟二

席氏讀說文記

說文解字弟三

䀠

嚚　五行志引左傳曰嚚嚚必敗此眞古文也杜預改嚚作敖

舌　在口所以言也

玉篇引說文云在口中所以立言者

谷

西　舌皃从谷省象形

玉篇引象形下有一曰竹上皮五字

商

商　國語司商協名姓注掌族受姓之官人始生定其姓名

十

𢇍　響布也

甘泉賦注引此作䜌

廿　二十并也古文省

鍇本省下有多字臣鍇曰古來書二十字从省多併爲此字也宋人題開業寺碑有念五日字亭林曰以廿爲念始見于此楊用修云廿韻書皆音入惟市井商賈音念而學士大夫亦从其譌者也

言

諒　信也

後人訓諒爲直按諒月諒直自直

讎　猶譍也

史記其方盡多不讎索隱云相應爲讎謂其言語不相應無驗也與說文合又大雅無言不讐傳曰用也正義相對謂之讎相與用言語故以讐爲用　漢書高祖紀讎數倍如淳曰售也灌夫傳灌夫頗不讎晉灼曰當也義亦相近　又按今左傳無喪而慼憂必讎焉無戎而城讐必保焉四句中兩讎字上一字作讎膺解下一字作寇讎解抵牾甚矣愚謂上一字乃古文左氏原文下一字乃杜氏所改古文應作逑字恐匹曰逑是也

譔　从言巽聲

鍇本此句下有讀若行道遲遲四字　校注云云篆文應作譔

詳

古通祥左傳詳以事人張耳傳反天不詳

讋

史記秦本紀問其地形與其兵埶盡讋

証　从言正聲

鍇本正聲下有讀若正月四字

謍

謍今作謠五行志引史記云女童謍曰檿弧萁服又桉搖漢書亦作搖

訢　喜也

字

石奮傳僮僕訢訢如也晉灼曰許愼云訢古欣字

說　說釋也

釋文易小畜輿說輻引說文云解也按說訓解
故說輻之說其義本通後人誤改作脫非古義
也今本說釋字當是說解之訛

謐 靜語也
虞書惟刑之恤哉恤字史記作靜徐廣曰今文
作謐

謳 齊歌也
漢書高紀諸將及士卒皆歌謳思東歸師古曰
謂齊聲而歌或曰齊地之歌按齊聲之說爲長
孟子河西善謳齊右善歌謳不必屬齊也

詠 歌也
咏 詠或从口
按班志引尚書歌咏言从口師古曰咏古詠字
也咏永也永長也歌所以長言之今書作永省
文也古書多有省毋存子之體

訝 周禮曰諸侯有卿訝發
發錯本作也

謷 痛呼也
蓺文志及謷者爲之晉灼曰訐也

詔 讕或省
五行志不知誰主爲佞讒之計師古曰讕古詔
字

詒 相欺詒也
按漢書紿爲謾曰之紿並从言

誹 謗也
漢書誹通作非食貨志自是後有腹非之法比

詛 詶也

漢書王子侯表祝䛶師古曰䛶古詛字也

誖 悖誖或从心 蒲沒切
漢書禮樂志引樂記四達而不誖師古曰乖也
布內反

詍 詩曰無然詍詍
口部引詩作呭呭

讙 譁也
陳平傳諸將盡讙師古曰讙而議也

詤 㝱言也
高誘曰詤讀如誣妄之誣

諚 一曰畏亞
鍇本有言旁

訟 一曰謌訟
徐鍇曰古本毛詩雅頌字多作訟

譙 嬈譊也
漢書高紀因譙讓羽師古曰以辭相責也又陳
涉傳譙門師古曰門上爲高樓以望者樓一名
譙亦呼爲巢譙巢聲相近本一物也

詭 責也
西京賦閈庭詭異注引說文云詭違也按詭無
責義似緣上責望而誤宜以李引爲正

證 告也
呂覽知士篇士尉以證靜郭君高誘曰證諫也

誰 何也
五行志公車令大誰卒師古曰大誰本以誰何
稱因用名官有大誰長應氏乃以讙呵爲義而
學者輒改此書誰字爲讙違本文矣

讕 詆讕也
蓺文志有讕言十篇

謑 謑或从奊
賈誼傳奊詬亡恥省旁字也

詎 附 猶豈也
注本漢書高紀師古說

譝 補
左傳繩息嬀以語楚子杜云繩譽也釋文云繩
食承反說文作譝

誩
譱 从誩从羊
班志引孔子曰云云作譱師古曰此孝經載孔
子之言也譱古善字

䇂
妾 春秋云女爲人妾
春秋下脫去傳字

廾
异 舉也虞書曰岳曰异哉 羊吏切
僞孔傳訓异爲已退非也釋文徐云鄭音異

𠬞 引也
攀 𠬞或从手从樊
上林賦仰𠬞橑而捫天

共
龔 給也
呂覽高誘注引甘誓今予惟龔行天之罰

𦥑 叉手也
玉篇又作又兩手奉物曰𦥑

晨　早昧爽也从臼从辰
律歷志晨星始見師古曰晨古晨字从臼
革　鞮屬
李登聲類曰鞮或爲鞮見吳都賦注
鞠　蹋鞠也
按古文鞠从又蓺文志蹴鞠一家二十五篇
鞉　鞀或从兆
鼗　鞀或从鼓从兆
古文論語从鞉班志古今人表作播鞉武
鞎　車革前曰鞎
鍇本作前革
鬲
鬴
五行志銜其鬴六七枚師古曰鬴古文釜字
鬻
鬻　健也从䰜米聲武悲切
漢書文紀粜鬻師古曰鬻淖糜也之六反按鬻從米得聲讀當如糜師古淖糜之解甚合古義而从俗音作之六反誤矣
又按漢書借此作鬻賣字食貨志通財鬻貨曰商師古曰鬻賣也音弋六反
鬻　鼎實惟葦及蒲陳留謂健爲鬻
餗　鬻或从食束聲
易槃辭覆公餗釋文云馬作粥案粥字當即鬻字之誤馬融本古文也韻會引易覆公鬻馬云健也釋文虞云八珍之具也鄭云菜也

鬻　鬻也
食貨志罔官器作鬻鬻官與牢盆師古曰古者鬻字也
爪
今誤通蚤曲禮不蚤鬋鄭云蚤讀爲爪
爲
史記平秩南譌索隱本作爲如字讀春言東作夏言南爲皆是耕作云爲勸農之事淮南天文訓曰歲大旱禾不爲高誘注爲成也禾不成于爲故曰南爲
丮
𠬡　相踦𠬡也
𠬡玉篇作郤
𠃬
王篇古文執拘也
鬥　兵杖在後
鍇本作杖玉篇同
鬩
呂覽相與私鬩高注鬩也讀近鴆緩气言之
又
叜　老也
禮三老五叜蔡邕說叜當爲叟叟老人之稱也
見禮樂志注
叔　拾也
詩九月叔苴注同　五行志引劉歆說大雨雹隕霜殺叔草
度　法制也

律歷志云度者分寸尺丈引也
殳
祋　司馬法曰執羽从祋
鍇本作以祋是
毄　相擊中也
漢書毄通作繫景紀毄長桑毄者師古曰毄古繫字訓貣之與說文異
几
鳧　从鳥几聲
按鳧既云从鳥几聲則鳥爲母几爲聲矣當在鳥部不當在几部或當作从几从鳥几亦聲則可通也
寸
尃　布也
郊祀歌尃與萬物師古曰古敷字開舒也
支
𢼸　从彳从支从育
鍇本作育聲此誤下更有一曰相也四字
故　从攴古聲
惠校據周伯琦六書正譌云故从久古聲从攴非是校即如周說則故舊字當作故訓故義當作故訓故者攷校古言也从攴古聲音義並得蓺文志爲故二十五卷師古曰故者通其指義也今毛詩故訓傳改爲詁訓失眞耳
政　正也
按政从攴古征伐字也征本征役征行之征與討伐義無與漢書五行志引京房易傳諸戾力

政言以力相政討也師古曰政亦征也是未原
从攴从彳之義而反以政爲叚借征爲本字誤
矣

敕 誡也

敕或作勑或作勅漢時官長行之掾屬祖父行之子孫皆曰敕陳咸傳公移敕書而孫寶之告督郵何並之遣武吏俱載其文爲敕曰漢書凡言敕者十數見皆作敕後漢書始變敕爲勑而後人因之晉書何曾傳尚有勑記室勿報之語至南北朝則此字唯朝廷專而臣下不敢用故北齊樂陵王百年習書數勑字見殺是敕之改爲勑久矣婁機云韓勑字叔節楊君碑陰程勑字伯嚴其義非勞徠之徠當讀爲飭昌校敕字後人通作勑非敕本字也勑自从力來聲當讀如賚陸德明曰俗字字林作敕五經文字曰敕古勑字今相承皆作勑惟整字从敕其說甚是不得以尚書皐陶謨益稷康誥多士詩楚茨易噬嗑並作勑爲疑亭林引鄭注周禮樂師來瞽云來勑也爾康成漢人亦訓來爲勑皆以爲周禮云詔來瞽注云勑爾瞽率爾衆其義當作勞勑之勑無與敕義亭林疑之非也敕之誤爲勑也漢時已然華山碑京兆尹勑監都水掾楊統碑孝以勑內仙人唐公房碑勑尉部吏收公房妻子皆作勑字故韓勑程勑不必从歐公郭允伯讀作賚婁機謂之可也而欲合勑于敕則形義截然不得相混

斂 收也

漢書食貨志引孟子狗彘食人之食不知斂今孟子作檢誤从班氏所引爲是

攸 汝秦刻石嶧山文攸字如此

史記始皇會稽刻石德惠脩長索隱云王劭按張徽所錄作攸

殿 閉也讀若杜

漢書王陵傳杜門不朝請師古曰杜字本作殿閉塞其門也按今本易殿爲杜以音同而誤耳

攷 敂也

詩弗鼓弗考宜从攷

敂 讀若扣

按注云讀若扣則手部自有扣字

用

庸 用也

虞書汝能庸命鄭訓爲用

又漢書庸通作傭食貨志斂民相與庸輓犂師古曰庸功也言換功共作也義亦與庸賃同

席氏讀說文記弟三

說文解字弟四

旻

閿 低目視也从旻門聲 無分切

九經古義云按說文無閿字今新附文有此字後人妄增也惟旻部云閿低目視也从旻門聲漢書戾太子傳云閿鄉孟康曰閿古閿字从門中旻建安中正作閿旻音許密反門與聞通今俗猶作聞音也易豐卦闃字當作閿與闃義合

目

矐 兒初生瞥者

玉篇小兒初生蔽目也

眩 目無常主也

國語觀美而眩賈侍中曰惑也

睒 暫視皃

海賦矆睒無度注引此

瞟 瞭也

玉篇瞟瞭明察也靈光殿賦忽瞟眇以響像李善曰瞟眇視不明之貌又引說文曰瞟瞭也與此異

眔 从目从隶省

鍇本此下有聲讀若與隶同也七字

睽 从目癸聲 苦圭切

易睽卦馬鄭王肅呂忱並音圭

眛 目不明也从目末聲

漢書鍾離眛師古曰音莫葛反其字从本末之末

瞻　失意視也
魏都賦瞻焉失所注引此从條校脩條二字皆
从攸得聲古音同故易相混前漢書恩澤侯表
序孝景將侯王氏脩侯犯色師古曰脩讀曰條
是脩條二字古多通用今本說文與李引未可
是非也宜兩存之
昝　从目兇聲
鍇本此下有讀若兇委四字
眴　旬或从旬　黃絢切
項羽傳梁眴籍師古曰音舜動目而使之也
相
樂記治亂以相鄭注相卽拊也裝之以糠㯉一
名相因以名也孫卿書多言成相藝文志有成
相襍詞十一篇
睼　迎視也
班固賦弦不睼禽
睎　望也
李善注班賦睎秦嶺引此
眚　目病生翳也
釋文引子夏易傳妖祥曰眚馬云災也
䁾　目眵也从目蔑省聲
呂覽盡數篇處目則爲䁾爲盲不省
眯
古與瞇通史記秦本紀鄭高渠眯弒其君昭公
脩　眣也　敕鳩切
𥄎　脩或从丩
玉篇脩湯勞切眣也𥄎九小切目重瞼也作兩

字
眏　目不正也
校玉篇眣字重文作眏引公羊眏晉衛之使據
此知今本公羊眣字乃眏字之誤
眇　一目小也
易履六三眇能視釋文引說文云小目也易眇
萬物王肅本作眇
䁝　惑也
張衡東京賦誰能不䁝李善引說文此注今本
文選作營大謬
睇　目小視也
易睇于左股子夏傳鄭陸皆作睇云旁視曰睇
京房作眱玉篇作眱睇字另訓袤視
瞚
呂覽其視萬世猶一瞚也高誘曰潁川人相視
曰瞚一曰人臥始覺也　玉篇重文作眏
眀
𥋆　古文以爲醜字
醜字鍇本作醜玉篇同此本
盾　所以扞身蔽目象形
鍇本象形下有厂聲二字
瞂
玉篇引詩云蒙瞂有苑
鼻
齅
玉篇引論語曰三齅而作
鼽　病寒鼻窒也

月令氏多鼽嚏高誘呂氏春秋注曰鼽窒鼻不
通也讀曰仇怨之仇
羽
翰
文選長楊賦注引說文云毛長者曰翰今本
脫
翁　頸毛也
漢書郊祀歌赤鴈集六紛員殊翁雜五采文孟
康曰翁鴈頸也
翹　尾長毛也
射雉賦班尾揚翹注引此
翔
漢郊祀歌條鳳烏鴹師古曰鴹古翔字
翌　樂舞以羽翿自翳其首以祀星辰也
按翌舞今周禮作皇舞以形聲相似而誤也按
漢書禮樂志師古注六舞謂帗舞羽舞翌舞旄
舞干舞人舞翌音皇是師古所引周禮翌字猶
未誤也而翇舞已作帗　劉昭注漢志引周禮
翌舞鄭元曰翌赤艸染羽爲之用假色者欲其
有時而去今本周禮鄭注無之
翇　樂舞
今作帗
翳
漢書師古注伯益一號伯翳聲相近故也
隹
巂　一曰蜀王望帝婬其相妻慙亡去化爲子巂鳥　戶圭切
桉子巂二字諸書不同史記歷書秭鴂先滜徐

廣韵姊規子鴂鳥也大戴禮作瓗雉索隱曰嶲是字體各有訛變耳又引楚詞曰慮鶗鴂之先鳴使百草爲之不芳解者以爲杜鵑也桉嶲古通規禮記立視五嶲是也

雊 雄雌鳴也雷始動雉鳴而雊其頸

漢書五行志引書序曰有蜚雉登鼎耳而雊又曰劉向以爲雉雊鳴者雄也

雡 鳥大雛也

此四字錯本作天鸙也錯又引尒疋注鷚天鸙云云昌桉吳都賦注引說文云鷚鳥大雛也此即雡字注鳥隹義近而亂耳錯本當以李引正之

隿 繳射飛鳥也

今作弋省毋字也弋與繳射義無與

芉

羍 小羊也

詩先生如羍从此

瞿

矍 曰視遽皃

班固賦主人矍然失容注引說文作驚視皃

雔 雙鳥也

尒疋曰讎匹也與雙鳥意合則彼文宜从雔

烏

鵬 亦古文鳳

莊子其名曰鵬即鳳也後人不識古文遂別作一字

鵠 鴻鵠也

漢書陳勝傳鴻鵠之志師古曰鴻大鳥水居鵠黃鵠一舉千里桉此以鴻鵠爲二與說文異

又李善班固賦注引說文云鵠黃鵠也疑今本鴻字誤

鵚 禿鵚也

漢書作鶖五行志昭帝時有鵜胡或曰禿鶖集昌邑王之殿下師古曰禿鶖水鳥

鸑 鸑鷟鳳屬

南都賦鸑鷟鵷鶵注引此云鸑鷟鳳屬

鷸 禮記曰知天文者冠鷸余律切

桉此當作逸周書師古漢書注引之亦云逸周書張晏曰鷸鳥赤足黃文以其毛飾冠韋昭曰今翠鳥也師古曰即戰國策所云啄蚌者也天之將雨鷸則知之翠鳥自有鷸名而此飾冠者非翠鳥也逸周書曰知天文者冠鷸蓋以其知天時故也禮圖謂之術氏冠鷸音聿又音術

又桉左氏僖二十四年傳云鄭子臧出奔宋好聚鷸冠鄭伯聞而惡之使盜誘殺之于陳宋之間舊解皆作翠鳥飾冠夫以翠鳥飾冠亦何至于殺此必子臧出奔在外而好聚知天文之術士鄭伯惡其將作亂也故必欲殺之耳

鴺 鴺或从弟鵜胡汙澤也

漢書五行志昭帝時有鵜鶘師古曰鵜鶘即汙澤也一名淘河腹下胡大如數升囊好羣入澤中杼水食魚因名鶘音胡桉鶘應作胡从鳥者誤

鸚

鵡

桉禮記鸚鵡能言釋文云嬰本或作鸚母本或作鵡按釋文嬰母二字皆古文省毋體也

鷇 鳥子生哺者

五行志有三鷇鷇燒死注云鳥子新生而哺者曰鷇

鶱 飛皃

按張衡西京賦注引說文云騫飛皃誤从馬此與楚詞鳳騫而飛翔皆當从鳥馬部騫腹縶也不得相混

烏

於 象古文烏省

虞書僉曰於鯀哉鄭云於者鳴声桉鳴聲之鳴當作烏唐元度九經字樣㫃部云於本烏字象形隸變作於本非从㫃作於者訛是也

𠦒 箕屬所以推棄之器也

棄錯本作弃

冓

易求婚冓釋文云馬云重昏本作冓鄭云猶會也

幺 小也

食貨志王莽錢貨六品次幺錢直一十

玄

玆 黑也春秋傳曰何故使吾水玆子之切

桉杜氏不識玆字改作滋不識玆字亦改作滋古義亡矣竊謂玆从二玄不應與茲同音讀爲子之切者後人混玆爲茲而誤同其音也

受 物落上下相付也讀若詩摽有梅

漢書食貨志引孟子野有餓芟而弗知發鄭氏曰芟音蔈有梅之蔈芟零落也人有餓死零落者不知發倉廩賑貸之也師古曰芟音頻小反諸書或作殍音義同昌按班氏所引孟子真古文也今孟子芟作殍俗字不可从又注鄭氏引詩摽作蔈亦是此注作摽从毛氏本也

爰

五行志引洪範土爰稼穡師古曰爰於也可于其上稼穡也

敀

壡 叡或从土

按注正文當作壑从土又从谷二毋矣

睿 古文叡

漢書五行志引洪範思曰睿應劭曰睿通也古文作睿

歺

殔 瘞也

呂覽先識篇曰威公薨肂九月不得葬高誘曰下棺置地中謂之肂

㱙 腐也

朽 㱙或从木

明堂月令曰其臭朽从木高誘曰水之臭也氣之若有若無者爲朽也

殃 咎也

易釋文必有餘殃引說文云凶也

殲 微盡也

錯本殛作極

骨

髕 厀耑也

玉篇引大戴禮人生朞而髕

骴

明堂月令曰掩骼薶骴骴或从肉

鄭本禮記作胔云骨之尚有肉者此注云或从肉是也又高注呂氏春秋作揜骼埋髊注云讀有肉曰髊義同而形異　按注云骴或从肉則當有胔字重文今脫之也

肉

腜

韓詩周原腜腜注美也見魏都賦注

腎 水藏也

艮九三列其夤荀作腎云互體有坎坎爲腎

按說文無藏字漢書亦作臧惟藝文志五藏六府此部腎肺脾肝四字注皆作藏字其說文本有而脫之與抑注文爲後人竄改與

脢 背肉也

易咸其脢鄭注背脊肉也釋文引說文與鄭同尔疋云胂謂之脢

腓 脛腨也

易咸其腓鄭云膞腸也

腄 瘢胝也

錯本作跟胝玉篇作瘢腄

膋 膫或从勞省聲

漢書郊祀歌焫蕭膋李奇曰腸間脂也

脘 胃府也舊云脯

錯本作胃脯鉉以意改作府故注云舊云脯

脂

漢書五行志思傳曰在人腹中肥而包裹心者脂也

筋 竹物之多筋者

此下錯本有从力象筋也五字疑是錯注

刀

剬

亦作剸漢書蕭何傳以此剸屬任何關中事

劊 斷也

易困九五京房本作劓劊

刌 切也

元帝紀分刌節度韋昭曰刌切也爲能分切句絕爲之節制也

副 判也

曲禮爲天子削瓜者副之注析也又班志正人足以副其誠師古曰稱也

删 剟也

藝文志今删其要以備篇籍班言刪取七略之要也師古曰刪去浮冗取其指要與班意稍差

𠛇 古文制

錯本作𠛇按制古文應如上利字从勿作𠛇耳

剄 刑也从刀巠聲古零切

錯鉉二本傳寫皆誤

漢書南陽守欲自剄鄭氏曰音姑鼎反以刀割頸爲剄按此當云从頸省聲

券 契也券別之書以刀判契其旁故曰契券

曲禮獻粟者操右契注契券要也右爲尊疏兩
書一札同而别之

劇 劇
班彪北征賦劇蒙公之疲民兮李善注引說文
云甚也蓀此則說文明有劇字今本脫之耳

丰

格 枝格也
後儒解格物爲扞格者不識挌字故也

耒

耕
呂覽爲欲篇欋爲煩辱高注欋古耕字

耤 古者使民如借故謂之耤
漢書文紀其開耤田應劭曰帝王典籍之常也
韋昭曰借也臣瓚曰景帝詔曰朕親耕后親桑
爲天下先本以躬親爲義不得以假借爲稱也
耤謂蹈藉也師古曰瓚說是也國語宣王不藉
千畝虢文公諫則藉非假借明矣昌按如應劭
之說耤宜从竹矣古者使民如借故曰耤田耤
之爲言借也盧植曰耤耕也左傳曰鄅人耤稻
蓋出履行之

角

觬 西河有觬氏縣研啓切
地理志觬是屬西河郡林音麑師古音倪古是
與氏通

觢 一角仰也
尒疋角一俯一仰觭皆踊觢虞翻曰牛角一低
一仰故稱觢子夏傳作契荀爽作觭鄭作犎云

牛角皆踊曰犎劉本字从說文解依鄭

觕 从角爿聲
此下鍇本有讀若粗觕四字

衡 牛觸衡大木其角
衡古書多通作横食貨志有勇力者聚徒而衡
擊師古曰衡横也

觶 鄉飲酒角也
角鍇本作觶是

觗 禮經觶切之義
校漢書高帝奉玉卮應劭曰飲酒禮器也古以
角作受四升古卮字作觗晉灼曰音支師古曰
卮飲酒圓器也今尚有之

觳
史記始皇紀監門之養不觳于此正義引尒疋
曰盡也

席氏讀說文記弟四

席氏讀說文記
說文解字弟五

竹

䈵 竹皃
張衡賦阿那蓊茸注引此俗本文選从艸非

籀 讀書也
師古曰繇本作籀籀書也謂讀卜詞

篇
釋文易泰篇篇不富以其鄰

笵 从竹竹簡書也氾聲
鍇本作从竹氾聲竹簡書也

符 信也漢制以竹長六寸分而相合
史記高紀封皇帝璽符節索隱注引此

筦
按周頌磬筦將將漢書鍾石筦弦筦皆通作管
師古曰與管同

簋 匭古文簋或从軌 朹亦古文簋
惠氏九經古義云案公食大夫禮云設黍稷六
簋于俎西鄭氏注云古文簋皆爲軌損二簋可
用享蜀才本作軌昌案後鄭皆爲軌與蜀才作
軌字皆當是朹字傳寫之誤或是匭字之省惠
氏竟以軌字爲古文簋此大謬也从簋猶不失
本義从軌則爲軌轍之軌矣簋今文也軌別字
也以別字改今文而誤認爲古此攷據家信古
書而不尋其義之通病也

箇 竹枚也
功臣表入竹二萬箇師古曰枚也校漢書亦作

个刑法志負矢五十个師古曰个讀曰箇
筊　竹索也
溝洫志搴長茭兮湛美玉臣瓚曰竹葦絙謂之
茭所以引置土石也茭字宜从竹
箝　籋也
漢書表箝語燒書晉灼引此注師古曰謂箝籋
其口不聽妄言也卽禁耦語是也
籋　箝也尼輒切
漢書天馬歌籋浮雲蘇林曰籋音躡
䇲　擊也
史記高紀人乃以嫗爲不誠欲䇲之索隱注引
此
箴　綴衣箴也
禮內則紉箴請補綴　又藝文志用度箴石湯
火所施師古曰箴所以刺病也
管　如篪六孔十二月之音
月賦歌朔管之秋引注引此又曰位在北方故
云朔
琯　西王母來獻白玉琯見尚書大傳　零陵文學
奚景於泠道舜祠下得白玉琯漢章帝時事
筑　以竹曲五弦之樂也从竹从巩竹亦聲
吳都賦注引此作似箏無以竹曲三字　按竹
亦聲以毋爲聲此創例也
簙　局戲也
今作博省毋字也
籞　禁苑也

漢書作籞　宣帝紀池籞未御幸者蘇林曰折
竹以繩緜連禁禦使人不得往來律名爲籞服
虔曰籞在池水中作室可用棲鳥鳥入中則捕
之應劭曰池旼池籞禁苑也臣瓚曰籞者所以
養鳥也設爲藩落周覆其上令鳥不得出猶苑
之畜獸池之畜魚也按應說卽本說文
筭　長六寸計歷數者
律歷志云其筭法用竹徑一分長六寸二百七
十一枚而成六觚爲一握按此則注長六寸上
應增徑一分三字義方完備　又漢志引逸書
曰先其筭命師古以數字解之是混筭于算也
算　數也
易若夫雜物撰德　鄭作算云數也與說文合
笑　此字本闕唐韻引說文云喜也从竹从犬李陽冰
刊定說文从竹从夭義云竹得風其體夭屈如人
之笑
漢書上嘿然而咲師古曰咲古笑字又薛宣傳
壹笑爲樂師古曰壹笑一爲歡笑耳笑古笑字
也據此則笑當作笑
籑補
曲禮素籑注籑竿也
工
巨　从工象手持之
鉅本句末有形字
曰
朁　曾也詩曰朁不畏明
詩曰句下鉅本有又論語曰曾謂泰山亦同也

語助也十四字按此知古論語亦作朁字
乃
卤　从乃省卤聲籀文卤不省
按籀文卤當作卤字重文
可
誰何之何本作可何字別爲擔何之何李邕娑
羅樹碑末云一歸可門張弨曰可門者何門也
又食貨志有揚可告緡之令師古謂發動之
按此可字疑卽譙呵之呵
哥　聲也古文以爲謌字
按注云古文蓋指古文尙書也漢書藝文志引
書曰詩言志哥永言故哀樂之心感而哥詠之
聲發誦其言謂之詩詠其聲謂之哥班訓哥字
與說文合
亏
平　㝵禮說
按㝵禮之㝵卽轅字
喜
憙　說也
漢書地理志憙爲商賈不好仕宦
鼓　郭也
師古言郭張皮而爲之
豈
譏　㡭也臣鉉曰說文無㡭字當是訖字之誤
不疋譏汔也
豐
豑　書曰平豑東作

平當作承嚇今漢作秋秋無序義

㿻　古陶器也

鍇本陶作匋

虍

虙　同

漢書五行志虙羲氏繼天而王師古曰讀與伏

虘　讀若鄌縣

鄌鍇本作𨟻

虐　从虍虎足反爪人也

今省作虐

虎

虢　易履虎尾虩虩

今本作愬愬馬本作虩虩音許逆反與說文合

虣　附

鄭氏易以待虣客

虤

贙　分別也

魏都賦甝虪贙䝨李善注引此又尔疋贙有力生出西海大秦國有獸者似狗多力獷惡

皿

盧　飯器也

鍇本作飲器　食貨志開一盧賣如淳曰酒鑪臣瓚曰酒瓮師古曰皆非也盧者賣酒之區也以其一邊形高如鍛家盧故取名耳非謂火盧及酒瓮也趙廣漢入丞相府破盧及罌盧亦謂所居罌瓮之處耳

血

蒕　薀

此二字已見艸部薀字重文此又重出

衋　周書曰民罔不衋傷心

句　鍇本有讀若憝三字

丶

主　鐙中火主也

今以火主之主爲

孟氏易豐六二日中見斗作日中見主言日方中而見火主也

丹

井

周書曰黃帝穿井世本云化益作井宋衷云化益伯益也

㓝　易曰井法也

惠云易無是語桉見易鄭注

皀

卽

漢書房中歌礠礠卽卽孟康曰卽卽充實也

既　小食也

桉曰有食之既是既有盡義故又借作既已之既又桉史記舊本既俱作溉徐廣云古既字作水旁是古借溉今借既也

食

籑　具食也（士戀切）

饌　籑或从巽

漢刑法志籑二百章孟康音譔

餔　日加申時食也

漢書呂后因餔之師古曰以食食人亦謂之餔國語國中童子無不餔也呂氏春秋下壺飧以餔之

餐　湌或从水

漢書呂后紀賜餐錢應劭曰餐與湌同韋昭曰孰食曰湌湌小食師古曰餐湌同一字所謂吞食物也

饟

張耳傳饟王離師古曰古餉字

餫　野饋曰餫

左傳成五年荀首如齊逆女故宣伯餫諸穀

叨　饕或从口刀聲

饕或二字鍇本作俗饕此誤

餧　飢也

張耳傳如以肉餧虎師古曰飢也於僞反

餽　吳人謂祭曰餽

漢書在中餽之象也師古曰與饋同　桉此亦通用字耳非竟同也

餕　附　食之餘也

桉鄭康成說餕有二義曲禮餕餘不祭注食人之餘曰餕玉藻日中而餕注食朝之餘也據此則餕乃食其餘之名非食之餘之名也徐氏據禮附入此字而欲兼曲禮玉藻二義故渾言曰食之餘不知餕既爲食之餘則禮文餕餘二字爲不通矣當以康成之說正之又案廟中餕鬼神之餘亦曰餕

亼

合　合口也
桉合疑古荅字今左傳旣合而來奔猶存古義
會
䵨　益也
今作稗
倉　倉黃取而藏之
錯曰穀孰色
缶　瓦器
五行志引左傳曰具綆缶師古曰卽盎也
匋　古者昆吾作匋案史篇讀與缶同
錯本古者以下皆臣錯說桉古者句疑是說文
本文案以下則錯說也
罋　汲缾也
易井九二甕敝漏釋文云鄭作甕云停水器也
說文作罋汲瓶也據此則罋下當有引易文今
本脫也
⿰缶乙　讀若弱
鍇本作讀若篛引弱
罃　備火長頸缾也
漢書引左氏襄九年傳備水器師古曰罃盆之
屬引說文云今之長頸瓶也桉此知注云長頸
缾者以時驗言之也
矢
桉矢古通誓易晉六五失得勿恤孟馬鄭虞王
肅皆作矢馬王云离為矢虞云矢古誓字
䠶
漢書五行志引左氏傳周景王將鑄無䠶鍾

短
五行志引洪範凶短折傳曰禽獸曰短兄喪弟
曰短
高
亭　民所安定也
師古曰亭謂停留行旅宿食之館
亯
易大有九三公用亨于天子諸家並香兩反京
房云獻也
𦎫
今作烹
亩
亶
五行志亶日食則妾不見亶地震則后不見師
古曰亶讀曰但桉但本但裼之但第但之但本
無亶字故或借但亦借亶
來　周所受瑞麥來麰天所來也故為行來之來詩曰
詒我來麰
漢書劉向傳引詩作飴我釐麰釐麰麥也始自
天降又漢書功臣表引詩徠方旣徠師古曰徠
古來字天馬歌天馬徠皆从彳作徠師古曰徠
古往來字也又五行志引左氏傳齊人徠歸鄆
讙龜陰之田是古文左傳亦作徠桉往徠省作
往來亦古書省彳之例也昌竊疑彳部當自有
徠字今本失之天所來也十字或是後人所增
注混入正文未可知
久

夌　越也
羽獵賦虎豹之夌遲注引此
㚇　送詣也
東京賦致高煙乎太一注引此無詣字
夏　中國之人也胡雅切
地理志引左氏傳云此之謂夏聲師古曰夏中
國律歷志夏假也高紀陽夏鄭氏音假借之假
夔　神魖也
國語木石之怪夔蝄蜽
韋
𩎓　收束也从韋𤊽聲讀若酋
漢書律歷志秋𩎓也物𩎓斂乃成孰師古曰子
由反
弟　韋束之次弟也
食貨志王莽作貨布十品一曰大布二曰次布
二曰弟布
陳涉傳藉弟令毋斬宋本作弟服虔曰弟使也
應劭曰次也蘇林曰且也師古曰漢書諸言弟
者甚衆弟但也語有緩急耳今俗語稱但者急
言之則音如弟矣
席氏讀說文記弟五

席氏讀說文記
說文解字弟六
木
棃 秎古文利
四字鍇本無當是鍇注
梬 棗也似柹
李善南都賦注引此作似梬蘇林音如郢都之
郢
檟 楸也
尚書朴作教刑鄭注曰朴檟楚也疏曰學記云
榎楚二物收其威也鄭曰檟稻也楚荊也二物
可朴撻犯禮者按古檟與夏同音故禮記借作
夏疏又加木作榎非也
栲 山樗也
山樗鍇本作山檮
栩 柔也
柔注譌作柔
柔 讀若杼
言讀若杼者明柔杼有二字也徐鍇以為卽古
文杼字非也
柞 木也
漢書長楊五柞師古曰宮在盩厔皆以樹名
之柞或作祚其音同西京賦柞木翦棘借也李
善云與槎同非
榗 木也从木晉聲書曰竹箭如榗
書曰竹箭如榗鍇本作詩曰榛楛濟濟校說文
此句因下文楛字注而譌而徐鍇以為說文無

榛字此卽榛字也按上文榛木也从木秦聲一
曰故也則明有此字
楛 木也从木苦聲詩曰榛楛濟濟
五行志引史記肅慎氏貢楛矢應劭曰木名師
古曰音怙其木堪為箭笴今幽以北皆用之土
俗呼其木為楛子也
樸 棗也
校樸字下臣鍇曰按尒疋樸枹者注以詩棫樸
言枹樸也按尒疋釋木方說諸棗而連屬云樸
枹者則注解者自然以此樸為棗也許君所引
尒疋注在張揖以前而今學官所刻及臣鍇所
引是晉郭璞注所以與許氏不同也
㮛 一曰染也
染鍇本作柔鍇曰㮛之為言柔也
檴
檴今作樺
柳 小楊也从木丣聲丣古文酉
尚書曰昧谷鄭作柳谷論衡曰日出扶桑莫入
細柳
榖 楮也从木𣪊聲
校書序商大戊時有桑榖共生于朝一莫大拱
此榖卽穀也穀無與桑竝生及一莫大拱之理
檻 一曰監木也
鍇本作堅木
枒 一曰車輞會也
鍇本作車軸會
槤 槤味稔棗

尒疋還味稔棗郭注還味短味也玉篇稔果名
桐 榮也
校漢郊祀歌桐生茂豫靡有所詘師古曰桐讀
為通言艸木皆通達而生美悅光澤各無所詘
皆申遂也
柏 鞠也从木白聲
鞠當作椈又按柏古通作迫張耳傳柏人者迫
于人也溝洫志魚弗鬱兮柏冬日師古曰柏讀
與迫同
果 木實也象果形在木之上
易說卦釋文引說文在木曰果在地曰蓏
枖 木少盛皃詩曰桃之枖枖
鍇本桃之枖枖下又有詩曰愷風自南吹彼棘
心棘心夭夭母氏劬勞言棘心所以枖枖五句
按此當是鍇所說
槇 一曰仆木也
書顛木字宜从此
朶 樹木垂朶朶也从木象形此與采同意
意字下鍇本有而下垂三字按許君因几非字
但象其垂形采从爪有聲此从几無聲故云與
采同意而下垂兹本脫去而下垂三字便不可
訓矣
枎 扶疏四布也
上林賦注引此呂氏春秋樹肥無使扶疏
槮 木長皃詩曰槮差荇菜
校參差字在艸部注與詩義合槮訓長木與詩
義殊當从徐鍇說詩曰上增讀若二字而詩槮

字當照艸部蔘字注改作蔘差

槭 槭或从艸

桉槭字木旁疑衍注云槭或从艸者言槭或不从木而从艸也既从木又从艸說文無此例也漢書藝文志作蓺又按火部爇字注云从火埶聲可知此木旁爲徐氏誤增鍇本或从蓺誤此注是也史記五帝本紀蓺五種集解蓺樹也詩曰蓺之荏菽索隱蓺音藝種也樹也

枯 槀也从木古聲夏書曰唯箘輅枯木名也

鄭氏周易枯楊生荑釋文枯音姑謂無姑山荑木更生音夷 山榆實

柴 小木散材

溝洫志是時東郡燒艸以故薪柴少

槫 槫桑神木日所出也

今作扶聲同而誤也

杲 从日在木上

此下鍇本有讀若槀三字

桴 棟名

鍇本棟名上有楣字鍇曰眉楣同

極 棟也

班固曰極中也

櫨 柱上柎也

靈光殿賦層櫨磥硊以岌峩曲枅要紹而環句李注引說文云欂櫨柱上枅景福殿賦注又引此亦作枅又曰會頡篇枅柱上方木然櫨枅爲一此重言之蓋有曲直之殊耳案下文柎字解闌足也與櫨義殊其誤無疑

楣 屋枅上標也

李善引說文云楣枅上梁此作標疑誤

榱 秦名爲屋椽周謂之榱齊魯謂之桷

易或得其桷釋文引說文云秦曰榱周謂之椽與此互異

梠 楣也

櫋 梠也

景福殿賦櫋梠緣邊

樀 戶樀也爾雅曰檐謂之樀

鍇本無戶字檐謂之樀下有樀朝門三字

植 [木置]或从置

商頌置我鞉鼓箋置讀曰植汗簡云核置非即植字也古文植字从置經典植作置亦省母字也

楗 限門也

南都賦排楗陷扃注引說文曰距門也注限字乃距字之誤

欜 夜行所擊者易曰重門擊欜

釋文易重門擊柝引此云說文作欜字林同馬云兩木相擊以行夜

橦 帳極也

極鍇本作柱

槓 又曰大梡也

鍇本作木枕也

梠 臿也从木吕聲臣鉉等曰今俗作耜

桉漢書食貨志引易繫辭斲木爲梠揉木爲耒師古曰梠耒端木所以施金也班氏所引眞古文後人改易梠作耜并改漢書古義曰亾矣余家藏宋本漢書猶作梠故得正之

櫌 摩田器

史記始皇本紀鉏櫌白梃徐廣曰田器索隱曰徐說非孟康以爲鉏柄得其近按徐廣與說文合

楎 讀若渾天之渾

鍇本作讀若緯或如渾天之渾

椶 穜樓也

鍇本樓作椶

槩 杚斗斛

漢書以井水準其槩

槃 盤籀文从皿承槃也

易磐桓利居貞釋文本亦作盤又作槃馬云槃桓旋也按槃旋不進義當作槃盤即籀文槃字其義一也今本从石非也若漸六二磐字自當作磐惠氏九經古義云皆當作盤恐非又按盤古皆作般般辟也旋也則易槃桓之槃直當作般

案 几屬从木安聲

今人考覈古書稱按从手者非此字本於董仲舒五行志載高園便殿火對曰按春秋魯定公哀公時益據前人成按以致證其疑所謂天下有物視春秋所舉與同比者比法比也比有成按故一定不可移易也

橢 車笭中橢橢器也

漢書食貨志三曰復小橢之其文龜師古曰橢

圜而長也
横　所以几器一曰帷屏風之屬（今別作幌非是）
吳都賦房櫳對櫎李注引說文云帷屏屬然則
門窗之櫳通名櫎櫎與幌音義同
檷　絡絲趺从木爾聲讀若柅
釋文檷于金柅引說文作檷絡絲趺也讀若昵
王肅作柅子夏作鑈蜀才作尼
機　主發謂之機
璇璣鄭馬孔義皆作機京房易略例亦作旋機
伏生書傳旋者還也機者幾也其變幾微而所
動者大謂之旋機是故旋機謂之北極
核　蠻夷以木皮爲篋狀如籢尊（古哀切）
籢尊下錯本有之形也三字核五行志孛毓根
核師古曰核亦荄字也艸根曰荄音該
栫　以柴木壅也
江賦栫澱爲涔注引此云以柴木壅水也是今
本脫水字
棧　棚也竹木之車曰棧
漢書棧道師古曰棧卽閣也今謂之閣道
臬　射準的也
西京賦所發無臬注引此作射埻的桉土部埻
字云射臬讀若準則此處準字本當作埻因聲
近而誤耳當从李引爲正
枹　擊鼓杖也
西征賦注引說文云枹鼓椎也
檢
易坎六三險且枕古文作檢且沈鄭向本作檢

且枕鄭云木在手曰檢在首曰枕
槅　大車枙
西京賦商旅聯槅
欙　虞書曰予乘四載
史記河渠書引作夏書
𣘻　船總名从木叜聲臣鉉等曰今俗別作艘非是
溝洫志漕船五百𣘻師古曰一船爲一𣘻音先
勞反其字从木叜吳都賦漼萬艘而旣同注引說
文云艘船總名誤從舟
楫　舟櫂也
易舟楫之利釋文引此方言楫謂之橈或謂之
櫂
梜　檢柙也从木夾聲
曲禮羹之有菜者用梜其無菜者不用梜注猶
箸也今人或謂箸爲梜提釋文古協反沈又音
甲字林作筴箸也又揚子法言蠡𨓏梜押注𨓏
括謂之梜
柧　棱也
班固賦上觚稜而棲金爵應劭曰觚八觚有隅
者李善曰柧觚同棱觚从角鄉飲酒之爵也與
柧字異酒器之觚宜从角木簡之柧宜从木班
賦誤宜照說文改正論語觚字亦當从木爲長
槎　衺斫也
賈侍中國語山不槎櫱注云槎斫也
槥　棺櫝也
成帝紀槥櫝葬埋師古曰小棺也

榭　臺有屋也
五行志云成周宣榭火榭者所以藏樂器又引
左氏曰榭者講武之坐屋又引傳曰飾臺榭師
古曰臺有室曰榭
東
班志東動也陽气動于時爲春
林
楙　木盛也
漢書律歷志長大楙盛師古曰古茂字按茂艸
盛楙木盛師古以楙爲古茂字失之矣又楙漢
書通作懋食貨志引書曰楙遷有無
麓　守山林吏也一曰林屬於山爲麓春秋傳曰沙麓
崩
此穀梁說也見釐十四年沙麓崩傳漢書五行
志引之又引公羊曰沙麓河上邑也董仲舒說
同左氏以爲晉地沙山名尚書納于大麓鄭云
山足也
叒
桉諸經若字皆當作叒或从籀文作叒易出涕
沱若釋文云古文若字皆如此是德明所見本
多作叒字也古文傳寫誤叒作𦬁後人竟改从
艸部若字矣
㞢
㞷
桉錯本㞷字下有重文此脫其字作㞷注云古
文臣鍇曰王者厚也與土同意
出

敖　游也
敖俗作遨漢書食貨志邑亡敖民師古曰敖謂
逸游也

槷　易曰槷䵶
槷䵶鍇本作劓䵶困于赤芾按困上六困于葛
藟于臲卼釋文引說文作劓䵶云劓牛列反䵶
不安也今鉉本作槷䵶鍇本下贅困于赤芾四
字則又為困九五爻文矣當从釋文正之又按
埶與臬古音相近凡部臬或从埶鄭康成注周
禮云槷古文臬是鉉本槷字即劓字也省母耳

華　榮也
校高誘注月令桐始華云是月生葉故曰始華
是華為發榮之義今通作花弁也

桼
亭林曰桼古七字太元經元攡曰運諸桼政元
梲曰梲擬之二桼方言曰吳有桼娥之臺王莽
侯鉦銘侯鉦重五十桼張參五經文字七作桼
後人省筆作柒旨按七與桼義不相通自是古
人假借之　如壹貳叁見于儀禮左傳等書可
例謂之古七字非也

東

柬　分別簡之也
漢功臣表遴柬布章晉灼曰柬古簡字簡少也

囗

圜　天體也
屈子天問云圜則九重孰營度之　食貨志太
公立九府圜法李奇曰圜即錢也

圈　養畜之閑也
西京賦圈巨狿

圄　守之也
藝文志列子八篇名圄寇又地理志禹貢朱圄
山在冀縣南梧中屬天水郡師古曰讀與圄同
應劭漢書注囹圄周獄名師古依許君駁之曰
囹獄也圄守之也故總言囹圄與周無與

囮　囮或从䌛又音由
校許君無某音之例又音由三字是後人所增

貝　海介蟲也居陸名猋在水名蜬象形古者貨貝而
寶龜周而有泉至秦廢貝行錢
漢書食貨志云凡貨金錢布帛之用夏殷以前
其詳靡記太公為周立九府圜法錢圜函方輕
重以銖故貨寶于金利于刀流于泉布于布束
于帛按此是錢名刀又名泉也如淳曰名錢為
刀者以其利于民也泉流行如泉也志贊又云
周有泉府之官志又云秦幣為二等銅錢質如
周錢文曰半兩重如其文而珠玉龜貝銀錫之
屬為器飾寶藏不為幣

貨
漢書食貨志貨謂布帛可衣及金刀龜貝

賑　富也
師古曰振救振贍流俗作字从貝者非也賑自
別有訓

賁　飾也
釋文傅氏云賁古斑字文章皃鄭云變也文飾
之皃

賀　以禮相奉慶也
漢書客皆往賀師古曰以禮物相慶曰賀

貢　从貝工聲
下鍇本有獻納總稱尊嚴六字

賮　會禮也
賮漢書通用進高祖紀主進師古曰進者會禮
之財也字本作賮又作贐音皆同古字假借故
轉而為進

齎　持遺也
食貨志行者齎師古曰將衣食之具以自隨也

貸　施也从貝代聲
鍇本下有借也二字

貣　从人求物也
韓王信傳旦暮乞貣蠻夷

賴　贏也
校漢書亡賴晉灼注曰許慎曰賴利也無利入
于家也或曰江淮之間謂小兒多詐狡猾為亡
賴注贏字當是傳寫之誤宜从漢書注改正史
記正義音灼注同

負
漢書武負師古曰古語謂老母為負

貯　積也
惠校据字林曰貯塵也塵訓久以積易塵始于
宋人按漢書賈誼云夫積貯者天下之大命也
以貯訓積不始于宋人且訓塵訓久與積義同

貰　貸也从貝世聲神夜切
史記高祖本紀常酒索隱引說文貰貸也漢書

師古注貰賒也宋祁云李登呂忱並音式制反
而今之讀者謂與射同乃引地名射陽其字作
貰以為證驗此說非也假令地名為射自是假
借亦猶蜀陽音紂蓮勺音酌當時所呼別有意
義豈得即定其字以為正音乎按此則唐時實
讀貰為神夜反而貰以世得聲師古之說不可
易也

實 漢書價多作賈

貰 漢書貲讀與貰同景紀今貲算十以上乃得宦

賻(附) 曲禮弔喪弗能賻釋文音附公羊傳錢財曰賻
穀梁傳歸生者曰賻

贍(附) 漢書食貨志猶未以澹其欲也師古曰澹古贍
字

邑

邦 國也从邑丰聲
按叔重於漢諱皆列每部之首注云上諱而不
詳其義獨此邦字列于首而有注疑是後人所
增易蹇象傳以正邦也荀陸本作正國釋文云
為漢朝諱荀悅曰邦之字曰國師古曰臣下所
避以相代也

郡 春秋傳曰上大夫受郡
玉篇引說文曰字下有下大夫受縣五字按郡
縣之名周已有之周書作雒篇曰千里百縣縣

有四郡左氏傳云上大夫受縣下大夫受郡陸
德明釋文千里百縣縣方百里縣有四郡郡方
五十里蓋秦以郡統縣周則以縣統郡故趙鞅
云然今本說文訛下為上玉篇所引又訛上為
下當从左傳正之

酇 百家為酇酇聚也南陽有酇縣
聚也二字鍇本作四里也臣瓚曰茂陵書何封
國在南陽縣音贊師古曰瓚說是也而或云何
封沛郡酇縣音才何反非也但酇字別有鄼音
是以沛之酇縣史記漢書皆作酇字明其音同
也班固泗水亭碑以蕭何相國所封與何同韻
于義無爽然其所封實在南陽非沛縣也且地
里志王莽改沛酇曰贊治然則沛酇亦有贊音
鄼酇相亂無所取信也

邸 屬國舍
史記文帝紀至代邸而後議之索隱引此師古
曰郡國朝宿之舍在京師者率名邸邸至也言
所歸至

𨛦 周封黃帝之後于𨛦也讀若薊
惠棟云古文薊字呂按禮記漢書誤𨛦作薊耳
非𨛦為古文薊也

邰 右扶風斄縣是也
按文作邰注引斄者存異字也此亦說文一例
地理志后稷封斄師古曰斄讀曰邰今武功故
城是也史記棄其母有邰氏女名姜嫄舜封棄
于邰徐廣曰今斄鄉在扶風索隱邰即斄字古
今字異耳

岐 郊或从山支聲
地里志太王徙郊按薛綜注西京賦引說文云
岐山在長安西美陽縣界山有兩岐因以名焉

扈 有扈谷甘亭
有扈谷甘亭鍇本作有扈國也有谷亭按不足
釋山卑而大扈郭注扈廣也玉篇作嶇古文从
山義合

屺 古文扈从山弓
與陟彼屺兮之屺异

鄉 沛城父有鄉鄉讀若陪
音灼曰屬長沙功臣表周緤傳云更封緤為鄉
城侯服虔音蒯蘇林蒲催反師古曰此字从崩
从邑音蒯非也呂忱字林音陪而楚漢春秋作
憑城侯憑陪聲相近此其實也

鄗 常山縣世祖所即位今為高邑 呼各切
韓信傳軍敗鄗下李奇音羹臛之臛東觀漢紀
云諸將請上尊號皇帝于是乃命有司設壇場
于鄗之陽千秋亭五成陌皇帝即位改鄗為高
邑班固賦所謂立號高邑是也

鄦 炎帝太嶽之胄甫侯所封讀若許
左傳許太岳之胄也國語曰胙四岳國賜姓曰
姜氏曰有呂申呂雖衰齊許猶在申甫齊許皆
姜姓也故揚水申甫許俱以母家往戍

郟 潁川縣从邑夾聲
釋文陝依字當作陝何休公羊注云弘農陝縣是
也一云當作郟謂王城郟鄏也

邔 南陽縣

功臣表邵嚴侯黃極忠校南陽當作襄陽鍇曰
晉鑿齒襄陽耆舊記曰襄陽有邵縣

邾　从邑朱聲
鍇本下有一曰魯有小邾國七字

鄖　漢南之國
左傳鄖人軍于蒲騷又通作䢵若敖取于䢵古
云員字通

鄘　南夷國从邑庸聲
漢書邶鄘之庸作庸知非此鄘字也此鄘字尚
書庸蜀羌髳左傳庸人率羣蠻以叛楚是也今
二書皆作庸而毛詩邶庸之庸轉作鄘兩失之
矣

邡　什邡廣漢縣
封雍齒爲什邡侯地里志屬廣漢

鄢　僰鄢犍爲縣
注邻鍇本作郁

鄱　鄱陽豫章縣
漢書陳涉傳番盜英布師古曰番卽鄱陽縣其
後番字改作鄱按顏說非番本作鄱古書字多
省旁如黽會朱晉庸奄之類是也

郴　桂陽縣
高帝紀殺義帝于郴文頴曰縣名屬桂陽按此
則注言桂陽縣者言屬桂陽之縣也非謂郴爲
桂陽也

邴　宋下邑
五行志引春秋傳鄭伯以邴易許田

䣜　沛國縣从邑虘聲

鍇本虘聲下有今酇縣三字漢書亦作酇見上
酇字注

鄶
漢書作會省文今詩作檜訛字漢書引國語桓
公卒定虢會之地

郎　魯亭也
左氏傳隱元年夏四月費伯率師城郎杜注魯
邑高平方與縣東南有郁郎亭

鄅　姒姓國在東海
鍇曰按杜預鄅姬姓與說文同或寫作姒誤冒
按春秋時魯女多歸鄅鄅非姬姓可知傳曰杞
鄅何事相之不享于此久矣則鄅爲似姓無疑
今本說文作似是也別本作姬者誤

䣙
按鍇本屺下有此字注云地名从邑興聲此脫
去

酈　南陽縣从邑麗聲郎擊切
漢書酈食其服虔曰音歷又與偕攻析酈蘇林
曰音蹢躅之蹢如淳曰持益反師古蘇如二音
並同耳酈縣名卽菊潭縣也

席氏讀說文記弟六

席氏讀說文記

說文解字弟七

日

旻 秋天也虞書曰仁閔覆下則稱旻天
虞書曰下應脫引書文一句仁閔覆下云云當
是許君說耳

昒
漢書古今人表仲忽作中曶師古曰與忽同非
也

昧 爽旦明也从日未聲一曰闇也
鄭氏易日中見昧服虔曰日中而昏也子夏傳
字林馬融皆作星之小者

睹 旦明也从日者聲
按此卽曙字也觀李善魏都賦注可見應是脫
网作者耳不然與署無別

晢 昭晰明也从日折聲禮曰晰明行事
按晢或與析通尚書大傳其歌聲比余謠名曰
晳陽注謂晳厥民析又樊敏碑晳爲韓魏易大
有九四象明辨晳也虞仲翔作折古文省毋字
也鄭本作遰云讀如明星晢晢是鄭亦不自是
其本而改从古文也

旭 日旦出皃
姚信本周易豫六三盱豫作旴引詩旴日始
旦

暘 商書曰暘谷
鍇本作虞書曰至于暘谷

晏 天清也

揚雄賦天清日晏注引許君淮南子注云晏無
雲之處也淮南子繆日知晏陰諧知雨按淮南
子以雨對晏則今以爲晚解者俗訓也又校呂
覽注徙篇云若晏陰喜怒無處以陰對晏與許
文合

暳 星無雲也
鍇本星無雲下有暫見二字

暉 光也从日軍聲許歸切
按古光煇之煇多从火漢書禮樂志光煇日新
平帝紀前煇光後烝烈二郊禮記玉藻煇如
也樂記德煇動于內其餘或从光惟易其暉吉
也誤从日按火部煇字注光也此注誤混其解
斷非許君元文按周禮眡祲掌十煇之法鄭注
音運曰光烝也此正暉字解也當據此注正之
特周易文誤煇爲暉周禮文又誤暉爲煇耳古
書之顚倒錯亂如此又按鄭注保章氏曰有薄
蝕暈珥釋文云暈本又作煇失之矣

昃 日在西方時側也易曰日昃之離臣鉉等曰今俗
別作昊非是
師古曰仄古側字或作昊易釋文曰昊之離
日中則昊孟氏作稷惠氏云案尚書中候握河
紀云昒明禮備至于日稷鄭注云稷讀曰側穀
梁戊午日下稷公羊左傳皆作昃范甯曰稷昃
也下昃謂晡時鹽臺碑云日稷不夏今尚書稷
作昃夏作暇是稷與昃通按此亦非稷竟與昃
通聲相同假借耳

昏 日冥也

書咎繇謨下民昏墊疏引鄭注昏沒也沒有日
冥義

晻 不明也
李善注南都賦引作不明皃北征賦日晻晻其
將暮兮

昴 白虎宿星从日戼聲莫飽切
史記北至于留留者言陽氣之稽留也故曰留
八月也索隱曰留卽昴也三傳以留爲昴是昴
當从戼今本从卯尚書日短星昴疏引鄭注曰
白虎中宿也召南嘒彼小星維參與昴肅肅宵
征抱衾與裯寔命不猶按昴从戼則與裯猶不
煩叶韻矣毛傳云昴留也元命包曰昴六星昴
之言留言物成就繫留也

暵 易曰燥萬物者莫暵于離
離字鍇本作火下有火離也三字釋文易曰以
熯之徐本作暵孰暵也說文同

昔 乾肉也
禮記檀弓有陳乾昔釋文乾音干

腊 籀文从肉
易噬嗑噬腊肉馬云晞于陽而煬于火曰腊鄭
注周禮小物全乾曰腊

昆 同也
羽獵賦噍噍昆鳴

曙 新附 曉也从日署聲
按呂覽本生篇一曙失之高注曙明日也言一
日失其所以安也李善魏都賦注引說文云曙
旦明也又按今本說文睹旦明也是李引曙卽

晤字也旦明之義與曉無别是此字說文未嘗鈌也徐鉉增晤字誤矣又晤字亦从日旨聲與晤同或晤本作䁈傳寫譌从旨耳

倝 日始出光倝倝也从旦㫃聲 古案切

易離爲乾卦鄭云當爲幹陽在外能幹正也董遇本作幹惠氏曰列子云木葉幹殼張湛云幹音乾是與乾同音故或作幹旨按說文干𠦝二部俱無幹字疑即此倝字也

𠦝 闕

闕字下鍇本有旦从三日在倝中李陽冰云旦籀文徐鍇曰許慎闕義旦字下後人所增

㫃

旆 繼旐之旗也沛然而垂

春秋傳辛未治兵建而不旆壬申旆之陳用之云詩車攻悠悠旆旌六月白旆央央長發武王載旆兵車之所建皆曰旆所謂武車綏旌也

旂 从㫃斤聲 渠希切

與芹同音

旝 建大木置石其上發以機以追敵也

鍇本追作磓

旃 旗曲柄也所以旃表士衆

田蚡傳立曲旃蘇林曰禮大夫建旃曲柄上曲也師古注引此文

游 旌旗之流也从㫃汓聲

汓聲下鍇本有汓古文泅四字此脫又按古文斿旒字通用故旌斿亦曰旌旒即游流字亦通故羽傳必居上游文穎曰游或作流師古曰斿即流也

族 矢鏠也束之族族也

按束之族族是取同類合聚而固束之義故同姓亦謂之族漢書以親九族疏引許君異義云云又漢書律歷志二曰太族族奏也

月 闕也

春秋元命苞曰月之爲言闕也

朏 月未盛之明从月出周書曰丙午朏

孟康曰月出也月賦注引此月未成光古文月采篇曰三日曰朏師古曰月采說月之光采其書則亡按漢書云是歲周公復子明辟之歲其三月甲辰朔三日丙午召誥惟三月丙午朏

霸 月始生霸然也承大月二日承小月三日从月䨣聲周書曰哉生霸普伯切臣鉉等曰今俗作必駕切以爲霸王字

按律歷志引周書武成篇惟一月壬辰旁死霸師古曰古魄字孟康曰月二日以往月魄死死故言死魄月質也又曰是歲也四月己丑朔死霸死霸朔也生霸望也是月甲辰望乙巳旁之故武成曰惟四月既旁死霸按此則承大月亦朔日爲死霸與許說異 漢書凡霸王字皆作伯

朓 晦而月見西方謂之朓

肭 朔而月見東方謂之縮肭

今作朒月賦注引此下四字作縮朒然校五行志云晦而月見西方謂之朓朔而月見東方謂之仄慝仄慝則侯王其肅朓則侯王其舒劉向以爲朓者疾也君舒緩則臣驕慢故日行遲而月行疾也仄慝者不進之意君肅急則臣恐懼故日行疾而月行遲不敢迫近君也不舒不急以正失之者食朔日劉歆以爲舒者侯王展意顓事臣下促急故月行疾也肅者王侯縮朒不任事臣下縱弛故月行遲也當春秋時侯王率多縮朒不任事仄慝者十八食晦日朓者三十六此其效也

多

夥 齊謂多爲夥从多果聲

漢書陳涉傳楚人謂多爲夥此云齊者恐誤涉本陽城人屬汝南郡班氏是也又今書多作夥失左形右聲之發當从說文爲正

毌 穿物持之也从一横貫

注中横貫貫字應作毌易貫魚以宫人寵注斯頭也

亝 禾麥吐穗上平也象形徐鍇曰生而齊者莫若禾麥二地也兩旁在低處也

孟喜易晉卦作齊按亝今隸作齊大失本意惟漢書房中歌細亝人情作亝猶有古意於此見楷法之流變愈趨布密而本意全失益嘆古書之足貴也

片

牘 書版也

月賦抽毫進牘注引此

牏 築牆短版也从片俞聲讀若俞 度侯切

石奮傳取親中帬廁牏身自澣洒蘇林曰牏音

按賈逵周官解云腧行清也孟康曰廁行清腧
中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂之
腧

鼎 象析木以炊也
句下鍇本有从貞省聲古文以貞爲鼎十字

禾 得時之中故謂之禾禾木也
得時之中下鍇本有和字無下木也二字

穜 埶也从禾童聲
重與童古多互用禮記檀弓與其鄰重汪錡往

種 先種後孰也从禾重聲
漢書食貨志播種於甽中師古曰種穀子也按
此亦與說文合

稺 幼禾也从禾屖聲
鍇本下有晚種後熟者五字　易序卦冡者蒙
也物之稺也釋文或作稚

稀 疏也从禾希聲徐鍇曰當言从爻从巾說文無希
字故也
按希字當是古文稀稀下當有重文脫之也如
下文秫或省禾作朮之例曰希聲者亦如徐鍇
原本說文从禾朮聲同例虞書鳥獸希革詩斯
干疏引鄭云夏時鳥獸毛疏毛見與說文稀字
注同

秔 稻屬从禾亢聲
秔或从更聲原本作俗粳二字錢改

秏 稻屬
漢書高紀秏減師古曰損也又景紀秏亂師古
曰秏不明也讀與眊同

穬 芒粟也
越絕書庚貨曰穬謂穬麥也陶隱居本艸以爲
是今馬食者潘岳馬汧督誄所謂芟穬火藁之

穟 禾采之皃从禾遂聲

䔹 穟或从艸
鍇本䔹穟字皆以爲采字重文云或从艸䔹或
从禾遂聲無禾采之皃四字

秄 壅禾本
按漢書食貨志秄附根也言苗稍壯每耨輒附
根比盛暑隴盡而根深能風與旱故儗儗然而
盛也又作芓漢書引詩或芸或芓黍稷儗儗

⿰禾會 穮也从禾會聲
鍇本下有齎若曓二字此脫

穅 穀之皮也
按穅本从禾旁今作米旁漢書食貨志貧者食
糟穅

稍 出物有漸也
溝洫志今少府以爲稍入師古曰稍漸也其入
未多故謂之稍也

秌 禾穀孰也
漢書志秋揫也師古曰子由反物揫斂乃成孰
又房中歌飛龍秋蘇曰飛也師古曰莊子有秋
駕之法亦言駕馬騰驤秋秋然也揚雄賦曰秋
秋蹌蹌入西園其義並同

程 十髮爲程十程爲分十分爲寸
漢高紀定章程如淳曰程者權衡丈尺斗斛之
平法也師古曰法式也

禩 虞書曰禩三百有六旬
今書作朞王鳴盛曰疑衛包所改

尗 豆也象尗豆生之形也
邢昺爾雅釋親疏云叔說文作尗許慎曰从上
小言尊行之小也按邢氏所引不見于說文而
尗从上小亦斷非許君之說篆文上字無作上
者一也且尋其部於𣎳米之後則中丨象尗
之莖形與米𣎳同竊謂造字之意必以尗爲次
于米其實稀少故缺米左上點以象尗形如𣎳
爲木之始生故缺去木右下筆以象之其例同
也後人誤以上側點作小平畫遂失字之本義
矣邢氏遂以俗隷爲篆而襲荆公之妄以强
許君之說不知其豕貫甚也

韭

齏 䪢或从齊
曲禮徹飯齊以授相者釋文作齏將兮反

瓜

蓏
漢書作蓏應劭曰艸實曰蓏張晏曰無核曰蓏
臣瓚曰地上曰蓏

宀

宣
易巽爲寡髮釋文又作宣虞翻曰爲白故宣髮
馬君以宣爲寡非也惠氏曰攷工記半矩謂之
宣鄭氏曰頭髮皓落曰宣易巽爲宣髮鄭元曰
宣髮取四月靡草死髮在人體猶靡艸在地

院 寏或从𠂤

鍇本下有宂聲按與或从𠃌似當作與否則與
自部院字無別

寔 止也从宀是聲

按寔作實俗音也坎上六寘于叢棘寘字劉表
作示子夏傳作湜姚信作寔寔寘也張璠作置
知古音是寘止皆同音也

宂 㪕也从宀人在屋下無田事

漢成紀在所宂食之文頴曰散也散廩食使生
活不占著戶給役使也

宦 仕也

左氏傳宦三年矣服虔注云宦學也是學職事
爲宦也禮記宦學事師熊安生云宦謂學仕宦
之事學謂習學六藝

寵 从宀龍聲

按寵龍聲是古音龍與寵本同音也經中寵多
作龍如爲龍爲光何天之龍之類皆省母字也
惠氏九經古義乃云師九二象承天寵也當从
王肅本作龍能古音與邦韻協㠯按惠氏講
古義最精于王氏易所最詆斥獨于此條謂當
改諸本以从王氏何也龍與寵其聲諸耳古書
例多省母之字故寵省作龍音同故也豈得以
龍爲古文寵字乎且龍與邦協寵何獨不可與
邦協乎是並拘于後世之音而不究寵本從龍
得聲古音相近也

寫 置物也

藝文志武帝置寫書之官

寠 無禮居也

詩終寠且貧毛傳寠無禮也箋君子已疏薄
終不足以爲禮也

宄 姦也外爲盜內爲宄讀若軌

尚書堯典寇賊姦宄古文也而鄭注周禮司刑
疏曰由內爲姦在外爲軌破宄爲軌得聲而失
義矣或是後人所改非鄭本也後案云鄭以宄
作軌者左氏傳云君將納民于軌物軌法也以
軌爲宄猶以治爲亂也按此則未免曲徇所主
而不尋其義矣宄讀若軌故古書多因聲而訛
左氏傳及史記皆然謂軌即宄字不得也謂軌
訓法故即以代不法之宄益穿鑿而紕繆矣

𡫱 塞也从宀𣪠聲讀若虞書𣪠三苗之𣪠麤最切

虞書今作竄按穴部竄匿也从鼠在穴中七亂
切與𣪠字音義全別當从說文爲眞古文但𣪠
係本字讀若何疑有誤

寘附 置也

按古書應讀置者自作置其从眞者誤也

寰附 王者封畿內縣也

以寰爲古縣字廣韻說也徐氏注亦本廣韻甚
謬辨見縣字注

寥補 虛空也从穴翏聲

遊天台山賦苕心目之寥朗注引說文曰寥虛
空也今說文無此字當據李引補入

呂 昔太嶽爲禹心呂之臣故封呂侯

國語共工從孫四岳佐禹胙四岳國命爲侯伯
賜姓曰姜氏曰有呂謂其能爲禹股肱心膂以
養物豐民人也

躳 身也

玉篇引易不有躳无攸利

穴

窐 甑空也

呂覽任地云子能以窐爲突乎高注窐容汙下
也突理出甽畝也

𥥍 从穴从火从求省

鍇本作求省聲讀若禮三年導服之導

宎 穿也从穴決省聲

按宎當作𥤢注言省省決不省穴也今鍇本亦
誤

窠 穴中曰窠樹上曰巢

鍇本作一曰鳥巢也一曰在穴曰窠在樹曰巢

窳 污窬也

地里志呰窳媮生

窴 塞也从穴眞聲待年切

溝洫志自將軍以下皆負薪窴決河師古曰窴
音大千反按窴从眞得聲與填鎭填與同音漢
書鎭通作填填通作窴音義並通也按置字自
從直得音古直治同音故值其鷺羽之值讀若
治與窴从眞得聲者迥別不得以窴置形似而
混其音也

窒

釋文引孟氏易闚其戶窒其无人按此窒字疑
當作室

窘 迫也渠殞切

賈誼服賦僒若囚拘蘇林欺全反按宋本漢書

賈誼傳後有臣偘案說文宭音渠隕反迫也李
善五臣注俱作窘唯孫強新加玉篇及開元文
字作僒音窘蘇林音誤當从說文渠隕切觀此
知以反切纍說文其來久矣宋人直以爲說文
云云蓋習見而不致辨耳

疒　倚也
鍇本作痾也

痾　病也五行傳曰時即有口痾
徐鍇曰痾猶倚也吕覽有疴乃痾字之訛

疝　腹痛也
藝文志五藏六府疝十六病方四十卷師古曰
心腹氣病

痹　溼病也
藝文志五藏六府痹十二病方三十卷注風溼
之病

⿸疒㝵　从疒㝵聲
鍇本下有讀若枏又讀若但七字

癉　勞病也
藝文志五藏六府癉十二病方四十卷師古曰
癉黄病音丁韓反按此乃師古誤以疸爲癉也
黄病爲水土之疾非五藏六府通有之病漢書
所謂癉爲勞病無疑顏注音義並非宜正之
又按癉亦作瘅禮坊記章善瘅惡又引詩下民
卒瘅

癃　罷病也
如淳曰漢律高不滿六尺二寸以下爲罷癃史
記平原君傳注云罷癃背疾言要曲而背隆高

也

瘛　小兒瘛瘲病也
藝文志金創瘲瘛方三十卷師古曰小兒病
也

⿸疒樂　治也从疒樂聲
鍇本下有讀若勞三字

⿸疒衰　減也从疒衰聲
按盛衰字當从⿸疒衰今以衰笠之衰爲盛衰字而
別作蓑字

瘉　病瘳也
高紀漢王疾瘉師古曰瘉與愈同差也

瘐　補
案尒疋釋訓瘐瘐病也宣紀瘐死獄中蘇林曰
囚徙病律名爲瘐

冃　重覆也讀若艸苺之苺
按此則易當作天造草苺

冃

冒　冢而前也
周勃傳以冒絮提文帝晉灼曰巴蜀異志謂頭
上巾爲冒絮師古曰覆也老人所以覆其頷

最　犯而取也
鍇本下有又曰會也四字按周勃傳攻槐里好
時最攻曲遇最如淳曰於將率之中功爲最也
又云定上谷十二縣右北平十六縣遼東二十
九縣漁陽二十二縣最從高祖得相國一人師
古曰最者凡也總言其攻戰克復之數按如顏
二說皆非也傳言攻言定而繫之以最者言其

身犯鋒鏑而取之也與說文犯而取之意適合
如淳既誤以最爲冣而顏氏又杜撰凡總之解
均失之矣且如顏說則數行之中一字當作兩
解下冣既作凡義當連下句讀尚可解乎□殷
本紀大冣樂徐廣曰冣一作聚是冣爲古文聚
字與取異

网
干本易并收网幕

罾
陳涉傳置人所罾魚腹中師古曰罾魚网形如
仰繖蓋四維而舉之

罽
師古曰罽織毛若今毲及氍毹之類

署　部署各有所也
房中歌我署文章師古曰猶分部也一曰表也

置
孟子置郵田儋傳廄置

䍙
漢書刑法志猶以鞿而御駻突晉灼曰古羈字
孟康曰以羈縛馬口也

襾

覂　反覆也
漢書大命將泛師古曰字本作覂此通用也

巾

帑
按文紀除收帑令應劭曰帑子也師古曰帑讀
與奴同假借字也

布　枲織也

鍇本織下有曰布二字食貨志王莽造布貨十品文各爲其布名師古曰布亦錢耳謂之布者言其分布流行也昌按名錢爲布始于王莽前貢禹請廢鑄錢用布帛議者以爲交易待錢布帛不可以尺寸分裂是布本今之布耳故班固曰鑄作錢布皆用銅明以爲王莽所創造也師古不爲分別言之誤矣

幟　附

漢書旗幟皆赤師古曰幟幖也音式志反旗旂之屬幟即總稱焉史家字或作識或作志音義皆同按又作織食貨志旗織加其上師古曰織讀曰幟又功臣表周昌以職志擊秦如淳曰官名主旗幟也

白

皤　老人白也

易釋文賁如皤如引說文云老人皃班固詩皤皤國老注引同　按詩申伯番番即皤字省毋也

皠　鳥之白也

景福殿賦悠悠元鳥皠皠白鳥注與鶴音義同

黹　箴縷所紩衣从㡀丵省

書皋陶謨絺繡疏引鄭注絺讀爲黹黹紩也謂刺也與說文合則古文尚書定作黹繡而鄭注周禮希冕引書希繡曰希讀爲絺絺刺也或作黹字之誤也按此當是周禮注之誤希絺皆無訓刺之義既改希爲絺而仍訓刺反以作黹爲誤訓與字乖矣當云希讀爲黹黹刺也或作絺字之誤也又周禮疏云希繡者孔以細葛上爲繡鄭讀希爲黹黹謂刺紩爲繡鄭是也觀此則周禮鄭注爲傳寫之誤無疑

黺　、黺畫粉也

今作粉得義而忘形矣按釋文云粉米說文作黺黺徐本作絉音米攷今黹部無黺字系部亦無絉字則此字爲今本所脫無疑當依釋文補黺字疏引鄭義云粉米白米也孔傳云粉若粟米若聚米按鄭以粉米合一連宗彝爲六孔舍宗彝而分粉米爲二鄭義較長

席氏讀說文記弟七

席氏讀說文記

說文解字弟八

人

僮　未冠也

今作童漢書以爲僮僕字地里志南貫滇僰人僮國語使僮子備官而未之聞耶

保　从人从采省孚古文采

左傳正義引說文云保从人采省聲可以証鉉本之誤采古文采四字鍇本無

保　古文保不省

惠氏云古字通用寶或作保昌按孟氏易聖人之大保曰位史記周本紀命南宮括史佚展九鼎保玉此其證也

𡰥　古文仁或从尸

漢書司馬𡰥師古曰古夷字師古誤也

仞　伸臂一尋八尺

漢書石城十仞師古曰八尺曰仞取人伸臂之一尋也按伸臂一尋八尺故八尺曰仞亦曰尋呂覽曰穴深尋則人之臂必不能極矣高誘曰八尺曰尋

傑　傲也

鍇本作埶也材過萬人也　左傳絫石以投人

仲　中也

按仲古作中漢志引左傳宋中幾九十三字鼎銘司徒南中號姜敦皇考惠中又按華嶽廟碑稱孝宣爲仲宗柳敏碑五行星仲廿八舍柳星之精是又以仲爲中也

俁 按俁漢書作尙穆樂志尙穆俗生元王師古曰尙殷之始祖毛鄭說詩以元王即尙也此志旣言尙又有元王則元王非尙一人也

偉 奇也

魏都賦注引此作大也

倭 漢書地里志樂浪海中有倭人

俚 聊也

季布傳其畫無俚之至耳晉灼曰揚雄方言俚聊也許愼曰俚賴也爲其計畫無所聊賴至于自殺耳按彼引說文作賴也此作聊玉篇引同

佗 負何也

今誤从也作他玉篇引說文負何也下云凡以驢馬載物謂之負佗

何 儋也从人可聲

錯本此下有一曰誰也四字按誰何之何本作可其从人者則爲儋何之何易何校滅耳詩何蓑何笠爾疋何鼓謂之牽牛是也後借爲誰何之何更以擔荷爲儋何字字日多而忘其本矣

儋 何也从人詹聲 都甘切

漢書蒯通傳守儋石之祿應劭曰齊人名小甖曰儋受二斛又史貨殖傳醬千甔索隱都甘反漢書作儋孟康曰儋石甖受一石一音都濫反楊子法言吾見儋石矣皆作儋後漢書宣秉郭丹吳祐皇甫規傳並作擔石注今江淮人謂一石爲一擔丁濫反則知儋之作擔自東晉下已

然矣

儲 偫也

西京賦實俟實儲注引說文具也

位 校位古文作立古文春秋經公即位作公即立龍敦王各廟即立是古文立位同字也是立位同聲省位作立也以立爲古文位者非

儐 古亦省毋作賓書賓于四門鄭云賓讀爲儐今人竟以賓爲古文儐非也

併 竝也从人幷聲 卑正切

漢書平紀立軺併馬服虔曰併馬驪駕也步鼎反

仍 因也

漢書惠紀耳孫師古曰仍耳聲相近蓋一號也

佽 房中歌佽嘉夜郊淳曰美人之稱師古曰佽與挨同言懷挨芳草也

假 一曰至也虞書曰假于上下 古頟切

易家人王假有家釋文云至也鄭云登也馬云大也徐古雅反豐王假之釋文庚白反至也馬云古雅反大也渙王假有廟釋文庚白反梁武帝音賈按今書作格馬鄭皆訓至是鄭本作假其訓至與說文合也又按漢成紀引書云惟先假王正厥事師古曰假至也言先古至道之君也亦與古訓合

儀 度也

校地里志伯益能儀百物以佐舜師古曰儀與宜同宜宏也

任 保也

周官六行孝友睦婣任卹又九兩友以任得民至秦漢則任變爲俠任道作姙律歷志陰氣受任于太陽

俔 譬諭也詩曰俔天之妹

集傳俔磬也韓詩作磬說文俔譬也孔氏曰如今俗語譬諭物曰磬作然也

優 一曰倡也

錯本下有又俳優者四字左氏傳陳氏鮑氏之圉人爲優

僭 假也

玉篇引說文作僭儗也錯本亦作假引左氏傳惟名與器不可以假人是僭也

偏 偏

易泰六四翩翩不富以其鄰釋文云古文作偏

僞 王莽傳引書平秩南僞

傜 自關以西物大小不同謂之傜

師古曰繇讀曰傜古通用字按方言傜䍃也自山以西凡物不能純謂傜無通作繇役解者

侮 㑄古文从母

漢書五行志引劉向說云慢侮之心生陳平傳大王資侮人師古曰㑄古侮字又漢書張良傳嫚㑄字从女師古亦曰㑄古侮字

傷　創也

按又訓壯易大壯馬融云壯傷也郭璞曰今淮南人呼壯爲傷

但　裼也从人旦聲

鍇本下有一曰徒也四字据此知後世用爲第但之但亦古訓也又按食貨志錢府以所入工商之貢但賦之師古曰但空也徒也言空賦與之不取息也此又借但爲空義也

僇

五行志引京房易傳佞人祿功臣僇天雨血師古曰僇古戮字

仇

漢書五行志引左傳云怨耦曰仇古之斋也

偏　相敗也

按潘岳西征賦竄位偏其隆替李善注引說文云偏壞敗之貌據此則相字當是壞字之誤

倠　仳倠醜面也

淮南子嫫母仳倠

值　从人直聲

鍇本下有一曰逢遇四字

偶　桐人也

惠氏九經古義云禮記仁者人也鄭注人也讀如相人偶之人以人意相存問之言公食大夫禮賓入三揖注每曲揖及當碑揖相人偶蓋賓主揖讓互相親偶之意校說文偶字注桐人乃相人之訛也當据鄭注正之　曲禮偶坐不辭釋文配也又副貳也

弔　从人持弓會敺禽

鍇本下有也字蓋往復弔問之義九字

僊　長生僊去

鍇本作長生者僊去也

僰

禮王制西曰僰鄭注偪也呂覽恃君篇曰野人僰人高誘曰讀如匍匐之匐

仚　人在山上

鍇本仚字在僊下李登聲類云今僊字玉篇輕舉貌

侲　附

玉篇引說文云僮子也方言云燕齊之閒謂養馬者侲

傔　附

呂覽按吾家苟可以傔劑貌辨者高誘曰傔足也

僦　附

食貨志成不償其僦費師古云僦顧也子僦反

偵　附

禮記坊記引易曰恒其德偵

能　補

玉篇引說文意也與態同

佬　補

王篇引說文老也

匕　匕亦所以用比取飯一名柶

少牢禮廩人溉匕注匕所以匕黍稷曲禮飯黍毋以箸疏云毋以箸當用匕也

卬　望也

刑法志爲下所卬師古曰讀曰仰漢書低卬字作氐卬食貨志萬物卬貴又曰其賈氐賤師古曰卬物價起五剛反亦讀曰仰貴賤爲卬賤則爲氐

从　從　隨行也

漢書章邯從陳別將師古曰從謂追討尚書曰夏師敗績湯遂從之

北　乖也从二人相背

律歷志北伏也陽气伏于下也於時爲冬漢書退北章昭曰古背字背去而走也師古曰北陰幽之處故謂退敗奔走者爲北老子曰萬物向陽而負陰許君說文云北乖也史記樂書曰紂爲朝歌北鄙之音北者敗也鄙者陋也是知北即訓乖訓敗無勞借音

丠　虛

易升虛邑馬融注大丘也

从　聚　會也

易萃彖傳聚以正也荀作取惠氏九經古義云棷案古聚字或作冣或作取漢書五行志取不達茲謂不知注云取讀爲聚古文省耳按古書省聚作取省母字也而惠氏又云萃彖聚以正當从荀作取是又改正文而从省文也易荀氏亦非眞古文何必改諸家从荀耶

臮 臮詞與也
史記夏本紀淮夷蠙珠臮魚索隱曰臮古暨字與也言淮夷有此玭珠與魚也按索隱云云與尙書訓及同義此云臮詞與也疑當作二句讀

衣 依也
校呂覽愼大篇夏民大說親郼如夏高誘曰郼讀如衣今兗州人謂殷氏皆曰衣按邑部無郼字而从韋聲讀衣則古音也正字通曰齊人讀殷如衣高誘讀郼如衣皆方音非定音也其說謬矣

裁 制衣也
荀氏易泰大象后以裁成天地之道

襘 帶所結也春秋傳曰衣有襘
按漢書五行志引左傳云衣有襘帶有結師古曰襘領之交會也結紳帶之結也是襘與結義各有屬非襘卽爲帶所結也今此云帶所結其訓與左氏違疑此有譌或後人依傍左氏而妄撰此說當从左氏正之

袑 絝上也 市沼反
漢書朱博傳褒衣大袑師古曰首袑大袴也

裔 衣裾也
藝文志亦六經之支與流裔師古曰裔衣末也

褻
惠氏云衛宏字說郭昭卿字指有褒字說文遺之按此非許氏遺也乃字說字指誤也褒既从衣殸聲更加衣作褒則重複不成體矣讀古人書此等當以理斷之不必書新好異也

裹 纏也

裛 書囊也
李善班固賦裛以藻繡注裛纏也無書囊義按玉篇云裹包也詩乃裹餱糧則與囊義相近疑裹訓書囊裛訓纏今本誤倒其訓耳

齎 緶也
朱雲傳攝齎登堂師古曰衣下之齎論語作齊亦省母字也

稅 贈終者衣被曰稅
朱建傳酒奉百金稅注同

褭 以組帶馬也
呂覽離俗篇飛兔要褭古之駿馬也高誘曰要褭名褭讀如曲撓之撓

老

耋 年九十曰耋
漢書刑法志穆王眊荒命甫侯度時作刑以詰四方眊疑尙書古文

毛
律歷志度長短者不失豪氂孟康曰十豪爲氂

毴 虞書鳥獸毴髦
今書作氄晉人改也卷三下㬎部㬎字注引書作㬎毛與此異

毨 仲秋鳥獸毛盛可選取以爲器用
鳥獸毨毨釋文堯典引此

尸

居 蹲也
按几部凥處也从尸得几而止則凥處之凥从

几

踞 俗居从足
錯本作踞注云俗居从足一本从居漢書師古注踞反企也音據

屍 髀也
呂覽許鄙相脽高云後戮也讀如窮穹之穹

屋 籀文屋从厂
據注應作厔既云从厂則不當又从尸矣

尾 微也
釋名尾微也承脊之末稍微殺也史記堯本紀鳥獸字微集解引說文云尾交接也今說文無此句

舟

俞
漢書愈俱作俞禮樂志沸俞甚而無益師古曰俞進也音踰又音愈它皆類此又食貨志民俞勸農

船
項羽傳皆湛舡宋本船作舡

𦨖 讀若莘
按尔疋𦨖王也郭引方言云宋曰𦨖疏云𦨖古屆字

般 辟也象舟之旋 北潘切
馬融本易夷于左般旋也日隨天左旋按古音與班通易乘馬班如鄭作般如

方 併船也象兩舟省總頭形
按方古與旁通鄭注士喪禮今文旁爲方是方

旁古假借通用也今誤作方圓字俗訓也書立
政方行天下亦當讀爲旁而僞孔傳云方四方
非也說文十二下匚讀若方因聲同而借耳
皃 頌儀也
校頌皃之頌與容受之容古不相通俗字則通
用耳
貌 皃或从頁
漢書刑法志夫人肖天地之貌師古曰貌古貌
字
見 覞
漢書高紀亦覞項羽無東意師古曰覞音示漢
書多以覞爲示古通用字也
覝 察視也讀若鎌
漢書高紀且廉問有不如吾詔者師古曰廉察
也本作覝其音同耳
欠 欽
水仙操歍欽傷宮仙不還伯姬引亦用歍欽字
歍 从欠烏聲
鍇本下有讀若香臭盡歍六字
欣
石奮傳僮僕訢訢如也晉灼曰許慎云訢古欣
字
歌
漢書从謌五行志怨謗之氣發于謌謠
歗 俗歗从口从就

孟子蹴尓而與之誤从足
歊 氣出皃
班固詩吐金景兮歊浮雲注引說文云气上出
皃今作气出脫文也宜依李引補上字
歈
左思蜀都賦歈之則渝舞李善注閬中有渝水
賨人左右居銳气喜舞高祖樂其猛銳數觀其
舞後令樂府習之
次 羨
溝洫志河災之羨溢害中國也尤甚師古曰羨
讀與衍同音弋戰反
旡 旤
五行志數其旤福師古曰古文禍字又引左傳
曰能者養以之福不能者敗以取旤以旤對福
言今作禍者杜氏所改

席氏讀說文記第八

席氏讀說文記
說文解字弟九
頁
顏 顏籒文
校籒文顏頂頰等字當从𦣻今从𦣻又从頁不
成字矣玉篇顏頂頰皆在𦣻部注曰籒文可據
以正徐氏之誤
頌 額籒文
校頌皃也容盛也二字義不相通籒文从容諧
容聲耳公容同音故諧公亦諧容觀容字古文
亦从宀从公可見惠氏謂頌與容同者非也
頯 權也
易壯于頄釋文頯也鄭作頯頯夾面也
頰
校頰古文通俠釋文孟氏易咸其酺俠舌
頒
校孟子頒白爲老人頭半白黑義甚古
頎 頭佳也从頁斤聲讀又若鬢皃鍇曰詩碩人其頎
巨希切
顓
鍇本類下有此字據補
漢書顓政顓權等字皆作顓蓺文志引論語不
能顓對
頫 低頭也
過秦論頫首係頸師古曰古俛字上林賦頫杳
眇而無見聲類曰古文俯字
俛 頫或从人免

鍇本作俗頫字从人免校許君之例或與俗迥
別鉉本多誤改過秦論俛起阡陌之中師古曰
俛或作俯與俯同
頫　頭頫頫也
玉篇引漢書漢高祖隆準龍顏
顝　繫頭殟也
莊子問焉則顝然顛不曉也
面
䩉　頰也
玉篇引左傳曰䩉車相依虞仲翔周易咸其䩉
頰舌云耳目之間馬云上頷也校上頷之解則
馬氏本當亦作䩉
䩌　面焦枯小也
玉篇引此下有楚詞顏色䩌顇六字
靦補
玉篇韓詩靖揚靦矣
県
縣　繫也臣鉉曰此本是縣挂之縣借爲州縣之縣
校周禮小司徒四甸爲縣此二百五十六井之
縣也說文郡字注引周制天子地方千里分爲
百縣縣有四郡方千里者一爲方百里者百是
一縣爲方百里此方百里之縣也王制所謂天
子之縣內是也是縣名本周制但周則縣大于
郡秦則郡大于縣耳又校周官縣師掌邦國都
鄙郊野之地域按之王國百里之外爲六遂又
其外爲大都小都尚有餘地不以封人者謂之
公邑天子使吏治之其地名曰縣其官爲縣師

縣師專主公邑之地但公邑外連諸侯邦國之
地內連都鄙稍甸郊里之地犬牙相錯故通內
外之地域言之正所以別其爲公邑之地域也
據此可以得縣名之義矣公邑之地本六遂中
小都大都之餘小都大都屬大夫爲采地而公
邑則逕屬王官故謂之縣者如縣物然有繫屬
之義焉商頌曰爲下國綴旒綴旒者所以繫邦
國也許君于他注直作郡縣字而縣字注祇云
繫也是州縣之縣與縣繫之縣本無別訓無異
音又安有別體哉廣韻以寰爲縣及縣名始楚
莊之說皆非也
髟　長髮猋猋也
猋猋玉篇作髟髟秋與賦斑鬢髟以承弁今注
引說文白黑髮雜而髟字林亦同校今本無此
語
鬗　髮長也讀若蔓
漢書郊祀志鬗長貌如淳曰音構鬗鬗長貌
鬋
曲禮不蚤鬋注云鬋鬋鬢也
鬕　帶結飾也
西京賦朱鬕䰄鬤注引說文鬕帶結頭飾也多
一頭字
髴
易婦喪其茀子夏傳作髴董作髢
鬄　鬀髮也从刀易聲他歷切
孟康漢書惠紀注云不加肉髡鬄也師古音他
計反鄭注曲禮云髢馬不鬄落也今注誤作鬄

辟
𨐨　治也周書我之不𨐨
釋文引此曰說文作𨐨治也又曰馬鄭音避校
此則古文尚書不作避解僞孔傳本說文爲解
也
勹
旬
旬古與勻通易雖旬无咎釋文如字均也荀爽
作均劉丙作鈞
鬼
䰡　秏鬼也
張衡賦殘夔䰡與罔象注引此
魑附
字本作离山神獸形者也增鬼旁者贅作螭者
誤
嵬
巍　从嵬委聲臣鉉曰今人省山以爲魏國之魏
校論語巍巍乎惟天爲大左氏傳魏大名也則
魏國之魏與巍本無二義省山者俗字
山
峱　山在齊地
前漢地里志作嶩師古注作巎峱引詩曰子之
營兮遭我乎嶩之間兮
嶧　葛嶧山在東海下邳
注文見地里志尔疋屬者嶧郭注言絡繹相連
屬又與繹通詩保有鳧繹注通作嶧
嵎　封嵎之山在吳楚之間

桉嵎今作隅魯語注芒氏之君也守封隅之山
者也韋昭注封山隅山在今吳郡永安縣

嶷

嶷漢書通作疑武帝紀祀虞舜于九疑又離騷
九疑繽其並迎

汎 或曰弱水之所出

注弱字應作溺

巀 巀嶭山在馮翊

地里志師古注巀嶭山今呼嵯峨山揚雄長楊
賦桉巀嶭而爲弋

崞 山在鴈門

地里志鴈門郡有崞縣莽曰崞張

岵 山有草木也

尒疋多艸木岵無艸木峐郭云昱皆見詩疏峐當
作屺是尒疋與說文合也毛傳云無艸木曰岵
有艸木曰屺疑誤

嶨 山多大石也

尒疋同注云多盤石也彼礐字从石當依說文
从山爲正

岨 石戴土也

尒疋石戴土曰崔嵬土戴石爲砠與說文異毛
傳崔嵬土山之戴石者石山戴土曰砠與說文
合又詩及尒疋砠字皆从石當依說文从山爲
正

崒 崒危高也

尒疋崒者厜㕒郭注謂峯頭巉巖小疋山冢崒
崩鄭箋崒者崔嵬

巒 山小而銳

尒疋巒山墮注山形長狹者荊州謂之巒詩墮
山喬嶽

密 形如堂者

尒疋同尸子曰松柏之鼠不知堂密之有美
樅

岫 山穴也

尒疋同注謂巖穴左思吳都賦翠岫泄雲

峻 陖或省高也

班固賦巖峻崷崒注引說文峻峭高也

巖

嵒亦作巗漢志巗處頃聽晉灼曰穴也師古曰
與巖同

嶱 山貌

峻嶱見甘泉賦亦作臯

崝 嶸也

揚雄河東賦陟西嶽之嶢崝師古曰嶕嶢而崝
嶸

崩 山壞也

穀梁僖三年傳曰高曰崩厚曰崩尊曰崩漢書
五行志引京房易傳曰復崩來無咎自上下者
爲崩厥應泰山之石顛而下

㟅 山脅道也

楚詞招隱云山曲㟅

嶢 焦嶢山高貌

揚雄傳泰山之高焦嶢漢書距嶢關應劭曰音
堯嶢山之關

岊 陬隅高山之節

今誤作岊左思蜀都賦夤緣山岳之岊李善注
音節集韻謂此即節彼南山之節字

崇 嵬高也

尒疋釋詁崇重也易崇高莫大乎富貴樂記復
綴以崇鄉飲酒禮主人再拜崇酒注充也大疋
福祿來崇注積而高也桉漢書地里志崈侈貪
冒崈卽崇字

崔 大高也

漢書房中歌大山崔南都賦注引此作高大也

岌 附

尒疋小山岌大山峘郭注岌謂高過疏云言小
山高過於大山名峘也

嶠 附 山銳而高也

見尒疋詩嶞山喬嶽

嵌 附 山深貌

玉篇坎旁孔甘泉賦嵌巖巖其龍鱗

嶺 附

桉嶺漢書作領嚴助傳輿轎而踰領與山頂曰
顛同意溝洫志東至山領十餘里間張耳傳南
有五領之戍裴氏廣州記曰大庾始安臨賀桂
陽揭陽是爲五領

嵩 附 从山从高亦从松韋昭國語注云古通用崇字

尒疋山大而高崧郭注今中嶽嵩高山蓋依此
名又詩大疋崧高維嶽毛傳崧高貌釋名崧竦
也亦高稱也桉嵩高之嵩當作崇从宗得聲从
高則非聲矣山而取義于高鄙陋非古義崇古

文也嵩俗體也何休公羊注引尚書至于北岳
如西禮下有還至嵩如初禮六字當是尚書真
本茀祟字亦經後人竄改作嵩耳
屾
嵞 會稽山一曰九江當嵞也民以辛壬癸甲之日嫁
娶
哀七年左傳禹會諸侯于塗山昭四年左傳穆
有塗山之會杜預注並云塗山在壽春北鄭注
三宿而爲帝所命治水言辛日娶妻甲日復往
治水也與許君異
广
廬 寄也秋冬去春夏居
漢書食貨志公田餘二十畝爲廬舍師古曰廬
出中屋也春夏居之秋冬則去又左傳立戴公
以廬于曹
庋 舍也詩召伯所庋
毛詩及漢書皆作茇誤
廑
漢書文紀廑身從事晉灼曰廑古勤字
㡿
漢書作斥俗作斥尚書梅賾廣斥釋文斥謂地
鹹前漢刑法志除山澤沈斥臣瓚曰舄鹵也
廊 附 東西序也
許注淮南云廊屋也西京賦長廊廣廡注引此
厂
巖
或作巘魯靈光殿賦上崎嶮而重注往高峻

厎 柔石也 見
漢志其道如厎師古曰平也謂以厎石厲物令
齊平也
厥
校漢書諸侯王表厥角稽首應劭曰厥者頓也
晉灼曰厥猶豎也叩頭則頟角豎
厗
地里志漁陽郡有厗奚縣孟康曰音題字或作
蹄
厝 厲石也詩曰可以爲厝
地里志五方雜厝晉灼曰古錯字
仄
漢書五行志仄注冠及引詩曰不明爾德以亡
背亡仄師古曰傾仄也仄古側字也
厭
漢書通作猒東游以猒當之注塞也音一涉反
五行志惠帝二年正月地震隴西厭四百餘家
石
漢志石大也權之大者也四鈞爲石者四時之
象也重百二十斤者十二月之象也
卝 古文礦
校𥐘从此
碭 文石也 徒浪切
景福殿賦墉垣碭基注引此漢書芒碭蘇林曰
音唐師古曰亦音宕地里志梁國有碭縣山出
文石師古曰碭文石也其山出焉因以名縣

磏
韓詩外傳仁道有四磏爲下有聖仁者有智仁
者有德仁者有磏仁者
碑 豎石也
鍇本豎石下有紀功德三字
确
臣鉉曰今俗作確非是 胡角切
按釋文易確乎其不可拔引說文云確高至則
說文當有確字今本脫之也易確皆當作隺鄭
云堅高之貌苦學反
硯 石滑也
江賦注引此作滑石也
砭 以石刺病也
藝文志箴石注云石砭石即石箴也古者攻病
則有砭今其術絕矣
砌 附 階甃也
砌本作切西京賦設切厓隒李善曰切與砌古
字通
硾 附 擣也
高誘注呂覽擿而硾之以石也下云硾沈也校
此則注作擣非古義
砎 礦
易豫六二砎于石釋文云古文作砎鄭古八反
謂磨砎也馬作扴云觸小石聲案此則右部當
有砎字
冄
食貨志元龜岠冉長尺二寸孟康曰冉龜甲緣
也

而
易宜建侯而不寧釋文云鄭讀而曰能能猶安
也
耏　罪不至髡也奴代切
耏漢書作耐杜林說也高紀令郎中有罪耐以
上應劭曰輕罪不至於髡完其耏鬢故曰耐古
耏字从彡髮膚之意也杜林以為法度之字皆
从寸後改如是耐讀若能師古曰依應氏說當
音而如字解則音乃代反義亦兩通而功臣侯
表宣曲侯通耏為鬼薪則應氏說為長
耐　或从寸諸法度字从寸
按耐本古能字禮記聖人耐以天下為一家鄭
注云耐古能字傳書世異古字時有存者則亦
有今誤矣疏云案說文云耐者須也須謂頤下
之毛象形字也古者犯罪以髡其須謂之耐罪
故字从寸寸為法也以不虧形體猶堪其事故
謂之耐漢書惠紀中具有其事古取堪能義作
耐今能字乃假借鱉三足為能是後世傳書世
殊耐字悉作能也故注云傳書世異也其古字
之或有存者則此耐以天下為一家及樂記人
不耐無樂是也今書又有存古字作耐而誤不
妥寸直作而字者則易屯彖云利建侯而不寧
及劉向說苑耐字皆作而也　又按古文天與
而相混易需彖上于天需應作需字此天誤作
而易其人天且劓天字應即此耏字是而又誤
作天也
豕

豶　羠豕也
易豶豕之互劉云豕去勢曰豶
豨
漢書注鄧展曰東海人名豬曰豨食貨志莽募
天下囚徒人奴名曰豬突豨勇服虔曰豬性觸
突人故取以喻師古曰豨豕走也
希
豪　籒文豪从豕
按漢書又借作豪彘之豪食貨志曰畜家不得
豪奪吾民矣師古曰謂輕侮之也
豸
豻
漢書刑法志獄豻不平之所致也服虔曰鄉亭
之獄曰豻
席氏讀說文記弟九

席氏讀說文記
說文解字弟十
馬
騭　讀若郅
五行志引書惟天陰騭下民服虔曰騭音陟應
劭曰升也
駵
地里志造父得華騮綠耳之乘按騮即駵字也
丣本讀由與丣字異漢書省田从卯實一字也
駹　馬面顙皆白也
易震為雷為龍虞翻干寶作駹虞云倉色干云
雜色
馰　馬白頟也
釋文云的顙白顛
馵　讀若注
錯本下有易曰為馵足五字
駢　駕二馬也
功臣表以駢隣從起昌邑師古曰二馬曰駢駢
隣謂並兩騎為軍翼也
驂　駕三馬也
漢書文紀乃令宋昌參乘師古曰戎事則稱車
右其餘則曰驂乘驂者三也蓋取三人為名義
耳
驅　毆古文驅从攴
鄭本周易比九五王用三毆師古曰與驅同
騺　馬腹縶也
縶錯本作熱錯曰腹病騺損詩不騫不崩古人

騫　名摘字騫
又西京賦鳳騫翥于甍標李善引說文云騫飛貌也校鳥部鶱飛貌此賦騫字與楚詞鳳騫翥而飛翔皆當从鳥

驚　史記秦本紀遲而馬驚

馽　絆馬也
西京賦馽潸牛注引說文云絆足也

騰　案騰古文作滕虞鄭周易咸彖騰口說也皆作滕虞云送也燕禮媵觚于賓鄭注云送也今文媵皆作騰淮南子子產騰詞高誘曰傳也

鹿

麂　麂或从几大麋也
案尔疋猶如麂从几漢書師古注引尔疋曰猶如麂

麈·麈
地里志山多麈麖師古曰麈似鹿而大麖似鹿而小

麀　牝鹿也
曲禮聚麀鄭注鹿牝曰麀

麤　禮樂志麤厲猛奮師古曰抗厲也麤古麄字

犬

狌　桑經切
禮記狌狌能言釋文作狌音生尔疋猩猩小而好啼周書王會篇都郭狌狌欺羽狌狌若黃狗

人面能言山海經鵲山有獸狀如禺而白耳伏行人走其名曰狌狌

狠　吠鬥聲
曲禮狠毋求勝鄭注狠鬩也

狃　犬性驕也
錯本作犬性忕也錯曰忕慣習也春秋左傳莫敖狃于蒲騷之役

㹤　怯杜林說㹤从心多畏也
何允曰憚所行爲怯

戾　漢書戾太子臣瓚引董仲舒書曰有其功無其意謂之戾無其功有其意謂之罪

猴　獿也
司馬相如賦于是相與獠于蕙圃

猶　玃屬一曰隴西謂犬子爲猷
馬融本周易豫九四由豫作猶豫疑也尔疋猶如麂善登木師古曰此獸性多疑慮常居山中忽聞有聲卽恐有人來害之每豫上樹久之無人然後敢下須臾又上如此非一故不決者稱猶豫爲一曰隴西謂犬子爲猶犬隨人行每豫在人前待人不得又來迎候故曰猶豫

豰·犬屬
張衡賦豰玃猱挺戲其顛李善注引此俗本文譔誤作穀

猋　犬走貌
刑法志猋起雲合師古曰猋疾風也

犾

獄　司空也
唐中嶽體元先生碑文司馬承禎書作獄馬口口廣韻獄亦司字

鼠

鼫　易晉如鼫鼠釋文引本草螻蛄一名鼫鼠

鼷　小鼠也
五行志引左傳云鼷鼠食郊牛角師古曰鼷小鼠也卽今所謂甘鼠者

火

尞　柴祭天也从火从昚
郊祀歌雷電尞臣瓚曰尞祭五時師古曰尞古燎字俗作燎與燎字同失

然　燒也从火肰聲
五行志見巢爇壿地中師古曰爇古然字

蘸　或从艸難
校此注艸難二字當合爲一字云或从難而正文難字當作𤌍脫去下火字耳蓋難艸也以火著艸故亦爲然𤌍難同音故从𤌍亦从難如此則音訓俱合

爇　燒也从火蓺聲臣鉉案說文無蓺字當从火从草爇省聲
校木部槸字重文云槸或从艸是槸或不从木而从艸也徐鉉誤于埶字旁重加木字作槸是一字而从兩母說文無此例一謬也此注云从火蓺聲明自蓺字得聲耳徐鉉既誤蓺作㰊而遂疑說文無蓺字將有作無二謬也㰊訓燒从

火爲毋如竟从艸熱聲則當从艸毋矣試思爇
當入艸部乎入火部乎三謬也既从火又从爇
省火則直从埶可耳何必更从火須知說文所
謂省者雖不省亦必成體故有說文省而經史
轉不省者如㥚說文从心雙省聲而漢書引左
氏傳㥚之以行不省即如火部燅从火羗省聲
敍从火敎省聲熯从火漢省聲設使不省則羨
㸆熯無不成體也今試如徐氏說不省則當作
爇字矣如此則又何不从火毋耶明明兩火爲
炎而一火屬毋一火屬聲復成字體耶四謬也
其謬如此而妄改字形遽疑叔重五謬也

熛 火飛也
景福殿賦注引此作火光也

熄 亦曰滅火
易革彖水火相息釋文云說文作熄據此則熄
下疑有引易文

熚 从水畢聲
呂覽重己篇衣不燀熱高誘曰燀讀曰亶亶厚
也

齌 炊餔疾也
王叔師本楚詞曰反信讒而齌怒注曰疾也

賁
按繫傳本賁下有炙炙二字炙炙肉也从肉在
火上炙炙也从火夕聲臣鍇曰炙會意之射反
又按炙字别有部注云炮肉也从肉在火上凡
炙之屬皆从炙之石反此疑誤收吕校炙另見
部首火部重出炙字者乃後人因下文炙炙也

之注而增斷非許君原本徐鉉本鍇意而删炙
字是也不知何故并删炙字

㷉 从𡰥又持火以尉甲繒也
𡰥古文仁字師古不識于漢書司馬𡰥注云古
夷字校車千秋傳尉安衆庶師古曰尉安之字
本無心也是以漢書往往存古體字也

煣 屈申木也
漢書引周易曰煣木爲耒

烖 天火曰烖
易復上六有災眚鄭本作烖釋文作灾陸德明
曰烖正字灾或字災籀文

焞 明也
五行志引左傳天策焞焞

燿 照也
藝文志燿金爲刃師古曰讀與鑠同銷也

煇 光也
校煇周易誤作暉周禮誤通暉說見暉字下釋
文易大畜剛健篤實煇光日新注不云别本作
某是馬鄭本俱作煇也五行志火南方揚光煇
爲明者也

爓 火門也
蜀都賦高爓飛煽于天垂注引此作火焰也校
火門不可解宜从李引其焰字當作餤

光
校光與横聲相近尚書光被四表漢書莽傳安
帝詔俱作横被四表蓋横光黃其聲本近黃从
古文炗横从黃故古皆借横作光也蕭望之傳

作光被鄭注作充

煥
校煥古通作奐省毋字也漢書五行志引洪範
悊時奧若師古曰奧讀若燠温也

炕 乾也
五行志君炕陽而暴虐

爟 取火于日官名
呂覽被以爟火高誘曰爟讀如權字

烜 或从亘
繫傳烜字在火部之末注云或與爟同臣鍇校
說文烜字在爟字之下注云或从亘今此特出
而注云或與爟同又别無切音疑傳寫之誤旨
校此必非徐鍇之說也鍇所傳之說文即鉉所
解之說文也鉉所解之本悉本于鍇凡鍇意所
疑鉉即改古本以从鍇今以兩書相校其跡顯
然故繫傳徐氏之舊本也解字徐鉉因鍇意而
多所更改之本也鍇本烜或與爟同而在火部
之末乃是說文原本但脫去烜字正解單存别
說四字耳徐鉉不察其義竟以烜字移置爟字
之下而改注文云或从亘于是爟烜二字竟合
爲一矣今繫傳之本乃臣次立又據鉉本以校
鍇本也此處臣鍇字乃臣次立字之誤無疑决
非鍇說也

熭 暴乾火也
鍇本無火字六韜曰日中不熭師古曰熭曬之
也

炎 火光上也

藝文志引左傳人之所忌其氣炎以取之

黑

黚　淺黃黑也

鄭氏易爲黚喙之屬注云虎豹之屬貪冒之類

黥　墨刑在面也

釋文四刻注云說文或作黥

叔　桒　讀若詩曰莘莘征夫

鍇本莘莘征夫下多古文伷一曰疑六字馬部引詩作駪駪

炙

燔　宗廟火孰肉从炙番聲春秋傳曰天子有事燔焉

桉燔从炙番此眞古文也今杜預本作膰漢書五行志引傳云祀有執膰應劭曰膰祭肉此皆从炙省火古書省體字也又詩或燔或炙孟子燔肉不至皆省肉从火此見火部爲燔爇之燔疑出自傳寫之譌非通用也

赤

赮　赤色也

江賦壁立赮駮注古霞字

大

古文大也

鍇本作古文人也

戴　从大𢦏聲讀若詩戴戴大猷

桉漢書地里志引秦風駟驖作四𢧵桉至部無𢧵字應是𢦏字之譌師古亦不能解馬部有駿字注引駟鐵孔阜據此則漢書省馬旁以𢦏爲至耳師古𢧵音盡而不辯其字之誤且又杜

撰蓋音不攻之甚也

夰

茂陵中書公孫賀封南夰侯表亦作夰唯賀傳作窌桉漢書二字必有一誤師古曰窌夰二字同耳非也穴部別有窌字

夭

臭

賈誼傳臭詬亡節注亡志分也

昊　日西也从夰日聲臣鍇案易曰日昊之離作此字

會意齋食反

此字鉉本脫徐鍇繫傳本有

夭

奔

校班志引書抱其器而奔散師古曰奔古奔字又引春秋陳公子完奔齊左傳號公其奔

允

𡕘　古文从里

易大有九四匪其彭虞本作尩虞仲翔傳孟氏易眞古文也故與說文合

尳　蹇也

易履六三跛能履釋文云依字作尳當是足部重出耳

壺

易睽先張之弧後說之壺釋文曰本亦作壺京馬鄭王肅翟子元皆作壺虞仲翔曰兊爲口離爲大腹坤爲器大腹有口坎酒在中壺之象也

夰　古老切

昦　春爲昦天胡老切

書欽若昦天釋文昦今作昊非也昦从夰待聲不當从天

立　住也从大立一之上

桉立古位字九十三字鼎銘發立中廷諆敦王立中廷龍敦王各廟即立寀忽入右𢦏立中廷邢敦師毛父敦銘文大有之薛尚功皆釋爲立朱彝尊曰周禮小宗伯掌建邦之神位注故書作立鄭司農云立讀爲位古者立位同字古文春秋經公卽位爲公卽立則鼎銘立字亦當讀

位

竝

暜　普或从兟从曰

桉漢書王子侯年表或替差失軌師古曰暜古僭字也

心　人心土藏

桉高誘注呂氏春秋正月紀脾屬木自用其藏也

㥶　慎古文

桉釋文易君子以懲忿窒欲劉表本作㥶欲

愿　快也

漢文紀天下人民未有愿志應劭曰音俊𢖍也

師古曰快也

惇　厚也

桉班氏五行志引左氏成公十三年傳云盡力莫如惇篤杜預改惇作敦則舍惇厚之惇而从敦懟之敦杜預好改古文古文左傳由是遂亡

後人稱爲左氏功臣何哉古文周易亡于弼古
文左傳亡于預

悊　敬也
漢書刑法志聖人既躬明悊之性又引尚書伯
夷降典悊民惟刑師古曰悊知也言伯夷下禮
法以道人人習知禮然後用刑也五行志又引
書知人則悊能官人

恭　肅也
書皃曰恭恭作肅故恭訓肅

憼　敬也从心从敬
禮記恭敬撙節何允云在皃爲恭在心爲敬孔
疏云何之所記从多舉也皃多心少爲恭心多
皃少爲敬吕校孔說非也恭憼二字雖在皃無
不根心而生故說文皆从心且憼敬二字其義
雖同而在心之憼自當从心諸經無憼字俱省
作敬孔疏歷引諸經以爲凡稱敬者爲尊不知
敬憼本有二字也總之恭與憼皆本于中而見
于外者不得分在皃在心何允不攷二字皆从
心而創爲此說宋人遂有恭主乎外敬主乎中
之說一若恭可無心敬可無皃不知皃與心本
相合也觀說文二字俱从心可以破何允在皃
在心宋儒主外主中之謬大抵二字之訓本不
甚遠必欲分之則就一己言爲恭與人接爲憼
論語所謂居處恭執事敬是也

怡　和也
廣雅易謙輕而豫怡也

懬　[illegible]切又步

漢書元紀衆僚久廢應劭曰音曠師古曰古曠
字空也

𡫼　實也从心塞省聲虞書曰剛而𡫼
尚書考靈耀曰文塞晏晏兒漢書第五倫傳寵
傳注又鄧詩傳傷塞晏之化注引鄭考靈耀注
云道德純備謂之塞校考靈耀之文非堯典古
文觀許君引剛而塞知堯典自作文思也又校
今書作塞不省而脫毋傳義訓實則猶古訓也

愙　春秋傳曰以陳備三愙
封孔羨碑亦作三恪

愯　懼也从心雙省聲息拱切
校漢書作㦝不省刑法志引春秋昭六年左氏
傳曰㦝之以行晉灼曰古竦字師古曰㦝也又
音所項反師古辨義無本蓋未攷說文㦝字卽
愯字耳

憮　愛也文甫切
校漢書薛宣傳君子之道焉可憮也蘇林曰同
也兼也晉灼曰音誣師古曰論語謂行業不同所
守各異惟聖人爲能體備之案訓憮爲同與說
文異而視今論語作誣其義較長

慰　安也一曰恚怒也
校漢書車千秋傳尉安黎庶師古曰尉安之字
本無心是尉安之尉本取案伏之義今俗作慰
非是此注訓安俗訓也

懋　勉也
西征賦賴先哲以長懋注引說文云懋疾也其
此與

憺　安也

怕　無爲也
相如賦怕乎無爲憺乎自持老子我獨怕然而
未兆今俗作澹泊

悆　周書曰有疾不悆
陸德明尚書釋文曰豫本又作忬汗簡忞古文
尚書豫字與說文合史記作不豫僞孔从之又
改不爲弗也

憪　愉也
文紀朕既不能遠德故憪然念外之有非蘇林
曰憪寢視不安兒孟康曰猶介然也

戇　愚也从心贛聲
漢書王陵少戇師古曰愚也古音丁紺反今則
竹巷反

態　从心从能
錯本下有姿之徐也四字

憧　意不定也
易憧憧往來劉表注與說文合京作[illegible]字林
遲也

憿　幸也
校憿今誤作儌今本中庸小人行險以儌幸儌
俗也義不相通當从憿爲正又校漢書五行志
引詩曰世儌既儌爲禍來來師古曰儌幸也校
人部無儌字漢書儌字亦誤也當从憿爲也

惑　亂也
何允云彈所不爲快迷于事爲惑

[illegible]　痛也

漢書作瘠瘤愿瘠于謗議服音慘師古注引此

悴 憂也
五行志引詩或盡顇事國如淳曰古悴字

慽 憂也
五行志引左傳在慽而有嘉容

懾 失氣也
曲禮則志不懾注猶怯惑

怵 恐也
食貨志善人怵而為姦邪李奇曰誘也動心于姦邪也師古音先律反

悐 惕或从狄
校漢書王商傳卒無怵悐憂師古曰悐古惕字

怍 慙也从心作省聲
校荀子儒效篇無所儗㤰注儗讀疑㤰與怍同是不省也

㦁 易曰泣涕㦁如
釋文漣音連說文云泣下也是釋文本作㦁今本誤从水也

忖
按班志以成之數忖該之積孟康曰除也

[illegible] 補
玉篇心部有此字直勇切引說文曰遲也

說文解字弟十一

水 準也
漢志準直生繩韋昭曰立準以望繩以水為平又曰準者所以揆平取正也

浙 江水東至會稽山陰為浙江从水折聲
項羽本紀秦始皇帝游會稽渡浙韋昭曰今錢塘音折晉灼曰音制莊子所謂制河即其水也制折聲相近

沫 水出蜀西徼外東南入江
溝洫志蜀守李冰鑿離堆避沫水之害穿二江成都中師古注引此西字下有南字

涂 水出益州牧靡南山西北入澠
亭林顧氏曰宣帝紀王褒詐言與人塞涂水唐人加阝為滁即今之滁州

洮 水出隴西臨洮東北入河
地理志臨洮屬隴西郡洮水出西羌中北至枹罕東入河禹貢西頃山在縣西南部都尉治也

漾 水出隴西柏道
漢地理志氐道禹貢養水所出至武都為漢莽曰亭道師古曰氐夷所居故曰氐道養本作漾或作瀁昌黎養本古文瀁字省木旁氐道作柏道未詳

漭
司馬相如賦逼作潦鄭鑄潦滴注潦即漭字

漆
禹貢漆沮既從孔安國以為一水索隱引說文

以為名是一水

洛 从水各聲
錯本下有雝州寖三字

汝
校尔汝之汝本作女後人別借作汝但取相別殊無義訓書益稷篇汝翼汝為亦作汝知非真古文

澮 水出霍山
錯本水出下多河西二字

沁 水出上黨羊頭山
錯本上黨下多穀遠二字

沾 水出壺關
錯本水出下多上黨二字

溠 水在漢南荊州浸也
校左氏傳溠水屬楚為荊州浸無疑今周禮其浸波溠誤屬豫州當據左氏傳及說文正之

灌
漢書地里志引鄭風溱與洧方灌灌兮師古曰水流盛也

泠
五行志引左傳泠州鳩應劭曰泠官也師古曰樂官曰泠後遂以為氏

濦 水出汝南吳房入瀙
地里志鹵縣屬安定濦水出其西

濄 水受淮陽扶溝浪湯渠東入淮 古禾切
濄漢書省作過淮陽扶溝縣有渦水首受狼湯渠東至向入淮師古音戈又音瓜

澮　詩曰澮與洧
澮漢書亦誤作澮
濕　水出東郡東武陽入海他合切
漢書王子侯表濕成侯忠師古曰音它合反功
臣表騆望侯冷廣以濕沃公士又有濕臨定侯
昆邪霍去病王莽傳地里志並作漯陰集古錄
曰後漢熊君碑其書顯字皆作㬎案㬎字从日
从糸乃㬎之省穀阮碑陰顯字兩見皆作㬎而
後人寫作㬎者誤也郙閣銘醳散關之嶃漯楊
用修以爲當作濕是也
灅　水出右北平浚靡東南入庚
按漢志俊靡縣灅水南至無終東入庚此云東
南入庚疑有誤　又按庚本作浭漢志無終浭
水西至雍奴入海過郡二行六百五十里師古
曰浭音庚即下所云入庚者同一水也
沛　水出遼東番汗塞外西南入海
遼東番汗縣沛水出塞外西南入海師古曰汗
音寒據此則汗當作汗
㶟　水出鴈門陰館累頭山東入海或曰治水也
按漢志鴈門郡陰館縣累頭山治水所出師古
曰治音弋之反燕刺王傳作台字
洦　淺水也
此即阡陌字溝澮皆从水汘洦从水意同
衍
九經古義引穆天子傳東征南絕沙衍辛丑天
子渴于沙衍求飲未至郭璞云沙衍水中有沙
者故象曰需于沙衍或以衍屬下句讀非也

漦　順流也
五行志引史記卜請其漦而藏之又引劉向說
漦血也一曰沫也
汭　水相入也
史記夏本紀涇屬渭汭索隱引說文水相入曰
汭溝洫志引書作雒內師古曰內讀曰汭
演　長流也
倉頡篇演引也班固賦留侯演成
淢　侇流也
魏都賦注引此云水駛流也
漻　从水翏聲
鍇本下有讀若牢三字
泩
漢書郊祀志泩然歸又地里志鴈門泩陶縣師
古曰泩古狂字
潏　一曰水名在京兆杜陵
上林賦云酆鎬潦潏注引此下又云今名沈水
自南山黃山陂西北流經至昆明池入渭
汜　从水巳聲
鍇本下有一曰淹也四字
泓　下深貌
李善吳都賦注引此云泓下深大也
湋　回也
鍇本下有一曰水名四字
澂　清也
易君子以懲忿窒欲鄭云懲猶清也劉表作澂蜀
才作澄

泆　水所蕩泆也
五行志泆行流聞師古曰行多驕泆也
潰　漏也从水貴聲
鍇本下有亦決也三字　倉頡篇潰傍決也班
固賦潰渭洞河
沴　五行傳曰若其沴作
漢書五行志傳曰氣相傷謂之沴沴猶臨莅不
和意也
滋　益也
按艸部茲多益也玄部茲黑也形義迥殊今茲
既訓益當从艸部茲字得聲文當作滋今从二
玄誤矣杜氏既混茲茲爲滋而二徐又誤滋爲
滋古義日亡矣
沚　沙或从止
易需于沙釋文云鄭作沚
沸
漢志徵公弟立瀆師古曰瀆古沸字也
瀆　溝也
今誤以溝瀆之瀆爲四瀆字
砅　厲砅或从厲履石渡水也詩曰深則砅
按今詩及論語皆脫水旁作厲亦古書省毋側
也
湊　水上人所會也
地里志郡國輻湊今誤作輳
湛　沒也一曰湛水豫州浸
按浮湛之湛今作沈誤也漢書沈俱作湛與說
文合五行志引左氏傳王子鼂以成周之寶圭

湛于河此與古文也師古曰湛讀曰沈尒疋祭
川曰浮沈以祭河也師古改湛爲沈而引俗本
尒疋爲據謬矣又案周禮荊州其浸潁湛蓋與
下豫州其浸波溠互相錯也當據說文正之

休　沒也从水从人
鍇本作沒水也从人下有讀與溺同四字

沒　沈也
桉上湛訓沒則此字當訓湛今作沈爲後人所
亂也下沈字訓陵上滈水與沒義殊

淒　雲雨起也詩曰有渰淒淒
漢書食貨志引詩有渰淒淒興雲祁祁師古曰
渰陰雲也淒淒雲起貌祁祁徐也桉雨不當言
興韓弈章亦云祁祁如雲今詩作雨宜从漢書
作雲爲正師古解淒淒祇言雲起而不及雨疑
說文注雲雨起也雨字衍
又桉班固靈臺詩祁祁甘雨則祁祁二字雲雨
亦兼稱

涔
史記沱涔已道今書涔作潛

湆　幽溼也从水音聲 去急切
桉佩觿从日與从月別竝巨及反湆幽溼湇太
冥博疋䐈謂之脏或作湇據此則湆外又當有
湇字而說文無之或是說文之缺但說文又無
音字豈从月而諧泣與抑从水从月而諧立與
又桉湆从水音聲與暗同意徐音去急切恐非
佩觿謂从日从月竝巨及反于諧聲之義何居

濈　水浸也从水蟿聲

鍇本下有讀若粉三字

浚
易浚恒鄭作濬恒

漉　从水鹿聲
鍇本下有一曰水下皃也六字

涼
五行志引書傳高宗諒陰諒作涼

潐　盡也
鍇本作津也

溢
漢書秦兼天下幣爲二等黃金以溢爲名孟康
曰二十兩爲溢師古曰改周一斤之制更以溢
爲金之名數也高祖初賜張良金百溢此尚秦
制也

沬　洒面也从水未聲 荒內切
漢書天馬歌沬流赭應劭曰沬沬如赭也李奇
曰沬音靧面之靧晉灼曰沬古靧字也師古曰
沬沬兩通沬者言被面如頮也字从水旁午未
之未音呼內反沬者言汗流沬出也字从水旁
本末之末音亦如之然今書字多作沬面之沬
也案師古之說未見所本說文沬字亦無流沬
之解而漢書沬字皆从未不从末歷案前注則
李奇音灼所見之本皆然竊謂流沬之沬即沬
面之沬皆从未其屬水名者或从末觀古書既
多作沬而从末之沬其音無異可知其字皆當
从未矣

浴　洒身也

孟喜本易君子以徵忿窒浴

滓　澱也
漢書原陵淳鹵之地晉灼曰淳盡也舄鹵之田
不生五穀也

渫　除去也
周書曰禹渫七十川大利天下

渝　一曰渝水在遼西臨俞
桉臨俞因渝水得名當作臨渝

漕　水轉穀也
蕪城賦施以漕渠注引說文云漕水轉穀也與
今本異李注又云漕渠邗溝也左傳吳城邗溝
通江淮杜預曰通糧道據此則穀義較長當从
李引校正

泮
桉異文作畔史晨請出家穀祀孔子碑高騈修
周公禮殿記皆作畔宮

漏
漢書作屚交趾郡苟屚縣師古曰與漏同

濤　大波也
南都賦芰泛濤而浸潭注引說文曰濤大波
也今說文無濤字當據此補入正文

㳅 𣻏　流篆文从水
桉流與游本一字史記項羽本紀必居上游集
解云或作流

頻　水厓人所賓附頻蹙不前而止臣鉉曰今俗別作
水濱非是

漢書成紀瀕河之郡師古曰水厓也瀕河猶傍郡也地里志瀕南山師古曰瀕猶邊也校小疋率土之濱白虎通作賓對于國言之故稱賓如云莫不賓服是也今詩及孟子因俗濱字誤增水旁耳

顰 涉水顰蹙

易巽九三頻巽鄭解作頻顣是鄭本易當作顰也

ㄑ 周禮匠人爲溝洫 至 倍洫曰巜

甽 古文ㄑ从田从巛

漢書食貨志后稷始甽田以二耜爲耦廣尺深尺曰甽長終畮一畮三甽一夫三百甽而播種于甽中

川 虞書曰濬ㄑ巜距川

校谷部睿下亦引虞書作睿畎澮距川與此互異且謂ㄑ巜字當从此睿字當从彼

巟 水廣也易曰包巟

釋文云荒本亦作巟引說文曰水廣也又大也

州 水中可居曰州 至 故曰九州

李巡尒疋注四方有水中央獨可居曰州天地之外四邊有水鄒衍說九州之外有瀛海環之是九州居水內故以爲名今本尒疋毛詩尚書皆後人妄加水旁

𠂢 讀若稗縣

鍇本讀若下有蜀字

衇 血理分衺行體者

鍇本作血理之分衺行體中者

谷

睿

校此睿字應作容又疑古睿叡字本通

仌

冰 水堅也 魚陵切

凝 俗冰从疑

校尒疋以冰爲凝釋器曰冰脂也又案莊子逍遙遊篇肌膚若冰雪綽約若處子冰雪與處子對文以冰爲凝可知

凜 寒也

漢書直作廩食貨志而直爲此廩廩也

凌 𠗦或从夌

羽獵賦虎豹之凌遽注引說文云凌亂也未知所引何據

雨

靁 亦古文靁

案書仲虺史記作中壨郎古文靁字也與虺同音故或作虺文三王傳孝王有靁尊應劭曰詩云酌彼金罍畫雲雷之象以金飾之師古曰古雷字

霣 一曰雲轉起也

鍇本下有讀若昆三字

霆 雷餘聲也鈴鈴所以挺出萬物

易鼓之以雷霆釋文引京房云雷之餘氣挺生萬物也義與此同

霰 稷雪也

五行志引劉向說霰者陰脅陽也霰者陽脅陰也春秋不書霰者猶月食也

霿 天氣下地不應曰霿霿晦也从雨瞀聲 莫弄切

漢書五行志引洪範霿恒風若服虔音人備反應劭曰人君瞀霿鄙吝則風不順之也 校古文尚書本作霿霿與蒙同音故梅賾僞本改作蒙鄭注尚書作雺曰雺聲近蒙 校雺音近務不近蒙蓋雺爲蒙者知鄭本亦作霿後人傳寫誤作雺也班氏與鄭氏未嘗不合也 又校尒疋釋天釋雺字與說文霿字正同惟霿字作雺然郭注言蒙昧是郭亦讀雺爲蒙也雺既讀蒙足證尒疋真本其字亦作霿不作雺也而尒疋與說文又無一不合也覩鄭郭之音而後知鄭郭之本本不誤許後人誤音作雺是古人之書爲後人所竄亂者不少幸賴其注尚存學者猶得卽其音以正其形之誤而尚書尒疋古文之真本庶幾探討其一二註釋之功豈淺鮮哉

需 从雨而聲易曰雲上于天需

釋文云字从雨重而者非飲食之道訓讀鄭讀爲秀解云陽氣秀而不直前者畏上坎也惠氏九經古義云校歸藏易需卦之需作溽說文犬部獳讀若耨是需有耨音

魚

鱯 从魚蒦聲

錯本下有讀若瓠三字

鮊 从魚白聲

鍇本下有讀若書白不黑

鮫 海魚

史記始皇本紀然常爲大鮫魚所苦

龍

龕　从龍㕣聲

鍇本下有霝古文龕字五字

飛

漢書作蜚宣紀蜚覽翱翔師古曰蜚古飛字

非

靡　易我有好爵吾與爾靡之孟氏云好小也靡共也虞翻及韓嬰詩傳並訓共桉此則與子路共之共同意僕更攷

卂　疾飛也

隼字从此

席氏讀說文記弟十一

席氏讀說文記

說文解字弟十二

不

桉不古文丕字說詳丕字下

西

桉西古與遷同音漢律歷志西遷也陰氣遷落物于時爲秋

鹵　西方鹹地也東方謂之㡿西方謂之鹵

史記厥田斥鹵索隱注引此㡿作斥　又漢書所過毋得鹵掠應劭曰鹵與虜同桉此因音同而借耳非字同也過秦論流血漂鹵師古曰盾也血可浮盾殺人多也

門

閈　門也汝南平輿里門曰閈

蕪城賦廛閈撲地注引說文閈閭也與此異

壛　閻或从土

當作埳

闕　門觀也

雉門之側東西有堂謂之辟門之外左右有樓謂之觀總名爲闕

閌　門高也

楊雄賦閌閬閬其寥廓兮注引說文閌閬高大之皃

閒　隙也

漢書高紀閒道師古曰閒空也投空隙而行不公顯也

闌　門遮也

漢書酒闌注闌言希也飲酒者半罷半在謂之闌

闇　閉門也

書高宗諒陰說讀爲梁陰一作闇康成讀闇若鶉鵪之鵪

閔　弔者在門也

漢書五行志引左傳吾代二子閔矣　桉今杜預本左傳閔公漢書作愍公見五行志又閔與黽通五行志云閔勉遯樂師古曰閔勉猶言黽勉

耳

耴　秦公子輒者其耳下垂

玉篇引作秦公子名耴者

聖　从耳呈聲

當作聖桉从呈聲呈字不應離而爲二破聖字之體爲聖乃楷法之謬可併改篆體乎此形之

聞　知聞也

鍇本及玉篇作知聲也

䎽　古文聞从昏

玉篇䎽聞並古文聞

聵　聾也

鍇本聾上有生字

𦖋　聵或从欳

鍇本𦖋下有重文字注云或从豪

手

拇　將指也

校易咸初九咸其拇鄭云足大指也子夏傳作

跱

拳 手也

玉篇云曲手也

擥

玉篇云捥擥並同

撞 舉手下手也

西征賦率軍禮以長撞注引說文舜舉手下也

揖 讓也

讓當作攘校古文尚書讓作攘漢書執文志引

書云堯之克攘漢書禮樂志盛揖攘之容師古

曰古讓字 史記引昔揖五瑞魏修孔子廟碑

亦云揖五瑞祭本紀摶心揖志義作輯漢碑皆

以揖為輯馬融書傳云斂也

攘 推也

校古以為推讓字今以為攘奪義適相反今書

作讓誤也書疏引鄭注曰推賢尚善曰讓是鄭

本作攘也

擇 从手翆翆音忽

翆音忽三字必後人所增

抵 擠也

東都賦抵璧于谷注引說文云抵側擊也

揲 閱持也

易揲之以四以象四時釋文引此

摯 握持也

尚書五玉三帛二生一死贄釋文云本文作摯

校貝部無贄字摯取執義與握持意合禮記凡

摯天子鬯庶人之摯匹周禮大宗伯六摯皆从

手廣書从貝者非古文也孟子作質借通也

擥 撮持也

易牽羊悔亡子夏傳作擥羊 漢書五行志擥

仲舒別向歆師古曰與擥字同謂引取之校此

即擥別之擥今人借用鑑字失其義矣

擱 把也从手鬲聲

鍇本此下有讀若尼三字 儀禮喪服傳苴絰

大搹鄭注盈手曰搹

拏 从手奴聲

鍇本此下有一曰已也四字

按 下也

玉篇引詩以按徂旅

控 匈奴名引弓控弦

羽獵賦羿氏控弦注引說文引弓下有曰字

措 置也

文三王傳爭門措指晉灼曰許愼云措置字借

以為笮耳

掄 从手侖聲

此下鍇本有一曰从手貫也六字

揃 从手前聲

此下鍇本有一曰鬋也四字

抑 魏郡有抑裴侯國

漢書表抑裴戴侯鄭氏音即非在肥鄉南五里

撮 四圭也一曰兩指撮也

校律歷志量多少者不失圭撮孟康曰六十四

黍為圭應氏曰四圭曰撮三指撮之也蓺文志

曰向輒撮其指意錄而奏之

𢹎 撮也从手𥳑省聲

校鍇本作𢹎字無𢹎字 又校玉篇手部𢹎撮

也居六切下有𢹎𢹎二字注並同上據此則𢹎

為𢹎字重文當照玉篇補正

捺 搑或从折从示

鍇本捺下有𢱧字注古文搑从止㞢虍補

捊 引取也从手孚聲

此下鍇本有詩曰原隰捊矣六字 校玉篇引

說文作引聚也有引詩句與鍇本同下云捊聚

也本亦作裒據此可證今本之脫而取字當作

聚字合之詩義無疑也又易謙象曰君子以裒

多益寡鄭荀董蜀才皆作捊云取也惠氏曰取

古文聚字旨謂古人以取為聚者亦省母字也

如竟以為古文聚字恐非古義

承 奉也受也

書佫則承之膚之 列子黃帝篇孔子觀于呂

梁縣水三千仞一丈夫游之以為苦而欲死使

弟子竝流而承之張湛注云音拯方言出溺為

承是也按古書丞承拼撜通用作拯者俗字也

招 手呼也

呂覽本生篇萬人操弓共射其一招招無不中

注云招埻的也衆人所見曾弓射之故無不中

撫 从手無聲

鍇本此下有一日揗也四字

𢳭 臾聚也

玉篇引詩弗曳弗摟摟亦曳也

撣　引縱曰撣
玉篇擊𢵧並同　海賦𣶒六龍之所掣注引說文曰引而縱也今校說文無𢵧字當即撣字之誤
擧　从手與聲
鍇本此下有一曰輿也四字
抍　撜或从登上擧也易曰抍馬壯吉臣鉉曰今俗作拯非是
爾雅人云易釋文拯子夏傳作抍字林云上擧也音承又方言抍拔也出休爲抍周禮職幣注振猶抍也大司徒注振窮抍救天民之窮者也淮南子子路撜溺而受牛謝注音承擧也升出溺人則撜與抍同爲一字矣　昌校長揚賦丞民乎農桑自取翊義李登云丞拯也拯乃撜字之誤李登通丞作撜李善遂引說文撜字之訓併本文遂誤撜爲拯不識說文者也又玉篇丞注引聲類云抍字
振　擧救也一曰奮也
師古曰振起也爲給貸之令其存立也諸振救振贍其義皆同今俗从貝作賑者非也賑自別有訓校賑注當也
撟　一曰撟擅也
漢書元紀撟發戊已校尉師古曰撟與矯同矯託也詐以上命發兵故言矯發校撟自有擅義不必借作矯
攤
玉篇作𢷎引儀禮云𢷎鹽深古文作擩

擭　一曰握也
鍇本此下有一曰搤也四字
拚　拊手也
玉篇又作抃
揆　葵也
校木部楑木名又度也手部揆癸亦作度解注癸也未詳其義
失　縱也
玉篇引說文云縱逸也
摭　拓或从庶
漢書刑法志蕭何攈摭秦法
攈　拾也
藝文志捃摭遺逸攈與君同音是攈或作捃
抽
校呂覽涉血盩肝高誘曰盩古抽字甚奇
掎　偏引也
鍇本此下有一曰踦也四字　潘岳藉田賦掎裳連襼注引賈逵國語注曰從後牽曰掎
揮　奮也
曲禮飲玉爵者弗揮何允云振去餘酒曰揮疏引左氏傳奉匜沃盥既而揮之是振去餘也
摩　研也
研當作𥕢
𢪊　反手擊也
玉篇引左傳批而殺之
撞　卂擣也
漢書高紀撞其斗

抲　抲撝也周書曰盡執抲
鍇本注抲下有𠥼字　說文序苛之字奇也是可與苛通
撝　裂也
易謙六四无不利撝謙馬云離也
捇　裂也
周禮秋官赤犮氏鄭注猶言捇拔也主除蟲豸自埋者
摹　規也
漢書高帝紀規摹宏遠矣鄧展曰若畫工規摹物之摹韋昭曰正圓之器曰規摹者如畫工未施采事摹之矣今俗作規模字誤
搯　一曰韜也
鍇本韜上有韋字玉篇引同
摶　圜也
周易陸績本夫乾其靜也摶
搰　掘也
玉篇引左傳搰褚師定子之墓呂覽本生篇水之性清土者抇之注讀曰骨骨濁也校彼骨濁之骨即此搰字也
摡　滌也
玉篇引詩傾筐摡之
揟　取水沮也
沮玉篇引作具字
撻　鄉飲酒罰不敬撻其背
玉篇云笞也周禮撻其怠慢者鄭注撻抶也
抨

王篇亦作拼

捭 兩手擊也

王篇擺同

摧 敲擊也

漢書五行志摧其眼以爲人彘師古曰摧謂敲擊去其精也

揹 刺也周禮曰揹魚鼈

周禮二字鍇本作春秋國語 鄭司農曰揹謂以杈刺泥中搏取之

扡 曳也

鄭氏周易終朝三扡之 俗作拕

拲 兩手同械也周禮上辠梏拲而桎

漢書刑法志凡囚上辠梏拲而桎與說文合師古以梏拲之拲即拱字非

捘

玉篇捘下有𢪛字注云古文

揅 摩也

易當才本聖人所以極深而揅幾也

摦 附 横大也

按漢書五行志引左氏傳大者不摦師古曰横大也

拗 附 手拉也

班固賦乃拗怒而少息注引說文云拗猶抑也

摼 補

玉篇云琴聲引論語曰摼爾捨瑟而作

搒 補

玉篇引說文掩也

撙 補

按禮記恭敬撙節鄭注撙猶趨也楚詞總總撙撙王逸注束聚兒

𠦬 背呂也凡𠦬之屬皆从𠦬 古懷切

鍇本皆从𠦬下有讀若乖三字 惠校云說文別有乖字此音古懷切非呂侯藥傳本多三字則鉉音亦非無本也

脊 背呂也

玉篇云今作脊

女

按女亦通爾女之義搏丞女如也言如男子之教故上之呼下亦得通言凡十二字鼎銘弗作錫女牧敦令女作司士師㱃敦錫女秬鬯歷攷古器銘辭从汝者

姓 人所生也

案古人立姓之始專爲昏姻起見故从女大傳云繫之以姓而弗別雖百世而昏姻不通者周道然也周以前雖五世以後相與通昏而嫁娶之禮必視乎此至周而其禮益密耳

姜 神農居姜水以爲姓

按齊許申甫皆姜姓炎帝大嶽之嗣也云神農居姜水以爲姓者非謂神農自以姜爲姓也謂後王因神農嘗居姜水賜其子孫以姜爲姓也國語其之從孫四岳佐禹皇天嘉之胙四岳國命爲侯伯賜姓曰姜氏曰有呂是可知姜之得姓始于四岳是所賜也又鄭語云姜伯夷之後也能禮于神以佐堯然則四岳與伯夷其一人與抑一人而同姓與

姬 黃帝居姬水以爲姓

以爲姓鍇本作因水以爲姓 史記黃帝名姓公孫皇甫謐曰黃帝生于壽邱長于姬水因以爲姓索隱按此是本姓公孫長居姬水因改姓姬

姞 黃帝之後百鯈姓后稷妃家也

百鍇本作伯 玉篇姞氏爲后稷元妃南燕祖也

娸 醜也

鍇本下有讀若近三字

妃 匹也

鄭氏易通其妃主今作配誤

娠 女妊身動也 失人切

漢書已而有娠孟康曰娠音身漢書身多作娠古今字也應劭曰娠動懷任之意左傳曰邑姜方娠師古曰孟說是也漢書皆以娠爲任身字邑姜方震自爲震動之字不作娠呂校應說與說文同而師古非之不知妊之在身自必震動娠字內自兼得應孟二說師古必欲改左傳娠字作震拘矣

嬎 从女从生免聲

鍇本作从女𤯓聲下有讀若幡二字

媼 女老稱也讀若奧 [illegible]樂

鍇本文作母與下有武威有媼圍縣六字志后土富媼張晏曰媼老母稱坤爲母故稱媼

姐 从女且聲

鍇本下有讀若左二字

嬃 女字也

易歸妹以須釋文云待也引鄭氏云有才智之
稱荀陸作嬬是鄭本須字當有女旁需與須古
通用故又从嬬

婕 从女疌聲
錯本下有讀若接三字

嬻 从女賣聲
錯本下有或曰不謹也五字

孅 銳細也
漢書食貨志引筦子至孅至悉師古曰細也與
纖同

婐 妮也
錯本下有一曰果敢也五字

娭 戲也从女矣聲遏在切
漢安世房中歌神來宴娭師古曰娭戲也音許
其反 按娭从矣得聲則許其反自是正音徐
氏采唐韻而失其本音繆矣

嫙 諟也
玉篇作媞

嫥 一曰女嫥嫥
玉篇云可愛之貌

如
按如古與而通漢書五行志引左氏傳曰星隕
如雨與雨偕劉歆以爲如而也星隕而且雨故
曰與雨偕也

嫃
玉篇嫃下有嫮字云嫃古文

嬗 一曰傳也

漢書文紀晉灼曰嬗古禪字

媻 从女般聲
錯本下有一曰小妻也

婜 䏰其連也
遊天台山賦注引說文云嬈也

媢 夫妒婦也从女冒聲
錯本下有讀若胞三字 五行志劉向以爲夫
人有淫齊之行而恒有妒媢之心

嫪 媢也从女翏聲
漢書五行志秦太后淫于呂不韋及嫪毒師古
曰嫪音居虯反姓也毒名也許愼說文以
爲嫪毒士無行者嫪音郎到反毒音烏改反與
今史記漢書本文不同且摎樂之姓又非嫪也
故當依本字以讀

婾 巧黠也
漢書婾與偷同婾合苟容

婞 很也
錯本下有一曰見親也五字

嫚 侮易也
漢書高帝紀嫚而侮人注易也讀與漫同

婁 从毋中女空之意也一曰婁務也洛侯切
錯本中女下有婁字務也作務愚也
惠氏云婁不當音洛侯切又从尸者爲俗字皆
是至云婁字無數數解恐未然按漢書宣紀婁
蒙瑞食貨志婁敕有司以農爲務皆不得作
空解是婁固兼有數數義何晏之說亦非無本
又尒疋屢暱亟也郭璞云亟亦數也又周頌屢

豐年皆作數解

姍 誹也一曰翼便也从女删省聲
錯本誹也下作一曰女㒵也从女删省聲一曰
删翼便也 漢書表姍笑三代師古曰姍古訕
字所諫反又音删

嫫 嫫母都醜也
錯本嫫母下有古帝妃三字都玉篇引作鄙

㜺 醜皃
錯本作大醜皃

嫯 侮易也
今作敖

奸 犯婬也古寒切
按奸與姦後人多混又奸字書或作䵍今左傳
云子父不奸之謂禮守命共時之謂信違此二
者姦莫大焉此奸姦二字義最分明

娷
蓺文志兵家有娷一篇注人名

姒 補
按姒爲夏姓諸經及傳記皆同說文獨無者闕
也國語云胙禹以天下賜姓曰姒氏曰有夏謂
其能以嘉祉殷富生物也

毋 止之也从女有奸之者
釋文引此云止之詞从女內有一畫象有姦之
形禁之勿令姦又云古人言毋猶今人言莫也

乁 𠂢也
長楊賦掾戲辟而爲乁

氏　氏古與是通地里志至元孫氏爲莊公師古曰
氏與是同
氐　至也
鍇本下有本也二字　漢書禮樂志大氐皆因
秦舊事焉師古曰氐歸也丁禮反後其字或作
抵音義並同又食貨志封君皆氐首仰給焉師
古曰氐首俯首也
𢦏　闕
徐鍇本作𢦏本無注　鍇曰校一本云許氏無
此字此云𢦏本無注疑許愼子許沖所言也校
此闕字疑亦鉉所改
戈
戛　戟也
書戛擊鳴球馬鄭皆云櫟也
戲　三軍之偏也　香義切
師古曰戲軍之旌麾也音許宜反亦讀麾項羽傳
注云大將之旗也漢書通以戲爲旌麾及指麾字
𢧵　斷也
漢書宣紀引商頌海外有𢧵
𢦟　商書曰西伯既𢦟黎　口含切
五行志引左傳今王弗𢦟孟康曰古堪字校杜
預左氏傳作戒
戮　从戈翏聲　力六切
師古曰戮力并力也力竹反又力周反賈逵國
語戮力一心注同
戩　滅也

惠氏云此訓滅當是傳寫之誤校下引實始戩
商則訓滅非誤
戠　闕从戈从音
鍇本作闕職从此古職字古之職役皆執干戈
鍇曰闕者不知所以从音也
戉
戚　戉也
校戚通作親戚之戚子義無當攷鄭注曲禮引
月令曰雖有貴戚近習傶从人戚聲形聲兼得
當是正字　釋文云戚音傶本亦作傶
亾
乍　从亾从一
鍇本下有一有所礙也五字
𣞤　亾也
漢書通以亡作無
匸
匽　匿也
漢志與文匽武師古曰古偃字
匚　象形讀若方
此匚圓字也
匡
鄭氏周易女承匡无實
匪　器似竹筐逸周書曰實玄黃于匪
校匪漢書引禹貢作棐應劭曰竹器也所以盛
方曰匪隋曰棐師古曰讀與篚同
匵　匱也
校匵卽古櫝字漢書律歷志引論語未成一匱

師古曰匱者織艸爲器所以盛土又王莽傳成
不一匱注同而織艸作織竹竹是也今論語書
經皆作簣
曲　象器曲受物之形或說曲蠶薄也
高誘曰曲薄也青徐謂之口曲庞曰篆方底曰
筐皆受桑器也周勃傳織薄曲爲生師古曰許
愼云葦薄爲曲也
由　東楚名缶曰甾
今隸書作甾形混艸部甾字甾係𤰞字重文玉
篇作由是也
瓦
瓴　甕似瓶也
史記高紀譬猶居高屋之上建瓴水也晉灼曰
許愼曰瓴甕似瓶者
甓　詩曰中唐有甓
鍇本下有讀若甓三字
甃　井壁也
易井甃于云以甎壘井曰甃字林曰井壁也
弓
引　開弓也
班志十丈爲引　用竹爲引高一分廣六分長
十丈李奇曰竹篾柔而堅爲宜耳
弛　弓解也
漢書作弛五行志政弛緩
弢　弓衣也
藝文志有周史六弢六篇師古曰卽今之六韜也
校弢爲弓衣韜爲劍衣故兩通

彀 張弩也

李善長楊賦注引此作張弓弩也

弦

盭 讀若戾

鍇本此上有盭引戾之也五字

系

繇 隨從也从系䍃聲臣鉉曰今俗从䍃

漢書高祖常繇咸陽應劭曰繇役也師古曰繇讀曰傜古通用字又宣帝紀擅興繇役从言不从䍃當以此為正

席氏讀說文記弟十二

席氏讀說文記

說文解字弟十三

糸

紀 絲別也

校師古漢書注紀理也統理衆事而繫之年月者也

繈 觕纇也

食貨志藏繈千萬孟康曰繈錢貫也管子曰凶歲糶釜十繈

繼 續也

范甯引易繼用徽纆惠氏曰古繫與繼通釋詁曰係繼也

總 聚束也

夏本紀百里賦納總引說文總聚束草也

綝 止也

尔疋綝善也郭云未詳其義

𠔇 古文終

惠校引陸德明云本無此字疑後人所增　校龜部䶰字下注云古文終字仌部冬下注亦云陸氏未之攷耳

練 湅繒也

玉篇煮漚也釋名爛也煮使委爛也急就篇注煮練而熟之也　漢書郊祀志練時日注選也

縵 繒無文也

食貨志有縵田師古曰不成畖者也

繪 虞書曰山龍華蟲作繪

今本作會傳寫省也釋文云馬鄭作繪周禮

司服注引此又作繢

紅

漢書文紀服大紅十五日小紅十四日纖七日應劭曰中祥大祥者以紅為領緣晉灼曰漢書例以紅為功師古曰晉說是也

纔 纔淺也

史記文紀太僕見馬遺財足索隱財與纔字同漢書功臣表裁十二三師古曰裁與纔同又杜欽傳高廣材二寸師古曰材與纔同古通用按纔本古人假借字也故通借無定字

繻 讀若易繻有衣

釋文子夏傳作襦王廙同薛云古文作繻按鵠即襦字

縟 繁采色也

西京賦采飾纖縟李善引說文作繁采飾也

綬 韍維也

按周官幕人掌帷幕幄帟綬注綬條也四者皆以綬為連繫是綬本維繫物之摠名後乃專屬韍也

纂 似組而赤

漢書注應氏曰纂今五采屬綷是也臣瓚曰許慎云赤組也師古曰瓚說是

綸 青絲綬也

班賦絡以綸連注引此云糾青絲綬也

緥 小兒衣也

李奇曰小兒大藉也孟康曰小兒被也師古曰孟說是

綻 从糸从從省聲
校上從聲爲縱此從省聲又爲縱恐有誤說文
中無此例也
綫 縷也
漢書功臣表不絕如綫晉灼曰綫今線縷字也
纍 綴得理也一曰大索也
詩葛藟纍之楚詞章句作葛藟虆之高誘月令
注云纍讀如葛虆之虆　鄭康本周易大壯羝
羊觸藩纍其角馬融云大索也與說文合
徽 衺幅也一曰三糾繩也
西征賦解頳鯉于黏徽注引說文云徽大索也
與此異
編 次簡也
張晏傳出一編書注云聯次簡牘以爲書
緍 釣魚繁也
食貨志算緍錢師古曰緍錢貫也校此緍字當
作緡漢書傳寫之誤師古不能正而據錢貫之
解鑿矣說見緍字下
絜
曲禮毋絜羹注調也疏調和鹽梅也
絟 細布也
漢書又作荃景十三王傳荃葛顏注云荃許慎
云細布也字本作絟千全反
絔 讀若阡陌之陌
自部無阡陌字據此注當有
綏 从糸从妥徐鍇曰當云从爪从安省說文無妥字
校曲禮大夫則綏之鄭云綏讀曰妥此又云从

妥是說文明有妥字也徐說非
縡 附 事也
校此字徐氏因楊雄甘泉賦上天之縡而增注
訓事亦本李善善引毛詩上天之載云事也縡
與載同然則訓縡爲事必先讀縡爲載也此字
在楊雄訓纂中必另有說否則竟是𦁤字之誤
虫
蝮 虫也
用爾雅傳蝮蠚手則斬手師古曰爾雅及說文皆
以爲蝮即虺也博三寸首大如擘郭璞蝮蛇細
頸大頭焦尾色如綬文文間有毛似豬鬣鼻上
有針大者長七八尺一名反鼻非虺之類也以
今俗名證之郭說得矣虺若土色所在有之俗
呼土虺蝮唯出南方
蟘 蟲食苗葉者詩曰去其螟蟘
校蟘諸書皆誤作螣又呂覽又無螟蜮高誘曰
蜮或作螣兗州謂蜮爲螣聲相近也
蠹
五行志元鼎五年蠹與蝦蟇羣鬬
蝝 劉歆說蝝蚍蜉子董仲舒說蝗子也
五行志引劉歆說蝝蚍蠹之有翼者食穀爲災
黑眚也校蚍蠹即古蚍蜉字而彼云有翼此云
子同引劉歆說而不同必有一誤也五行志又
引董仲舒劉向說蝝螟始生也亦與許君所引
稍異
蛾 从虫我聲五何切
史記五帝紀淳化鳥獸蟲蛾索隱蛾音牛綺反

一作螘正義音魚起反又音螘蚍蜉也
蠃
五行志䚷傳曰溫煖生蟲故有蠃蟲之孽謂螟
螣之類師古曰無鱗甲毛羽故謂之蠃蟲也
校易离爲蠃京作螺
蜺
五行志引京房易傳曰有蜺蒙霧霧上下合
蒙如塵雲蜺日旁氣也
蝕 敗創也
校史記文紀十一月晦日有食之正義曰按說
文云日蝕則朔月食則望今說文無此文
蛟 魚滿三千六百蛟來爲之長
高誘曰魚滿二千斤爲蛟
螭
高誘曰螭龍之別者
虯 龍子有角者
甘泉賦駟蒼螭兮六素虯注引說文云虯龍無
角者又上林賦六玉虯張揖注云龍無角曰虯
據此則注疑誤當从李引改正
蜧 蜦或从戾蛇屬黑色
江賦神蜧蝹蜦以沈遊注引說文曰蛇屬許君
淮南注黑螈神蛇也潛于神泉是蜦蜧一字也
蛤 蜃屬
地里志果蓏蠃蛤師古曰似蜯而圓
蚌 蜃屬
离爲蚌釋文一作蜯
蠵 大龜也

漢郊祀志馮蠵切和疏寫平晉灼曰蠵龜屬

蜮　短狐也

按短狐宜从漢書作短弧師古曰今謂之水弩亦曰射工　春秋莊十八年有蜮五行志云劉向以爲有蜮有域不言來者氣所生也又引劉向說蜮生南越越地多婦人男女同川淫女爲主亂氣所生故聖人名之曰蜮蜮猶惑也在水旁能射人射人有處甚者至死南方謂之短弧近射妖劉歆以爲蜮盛暑所生非自越來京房易傳忠臣進善君不試厥咎國生蜮

蛧　蛧蜽山川之精物也

左傳作罔兩者省母字也西京賦注引此作水神淚南都賦注引與此同

閩　東南越蛇種从虫門聲 武巾切

如淳曰音緡應劭曰音文飾之文師古曰閩越今泉州建安是其地也其人本蛇種故其字从虫如音是也

螗 補

按詩如蜩如螗班氏五行志引之師古曰螗蝘也卽蛁蟟也今說文有蜩字無螗字疑闕

蚰　蟲之總名也从二虫讀若昆

漢書作昆師古曰衆也又引許愼云二虫爲蚰讀與昆同謂蟲之總名兩義竝通而鄭康成以昆蟲爲明蟲失之矣

蚤　蝨或从虫

師古曰蚤古以爲早晚字

螽　蝗也

班氏五行志云於春秋爲螽今謂之蝗此云蝗也者亦以漢時稱螽爲蝗故以時驗言之也

𧖅　蠭古文省

項羽傳楚蠭起之將師古曰古蜂字　又劉向傳蠭午並起如淳曰蠭午猶雜沓也

蠿

姚信本周易离爲蠃作蠡

𧕽

蟊　蟊或从孜

按此蟊字當作蟊注當云蟲或从矛言或不从象形而从矛得聲也矛牟同聲故或从牟亦从矛也从孜則與蚰部複矣

蛑　古文蟊从虫从牟

漢書景紀侵牟萬民李奇曰牟食苗根蟲也侵牟食民比之蛑賊也　按此从牟不从虫亦省母字非古文如是也

蠜　臭蟲負蠜也

蜚　或从虫

春秋傳隱元年有蜚五行志云劉向以爲有蜚有蜮不言來者氣所生所謂眚也師古曰此蜚所謂負蠜也其爲蟲臭亦作蜚其音同耳　又劉歆以爲負蠜性不食穀食穀爲災介蟲之孽

又按蜚古文以爲飛字漢書五行志引書序曰有蜚雉登鼎耳而雊師古曰蜚古飛字

風　風動蟲生

五行志厥風微而溫生蟲蝗厥風溫螟蟲起

飆　颮飆或从包

班固賦颮颮紛紛李善注引說文云颮古飆字按此及後漢書注兩引俱云古文則此注或从二字疑誤又按說文猋火華猋犬走則疾風之義从猋爲近漢書刑法志猋起雲合是也五行志厥風大猋發屋誤也師古兩注俱云疾風則猋字誤無疑猋猋形近易訛後漢注引說文云颮古文飆者當作飆傳寫之失也

颯　翔風也

風賦颯然而至注引此作風聲

它　虫也上古艸居患它故相問無它乎 託何切

古文易比初六終來有它吉釋文易中字初九有它不燕　又漢書南海尉它師古曰它古佗字書本亦或作他音徒何反按佗自作負何解它亦非古佗字也从也作它傳寫之誤與池同失乃別字也

黽

鼂　讀若朝臣鉉曰今俗作晁

漢書亦作晁師古曰晁古朝字春秋王子朝五行志引左傳作王子鼂

二　地之數也从偶一

易曰天一地二伏羲畫一偶以象地

式　古文

釋文易困貳以濟民行鄭云貳當爲式

恆　从心从舟在二之閒 胡登切

𠄨　古文恆从月詩曰如月之恆

詩如月之恆傳云弦也箋云月上弦而就盛釋文恆本亦作縆同古鄧反沈音古恆反又詩恆

之秬秠注偏種之也　昌按鄭康以恒常之恒與月恒之恆爲二字而許君以𠄨爲月恆之恆即古文恆爲一字

亭林曰古人頌君其言月不以望而以弦猶之言日不以中而以升此易所以貴月幾望也今人讀爲恆久之恆失之矣又曰亙恆緪同爲一字李善西都賦注亙與緪古字通詩恆之秬秠釋文古鄧反本又作亙唐玄高晉光明殿碑如月之亙从陸氏讀去聲

从二从亘 須緣切

按亘从回與恆字从舟形不同恆訓常訓久亘訓宣義不同恆音胡登切古鄧反亘音須緣反音不同是亘與恆緪古書或有借用而其字必不可通

土　地之吐生萬物者也

白虎通曰土主吐含萬物土之爲言吐也

墬　籀文地从隊

地里志云故其分墬小淮南天文訓天墬未形高誘注墬古地字

坤　易之卦也

釋文云巛本又作坤坤今字也說文不載古文巛者惠氏以爲闕也

垓　國語曰天子居九垓之田

風俗通曰十千曰萬十萬曰億十億曰兆十兆曰經十經曰垓　按漢書作九閡淮南子作九陔皆借用字當以从土爲正

墺　四方土可居也

錯本作四方上下土可居者也班固賦注引此作四方之土可定居者也玉篇引夏書四墺既宅云本又作隩

埒　古文墺

玉篇垗埒並墺古文

堣　堣夷在冀州暘谷尚書曰宅堣夷

釋文史記及考靈燿作禺銕尚書疏曰夏侯等書作嵎夷馬禺夷鄭爲嵎銕按銕古文鐵字銕夷古同聲故相假借山部嵎下引書亦作銕是也堣作禺省母字也作嵎者傳寫誤也山部封嵎之山在吳楚之間注芒之國不當在東方韋昭國語注云封山嵎山在今吳郡永安縣是也據此則當从說文作堣爲眞古文馬鄭本亦誤又按釋文引馬氏云嵎海嵎夷萊夷馬以青州地解嵎銕者以羲仲治東方故也不知寅賓出日自應就當時國都之東方堯都冀州遼東西値冀州之東則春分朝日自當在此似不必舍其國都之東而別就千里外正東之青州也且以夷屬萊夷文亦當言嵎萊不應渾言夷馬不過因禹貢嵎夷既略下有萊夷之文而強實之耳觀下交宅南交宅朔方並未兼兩地可見

坶　周書坶野

玉篇云古文尚書作坶

墩　磽也

鄭注王制云肥墩有五等釋文墝本作墩

墣　圤或从卜塊也

淮南子土勝水者非一圤塞江

凷　塊或从鬼

鍇本作塊凷从土鬼　按古文春秋左氏傳作凷漢書律歷志引左傳云乞食于埜人埜人舉凷而與

堨　壁間隙也

按許君淮南子注云堨埃也堨與塧同据此與說文異義或因彼文當作埃義故隨文訓之與

堪

漢書埶文志堪輿金匱十四卷師古曰許慎云堪天道輿地道也昌按師古所引乃許注淮南子也淮南子云堪輿行雄以知雌許注云云

垐

玉篇垐下有壙注垐古文

塡　塞也从土眞聲 陟鄰切

師古曰塡與鎭同安也律歷志土合于塡星刑法志蕭曹爲相塡以無爲

壎

玉篇壎下有塤注同上坃壦注並古文律歷志土曰塤師古曰字或作壎其音同耳

封　韋昭曰積土爲封限也

垸　以桼和灰而鬆也

攷工記殺矢重三垸

埻　射臬也讀若準

張衡賦所發無臬注引說文云臬射埻的也今本作射準的埻與準同聲故也

墉 𩫖古文墉
校鄭注王制小城曰附庸疏庸城也詩崇墉言
言據此則鄭讀庸爲墉亦省毋字也今混作以
庸部𢊁之庸非　易同人九四乘其墉鄭本亦
作庸
校郘作𩫖注从𠣾象城𩫖之重兩亭相對也今
古文墉亦作𩫖與郘無異誤也墉字重文當作
𩫖脫去土旁耳觀上垣堵城三字籀文旁皆从
𩫖可見玉篇𩫖部𩫖古文墉是也又云亦作𩫖
是因說文而誤也郘與墉音義俱難假借
坎 陷也
楚詞作埳釋文云本亦作埳京劉作欿
墊 下也
書咨爲讀下民昬墊疏引鄭注墊陷也陷郎下
義
汝 坂或从水从夂
玉篇作坏
埤 增也
五行志寒埤擁下師古曰埤卑也音婢校此當
作卑誤增土旁又易天尊地卑別本亦作埤非
也
坿 益也
吕氏春秋孟冬紀曰坿城郭高注曰坿益也今
高固也校今禮記作坏坏再成邱也當从坿字
爲正
垠 地垠也
淮南子出于無垠鄂之門許君注端厓也

玉篇垠字下有重文圻注古文
堙 尚書鯀堙洪水
校堙古文亦从𨸏漢書五行志引洪範作鯀陻
洪水
塹 阬也
高紀入壁深塹而守
墢
漢書地里志鴈門郡有埒縣莽曰填狄亭宋本
作坪閣本作埒吕校坪當卽說文墢字後人妄
改作埒耳
坋 塵也
孟康漢書注　坋于道必坋人
壇 天陰塵也
玉篇引說文壇天陰塵起也
坏 丘再成者也
書至于大伾漢書溝洫志引之亦作伾鄭氏曰
山一成爲伾孔氏曰山再成爲伾校伾有力也
當从土書及班志从人誤也尔疋釋山一成坯
郭注引書云至于大坯俱从土是也不古通丕
从不从丕音義並通尔疋及鄭氏俱云一成而
此云再成者所見異也彼皆云山此獨云丘者
說文誤也尔疋釋丘再成爲陶丘而說文𨸏部
陶字注亦云再成丘與尔疋合陶與坏不應無
別注丘字爲山之誤無疑
埍 一曰亭部
錯本下有讀若貟三字
圭 瑞玉也

律歷志量多少者不失圭撮應氏曰圭者自然
之形陰陽之始也四圭曰撮三指撮之也孟康
曰六十四黍爲圭校此注許君不及圭撮義而
手部撮下注云四圭也是許君亦兼取圭撮之
義而此不及者或是脫文耳
圯 東楚謂橋爲圯从土巳聲 與之切
張良傳步遊下邳圯上服虔曰音頤楚人謂橋
曰圯
塓 附 塗也
左傳圬人以時塓館宮室
埏 附 八方之地也
相如封禪書上暢九垓下泝八埏
場 附
校場漢書作易房中歌吾易久遠晉灼曰易疆
易也又食貨志瓜瓠果蓏殖于疆易張晏曰至
此易主故曰易　易喪羊于易陸續本作場謂
疆場也
境 附
校境漢書俱作竟竟盡也疆土至此竟也孟子
達乎四竟猶今人言四至也漢書元紀竟寧元
年應劭曰虖韓邪願保塞邊竟安寧故以冠元
師古曰古之用字境竟實同今左傳越竟乃免
猶从古文
昌校古書多自母之字而境場二字一言疆自
此竟一言疆自此易義本屬竟屬易增土旁者
後人之字非省毋之例徐氏不明古義云从土
易聲从土竟聲失之矣

塾附 門側堂也
漢書食貨志里胥平旦坐于右塾鄰長坐于左
塾師古曰門側之堂曰塾
坊附 古通用堃
按𨸏部防或从土言防或不从𨸏而从土也則
坊即防字重文今本作堃非也徐氏誤以𨸏部
之防作堃故于土部增入坊字而不知堃即坊
之誤也惠氏又以方爲坊愈失之矣借隄坊爲
街坊字乃後人俗字可據是以補說文乎即古
書或有以方爲坊者乃古書省毋之例與疆易
疆竟字殊
垚
堯 高也
白虎通曰堯猶嶢嶢也
里 居也
漢書食貨志在埜曰廬在邑曰里師古曰里聚
居也又曰五鄰爲里
釐 家福也 里之切
文紀祝釐師古曰釐本字作禧假借用耳同音
僖 又曰釐讀曰僖漢諡及福禧字例多爲釐
埜 古文野从里省从林
按律歷志引左氏傳乞食於埜人野作埜此眞
古文也又食貨志在埜曰廬
田
㽘 城下田也
漢書从土溝洫志河壖棄地
疇

班志疇人子弟如淳曰家業世世相傳爲疇
畸 殘田也
奇零之奇本作畸省毋字也
畮 六尺爲步步百爲畮
錯本下有秦田二百四十步爲畮九字 漢書
引周制建步立畮正其經界六尺爲步步百爲
畮與此同師古曰畮古畝字又曰率十二夫爲
田一井一屋故畮五頃鄧展曰九夫爲井三夫
爲屋夫百畝于古爲十二頃古者百步爲畮漢
時二百四十步爲畮古千二百畝則得今五頃
畔 田界也
左傳如農之有畔
畛
玉篇畛下有重文𤲞注古文
甿 田民也
過秦論甿隸之人如淳曰古文萌字民也
畜 田畜也
漢書畜積畜聚多从此亦省毋字也艸部蓄字
从艸畜聲積也此蓄積字也
𤲯 魯郊禮畜从茲田茲益也
玉篇引此𤲯字上有同上二字 校注茲益也
三字必非許君原注茲與玆二字截然不同一
从艸絲省聲一从二玄形既不同聲必有異
畼 不生也臣鉉曰借爲通畼之畼今俗別作暢
漢書通畼之畼俱作畼房中歌淸明畼矣師古
曰畼古暢字 昌按古書以畼爲通畼字者非
借也艸部蕩艸茂也畼茂通畼字本皆作蕩古

書字多省毋故省艸作畼以畼爲蕩者聲同而
借也以畼爲蕩者形緐而省也讀古書者不明
古書之字有借省兩例而弟執音以求義多見
其不通矣
畟補
玉篇畯下有畟字引說文云治稼畟畟也詩曰
畟畟良耜
畕
畺 疆或从彊土
漢書王子侯表畺土過制師古曰畺亦壃字也
按疆从弓畺聲而畺又从彊土此亦後人續加
之字與古義遠 又按釋文易行地无疆亦作
壃則字宜作壃
力
功
按功通作攻嶧山石刻功戰曰作齊侯鎛鐘肇
敏于戎攻又通作工周禮肆師王師不功故書
功爲工鄭司農讀爲功是古者工與功同字也
勱 勉力也讀若厲
咎繇謨庶民勵翼王鳴盛尚書後案曰說文無
勵字古作厲昌案勵當是勱字之誤勱與厲俱
从萬得聲故勱讀若厲鄭傳其讀而失其本字
也鄭訓厲謂作義本尔疋與此勉力義適合則
勵爲勱字之誤無疑
劭 勉也 寔照切
成紀先帝劭農蘇林曰音翹精異之意晉灼曰
勸勉也師古曰晉說是時召反

劫 以力脅止曰劫

史記高紀因劫衆姓索隱引說文云以力脅之也食貨志分田劫假師古曰富人劫奪貧人之稅侵欺之也

飭 致堅也讀若敕

漢書呂后紀匡飭天下師古曰飭整也讀與敕同其字从力又五行志引左襄九年傳曰又飭衆官各愼其職

劦

協 衆之同和也

旪 古文協从曰十

叶 或从口十

漢書引洪範旪用五紀尚書大傳引洪範不叶于極皆从古文應劭曰旪合也合成五行爲之條紀也師古曰旪讀曰叶和也尓疋歲在未曰協洽史記天官書作叶洽周禮太史讀禮書而協事後鄭云故書協作叶杜子春曰叶協也書亦或作協或作汁大行人協辭命故書協作叶鄭司農云叶當作汁周禮禮記注並作汁緯書有樂汁徵圖張衡西京賦五緯相汁五臣本作叶五經文字協字古文作叶校諸書叶爲協字古文與說文合而漢書及尚書大傳所引洪範皆與古文也惟先鄭以叶爲當作汁則禮郊特牲汁獻涗于醆酒注云出其香汁謂之汁莎何以同字異音也又校方言自關而東曰協關西曰汁吳都賦皆與謠俗汁協史記歷書作汁洽周禮注黑曰汁光紀顓頊食焉觀此則古書汁與叶協通用多矣而汁究不得混叶與協也鄭司農欲改叶爲汁非

席氏讀說文記弟十三

席氏讀說文記

說文解字弟十四

金 五色金也黃爲之長

食貨志金有三等黃金爲上白金爲中赤金爲下孟康曰白銀也赤者丹陽銅也

鏈 銅屬

食貨志王莽鑄作錢布皆用銅殽以連錫孟康曰連錫之別名李奇曰鉛錫璞名曰連師古曰孟李二說皆非也許愼云鏈銅屬也然則以連及錫雜銅而爲錢也下又云能采金銀銅連錫益知連非錫矣

鎔 冶器法也从金容聲

漢書冶鎔炊炭應劭曰鎔形容作錢模也　校此亦不過諧容聲耳非取義于形容也應氏之說太鑿亦不識頌容之別耳

鍾 酒器也

孔叢子堯飲千鍾班固曰酒萬鍾又食貨志萬鍾之臧孟康曰六斛四斗爲鍾　校古書多與鐘通訛也

鑑

周禮凌人春始治鑑　國語鑒戒而謀賈逵注察也

鎬 溫器也武王所都在長安西上林苑中字亦如此

或疑武王以下三句後人所增非也古人名地亦有假借許君求其義而不得故並引之云字亦如此者明無義訓也班賦遂綍鄗鄠注引說文云鎬在上林苑中鄗與鎬同

鏕　从金麀聲
鍇本下有讀若奧三字
鉉　舉鼎具也易謂之鉉禮謂之鼏
九經古義云說文鼏以木橫貫鼎耳而舉之周禮廟門容大鼏七個今作扃卽易玉鉉大吉也又云鉉舉鼎具也易謂之鉉禮謂之鼏案士冠禮曰設扃鼏注云今文扃爲鉉古文鼏爲密又士昏禮注云扃所以扛鼎鼏覆之是扃爲古文鉉許君以鼏當之未詳
鋊　一曰銅屑
食貨志盜摩錢質以取鋊臣瓚注引此西京賦圖敘曰民摩錢取屑是也
鈒　鈒有鐔也
西京賦植鈒懸猷注引此下云一曰鋌似兩刃刀
鐫　穿木鐫也
溝洫志患底柱隘可鐫廣之師古謂琢鑿也
鈂　从金冘聲
鍇本下有讀若沈三字
錢　銚也古田器詩曰庤乃錢鎛
鍇本下有一曰貨也四字　桉漢書食貨志凡貨金錢布帛之用又曰貨寶于金利于刀流于泉布于布束于帛是錢或作泉皆道要之此二字皆借用也當以說文銚爲正訓云古田器者以見今之不然也段見字注云周而有泉至秦廢貝行錢明錢本田器至秦始以爲貨貝之名一以存古訓一以明異名此說文之例也

鈦　鐵鉗也
食貨志私鑄鐵器鬻鹽者鈦左趾師古曰鈦足鉗也徒計反陳萬年傳或私解脫鉗鈦注鉗在頸鈦在足
鏝　槾或从木臣鉉曰木部已有此重出
桉此非重出也明鏝與槾通也
鑽
刑法志引國語其次用鑽鑿今作笮韋昭曰鑽臏刑也鑿黥刑也
銖　十分黍之重也
桉班志一龠容千二百黍重十二銖是百黍爲一銖而十二分一龠之黍之重也注十分疑作十二分　志又曰銖者物繇忽微始至于成著可殊異也應劭引漢法錢重四銖法錢百枚當重一斤十六銖
鍰　鋝也
漢書五行志云木門倉琅根謂宮門銅鍰師古曰鍰與瑗同
鈞　三十斤也
漢志三十斤成鈞者一月之象也
鍠　詩曰鐘鼓鍠鍠
鍠鍠今詩作喤喤桉漢書禮樂志引執競詩亦作鍠鍠可證許君所引爲眞古文
鏜　詩曰擊鼓其鏜
桉鼓部引詩作鼞此注作鏜者爲毛公說也說文中此類字甚多所以存異文釋古訓也惟有進六書之體者許君所不載耳惠氏謂此字後

入所增者非也
鏌　鏌釾也
鍇本鏌釾下有大戟二字　羽獵賦杖鏌邪而羅者以萬計注引說文與鍇本同
鏑　矢鏠也
過秦論銷鋒鍉如淳音鏑箭鏃也師古曰與鏑同如音是也桉商與是不相通如說恐非
鐂　殺也徐鍇曰此卽劉字也从金从丣刀字屈曲傳寫誤作田尒
玉篇云鐂古劉字惠氏云留从邑氏公羊說又見王風毛傳留卽劉也　桉食貨志莽卽眞以爲書劉字有金刀迺罷錯刀契刀及五銖錢是卯金刀之說非自光武始之且緯書亦因劉字而附會其說斷非改造一劉字也昌謂說文確有劉字而簡編脫之不必曲引鐂留等字也或說文竹部有劉字水部有瀏字皆注云从劉聲豈盡後人竄亂之耶
錉　業也賈人占錉
食貨志異時算軺車賈人之緡錢皆有差又有告緡之令桉此緡字卽說文錉字商賈之資本也漢書从糸傳寫誤耳師古訓爲錢貫失之矣
鉅　大剛也
漢書庶人之富累鉅萬師古曰大也大萬謂萬萬也張良傳發鉅橋之粟師古引許愼曰鉅鹿之大橋有漕粟也桉此所引許君之說不見于說文當在五經異義

且　鍇本且部首有且字注云古文以爲且又以爲
几字

斗　斡　食貨志浮食奇民欲擅斡山海之貨師古曰斡
謂主領也讀與管同

斛　斛旁有斛尔疋斛謂之鏦古田器也
漢書律歷志其法用銅方尺而圜其外旁有庣
焉其上爲斛其下爲斗左耳爲升右耳爲合龠
鄭氏曰庣音條桑之條庣過也筭方一尺所受
一斛過九氂五毫然後成斛今尚方有王莽時
銅斛制盡與此同師古曰庣不滿之處也音吐
彫反按此與斛旁有斛之說合　又按尔疋斛
謂之一郭注古鍫插字田器也故从刀从斗無
義而說文鍫字注亦云斛也又似非誤俟再效
之

矛　矜　矛柄也
過秦論鉏耰棘矜師古曰矜與穫同矛鋋之把
也

車　轀　臥車也
史記始皇本紀棺載轀輬車中

軺　小車也
漢書平紀立軺幷馬服虔音謠立乘小車也師
古曰王莽新定此制

輯　封孔羡碑引書輯五瑞作揖　師古曰輯與集
同和合也詩序曰勞來還定安集之春秋左傳
曰君臣輯睦又通作集藝文志劉歆輯畧師古
曰輯與集同

軓　車軾前也从車凡聲
按少儀祭左右軓范乃飲鄭云軓與范聲同謂
軾前也音義皆與許君合

較　車騎上曲銅也
俗作較西京賦倚金較注引說文云車輢上曲
鉤也据此則注騎字輢字皆爲傳寫之誤

⿰車反　車耳反出也 府遠切
漢書景紀朱兩轓應氏曰車耳反出所以爲之
藩屏翳塵泥也二千石雙朱其次乃偏其左轓
以簞爲之或用革如淳曰轓音反小車兩屏也
師古曰據許慎李登說轓車之蔽也左氏傳以
藩載欒盈卽是有郭蔽之車也言車耳反出非
矣轓音甫元反較音方遠反按顏駁應說誤矣
而所引許君說當屬說文所有且觀其轓較分
音則轓字亦不應無疑說文有所佚脫也

⿰車川　周禮曰孤乘夏⿰車川 勑倫切
木部引虞書曰泥行乘輴孔傳作輴

軨　車轖閒橫木
漢書宣紀軨獵車文穎曰小車前有曲輿不衣
也李奇曰蘭與輕車也

輹　車軸縛也易曰輿脫輹
今本作輻馬鄭本俱作輹馬云車下縛也鄭云

伏兔

軎　車軸耑也从車象形
鍇本象下有軎之二字

轙　車衡載轡者
漢郊祀歌靈褆褆象輿轙孟康曰轙待也如淳
曰僕人嚴駕待發之意

轃　漢書房中歌四極爰轃師古曰轃與臻同

輂　大車駕馬也
按左傳陳畚輂應劭曰輂所以輿土也漢書五
行志引此

輦　輓車也
呂覽本生篇出則以車入則以輦高注人引車
曰輦

輓　引之也 無遠切
食貨志以人輓犁師古曰引也音晚

輔　从車甫聲
鍇本下有春秋傳曰輔車相依八字

轔 附　漢書地理志引詩車鄰作轔

輲 補　書傳略說致仕者以乘車輲輪鄭注安車也言
輲輪明其小也

𠂤　臣鉉曰今俗作堆
漢溝洫志蜀守李冰鑿離碓晉灼曰碓古堆字岸
也師古音丁回反按碓疑崔字之誤蓋从隼既
不得聲而說文又無堆字隹形近隼而誤耳與

自無涉晉說非也　按隹字當卽𨸏部隹字

陽　漢書作昜交趾郡曲昜縣師古曰古陽字

阪　易爲反生虞翻本作阪生陵阪也

陗　淮南子陗法刻刑許注云峭也

陝　隘也侯夾切

漢書作陿景紀磽陿師古曰謂褊陿也音狹

陒　毀也

左思魏都賦磥硊其中李引說文云硊毀也今按說文無硊字李引卽此條也抑別有硊字而失之爽

𡐦　隓篆文敗城𨸏曰隓臣鉉曰今俗作隳非是

漢書刑法志周道衰法度墮師古曰墮卽隳字火規反

陊　落也臣鉉曰今俗作墮非是

西京賦程巧致功期不陁陊不衣綈錦土被朱紫陊直氏切

防　隄或从土

注言防或从土言防或不从𨸏而从土也當作坊今篆作埅誤徐氏于土部增坊字惠氏文疑方卽坊字皆非按禮記坊記及經文中諸坊字皆从土釋文音防徐音扶訪反鄭注所以坊人之失也孔疏坊字或土傍或阜傍古字通用也正與說文注或从土三字合

隔　障也

李善西京賦注引說文云隔塞也　五行志引谷永對請皇后就宮鬲閉門師古曰與隔同按此非通亦省旁字也

隴　天水大阪也

漢志隴縣屬天水郡師古曰卽今呼隴城縣者也隴西郡在阪西故名

䧇　酒泉天䧇阪也於希切

漢志天䧇縣屬酒泉郡師古曰音衣此地有天䧇阪故以名

隃　从𨸏俞聲

漢書黥布傳隃謂布何苦而反注隃讀曰踰按古䍃俞同音故揄狄亦作搖狄

阮　从𨸏元聲

鍇本下有讀若昆三字

陳　刑法志善戰者不陳師古曰戰陳之義本因陳列爲名而音變耳字則作陳更無別體而末代學者輒改其字旁从車非經史之本文也　按今春秋傳及論語孟子諸經猶从古文

陶　陶邱有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏

漢書高帝贊注荀悅曰唐者帝堯有天下號陶發聲也韋昭曰陶唐皆國名猶湯稱殷商矣臣瓚曰堯初居于唐後居于陶故曰陶唐也師古曰三家之說皆非也許愼說文云陶邱再成也在濟陰夏書曰東至陶邱陶邱有堯城堯嘗居之後居於唐故堯號陶唐氏斯得之矣　按顏

氏之力尊許君如此

阽　壁危也余廉切

漢書文紀阽于死亡服虔音反坫之坫孟康音屋檐之檐師古曰二音並通如淳曰阽近邊欲墮之意

隙　壁際孔也

地里志北隙烏丸夫餘如淳曰有怨隙也或曰隙際也師古曰訓際是也

陪　从𨸏咅聲

鍇本下有一曰陪臣陪備也七字

隍　城池也易曰城復于隍

釋文城復于隍子夏作堭姚本作湟

隖　小障也

上林賦阜陵別隖又漢書田橫入海居隖中注引韋昭曰海中山曰隖按此字从𨸏疑作隝

阡　附　路東西爲陌南北爲阡

按阡陌字依俗从阜則與田畝無當說文水部有汧洦字當卽今阡陌字也溝洫等字皆从水汧洦从水音義並合也　又按朱子開阡陌辨曰阡陌者卽周禮所謂徑畛涂道者也然風俗通曰南北曰阡東西曰陌又云河南以東西爲阡南北爲陌今以遂人田畝夫家之數攷之則後說爲正蓋陌之爲言百也遂洫從而徑涂亦從則遂間百畝洫間百夫而徑涂爲陌矣阡之爲言千也溝澮橫而畛道亦橫則溝間千畝涂間千夫而畛道爲阡矣至于萬夫有川川上之路周于其外而遂溝洫澮亦皆四周則阡陌之

名耗亦因其縱橫而得之也昌按漢書食貨志
云商君壞井田開仟佰其字俱从亻是仟佰之
名本因千夫百夫而得名也从自者俗字也又
云富者田連仟佰貧者無立錐之地惟其開去
畛涂之限故一夫可兼有千夫百夫之地也

𨺅

𨻶 苒擿文隟字
鍇本無此五字當是鉉注

厽 絫坺土爲牆壁
鍇本坺作坂

絫 力軌切
律歷志權輕重者不失黍絫應劭曰十黍爲絫
十絫爲銖孟康曰絫音壘絫師古曰孟音來戈
反此字亦音纍紲之纍

叕

綴 合箸也
賈逵國語注綴連也見李善西京賦注引

九 陽之變也象其屈曲究盡之形
漢書律歷志黃鍾九寸九者所以究極中和爲
萬物元也

禸

禽 走獸總名
按禽既从禸禸獸足蹂地也又與离兕頭相似
則爲走獸總名𡚁古訓也易王用三驅失前禽
又田有禽孟子一朝而獲十禽曲禮鄭本猩猩
能言不離禽獸是也後借爲鳥獸總名周禮以
禽作六贄卿羔大夫雁班氏白虎通之說本此

以禽屬鳥惟尒疋二足而羽謂之禽四足而毛
謂之獸攷國語曰登川禽韋注云鼈蜃之屬是
水族亦可謂之禽攷工記天下之大獸五脂者
膏者羸者羽者鱗者則羽屬鱗屬通謂之獸蓋
後世文日繁語日變云飛禽云川禽皆由獸而
通之未可執尒疋分屬之說而疑曲禮爲誤也
孔疏力小可擒力大須守之說似鑿

离 山神獸也
西京賦螭魅罔兩李善注引說文云螭山神獸
形按說文螭若龍而黃非此字离魅之离當依
此作离从虫者誤也注獸也當依彼注作獸形
又按漢書五行志云离在南方爲夏爲火也离
又訓兩象傳曰明兩作白虎通曰离皮者兩皮
也以爲庭實庭實偶也曲禮離坐離立鄭注兩
也古書离或誤作黃離之離或誤作龍螭之螭
史記周本紀如豺如離徐廣曰此訓與螭同按
史記本作离傳寫誤加隹耳徐訓非也

禼 古文禹
藝文志大禼三十七篇傳言禹所作師古曰禼
古禹字

嘼 从禸象形
鍇本作从臼从禸象形下有讀若費三字

甲 陽氣萌動一曰人頭宜爲甲
一曰句鍇本作太一經曰人頭元爲甲　禮獻
甲者執胄注曰甲鎧也疏謂鎧爲甲者如龜鼈
之有甲也鄭樵謂十辰十二日皆爲假借甲本
戈甲乙本魚腸丙本魚尾丁本蠆尾戊本武巳

本几其說不知何本

乙

亂 治也
咎繇謨亂而敬鄭注云亂謂剛柔治理

戊
金石文字記云按五代史梁開平元年改日辰
戊字爲武冊府元龜言帝曾祖諱茂琳司天監
故請改之後人讀戊音爲武其誤由此然戊又
本有武音通志云戊本武已本几後漢武榮碑
天降雄彥資才卓茂仰高鑽堅允文允武則茂
亦讀爲武白居易詩有木名櫻桃得地早滋茂
與霧去住顧柘樹賦爲韻

辛

辠 犯法也
陸德明曰罪本作辠秦始皇以其似皇字改爲
罪罪捕魚竹网也按此則秦以前皆當作辠如
尚書四罪而天下咸服皆後人所改也又秦以
前書罪字即网字也讀書者當識之

辭 訟也
按辭訓訟今通作言詞之詞非也

辡

辯
按徧古文皆作辯鄉飲酒禮衆賓辯有脯醢注
云今文辯皆作徧他如曲禮左氏傳諸辯字義
皆讀徧又書徧于羣神史記作辯蓋古文如是
也

子

娩 生子免身也从子从免徐鍇曰說文無免字疑此字从[illegible]省以免身之義通用爲解免之免

說文無免字而此注中兩見是明有免字矣大抵注中詮釋義訓之字多通俗之文至云从某云某聲則必有其字矣欲補說文之缺者當于此消息之

字 乳也

鍇本下有愛也二字 史記引尚書鳥獸字微裴駰曰乳化曰字則孔氏古文尚書當作字也許君說文後記云字者言孳乳而浸多也是字與孳義亦相近又按管繇譔字弟子釋文云鄭讀將吏反列子釋符篇云禹惟荒度土功子產弗字是列子亦讀爲字也

太

育 虞書曰教育子

今孔傳作胄 按周禮大司樂鄭注云舜命夔教胄子釋文云育胄本亦作胄是鄭注周禮作育與說文同也作胄者後人据東晉尚書改之也又尚書後案引鄭義云胄子國子也此非鄭訓馬訓胄爲長與育猶近訓作國子則別出矣攷此句當从釋文初學記引作王肅注爲是史記集解及太平御覽作鄭訓首誤也

毓 育或从每

漢書五行志孕毓根核師古曰毓與育同

𠀁

羞 進獻也

漢書五行志引洪範次二曰羞用五事師古曰

羞進也

辰 震也三月陽氣動靁電振民農時也

按說文辰字本義爲十二支之一當陽氣震動之時也以爲農之時故借訓時至日月會合之十二辰作晨字

巳

目 用也

鄭注檀弓則豈不得以下云以已也以與已字本同釋文目古以字疏以用之以與休已之以二字古昔本同故得假借爲用後世二字之義始異按此注則休已之已可卽當目用之目

午 啎也

漢書劉向傳蠭午注雜沓也鄭元曰一縱一橫爲午

啎 逆也

漢書作迕食貨志上下乖迕師古曰迕違也

申

𦥔 从申柬聲

鍇本下有周禮曰小樂事鼓𦥔讀若引

酉

酎 三重醇酒也明堂月令曰孟秋天子飲酎

景紀高廟酎張晏曰正月旦作酒八月成名曰酎酎之言純也至武帝時因八月嘗酎會諸侯廟中出金助祭所謂酎金也師古曰三重之釀醇酒也味厚故以薦宗廟

酤 一宿酒也一曰買酒也

漢書食貨志引詩曰無酒酤我又引論語曰酤

酒不食皆从酉師古曰酤買也

酓

史記夏本紀其篚酓絲集解孔安國傳曰酓桑蠶絲中爲琴瑟弦

配 酒色也从酉已聲臣鉉曰已非聲當从妃省

按配从妃省得聲妃从已又从何得聲耶不知古妃配本同聲也重讀如今之配輕讀卽如今之妃無二音也又按古書多以妃作配後代妃字既專爲后妃之妃常人妃合字不便通用轉借配字當之

醋 客酌主人也

京房易可與酬醋字从酉昔眞古文也

釂 飲酒盡也

曲禮長者舉未釂鄭云盡爵曰釂白虎通曰爵者盡也

惠氏云米部糕字云盡也卽古釂字案說文米部無此字未知何据

醧 私宴飲也

韓詩賓爾籩豆飲酒之醧薛君注能者飲不能者止謂之醧

酺 王德布大飲酒也薄乎切

史記文紀酺五日索隱注引此下云出錢爲醵出食爲酺服虔曰音蒲師古曰酺之爲言布也王者德布于天下而合聚飲食爲酺服音是也

漢律三人以上無故羣飲酒罰金四兩

酨 酢漿也

食貨志酺酨灰炭給工器薪樵之費

猶　鹽也
　鹽惠校作醢按曲禮毋歠醢注云歠者爲其淡
　故疏肉猶曰醢猶宜醎各若歠之則是猶淡也
酪 附 乳漿也
　食貨志王莽教民煑木爲酪如淳曰作杏酪之
　屬
亥
𢁺　古文亥爲豕與豕同
　錯本作古文亥亥爲豕與豕同意　吕覽有讀
　史記者曰晉師三豕涉河子夏曰是己亥也夫
　己與三相近亥與豕相似

席氏讀說文記弟十四

席氏讀說文記

　說文後序
古者庖犧氏　按庖犧應作伏戲孟京易本作伏戲云
伏服也戲化也許君云其偁易孟氏又說文犧字下
引賈侍中說此犧非古字當是後人照今易本改之
周禮八歲入小學至合長是也　藝文志引周官保氏
作象形象事象意象聲轉注假借
至孔子書六經　按許君所云六經指尚書周易詩禮
春秋孝經　此論孔子六經及左氏傳皆用倉頡古
文解字之作實取于此而說其義也
秦始皇帝初兼天下至古文由此絕矣　觀此知許君
所用皆古文至于篆文非特不取李斯之小篆并不
滿于史籀之大篆以其與古文或異也
秦書有八體　秦書八體不列古文故曰古文由此絕
漢興有艸書尉律　藝文志云漢興蕭何草律亦著其
法師古曰草創造之按此則云草書尉律者當是創
造其書名之尉律必非今時所謂草書也
又以八體試之　藝文志作六又云六體者古文奇字
篆書隸書繆篆蟲書
孝宣時　錯本時上有皇帝二字
孝平時　錯本同上
及亡新居攝至所以書幡信也　按上保氏六書是言
書之法有六此言新莽時所定六書是言書之體有
六　亾新六書首列古文許君得因之以爲說也
上云大篆與古文或異此奇字當卽大篆
壁中書者至孝經　今獨以尚書爲壁經非也
又北平侯張倉獻春秋左氏傳至其詳可得略說也

此特申言孔子壁中書之爲古文與夫張倉所獻之
左氏傳及鼎彝之銘皆足取證以自明其所取之文
所說之義皆合于古也
今叙篆文至信而有證　篆文者秦之小篆也古倉頡
之古文孔子壁中書也籀史籀所作大篆與古文或
同或異者也叙篆文而合以古籀者明不專取李斯
之小篆而必採之于古以求其合也此言其文之正
　博采通人指書中所取宋宏尹彤司馬相如杜林
譚長等也此言說之精
其偁易孟氏至蓋闕如也　此又重言其所引之經各
有所傳授均合于古文者其不知者寧闕之所以明
此書之所說者皆古文也

席氏讀說文記弟十五

說文校定本

朱士端著

士端㠯道光己丑年詣儀人都考充右翼宗學敎習著說文形聲疏證時方游王石臞先生之門得其緒論己亥年選授安徽廣德州訓導旋告歸邇棲息林泉縱橫書史近又著說文校定本蓋㠯許氏書爲文字聲音訓詁之祖經陽冰二徐不無改竄已失其眞六朝本不可見唐本又不可得今世所傳惟二徐本後儒輒逞私智又改二徐本而愈失其眞士端不揣檮昧謹㠯二徐本參攷同異擇善而從然小徐本實勝大徐惜篇簡殘缺校者仍取大徐本補之攄箸或依小徐或依大徐其說解同者則曰大小徐同焉意存二徐本尚可㠯存許書斷不敢謬執己見擅改原文閒有心得祇附按語綜其大恉厥有四要據鐘鼎古文㠯校許書古籀文之版本譌舛一也近世儒者所言六書之義皆許長功臣朝夕研求粗知義例又復折衷羣賢顧氏古音表時與故友江甯陳宗彝江都汪喜孫儀徵陳輅黟縣俞正燮武進臧相通州陳瀚旅館晉鐙往復辨難㠯正後儒增刪改竄之謬矣二也許書解本字之義經傳多叚借之文但專古文而篆專篆而隸版本譌錯都森隸變解者叚藉不知破讀寫者俗體不知釐正許君理羣類解謬誤而六書始明攄箸據許書㠯正經傳之譌誤並朙許書中凡讀若一曰之例㠯形聲通叚藉叚借明而經傳皆可通故康成注經每破叚藉讀之並非改字又凡經傳譌誤之文或㠯形近或㠯聲近形聲明而經傳譌誤之文皆可正六書之例形聲十有八九故凡從某某聲從某某省聲從某從某某亦聲或取古籀爲聲更㠯讀若相比況即重文或體亦取形聲大徐不得其說或刪聲字小徐本存聲字較多古籀或省形或省聲或籀形或籀聲或省形不省聲或省聲不省形或形聲並省求聲韵必㠯許書爲主泉三也許書引經如易宗孟氏閒用費氏書宗孔氏閒用今文詩宗毛氏閒用三家即重出互見之文攷厥師傳授受各殊溯源追本意恉悉得四也年來僑居荒村人事屏絕爰集叢本手自鈔寫依二徐所定上下十四篇敘二篇計成定本三十卷形聲疏證一書亦節錄之增各條下咸豐四年十月廿一日寶應朱士端敘

攄箸卷數繁多力難鋟版爰撮要領聊具大略犬弟仍依許書部分蕆檃圖記計所存備不足十分之一其已梓入彊識編者不贅錄同治二年二月二日士端識

說文校定本卷一

寶應朱士端學

第一上

一 惟初大始道立於一造分天地化成萬物凡一之屬皆從一 校此依大徐也小徐本作惟初太極惠氏周易述日何休注公羊曰元者气也天地之始故傳曰大哉乾元萬物資始說文曰元從一故春秋一年稱元年謂文又曰惟初大始道立於一董子對策書一爲元者衰大始爾從正本是乾初爲道本據此作惟初大始是也姚氏說文校議曰太始宋本作大始小徐爾會四寶引伯大極小徐从皆作從校从相勝也從隨行也義則檢六朝唐人引說文從某某聲無作从若也

元 始也從一兀聲 校此依小徐本也大徐本作從一從兀然考鍇曰俗本有聲字人妄加之也據此許書原本有聲字錢氏十駕齋養新錄云說文形聲相從十有其九元兀聲相近兀讀若實賣或作疑是從同音凡與旋同從從兀或從元輒論語作軏小徐不識古音以爲俗人妄加大徐許不載此語戴氏六書故曰說文一本從一從兀一本從一兀聲兀聲爲是

古文帝古文諸上字皆從一篆文皆從二二古文上字平言示辰龍童音章皆從古文上 校此依小徐也大徐本平下刪言字段氏注依大徐而亦將言字刪去不知鍇明云言從辛聲所改云皆從上段氏據大徐本刪之非是當從小徐

福 備也從示畐聲 校大徐本作祐也爾雅釋詁福祿也王氏讀曰說文福備也祭統福者備也鄭特牲富也者福也釋名福富也曲禮注富之言備也端富備古聲義並同士端謂玉篇引說文福輔也大徐本蓋校者據玉篇而改今依石臞先生之說定從小徐本

禥 籀文從基 校此依小徐鍇曰基聲是也說文璂或從基聲作瑧周官弁師王之皮弁會五采玉璂釋文璂音其本亦作琪是其例也

禔 安福也從示是聲易曰禔既平 校大小徐同惠氏易述九五坎不盈禔既平禔音易作祇說文及京氏易皆作禔安也士端謂京房受易焦延壽延壽嘗從孟喜問易許稱孟氏易孟氏本作禔

神 天神引出萬物者也從示申聲 校此依小徐也大徐本作從示申刪聲字然考鍇曰疑多聲字而不附許書原文所見可據神申古音同部

祫 大合祭先祖親疏遠近也從示合聲周禮曰三歲一祫 校此依小徐也大徐本作從示合合亦聲然鍇曰多聲字而原文合聲字若大徐則從刪聲字小徐本遠勝大徐段注亦將聲字刪去姚氏嚴氏說文校議曰小徐韻會十七洽引作合聲按說文聲兼義者過半大徐不知聲多亦聲而擅刪聲字二百五十五此大惑也

禡 師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡從示馬聲周禮禡於所征之地 校大小徐同[illegible]

禂 禱牲馬祭也從示周聲 校[illegible]

或從馬壽聲 校大小徐同大徐篆文作騳古壽州同聲故相通假說文馬部或從州

瑱或從耳 校大小徐同小徐說解曰瑱或从耳

璂或從基 校大小徐同王筠曰…

璪 玉飾如水藻之文從王喿聲虞書曰璪火黺米 校大徐此依小徐本

琨或從貫 校大小徐同

瑴 玨或從㱿 校大小徐同

壻 夫也從士胥聲詩曰女也不爽士貳其行士者夫也 讀與細同 校此依大徐也小徐本夫下有也字

第一下

毒 厚也害人之艸往往而生從屮毒聲 校此依小徐大徐作從屮從毒

岁 芬或從艸 校大徐作芬小徐

蓏 在木曰果在地曰蓏從艸㼌聲

荅 小尗也從艸合聲

莠 禾粟下揚生莠從艸秀聲讀若酉

菦 菜類蒿從艸近聲周禮有菦菹

苷 甘艸也從艸甘聲

苢 芣苢一名馬舄其實如李令人宜子從艸目聲周書所說

蔮 艸也從艸國聲

藟 艸也從艸畾聲詩曰莫莫葛藟一曰秬鬯

蕼 赤蕼也從艸肆聲

蘳 黃華從艸黊聲讀若墮壞

葻 艸得風皃從艸風風亦聲讀若婪

藪 大澤也從艸數聲九州之藪楊州具區荊州雲夢豫州甫田青州孟諸沇州大野雝州弦圃幽州奚養冀州楊紆并州昭餘祁是也

菑 不耕田也從艸甾聲易曰不菑畬

芟 刈艸也從艸殳聲

或從皿　或從缶

莫 日且冥也從日在茻中茻亦聲

第二上

小 物之微也從八丨見而分之凡小之屬皆從小

八 分也從重八八別也亦聲孝經說曰故上下有別

公 平分也從八從厶八猶背也韓非曰背厶爲公

余 語之舒也從八舍省聲

釆 辨別也象獸指爪分別也凡釆之屬皆從釆讀若辨

古文釆

右 助也從口又聲

𠷎 誰也從口𢏚又聲𢏚古文疇

吟或從音

或從言

趄 田易居也從走亘聲

第二下

辵 乍行乍止也從彳從止凡辵之屬皆從辵讀若春秋公羊傳曰辵階而走

䢜 行皃從辵出聲 校大徐作從辵市聲段依小徐因玉篇注改

遂讀若… 逷傳作遯 也辵部之字有隨 [illegible]

騖 馬不行也從彳鵞聲讀若住 校此依小徐大徐本 [illegible]

馬下不行也 [illegible]

遯 逃也從辵豚聲 校此依小徐大徐本作從辵從豚 [illegible]

𨓿 古文遯 校小徐本 [illegible]

又六書故引作… [illegible]

逴 遠也從辵卓聲一曰蹇也讀若棹苕之棹 校… [illegible]

本作… 士… [illegible]

… 蹇也 [illegible]

𢓸 行坐崖也從辵畀聲 校大小徐同 [illegible]

與古文… 作不… 氏 [illegible]

德 升也從彳悳聲 校大小徐同江氏… [illegible]

德知有德… [illegible]

徇 行示也從彳勻聲司馬法斬以徇 校大小徐… [illegible]

晉… 引… [illegible]

衛 將衛也從行率聲 校大小徐同… [illegible]

[illegible]

䟦 蹎跋也從足發聲 校此依小徐… [illegible]

[illegible]

跛 行不正也從足皮聲讀若罷一曰足排之讀若彼 校 [illegible]

依小徐… [illegible]

可… [illegible]

路 道也從足各聲 校 [illegible]

[illegible]

第三上

㕯 舌皃象形從谷省聲 校此依小徐大徐本作… [illegible]

訥 言之訥也從口內聲 校此依小徐大徐本作… [illegible]

俗體… [illegible]

糾 繩三合也從糸丩聲 校此依小徐… [illegible]

之牛凡從丩之字… 與… 部 [illegible]

十 百也從十人聲 校此依小徐大徐本作從十從人 [illegible]

𠦜 詞布也從十甘聲 校此依小徐大徐本作從十從甘 [illegible]

卙 卙斟盛也從十甚聲 校此依小徐大徐本作從十從甚 [illegible]

博 大通也從十尃尃布也亦聲 校此依小徐大徐 [illegible]

古音… 十九… [illegible]

計 聽也從言千聲 校此依大徐… [illegible]

大徐本… [illegible]

𧦝 快也從言中聲 校此依小徐大徐本作… [illegible]

說 說釋也從言兌聲一曰談說 校此依小徐大徐本作… [illegible]

… 古音… [illegible]

誼 人所宜也從言宜亦聲 校大小徐本… [illegible]

… [illegible]

字… [illegible]

譱 善言也從言𧦝聲 校大小徐 [illegible]

… [illegible]

諰 思之意從言思聲 校此依小徐… [illegible]

… [illegible]

謬 狂者之妄言也從言翏聲 校… [illegible]

… [illegible]

𧧷 言 不 [illegible]

… [illegible]

誼 行之迹也從言兮皿聲 校此依小徐… [illegible]

… [illegible]

𠀼 取與也一曰大從叔聲 校此依小徐… [illegible]

𣎳 益也從合叔聲 校此依小徐… [illegible]

𦥑 舉也從収囟聲春秋傳曰晉人或以廣墜楚人𦥑之 [illegible]

黃顥說廣車陷楚人爲舉之杜林以爲騏驎字 [illegible]

… [illegible]

𦦨 舉也從収𠀤聲虞書曰嶽曰异哉 校大小徐… [illegible]

… [illegible]

龔 給也從共龍聲 校大小徐… [illegible]

… [illegible]

𠔏 古文與 校大小徐 [illegible]

… [illegible]

農 耕也從晨囟聲 校大小徐同… [illegible]

… [illegible]

爨 齊謂之炊爨臼象持甑冂爲竈口収推林內火凡爨之屬皆從爨 [illegible]

… [illegible]

第三下

鞀 鞀或從兆聲 校此依小徐大徐本… [illegible]

鞌 馬鞁具也從革安聲 校此依小徐… [illegible]

鬻 䭈也從鬲米聲 校此依大徐… [illegible]

鬻 鬻或從水在其中 校此依… [illegible]

水者… 之類… [illegible]

𩱛 和也從言又炎聲籒文𩱛從羊羊音飪讀若溼 校依小徐

徐也… 又… [illegible]

𣪊 楚人謂卜問吉凶曰𣪊從又持祟祟亦聲讀若贅 校此

依大徐也… 祟下… [illegible]

𦑝 亦古文友 校大小徐同… [illegible]

臤 堅也從又臣聲凡臤之屬皆從臤讀若鏗鏘之鏗古

文以爲賢字

𢼄 古文殺

𣀔 古文殺

𣏂 籀文殺

𢓊 通也从彳从支青聲一曰相

孜 汲汲也從支子聲周書曰孜孜無怠

[illegible] 毀也從攴[illegible]聲

[illegible] 篆文[illegible]

第四上

𥄎 大視也從大[illegible]聲

𥄉 目相及也从目隶省聲讀若與隶同也

[illegible] 兒初生瞥者從目瞏聲讀若告之謂

睔 目大也從目侖聲春秋傳有鄭伯睔

𥇃 失意視也從目脩聲

𥅫 目無明也从目夗聲讀若宛委

[illegible] 坐寐也從目垂聲

𥃝 捾目也从目叉聲

[illegible] 盛也從大從面面亦聲此燕召公名讀若郝史篇名醜

相近

𦑝 數飛也从羽白聲

𦐇 飛盛皃也從羽冃聲

第四下

再 一舉而二也从冓省

爯 幷舉也從爪冓省

[illegible] 撮也從受乙聲

𣦼 殘穿也從又从歺亦聲凡奴之屬皆從奴讀若殘

𣨛 畜產疫病也从歺从羸

[illegible] 骨閒黃汁也从骨易聲易曰夕惕若厲

骴 鳥獸殘骨曰骴骴可惡也從骨此聲明堂月令曰掩骼薶骴

[illegible] 攻也從肉盧聲

[illegible] 振肸也從肉八聲

脃 小耎易斷也從肉從絕省聲

第五上

𠥩 古文簋从匚飢

𠤳 古文簋從匚夫

[illegible] 籱或从隺

管 如箎六孔十二月之音物開地牙故謂之管從竹官聲

琯 古者玉琯以玉舜之時西王母來獻其白琯前零陵文學姓奚於伶道舜祠下得笙玉琯夫以玉作音故神人以和鳳皇來儀也從玉官聲

鼖 大鼓謂之鼖鼖八尺而兩面以鼓軍事從鼓卉聲

鞼 鼖或從革賁聲

豑 爵之次弟也從豊從弟虞書曰平豑東作

豐 豆之豐滿者也從豆象形一曰鄉飲酒有豐侯者凡豐之屬皆從豐

盛 黍稷在器中以祀者也從皿成聲

𥁋 饑也從水皿皿益之意也 校大小徐同

第五下

彤 丹飾也從丹彡彡其畫也亦聲 校此依小徐也大徐刪去彡亦聲

秬 黑黍也一稃二米以釀從鬯矩聲 校大小徐同

⿰食兼 嗛也從食兼聲讀若風溓溓一曰廉潔也

⿰食采 古文飽從采聲 校此依小徐也大徐作采聲

𩫏 度也民所度居也從回象城𩫏之重兩亭相對也或但從口

𩫖 缺也古者城闕其南方謂之𩫖從𩫏缺省讀若拔物為決引也

來 周所受瑞麥來麰一來二縫象芒朿之形天所來也故為行來之來詩曰詒我來麰凡來之屬皆從來 校大小徐同

𦏶 古文舞從羽亡聲

弟 韋束之次弟也從古字之象凡弟之屬皆從弟

第六上

㮤 松或從容

樛 下句曰樛從木翏聲

牀 安身之几坐也從木爿 校此依小徐也

枓 勺也從木斗聲

杓 枓柄也從木勺聲

臬 射準的也從木自聲

櫓 大盾也從木魯聲

第六下

敖 游也從出放聲

索 艸有莖葉可作繩索從𣎳糸聲杜林說𣎳亦朱市字

𥠻 多小意而止也從禾只支聲一曰木也

國 邦也從口或聲

囮 譯也從口化聲率鳥者繫生鳥以來之名曰囮讀若譌

貨 財也從貝化聲

質 以物相贅從貝所聲

買 市也從网貝聲孟子曰登壟斷而网市利

貶 損也從貝從乏聲

⿰巳邑 襄陽縣從邑巳聲

邾 江夏縣從邑朱聲一曰魯有小邾國

第七上

旹 古文從日之作

晉 進也日出而萬物進從日臸聲易曰明出地上晉

昔 乾肉也從殘肉日以晞之與俎同意

𦠆 籀文從肉

昆 同也從日比聲

普 日無色也從日竝聲

暨 日頗見也從旦既聲

曰日所照見爲界江氏尚書人注云泉西日所退繞故曰地言之南北當兩極之下日或不及故曰日見爲言也詩君謂日頻見卽蝃指禹貢史記夏本紀作蝃是日見爲言也孔氏曰故與之合漢書多用段借故作蝃鄭孔皆古文詩君甑改讀其文此則假借用未改者說假借爲孔注不言北方容曠之亦目日頭見之蠟不言垤也又泰谷曰南北方燊南餘之亦目日頭見之可作南聲之一證此亦

𣅀　古文旅古文目爲魯衛之魯校大小徐同李氏莘經手日爲魯夫人又有文在手曰友玉篇曰石經古文作旅作魯汝鹵古文作魯亦作旅與手文合　虞

朏　月未盛之明也從月出聲周書曰丙午朏校此依小徐大徐本作從月出聲

夤　敬惕也從夕寅聲易曰夕惕若夤校大小徐同段氏訂云容齋續筆引作夤說文作夤作属詁此易說解之作屬古文字作夤者旣如今之夤屬厲寅作周易詩也

𡖍　厚脣皃也從多尚聲校此依小徐也大徐作從多尚省聲字

甹　木生條也從马由聲商書曰若顛木之有甹枿校大徐本

引書下有古文言由枿五字小徐繫傳本無之謹案字疑校者記注詩下引書作由枿字者說解字下引詩作甹枿古文此五字之證

片　判木也從半木凡片之屬皆從片校大小徐同周伯琦說文字原於片下云二部又移片部與高同判別作牀字詩片片作周書作判此判段氏作片也又說片部判下引書作判毛詩未改字亦作判當片作判說文段氏說言判毛詩本字當據文說判段氏當時判字作片解玉篇說片部作判有正判

牖　穿壁以木爲交窗也從片戶甫聲譚長以爲甫上日也非戶也牖所以見日校此依小徐也大徐作從片戶甫聲字

鼎　三足兩耳和五味之寶器也昔禹收九牧之金鑄鼎荊山之下入山林川澤螭魅蝄蜽莫能逢之以協承天休易卦巽木於下者爲鼎象析木以炊鼎也從貞省聲古文以貞爲鼎籀文以鼎爲貞凡鼎之屬皆從鼎

爲貞亦從貞省聲　校此依小徐也大徐作從貞省聲

鎡　俗鼒從金茲聲　校此依小徐也大徐作從金茲聲

彔　刻木彔彔也象形凡彔之屬皆從彔　校此依小徐也大徐本

克　肩也象屋下刻木之形凡克之屬皆從克　校此依小徐也大徐

𠧞　古文克

𠅞　亦古文克

秫　稷之黏者從禾朮聲　校此依小徐也

朮　秫或省禾

臿　舂去麥皮從臼干聲　校此依小徐也大徐作從臼干聲

舀　抒臼也從臼爪聲詩曰或簸或舀

抭　舀或從手冗

𦥷　舀或從臼冗

第七下

𣎳　分枲莖皮也從屮八象枲皮凡𣎳之屬皆從𣎳讀若髕

枲　麻子也從𣎳台聲

𦬊　籀文枲從林從辝

檾　枲屬從𣎳熒省聲詩曰衣錦檾衣

室　實也從宀至聲室屋皆從至所止也

院　寏或從阜完聲

定　安也從宀正聲

𡨦　止也從夊在宀中

容　盛也從宀谷聲

瘚　逆气也從疒欮聲

席　籍也禮天子諸侯席有黼繡純飾從巾庶省聲

說文校定本卷一終　　歸安姚覲元校栞

寶應朱士端學

第八上

假 非眞也從人叚聲一曰至也虞書曰假于上下 [illegible]

儗 僭也從人疑聲一曰相疑 [illegible]

製 裁從衣制聲 [illegible]

䘜 吕組帶馬從衣馬聲 [illegible]

求 古文求此與裘意同 [illegible]

第八下

儿 仁人也古文奇字人也象形孔子曰在人下故詰屈

凡儿之屬皆從儿 [illegible]

允 信也從儿吕聲 [illegible]

覍 冕也周曰覍殷曰吁夏曰收從皃象形 [illegible]

𧢄 籒文皃從廾上象形 [illegible]

第九上

頫 低頭也從頁逃省聲太史卜書頫仰字如此揚雄曰人面頫 [illegible]

𩠐 或從刀專聲 [illegible]

㐱 稠髮也從彡人聲詩曰㐱髮如雲 [illegible]

詞 意內而言外也從言司聲 [illegible]

卸 舍車解馬也從卩止午聲讀若汝南人寫書之寫 [illegible]

卯 事之制也從卩𠂎凡卯之屬皆從卯闕 [illegible]

苟 自急敕也從羊省從包省從口口猶慎言也從羊羊與義善美同意凡苟之屬皆從苟 [illegible]

𦍒 古文羊不省 [illegible]

鬽 老精物也從鬼彡彡鬼毛

魅 或從未聲 [illegible]

𩲡 古文

𩴆 籒文從彖首從尾省聲 [illegible]

第九下

嵒 山巖也從山品聲讀若吟 [illegible]

嵞 會稽山一曰九江當嵞也民吕辛壬癸甲之日嫁娶從屾余聲虞書曰予娶嵞山 [illegible]

𡾊 崩也從屵肥聲 [illegible]

𡽹 崩聲從屵配聲讀若費 [illegible]

[illegible] 闕從九女聲 [illegible]

危 在高而懼也從厃自卩止之凡危之屬皆從危 [illegible]

第十上

馴 馬八歲也從馬八聲 [illegible]

[illegible] 籒文 [illegible] 從 [illegible] [illegible]

馰 馬白額也從馬的省聲一曰駿也易曰爲馰顙 [illegible]

驔 馬豪骭也從馬覃聲 [illegible]

馺 馬行相及也從馬及聲讀若爾雅曰小山馺大山峘 [illegible]

[illegible] 古文 [illegible]

狟 犬行也從犬亘聲周書曰尚狟狟 [illegible]

獄 确也從犾言聲二犬所吕守也 [illegible]

鼦 竹鼠也如犬從鼠丣聲 [illegible]

炅 見也從火日聲 [illegible]

威 滅也從火戌火死於戌陽氣至戌而盡詩曰赫赫宗周褒姒威之 [illegible]

燅 於湯中爚肉從炎熱省聲 [illegible]

黴 中久雨青黑從黑微省聲 [illegible]

第十下

[illegible] 當[illegible]從[illegible]單聲 [illegible]

臩 驚走也一曰往來也從夰臦周書曰伯臩古文臦

古文囧字 [illegible]

情 人之陰气有欲者從心青聲

性 人之陽气性善者也從心生聲 校大小徐同廣成頌詩云性有欲情有法

悱 疾利口也從心冊聲詩曰相時悱民 校段依小徐

㥛 疾也從心亟聲一曰謹重皃 校此依小徐也大徐篆文作極

懣 煩也從心滿聲 校此依小徐也大徐

㥏 痛聲也從心依聲孝經曰哭不㥏 校大小徐同

第十一上

溺 水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙從水弱聲桑欽所說 校大小徐同

瀁 古文漾從水養聲

古文漢如此

沇 水出河東東垣王屋山東爲泲從水允聲 校大小徐同

泲 沇也東入于海從水𠂢聲 校大小徐同

衍 水朝宗于海皃也從水行 校此依小徐也大徐作從水從行

潮 水朝宗于海也從水朝省聲 校此依小徐也

洫 十里爲成成閒廣八赤深八赤謂之洫從水血聲論語曰盡力于溝洫 校此依小徐也

溝 水瀆廣四赤深四赤從水冓聲 校此依小徐也大徐

行流也從水支聲廬江有泚水出大別山 校此依小徐也

砅 履石渡水也從水從石詩曰深則砅 校大小徐同

讞 議罪也從水獻聲與法同意 校此依小徐也大徐作

第十一下

く 水小流也周禮匠人爲溝洫相廣五寸二相爲一耦一耦之伐廣赤深赤謂之く倍く曰遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰巜凡く之屬皆從く 校此依小徐大徐也

巜 水流澮澮也方百里爲巜廣二尋深二仞凡巜之屬皆從巜 讀若儈 校此依小徐也大徐無

泉 水原也象水流出成川形凡泉之屬皆從泉 校大小徐同

羕 水長也從永羊聲詩曰江之羕矣 校大小徐同

霣 雨也齊人謂靁爲霣從雨員聲一曰雲轉起也讀若 校此依小徐也大徐無

電 陰陽激燿也從雨申聲 校此依小徐也大徐作從雨從申

籀文

龕 龍皃從龍合聲 校大小徐同

翼 翄也從飛異聲籀文翼 校此依小徐也大徐

非 違也從飛下翄取其相背凡非之屬皆從非 校大小徐同

別也從非己聲 校大小徐同

靠 相違也從非告聲 校大小徐同

第十二上

肁 始開也從戶聿聲 校此依小徐也大徐

闢 虞書曰闢四門從門從𨳿 校大小徐同

開 張也從門幵聲 校此依小徐也

閞 古文開 校此依大徐也小徐

攕 好手皃從手韱聲詩曰攕攕女手 校大小徐同

攘 推也從手襄聲 校大小徐同

古文握

抲 抲撝也從手可聲周書曰盡執抲 校此依小徐也

𨔶 古文撻周書曰遽日記之 校大小徐同

第十二下

娸 人姓也從女其聲杜林說娸醜也或曰讀若迉 校此依小徐

妃 匹也從女己聲 校大小徐同

籀文婚如此 校此依小徐也大徐

嫥　壹也。從女專聲。一曰女嫥嫥。[illegible]

娉　問也。從女甹聲。[illegible]

婁　籒文婁從人中女臼聲。[illegible]

孃　煩擾也。一曰肥大也。從女襄聲。[illegible]

也　女陰也。象形。乀聲。[illegible]

[illegible] 家本無注 [illegible]

戟　有枝兵也。從戈𠦝聲。周禮戟長丈六尺。讀若棘。[illegible]

或　邦也。從口從戈以守一。一地也。[illegible]

甓　瓴甓也。從瓦辟聲。詩云中唐有甓。讀若[illegible]。[illegible]

引　開弓也。從弓丨。[illegible]

第十三上

[illegible]

繭　蠶衣也。從糸從虫芇聲。[illegible]

繼　續也。從糸㡭。一曰反㡭為繼。[illegible]

賡　古文續。從庚貝。[illegible]

第十三下

[illegible]

蠹　木中蟲。從䖵橐聲。[illegible]

𢦔　古文蠢從𢦏。周書曰我有𢦔于西。[illegible]

龜　舊也。外骨內肉者也。從它，龜頭與它頭同。天地之性，廣肩無雄；龜鼈之類，目它為雄。象足甲尾之形。凡龜之屬皆從龜。[illegible]

亟　敏疾也。從人從口從又從二。二天地也。[illegible]

墬　籒文地從𨸏土彖聲。[illegible]

壐　王者印也。所目主土。從土爾聲。[illegible]

圮　毀也。從土己聲。虞書曰方命圮族。[illegible]

𢫬　圮或從手配省非聲。[illegible]

[illegible]　或從自。[illegible]

[illegible]　或從肙。[illegible]

協　眾之同和也。從劦從十。[illegible]

第十四上

鎦　殺也。從金留聲。[illegible]

[illegible]

也

第十四下

禼　山神獸也。從禸從屮聲。歐陽喬說禼猛獸也。[illegible]

存　恤問也。從子才聲。[illegible]

酉　就也。八月黍成可為酎酒。象古文酉之形。凡酉之屬皆從酉。[illegible]

[illegible]　酒也。從酉[illegible]聲。[illegible]

酓　酒味苦也。從酉今聲。[illegible]

醰　甛長味也。從酉覃聲。[illegible]

配　酒色。從酉，己聲。按大小徐同。鍇曰：己非聲，當從妃省。謹按從酉己聲，己爲古文𢀳字，六書故云：妃配皆用己爲聲，己當自爲一字。今多譌爲己，故妃配皆從己。說文繫傳氏攷云：今多作配，古文當作妃，臣鍇曰：己非聲，當從妃省。

莤　禮祭，束茅加于祼圭，而灌鬯酒，是爲莤，象神歆之也。從艸從酉。春秋傳曰：爾貢包茅不入，王祭不供，無以莤酒。一曰：莤，榼上塞也。按大小徐同。阮氏鐘鼎款識列商莤卣銘文作酉形，合許書莤字，象束茅之義，其爲莤文無疑。其上作Ｙ者，係從艸中之形。許君一曰榼上塞，此正象神歆榼上也。

第十五上

六曰假借。余先世本籍蘇州，近吳郡同宗先孝廉駿聲著說文通訓定聲，專於聲韻，以假借爲甚精博，但以周易六十四卦分音，亦自成一家言耳。

第十五下

臣鉉父太尉南閣祭酒。按阮太傅論說文鈔孫氏星衍云：太尉官屬無貴由其自辟除，不及彼長之州郡辟除康成注禮謂邑宰爲貴臣，彼長守令之屬。州郡人之書，可也。且詩神上書止言祭酒，如今人之官耳，不謂太尉祭酒也。……（注文漫漶）

說文校定本卷二終　　歸安姚覲元校栞

後敘

甲子冬，鈕君叔俛自金陵歸，得莫氏收藏唐人所書說文木部殘本，見許其書凡文與二徐本異者，莫氏附箋異于後，許加考正。予更細審此寫本，樓下不梓棐三形，惟小徐本與此合，大徐則棐並不梓，弗足證小徐未改舊本。又櫫苑華壹蕡貴十過向品之一。入若樓櫨下引說文曰：櫨，宋也。此寫本櫨下但曰櫨也，無宋也。文及考玉篇櫨下正作櫨也宋也，玉篇多本說文，當是六朝古本如是。又此寫本柮下云斷也，一曰絡。二徐本無一曰絡。文及考玉篇柮下斷也，一曰絡也，絡當爲絡字形近之譌。六朝本與唐本皆不可得，學者苟能以玉篇參考，或上溯六朝古本，但當分別確求，以備參攷，未可執以擅改耳。同治四年歲次乙丑三月十二日端識

叔俛自江甯致函云：到省即將尊著呈爵相，爵相言頗知子名，局書刻成自可奉贈。又局內唐君端甫、戴君子高，皆好許氏學，知鈕伯所校說文精確不易，各願出資用好紙精拓印，由人便寄來爲幸。又叔俛之族叔佩卿明經，言前與鄧城皆局中同事，薛介伯存誠及大箸彼甚說服。介伯鄭子韶先生作說文問答疏證者之從子，家學淵源，如書印成，祈即郵寄。單地山尚書致函云：大箸近有嘉訓，奉上工資，聊備刊刷。憓落落天涯，愴懷知己，顧安得聚首一堂，相與講論而切磋也。同治九年二月十二端又識

恭冕同里鋼文朱銘甫先生博证者，學于許君說文解字用力最深，著有說文形聲疏證若干卷，多攷正前人篆籀隸楷變遷之失。又謂許書爲文字聲音訓詁之祖，經陽冰二徐改竄，已失其眞，後人好逞私智，又改竄二徐本，而愈失其眞。今欲求六朝本不可見，唐本不可見，惟仍就二徐本參校同異，擇善而從，遂著說文校定本若干卷，依二徐書式上下十四篇，敘二篇，凡三十篇。棗梨既鋟，家貧無力全梓，爰擇舉要領，授其戚徐君鳳之付剞劂，原書不足十分之一，要其精粹畢見此矣。歸安姚彥侍方伯以湖本書告之，方伯亟稱善，而惜剞手不佳，體例亦未盡備。迺遂竊隨蒞湖北，恭冕嘗一再奉手，有所受教，迺畢先生此著寫上下諸篇，合爲二卷，其每說先見之字，關外所加鋼識悉刪去，刻入咫進齋叢書中，屬恭冕爲校讎之役。恭冕欣覩巨編，又私幸是書之獲盛行，因述其緣起，坿諸末簡，以告來者。光緒五年孟夏寶應劉恭冕識

說文管見

胡秉虔 著

說文管見卷上

績谿 胡秉虔

朱子言小學

朱子語類云字書音韻是經中淺事故先儒得其大者多不留意然不知此等處不理會卻枉費了無限詞說牽補而卒不得其大義亦甚害事也按古人六書掌之于保氏十歲入學學書計所以用日少而成功多漢初以籀書試學僮猶其遺意後世小學寖廢故傅會支離蕩爾無守論說愈煩而理道愈晦也其亦未聞朱子之云乎

爾雅說文相表裏

晁氏讀書志小學類以說文爲體製之書爾雅爲訓詁之書此宋人支離之說攷周官保氏所掌止有六書六書之中自兼訓詁體製故爾雅說文實相爲表裏說文所詳者字之體爾雅所詳者字之用如初基皆始也據說文則初爲裁衣之始基爲築牆之始厖碩皆大也據說文則厖爲石大碩爲頭大後人通用直爲始爲大耳說文出爾疋後其述製作之原實有功于爾疋讀爾疋而不攷說文是數典而忘其祖也豈僅爲體製之書哉

說文字數

說文解字後敘云此十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三解凡十三萬三千四百四十一字今攷其書有九千四百三十一字重文一千二百七十九字與原數皆有溢出惟說解比十二萬二千六百九十九字按大徐謂五音韻譜敘云凡一萬六百字則敘文九千三百蓋九千四百之譌郭忠恕汗簡刀部劃字注云則說文賴添是說文重文有後人續添之字非許君之舊說解則脫漏者多矣又案明楊慎六書索隱自序云後漢許叔重著說文十四篇五百四十部九千三百五十三字所載古文三百九十六籀文一百四十五重文或體六百二十二則字數皆與敘合豈所見尚是許氏原本與

說文引各家說

序又云有孔子說楚莊王說韓非說左氏說淮南王說司馬相如說董仲舒說衞宏說揚雄說京房說劉歆說杜林說賈逵說桑欽說傅毅說官溥說譚長說王育說尹彤說張林說黃顥說周盛說逯安說歐陽喬說甯嚴說爰禮說徐巡說莊都說咸宗古人不雜臆見可謂有功小學矣今攷說文尚有張徹說班固說

說文引經

自敘雖言偁易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文然鬼部明引韓詩傳矣㽕櫱下引商書若顯木之有㽕櫱又云古文言由枿則所引商書非古文或出于歐陽大小夏侯尚書矣份下引論語文質份份又云彬古文份則所引論語非古文或出于齊魯論矣許氏之學以古爲宗偁用今文亦必並載古文不使淆混而其他之不別出古文者皆非今文可知至若易之的顙書之斁求詩之羕兼凡此等異文並列則古人經皆口授字音相近字體或殊鄭康成云其始書之也倉卒無其字或以音類比方叚借爲之趣于近之而已杜元凱云古字聲同皆相叚借蓋傳寫異手形體遂差要不害其皆爲古文家學也後儒不明此旨或謂眾音雜糅殊形備覩未必專一家之說是許氏自亂其例矣或又謂敘云云明是書所引古文出此數家之說非謂所引皆古文而擬今文不引也立說雖巧然何以解于周官論語孝經之不言某氏哉

說文佚文

自唐以後說文殘缺卽二徐之本已互有不同或本無其字而後人增入或本有其字而傳寫脫去徐氏新脩十九文外如吳眡希繇晶叡稗粹恝智桼奎安由卌譆劉兒免靳弁鞸𢦏謅洴朵䇓祆拜諸字偏旁有之而隹部雁下云或从人人亦聲則雁乃或體而雁字正篆已脫匕部𣬉下云𠯑古文矢字今矢無此重文骨部骴下云骴或从肉今亦無此重文而希則文選注引之免卌冎則廣韻引之繇則韻會引之其爲脫遺顯然他如見于經典釋文者有䑳寏(亦見正義)舸(亦見正義)鬻(亦見正義)忕(亦見正義)㝛(亦見韻會)稱(亦見韻會)蔿鴇誣歠(䊲之重文亦見集韻韻會)瘝瘢猰鬛薪諸字見於五經正義者有琁第冽掾諸字見於史記索隱者有櫛鐇諸字見於後漢書注者有歃䬴(亦見玉篇集韻)饗諸字見於文選注者有劇濤䍤蠆痏僫䭇諸字見於藝文類聚者有秤(亦見初學記)禮(亦見初學記)騢諸字見於一切經音義者有闞(亦見太平御覽)打擬揩磔湔諸字見於華嚴經音義者有矜字見於六書故引唐本說文者有个謠亮黛幹諸字見於廣韻者有鄉(亦見韻會)始𨐨礦諸字見於集韻者有碩(亦見類篇韻會)鬆(亦見類篇)睢(亦見韻會)諸字見於類篇者有餞字見於韻會者有䪭犇犥㚖喔𡀖顛蹟柑柙儔犨鉀濂礴藊櫃榻䶵眛聄椓諸字見於太平御覽者有碩倫琛諸字見於汗簡者有弓字諸書偁引或誤以他書爲說文者有之然實係元本所有而今本脫遺者亦必不少新坿列脫𩑰媄緻礦劇濤闢打琛僧等蓋未攷說文本有此字耳或又疑諸書所引卽新坿之文則倒置矣新坿雖非出于徐氏亦必起于唐以後故小徐不錄

說文佚句

爾疋釋文云𨡓本作罇酒器也又作樽同案曹憲文字指歸樽字無此從缶從木者說文云字從酋寸酒官法度也今之尊卑從此得名故尊亦爲君父之稱又初學記引說文曰男入罪曰奴女入罪曰婢今攷說文十四下酋部𨡓字注云酒器也从酋廾以奉之周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊大尊山尊以待祭祀賓客之禮重文尊下云尊或从寸徐鉉曰今俗以尊作尊卑之尊無酒官法度等語十二下女部婢字注云女之卑者也从女从卑卑亦聲奴字注云奴婢皆古之辠人也周禮曰其奴男子入辠隸女子入

于舂藁从女从又徐鉉曰又手也持事者也亦無男奴女婢之語乃知今說文非全書也

以說文攷古音

古音之亾久矣說文每字旣釋其義又存其聲如鼽从自得聲野从予得聲移宜皆从多得聲耦偶皆从禺得聲穀轂皆从㱿得聲客格貉挌皆从各得聲苟珣狗笱皆从句得聲皆可據以正後世俗音之謬且拓橐皆从石得聲則知石古音託錯碏皆从昔得聲則昔古音鵲拗㓷皆从幼得聲則知幼古音杳豎梪皆从豆得聲則知豆古音渡鐸懌皆从睪得聲則知睪古音擇書赭都奢箸諸暑緒等字皆从者得聲則知者古音渚音諸而非如廣韻之章也切也租徂阻粗苴𪆵組助諸字皆从且得聲則知且古音沮音沮而非如廣韻之七也切也況乎訓宅爲託則知宅古音託而詩鴻雁之其究安宅與白堵皆作爲韻無疑矣訓舄爲鵲則知舄古音鵲而詩車攻之赤芾金舄與會同有繹爲韵無疑矣是又由訓詁而得聲音者也嗟乎洪範以義韻頗而唐明皇疑之冠禮以服韵德而賈公彥疑之不知古音義爲俄正與頗爲韻也古音服爲匐正與德爲韻也唐之中葉已不曉古音况其後乎說文經千餘年而巍然獨存宜攷古者所必資矣

說文解一句數義

說文注解往往一句之中連載數義如長部𨲠字注云極陳也極也陳也此二義也左傳穆王欲肆其心周語載肆既杜韋皆訓爲極書牧誓昏棄厥肆祀弗荅詩大雅肆筵設席毛孔皆訓爲陳是也谷部睿字注云深通川也古文作濬深也通川也此二義也爾疋釋言濬深也鄭氏易恒初六云濬恒象日始求深也尚書日濬畎澮距川是也土部瘞字注云幽薶也幽也薶也此二義也爾疋釋言云瘞幽也祭法云瘞埋于泰折爾疋云祭地曰瘞埋周禮秋官犬人云伏瘞亦如之鄭司農云瘞謂埋祭也禮運注云埋牲曰瘞是也子部孳字注云汲汲生也汲汲也生也此二義也禮表記俛焉日有孳孳孟子孳孳爲善皆汲汲之意尚書鳥獸孳尾則生也舉此數端餘可類推

說文分部

說文以形爲經以聲爲緯然毌穿物持之从一橫貫象寶貨之形讀若冠貫錢貝之貫从毌貝則貫字當从貝毌聲入貝部因毌字無所坿麗遂別立部而以貫隸之殺戮也从殳杀聲此字當入殳部因弒字無所坿麗遂立殺部而以弒隸之从殺省式聲教上所施下所效也从攴从孝此字當从攴孝聲入攴部因斅字無所坿麗遂立教部而以斅隸之从敎从冂臼聲篆文作學玉篇斅在攴部學在子部惟庸本从庚用聲當入庚部而在用部云从用从庚辯本从言辡聲當入言部與辨从刀辡聲辩从目辡聲辦从心辡聲等同例而在辡部云从言在兩辛之間[illegible]止此一字其實辯可入辛部如[illegible]之例未詳何故

說文分部有以聲爲經者

音均表云凡字書以義爲經而聲緯之說文解字是也如張參五經文字廾部壽部㫃部以聲爲經是倒置也然說文后部文二㖃从口后后亦聲囪部文二恖从心囪囪亦聲不部文二否从口从不不亦聲丩部文三𦱥从茻从繫傳無此字丩丩亦聲糾从糸丩繫傳無聲字多句部文四拘从句从繫傳無此字手句亦聲笱从竹从繫傳無此字句句亦聲鉤从金从繫傳無此字句句亦聲亦皆以聲爲經蓋義而兼聲者申部𣫔擊小鼓引樂聲也从申柬聲周禮曰小樂事鼓𣫔讀若引小徐本按小徐下一字云臣鍇曰詩曰應𣫔縣鼓則周禮等十一字當爲許氏原文亦當云从申柬申亦聲與拘糾等字同例今本作申柬聲轉寫誤也大徐以柬聲與引讀不相應遂刪去周禮以下十一字耳今按詩應田縣鼓箋云田當作𣫔𣫔小鼓在大鼓旁應鼙之屬也聲轉字誤變而爲田周禮太師職令奏鼓𣫔注引周頌曰應𣫔縣鼓禮記明堂位注引同鄭司農云𣫔小鼓也先擊小鼓乃擊大鼓小鼓爲大鼓先引故曰𣫔𣫔讀爲導引之引蓋古者田與陳同聲即與申同聲以陳本从𨸏从木申聲也古文作𨻰此申字之古文今申部古文作𦥔則从𦣞从申矣詩維禹甸之周禮稍人職注引作維禹敶之甸从田敶从陳聲也史記田敬仲完世家云以陳氏爲田氏戰國策田單賈子胎教篇作陳單說文云田陳亦以同聲爲訓也爾疋又云引陳也引亦與申同聲說文神天神引出萬物神亦从申聲也故廣疋云神引也又云神陳也𣫔从申聲故讀若引耳

說文一字兩見

字孳也孳乳而寖多于是乎有同聲同義之字說文或兩字並載或止載一字許君皆因其舊也兩字並載如心部恤憂也卩部䘏憂也皆諧血聲華嚴經音義引說文憂也从心血少作卹今無此語口部呧苛也言部詆苛也皆諧氐聲彳部𢓍使也人部俜使也皆諧甹聲人部倞彊也力部勍彊也皆諧京聲之類止載一字如䏲目小視也而無睇字弟夷古通用䏲即睇也胂夾脊肉也而無胰字申寅古通用胂即胰也籀書本無而篆文未增可知䏲胰等字皆始于隸書兩字並載者又女部嬻媟嬻也辵部𨘢媟𨗼也皆諧賣聲心部愓放也像放也華嚴經音義以像爲古蕩水部潩水出河南密縣大隗山南入潁濦水出河南密縣東入潁說文聲類謂潩濦當作重文目部睒暫視皃見部覢暫見也皆諧炎聲一切經音義云覢又作睒同又云睒又作覢同女部姝好也又㚜好也朱殳聲近一切經音義云姝古文㚜直以爲一字辵部過過也心部愆過也一切經音義以爲一字土部垽澱也水部澱滓垽也滓澱也黑部黳謂之垽按爾疋釋器澱謂之垽是黳即澱也滓亦即垽廣疋澱謂之滓釋名泥之黑者曰滓

𣦻部叡深明也通也从𣦻从目从谷省古文作睿籀文作叡玉篇又以叡爲璿之籀文一字兩見故姚氏文田嚴氏可均皆據玉篇廣韻集韻類篇改璿之重文作叡段氏玉裁又改作叡姚嚴近之而孫氏星衍則謂說文所以兩見者緣古經傳有借叡爲璿故收之玉部至如解字則存其本義亦如㞢字依義从止止即㫃字當爲旂字古文而說文以爲近字古文亦緣經傳有假㞢爲近而收之于此按說文不言止爲㫃之異文汗簡古文四聲韻皆無此語

取字林補說文

唐人立說文字林之學合許呂之書爲一引者往往誤併至唐末而說文或缺捝者又取字林以補說文如周易明夷用拯馬壯釋文拯救之拯說文舉也子夏作抍字林上

舉音丞是說文作拯字林作抍說文舉也字林上舉極爲分明乃今本說文無拯字亦云抍上舉也坎卦入于坎窞釋文引說文云坎中更有坎又引字林云坎中小坎一曰旁入乃今本說文正作窞坎中小坎也一曰旁入也反與字林同蓋陸氏在唐初所引係許氏原書今本則校者取字林所補耳

爾疋釋文壞音怪說文云敗也籀文作𣪊字林云壞自敗也下怪反𣪊毀也公壞反是許氏以壞𣪊爲一字呂氏以壞𣪊爲各字（尚書序釋文亦引字林𣪊公壞反毀也）今說文土部𣪊爲壞之重文攴部又有𣪊毀也从攴褱聲此類顯係校者據字林妄增乃大徐注土部云攴部有𣪊此重出繫傳則于攴部云人毀之也據孔子宅當作此字二徐之無識如此又戈部肇下大徐引李舟切韻云擊也从攴肁聲而攴部又有肇字亦云擊也攷玉篇云肇作肈俗五經文字云肇作肈譌則肈字亦後人妄增也又如卩部卹憂也心部又云恤憂也而毖下引周書無毖于卹（今尚書作恤）䀏下云讀若易曰勿卹（今周易勿卹泰恆兩見皆作恤）皆作卹尚書大誥不卬自恤無毖于恤魏三體石經皆作卹舜典惟刑之恤哉潘岳藉田賦注引亦作卹疑古無恤字

重文見說解中

說文重文有不載篆體而僅見說解中者如骴下云从骨此聲骴或从肉而篆體無胔字昬下云从日氐省氐者下也一曰民聲而篆體無昬字雁下云从隹瘖省聲或从人人亦聲而篆體無雁字（今本篆體作雁遂致注不可通）㽕下云木生條也商書曰㽕（當作枿）古文言由枿而篆體無由字或以爲脫漏而補之恐非許君之意也

今本說文多脫字然亦非脫而或疑爲脫者如昏日冥也从氐省（此處當脫聲字）一曰民聲从昏之字婚惛閽䎽等偏旁皆作昏敯痻𪇰等偏旁皆作昬或欲於昏下補重文昬字愚以爲不必也以許氏已明云一曰民聲也或又據五經文字謂避諱省皆作昏則尤與說解相背矣且許氏書中如珉愍之類皆未省何獨於昏而省之至若骴下云骴或从肉則骴後似當有重文作胔雁下云或从人人亦聲則正篆似當作雁而雁後有重文作雁吳下云吳古文矢字則矢後似當有古文作吳然愚謂此皆重文之見於注中者

說文用賈逵說

口部圛回行也从口睪聲尚書曰圛圛升雲半有半無讀若驛（按曰圛二字許氏引尚書之文圛升雲以下釋圛之義也以爲尚書佚文者非今本作驛）按毛詩齊風載驅箋云古文尚書以悌爲圛正義云洪範卜兆有曰圛古文作悌今文作圛賈逵以今文校之定爲圛（司馬遷從孔安國問故史記作悌今本或誤作涕）許氏自敘謂偁易孟氏書孔氏皆古文而此乃從今文者子沖上書表云父慎從逵受古學博問通人攷之于逵斯其明驗也左傳桓四年旝動而鼓杜預以旝爲旃（馬融廣成頌云旃旝森其如林杜蓋本此）惟賈逵云旝發石一曰飛石說文㫃部旝建大木置石其上發其機以追（小徐本及左傳正義引追皆作磓）敵也从㫃會聲詩曰其旝如林亦从賈氏說

篆隸之變

許君注中所用之字往往本書所無或疑後人竄改非也小篆體必本古文古文本無而篆之則爲向壁虛造矣說解既用隸書則從隸書之字苟非甚俗皆所不弃（說文自敘云尉律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏而許君書十四篇五百四十部九千三百五十三文正合籀書之數是小篆本于籀書也籀書即大篆大篆本于倉頡古文）讀古人書須先明其體例說文正文用小篆凡小篆所無之字雖切于用不須闌入說解用隸書則隸書所有之字苟非大謬皆可收用說解中字往往有本書小篆所無者職是故也隸變之初有篆文如此作而隸體不能成字者則以同聲之字代之如𠔁下引孝經說曰故上下有別孝經古文本作有𠔁隸書𠔁不成字遂以別代之𠫓下引易曰突如其來如周易古文本作𠫓如隸書𠫓不成字遂以突代之許君亦從而引之不必改復爲𠔁𠫓者以說解本用隸書則從隸書耳他若勹字隸體難成以包字代之許君勹下亦作包𢎘字隸體難成以函字代之許君𢎘下亦作函然𡨄（塞也）字隸體難成以塞（古作𡫳）字代之許君𡫳下亦作塞徐鼎臣妄以小篆所無之字坿于各部臧仲達魏莊渠輩或更以篆體作隸書皆未達許君著書之體例者也

隸書與而字一大變故經典用字有與篆文大異者如說文渴盡也㵣欲飲也竭負舉也揭高舉也今隸書㵣字不用欲飲之字通作渴遂以渴爲渴盡之義而負舉之字通用揭

隸變篆書有增筆有減筆即以水部言之如篆書淖字隸變作潮（篆从朝省而隸不省）𣹢字隸變作漿（篆从將省而隸不省）汻字隸變作滸（見詩）此增筆也如篆書瀞字隸變作淨（與魯北城門池同字）濊字（礙流也詩濊濊）隸變作濊（與水多兒同字）洪字（灌也）隸變作沃㵣字（欲飲也）隸變作渴（與渴盡同字）此減筆也

有篆書各字而隸變爲一字者如𠌶艸木華也或作荂（此花之字）華榮也（此榮華之字）崋山在宏農華陰（此華山之字）隸書統作華𤰜耕治之田也或作𠃬𠷎誰也（从口𠃬又聲𠃬古文疇）𣈆詞也（从白𠃬聲虞書帝曰𣈆咨）𦒱（从老𠃬省）隸書𦒱變作壽而偏旁从𠃬从𠷎之字皆從之（嚋作嚋懤作懤疇作疇禱作禱檮作檮皆从𠃬者也讎作讎籌作籌皆从𠃬者也說文自序田疇作田𤰜）有篆書一字而隸分爲數字者如或邦也从口从戈从守一一地也重文作域隸或爲有字所借而邦域之字專用域帥佩巾也从巾𠂤或作帨隸書帥爲達衛字所借而佩巾之字專用帨常下帬也从巾尚聲或作裳隸書常爲平常綱常字而下帬之字專用裳𦠆乾肉也从殘肉日以晞之篆文作𦠆隸書𦠆爲往昔字（變作昔）而乾肉之字專用腊（變作腊）它虫也从虫而長象冤曲垂尾形上古艸居患它故相問無它乎或作蛇（俗作虵）隸書蛇虫專用蛇（食遮切）而它爲他之古體（託何切）臚皮也从肉盧聲籀文作膚隸書臚爲臚陳（李氏泰山之旅作臚）而膚皮之膚專用膚贅貧也或作叨隸書贅爲贅𧷸（篆作𧷸）而叨爲叨盡之義

說文管見卷中

績谿　胡秉虔

游遊同字

游遊一字也說文游旌旗之流也从㫃汓聲古文作𨒫學古文子字篆當作𨒫𨒫从㫃則遊字矣或以遊爲遊觀游爲泳游非已泳游本字當作汓浮行水上也从水从子古或以汓爲沒重文泅汓或从囚聲（禮記梁正子曰舟而不游左傳游涌而遊本字皆當作汓）引伸爲汓觀汓畋今隸書汓泅皆不用通作游或作遊（或謂𨒫當爲汓之重文汓从㫃則爲游汓从㫃則爲遊）經典游字惟言子之字係本義餘皆汓泅之段借說文㫃旌旗之游㫃蹇之見从屮曲而下垂㫃相出入也讀若偃古人名㫃（當作㫃）字子游是也疑古人名偃之字本作㫃隸書㫃不成字遂通用偃耳（說文偃僵也）游周禮省作斿集韻以斿同旒

了孑

說文孑無右臂也从了乚孑無左臂也从了亅皆象形廣韻入物孑無左臂也九勿切又九月切重文作孑注云說文作此十月孑居月切短也無孑字

頁字卽首

說文頁頭也从百从儿古文䭫首如此謂古文稽首之首作頁也𦣻百古文本作首（首部首百古文百也）同而書䭫首字亦作䭫頁古文有二體故特明之段氏於首篇弍古文一注云一二三之本古文明矣何以更出弌弍弎也蓋所謂卽古文而異者頁之於𦣻亦猶是也部內顏重文作䪿頂重文作𩒹（𩑓䪿今本皆誤作𩑓𩒹段氏引鈕樹玉說正作𩒹𩒹蓋古文䪿字也玉篇作𩑓𩒹）則頁之卽𦣻尤顯然乃段氏注云小篆百古文作首小篆䭫古文作頁今隸則百用古文䭫用籀字是以頁爲古文䭫字矣許意恐不如此

拱

拱有三義說文𠬞竦手也从𠂇从又（居竦切）重文𢍗揚雄說𠬞从兩手此卽古之拱字尚書大傳曰拱則抱鼓以及經典凡言端拱張拱本字皆當作𠬞拱斂手也雖亦沓手而斂而向內與竦而向外者異（沓手見論語疏）隸書𠬞不成字遂通作拱耳（偏旁作廾則作廾）拜必先𠬞故揚雄說𠬞从兩手而拜从兩手下也（謂𠬞而下）若尙書大傳桑穀俱生於朝七日而大拱鄭康成注云兩手搤之曰拱孟子拱把之桐梓趙邠卿注云合兩手則蘖傳所謂兩手大指頭相拄者與竦手斂手義皆別（小徐以兩手大指頭相拄釋拱則斂手之義難明）

聿卽筆

說文聿所已書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗从聿一聲（余律切）筆秦謂之筆从聿从竹按所已書卽筆也但古人用刀削秦人始緙毛于竹故曰秦謂之筆蓋至是始造从竹之字矣又𦘒聿餘也从聿从彡俗語以書好爲𦘒讀若律（將鄰切）聿與𦘒本二字今隸書𦘒亦省作聿遂與所已書之聿同形然律書等字从聿津盡等字从𦘒篆文本自分明惟𦘑字說解云火餘也从火聿聲徐氏曰聿非聲疑从𦘒省俗別作燼非是（晝畫等字皆从聿𦘑从𦘒）秋農姚氏謂詩桑柔𦘑泯燼頻諧楚茨盡引諧皆與聿聲遠從徐說改爲𦘒省聲而鐵橋嚴氏不從其說仍收𦘑字于聿聲類中（畫晝等字從之則）以眞脂對轉亦可諧耳

睆

檀弓曰華而睆說文無睆字偏旁有之（䓇从艸睆聲）徐氏新脩字義以爲睅之或體姚氏嚴氏皆不從嚴氏補睆字于完聲類中云左傳宣二年睅字始見釋文不載別本玉篇廣韻亦不爲重文然則非一字也姚氏則據鄭氏注說者以睆爲刮節目字或爲刮釋文徐音刮遂移置于𠦒聲類以爲刮之或體二家不同如此愚按攷工記刮摩之工注故書刮作捖鄭司農云捖讀爲刮釋文捖劉音刮又一切經音義卷九刮古滑反削也亦作捖是舌完偏旁古亦通用（舌本作昏昏从𠦒聲完从元聲元从兀聲𠦒兀皆脂類）但徐氏之說亦必有據（說文本舊睆字玉篇睆華綰反出目皃兩不以爲睅之重文茂堂段氏謂睆字毛詩三見皆當从白不當从目辯睆字未說文所無廣韵二十五潸戶版切睆明星也睆大目也檀弓注以爲睆節目則字當从目故五經文字云睆見禮記○鈕氏樹玉云睆字屢見于經典博雅玉篇廣韵睆並訓出目正與說文睍訓合然則睍卽睆矣肇斯按鈕氏以睆睍爲一字較姚嚴二家爲勝）

希

文選鮑明遠詠史詩注引說文希疏也今說文無希字而偏旁多有之其爲脫漏無疑或以爲卽㣥字之省非也唐季以來說文已無全書正不必多此傅會耳

𣠮

說文林部𣠮豐也从林𡗜（段氏此處又補𡗜字）或說規模字从大卌（此處補从字）卌數之積也林者木之多也卌（段氏改作𡗜）與庶同意商書曰庶艸繁𣠮徐鍇曰或說大卌爲規模之模諸部無者不審信也按小徐誤讀注文矣从林𡗜說字體也或說規模字言或者以𣠮爲規模之模也以下乃說从𡗜从林之意耳漢書韋玄成傳其規𣠮可見从無加木卽𣠮之隸變也集韻模下有重文𣠮已爲小徐所誤段氏又于或說上增𡗜字適以助成小徐之誤矣學者或不詳繹說解遂據徐段之說於木部模下增重文作𣠮則不但許書受其棼亂而漢書𣠮字亦不知所從矣是不可以不辨（从大卌三字當作从𡗜二字說文無也下卌字當从段氏改作𣠮）

栞

說文栞槎識也从木㚘闕夏書曰隨山栞木讀若刊小徐本作栞㚘聲而繫傳則云槎（作柞木衺）識謂隨所行林木斫其枝爲道記識也㚘蓋其斫木低折狀許愼言闕無聞於師也史記述黃帝披山通道是也指事據云許愼言闕則小徐本正與大徐本同又特云指事則說解本無聲字可知今小徐本闕作聲按者妄改非原書也然栞實諧㚘聲

夤

說文夤敬惕也（惕字衍）从夕寅聲隸書夤字不用通借用寅卯之寅凡經訓敬之寅（如夙夜惟寅嚴恭寅畏類）皆夤之假借也至周易艮象裂其夤字當作䏔釋文云鄭本作䏔馬云夾脊骨也蓋本从月从寅寫者或誤㐭于寅上遂誤成夤耳（因字偏旁隸變作月）說文胂夾脊肉也寅申古通用故篆文作胂隸變作䏔䏔卽胂也玉篇有胂復有䏔皆云脊肉則重出矣䏔卽咸卦之脢虞氏謂之脢是也經籍纂詁於夤下旣載方言大也漢書注敬也等訓又並載其夤馬虞等夾脊肉之注補遺亦載易釋文夤鄭本作䏔殊爲失攷纂詁一書訓詁之淵海惜其雜出衆人之手如此類者正復不少（纂詁於寅下並載敬也一訓又引書寅賓出日等史記作敬敬字亦混無區別矣）

娃

說文烓行竈也从火圭讀若冋故耿从烓省聲圭與冋支耕之轉也今本耿下皆作从炯省聲按者疑耿與烓音不相近而妄改之耳此宋本及五音韵譜本尙不誤

改改

改㪅也从攴己（李陽冰曰己有過攴之卽改古亥切）改毅改也大剛卯以逐鬼魅也从攴巳聲讀若巳（余止切）改㪅之改篆作改从人巳之巳毅改篆作改从巳巳之巳（說解讀若巳之巳音巳）隸書改更之字往往誤作攺

𩫏

城郭之字本作𩫏隸變作享與享歆字同形遂借用齊郭氏虛之郭椁本从𩫏隸書或作槨（見易及孟子）鄭本从郭隸書反作椁（見論語）

蠡

說文䖵部蠹蟲齧木中也从䖵橐聲（此據宋本）古文作𧖸毛本作从䖵彖聲篆作𧒻圉叔彖聲亦與盧啟切之音不相類段氏改作从䖵彖聲篆作𧕴古文亦作𧕴但篆與古文不別亦屬可疑（或謂鈔本繫傳作蠡然繫傳自系王舟十三部宋時已闕尤爲傳會）按豕部有云今世字誤㠯豕（本當作豕）爲彘（卽豕之代字）㠯彖（本彖之代字）爲豕（本當作彖）何㠯明之爲啄琢从豕（琢當云从豕）蠡从彘（本謂蠡从豕之代字也）皆取其聲㠯是明之（此三十字或非許君之語然段氏改本皆未可从）是蠡篆本作蠡从䖵豕聲（式視切與盧啟相近）古文或作𧖸耳斗部斡蠡柄也毄傳曰蠡所以抒也韵會引同大徐本亦改作蠡柄矣𡐦傳本未誤故一切經音義引尙書東漚澤爲彭蠡（卷二卷三）蠡飢蠡也蛀虫偏旁古人通用（蚤或作蟲蜚或作蟁蟁或作蚊蠹或作蠧螽或作蝩）又木部欚江中大船名一切經音義四引作欚方言劉解也一切經音義二十引作劉似欚劉二字唐初本說文方言尙作欚或作欚劉今本皆後人妄改

鞠

㒸黨兩言鞠躬如也孔氏解爲斂身此鞠字本當作匑說文勹部匑曲脊也从勹䈮省聲（卒部䈮窮理罪人也从卒从人从言竹聲或省言作𥫗）（鞫此匑字蓋从䈮而省去人言也）革部鞠蹋鞠也从革匊聲或从匊作鞠鞠非斂身之義隸書匑不用通作鞠而黃華字亦作鞠或作菊（夏小正九月榮鞠月令季秋之月鞠有黃華又曰鞠釋文鞠本又作菊逸周書時訓解曰菊有黃華）華

說文蘜日精也以秋華从艸𥻨省聲（玉篇作蘜則當从𥻨然米部有𥻨酒母也从米𥻨省聲或作麴从麥鞠省聲段氏竝從之鞠亦可从𥻨爲聲而省去竹矣以秋華以玉篇及各本皆作似今宋本）或省作𦮃若菊則爲大菊蘧麥別一艸爾疋釋艸又云蘜治蘠注以爲今之秋華菊段氏云郭意蘜菊爲古今字然許意治牆別是一物本艸經名醫別錄秋華有九名而無治牆則治蘠之非秋華亦略可見又注蘜治蘠云未詳何物集韵七之曰蒞蘠艸名按邵氏爾疋正義疑治蘠卽日精蓋據郭注且以釋艸止有治蘠而無日精之名也

偏旁相近易淆

𡙁與執偏旁易淆說文𡙁部𡙁種也从坴𠃨持而種之書曰我𡙁黍稷（繫傳云坴土也）卒部執捕辠人也从𠃨从卒卒亦聲蓺（說文無此字偏旁有之）槸（或）褻熱埶蓺（古隸書無此字說文止作蓺）等字皆从𡙁（隸變作埶）蟄贄摯騺暬漐縶鷙鞪槷鑿墊等字皆从執（隸變作執）

卒與㚔偏旁亦易淆說文卒所以驚人也从大从羊一曰大聲也一曰讀若瓠一曰俗語以盜不止爲卒讀若籋卒小羊也从羊大聲讀若達（詩曰先生如達）或省作𢆉執圉盩報鞫（或）𥷅等字皆从卒（隸變作幸）達撻𨔝等字皆从𢆉（隸變作幸）

㚔與卒卒偏旁亦易淆說文㚔吉而免凶也从屰从夭夭死之事故从屰謂之不㚔婞𡣔等字皆从㚔（隸變作幸）

尻屍脽臀肩

說文尸部尻脾也从尸九聲屍髀也从尸下丌居几脽屍或从肉隼臀屍或从骨殿聲居尻也从尸旨聲按脾臀皆卽尻字尻訓脾肩訓尻則尻屍脾臀肩乃數字一義脾隸省作脽東方朔傳朔曰臣觀其吐吻脣漣尻脽尻脽卽尻脾也

頌古容字

羣經音辨七云頌从頁說文以爲容皃字經典以爲歌頌字而有形容盛德之義詩周頌鄭箋是也按說文宀部容盛也从宀谷古文从公作㝐頁部頌皃也从頁公聲籀文作額又皃部皃頌儀也是容專爲容納之容而容儀之容作頌後人以籀文作額故或省頁作容與容納同字而容儀遂不用頌字矣容古文从公蓋从公得聲與頌同古者公與容通說文木部松或从容作𣐿是也

倜

說文新坿倜倜儻不羈也从人从周未詳他歷切按古倜字當作俶文選司馬相如封禪文俶儻瑰瑋漢書作倜儻說文俶善也周叔音近故俶亦作倜从人周聲

𩇕韵僕字兩收

說文業部僕給事者从人菐菐亦聲古文从臣作𩇕而玉篇廣韵僕字皆兩收玉篇人部僕薄沃切僮僕說文云給事者也又業部僕步穀切御車也𩇕古文廣韵一屋僕侍從人也蒲木切𩇕古文又二沃僕僮僕說文曰給事者也蒲沃切𩇕古文

降

顧亭林唐韻正謂降古音戶工反歷舉草蟲出車旱麓鳧鷖之詩及月令楚辭諸書爲證確矣按爾疋釋言虹潰也釋文虹顧作訌李本作降則降之與虹訌同音尤屬顯然惜顧氏未及引

衍

石鼓文衍字兩見潘迪音訓謂卽道字非也按此字一與章陽爲韻一與陽方爲韻疑卽行字石鼓文中導字作𨗨凡兩見道字作衜亦兩見

叚借

文字之用惟叚借不爲經典之中亦叚借最夥說文敘云本無其字依聲託事令長是也然亦有本有其字臨文取用或借他字者釋文敘引鄭康成云其始書之也倉卒無其字或以音類比方叚借爲之趣于近之而已受之者非一邦之人人用其鄉同言異字同字異言於茲遂生矣先儒概以古通用釋之而字之源委不分

五經文字敘謂叚借若后爲後辟爲避大爲太知爲智之類按避太智此隸體增加古止作辟大知乃隸變非叚借也惟后爲後則聲近叚借

省文叚借

尙書懋遷有無化居化當即貨字貨从貝化聲故亦省作化史記弟子傳與時轉貨貲索隱云家語貨作化是其證也詩唐風采苓人之爲言爲即譌字譌从言爲聲故亦省作爲孔疏又云定本作僞釋文亦云本或作僞僞从人爲聲聲近叚借史記五帝本紀便程南譌索隱本作南爲云爲依字讀漢書王莽傳作以勸南僞師古曰僞讀曰訛是其證也大雅大明其會如林會當即旝字旝从㫃會聲故亦省作會說文正引作旝春秋傳曰旝動而鼓杜注以旝爲旃馬融廣成頌云旃旝森其如林是其證也說文旝建大木置石其上發以追敵也與馬杜異此皆省文叚借也

字變

酉古酒字借爲丣丣之丣遂加水作酒居古踞字借爲尻處之尻遂加足作踞主古炷字借爲賓主之主遂加火作炷冰古凝字借爲仌凍之仌遂換水作凝無古蕪字借爲有无之无遂加艸作蕪者古諸字借爲即物之辭遂加言作諸其古箕字借爲指物之辭遂加竹作箕之古芝字借爲語助遂加艸作芝於古烏字借爲言閒遂加口作嗚化古訛字借爲變匕之匕遂加言作訛前古剪字借爲前後之前遂加刀作剪古人云略識之無之氣豈易識哉

釋名辨釋名

東漢北海劉成國熙釋名四卷隋唐志皆八卷詮釋物類依聲求義時有附會而多可攷見古音吳韋昭嘗作辨釋名一卷以正其失王伯厚云尙書釋文引之今按尙書釋文引韋昭者凡十八條多漢書音義之文非辨釋名也惟牧誓序戎車下引釋名云古者聲如居所以居人也今日車聲近舍車舍也韋辨釋名云古皆尺遮反從漢始有居音攷車之見於詩易楚辭者皆音居韋謂古尺遮反謬矣此所以韋書亡而劉書存也王伯厚又云文選注引韋昭釋名辨位

六書正譌

元周伯琦六書正譌五卷其自敘云參稽古法推本造端定其始音訓以六義辨析今古訂別是非凡二千餘字又云說文字原以敘制作之全而六書正譌以刋傳寫之謬

自負不淺然欲正人之譌而一致之中其譌已不一而足首述六書文爲從藝文志而不知從說文敘釋會意改武信爲信義義从羊我聲諧聲字也又謂聲有不可窮則因形體而轉注焉帀是也倒㞢爲帀而反正爲乏不知考老相訓之義以轉注混入象形又謂漢書尉律太史試學僮能諷誦籀書九千字課以八體乃得爲吏按說文敘云尉律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史并課最者以爲尙書史是學僮止試以籀書爲吏乃試以八體周氏取其文而略易之不知已大非事實又謂從班氏以試學僮爲太史事又謂張有復古編鄭樵六書略戴侗六書故其不原於許氏皆謬失之拘鄭過於奇戴病於雜鄭樵言許氏之書詳於象形諧聲而昧於會意叚借其論至矣數家之書互有得失綱領之正鄭氏爲優此段尤爲乖舛三家之中雖張氏差善鄭氏最紕繆而反以其書爲優以其論爲至考古無識如此

說文宀部家居也从宀豭省聲徐氏云古牙切又豕部豭牡豕也从豕叚聲徐氏亦云古牙切徐氏切本廣韵六書正譌云家居牙切與牢同意豕居故从宀豕後人借用爲室家之家牢牛屋後人借用爲牢獄之牢舊說从豭省者非又云假何加切遠也从彳叚聲叚古雅切借也通用按叚古音古豭从叚得聲古音古胡切春秋傳野人歌之曰旣定爾婁豬盍歸我艾豭豬豭爲韵家古音亦古胡切詩中如桃夭以家韵華行露以家韵角屋獄牙鴟鴞以家韵据荼租瘏不一而足則叚非古雅切而家之从豭得聲無疑周氏自誤說文固不誤也

說文管見卷下

績谿　胡秉虔

說文解字敘與漢志異同

敘云尉律志云蕭何草律徐鍇曰尉律漢律篇名闕百詩尙書古文疏證從之非也鄭漁仲通志王伯厚玉海則以爲廷尉治獄之律按漢書百官表廷尉秦官掌刑辟景帝改爲大理武帝復爲廷尉宣帝復爲大理禮志叔孫通所撰禮儀與律令同錄藏於理官顏師古曰即法官也藝文志又云法家者流出于理官魏刑法志云漢宣帝時于定國爲廷尉集諸法律凡九百六十卷王伯厚漢志攷證云律令藏于理官故不著錄又按漢刑法志云蕭何攈摭秦法取其宜于時者作律九章揚雄解嘲云至漢權制而蕭何造律晉刑法志秦漢舊律其文起于魏文侯師李悝法經六篇商君受之以相秦唐六典注云商鞅傳之改法爲律漢承秦制蕭何定律除參夷連坐之罪增部主見知之條益事律興廄戶三篇合爲九篇風俗通咎陶謨虞始造律傅子曰律是咎陶遺訓漢命蕭何廣之蓋律掌于廷尉謂之尉律即下文所謂廷尉說律也而漢初之律定于蕭何故志推本言之云蕭何草律廷尉所用之律即蕭何所草之律也

敘云學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史并課最者以爲尙書史志云太史試學童能諷書九千字以上乃得爲史又以六體試之課最者以爲尙書御史史書令史六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信也按漢書當從敘作諷籀書爲史當從敘作爲吏六體當從敘作八體敘又云秦書有八體一大篆二小篆三刻符四蟲書五摹印六署書七殳書八隸書亡新居攝使甄豐等按定時有六書一古文二奇字三篆書四佐書即秦隸書五繆篆六鳥蟲書尙書疏云亡新于秦八體用其小篆蟲書摹印隸書去其大篆刻符殳書署書而加以古文與奇字以摹古故用古文奇字而不用大篆也衛恆書勢江式論書表皆同敘說則西漢用八體無疑矣據敘則試學僮者郡也初試以籀書而使之爲吏又試以八體而移於太史太史課

最然後以爲尚書史文第分明不然外郡之學僮多矣太史安能一一試之且試之之法將太史周行天下就學僮而試乎抑學僮奔走京師就太史而試乎必不然矣尚書史即尚書御史史書令史之省文史書即籀書本史籀所著十五篇故或曰籀書或曰史書臣瓚曰今之太史書者史籀本宣王太史也令史官名蓋給事于尚書御史者也漢書百官表不載韋昭云若今尚書蘭臺令史攷漢官儀云蘭臺令史六人秩百石掌書劾奏又云能通蒼頡史篇補蘭臺令史滿歲補尚書令史滿歲爲尚書郎見通典通志職官略云令史漢官也後漢尚書令史十八人曹有三人主書後增劇曹三人皆選于蘭臺符節簡練有吏能者爲之其尚書郎初與令史皆主文書郎闕以令史久次者補之光武好草用孝廉孝廉恥爲舊制令史限滿補丞尉鄭宏始奏補令史爲長又續漢志注云古今注永元三年增尚書令史員功滿補小縣墨綬後漢官制多本前漢是令史爲末秩去吏不遠如後世之流外而史書令史則令史中之專掌史書者如我　朝之部院筆帖式專主繙譯國書耳吳仁傑兩漢刊誤補遺云當時奏牘皆當用史書嚴延年傳稱其善史書所欲誅殺奏成于手中貢禹傳亦言郡國擇便攷史書者以爲右職又王尊傳司隸遣假佐蘇林皆取內郡善史書佐給諸府志云尚書御史書令史則外之郡國內之諸府皆有史書吏以刻奏是也　志又云史籀篇者周時史官教學童書也按史籀乃宣王太史史者其官籀者其名古人質朴不另立名目即以其官名人又名其書是時周興已百餘年矣厥後孔子書六經左氏述春秋傳尚用古文班氏以爲周時史官教學童書於古無徵且史官不掌教事班氏誤與上同

敘云書或不正輒舉劾之志云吏民上書字或不正輒舉劾按漢書萬石君傳長子建爲郎中令奏事下建讀之驚恐曰書馬者與尾而五今迺四不足一獲譴死矣其爲謹愼雖他皆如是劉勰文心雕龍練字篇云馬字缺畫而石建懼死雖云性愼亦時重文也兩漢刊誤補遺云尚書御史皆在禁中受公卿奏事故云吏民上書字或不正輒舉

劾

敘云孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮爲小學元士黃門侍郎揚雄采以作訓纂篇凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣志云元始中徵天下通小學者以百數各令記字于庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重複之字凡八十九章臣復續揚雄作十三章凡一百二章六藝羣書所載略備矣蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫之子杜林爲作訓故按此節敘志互相證明元始乎帝年號庭中當從敘作未央廷中宣帝所徵杜業爰禮秦近等不皆齊人敘于訓纂篇下言凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十字當即指訓纂而言倉頡蓋即訓纂首篇之名非李斯之倉頡亦非閭里書師所合之倉頡也許氏記其篇記其字班氏記其章揚氏之書於茲可攷志又云訓纂一篇篇猶云一部耳八十九章豈止一篇乎班氏自言續揚雄作十三章說文解字亦間引班固說隋志有班固太甲篇在昔篇而敘不數蓋不以作者許之也

說文繫傳

南唐徐氏兄弟皆精小學當時李穆比之二陸葉夢得石林燕語云宋元憲公書問蘇魏公徐鍇與鉉學問賅洽略相同而世稱鉉何也魏公言鍇仕江南早死鉉得歸本朝士大夫從其學者衆故得大其名耳宋兄弟好論小學得鍇所作說文繫傳而愛之每欲爲發明得蘇論喜曰二徐未易分優劣要以是別之異時修史者不可易也是鍇之學宋初本不甚顯又李巽巖說文解字五音韻譜序云鍇所著四十篇總名繫傳蓋尊許氏若經也惜其書未布而鍇亡鍇無恙時鉉苦許氏偏旁奧密不可意知令鍇以切韻譜其四聲庶幾撿閱力省功倍鉉又爲鍇篆名曰五音韵譜今韵譜或該諸學官而繫傳訖莫光顯余蒐訪歲久僅得其七八闕卷誤字無所是正每用太息王伯厚玉海云說文繫傳四十卷通釋一至三十部敘三十一至三

十二通論三十三至三十五祛妄三十六類聚三十七錯綜三十八疑義三十九系述四十今亡第二十五卷又困學紀聞云呂太史謂元本斷爛每行滅去數字故尤難讀是鍇之書在南宋已無完帙矣明趙凡夫說文長箋自序云徐氏繫傳各篇其通釋已亡惟存其目或者即叔重十五篇釐爲二十八幷敘爲三十卷則趙氏未見通釋矣國朝王阮亭古夫于亭雜錄云說文繫傳未見不知海內藏書家尚有傳之者否也則王氏幷未見繫傳矣由宋以來不絕如綫自吳山夫玉搢鈔得之好古者遞相傳錄乾隆壬寅歲吾鄉汪氏啟淑始合舊鈔數本讎錄付梓是書久之傳刻訛脫益爲無從訂補然而首尾完具卷帙分明儼然徐氏之全書我生後阮亭氏已百餘年後凡夫氏且二百餘年後伯厚氏又四百餘年而猶獲見全書可不謂幸歟惜汪氏校梓時過於仍因如卷七夐部夐字下云从人在穴上繫傳本訛作在穴中此从鉉本商書高宗夢得說使百工夐繫傳本訛作營此从鉉本求得之傅巖臣鍇曰書作營今本訛作營使許氏本與書同則鍇之言贅矣羽部翿字下云翳也所以舞也从羽殹聲詩曰左執翿繫傳本訛作翳此从鉉本臣鍇曰俗作翿今本訛作執翳使許氏本與俗同則鍇之言贅矣此傳錄者假手生徒不詳上下而輒竄易以詩書本文雖古書不可輕改然此等處何妨即取徐鉉所定說文校正之至趙氏又云部敘漏三十餘字顛倒一二三節詳其文勢當通篇勻寫後之淺夫截作篆眞二體遂譌不成讀曾覓宋本相同此失知錯亂已久其通論亦同前失云云今本部敘已從勻寫而通論等篇尚未改正類聚篇脫譌尤多

祛妄篇第三十六卷共五十六條內唯褻字一條闕顏之推家訓其餘皆闢李陽冰之妄每條下或先舉說文或不舉說文皆載陽冰之語而繼以臣鍇云云以闢之獨臾字下無陽冰語而云陽冰所見爲淺近焉不知李說若何疑有脫句陽冰善二篆而不通六書好出新意詆許氏如以才爲木去其枝但有槎枿以未爲从上小尊行居上而已小也以弔爲二人往反相弔問以午爲五月筍成竹半枝出地以州爲三卪以仌爲冰裂合士土爲一分斯折爲二

使非徐氏則邪說𣴎行貽誤不少繫傳之功於茲爲大

說文長箋謂類聚錯綜疑義三篇可毋𨻶也愚觀類聚錯綜二篇皆通釋之餘論多足以發明許氏之旨而疑義篇首述六書制作之原申說文敘中之義次舉劉志緐希崖兔由七字以爲偏旁有之而諸部不見蓋相承脫誤非著書時本無亦確論也

通論三篇上下古今貫串經傳實天下之奇觀一書之總滙也

部敘篇倣敘卦之法究竟始一終亥之義秩然不紊使後世知許氏之書非苟作不敢輕移其次第而說文長箋乃謂其中多強說趙氏固不足以知繫傳也

袪妄篇云蔡邕漢末碩學而知色絲爲絕絲不知絕字糸旁爲刀刀下爲卩而況又不及蔡者乎魏祖以合爲人一口吳人云無口爲天有口爲吳曾不知吳从矢梁武書貞字爲與上人取會嬉戲無顧經典矣庾肩吾方述書法乃云土力爲地隨文帝惡隨字爲走乃去辵成隋字隋裂肉也其不祥莫大焉殊不知隨从辵辵安步也而妄去之豈非不學之故顏元孫作干祿字書欲以訓世其從孫眞卿書之於石而蘆字改未爲牙覓字轉冂爲宀𨚗正體也而謂之訛舛俗謬也反謂之正蓋爲病矣又國子司業張參作九（當作五刻誤）經文字稱爲古殺字而刊石作𣏂字乁旁當轉寫者以乁在右乃作𢦏云𡿨字不亦疏乎是所譏貶多中其失

又云圖讖之興興於兩漢自唐堯申四岳之命箕子陳五行之書河圖洛書聖人則之此天所以陰騭下人而聖人知命之符也自董仲舒劉向博極其學自餘諸子多非兼才其陳說圖讖皆元契將來然離合文字本非其術至使所作符命文字皆俗體相兼顏之推論之詳矣又童謠讖亦天所以告俗人或時之識占候者隨事而作以傳俗聞未可以文字言也君子於其言無所苟而已矣況文字乎徐氏之言明顯如此而亭林氏猶據漢書食貨志王莽傳劉爲卯金刀及光武告天祝文引讖記卯修德爲天子以爲古未嘗無劉字夫劉字相承脫誤徐氏已於疑義篇言之而刻之爲字从刀从金丣聲丣古酉字實非卯金刀也後漢書光武紀以貨爲眞人泉爲白水五行志載獻帝初童謠以董爲千里艸卓爲十日卜皆不合六書之體亭林蓋未見徐氏此書耳

又云路說文从足各聲臣鍇以爲古之音字或與今殊蓋本不甚切或多聲字可言各者路各別之意陽冰云非各聲从足輅省臣今按周禮車輅多借路字然則先有路字後有輅字不得云路从輅省也愚按說文車部輅車軨前橫木也从車各聲徐鉉曰各非聲當从路省陽冰謂路从輅省聲鉉謂輅从路省聲兩說翻覆幾於泯棼罔信而鉉於足部路字下改云从足从各（繫傳本皆爲从足各聲此許氏元文也）刪易古書以就己意尤屬謬妄鉉之校定大抵如此不知古無四聲後人始有平上去入之分路輅皆从各得聲本屬各切而轉入去聲則爲洛故切李與二徐不明乎此故始而疑其解繼而改其文而古書之存焉者寡矣

又云楚夏殊音方俗異語大書之內形聲居多其會意之字學者不了鄙近傳寫多妄加技二徐皆不曉古音故鍇作通釋凡與今音不合者多疑非聲而鉉校定時遂刪聲字此其所蔽也

說文部目鉉本奴部一百三十𠂤部一百三十二鍇本二目前後互異鉉本矢部三百九十一天部三百九十二鍇本亦二目前後互異而書內及部敘篇次第二處皆與鉉本同則部目顚倒乃轉寫之差耳又鉉本𠂤部一百九十二𠧪部一百九十三鍇本二目前後互異部敘篇云𠧪必厲故次之以富富厚也厚故次之以𠧪書內亦富部在前𠧪部在後則此二部次第恐當以鍇本爲定也又鉉本𣏟部二百六十二鍇本無此部目書內以林部并入木部而少一𣏟字唯部敘篇云木𣏟木也故次之以𣏟已理者爲麻故次之以麻蓋因書內誤并遂至無其部目而五百四十部之書幾止五百三十九部矣當據部敘及鉉本正之

說文新坿及新脩十九文

說文每部下新坿之字繫傳本皆無蓋徐鉉校定時所爲

其進說文表云經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者承詔皆坿益之以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義是也此說文所本無者也表後又云左文一十九說文闕載注義及序例偏旁有之今並錄於諸部其下列詔志件借魋綦剔觷醆趄顋璵瘞𥻘𩏂笑迓睆峯等十九字徐氏以此爲說文所本有而傳寫脫漏者故入之每部之中而不在新坿之數然究非許氏原文亦當有別所以別出之於後使觀者得知也或謂徐氏所增止此一十九字而每部下新坿者徐氏之前已有之矣非也鉉按定說文在鍇亡後而璵趄借剔等字繫傳亦多有之非本文也後人不知此十九字爲鉉所加遂疑繫傳脫漏而以鉉之文竄入鍇之書耳繫傳於各字下間有臣鍇云云此所繫之傳也唯此等字注釋簡略全同鉉本朱翱作繫傳音多與鉉所載唐韻不同唯此等字之音全同鉉本且鉉所音皆云某某切翱所音皆云某某反而繫傳獨於此等字下有作某某切者其爲竄入痕迹宛然又鉉本笑字下云此字本闕臣鉉等按孫愐唐韻引說文云喜也从竹从犬而不述其義今俗皆从犬又按李陽冰刊定說文从竹从夭義云竹得風其體夭屈如人之笑未知其審私妙切蓋此字係鉉所補入故云本闕繫傳不闕有新增之字乃取鉉文并音切全行竄入而改臣鉉作臣鍇豈不失之甚乎

說文新坿之字多俗僞不知而妄作者其正文大槪許氏

所已收其分列各部之後起於徐鉉鍇於瑀字下云不正瑀大入寸謂之琡說文有瑀無琡宜同也今新坿有琡字蓋鍇作繫傳在鉉按定之前故無其字也然經典釋文老子未知牝牡之合而全作音義云全本亦作朘說文云赤子陰也文選魏都賦緑芰泛濤而浸潭注說文濤大波也朘濤今在新坿中陸德明李善在唐時已引其字又玉篇琖字引說文曰玉爵也夏曰琖殷曰斝周曰爵今琖在新坿例新坿又不起於徐鉉豈六朝人還有收錄如陸善經之新字林與抄傳寫譌謬間以許氏正文混入新坿與若果出徐鉉則鉉於新坿諸文每有糾正豈明知其鄙俗而尚列入乎且鮓字下注云臣鉉等曰此字後人所加又何

也蓋大徐說文乃當時奉勅修定則增加闕字當亦朝廷之意故經典承寫時俗要用之字雖明知鄙俗亦不得不收但於注中偶見其意耳至晁公武讀書志所云徐鉉又是正之又增加其闕字者或當指新修字義詔志等十九文而言也

說文逸字

鄭珍記

說文逸字序

今年秋鄭君子尹刻所記說文逸字成出初印樣本屬審勘且序余反覆其書博綱載籍確證爲許君原有今鉉本逸者多至百六十五文又得令子伯更附孜三百字以明所以不錄之故其爲書嚴愼如此余復奚以難之然而有疑者因問之曰聞子說許氏要者夥矣先蕆是爲曰說文文字本經也而失其舊者三曰逸字曰僞字曰誤字誤注三者不先治則本書益以難讀段氏注於說文大原雖略昧許君本旨要是經作不許代與中間誤字誤注十證七八厥功甚偉逸者僞者即不詳盡亦其經緯浩博未暇再及而然蒙此記欲先補所未暇耳余又曰據許君敍其文幷重者凡萬五百有奇今鉉本已溢出百九十四字若又原有此如舊數何曰去其僞箸其逸當約略相等逸與僞有無跡可求者必不能適合本數亦無如何六經且不能何況是余又曰子於段氏補者依之略盡如刀部以篇韻無則之古文劚而從玉篇補劚爲刻之古文夂部據詩大東疏增濔字毕部注云當增牲爲籀文𤛗二部注云當改卪作弓下增篆文弓其集又以炮炰是二字今本脫炰此又奚而不從也曰唐人書多就俗用引說文本字篇韻古文不盡出許書亦不盡載許書闕之爲說文古則字已見汗簡今取𤡾而改瀨沾劚而删劚與弓炰皆臆斷惟牲字似可從要無明據且此部犙𤛗犙四文今本久失次譌亂安知非牲字失毕體長之訓漫取其下犙字注當之而犙注逐妄作籀文从貳乎余又曰子以集韻類篇求鉉本以韻會求鍇本如六書故稱類篇缺字引說文倉也今說文無缺據此知鉉本有缺奚遺缺字韻會丰下云說文本作丯是鉉本毕於鍇是丯字但作丯不應入生部當是毕正篆丯重文後脫毕以丯當之子補丯爲毕或奚不及此曰集韻缺同留引說文倉也明缺即留俗類篇缺在倉部留在口部故分引其訓戴氏蓋未識此韻會丰注當云說文本作毕其書凡遇隸形省改篆者引說文必明本體今寫誤耳余又曰契丹僧行均成龍龕手鑑當大徐校說文前後所載籀文有劚劚雁雁殺殺𥸨𥸨𡨄𡨄等時雜俗書若劚字玉篇已云籀文劚又見汗簡當采自舊本說文其正文剛廣雅有之汗簡亦有之自是古字今說文蓋篆籀並脫又奚爲不載曰此必許君原有無疑篇中證顧書籀體之僞於劚亦以非俗置之不論特無明按據補凡意知爲原有而以無明按不錄者率類是余要無以難之也蓋鄭君於貴州實始爲許鄭之學而其於許鄭又守之甚堅不肎影傾響和務求新異以孤離師法嘗曰明人講程朱而程朱晦近人講許鄭而許鄭晦其弊一也覽此記者當自見之余故即所與論難者次之卷末云咸豐八年戊午十月丁卯河間劉書年

本亾逸者也許君記文字十亾篇孔壁遺式賴以不墜而歷代迻寫每非其人或併下入上或跳此接彼淺者不辨復有剛易逸字之多恒由此作然如左傳諷字孔氏得之字書而陸氏則見之說文爾雅蛤字陸氏又止見字林不見說文而陸法言孫愐乃及見之又如禰字張參已謂說文漏略而下訖南唐存於鍇本至雝熙間更有禋禰𢇍完之一本知傳寫雖各有脫漏亦復互為存逸非亾則俱亾也宋徐騎省鉉奉敕挍定其時自集書正副及諸家藏本見者甚富佗唐已前書亦往往尚存苟參互而詳攷之不難訂補以還許君之舊顧郎繫傳有者已無一字錄入乃僅據本書偏傍敘例注義增一十九文而偏旁逸者凡三十有七（樹蜀莮冊嘂蓺由皖𩲡叡耕笄矣十堂𢑚肖来片帝甘希尿免庬騂弃尸志𢚩𧶠安𨷈綦𧯛劉畬）又止補𩲡綦皖三字敘例則錄詔俗而遺叵希𥿻第四文其餘見注義者志笑而外又皆出後世俗增以全書刊謬正俗務為嚴慎謹守相沿不敢如李監妄有出入新增或非本意故僅略啟其端然失此時不及整補已後一遵官定其前諸本寖以湮滅遂乎非宋之末雖有晁氏晉心參記而所見僅唐本蜀本欲盡稽合同異末由也已可勝慨哉今世所傳又惟存一鉉本外則其弟鍇繫傳而已而鉉本有上虞毛氏大興朱氏新安鮑氏陽湖孫氏諸刻皆出於宋小字本大概相同珍嘗以宋世遵用鉉本如集韻類篇所引者挍之乃時時有所不見是即今本亦非徐氏點檢寫雕之舊其原挍所有又有逸於後之重刻者矣嘉慶初金壇段懋堂先生成說文注其書審正譌脫發明義訓貫穿古今精深宏博洵是當代殊絕之作獨於補逸取鉉增者亾文則增三十六文其佗則多所不具珍嘗竊思古書傳者歷世久遠勢必譌闕但萬亾百字同條共理其從母之字遺去似無大損然於經字正俗分隸本原所關已巨至於生子之文或僅孳一二或乳

及數十茍一或見遺是有子無母尤不可也而言說文者但遇所無不曰某當作某即曰某書當引誤不識何愛於明明誤脫之本而必強為回護牽就若此是亦惑之甚矣自弱冠已來稍涉許學誦覽之餘輒有所疏錄三十年矣再四推證希知漏落謹依部次稡而記之有必連攷其上下字始明白者雖非逸文亦隨類出段氏補者說已詳乃不復贅兒子知同間有紬繹取其略得增成一家之說劭凱雖泰瞀例可援不嫌附之極知譾陋未盡古籀偏私曲見時所不免庶有達倉雅者將以賠其誤而廣所不逮云咸豐戊午孟陬之月朔日戊寅

遵義鄭珍序

說文逸字敘目

卷上　禋禰旛禮䄊理璞蜀吱
莨蓫蹬冊嘂詢詔謠誌譋
𦩎誤譜蓺燮殺𣪊數由皖
䏸𩲡犝𩿧𦜃𢼸𪎭𣪫朏肕
胎胶劃耕笭篧个笄瓪瓬
弟簉䉽卣叵矣亯卄楔𣝜
柑桑㞷料肖鄉幹来辭桀
片罪𥡴䅐䆈瓢帝寂廿痶
𤵸㿅瘠㸚希𩥉
卷下　朵㑆僭袧禯𡲬舯免亮
歠頸顛頎髻鬐魋𡺓庬礴
碱豥駣騂鶩騡駈駉笑灡
𡗝熾䵎黛𡰪昃志懫怢恝
瀵瀟瀌𣶒𪞶鯖闇𢹣𥉓𨑹
掺挈挍擱娟𡟫妄婁𦗫匚
圓弩弓𥂴綦緅𧓤蟣𧈫蛤
𩦀廿隋鍞劉且𨍏乾畬醻
醆

右上下二卷凡一百六十亾文皆說文原有而今之鉉

說文逸字後序

據許君記十四篇字數以徐鉉本核之文多於九千三百五十三者七十八重文多於一千一百六十三者百一十六解說少於十三萬三千四百四十一者萬七百四十二是解說脫漏而正文有羼坿矣然鼎臣校定已就本書偏旁敘例注義增十九文固瑕瑜參半而偏旁逸者尚三十七近段若膺氏注亦頗補逸取鼎臣五文又取楚金本晁記唐本合佗引則增三十六而自宋集韻類篇上溯唐已前書引在今本外猶夥是正文脫漏與解說等豈都數傳本誤一二字歟而　本朝老輩言說文其株守鼎臣者不敢一字譴由雖唐已前明白引據輒以鉉無不信甯依聲取佗代其傅會私造者又騁一時肊見說或穿鑿不經夫二者之病株守爲輕然其固護牽就去傅會私造幾何矣子尹卅年前從程春海侍郎問故晉通許學見段錢諸老書證義雖備而補正譌脫未有專力爲者劄覽條記分別審錄得凡百六十五文謂之說文逸字係以解說討論分爲二卷偏旁所逸本書可定猶取佗徵外百二十餘文豈有遺證復有傳本譌旁楚金鼎臣謀增及諸家引佗籍冒許或引者譌改不應今本今本譌改不應所引今行韻譜闕入俗書且三百文不省一字闌入令子知同懼觀者謂本書疏漏執爲議端又述其說爲坿錄一卷此其致勤極慎既末由蹈穿鑿不揜亦無失於株守曲護其功於南閣甚鉅矣哉夫許君取諸經傳古文史籀大篆郡國鼎彝合倉頡下十四篇采通人依秦篆傳漢制以爲此書主明字例之條匪鄉壁虛造不可知不譔於史籀孔氏非舉漢秦前文字一一皆備錄亦猶謂壁書所載略存云爾其謂易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文者核之往往不具長鄭子國經無傳偶一二見釋文正義即許所漏易如懲忿窒欲釋文引孟窒作恎書如堯典疏例呂

刑劓則劓剕是鄭本盡廢續傳壁內書治皆作亂亂亦見隸擯散魏石經古文石經出邯鄲淳邯鄲皆傳古文學剃剃亂等字即是壁本而許君不載詩專取毛而略三家故收三家字少即毛本古字亦有不盡收者如季路虞虞從人樹兮有蕭與蘭來獄其僕漢倒萠殘必毛公原文而許末錄三家如前人引韓詩于以臨之飲餞于兕室人交偏謫我胥揚驗今騎騎騎驗皋門有閌闞兕謙皖驅閞之類許皆不取齊魯守無可徵意亦當然禮古今文率收古遺如士昏當廢旣夕兩榦玲坎軼轄帶轉上虞脛臨詩君收其古文阿杆櫃揆設臨而遺旋梓玲軼夕末銘特牲聆銘儀擇銘騎之類皆是羅及聘禮奠贈士喪銘旌儐于室擇幭尸許君收其今文餌名夷澤鍩朝而遺人熏元夏宋稷丗半後許綴弁菒叢柰繡之幹皆是周官頗有舍故書而收杜子春改讀者如稷司服辨經巾車有犯轄庫軟錦鞹人君不取無辨斷幭犢而從改讀之轢春秋古本不可知魏石經遺字略見一二甚合於古而許闕如如齊古作卅惟象麥穗上旁而少象籀之二來作徠來往用來麥字本假借如危乃其事字率作番凡行从山率皆聲與說文傳達字可然行季作㞷从禾在土上會意此必皆古字許然不收倉頡凡將時見佗引散句亦尚遺落如玉篇引倉頡瓊瓌說也聖大皇在禹勿地獄北廣韻引衛通過岕闍夜山兒累經音義引嶷彊疾也疾兎也夢廣音義引駿述疾也宇从史晉晉義引本書口部喝下偁司馬相如說淮南宋蔡舞嗙喻凡時篇之一句而錄蜀遺除其佗未由舉核計亦當然故自經師異文先秦諸子傳記百家之書降及史遷班固子雲相如能識古文奇字通儒所爲文筆詞賦有裨文字足記錄者知無不入綱羅亦不能無放失段若膺撰尚書異文謂許君一人之書不能盡天下之字誠通論也故許鄭兩大儒鄭君說字多與許異而不得謂其非古如周禮封人置其紖注紖字當以豸爲聲按紖即禮記坐則執紖之紖鄭意古字當以紖爲正而說文有紖無紖媒氏純帛注純實緇字也古緇作紂以才爲聲蓋謂古紂隸作紂與隸純相似致譌而說文有緇無紂故使鄭君操筆記字與許益驅必多異同出入故張揖之雅呂忱之林葛洪之苑野王之篇不乏代興然以羅逸文廣字路暗半無存存又蕪穢故程侍郎見子尹初稿即言欲稡說文遺收漢已上字不謬六書者別自爲篇以輔許作迄未成書遽歸道山今子尹書畢功鉤稽掇拾僅完許有

上說諸事既不容及而本書文字羼譌解說脫漏刊除補綴又悉憑據姑從蓋闕然持此諦通人踐學者已絕作希遺矣子尹邇歲益通貫鄭學又夙出程門傳業有人先緒不隕巢中多暇陰鳴能和佗日推司農之引端竟侍郎之遺例別成說文逸收之編與此逸字並存爲許君羽翼尤於六藝非小補也咸豐戊午大雪節獨山莫友芝書

新繁鄧質軒

說文逸字卷上

遵義 鄭珍子尹 記

示部

禰 親廟也从示壐聲 **禰** 古文○大徐新附禰下曰一本云古文禰也此本爲所謂羣臣家藏者之一其壐爲正篆禰爲重文如此

按此親廟本字壐爾一聲故古有此二體經典皆用禰漢孟郁修堯廟碑祖禰所出用禮說文壐正篆壐古文是禰即壐字然是古字知此本獨得許君舊文書格于藝祖典無壐于祖作藝祖皆假借據五經文字敘例云禰禰之類說文漏略今得之字林則張參時所見本已亾王大徐按集書正副及眾家本無不然者推此一本禮禰完存大徐以諸本所無又與犬部禰之誤文禮相複故不敢信而見於新附中然猶奈謹存其說矣尋諸本亡此之故緣犬部秋田之獮與重文禰然从繭自六朝俗禰作璽書禰禰作禰禰淺人從俗肆作篆而璽爲篆體所無乃以璽肆形近璽於禰聲又近遂改爲獮禮如此即犬部禮與示部禮廟字重出俗因刪禮廟字二文之亡以此說互詳禰下惟繫傳本猶未盡亡其示部末有禰訓秋畋也此亦係犬部禰誤同禮廟字淺人因以禰之注義改禮後更去禮存禰以免重複雖與鉉本同幾經刪改而猶愈於鉉之全沒其文也毛氏汲古據爾雅音義刊小徐改犬部禰爲禰移入示部大徐又改禰爲新附字耳說

祈 古文祈○艸部蕲从艸蘄聲大徐謂說文無蘄字佗字書亦無疑與蕲相承誤重一文段氏注云當从蕲斤聲以丌大單部故附艸部與禰附虫部同今攷古鼎彝文用蕲省壽用蘄匄百祿用蕲綰綽等蕲字並从單旂聲即祈之古文祈下當原有此字自蕲失偏旁俗因改蕲省聲爲蘄聲不計斷爲何字矣

禮 祭豕先也从示瞽聲 **禮** 月祭也从示卒聲○藝文類聚卷三十八初學記卷十三並引說文祭豕先曰禮月祭曰禮是唐本原有此二書以意屬文今從訓語通例

玉部

琿 古文玨○見汗簡玉部引段氏已據補但說文諸古文偏旁玉皆仍篆體此字當同汗簡以丟爲部首故改就偏旁段氏仍之未細審

半部

特 特半也从半寺聲 **犦** 半父也从半業聲○初學記卷廿九御說文牡畜父也犅特半特半一本特作犢字半亦作犢字無犢字按今鉉本無犢字而特下云朴特半父也朴特不可通以初學記推之所引雖節錄可見許書舊當如此犅訓特半郎次特訓特半又次犢訓半父三文遞訓其皆爲牡半互明傳寫初誤犢作樸繼又省樸作朴犢既希見誤即芼然俗因刪特注朴半而以朴半父也一篆一訓移作特注又增一字作朴特遂成今本繫傳特訓特半也止誤犢作特犢字或原有俗從鉉刪

知同謹按洪氏楚辭補注偁說文特半半父也言其朴特以意增改尤不通楚辭天問焉得夫朴半據北山經敦薨之山多旄半郭注云或作犢半犢半見離騷則楚辭古本作犢當是許君所采其改犢作朴正與說文同

口部

𠱠 古文𠱠○本書碣㵋敫𧦝鵅嶱揭碣鶡並从𠱠聲而無𠱠字按𠱠下云𠱠古文𠱠此四字在原本當作𠱠古文𠱠爲一文一義寫者誤併上注後因改𠱠作𠱠𠱠作𠱠此緣說文舊式篆注皆

一行直書鍇氏說大自後人注變雙行故重文往往誤入上篆注末此其一也攷廣韻十八尤𠱠下云說文𠱠也又作𠱠其以𠱠爲正雖𠱠足明唐本有𠱠段氏以本書無𠱠又無从𠱠之字疑𠱠即𠱠誤按𠱠字从𠱠隸變作𠱠作𠱠𠱠並即𠱠之省改可見𠱠𠱠必兩字故篆从𠱠隸从𠱠

步部

咬 淫聲也从口交聲○見文選舞賦筆賦李注引

步 古文步○古文遠作遺陟作億並从此本書宜有此字中从日或以行之有常者莫先於日歟汗簡步作步所見許書似尚未脫

辵部

遜 古文遜○見汗簡辵部古文四聲韻十九諄引此从古文舜爲聲

足部

蹳 頭蹳也从足發聲 **跋** 跋蹳行皃从足犮聲○今鉉本有跋無蹳跋訓頭跋也繫傳乃是蹳字訓頭蹳也其近部末乃有跋訓頭跋也攷韻會所據說文是用繫傳本其七曷蹳下引說文頭蹳也从足發聲跋下引說文跋蹳行皃从足犮聲證以玉篇廣韻跋止云跋蹳行皃並無頭跋之義元應音義卷十四引說文頭蹳也可見頭蹳字从發跋蹳字从犮二文形聲義俱異繫傳確是許君舊文鉉本以跋當蹳解又作頭跋失蹳字並失跋義淺人反據改繫傳跋注作頭跋謬甚據跋蹳注說文或又有蹳字今不敢定

𠕁部

卌 四十幷也古文省○廣韻二十六緝卌下引說文數名知唐本有此字惟以廿卅注推之此注當如是玉篇卌入卅部今依之漢石經論語梁相孔耽碑周陽侯鐘谷口甬武安侯鈁四十竝作卌

知同謹按本書林部𣡦下云卌數之積也則卌字偏旁有之又耒部䄢下云卌叉(宋本作卌叉徐集韻)(毛本作卌又皆誤)可以劃麥卽注義亦有卌叉卽釋名所謂四齒杷爲欋以其上下排竹木四齒形似指叉而有卌字故名省偁卽名卌廣韻卌下引字統云插䉡杷是也(插䉡者拺䉡除之謂)

䄢卌一聲之轉

後因別製䄢字

言部

[古文言] 古文言○言部古文偏旁皆作此許書古文與篆異者其偏旁或不正載此文據六書故卷十一言下偁說文曰𧥣聲𧥣古文凡戴氏所載古文俱十四篇之體非如玉篇廣韻諸書古文或從別采也則所見鉉本原有小徐於𧥣下𧥣下竝云𧥣古文言知繫傳本無故注明之

詢 謀也从言旬聲○此字大徐新附按經典用詢謀者絕無佗字可代且是漢宣帝名許君必無遺漏之理

知是寫脫

知同謹按部中有訇从言勻省聲古文訇不省近錢氏坫謂卽詢字旬乃勻之變體致旬勻兩旁固多相通但訇訓騃

言聲義俱別不可強合之

詔 告也从言召召亦聲○此大徐所增十九文之一段氏刪謂秦造詔字惟天子獨偁之文選注引獨斷云詔猶誥也三代無其文秦漢有之可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼子承詔之語故許書不錄珍謂經典詔俱訓告則其字不始於秦至秦惟天子偁詔猶朕在古爲凡我之

偁至秦獨天子專之耳邕書專明事物緣起無解說文字之書所謂無其文者此自說三代無天子偁制詔之文非謂無其字也且卽是秦文許君於倉頡三篇所省改古籀之小篆俱剟入正文而其中豈有秦人制度之字何爲詔字獨不登載邪大徐據敘例增益未可議

䚻 從也从言从肉肉亦聲 謠 徒歌也从言䍃聲○六書故卷十一云徐本說文無謠字䚻徒歌也从言从肉唐本曰䚻从也从言从肉肉亦聲謠徒歌也按唐本者宋晁說之據所得諸舊本作參記許氏文字書其中所載者也凡戴氏所偁唐本皆出此書唐本有謠爲徐本䚻義之字與爾雅合其䚻字訓從知玉篇言部廣韻十八尤䚻皆訓從者是本許義足明唐本信矣本書系部繇訓隨從䚻繇同義繇卽䚻後增之文與安親作倓覜等一例肉古頭柔釋名肉柔也以同音爲訓故䚻與䍃皆从肉聲惟从肉會意不可解

知同謹按元應音義卷十五引說文謠獨歌也五經文字言部䚻謠云上說文下經典相承隸省可見唐本浸有謠字小徐注䚻下云今說文本皆言從也當言徒歌也必脫誤是舊本䚻原訓從但寫脫謠之篆注楚金以䚻當謠改訓徒歌大徐又卽依之因幷兩字爲一此二徐專輒之過

誌 記也从言志聲○此字大徐新附按小徐疑義篇記偏旁有之而諸部不見者其志字下云說文有誌而無此字脫誤知繫傳原有誌韻會四寘云誌說文記也从言志聲是黃直翁所見尚存今本俗從鉉刪

譝 譽也从言蠅省聲○按左氏莊十四年傳繩息媯音義云繩說文作譝是唐本有此字繩無譽義傳假同聲譝其正也

繩从蠅省聲此當同

詛 古文詛○元應音義卷六卷十四十七二十五竝云說文詛古文䛕同側據反知詛下原有重文䛕今惟繫傳示部末有䛕訓祝也

祝卽訓之假借義雖同而失其舊

訞 巧言兒从言芺聲○玉篇言部云訞災也又巧言兒下出䛂云說文訞按訞訓災者係祆祥字之俗巧言乃本義廣韻

止訓巧言兒本說文

誩部

[古文譱] 古文譱○繫傳通論有此字云齊桓公謂鮑叔之鄉人曰至德乎孤善言必二三故古善亦或从三言按通論三卷皆取說文中古篆論之則此小徐本原有今從鉉刪篇韻皆然

丮部

蓺 埶或从艸○繫傳木部槸重文槸云或从蓺火部爇云从火蓺聲則原有蓺字當爲埶之或體埶从丮坴會意後更加艸今鉉本槸下云或从艸㮚訓木相摩於艸無涉明係以無蓺字改惟爇下蓺聲

未改及

又部

燮 籀文燮从𢆉𢆉讀若溼○今本燮下云和也从言从又炎籀文燮从𢆉𢆉音飪讀若溼自籀文下原是重文之注誤接上寫段氏已補正刪音飪二字惟移讀若溼於燮下似可不必玉篇燮下出籀文燮希馮所見說文固未脫誤

知同謹按燮在大徐原本故未脫董逌秦和鐘銘燮字釋文云古文燮从言籀文燮从𢆉𢆉音飪讀若溼秦文作燮从辛六書故卷三叉下云按說文燮籀文燮从𢆉𢆉音飪卷十五燮下云說文燮和也燮籀文从𢆉𢆉音飪讀若溼六書正譌燮後出籀文燮以三家

所據足明今本非鉉之舊至集韻類篇變下出重文㱾云籒文从羊此因大徐謂㱾㱾二字義相出入而誤㱾訓大熟與變音同義別自是兩文泰鐘無妨通假董逌郎以變爲秦文變與鉉同背許書徒起元明閒强合二字紛紛之說段氏據廣韻以㱾出文字指歸說文係後增因俗說牽連欲去其一亦屬肊見廣韻何嘗字字定引說文耶

殺部

殺 古文殺 **殺** 籒文殺○二文見繫傳籒體馬俊良汪啟淑本作殺顧廣圻本作殺段氏依玉篇類篇所載改補知此鉉本原無二字故類篇殺下云說文失收今毛扆乃增之錢氏大昕云考工記㓾字即籒文殺㓾譌爲門又譌爲人珍按殳籒作𠬛與㱾字同葢以乂橫引之

攴部

敳 毀也从攴褱聲○此文二徐本皆有宋鉉本以與土部壞籒文敳複刪今部末有者毛扆補也段氏謂此部古無此字仍刪去錢氏坫乃謂毛無據妄增珍案大徐注土部敳下云攴部有敳此重出毛葢據此其何部爲許君原文不可定今仍鉉舊

用部

由 ○本書从由聲者二十二文而無由字明是寫脫小徐云㽕从马上象枝條華函之形古文省马後人因通用爲因由等字按马已象華函形由於枝條形絕不似自是取聲若马上由是象形書古文已有由字許君何不於㽕下出古文耶但此文爲形事會意終不可知段氏補爲古文繇云或當从田有路可入引韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北曰由證之說亦未確俟文引解

詩東西耕曰橫南北耕曰由本作土田上路元應音義引說文字段改從之非竊謂一玉篇由入用部由有用義今且依之○珍後孜說文从大十之卑即由本字以十合書於內則成由漢隸又省十作由許君本訓進趣即由行義云大十猶兼十人乃傍仲子兼人而名由亦說其讀若滔滔从𦥔聲古由正讀同𦥔故禮運文由與考與等字叶韻而詩左旋右抽說文引抽作搯尤由𦥔一聲之明證六朝已降本字失其讀乃別求由字是知通倉頡讀者難矣實案此半葉第六行𦥔聲下二十字默刺本作古用正讀同𦥔論語滔滔斬作悠悠詩滔滔叶游求與此本異

目部

睆 睍或从完○此大徐所增十九文之一據艸部[艹睆]从睆聲知必爲原有但以爲睍之重文未詳所出今按詩睍睆黃鳥御覽卷九百二十三引韓詩作簡簡黃鳥知睍睆亦是疊字睆乃睍之重文也段氏毛詩定本謂毛本作睍睍誠是惟未知睍睆同字不煩改耳元應音義卷十九引倉頡篇睆目出皃與說文睍訓正同其爲睍或體尤是明證

知同謹按睆字經凡四見詩有睆其實傳曰睆實皃睆彼牽牛傳曰睆明星皃葢星與果皆似目出故以睆擬之睍睆黃鳥傳曰睍睆好皃禮記檀弓而睆注曰刮節目皆以其光采外露故通用形容目出之字非漫云也睆爲睍重文無疑又有睆其實疏云有睍然其實宋十行本如此閩監毛本改作睆非孔氏正以睆睍同字故經用睆疏用睍其華而睆疏云睆爲刮削木之節目使其睆睆然好詩云睍睆黃鳥傳云睍睆好皃是也此直以睍睆爲睆睆益足明其時說文睆字未脫

瞖 目病生翳也从目殹聲○見元應音義卷一卷十三十八廿四引

隹部

魋 獸如小熊竊毛而黃从隹鬼聲○此大徐所增十九文之一據言部讙从雝聲必爲原有段氏由鬼部移入隹部改神獸之訓從爾雅說詳彼注

羋部

𦍒 無角羊也从羋童聲○見韻會一東犝下引是繫傳有

鳥部

鵱 鵱鷜野鵝也从鳥坴聲 **鷜** 鵱鷜也从鳥婁聲○今說文止有鵱訓蔞鵝也按齊民要術卷六孫氏注引說文鵱鷜野鵝也知原有鷜字玉篇鳥部廣韻一屋竝云鵱鷜野鵝也是本許君今本脫鷜而改鵱注爲蔞鵝於古無稽段氏謂許讀爾雅以鷜鵝斷句未敢此

鶇 鵻鶇也从鳥東聲○今本有鵻無鶇按廣韻一東鶇下云鵻鶇如鵲短尾射之銜矢射人說文爾雅竝作鵻鶇二十六桓鵻下云鵻鶇鳥躲之則銜矢射人說文爾雅竝云鵻鶇知唐本有鶇字因傳寫誤脫乃改鵻注作鵻專

玄部

玈 黑色也从玄旅省聲○此字大徐新附云義當用盧按左氏僖二十八年傳彤弓玈弓注彤赤玈黑正義云說文彤从丹玈从玄是赤黑之別也知說文本有玈字孔氏古文尚書文侯之命本作玈弓玈矢正義云彤字从丹玈字从玄可見今作盧係衞包所改詩彤弓注及左傳玈弓玈字本或作旅葢假借三體石經尚書玈正作旅釋文以爲譌非

予部

矜 憐也从予令聲○華嚴音義上卷云矜毛詩傳曰矜憐也說文字統矜怜字作憐也皆从予令若

从矛今省音巨斤反矛柄也玉篇二字皆从予
令無矛今者按今說文止矛部有矜殷矜字
知同謹按說文字統者林罕小說敘所謂李
陽冰就說文刊正作三十卷其時復於篆字
下便以隸書照之名之字統者也非後魏楊
承慶字統矜憐者必有予故字从予其从令
聲古入真諄部今令入詩之矜憐字爲韻者
死柳以叶天臻桑柔以叶旬民填天皆真諄
部中字古矜憐通用書予佛牽隸矜寄論語
則哀矜而勿喜論衡引兩矜字並作憐憐亦
真諄部中字故矜與从矛令聲訓矛柄入蒸
登部之矜必是兩字[illegible]
若矜此从矛今字故通蒸韻之矣自漢人以二形相似隸體
雜書如東海廟碑矜閔費鳳別碑搶憂矜厄
又矜此黔首石經論語則哀矜而勿喜辛李
造橋碑哀矜下民雖皆从矛右仍从令孫叔
敖碑鰥寡是矜雖从今左仍从予石經尚書
惠於矜寡乃直从矛今至晉潘岳哀永逝文
用矜憐之矜叶興承升乃混入蒸登部而矛
柄之矜俗別从堇聲郭注方言云矜今字作
殣巨巾反矜又混入真諄部降及玉篇乃截
作一矜字（今本作矜宋本作矜彭年等所改）至廣韻十七真云
矜矛柄也古作矜巨巾切十六蒸云矜本矛
柄也巨巾切字樣俗爲矜憐字居陵切又機
作一矜字而分矛柄義入真分矜憐義入蒸
互易二字古讀此古今音義之大變廣韻已
後矜獨行而矜遂亡說文亦因以刪削矣慧
苑所傳毛傳在鴻雁篇今經傳俗並改矜

𣦼部

斷也从𣦼从八○本書㪿部督皆从叡聲而無
叡字大徐云叡當是叡之省聲不相近未詳按
叡之與叡非獨聲遠其形亦不似叡見爾雅訓
息也音義云字林以爲喟孫本作𢞀又作嘳知
訓息者喟嘳其本字（說文喟太息也或作嘳）叡𢞀皆假同
聲據廣雅釋詁云𣦾斷也𣦾即叡俗（作𣦾又旁俗多誤）

作𣦾之𣦾是也（蓋俗作𣦾又訛爲刂）此證以玉篇𣦾入𣦼
部知其字从𣦼八而義爲斷𣦼殘穿也八分也
斷之必殘敗分裂故从𣦼八會意玉篇𣦾从爾
雅訓息刀部別從廣雅列剈訓斷不辨通俗已
戾於古廣韻已後並不
收剈而斷義且亡矣

骨部

骴或从肉○今本骴注末云骴或从肉此
四字乃重文之注傳寫脫篆遂連上寫

肉部

肩甲也○見元應
音義卷十八引

筋頭也从肉昏聲○見龍龕手鑑肉部引今本
脗爲口部吻之重文據玉篇吻古文作脗从口
非从肉此必說文之舊自傳寫譌脗
爲脗後人認肉部爲重出因刪此文

赤子陰也从肉夋聲○此字大徐新附按老子
未知牝牡之合而全作音義云全本一作朘說
文子和反又子壘反赤子陰
也是唐本原有段氏已據補

刀部

甚也从刀豦聲○此字大徐新附按文選北征
賦王粲詠史詩陸機苦寒行李注並引說文劇
甚也是唐本原有或以選注所引是勮但勮訓
務非此義本書勉訓尤劇也𣦾訓劇聲也苛訓
尤劇也（元應音義卷十二引）皆有劇
之明證惟勞訓劇係勮之誤

丰部

二丰也○
說具丰下

竹部

長節竹也从竹公聲○段公路北戶錄引說文
有長節竹謂之𥬳自注音鍾謂即羅浮山之龍
鍾竹按玉篇廣韻訓同集韻引字林𥬳無節竹
竹攷南越志說龍鍾竹節長一二丈（見戴凱之竹譜）據此云
無節即
長節也

籗或从隺○二徐本並有重文𥳍云籗或省𥳍
傳寫多此文段氏取此刪𥳍按繫傳多出鉉本
者不止此字當二文
並存不可意爲去取

个 箇或作个半竹也○六書故卷二十三偁說文
唐本曰箇竹枚也或作个半竹也徐本闕个字
段氏已據補云並則爲竹單則爲个竹象林大
之形一莖則一个也支下云从手持半竹即个
从半竹之證珍按个爲假先象形字箇
乃已後形聲字原注似當云古文箇

古文 算 並古文算○見六書故卷
二十三所引蜀本說文
知同謹按筭从弄算其省體亦即亓
部亓字許君原有古篆兩出之例

次也从竹弟聲○段氏已據毛詩正義卷一之
一所引說文補云其在弟部抑竹部不可知按
穀梁疏卷一亦
引說文第訓次

雜也一曰倅也从竹造聲○文選長笛賦李注
引說文曰簉倅字如此江文通雜體詩注又引
說文曰簉雜字如此是唐本有此字其訓有雜
倅二義李氏以意屬文耳倅者副也（倅古作䧽許君訓䧽爲[illegible]）
（中通俗[illegible]）取雜則非一副則非特故从竹取紛繁意
左氏傳遠氏之簉音義云簉本又作造副倅也
說文簉从艸此或陸氏所見說文脫
簉類以簉當之抑或本誤簉莲互易

左部

二左也○自部隓从𡖧聲必原有𡖧字凡說文
重並兩形之字其注形義俱全者於所从必是

兩文其止注二某也於所从實是一字說詳下此
从二ナ而爲隱之聲知𠂇即左字也大徐以隱从
二左
非

丂部

驚聲也从乃卣省聲 籀文迺不省○今
或曰迺往也讀若仍 本篆作迺注云从
乃省卣聲籀文迺不省按乁與乃是一埶無所
省迺與迺从乁形同迺注止云从乃而迺云从
乃省上下不應繫傳本作从乃卤省聲葢得許
君之舊段氏之誤非以知迺篆原是从卤省作迺籀
文迺不省迺字益重文之注篆省卤籀不省卤
則今之正篆迺字原是籀文从卤亦正是籀文
迺字此緣初誤迺作迺卽篆籀兩文是一淺者
謂是複寫因刪下字而合二注爲一遂成今本
今補正李陽冰搊先塋記乃作迺葢用籀體止
易卤作迺爲異僞古文尚書又作迺見汗簡部
末

可部

不可也从反可○此字大徐新附按說文敍中
有叵字元應音義卷二十四亦引三倉叵不可
也許君斷無不收此與反爪爲爪反𠃧爲㡿之
類皆古文指事之最簡者必非俗所能造也

矢部

古文矢○按匕部𠤕字注云矣聲矣古文矢字
知矢下原有此文上从横人象矢欶人聿部肆
之篆文隸色之古文肆
亦从矣聲今隸作肆非
知同謹按子部疑亦从矣聲今本从子止匕
矢聲誤集韻匕之疑下引說文从子止矣聲
六書故同皆據鉉原本若鍇本从子止𠃊矢
聲而傳云幼子多惑𠃊反匕之自是其本誤

強爲之說鉉載鍇語增改作止不通也矣古
文矢字反匕之幼子多惑也既云矣古矢又
云反匕之轉非鍇舊俗因據改鉉本段氏不
知鉉之原本又以鍇說不安而謂疑當从子
𠤕省止聲肌揣亦非又按六書故卷八云𠤕
說文諸末定也矣聲矣古文矢說文又曰族
矢鏠也古文作矣矣之爲矢自無義又以爲
族俱未可曉據此則說文族下又有古文矣
戴氏葢見
之晁氏說

亭部

亶或但从口○亶字注云从回象城𩫏之重兩
亭相對也或但从口按末四字葢重文之注傳
寫脫併回象城𩫏
之重曰則專象𩫏

屮部

从反屮○此爲屮之反形部首艸字注云从屮
屮相背通攷本書𣦵从止㞢步从止㞢相背行
从彳亍曰从爪爪𠬪从邑𨸏𠬪从卩卩之類皆
合反正兩文會意與門鬥等象形不同而㞢亍
等皆見各部則艸从屮屮淺不
得闕屮字但其義不可知矣
知同謹按丮部末丮从反丮苦瓦切𢌱字从
之非屮字爲艸所从也廣韻艸下引說文而
云屮中几切屮古瓦切知唐時已無屮字誤
謂艸从屮矣已後字書凡說艸字無不云从
屮者皆謬
於許書

木部

樗棗也似柹而小○元應音義卷十一云㮕棗
如兗反說文云似柹而小或作檽今本說作非體
也又文選子虛賦注引說文樗棗似柹而小名
曰㮕知原有㮕字次樗後合二家所引其訓當

如此傳寫脫併㒹經刪改今僅存似柹二字於
上樗注末段氏以㮕爲俗又疑本有㮕篆乃僅
於樗注末補而小二字
復脫增一曰㮕未是
欂櫨柱上枅也从木薄聲一曰壁柱也 欂或省 欂櫨也从
木盧聲伊尹曰果之美者箕山之東青鳧之所
有櫨橘焉夏孰也一曰宅櫨木出宏農山也○
今本欂欂櫨也下出欂訓壁柱也从木薄省聲
下出櫨訓柱上柎也云云段氏據文選靈光殿
等賦注引說文欂櫨柱上枅也改欂篆爲欂注
爲薄聲移欂篆訓於櫨櫨下注爲薄聲櫨訓改
欂𣏌也謂原有欂櫨二字淺人誤合爲一珍按
元應音義卷一卷七卷十四十五引說文與選
注同今本誠違欂字至欂字若从薄省聲卽仍
是欂若从蓴聲楚辭人招其尊訓蘘荷九歎
蘘荷訓蓴苴蓴字說文止作萆蘘下云蘘荷一
名葍蒩是也則本無蓴字何得爲欂之偏旁段
氏葢未審此說文原本欂葢欂之或體欂下當
有壁柱一義今脫欂之正篆正解止存別義別
解耳又篇韻欂爲壁柱欂爲欂櫨係陳彭年
等依說文欂與欂欂別字分之段氏亦誤據
以木銜馬口也从木甘聲○見韻會十四鹽引
蓋鍇傳本有公羊宣十五年傳柑馬而秣之釋
文義同金部鉗訓以鐵有所劫束是凡
鉗束字此馬銜專字古果名則止作甘

叒部

籀文桑○集韻十一唐類篇叒部桑下並偁說
文籀作𣜂是據鉉按原本桑字从兆絕無意義
攷魏石經遺字及碧落碑其若字並作𦱤上體
卽叒下與襄古文𡽾下體同又古易音訓出𣜂
注乘下引陸氏曰桑古文若皆如此通見易音訓
文發經字作若其主通襄本故作𣜂本非可知此籀文乃从叒
从古文襄省聲也桑从叒叒與若通故易得假
用石經碧落中多一横當以易從爲正集韻類

篇从兆者武鉉本脫
一筆作㒸故沿之

出部

古文坐○見繫傳段氏已補按宋本此部總數
文二之下有重一兩字知故有此篆與小徐同
往古文㞷往古
文㞷亦从此

生部

二丰也○今本豐下云豆之豐滿者也从豆象
形豐下云行禮之器也从豆象形按六書故卷
二十八豐下偁唐本曰从豆从山丰聲蜀本曰
丰聲山取其高大此晁氏所見唐本當是許君
原文豐於豆上作凵象豐滿非山字 豐於豆
上作凵此象其爲象形已足又加丰丰丰顯似
豆中所盛丰則絕不似器形可知皆取其聲自
寫脫丰丰不得不改爲象形矣攷說文重丛兩
形之字凡𠫓十六其注云某某也从某某義與
形俱全者皆兩體會意字其止注二某也凡十
二文如㸚云二爻𦣻云二百㐬云二山林云二
木皆止是爻字百字山水字丛非與文惟豩節
余而不太余部故注云二余也與余同爲此類
字體見例於首一字下玉篇余重文豩是據說文原本今豩下增作讀
與余同段氏不察因謂說文原有余部豩爲秦今本併省誤今以此例推合唐
本豐讀同丰而从丰聲豐讀同隶而从丰聲从隶丰爲會意 明丰丰與丰丰本一字說文既不太
丰部丰當郎丈丰下丰當次丰部之末其豐字
注當改从豆从山象形丰聲豐
字注當改从豆从山象形丰聲
知同謹按小徐祛妄篇豐下載陽冰說云山
中之丰乃豐聲此蜀本所自出攷說文無一
聲作兩體者云丰聲誤近阮氏元攷丰字㐬
爲豐宮之豐省文雖未知然否亦足證古有
丰字見部覞讀會引繫傳本从丰聲丰讀若
介競讀若矜益取雙聲今本云从丰聲亦以

失丰而改誤與蜀
本豐从丰聲同

貝部

古文貴○女部妻古文㚃下
云肖古文貴字知今本脫

邑部

地名也从邑興聲○見繫傳段氏已補按廣韻
十六蒸集韻四十七證鄭下皆引說文董逌跋
毛伯敦銘亦謂許慎韻野王
書有鄭字則此字鉉本原有

倝部

䏟也从倝干聲○六書故卷二云幹唐本說文
曰幹溼之幹也徐本無幹字按倝訓日光出倝
倝然故幹溼字从之在晁記嘗載訓解戴氏止
以意引許君䏟訓乾作幹原當也幹䏟互訓可知經
典中惟周禮遺人注鄭者於稽宣中櫬幹之䏟
者析幹之陸德明本獨見本字外皆假用乾而
幹則假爲榦世遂以乾係本字幹係榦俗按乾
訓上出从乙物之達也無乾溼義乾假爲幹幹
假爲榦古字似此推移者
非一不有唐本幹義遂亡
知同謹按玉篇水部收澣云古乾字燥也李
陽冰書三墳記用之此假乾作幹溼之後俗
增以別於乾坤者九經字樣云乾爲陽陽能
燥物又音干干虔二音爲字一體則唐元度
所見說文
已脫幹字

㫃部

古文旅○㫃部者字注云从来聲来古文旅字
按今本旅重文作㫃與来不類當原有兩文後
脫
此

知同謹按段氏據者之偏旁謂㫃卽来之誤
攷隸續載魏三體石經旅古文作㫃汗簡引
石經同左傳正義引石經魯作㫃益假旅字
可證㫃字不誤而漢隸者作者者皆由此
體省變爲兩
重文無疑

多部

多也从多亲聲○詩螽斯音義云說說文作𢆶
知所據本有𢆶字玉篇廣韻並云多也當本許
義

卤部

籒文㮚○見玉篇卤部按曳篇漢後盡亡顧氏
籒文全出許君惟此與斤 栗 不見說
文攷斤乃分簸之偏旁諸叔義作簸偏旁後廿下畾乃去靈之
上盇皃乃不知說文兊下偁王育說育卽注曳
篇者其說固从禾也三字葢陳彭年等妄增獨
此必顧氏據說文之舊卤部止㮚栗二文籒體
卤作畾故㮚栗之籒皆从畾今脫此○廣韻所
載籒體亦有驫䮖鷥鶚鶚馬四字不見說
文按驫乃方言字說文鷥重文鶚是或體亦不
从馬古唱味从口鶚鶚从鶚鶚乃淺俗不辨配
𣿅爲之至驫从𩧢各說文先無𩧢字且皆聲無
形六書更無此法並俗別之字方言驫見類篇所引古本今作
䮖
知同謹按汗簡木部㮚注古尚書凡汗簡尚
書字皆作僞者采自唐前古籍此亦可證說
文原有
㮚字

片部

○六書故卷二十一謂唐本說文有片部段氏
據補於片部末按牀牂牄牆狀牂戕斨牆等俱

从片聲又二徐牀下引陽冰云木右爲片左爲
爿音牆九經字樣鼎下云木析之兩向左爲爿
音牆右爲片皆爿與片對舉有音有義當是本
說文晁記有爿部者是否出許君之舊不可知
段氏不以輒竄鉉本是也惟仿之字注訓反片
爲爿恐未協〇珍後攷說文實無爿字許君所
記備見玉篇而其書無爿足以明之矣陽冰右
爿左片之說出於晁晁世以其小篆名學如張
參唐元度皆信之不疑甚有因以增說文爿部
者不知半木止應作片而壯狀等篆皆从爿聲
古文牆籀文牆牆皆从爿爿豈是半木小
徐謂牀从爿省牂戕等皆从牀省聲與爿之篆
作爿古籀作爿合其斥陽冰爲妄信矣而後人
轉非之未究晁記唐本出於陽冰新義之過秦
權秦斤銘中狀字並从爿可見說文壯狀等左
原作爿非二徐改半木之爿以就己說

鼎部

以木橫貫鼎耳而舉之从鼎冂聲周禮
廟門容大鼏七箇卽易玉鉉大吉也
鼎覆也从鼎冖聲〇今二徐本但有鼏篆而訓
解乃是鼏字傳寫以鼏當鼏鼏之篆鼏之注兩
脫段氏補正如
此說詳彼注

禾部

从禾𥠖聲〇按詩黍離音義云離說
文作𥠖是唐本有此字其義不可知
知同謹按太平御覽卷四百六十九引韓詩
彼黍離離是韓毛作離同也廣韻有𥠖注𥠖
𥠖黍稷行列字又从麗蓋同出齊魯詩佩觿
引詩彼黍𥠖𥠖或郭氏猶見說文𥠖下偁詩
語

黍部

从黍尼聲〇見繫傳而脫訓解鍇云黏有樹出
脂之今謂如漆可以黏蟬雀黍亦黏物也（據鍇本補）
（段氏注本脫此篆注）則義爲木汁之黏者以黍黏物
因从黍實非黍類故次部末今鉉本有黏毛屐
增段氏以爲
黏俗無據

香部

馣馤香气奄藹也从香曷聲〇文
也从香奄聲　選上林賦晻薆咇茀李
注云說文馣馤香气奄藹也馣與晻馤與薆音
義同集韻十九代馤下引說文馣馤香气也則
唐本宋本並
有此二字

宀部

古文寑〇見汗簡宀部漢隸字原四十七寑引
按今本有籀文寑省侵旁人古𡩁省又木部梫
重文棎从此其注或从𡩁省𡩁籀文寑省
作或从帚帚古文寑後以本書無帚改
嬾也从宀㼌〇毛詩召旻正義傳說文寙嬾也
（據正義下云字从宀　音嬾今本从穴誤）釋文寙說文嬾也是原有
此字與穴部訓汙窬之窳不同㼌本不勝末微
弱也讀者㢟此从㼌會意兼諧聲窳从㼌止取
諧聲二字
音同義別
知同謹按爾雅釋詁寙勞也注勞苦者多惰
寙今字或作窳（元應音義凡七引爾雅正文作寙勞注惰寙皆如此今本注文作窳）
（作偷其偷字反作寙乃後改陸氏音許君訓　義已從之今本元應書寙皆誤从穴）
嬾義本雅訓詩正義引說文下接云草木皆
自蓋太惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人常
臥室故字从宀此非許語元應音義卷十四
寙惰下偁承慶云嬾人不能自起瓜瓠在地
不能自立故字从㼌又嬾人恆在室中故字
从宀孔氏蓋采楊承慶字統之說不得竟以
爲說文也以惰寙溷汙窳似由爾雅釋文偶

誤（臧氏不知郭注今字或作窳之寙本作偷　寙亦當从宀而洽俗標寙引說文作汙）
寙（也與經義至背與召旻音義亦自相違）自後沿之凡古籍如史
記皆寙漢書主寙之類並改从穴淺人冈刪
詩書正文而此部皆訓寙亦改从穴玉篇廣
韻無寙蓋陳彭年等依鉉刪之集韻類篇寙
寙並列丁度溫公亦有見於二字之不可合
一
矣

疒部

古文疾〇今本疾下有籀文𤕫古文𤻷無此文
據童籀文𥄼下云廿以爲古文疾字籀下云廿
古文疾其𤕫字亦本廿字加𥄼省聲知許君原
有廿字集韻五質類篇疒部疾下皆載古文廿
則鉉初本亦未脫其𤻷字曹寅本廣韻作𤻷（上從）
（段本改作𤕫）云籀文是依許君之舊鉉本脫上一橫
注仍不誤集韻類篇𤻷爲籀文疾是依鉉本後
乃誤籀爲古段氏見𤻷不與疾𤕫改作廿未細
攷

㾓也从疒畏聲詩曰我馬㾓𤺌〇詩卷耳音義
云㾓說文作㾓𤺌說文作𤸫（今本作𤸫俗字）知本有此
字義當從爾雅以陸氏㾓
𤺌並引知注當引詩語
知同謹按汗簡疒部𤸫釋作𤸫云見古詩汗
簡之字多以古文偏旁易篆體尚郎古文貴
其所謂古詩皆采說文知郭氏所見說文
𤺌下必引詩我馬㾓𤺌可與釋文互證

𢚁气也从疒欬聲〇見元應音義卷十卷十八
十九二十二引按本部有𤸷𢚁气也𤸷𤸷必同
廁因形似誤脫此文周禮嗽上气疾唐石經及
諸本並从口玉篇有嗽無𤸷皆从俗釋文云本
亦作欬蓋省偕廣韻乃分欬爲
上气𤸷嗽爲欬𤸷失欬𤸷本義

𤸰或从𤸰〇詩思齊正義曰說文𤺢疫疾也
或作瘋則瘋字原有重文今本疫疾作惡疾

⿸疒肙 瘦也从疒肙聲○見文選謝靈運登臨海嶠詩李注引段氏已據補

瘰 瘯瘰皮肥也从疒纍聲○左氏桓六年傳瘯蠡音義云蠡說文作瘰（今本作蠡俗省說文無蠡字）云瘯瘰皮肥也知原有瘰其瘯字今本亦無據許君注義二字一事者則許注上字若有瘯則瘯瘰皮肥語當在瘯下而陸引此語在瘰下是本無瘯於古當作族陸氏自用俗增字今說文𤸲下云一曰族絫本當作瘰字

巾部

希 疏也从巾从爻與爽同意○本書莃睎𥠻郗晞稀俙敁絺絺皆从希聲必有希字小徐謂从禾希聲之稀當言从爻从巾𦃞莃睎等當从稀省非錢氏大昕以周禮希冕注讀希爲絺謂希即古文絺段氏以鄭本虞書絺繡作希繡注云希讀爲黹疑希爲古文黹按凡鄭注言讀爲者例是經用假借改從本字希若即古文絺黹何待改讀二說亦誤曾闇程春海先生曰文選鮑明遠詠史詩明星晨未稀注云說文希疏也希與稀通是唐本有希明證但今說文稀亦訓疏李氏不引稀而引希似稀許原訓禾疏今脫禾字

黹部

⿰黹米 繡文如聚細米也从黹从米米亦聲虞書曰藻火黺⿰黹米○書益稷粉米音義云說文作黺⿰黹米徐本作絉（徐仙民本）按今說文有黺無⿰黹米而韻會八䕷絉下偁說文繡文如聚細米从糸从米米亦聲說文或作⿰黹米引書藻火黺⿰黹米檢韻會引說文之例凡兩部兩文音義同者多合於一字下引之不盡是重文又所據說文是繫傳本玉海云繫傳舊闕二十五卷今宋鈔本以大徐本補之則黃氏所據糸部至卵部是補鈔者糸部必似今鉉本絉下無重文所偁⿰黹米字當在黹部音義所云即此韻會不引其訓當與絉注同汗簡古文韻⿰黹米⿰黹米並注古尚書蓋作僞者采自說文集韻據之以⿰黹米爲古文絉

如同謹按困學紀聞云說文璪火黺⿰黹米字並从黹此蓋偁繫傳本其所見有⿰黹米與黃直翁同黺⿰黹米並古文尚書黺下偁書粉也衛宏說乃古文尚書訓旨之語則⿰黹米訓繡文如聚細米當亦衛本衛義也宏之尚書出杜林林之西州桼書古文即孔子壁中本後賈逵馬融康成所注出於杜者皆實孔學（說詳王氏鳴盛尚書後案）據許君書偁孔氏而此引虞書黺⿰黹米義本衛宏則桼書古文之爲孔氏益見衛以⿰黹米爲畫粉⿰黹米爲繡意以此一章先畫粉於裳而後依所畫繡之孔子國以今文讀之易爲粉米益稷正義引康成注云粉米白米也白米亦謂繡文但依孔所易字太義不以粉爲畫矣孔易爲粉米而杜仍⿰黹米者桼書本壁中原文無子國所易之字也鄭既是杜本而作粉米者從子國所易也許君璪下亦引虞書璪火粉米蓋亦從子國今文鉉本粉作黺乃淺人不知⿰黹米是古文粉米是今文者所改惟繫傳不誤韻會引藻火當作璪王伯厚所引得之絉字當是伏生經文古今尚書字異義同

說文逸字卷上

新繁鄒質斠

說文逸字卷下

遵義 鄭珍子尹 記

人部

古文保〇今本保下云養也从人从采省采古文孚孚重文二系古文保係古文保不省是係保皆从采一省一不省也據形係是从采保則明是从采加人與㝵作得厶作厷甘作邯戶作扈歃㞒㞒加偏旁一例不當舍本字別从孚之古文知保古文孚四字舊是一文一解在原本當是係養也从人从采系古文孚系古文保係古文从采凡三古文二徐本原末脫誤集韻類篇保下載采係系三古文繫傳鈔古文係下云采音保可見也自傳寫誤以采古文保四字入上注又誤保字作孚後因改保从采省保不省以與古文孚合遂成今本古人隸書每形意相近即彼此增減如孚卯从爪子采養从八子八象所以采者采卯亦聲采采古文其初會意已足後以孚采音養有意且形皆从子故孚又从采采又从孚二文形體遂同或昧此理者以孚保古文不應同體而併改此部字亦未可知要非也

知同謹按衣部褎下云采聲采古文保此尤保下有采之明證今本作保省聲則古文保彼古讀孚保同若采止是古孚字許君云采聲采古文孚可也何待从保省聲孚此蓋俗以保下說采字今讀孚又非保聲改

古文何〇元應音義卷二云說文何古文抲同胡歌反卷六云何古文抲說文胡歌反何儋也則唐本有此古文

假也从人昔聲〇此大徐所增十九文之一段氏謂許君敘云六曰假借又部叚下云借也當有借珍按說文叚訓借此假之最初字古借字亦當止作昔耒部耤云古者使民如借故謂之耤則耤有昔即是借字故耤从之段既加人作假借亦應加人後人因許書寫脫遂謂古止作耤藉非

衣部

立服也从衣勻聲

禪衣也从衣㐱聲〇按今本袗篆用袗訓用袀脫誤與前弼同段氏據文選閒居賦李注所引說文袀立服也補正如此說詳彼注至選注音均二字當出說文音隱段氏因於袀下補讀若均不可從

劍衣也从衣堯聲〇初學記卷二十二太平御覽卷三百四十二並引說文韜謂之衣亦曰襓按今說文韜劍衣也無襓字據此兩引蓋原有唐宋人引書多以意屬不盡原文知襓亦訓劍衣與韜同

尸部

𡰥或从又〇今鍇本𡰥注云柔皮也从申尸之後尸或从又繫傳𡰥注云柔皮也从又申尸之後也或从又按二本各有誤脫當是柔皮也从尸又申尸之後𡰥或从又又末四字乃重文篆解傳寫誤并上注大徐𡰥誤尸小徐并𡰥脫去本書革部𩊍从𡰥𠂆部𠩺籀文𤸰赤部赧並从𡰥可證必有𡰥字玉篇作𡰥廣韻作𡰥各收一體尸皮韋之象又又並取手申韋之意段氏所據繫傳本篆作𡰥从又注作或从又定篆作𡰥而或从又三字究無歸著

舟部

小船也从舟周聲〇詩衛風曾不容刀釋文云刀說文作𦨣正義云刀說文作𦩍小船也陸孔同見有此字但舟周左右互易似宜以左形右聲爲正段氏已據補

儿部

子脫胞也从二儿上儿毋也下儿子也从免省〇此蓋生免正字子之生脫胞而出以其脫免故曰免造脫免字因取象焉小徐謂說文無免疑挽从娩省以免身之義通用爲解免晚冤之類皆當从挽省而其疑義篇則謂說文有挽晚等字而無免脫誤是不以前說爲定也今按玉篇免在儿部當依許君部屬之舊乃由偏旁推其義如此然後凡从免者可得而說鞔晚睌冤絻浼勉輓丸字从免聲屬形聲字類或从人免類訓氏頭人生時頭向下故从免娩从女从生免今本誤作免聲一生一免是孿生也故訓生子齊均挽从子免子免是子已生也故訓生子免身此三文皆會意段氏於兔部補免解作兔逸也从兔不見足會意注云兔免之異異於其足兔象蹲踞之形有足有尾其字當橫視之兔走最速其足不可諟見故兔省一畫兔不見獲於人則謂之免珍按此襲六書正譌免从兔而脫其足之說非也免象向左蹲踞形而乚其足後乀其尾若橫視則踞形不見且省去後乀一畫無論橫視直視止是不見其尾而足之踞如故也安見其走速逸免乎就如段說省之一畫是足則左直爲尾右直必是足其可諟見如故亦非

明也从儿从高省〇六書故卷八云徐本說文無亮字唐本曰明也从儿从高省段氏已據補錢氏大昕謂古訓佐之字當作倞隸變移人旁於京下作亮又省中一筆遂作亮此未知有唐本可據也亮本訓明其訓佐者倞之假借字

欠部

歋歈手相笑也从欠虒聲

歋歈也从欠俞聲〇今本止有歋訓人相笑相歋瘉歈在新附爲巴歈歌字按後漢書王霸傳市人皆大笑舉手邪揄之注引說文歋歈今本歈作瘉字加广

說文隸字手相笑也此聯綿字欽从欠欠欽亦可从欠章懷所見有歈可信手相笑之義亦勝今本

俗作揶歈

搋揄攄歈

頁部

䫥 眉目閒也从頁冥聲詩曰猗嗟䫥兮○集韻十五青類篇頁部䫥下並云眉目閒也引詩猗嗟䫥兮韻會九青䫥下云說文眉目閒也引詩猗嗟䫥兮按集韻類篇引說文之例有不明偁說文者而偁說文所引經語必加引字以別於己所引書之例某曰故當字下云某某也引某某必是說文此䫥字並本說文韻會則明引之可見二徐俱有此字玉篇頁部䫥下曰詩云猗嗟䫥兮䫥眉目閒也廣韻十五青䫥下曰眉目閒也皆沿許舊䫥出三家詩毛詩作名爾雅釋云目上爲名係䫥之假借漢後因加目作瞑見西京賦

⿰黃頁 顛或从頁黃○玉篇黃部⿰黃頁下引說文面急⿰黃頁顛也云粉切頁部顛下引說文面急顛顛也有奕切按今說文止有顛訓面色顛顥見讀若閔無⿰黃頁字據玉篇知顛下原有重文⿰黃頁氏兩部所引實一字之訓凡許書重文與正篆偏旁異者玉篇並各歸部屬而兩引其訓此其例也色作急見作也亦與今本異面急者枯槁不和柔之意面醮顇則色黃顛下所謂飯不飽面黃起行也故字从頁黃會意廣韻已下不載

頎 頭佳兒一曰長兒从頁斤聲讀又若鬢○見繫傳訓頭佳也从頁斤聲讀又若鬢按集韻八微類篇頁部頎下引說文頭佳兒一曰長兒則鍇本原有頎篆多一別義段氏補從小徐今仍鍇舊六書故卷十偁唐本說文頎訓頭佳佳乃佳之譌

髟部

髻 簪髻也从髟吉聲 ⿱髟介 籀文从介○今本止有髻字髻是大徐新附據曹憲廣雅釋詁髻下音義云按說文卽籀文髻字是隋本有髻其重文作髻注云籀文今本以籀當篆誤矣其髟部注中諸髻字並作結蓋以本書無髻改不知有髻字存亦不當作結唯宋本髻下作髻是今毛本亦改作結

知同謹按太平御覽卷三百七十二引說文髻結髮也是李昉等所見尙有存者結髮之訓勝鉉本當得許舊

鬐 馬鬣也从髟耆聲○此字大徐新附據唐釋湛然止觀輔行傳宏決卷八之一云鬐項毛也說文云鬐馬鬣也馬今本鬣誤例是唐本有繫傳龍注鬐字从髟是鉉本作耆以本書無耆改士喪禮魚左首進鬐注古文鬐爲耆耆係通假

鬼部

⿰鬼堯 鬼捷健也从鬼堯聲○元應音義卷十二二十並云勳說文作⿰鬼堯卷十三云勳說文作⿰鬼堯健也卷十五十九云勳說文作⿰鬼堯捷健也卷二十又云勳說文作⿰鬼堯便捷也是唐本有段氏據補而未著其義注云玉篇⿰鬼堯輕剽爲害之鬼也說文當云鬼捷兒按許君訓字必顧部首當原訓鬼捷健也而凡捷健皆得曰⿰鬼堯故元應皆不偁鬼字

山部

崷 高兒也从山酋聲○見文選西都賦李注引並引慈由切乃音隱之文

广部

庣 過也从广兆聲○按斗部𣁗斛旁有𣁗也从斗庣聲大徐謂說文無庣疑广象形兆聲段氏改

篆作𣁗从庣𣁗旁有𣁗之𣁗作庣注云斛旁有庣謂斛中有寬於方尺之處也漢律厤志量法用銅方尺而圜其外旁有庣焉鄭氏曰庣過也算方一尺所受一斛過九釐五豪然後成斛劉徽注九章算術曰晉武庫中所作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圜其外庣旁九釐五豪云云與律厤志同庣旁者謂方尺而又寬九釐五豪也不寬九釐五豪則不容十斗故製字从斗庣庣卽寬之異體从广與从穴同珍按段說詳矣而以庣爲窕省出肊斷今據偏旁从鄭氏庣過之義補此篆蓋庣非特偏旁斛在古原止作庣以其過九釐五豪名之後乃加斗爲專字據新莽斛斗銘篆書庣旁九釐五豪升銘庣旁一釐九豪合龠銘庣旁九豪見兩漢金石記與晉斛同用庣字皆从其最初古文則爲許書原有決矣

石部

磾 染繒黑石出瑯邪山从石單聲○見廣韻十二齊引按漢武時已有金日磾用此爲名是倉頡正字亦可見

碱 碱類也从石咸聲○見文選西都賦李注引

豕部

豥 四蹢皆白豕也从豕亥聲○詩漸漸之石音義云豥爾雅說文並作豥是陸氏所見有此字義當與爾雅同詩箋止作駭許鄭所據雅文各異

馬部

駣 馬三歲曰駣从馬兆聲○今本駒下云馬二歲曰駒三歲曰駣而正文無駣字蓋三歲句本駣之注誤寫接上後益刪改因成今本段氏謂周禮敎駣故書疑本作兆或俗譌爲之許解中駣

字後人依周
禮改皆脫謬

騂 馬赤黃色从馬觲省聲〇此字大徐新附按小
徐疑義篇云說文垟字注从土騂省聲而無騂
字亦脫誤今二徐本垟字注騂皆改觲即見於
偏旁者且無可攷矣詩騂篇傳云赤黃爲騂凡
騂傳所言馬色許君馬部諸字並从之知騂訓
亦然馬色之字不得从牛羊會意新附注觲省
聲得之垟訓赤剛土初止當用騂周禮騂剛故
書騂爲挈杜子春讀爲騂是从本字垟乃省騂
加土許君垟注當
云从騂省騂亦聲

馬行徐而疾也从馬與聲詩曰四牡鷽鷽

馬腹下聲从馬學省聲〇今本無鷽按集韻
其鷽下云馬行徐而疾也从馬學省聲按集韻
九魚四覺類篇馬部鷽下並引說文馬行徐而
疾引詩四牡鷽鷽凡說文所引經書但加引字鷽下並引說
文馬行徐而疾也一曰馬腹下聲是所據並按
初本如此推初本兩文義同文必聯屬當鷽上
鷽下自傳寫以形近誤鷽爲鷽即上下成兩鷽
篆後校刻者見上鷽篆之注从馬與聲於篆不
應四牡鷽鷽又無出處而下鷽篆之注馬行徐
而疾與上注同馬腹下聲又義不經見以爲寫
者複亂因刪从馬與聲詩曰四牡鷽鷽某某切
鷽馬行徐而疾也一曰馬腹下聲凡二十六字
遂成今本段氏補鷽是也移鷽於鷽後非鉉舊
次至疑許原無鷽則失之鉉本雖如丁度逕公
所引其據注亦非許舊蓋行步不徐不疾原止
當作與與如之與加走爲安行之𧼯加心爲懙
步之態此馬行與與故加馬作鷽若鷽从學宜
擬其腹鳴與石聲之碧音義相似於馬行無所
取玉篇廣韻鷽字注並止云馬腹下聲當是依
許君之舊其增入鷽義者或以形似
誤寫彼注數寫又加一曰二字也

馬轉臥土中也从馬展聲〇見藝
文類聚卷九十三引段氏已據補

馲駞驢父牛母
也从馬乇聲

馲駞也从馬百聲〇集
韻二十陌類篇馬部馲
下並云馲駞驢父牛母馲下並依說文馲駞也
按二書多有依說文訓詁而不加說文字者此
以馲下定之知馲下亦是
依說文鉉本原有二字

犬部

笑 喜也从犬竹聲〇大徐增此字於竹部末依孫
愐唐韻引說文笑喜也从竹从犬而從陽冰竹
得風其體夭屈如人笑之誤說改从犬作笑段
氏改从犬云說竹部恐有未協準哭字从犬求
之笑或在犬部从竹部字省聲㐱按藝文類聚
引說文笑欣喜也按唐韻引多欣字益足明許
君原有古人於性情類字如猜狂獷獲等多取
意於犬哭取其叫號笑取其嬉戲收入犬部無
疑从竹乃其聲與蕭嘯之从肅掉綽之从卓同
段氏論古音以屋沃燭覺爲尤侯幽之入蕭宵
肴豪無入故不以
竹爲聲自亂其例
知同謹按元應音義卷二引字林笑喜也从
竹从犬聲竹爲樂器君子樂然後笑則易犬
爲犬始於呂忱然以竹爲形說已强窒九經
字樣笑下引字統云从竹从夭竹爲樂器君
子樂然後笑則楊承慶又變犬爲夭會意以笑
者必夭屈益難通至陽冰更爲竹體夭屈之
說愈鑿愈遠矣此
字之存孫愐力也

獮 秋田也从犬爾聲

或从豕示示字鍇本無繫傳誤爲作首不合重文注例今正宗廟之田也故从豕
示

禰 或从示〇今鉉本獮作獮重文有祢
無禰繫傳同按爾雅釋天音義云獮
說文从爾或作禰从示左氏隱五年傳音義云獮說文作璽釋詁音義
云獮或作祢二字皆原當作璽今改如許君獮原作獮从爾
不从璽也又有重文禰从示从爾與祢爲兩重
文今本所以脫誤者蓋六朝俗皆禰作璽則禰

獮成獮禮玉篇犬部獮之正文作獮注云亦作
禮今作禰說並依據說文特隨俗作隸寫異體又省卽成
之說獮作乃寫說文者亦隨俗隸作篆而以說文無
璽因璽隸形相近遂改爲獮禮自此秋田之禮
乃與示部親廟之禮重複俗又因刪示部禮及
重文禰更不知何時並此部重文禮亦刪去攷
集韻類篇於獮外別列禰禮二文云說文宗廟
之田也或作禮按說文禰本獵之或體宗廟之
田句係許君禰下解从示之意二書蓋誤以意
分而禮一文或鉉本原有後始脫去亦不可定
要是獮禰斷當从爾早經部中字與璽在自紙
部者絕不相通从璽先違聲類顧氏唐韻正據說文誤審字請
璽古音如璽其不从玉者音璽引五臣本文選寗尤段賦璽與璽叶爲韻李本璽作禰正形近尔尒俗書無別此所由誤須段氏未審大徐止就俗本改定非有陸氏音義始難
尋其謬跡矣

火部

燭夷也从火从奴奴讀若夷〇本書𤎼栫侏胼並
从弁聲必有此字大徐於侏下云弁不成字當
从胖省非也後廣韻集韻因不收弁獨玉篇五
音集韻有之但二書訓火種非本義楊愼譚苑
醍醐云管子弟子職㮝之遠近左手正㮝乃取
厭㮝舊本作卽叶音爐㮝卽皆假俗字正作弁
从火从奴音爐張有周伯琦輩不識弁紛紛誤
說今以林罕小說備之按小說久亡其敘云所
篆者取陽冰重定說文則此弁字出陽冰本从
奴火正弟子職右執左正之意讀同爐又合弁
㮝諸字之聲其爲許君音義必矣燼說文作夷
火餘也夷爲凡木之燼夷
弁尊爲燭夷音同義相類

火乾物也从火𢾭聲〇見曹本廣韻四覺引張
本說文作廣雅按廣雅釋詁𤒀訓乾也依王氏念孫疏
本訂火乾物非釋詁語例乃
校者以說文無𤒀妄改

炎部

燅或从炙炙聲○廣韻廿四鹽云燅說文曰湯中爚肉也[illegible]說文同上按今說文燅或作[illegible]从炎从熱省與[illegible]从炙炙聲絶不相類當本有兩重文今脫此

黑部

黱或从代○六書故卷三黛下云黱字唐本說文或从代徐本說文無黛字按此則元有

大部

古文夷○此字今本爲仁之古文按本書偏旁俱是夷字遲或作迡从𡰥聲𡰪从尸又持火會意𡰥平也又持火以平之知夷下本有此古文

知同謹按二徐原本亦有此文張有復古編取說文及新附三千餘字集外論者其形相類字中列𡰥𡰥云上古仁字下古夷字集韻夷下亦載古文𡰥可證竝有人(張氏仁作𡰥从尸集韻同今本)从尸未知(是竝讀)小徐注遲叙下𡰥云𡰥音夷明據夷下古文言之今亦脫

矢部

日西也从日矢矢亦聲○見繫傳按古日西字本有昃昊二文皆會意兼諧聲昊从日矢者蓋頭偏在望日必日在西方時韻會引作从日矢矢亦聲是也鍇注云今易日昊之離作此字孫奭示兒編亦云說文引易日昃之離今作昊自鉉本脫後廣韻集韻諸書因無昊易亦改作昃惟書自朝至于日中昊一見昊字大徐於昃下云俗別作昊非蓋失檢

心部

意也从心㞢㞢亦聲○此大徐所增十九文之一段氏仍之改从心㞢聲爲从心㞢㞢亦聲

古文懼○莊子天運篇吾始聞之懼釋文云懼一本作戄音况縛反按說文懼是正字戄古文是說文原有戄愳兩古文今脫此

習也从心大聲○見詩小雅四月正義大雅蕩音義左氏桓十三年傳正義引本書犬部狃下云犬性忕也訓解亦有之

知同謹按心部有㥔訓習也段氏改作忕孜忕㥔義同音別忕字經典釋文史記索隱漢書注及廣韻俱時制切音逝㥔字玉篇余世切廣韻餘制切大徐余制切竝音曳無合爲一字者段氏因元應音義云忕又作㥔及引字林㥔習也遂謂說文本作忕字林變作㥔後人用字林改說文徑去㥔以忕當之誤

忿或从㓞○疒部㾂从恝聲大徐以本書無恝疑从心契省聲非也按忿訓忽也引孟子曰孝子之心不若是忿據趙注本忿作恝云恝無愁之皃無愁與忽義同則恝當爲忿之或體㓞从丰聲丰讀若介从介从㓞一也

水部

瀸濈水小聲也从水㦰聲

瀸濈也从水戢聲○今本止有濈訓水小聲也按史記司馬相如傳瀸濈實墜索隱曰瀸士湛反濈士卓反說文云水之小聲也知說文本有瀸濈二篆依注例當如此文選長笛賦碓投瀸穴李注引說文瀸水注聲以賦文無濈故不竝引濈改小作注亦從賦意然可見確有瀸字

大波也从水壽聲○此字大徐新附按文選魏都賦李注引說文曰濤大波也(今本濤上衍白字)則唐本有之西都賦海賦注後漢班固傳注元應音義卷一竝引倉頡篇濤大波也是本倉頡中正字

溓或从廉○樓鑰攻媿集答鄭崇憲書載晁氏說曰溓(徐力鹽切唐力章反)从水兼徐本曰薄冰也一曰中絕小水唐本曰薄冰也或曰中絕小水又曰淹也或从廉徐本闕溓字按此蓋據晁說之參記許氏文字書則唐本溓下有此重文段氏已據補又增淹也一訓

雨部

古文靁○本書瓃靁讄鸓櫑壘儡纍勵壘等俱从畾聲當原有此字大徐云畾不成字凡从畾者竝當从靁省段氏用其說未是

知同謹按鼎臣及段氏謂無畾皆未悉許君注例也攷本書凡云从某某象形者其象形之某必別一古文古文即其篆之最初字而許君竝先在篆下說之如𠧞云从卜兆象形下有古文兆箕云从竹甘象形下有古文甘雲云从雨云象回轉形下有古文云裘云从衣求象形(今本誤作从衣求聲一日象形)下有古文求淵云从水𣶒(鍇本無象形三字)象形左右岸中象水皃下有古文𣶒叒云从二又(今本脫此字)象陰陽在天地之閒交午也下有古文叒全書凡此等篆注竝是一例靁下云畾象回轉形正是先爲畾作解其必有畾字無疑又蕭古文下俱注省字此亦當云省非从篆文省謂其形減省於篆文也鍇於求下云求此直象形於裘下曰象衣形裘則加衣小徐精識能發此旨是勝大徐處

亦古文靁○見汗簡田部及部末雜字類古文四聲韻十六灰引按今本止有籀文䨓古文靁䨓三形鉉已闕脫畾後又脫此

知同謹按鉉本有䨓不特古文靁可證集韻十五灰類篇雨部靁下載靁䨓䨓三古文㽞足見也鄧鼎傳亦有䨓鍇注䨓籀文䨓云从木同象其屈盤𩇓聲按䨓是从木畾省聲其

鳥部鸓籒作𪈼木部欙籒作櫑竝从䨻省同
小徐蓋肊說然可見所據有䨻字今本乃從
鉉刪又本皆有靁䨻䨻三籒文竝从䨻
可因之見䨻本籒文今作古文亦誤

魚部

鯖 煮肉也从魚青聲○見北堂書鈔卷一百四十五引按此字廣韻云煮魚煎食集韻云煮魚煎肉似說文當訓煮魚肉始合从魚之義書鈔引省魚字

門部

闤 闤闠市門也从門睘聲

闠 闤闠也从門貴聲○今本止有闤訓市門也闠在新附訓市垣按元應音義卷二十一太平御覽卷百八十二竝引說文闤闠市門也是本有闠今依全書注例作正文選西京賦李注引倉頡篇闤市門是蓋倉頡中正字

耳部

聧 耳不相聽也从耳癸聲○今本目部有睽訓目不相聽也世人認爲睽乖字按廣韻十二齊睽下引說文目少精也別出聧引說文耳不相聽也是說文本有睽聧兩篆从耳者乃睽乖正字从目者非睽乖也玉篇睽聧注與廣韻同唯不偁說文元應音義卷一引廣倉睽亦訓目少精是唐已前無目不相聽之說由耳目兩旁筆跡易混作睽乖字俗慣从目因删說文耳部聧以其注改目部睽據元應音義引廣倉下卽引說文睽目不相聽也易睽卦音義引同則初唐本已爲俗改廣韻所引蓋陸法言之舊文

聵或从家○見繫傳段氏已據補

手部

古文播从止
乏○見繫傳
知同謹按繫傳此字下張次立有按語是其本原有或以爲徙字不合爲播係俗增攷說文重出字數十惟盜譴吁吹右獻斆斈救挹愷十二文音訓無別一係俗增若㝵廿齡甜夾婺及此徙七正篆爲得疾替譱芜婿播之古文剽梲邇惁鼗毅六正篆爲殿屎吻哲蠶毀之或體竝音同義別或義略相似又古文孚保同作呆保孟同作系夷仁同作𡰥家亥同作𢫓竝聲義俱異此皆許君就所見古籒一體兩用因兩出之不得謂非說文原有若璿籒文作璿漪刵讀明之叡瓜讀之蕭譎同栗青艸之堇然堇文作龍諦同艸名之蘿與重文作阬諦同訓聖之阬說古文作告諦同綠本之苗馬籒文作影諦同古文影備古文作聶訥同處直之章旺古文作賃諦制下籒之四竝古文作古申古文作㝵然諦作𡦹凡此等俱非重出字

摻 斂也从手參聲○詩遵大路正義曰說文摻字參此音所斂也操字喿此音遂聲奉也二者音義皆異據此明許君摻操是兩字今本脫摻段氏已據補操訓奉亦與今不同
知同謹按毛詩傳摻擥也釋名擥斂也斂置手中也方言自關而西秦晉之閒凡斂物而細謂之揫或曰摻是許義所出摻是斂持自與操爲把持奉持異廣雅釋言云摻操也以操訓摻其爲兩字益明自隸變參喿皆作桼其操字如孫根碑節操抗慨熊君碑孔甫之操夏堪碑操絜冰霜之等喿旁皆與參混至議郎元賓碑操直作摻費鳳碑以摻絜爲操則之後人見漢碑如此許書又遺因認摻卽操之變不知隸體參喿不分正如慘懆兩字顯別說文而詩月出勞心慘兮正月憂心慘慘北山或慘慘劬勞抑我心慘慘爾雅釋訓同慘慘慍也唐已前竝依隸作慘諸書文从慘者今本改作懆其原是慘字則不得謂古無摻字也又喿聲在蕭宵部參聲在侵覃部古音絕不相通詩摻摻女手傳云摻摻猶纖纖韓詩則作纖纖文見

選古詩十九首注說文又引作攕攕纖纖攕攕皆侵覃部中字毛詩是假同音更見摻操迥殊矣五經文字云摻操上山檻反見詩下千到反又倉刀反張氏尙能分別二字意其時摻尙未亾唐已後雖脫去然小徐固識摻操之別公羊傳文蒐云裴敷古樂府中摻字多數爲操皆曰非可一例若論摻音七鑒反但所據說文逸摻字耳至魏鶴山答張洽書云魏晉閒改操爲摻以避曹諱是並不攷漢元賓碑已有摻字直以肊斷矣

揅 䃺也从手研聲○見繫傳段氏已據補按集韻一先類篇手部揅下竝引說文䃺也則鉉本原有今部末䡜字毛扆增

挍 比也从手交聲○佩觿云五經字書不分挍校自注挍古効翻比挍校戶敎翻校叚又苻校滅耳以說文陸氏釋文知之張氏五經文字皆从木非也據此說文原有挍校二字今脫挍
知同謹按周禮校人注云校之言挍也主馬者必仍挍視之是校人本取挍量爲名經俗作校以鄭證許說文必有挍字玉篇挍胡敎切挍古効切兩體兩音是遵許舊校人釋文云校戶教反从木若从手旁作是比挍之字今人多亂之郭氏據此辨時蓋已罕識校挍之別矣五經文字木部云校音效又音敎皆从木其手部又云挍經典及釋文或以爲比挍字字書無文知陸氏已後說文字林諸書中从手之挍概爲俗刪張參精博且不及見許君舊文自後開成石經凡比挍字無不从木傳至今日經典舉無从手之挍其有杜撰云以避明諱省校从手者姦存郭氏所據猶可以補說文正經字也

攌 大木柵也○史記賈誼傳攌如囚拘索隱引說文如此按此字玉篇廣韻俱無如木柵義當从木無他文參證錢侯知者

女部

姒 夏禹吞薏苡生因以爲姓从女㠯聲○按鄦下云鄦姓國成下引詩褒姒威之已見注義不應錄姒姒而遺有夏國姓也古蓋皆字止作㠯㠯下貝侍中說㠯意巳實象形禹母吞薏苡而生故其姓加女作姒詩美孟弋矣公羊春秋襄四年夫人弋氏薨葬我小君定弋漢司農劉夫人碑任似爲口姒作弋似苡假借字

知同謹按婦人之屬母姑姪姊妹妻妾娣姒嫂婦姨凡十二人不應姒一人其字古獨不

从

女

𡢾 美皃也从女欒聲○見曹寅本玉篇女部引張士俊本說文作𡢾按隋曹憲等撰桂苑珠叢一百卷見唐顧氏無從見唐宋人增修亦未一引及蓋校者以說文無欒字妄改

妥 安也从女爪與安同意○本書餒桵綏皆从妥聲今脫妥字諸从妥段氏已改段氏據補如此說詳彼注

婁 籀文婁从人中女臼聲○見繫傳段氏已據補按集韻十九侯類篇女部婁下竝載此籀文知鉉本原有秦繹山碑詛楚文數字作數左旁卽此唯中稍變今部末有嬰毛晨增

愧 媿或从心

聭 或从恥省○玉篇耳部聭下云說文媿重文作愧注媿或从恥省無聭字按愧明是从心鬼聲不合从恥省以玉篇推之蓋原是愧聭兩重文傳寫脫或从心聭四字其或从恥省遂成愧之注文段氏注愧字云卽言从心可也蓋未攷此

匸部

匶 棺也从匸久聲

柩 匶或从木○今本有柩無匶段氏據玉篇匶棺也亦作柩補正如此說詳彼注

甾部

𠙹 籀文𠙹○按集韻六豪類篇曲部𠙹𠙹下竝云古器也籀作𠙹知鉉本原有此文顧氏繫傳本𠙹作𠙹與部首不合當是繫傳亦𠙹𠙹兩文傳寫篆誤涉籀成兩𠙹字因刪下籀也匚籀文匚字籀易甾爲匚

弓部

彆 弓戾也从弓敝聲○見詩采薇釋文正義引段氏已據補

弓 古文彈○見汗簡弓部古文西聲韻廿六寒引佩觽亦云弓古文彈

知同謹按今本彈重文𢎕注彈或从弓持丸段氏以郭夏所引正是从弓持丸改今本從之今攷通志六書略象形篇弓下引說文行丸也會意篇𢎕下引說文行丸也彈或作𢎕从弓持丸或从弓又集韻廿九換類篇弓部亦有𢎕弓二或體則鉉本原𢎕弓竝有段氏蓋非又攷繫傳𢎕注作或說彈从弓持丸如此與鉉異以注語推之當是上列弓字云古文彈从弓持丸復用或說从弓持丸是从弓从丸而收𢎕字於下故其注云爾如此則繫傳本亦有弓注且有从弓持丸四字玉篇彈下重𢎕弓二文不應偏廢是一𢎕或卽弓之誤

糸部

𢇍 古文繼反𢇍爲𢇍○今本繼下云一曰反𢇍爲繼語不可了按韻會八霽繼下引說文繼或作𢇍反𢇍爲𢇍蓋鉉本繼下原有重文𢇍注云或作𢇍反𢇍爲𢇍宋時用鉉本補鈔繫傳二十五卷故黃直翁所見如此（五經文字糸部云𢇍从反𢇍爲𢇍本說文言）之後傳寫者遂羼或作𢇍以反𢇍爲𢇍併入上注漢人不識因加一曰後又改令大小徐本竝同遂成今本當從韻會補正但𢇍與𢇍皆最初古文鉉本繼或作𢇍許君必原作𢇍古文繼段氏補仍大徐作或體未當又謂𢇍从糸𢇍不過肊改作𢇍从糸𢇍尤非𢇍乃漢時絕之別體見魏碑佐卽𢇍倫可證蓋𢇍既从糸𢇍因加糸配之也木部檵从𢇍今以本書無𢇍改𢇍省聲非

綥 綥或从其○此大徐所增十九文之一蓋據綦綦之偏旁增按詩出其東門正義引說文綦蒼艾色也正綥字訓語是所據本未脫

緅 帛雀頭色一曰微黑色如紺从糸取聲

纔 淺也讀若讒从糸毚聲○今本止有纔注云帛雀頭色一曰微黑色如紺纔淺也讀若讒从糸毚聲無緅字說者以帛雀頭色與考工記五入爲緅注今禮俗文作爵言如爵頭色也合微黑色如紺與士冠禮爵弁服注爵弁其色赤而微黑如爵頭然或謂之緅合遂謂緅字許君止作纔按此注屬文可疑一曰微黑色是一義纔淺也又一義不應不加一曰字且止當云一曰淺也不應另提纔字曰纔淺也又毚聲在侵覃部更不應取魚虞部中之取字爲聲別造緅字錢氏大昕汪氏中諸人雖有緅纔一聲相轉之說要無所據今攷纔篆蓋緅篆之誤下纔淺也云云乃纔字篆解今本由緅纔聯文誤緅作纔卽上下成兩纔篆淺者不知因刪注从糸取聲不相應之文以纔之篆注併入上注令免重複觀纔淺也一句斷然可知也纔注恐亦未完次緅之下必係帛色當云帛淺某色今不可攷後人止取淺義爲僅纔字

虫部

蠆 蠆或如此○按隸體蠆作蠆今說文止有蠆蠆二文據嶧字云蠆聲邁厲兩字竝云蠆省聲邁

重文邍屬重文屬竝云或不省又嘯𤩦竝云蠆
省聲知蕆本有此重文𪓐字全體象形書時閒
以形涉蠡字遂併入作之因有蠆一體古字似
此增變者多可互證也其他从萬者言部譪貝
部贎力部勱今本竝云萬聲當必原是蠆省
聲後人以無蠆字改不知从萬即不得聲
知同謹按虫部有蠇字从虫萬聲讀若賴諸
字从蠆者或疑是蠇字於聲極合但考金注
云蜃屬有三皆生於海厲千歲雀所化秦人
謂之牡厲是許君止作厲廣韻蠇蠣二形皆
俗增且萬聲亦不得讀若
賴明是淺人竄入不足據

蛾或从義○爾雅蛾蛘大螘音義云螘本亦作蟻今誤俗作蟻字按說文蛾今誤羅也蟻或从
蠽今作誤義蠽蠶化飛蟲二字今竝誤蛾也竝非螘字按今
說文無蟻篆據陸氏引蓋原有又知蠽下重文
蟻與蛾連出必後人
竄入故陸氏不及

蛶蝣也秦晉之閒謂之蟲螻从虫游省聲○藝
文類聚卷九十七引說文蛶蝣秦晉之閒謂之
渠略說文本字作蜉蝣按今說文有蜉蝣為蚍蠢字之重
文無蛶字據類聚蓋原有今本脫而蝣下一日
蛶蝣及堀下引詩蛶蝣堀閱猶存注
中段氏依夏小正改作浮游未深攷

黑貝也从虫台聲○見廣韻十六
咍引今爾雅作貽係假借俗字

蚰部

飛蟲也从蚰叉聲○爾雅釋蟲音義云
蚤說文字林从蚰今本作蝨段氏已據補

卵部

古文卵○段氏已據五經文字九經字
樣卝石部古文礦補此文說詳彼注

土部

鼠或从自○見穀梁傳馬頤本竝作此體段
氏補作㠯所據本異今部末有陷毛辰增

金部

椎也从金質聲○見後漢書馮魴傳注引椎字
見爾雅蓋漢世文許君訓語中可通俗也大徐
本部附櫍石部
附櫍皆俗行

戉也从金刀丣　古文劉○本書劉劉竝
聲一日殺也　从劉聲而無劉字小徐
疑義篇云脫漏是也其解鐂字云此字史傳所
不見疑即劉字刀字屈曲傳寫誤作田按刀誤
田雖有是理攷玉篇金部云鐂古文劉字籀謂
鎦已從錯說定鎦為誤字宋世奉為圭臬修玉
篇者必不以鎦為古文劉此為顧氏舊文可知
若其時劉猶未誤顧氏且不知有鎦何從采錄
若已誤則鎦在說文已是篆書顧氏亦不得以
為古文然則許書之舊必劉為正篆鎦為古文
後來本俱譌脫二徐略說存疑因而不改而段
氏據以改鎦為劉殆未攷玉篇耳其訓解許君
必不用殺為正義先以不辭加於國姓玉篇劉
鉞也戉字說文作此鉞字俗假鉞聲字也殺也是亦宜本說文書顧
命一人冕執劉一人冕執鉞正義引鄭注劉蓋
今鑱斧鉞大斧此其分也其聲則古文从丣丣
丣聲劉亦丣聲漢人丣金刀之說
執叙體以符讖緯鄙謬不足譏
知同謹按大徐本鎦下止殺也一訓無从金
丣聲顯是殘脫之跡宋秦熺鐘鼎款識戲晉
銅尺文劉歆已作鎦竝可
見錯說刀寫作田之誤

且部

古文且又以為几字○見穀梁傳段
氏已據補古文下舊衍以為二字

㗊部

古文㗊下从㕜○今本㗊注有古文㗊下从
㕜六字知有此文後脫誤以其解併入上注

乙部

籀文乾○今本籀文大徐作𠃬小宋本如此今毛展依錯改
徐作𠃬或疑二徐本必有一誤非也集韻二僊
類篇乙部乾下竝云籀作𠃬𠃬二書概本大徐
𠃬無从小徐宋異體者則大徐原有兩籀文今
脫此
字
知同謹按乾从倝部之倝倝注闕錯稱李陽
冰云从三當作二日旦在㫃中蓋籀文陽冰知
倝是籀文以此𠃬字从之也汗簡乙部載乾
注石經此魏正始石經用籀體又可證𠃬字
不
誤

酉部

酒味苦也从酉今聲○見繫傳段氏已據補按
集韻五十琰類篇酉部酓下竝稱說文酒味苦
也知大徐原有此
文毛扆以綴部末
知同謹按繫傳酓次醰上醰訓酒長味也鉉
本作酒味苦也集韻引同是酓醰同注淺人
罕見酓因以爲複妄刪耳汲古閣初刻醰訓
從宋本後改苦字作長究當以小徐爲定文
選洞簫賦注引字林醰甜長味也
今本說文衍下同字呂忱本說文足證

厚酒也从酉吊聲○見宋寶苹酉譜引玉篇
訓美酒義同廣韻訓𥁕酒與滑訓酯酒者混

白酒也从酉𤕟聲○見宋朱翼中酒經引按聘
禮醙黍清皆兩壺乃古經正字鄭注與許同

說文逸字卷下 新繁鄧質校

說文逸字附錄

家大人記說文逸字二卷訖而命同曰此外不錄者尙多有有本書寫誤之旁有繫傳竄衍之字有大徐誤增之文而諸書所引有以他籍冒許書者有因譌改而與今本不應者亦有今本譌改而與所引不應者甚有小徐篆韻譜如今本羼入新附竝俗書者凡此概非逸文余見書不備查記誠不能無遺漏然非此等字也汝其別編之庶寓目斯記而有以補正闕失者無舉是類爲病至於唐已後人書有就別出俗體引許君本字者宋已後人書有稱大徐新附爲說文者可無庸錄也同謹受命用敢分列前載悉錄庭聞以附於末如左時咸豐戊午七月十五日男知同謹識

本書偏旁

稊 艸部蕛云稊聲 按蕛卽稊 稊本字不得別有稊 段氏已據莊子道在稊稗字改从稊之稊

尋 本書蕁鄩等字竝云尋聲 按尋本从彡 隸省以彡連寸不斷卽止是寻 作篆者又從隸書之因不見彡體 非別有無彡之尋 段氏俱改从尋是

竝 本書蠥凝竝云䖞聲 段以䖞者費之隸省 改䗝爲䖞 僣遵字末及改

畧 辵部遷下云从辵各彔闕 段謂當作从辵从略省从彔

譐 彳部衞云譐聲 段謂當作从彳从

佐 齒部䶩云佐聲 鉉謂說文無佐字 此言佐聲是字當从𠂇 佐傳寫之譌 按佐字古止作左 今遺一筆耳

叙 部首叙云乑聲 鉉謂說文無乑字 戚几大徐說確 按叙有古文乑 古文顧引作乑乑 乃希希奢古之體 夏氏標剔甚明 是所見鉉本原作彔 今本誤 又據五經文字殳部云彔古文殺字 是唐本原作彔 鉉本仍誤殺 卽从古文增殳 許君當云从乑 今云乑聲 寫誤 大徐因形誤遂不識是乑字

籥 鉉本巢之古文𡿺 鍇本毒之古文箭𡿺从此 按籑小徐作籑从算聲 大徐誤箭 大徐作𥳑从蕃聲 小徐誤蓄聲亦誤 段改作䈞聲是也 䈞字三倉以爲大竹音毛 見戴凱之竹譜

䌛 木部櫾云䌛聲 按當从䌛 寫誤

稫 火部𤎅云稫聲 鉉謂當从下籀文䆅省 是 鍇注稫音皆逼反 或其本有稫字

𢡃 心部譿云篤聲 按當云篤省聲

杂 水部染云杂聲 小徐引裴光遠云从木从九 木者所以染梔茜之屬也 从九者染之數也 則說文當本云从木从九

畐畐 鍇本刀部副籀文疈云籀文副从畐畐 按當是从二畐 籀文𠷎重形竝本無从畐畐

𥏫 鍇本角部觴食部𩜂竝云𥏫聲 按矢部有𥏫字 从矢昜聲 凡𥏫觴觴傷傷等字二字是竝从之省 省矢之下加於昜上也 此誤 今鉉本惟觴傷云𥏫省聲 其𥏫傷云傷省聲 慯云𥏫省聲 亦誤 段注昧此 凡謂觴傷等从𥏫省聲 改𥏫篆作𥏫 而觴傷下乃仍作𥏫省聲 旣云傷从𥏫省 而𥏫注又改爲从傷省 是使二字互相從 又改傷下𥏫省作傷省 其傷下乃從鍇本作从昜 益棼不可治

𡢴 鍇本女部𡢴云魁聲 按鉉本作从生兔聲是

大徐新增

璵 此據璵字注增 按左傳釋文云璵本又作與 音餘 則作與古字 後加玉旁

𧻗 此據𧻗字注增 按𧻗其行次且 釋文次本亦作𧻗 說文作趀 馬云卻行不前也 說文倉卒也 且本亦作趄 馬云語助也 王肅云𧻗趄行止之礙也 此可知唐本說文有趀無𧻗 何論趄字 趀係次之正文 且則語詞 俗行加次且从走 王肅因認作𧻗字 非也 說文當併刪𧻗字

訝 按迎逆字周禮作訝 諸經作御 此俗增 本書亦無所見

譍 此據咊唉諸譬注增 按古止作應 鍇本咊注尙作應 知唐皆俗改

剔 此據冎字注增 按剔解字正作𩑶 士喪禮特豚四𩑶 注今文𩑶爲剔 蓋古文省刀 今文省髟也 鉉本𩑶从刀易聲 鍇本作剔聲 誤

臀 此據脽字注增 按脽𡲬字玉篇廣韻竝作臀 知脽許本訓𡲬 而正文無臀 蓋漢世名 注自不妨通俗也 爾雅舟謂之臀 別文別義 亦以非古不載

樐 此據被字注增 按爾雅止作鹵 俗加木

件 此據半字注增 按件出六朝閒俗語 今半字注半件也 件事理也 本譌亂不通 據之先誤

頫 此據頫字

注增按面部 氧 此據其誤本逢云峯省聲增按小徐
虁係本字 注夆下云逢峯从此知其本逢是夆
聲不誤而𡗨舉峯 綊 此據素字注增按古止作致月
字或其本有峯 令功致禮器德產之致及本書
䋣注致密皆 此據畢注夏曰醆增今鍇本作餞而
只俗加糸 醆 鍇本反改作醆錢字見周禮醆字見
禮記皆漢別增段云古當用戔按王君廟
門碑東帛有戔又以戔爲戔其說當然

說文繫傳

祧 从示从兆他雕切 祆 胡神也从示从天火千切 祀 从示从乍徂故切○顧廣圻本
加此按大徐示部新附凡四文此三文上乃禰字後人
因此部末有禰遂全取新附者刪改增入謬汪馬本亦
下鉉臣鉉等曰 冟 兒而見也从冃从見也臣鍇曰義
數語尤謬極 同於冒沒墨反○按見部有冟突
前也从見冃即冟之誤玉篇見部冟突前也元應音義
卷九卷十二云冟說文突前也字从冃从見知見部冟
本从冃後譌作冟後人因綴冟於冃部非見下臣鉉曰
犯冂而見是突前也此注與鍇說𡗨出僞造能徧手鑑
目部云見說文突前也誤認冃爲日 炙 炙也从火夕
謬於偏旁然可見訓突前字本从冃 旨石反○按
諸字書俱無此長孫訥言切韻敘云差之一畫詎惟千
里見炙从肉莫究厥由輙意形聲固當从夕知此係六
朝鄙俗省隸楷原不以爲別一字妄人竄入說文後有
知者仍改作炙而又不删炙字故繫傳本炙炙相承小
徐於炙下云炙別有 洚 大水也从水夅聲○此文在
部此疑誤收蓋未審 洚上當是洚之形誤重出訓
大水仍依洚水義集韻以爲洚之
別體逢水見山海經許亦不錄

五經文字

寂 宀部寂𡧋下云上說文下石經按今說文作朱从尗非从叔張氏所見不同 脺 肉部脺膥
下云上說文下經典相承隸省按說文正作膥脺不成
字說文本無夲也膥亦非脺省蓋石本上下互易非張

氏原文夲隸變作夲俗 寖 水部寖寖下云上說文下
楷又作卒故云脺隸省 字林按說文作寖从㝯聲
此从隸 盧 虍部盧盧下云上說文下經典相承按
省作 上盧字宜从甾作盧石本上下無別
踤 足部踤跨下云上說文下經典相承
隸省按說文正作跨此亦上下互易

九經字樣

禮 示部禮禮下云从示从豊豊音禮从冊从豆上說文下隸省按說文豊上作𠙹非冊字元度不應不
識又不應正文作禮注作禮明係石本寫誤
當改禮作禮注中豊禮作豊禮冊作𠕋乃合 絢 糸部絢絢
下云上說文从筍聲下經典相承隸省按今說文
作絢據此知唐本从筍今本以隸寫篆當改正 𡰥
雜辨部𡰥兇下云上說文下經
典相承按今說文作兇唐本異

汗簡

𥾧 㚇部引古歸按古文韻作𥾧注出石經此誤爲說文及二體俱譌石經蓋原作𥾧說文歸从止从婦
省自聲石經古文从婦省追聲 䊷 絲部引古䊷按說
林罕小說本之見郡齋讀書志 䊷 文作䊷此郭氏所
見本 異 其部引古箕按古文韻注出 𢍏 廾部引古
異 義雲章此注說文係寫誤
冀按說文異有兩重文古作𢍏篆作𢍏無此形段氏據
此改篆作𢍏云中从廾篆當爲籀今按𢍏爲隸變𢍏所
出不得謂𢍏玉篇楷書作𢍏亦不得誤此體
或誤多一橫或所見本小異不得據改篆文 𧆨
𧆨爲部首首出𧆨云亦巫𡗨說文被𧆨說 虎部引
文作𧆨此誤𧆨上體直是正書不足據 𧇭 古虎按
說文𩚾𩚾皆古文 𩚾 食部引古飽按說文作𩚾古文
虎此合二體增成 韻以此出裴光遠集綴此注寫
誤 𦘔 日部引古𦘔按今說文作𦘔誤𦘔从重省𦘔省
聲其古文夏氏書引作𦘔郭氏重部亦載石經
篆字蓋古文从童鼎省聲童重古相通 家 宀部引古
郭夏所見必許君原文此寫脫一筆 家按說文

作家从豕猶从豕也此 𡨴 冃部引古𡨴按今說文作
从豕無義或所見本誤 𡨴𠆢冃筆迹易混未知孰
是 泉 𡧊部引古泉按今說文作泉此形土从古文目
即是泉字郭氏固多以說文篆體爲古文釋泉
寫 居 尸部引古居按原當作居釋凥凥古文以爲凥
誤 字故易凥爲凥書作凥即似立實非从立也此
不知出何書 𠂤 部首身作此注說文按
注說文誤 古文韻此係古老子 𧺆 𧺆部引古𧺆按
說文𥫗古文𧺆碑取 𡸶 山部引古㠭按郭注張
以爲𡸶作𡸶此因而誤 揖集古文說文古文韻
止注張揖集 𤆎 火部引古氣按此已入先部注出
說文二字衍 淮南上升記此重出又誤注說文
𣿅 水部引古𣿅按古文韻 𦕒 耳部引古聞按說文
注演說文此脫演字 作𦕒从耳昏聲籀書
昏變从民此以古 𤨸 𤨸 𤨸 𤨸 琴部引上二
文民字訛作𢆉 體釋琴下二體
釋瑟按說文琴古作𤨸瑟古作 𦃃 系部引古紹按今
𦃃此一合三異或采非一本 說文作𦃃誤此形
从系部聲得之 𡊅 土部引古𡊅按說 𠡦 力部引古
當據改今本 文作𡊅未知孰是 勞 勞按說文
作𠡦从𤇾無義玉篇作勞段氏改從之謂勞从
𤇾省古文是从𤇾不省其說是此宜作𠡦寫誤 𨚔 邑部
引古陳按說文作𨚔此體𡗨从篆書非古文韻引作𨚔
亦不成體又引說文一𨚔字郭以爲出義雲章夏氏誤
𨟖 酉部引古酉按說文作𨟖 𠕁 部末引古戹按今
此參合𨟖之古文𨟖爲之 說文作𠕁未知孰
是○按郭氏此書家大人爲擬箋正十卷攷析已詳其
中所采說文在大徐未校以前博見多本不無或異又
有本引他書誤爲說文者𡗨易𢧐戎故出如上其他雖
異許書實皆誤字蓋緣書本奇僻精識者尟或由刱寫
刻譌𢽾或由役增損成文如珇 珇作𤦄 𢈲作𠢝 𢃀
作𥢅𥢅 作𦢻 作𢼯 作𡐦 𢃀 𣀚作𢂂 𢂂多作𢂤 𤞹作
𢿱𢿱 作𢿱 作𢿱 作𡙶 作𢿱 作𢿱 作𢿱
𦅸𦅸 作𢿱 作𢿱 作𢿱 作𢿱
𢆉作州皆是悉不煩出王郭氏以所定古
文偏旁移易說文者識者自明今更不贅

古文四聲韻

乙乙辵囦匚巴 陽韻引古方按上已引𨙸字此六文不相屬蓋稱他書傳寫誤爲說文

賞 姥韻引古虜按汗簡注𧶜說文此脫𧶜字

𢓊 軫韻引古又按說文遠古文遥逖古文逖俱从此盡𢓊之省非㢟字汗簡𢓊多作𢓊是本說文凡許書古文偏旁與篆異非止一體不皆正

𥧡 寢韻引古𥧡據汗簡木部以此出石經出其字夏氏載石經作𥧡以此移爲說文非

𤥠 禪韻引古現按說文無現何從有此古文誤。按夏氏此書所采說文唯據鉉本其與今異者蓋由爲誤今不悉數又於汗簡所引說文與鉉本異者蓋兩存之實非所見有兩字且時有緣汗簡所引之體而捨鉉本者亦有以古文偏旁移易說文者更有以說文此字古文移之他字者凡此蓋無待辨

玉篇

擇 手部云擇取也擇同上出說文按說文擇拔取也从手睪聲即擇本字擇其省體俗更加手作擇顧氏原本擇當作擇傳寫誤

秖 曹氏本禾部云秖說文秖荷也按張氏本說字作古乃是秖古文秖與集韻類篇合

第 艸部云第說文艸也按今本有蕢即第之誤元應音義卷十四云蕢說文作第曹本誤

可

證

廣韻

鼓 十姥鼓下全稱說文鼓字訓語末云亦作鼓按元當以鼓爲正末云亦作鼓今寫誤五經文字云鼓作鼓非

菁 六至云菁說文具也葡古文按說文作葡菁乃俗楷此从俗誤以正爲古

湄 十八脂云湄說文曰青黑皃今作湄按今說文作湄云習聲以隸改篆也段氏已據此改湄

雙 十八藥云雙說文曰收絲者也亦作篗按今說文作篗太平御覽卷八百二十五引說文亦作篗則原是篗字今本宜據

改

集韻

舧 二十二阮云說文舧舟也按類篇義同不引說文廣韻且無此字說文二字淺衍

爹 𤕤 三十三哿云𤕤說文爹𤕤父也按說文無父部何從有爹𤕤二字此誤以廣雅爲說文韻會亦沿誤

類篇

鷔 鳥部云鷔說文鴗鷔也似烏蒼白色按此乃爾雅及郭注之文集韻二十三錫引之此誤以爲說文爾雅音義鷔字林工了反是此字林中字古止宜作鷔鴗鷔玉篇亦止作唐屠

帽 巾部云帽說文書衣也按玉篇帽訓枕巾集韻帽與帽同亦訓枕巾是帽本帽俗此誤分爲二字又誤引說文

鉌 金部云鉌說文平板具鉌或从耒按上文鉌下平板具之訓先不係說文此引誤

漢隸字原

蔽 十三祭蔽下云說文蔽或作蔽按集韻蔽與蔽同此誤以集韻爲說文

𤰈 三十九過播下云說文播古作𤰈播从番聲按說文番古文作𤰈漢碑因假𤰈爲之實非古播字玉篇已誤爲播

暢 四十一漾暢下云集韻暢與暘同音說文暘不生也暢長也通也凡漢碑暢字義皆作暘按說文有暘無暢艸部暘艸茂也係暢茂本字漢碑假暘爲之變作暢見烈碑俗所通用玉篇廣韻以暘爲不生暢爲通達蓋沿俗分此誤以俗體爲說文

𡧍 二十三錫寂下云說文寂或作𡧍按寂說文正作宗或从言作誌隸變叔作尗去又稍僞即𡧍此以爲說文誤

龍龕手鑑

拼 手部云拼說文同拜按拜已从兩手俗不知偏旁者又加手字書皆無此字唯釋典有之

撖 手部云撖說文二尺書也按說文从木此从手誤

虘 虎部云虘說文白虎也按說文作虘从昔省聲登行灼所據本从白虎符急與徐本異歟

𢻱 攴部云𢻱說文擊木也臣攴切按玉篇𢻱古文䇲字蓋其字从攴辛聲爲六朝閒俗別之體此音義皆誤

韻會

礠 四支云礠說文礠石可以引鐵本作礠从石茲聲按元應音義卷七引埤倉礠礠石也卷二十二十四引埤倉礠石謂吸鐵者也則此文本見埤倉

梔 四支云梔說文黃木可染者从木巵聲按今說文作梔誤段氏已據改

𦋺 七虞云𦋺說文罟屬按說文𦋺訓牖中罔集韻𦋺𦋺同字九噳義依說文十虞訓罟屬此誤以集韻爲說文

瀕 一先云瀕說文狂也按說文瀕病也廣韻以瀕同瀕非別一字唯訓狂與廣雅玉篇同似勝今本

撈 四豪云撈說文沈取曰撈按元應音義卷五卷二十卷引通俗文沈取曰撈此本引通俗文誤作說文古止作勞管子小匡篇犧牲不勞齊語作不略勞略皆謂擇取方言撈取也

傸 僜 十蒸云僜說文傸僜病行兒按此誤以集韻爲說文係叢別增

偷 十一尤云偷說文苟且也按說文愉薄也郎佻偷本字漢別出偷苟且是孫炎爾雅注見郭注誤爲說文

觩 十一尤云觩說文弛也若弓之弛按說文觓角皃引詩兕觩其觓今詩作觩即觓俗此引乃觓下錯注韻會多以錯語爲說文

聄 十一軫云聄說文告也从耳㐱聲按古止用畛玉篇耳部曰聄埤倉云告也禮記曰畛於鬼神亦作聄顧氏取埤倉聄爲正體畛附見注可見漢後以無聄告正字增聄俗又因變畛从耳說文安有此字黃氏誤

㥯 十二阮云㥯說文安也从人㥯聲按安隱字古作㥯經典通作隱元應音義卷九云隱正字作㥯說文有所據也

颩 六月云颩說文風也按說文風部諸字各有專義無止訓風者可知別無颩字颩即訓小風之颩俗字玉篇訓風此誤爲說文

[illegible] 八黠云[illegible]說文敔也所以止樂从木禺聲按說文敔

注一日衆器棧榻也是止作榻籍見玉篇九屑云省作篤見集韻說文無篤字何得从篤聲 **櫭** 榻說文杙也槷也本作橜或作榻按說文有榻無櫭櫭見廣雅訓釘也元應音義卷十四云櫭字林渠劌反木釘也律文作榻說文巨㓹反榻橜杙也元應分引二字甚明櫭後世字非許所有且與榻非一事黃氏誤

藡 十二錫云荻說文萑也本作藡从艸適聲按萑葦名藡出後世俗偁郭注爾雅蒹薕云江東呼爲蒹藡是也因製此字俗又作荻見陸璣疏此誤引

鉀 十七洽云鉀說文鎧也从金甲聲按古止作甲方言觧其小爾長中穿二孔者謂之鉀鑪是俗因矢名製廣韻始云鎧屬此誤引爲說文

押 十七洽云押說文署也从手甲聲按說文柙檢押也乃押署正字此从俗書又僞錯語爲注

經典釋文

確 易乾確乎下引說文云高至按此引乃隺字之訓不云說文作隺而直引訓語蓋所據經文原作隺確乃俗确字

抍 明夷用拯下云說文舉也子夏作抍字林云抍上舉按今說文作抍如陸氏說乃字林之體段氏已改作拯

剠 睽注四剠下云說文或作黥字按說文黥重文作剠此乃俗字盧氏文弨云或字誤衍

慣 書多方慣下云說文之二反按說文止有摯注引周書有夏之民叨摯慣字俗別段氏云陸不云慣說文作摯知經文作摯今作慣天寶間衞包所改釋文摯作慣宋開寶間所改

頮 顧命頮下云說文作沬云古文作頮按今說文作頮誤段氏已據此改作頮

秣 詩漢廣言秣下引說文云馬食穀也按說文作䬴秣俗字此本云秣說文作䬴左僖三十三年傳釋文可證

瀰 新臺瀰瀰下引說文云水滿也按說文作瀰陸所據經文當本作瀰文選注約齊安陸昭王碑注引詩河水瀰瀰及五經文字水部瀰云見詩風可證从瀰俗增大徐朱入新附

忔 皇矣忔忔下云說文作圪按土部圪牆高也引詩崇墉圪圪陸氏指此盧氏已校改

碫 公劉取鍛下云本又作碫說文云碫厲石按今說文作碬誤段氏已據此及玉篇所引改

㕧 板篇屎下云說文作㕧爾雅釋訓殿屎下引同按今說文作㕧盧氏已校改但五經文字亦云屎說文作㕧與陸氏同恐唐本原作㕧从伊省聲

蚕 桑柔蟊下云說文作蟊按說文蟊賊字重文作蛑此寫誤爾雅釋文云蟊說文亦爲蟊蛮字可證

吳 絲衣不吳下云舊如字譌也說文作吴吴大言也按兩吴字涉下何承天說誤寫同之盧氏已校改不吴作虞說文兩吴字作吳

扑 周禮射人去扑下云說文攴豆反按說文正字作攴朴是隸體又變爲手陸氏據此經文當原是攴今俗改

飧 左傳僖二十三年盤飧下引說文云餔也按說文作飧俗夕旁作歺盧氏已校改

絏 僖二十三年傳絏下引說文云縶也按說文正作紲重文作緤無絏字此當云說文作紲寫脫

餒 論語鄉黨魚餒下引說文云魚敗曰餒爾雅釋器餒下引同按今說文作餧从委聲段氏已據釋文改作餒攷華嚴音義云餒奴罪反說文曰餒飢也字从食妥聲有从食逶委者於僞反乃餧飤之字此引與陸氏合

儽 老子儽儽兮下云散也說文音雷按說文儡相敗也讀若雷此當云說文作儡寫脫

僂 老子注睫下云說文作僂按說文僂仿佛也保晦睫本字陸氏本引僂寫誤从巾字書無僂字

捍 莊子大宗師捍下云本亦作扞說文云扞抵也按說文有扞訓忮也段氏謂忮當作枝據此引知今本篆注忮誤

餑 爾雅釋言饋下云說文作餑云脩飯也饋餴烝或餑字按說文作饋重文作饋餴此餑乃餴誤

摩 釋訓掣下云本或作摩說文云引而縱之按說文作瘛此誤盧已校改

檝 釋訓注檝下引說文云檝舟棹也按說文作楫此寫誤

迆 釋邱迆下云字又作迤說文迤邪行也按說文作迆此本引迆寫誤

砠 釋山砠下云說文亦作岨或說文有岨無砠亦字衍

蘺 釋草䪢下云本又作蘺說文云菜似韭故从韭也按說文有䪢無蘺此原本說文上當舉䪢字今寫脫遂承蘺字

煼 釋草煼下云字或作鬻焣炒𪎭聚七字三倉云熬也說文云火乾物按說文鬻訓熬也釋文所舉七字止六字當去鬻而引說文鬻火乾物也其訓則今本從三倉改

䒦 釋草菩下云說文作䒦按說文菩重文作䒦據五經文字頫篇亦引作䒦是本从汸聲今本誤

柜 釋草柜下云說文作𣘺或作柜字按說文𣘺或作柜此本引柜寫誤

稬 釋草稌下引說文云沛國謂稻爲稬云云按說文稬作稬陸氏此節文原本諸稬字並當作稬惟字亦作稬北人呼爲稬二字應作稬

蜂 釋蟲蠭下云本又作蠭匹凶反字又作蜂說文云古蠭字按說文蠭正字蠭古文陸氏當云本又作蜂字又作蠭說文云古蠭字今寫誤左傳僖二十二年音義云蠭本又作蠭俗作蜂是不以蜂爲說文古字

蟘 釋蟲蟘下云字又作蟘又作貸同徒得反蟲食葉者說文云蟲食艸葉者吏乞貸則生蟘按今說文蟘从虫貸段氏謂宜从貣會意改作蟘極確此釋文蟘蟘二字當上下互易原承蟘字引說文今誤倒遂承貸字而生蟘又譌作蟘即本文吏不相應詩釋文云螣說文作蟘不誤

蚳 釋蟲蟻下云說文蟻正字蛾俗字或作蚳按說文蟁或作蟂蚳蓋蟁之誤

孟子音義

嘬 滕文公上嘬字下引說文歠歃也家大人嘗說之曰嘬字經唯孟子此文曲禮毋嘬炙兩見宜公所引非見說文有嘬字乃以嘬爲歠字也說文歠止訓歠宜公蓋合歠歠也歃歠也二字之訓加之以見蠅蚋嘬血之意其實嘬非歠別乃最之借字最字本義爲總聚公羊傳會猶最也注最之言聚周禮太宰注最目毛詩傳最本說文凡最撮也撮最也皆總聚之義趙邠卿注嘬謂攢共食之攢共正解最字食之乃申明所以攢共之事鄭注曲禮嘬謂一舉盡臠食炙必細析而嚌之乃以一臠總最作一口而食孟子曲禮古本皆作最後人以文義主食故加口作嘬不明此則兩經同一嘬字其義相懸矣說文冣訓積也最訓犯取也經典凡作最之字皆是積義正宜作冣段注說文言之已詳

古易音訓

犝 周易會通大畜載呂氏音訓云童牛陸氏曰無角牛也廣倉作犝說文同按周易釋文童牛下止云無角牛也廣倉作犝下牿字乃云九家作告說文同呂氏蓋誤以牿下之文入童下若韻會引說文犝無角牛當是僞大徐新附

晉書音義

甝 下卷引說文甝白虎也从虎省甘聲讀若鼏此引形聲俱異據爾雅釋文甝下云字林下甘反又亡狄反則甝始見字林亡狄反即甝字之音是甝䖘實一字漢後變日爲甘俗因偏旁改讀陸氏古今音兩存不能正也何超亦據說文俗改之本不足憑

列子釋文

瘦 黃帝篇㾊瘦下云周禮春時有㾊首疾鄭元云㾊酸削也說文云瘦痠㾊也按說文㾊云酸㾊病是許君同康成作酸瘦字玉篇倘無始見廣韻殷氏當引俗字書誤作說文

肥 黃帝篇偏肥下云肥說文字林並作𡰪皆毀也按說文尸部𡰪崩也𡰪即肥之譌

一切經音義

磉 卷十引說文磉柱下石也按說文木部楮云柱砥古用木今用石則古無从石之字磉當出開字書元應誤引漢後柱砥用石因有廣雅礎碣磉皆字磉字廣雅倘無則尤後出

瘭 卷十八廿四引說文瘭疽久癰也按說文但有疽久癰也元應於他卷引埤倉瘭疽也廣倉癰成爲瘭疽通典卷一百九十六引埤倉瘭必遙反則瘭字見二書古止作票莊子則陽篇漂疽疥癰是

僾 卷十九睽下云說文作僾按說文作伏此或寫誤

矟 卷二十引說文矛長二丈矟長丈八尺 按矟古宜作槊元應數引說文矛長二

丈埤倉矟長丈八尺此誤涉埤倉語

蛆 卷二十二云說文蛆蝥皆蟲行毒按說文止有蝥元應於蛆蝥字蝥云字林皆蟲行毒此誤以字林爲說文

潟 卷二十二引說文潟鹵西方鹹地也按滷說文作鹵無潟字此本引鹵因誤舉潟字周禮草人疏曰送水之處水以寫去其地爲鹹鹵故云潟鹵是本止作傾寫字周禮作潟漢人別增

華嚴經音義

切 上卷云切說文云一切普也普即偏具之義故字宜从十說文十謂數之具也有从七者俗也按說文切刌也一切之義小顏注漢平帝紀云一切者權時之事非經常也猶如以刀切物苟取整齊不顧長短縱橫故云一切則一切是從刌切見普徧義非普徧即切字義六朝正書切字每省作切俗人因有从十之說當見於佗字書慧苑妄信不致又誤以爲說文唐元度已云切作切者譌玉篇諸書俱不載

止觀輔行傳

榭 卷一之四引說文土高曰臺有木曰榭按榭古作謝公羊春秋宣十六年成周宣謝災是左氏經謝作榭音義云榭正作謝知榭出俗增此因臺榭並釋以意連文不足據

顏氏家訓

泊 勉學篇云遊趙州栢人城北有一水土人亦不知名後讀城西徐整碑云洦流東指衆皆不識按說文此字古魄字也此水無名直以淺兒目之或當即以洦爲名乎段氏按云洦古魄字不見說文今但云洦淺水也以顏語訂之說文當云泊淺水兒从水白聲洦古泊字顏氏魄當作泊知同按魄誠泊之誤顏氏主隸言則篆爲古洦隸作泊故云說文洦古泊字非以泊爲篆洦爲古文也六朝唐宋人書多以篆爲古不止顏氏此

鴖 勉學篇云說文鴖似鶡而青出羌中按鴖乃鴟之譌段氏已校改

初學記

池 卷七引說文池者陂也从水它聲段氏據補此字謂它聲爲也聲之誤按它聲不誤徐氏本引沱字以陂也一訓義是後世池字不能不引作池而本字斷不可改故仍著从水它聲佗引不如是也大徐以池沼古通用江沱字自是定說唯其本沱下脫陂也一訓今當據補一曰陂也不當別補池篆佗注中諸池字或許本从俗或後人所改俱不可定若慧苑音義引說文穿地通水曰池當水曰陂當是舊注之文

太平御覽

嘲 卷四百六十六引說文嘲相戲弄也按大徐云漢書通用啁據元應音義卷二十一引三倉云啁調也則古實作啁韻會三肴引說文嘲調也是引新附易謔訓爲調非繫傳本有

樻 卷五百五十一引說文樻匱也樻椐也按樻當爲樻之誤

塤 卷五百八十一引說文塤爲樂器亦作壎壎爲聲濁而喧喧然今雅樂部用也按塤乃釋名字塤爲聲濁句是釋名語此合引釋名而誤

䈰 卷七百六十引說文陳畱以飯帚爲䈰稍巢切亦盛箸籠又作筲也按說文止䈰一文此稍巢已下作雙行夾書當是舊注之文

儈 卷八百二十八引說文儈駔馬也按古止作會見史記貨殖傳元應音義卷六引埤倉儈合也知埤倉始收此字

史記索隱

王 封禪書公王帶下云三輔決錄注云杜陵有王氏音肅說文以爲从王音畜牧之畜按此係今珛之本字注本云从王有點後譌作有聲因改爲珛說詳段氏注小司馬所引亦爲俗刪有點二字語遂難解

後漢書注

缻 孔融傳注引說文缻缶也按缻即缶俗以缶釋缻不可通蓋史文及注皆當作瓶

釁 儒林

傳注引說文黌學也按大徐辨俗書譌謬諸字有黌云从學省黃聲說文無學部是也韋懷當引佗字書誤作說文黌是傳修起

橫舍是古止作橫

文選李注

⿱山非 南都賦注引說文曰⿱山非嵬山石崔嵬高而不平也按所引是嵬字注段氏校云⿱山非嵬二字當在說文月上

僝 魏都賦注引說文曰僝具也僝勉切又曰僝僽也子救切按說文有僝無僽六臣本無又曰已下八字是也今本誤衍

髣 長門賦注引說文髣髴見不審諟也按說文作仿佛佗處屢引本字唯此改就賦文元應音義卷二云仿佛聲類作髣髴則髣髴乃是李登聲類之體今說文髣字當亦後人所增

楚辭補注

⿱雨弗 天問注引說文⿱雨弗雲皃按此字始見集韻洪氏誤以爲說文

六經正誤

峓 書毛嵎夷下云說文作嵎峓按說文土部堣下引書宅堣夷山部嵎下云嵎銕嵎谷無峓字廣韻六脂云嵎峓山名此誤以爲說文

爾雅翼

惢 卷三引說文蕊花須頭點也按蕊見劉逵蜀都賦注及玉篇羅氏誤引

鸛 卷十八云說文以鳴於垤者爲鸛雚小鳥也按說文雚小爵也引詩雚鳴於垤鸛乃雚俗羅氏此言誤

說文篆韻譜

小徐以說文依切韻編次此書厥後大徐刊正止加其新增十九文明見於前後序今本乃多以新附字羼入復取廣韻所載後世俗加之字沾一百餘文不詳何代人所爲新附字易別其佗恐有惑者雖不足一一與辨亦具出之以其字本俗隸

卽從隸書

萰辣甂峝鰔菘狆彤珫茪

箜倥悾疘艨蓬鬔鬆忪衝

艟恟⿰匈鳥噰嗈⿰女夆蹤筇穠艭

羫逢池霣呢⿰月匽⿰魚攵⿰鬳攵宕驢

潤蜍甗鮬甗磈⿱艹舵鰓顋齊

⿰𠦝瓦棉蟰抄⿰言巢鬖婁花孃澄

嶒膶⿰石韱熑鶼⿰米兼⿰黍兼慊⿰木函輱

瑊⿰車韱饒諵喃⿱雨婁燂軀騕抓

⿰豸尞懊⿰月奧⿰韋單傒筩嵁壈淚佳

⿱竹發廢砩穢鴆鷔認肕脤⿰扌衍

据⿸戶录⿰口寅摞蛇玲懺沃⿰犭番⿰犭㼌

說文逸字附錄

新繁鄧質斠

說文新附攷

(一)

鄭珍 記

說文新附四百一字徐氏意乎非也承詔焉耳然實徐氏病盡俗乎非也不先漢亦不隨後字孳也何俗乎爾然則病徐氏何病有二一有注爲後人加者外皆意古有矣不知其正體說文具未暇審如譌變者具注中至古有說文佚空焉亡矣並有據若補錄蓄于餘趣等而不能舉承詔夫安不病匪獨病徐氏也彼所附世多即爲說文盈舊章並後學好古者嫭之又不别其爲譌寫孳變概俗之不屑道則說文亦病焉愚爲此乃臚列之稽諸古推審其别于叢或變增于六代之際使說文正字犂然顯出邇者詳前致不復言庶許君無遺漏之譏亦令兒輩執經問字知時俗增變原委云爾道光昭陽大荒落歲壯月鄭珍書于巢經巢之東室

余舊讀說文新附四百字而疑其多非古有逮見王氏玉樹說文拈字中有考附一卷意主正俗求古悟趣誠然而推證本文或簡略或未允殊爲大輅椎輪焉耳旣得鈕氏樹玉所撰一編寢加博辨而仍覺其未盡詳確說多牽就竊意俱非傳信之作也光緒改元余分巡東川邂校槧小學家言適南皮張太史孝達典學蜀中爲言遵義鄭徵君有考箸特善其子伯更偶在幕中常挾稿隨行慫余爲刻顧以諸世輒諾之逾年伯更持本來受而讀之則見其於文字正俗歷歷指數其遞變所由雖職指連篇而逐字窮原竟委引據切洽鄭服其精悉條貫絕無支蔓贅辭且其間闡發文字詮例大皆抉摘近儒謬心獨節之弊尤爲中弊甚不僅爲考附作也顧其說半爲伯更所註余初疑徵君功或未竟詢之伯更乃爲述此徵君少作本有全文中年自恃其每未審覈且閱鈕氏書率與賂初不欲傳羅聆友人數惜皆鈕氏動疏舛屢啟再思釐訂而僻於窮搜稽架爰乙去未謀命子經箋詩書廣稽載籍務求確當古字凡數易稿徵君覆爲點定而後告竣迨伯更游張太史幕獲見鈕作始信其多可議太史因謂鈕說旣涉紕謬奚不爲之繩糾令觀者豁然勿更留疑誤之爲愈伯更遂偏揭其違失凡若干事一一辨詰各附當條之末余乃知是編竭兩世精能積數十年攻討之勤宜其洞澈及此也伯更又爲言鈕氏於小學原未誤造不守偏旁聲讀以談古今字任意持捃影射緇中業屢折之乃其綱領尤失所主名考新附諸文詁訓音切十九取諸唐韵間采玉篇鈕作旣獨標正文顧除本注又以遂字後全剟玉篇偶參唐韵至下己說了不關徐氏因之於徐氏音義之是否與異同唐韵者迥不一辨似爾則所考者何事乎捨本書音詁復何所根據以得古字詎不悖乎故茲編必全剟篆注校以唐韵是者仍之謬舉正其音詁之不合古初與徑誤者然後原文可得而指也余乃歎卓乎識盡證俗之能事矣義亦旹從事於斯時有所見比覩全文已具入網羅之內益信囊括無遺然徵實甚難挂萬不無漏一如盋字指爲鉢之尤俗者固已而鉢字舊有顯證也眾經音義卷四云鉢多羅又云波多羅此云薄謂治厚物令消而作此器鉢乃近字鉢爲盋俗鉢在齊梁或唐初始有又毬字指爲鞠聲之轉西京雜記始見打毬而毬之爲鞠亦有明徵封氏聞見記卷六云打毬古之蹴鞠也引漢藝文志蹴鞠顏注云蹴鞠爲戲近俗聲譌蹴鞠爲毬字亦從而變焉非古也知毬亦出齊梁以後若𧀼字證爲虥俗誤至詳矣而虥之變𧀼猶伏生洪範五行傳云禦聽於忧攸庸成注忧讀爲賊不獄之獄鄭君蓋以忧爲虥之假借獄即虥之俗故讀忧詿從禮記之獄謂非虥獄同字之正案數是並偶或遺忘

空補苴者究之似此殆亦無幾且其本說自已切合覈全編援引兼該無幟可抵者復何間乎空張太史一見傾心亟圖梓行也余爲手校付黎東越至戊寅工甫克竣爰序梗槩如此歸安姚覲元

說文新附攷卷一

遵義鄭珍記

禰 親廟也从示爾聲一本云古文禮也泥米切○此文說文原有說詳逸字

祧 遷廟也从示兆聲他彫切○按古無祧廟正字周禮守祧注云故書祧作濯鄭司農讀濯爲祧是古止借濯字漢人加作祧蓋本讀敕宵切故禮記祭法注云祧之言超也爲因聲見義也他彫切乃後世音變

知同謹按古兆聲翟聲之字多相通書顧命王乃洮頮水鄭君注云洮盥衣成事意以洮即濯字文選魏都賦或明發而嬥歌劉逵注云嬥謳歌巴土人歌也引何晏曰巴子謳歌相引牽連手而跳歌也劉意以嬥歌爲嬥歌李善注引爾雅佻佻今本誤嬥依韓詩少本章契契云佻或作嬥作佻今爾雅淮南子俶眞訓蕭條霄霏高誘注云霏讀翟氏之翟方言佻疾郭璞注云佻音糶此皆祧古作濯之證依玉篇祧重文作𥙝注古文疑濯先變爲𥙝後乃改作祧也凡玉篇廣韻及衆經音義等書所載古文最夥大半不見說文甚皆宋自俯宏古文字書郭訓古文奇字張揖古今字詁等書襲其形體大抵奇僻爲世所不用其出自先秦以上六國異文爲李斯所罷不合秦文者在漢時猶或傳之其即出秦漢已來方俗所製俱不可定甚至有因古籍文體叚借世傳筆迹譌變亦指爲古文者更屬不經不可與說文所列古文六百餘文出自壁中經者相提並論也

祆 胡神也从示天聲火千切○按漢已後西人奉耶蘇爲天主謂居極頂一重天爲諸天之主宰者神名始於後代北魏書止作天俗加示別讀火千切蔽釋名云天豫司兗冀以舌腹言之天顯也青徐以舌頭言之天坦也天訓顯者正讀火千切

知同謹按韋述兩京新記載右金吾衞西南隅有胡祆祠說云西域胡天神佛經所謂摩醯首羅也假其神本僞胡天神六朝來爲之立祠加以顯署始增示旁作祆以神之

祚 福也从示乍聲臣鉉等曰凡祭必受胙胙即福也此字後人所加徂故切○按左氏隱公八年傳胙之土而命之氏周語天地之所胙注言天胙先德此福胙古字之見經典者他書皆改從俗作祚漢帝堯碑華山亭碑及孫根夏承諸碑皆有祚字是漢世已出後凡僞說漢碑皆見隸釋隸續漢隸字原

珈 婦人首飾从玉加聲詩曰副笄六珈古牙切○按毛詩副笄六珈傳云珈笄飾之最盛者所以別尊卑箋云珈之言加也副既笄而加飾如今步搖上飾正義云珈者以玉加於笄爲飾依文義求之知經傳本皆作加蓋后夫人惟祭服有衡笄垂於副之兩旁已是盛飾又以六物加於笄上故傳謂加笄飾之最盛者非加即是首飾乃加於笄之六物方爲首飾也若字已从玉毛傳與箋二字作何解乎箋云珈之言加知漢人已增玉旁矣君並依俗行明之

知同謹按古通作哿大玄男子折笄婦人易哿范望注云哿笄飾男子有笄婦人哿之以飾此哿即是加義足明本加飾於笄因名其飾爲哿後易珈爲專字矣

璩 環屬从玉豦聲見山海經彊魚切○按中山經穿耳以鐻郭注云鐻金銀飾之名魏都賦鐻耳之傑用其文後漢書張奐傳云先零酋長遺金鐻八枚義同字本从金衆經音義引字書璩玉名耳璩也字書隋書經籍志載三卷無撰人知漢後字別从玉大徐云見山海經其實出字書也作鐻亦系叚借鐻在說文本鐘虡字別體果經音義云耳璩耳璫之類知古或借作渠因之俗又加作璖璩見集韵

琖 玉爵也夏曰琖殷曰斝周曰爵从玉戔聲或从皿阻限切○按畢氏沅云古無琖盞醆三字惟漢王君廟門碑東帛有琖始以琖代戔此後更別盞醆二字以爲琖之異文古止有戔字畢說是也又周禮量人注引明堂位夏后氏以琖經典釋文云琖劉本作湔作湔當是康成原本知禮記古文又借作湔

知同謹按琖之言淺也方言郭注云盞最小桮是也說文竹木之車曰棧是車箱淺露之名爾雅鐘小者謂之棧李巡注云棧淺也又虎竊毛謂之虥貓虥亦指淺毛言之疑古琖或亦止作淺棧俊等字取義相近

琛 寶也从玉深省聲丑林切○按琛系古字說文未收凡經典中字不見說文者多漢魏已來俗改求之許書必有本字而亦偶有古文許君蒐羅未盡十四篇中闕如者故大徐所附十九例是俗書其采自經典者不無一二爲三代正文如此琛字見詩是也莊氏述祖說琛古無正體當依說文作珍郝氏懿行則云詩用琛與金韵若作珍則失韵琛與珍同訓寶而音則不同古必琛珍各字郝說是也或又謂借珍作琛左旁似艸書寀字六朝人書摸溈作琛琛可證以琛正書之即成琛說固有理而古音要不可合玉篇體亦作賝財旨非珍矣

璫 華飾也从玉當聲都郎切○按史記司馬相如傳華榱璧璫索隱引韋昭云裁玉爲璧以當榱頭司馬彪云以璧爲瓦之當也瓦當與韓子外儲說玉卮無當同作卮知古止作當字俗因以璧爲之增从玉備書有耳璫釋名云穿耳施珠本出於蠻夷所爲今中國人傚之又其後義

琲 珠五百枚也从玉非聲普乃切○按廣韵琲注引埤蒼云珠百枚曰琲又云珠五百枚也大徐采後一義凡大徐新附字音義多取唐韵與其音說文用唐韵同今廣韵即唐韵也文選吳都賦珠琲闌干劉逵注云琲貫也珠十貫爲一琲不計枚數以合埤蒼或十枚一貫五十枚一貫俱可埤蒼魏張揖撰魏晉已前無用此字者當出自漢代

珂 玉也从玉可聲苦何切

知同謹按珂者以蠃蛤類爲馬勒飾之名劉逵注吳都賦珂珬云老鵰化西海爲珬已裁割若馬勒者謂之珂珂者珬之本璞也西京雜記云武帝時長安盛飾鞍馬以南海白蜃爲珂紫金爲勒以飾其上初學記引纂俗文云勒飾曰珂是也又美石與石飾馬鞍亦名珂廣雅云珬功珂又云珂石之次玉玉篇亦云珂石次玉初學記說蘇云魏百官名有赤茸珂石鞴是一具是也未知先有馬勒飾名珂然後移以名美石抑先有石名珂然後移以名石飾鞍具飾勒也要是漢已後乃見此名後更以珂爲佩玉謚非古矣鈕氏樹玉謂珂爲砢別體引集韵珂或作砢證以上林賦水玉磊砢郭璞注水玉水精也磊砢魁礧也謂與石之次玉義合非也郭注本作磊砢魁礧貌與說文砢訓磊砢義同乃石兒非石名竄亂古書以就己說此乾嘉已來通弊鈕氏亦其一也珂與砢原無涉集韵所言或古有借砢作珂者

玘 玉也从玉己聲去里切○按晉書音義云字林玘本幾字蕭意反玘不當爲幾益幾之誤知呂忱說玘是璣別體廣韵玘訓佩玉則爲詩佩玖字古玖讀如己要是漢後別增

瑀 玉名从王禹聲況圭切○按當即瑀之別左氏春秋昭三十年徐子章禹穀梁經作羽古禹羽通故瑀或作瑀但未見出何書

璀 璀璨玉光也从玉崔聲七罪切

璨 玉光也从玉粲聲倉案切○按說文有粲訓新衣聲漢世疊言之字作萃蔡如顏王篇音先鳴切萃去聲入聲如切與蔡音同聲史記司馬相如傳噏呷萃蔡集解引漢書音義云萃蔡衣聲索隱引郭璞云萃蔡猶璀璨是也通作翠粲文選琴賦新衣翠粲是也漢書班婕妤自傷賦紛綷綷兮紈素聲文選藉田賦綃紈綷縩則又加作二形既乃作璀粲文選洛神賦披羅衣之璀粲義似轉爲衣有光輝若云衣聲玉孫綽天台山賦琪樹璀璨而垂珠則俗並加玉以狀玉光靈光殿賦汨磑磑以璀璨又以狀采色之鮮明矣

琡 玉也从玉叔聲昌六切○按說文璹玉器也讀若淑徐鍇注云爾雅璋大八寸謂之琡說文有璹無琡宜同小徐說璹爲古琡字是也錢氏大昕說亦然

瑄 璧六寸也从玉宣聲須緣切○按古止作宣爾雅璧大六寸謂之宣釋文云宣或作瑄作瑄俗本也桑氏楚文吉玉宣璧以亘重書臧氏琳謂說文㻌玉器讀若宣乃宣璧正字作宣叚借於音義亦合

珙 玉也从玉共聲拘竦切○按玉篇廣韵珙並訓大璧據左氏襄三十一年傳與我其拱璧老子雖有拱璧以先駟馬古止作拱字

知同謹按毛詩受小共大共傳訓共爲法箋云共執也小共大共猶所執搢小球大球也正義云湯受小玉而執之受大玉而執之執圭搢珽與諸侯爲法是小大卽上文小球大球共者執搢之非玉名乃高誘注淮南子云擧蘄詩小珙大珙是又傳會詩之共爲執玉而加玉旁漢時經本已多此等俗字正如六加之爲琡也

芙 芙蓉也从艸夫聲防無切

蓉 芙蓉也从艸容聲余封切○按說文蘭字葋字注止作夫容漢書凡夫容字皆不从艸漢晉後俗加

薳 艸也左氏傳楚大夫薳子馮从艸遠聲韋委切○按薳氏出自蚡冒爲楚世卿古字作蔿左傳閒作薳字見襄十八年傳蔿子馮釋文五經文字敘注云薳蔿同姓春秋錯出蓋唐已前經本早亂之昝亦有薳氏左昭十一年傳云薳氏之簉釋文云本又作蔿據隱十一年傳魯有蔿氏疑蔿氏本卽寪氏後人傳誤同楚之蔿氏又以薳易之蔿寪兩字並見說文各有本義氏族乃出其後若遠志艸名作薳見集韵則尤後出

荀 艸也从艸旬聲臣鉉等按今人姓荀氏本郇侯之後宜用郇字相倫切○按廣韵荀注艸名亦姓本姓郇後去邑爲荀

徐說所本

知同謹按通志氏族畧荀氏有二一本侯國也晉荀林父以邑爲氏今攷侯國字作郇見僖二十四年左傳文王子所封詩所謂郇伯其後以爲姓誠如大徐說宜作郇桓九年傳郇侯作荀侯後人所改正義謂世本荀爲姬姓晉大夫有荀氏蓋滅之以賜大夫竹書紀年云晉武公滅郇以賜大夫原黯是爲荀叔卽荀林父之先然則晉荀林父所食邑本故郇國後以邑爲氏仍當作郇漢時荀爲潁川著姓字例作荀不知何以改从艸大徐訓艸本山經青要之山有艸名萆荀爲言剛字剛義凡山經所有異物許例不錄其字

莋 越嶲縣名見史記从艸作聲在各切○按今史記司馬相如傳邛莋之君長邛莋冉駹皆作筰漢書地理志越嶲郡定莋莋秦大莋及相如張騫傳皆作莋至武五子傳五柞宮字亦作莋止司馬遷傳畧邛莋昆明一處字同史記大徐云莋見史記實出漢書或宋初史記本作莋莋者莋之譌體凡隸法竹多作廾非則一字若五柞宮作莋必原本借莋爲之又文選相如難蜀父老文莋作筰亦屬叚借

知同謹按說文莋筊也筊竹索也廣韵莋竹索也西南夷尋之以渡水此西南夷越嶲莋縣所以得名其土俗今尙然

嘗經其地見之

蓀 香艸也从艸孫聲思渾切○按莊子外物篇得魚而忘荃釋文荃崔音孫香艸也可以餌魚荃卽古蓀字說文荃訓芥脃香艸則義許君未及

知同謹按楚詞荃蓀二字本書疊見錯出作蓀皆後改也九歌蓀橈蓀壁文選蓀並作荃是未改本乃顏延之弔屈原文曰比物荃蓀知晉宋閒楚詞已互見兩字顏氏因誤認爲二物而集韵類篇云蓀或作荃

猶識古字

蔬 菜也从艸疏聲所葅切○按周禮臣妾聚斂疏材注云疏艸木根可食者疏不熟爲饉禮記稻曰嘉蔬注云稻蔬蔬之屬知古止作疏今爾雅蔬不熟爲饉乃改作蔬

知同謹按爾雅釋文作蔬正義本亦依俗作蔬是無理者孟子蔬食趙注云糲食蔬者粗也義通見經典俗亦作蔬則成菜蔬又爾雅有出隧蘧蔬爲艸名郭音氈戳氍音義並與菜蔬而釋文云蔬謝音疏字俗蔬則仍讀同菜蔬古本蓋亦止作疏衆經音義引字林云蔬菜也是漢魏閒字從氏乃稍引經典中疏食以證蔬字從何爲菜蔬之義失所主名尙以爲蔬古字乎

芊 艸盛也从艸千聲倉先切○按文選高唐賦肅何芊芊李注云說文䅐望山谷䅐䅐青也芊與䅐古字通知原本作䅐楚詞九思蕭蕭䅐宜作蕭兮千䅐文選琴賦清蕭千䅐作千從背瀨潛昔懷縣詩稻栽肅䅐䅐楚詞九懷遠望兮仟眠謝朓選東田詩遠樹曖仟仟俗又借作兩字芊見廣雅是漢世文

茗 荼芽也从艸名聲莫迥切○按荼芽之訓本玉篇依爾雅檟苦荼郭注云今呼早採者爲荼晚取者爲茗一曰荈似茗非荼芽然是晉時荼茗有早晚之別爾雅釋文荼埤蒼作樣荈荼茗其實一也張揖雜字云荈茗別名也陸元朗以荼茗爲通偁是矣若之名不見漢已前文字乃後代俗語

知同謹按郝氏懿行疏爾雅云荼經引凡將篇有荈詫是知茗飲起於漢世王褒僮約亦有陽武買荼之語雲谷雜記引晏子襍下篇云炙三弋五卵茗菜困學紀聞集證八云今本茗作苔御覽卷八百六十七引作茗菜在茗事中知今作苔誤據此茗又起於漢已前矣知同謂漢世有茗飲固然但凡將止謂之荈並不言茗若晏子之茗旣言菜恐非茗飲此不知爲何物御覽以當茶茗似不足信茶之名茗蓋出於漢已後故說文無其字晏子之茗菜又不經見許亦不取也漢人有用茗字者張公神碑蕻苦茗兮結萬錢苦茗本周禮醢人之箈箈爲水中魚衣鄭說文菭字與後鄭說不同箈俗省作苔故知苔茗是箈苟此借晏子茗字漢人初

不謂荼
爲茗

薌 穀气也从艸鄉聲許良切○按曲禮黍曰薌合粱曰薌其鄭注周禮大祝引薌俱作香此漢人別出香字專用爲穀气之馨香

知同謹按薌見漢劉夫人碑鄭君注內則薌脯云煮豚若羊使之香美此以香解薌而脛脡胸香字周禮作香禮記作薌又李注文選甘泉賦云薌亦香字俱可證郎以知薌可通爲凡香字

藏 匿也臣鉉等按漢書通用臧字从艸後人所加昨郎切○按漢孔耽孫叔敖碑亂睢後碑已有藏字从艸漢人所加

蕆 左氏傳以蕆陳事杜預注云蕆敕也从艸未詳丑善切○按杜注本方言正義引服虔注同字从茂从貝無義可說不知何字之譌變

知同謹按鈕氏云晉語厚箴戒圖以待之韋注箴猶敕也是箴義與蕆同方言蕆敕戒備也又備誡咸也箴从咸戒聲兼義更與蕆合又形聲亦相類疑古作箴今據箴與蕆義同形相似其音則箴从咸聲與蕆讀丑善切韵部絕不相通未可定爲一字

蘸 以物投水也此蓋俗語从艸未詳斬陷切

知同謹按鈕氏云爾雅水醮曰厬注云謂水醮盡楚詞大招湯谷宋只王注云宋木蘸之貌知蘸乃是醮後人妄加艸音仄陷切者蓋方音之轉今攷蘸蓋則从蒜聲非加艸音仄陷切則爲以物投水音義並與醮異本六朝俗語借俗醮字作之庾信鏡賦鬟蘸油檀等文始通行之大徐不知也

犍 犗牛也从牛建聲亦郡名居言切○按犍牛古止言犗犍系後世語字林始收之若諸犍獸見山海經字本獸名凡山海經所有鳥獸艸木蟲魚諸不經見之物許君例不錄其文亦太史公所謂山海經所有怪物予不敢言之意漢儒著書傳信不苟如此非若後世徒矜奇炫博也若漢武帝置犍爲郡漢碑皆从木作楗六朝人書乃作犍

知同謹按鈕氏云廣韵劇訓以刀去牛勢或作犍則訓犗者當是詩方劇是虔之虔今攷詩之虔箋引爾雅犍訓之虔解之與犗牛義適宜本是左氏成十三年傳虔劉我邊陲之虔杜注云殺也犗牛謂之虔猶乃加刀作劇俗又借作犍劇

犝 無角牛也从牛童聲古通用僮徒紅切○按周易釋文童無角牛也廣蒼作犝知諸家易本皆作童唯廣蒼乃從俗改犝字大徐云古通用僮據說文告下引易僮牛之告言之

哦 吟也从口我聲五何切○按吟哦後世語說文吟或从言作訡則哦亦可用誐字作之

嗃 嗃嗃嚴酷皃从口高聲呼各切○按易家人嗃嗃釋文云荀作確確劉作熇熇鄭云嗃嗃苦熱之意依鄭君義則熇是本字說文熇火熱也疑鄭易亦本是熇字毛詩多將熇熇箋云多行熇熇慘毒之惡此熱義之引伸與易熇熇訓嚴酷者同文選長笛賦注引埤蒼云嗃大聲也乃別一字王弼本假用之爾雅釋訓作謞謞釋文謞下別出熇云本今無此字蓋陸氏意以詩作熇熇系本字爾雅釋詩者宜同之而不能以熇改謞故別出熇於下明之然釋文凡舉本字列異文之說俱在注中於經文外別正出一字注之從無此例恐有誤

售 賣去手也从口雔省聲詩曰賈用不售承臭切○按詩谷風售字唐石經磨改錢氏大昕云經蓋本作讐段氏玉裁云讐正字售俗字又抑篇無言不讐箋云教令之出如賣物物善則其讐賈貴物惡則其讐賈賤（孔疏箋云讐賈物字本作讐釋文作售云一本作讐是也今詩本經作讐箋作售依釋文誤也）史記屛書以理星度未能讐也徐廣云讐一作售索隱云漢書作讐讐即售也是讐爲古售字售蓋讐省

知同謹按漢書高帝紀高祖每酤留飲讐酒數倍如淳注云讐亦售也墨子經下篇云買宜則讐又經說下篇云若敗子買盡也者盡去其所以不讐也其所以不讐去則讐正賈也（讐讀若正賈之言讎人）又貴義篇云商人用一布苟而讐之必擇良者讐皆郭售字方言讐讐也南楚之外曰讐秦晉曰讐亦是售義售物於人猶予人也讐者利也有利則售郭注解讐爲賣名是以讐爲仇讐失之漢書敍傳注引劉德云賈讐也向用本字其義據漢書索隱引鄭德云相應爲讐小顏注漢書律曆志云讐相當也凡賣物必其賈與物相當相應而後能售是以謂之讐

噞 噞喁魚口上見也从口僉聲魚檢切○按說文喁魚口上見也文子精誠篇韓詩外傳並云水濁則魚喁知古本不言噞喁故不並噞言之淮南子主術訓水濁則魚噞喁增一噞字蓋本作僉謂魚皆上見出口也俗加口旁乃與喁爲疊字誤矣

知同謹按劉逵注吳都賦云噞喁魚在水中羣出動口貌羣出正解噞字劉蓋知噞爲僉俗許君所注淮南書當是僉字故有喁無噞至高氏注云噞喁魚出頭也則已加爲疊字鈕氏云說文顩訓齲皃音義並近噞疑古作顩非也齲訓齒差何得近噞又據說文囐讀呻謂與噞義合疑囐是正字更屬不倫古本無其語何必強求其字以實之欲通古字如是牽涉即凡音義相似者無文不可傅會矣況義並不相近乎又引文子淮南作水濁則魚噞高注作魚短氣出口噞息之論並非本文乃至語不可通

唳 鶴鳴也从口戾聲郎計切○按鶴鳴曰唳不見秦漢人書唯晉八王故事陸機歎曰欲聞華亭鶴唳不可復得（說文世說尤悔篇注及文選鶴賦注）始見此字已後詞賦家多用之是漢魏後語

知同謹按鈕氏引謝惠連秋懷詩寥戾度雲漢笙賦慷戾敵辛嘯賦翟濯曜而清厲等文謂古通作戾厲是爲傳會戾專屬鶴鳴玉篇訓鳥鳴義尤狹也詞賦家從未見用謂之唳者蓋象鶴戾頸傲睨作聲與寥戾等義別

喫 食也从口契聲苦擊切○按說文齧噬也即喫本字从口猶从齒契聲與切聲一也唐人詩始見此字蓋六朝已降俗體或曰新書耳痺篇越王之窮至乎吃山艸即喫字非也吃者齕之借說文齕齧也兩字並韵然世說言語篇云鄧艾口喫用爲吃字知喫亦吃之俗喫又作噄見玉篇

喚 呼也从口奐聲古通用奐呼貫切○按玉篇囂注云與喚同廣韵喚重文作㬇知說文囂呼也即古呼喚字徐氏所未識也謂古通用奐獨稽俗亦作嚾見篇韵

咍 蚩笑也从口从台呼來切

知同謹按咍古當是改字今說文欸笑不壞顏曰改从欠引省聲式忍切非古也玉篇於欸欣二文

聞云歎呼來切笑不壞顏也適當說文欸字之次此顧希馮據說文原本列字知欸系改之譌廣雅改咍聯文同訓笑曹憲並音呼告切張揖蓋兩見正俗字廣雅書例似此多矣如今說文形聲則成矧字依曲禮笑不至矧注云齒本曰矧大笑則見此矧蓋本齗字說文齗齒本也大笑見齒本曰齗笑不壞顏曰改二事字義與音俱異矧者矤之俗字說文矤況詞也从矢引省聲俗矧不省經典矧笑本齗之借自說文改譌作欸从引省聲後人認作矧乃以矧爲之音玉篇又於欸欸二文間云欸式忍切笑不壞顏也此陳彭年等據徐氏說文譌本所增不可據咍見楚詞惜誦與吳都賦乃漢時別出字劉逵注吳都引楚詞眾兆所咍而釋之云楚人謂相笑爲咍不知咍卽改字是通語非楚方言也又說文欸戲笑皃許其切徐鍇注云今爲作咍字集韻類篇本之咍別有欸音亦誤王筠氏疑咍爲欸訡字之俗更不足辨

嘲 謔也从口朝聲漢書通用啁陟交切○按古本作啁文選任昉哭范僕射詩注引蒼頡篇啁調也又引字書啁亦嘲字可見前漢東方朔傳俱在左右詼啁而已此徐氏所本廣韻尚止作啁若三國志費禕傳孫權性滑稽嘲啁無方不應正俗並用嘲當是謂之誤

呀 張口皃从口牙聲許加切○按御覽卷三百六十八引通俗文唇不覆齒謂之齖韓昌黎月蝕詩用之曰汝口開齖齖 齖本作呀 又太玄爭上九云兩虎相牙皆是呀字齖卽說文牙之古文𤘗一作𤘗古文於牙下加𠔿者古文齒字𠚕書之則作齖矣然則呀古本作牙㸦後易从口作呀又別从谷作谺而齖乃轉爲譌谺之譌

知同謹按文選西京賦含利颬颬疑本是齖其字从風無義言含利之獸張口齖齖然張口見牙卽謂之牙牙實字虛用古義似此不少

些 語辭也見楚辭从此从二其義未詳蘇箇切○按爾雅呰已此也注云方俗異語釋文云呰郭音些廣雅些辭也息計反又息賀反詞語餘聲也知呰是些古字集韻些呰同列注云見楚辭或从口尚識古字祗依俗以些爲正文爾或由篆變省口作二或由艸書口似二後因正寫成些未可定

知同謹按眾經音義卷二卷十六云呰古文些吰二形些本呰之變好異者因目爲古文若俗用些小字則古作𡠄說文𡠄婦人小物也是也

邂 邂逅不期而遇也从辵解聲胡懈切 逅 邂逅也从辵后聲胡遘切○按古邂逅之邂說文遘遇也重言之曰解遘詩鄭風遘邂相遇適用本字唐風見此邂逅借作覯遘並俗改釋文云邂本亦作解乃古本也又云遘本亦作逅則俗矣惟南𠇍員調又借作解構蓋解古無事字若易姤卦謂遇釋文薛云古文作遘鄭同作遘是也今唯雜卦傳遘遇也唐石經尚是本字後漢李燮傳注云姤卦本多作后古字通知本从后加女大徐亦附姤於女部皆贅逅蓋仿姤加辵

遑 急也从辵皇聲或从彳胡光切○按經典遑訓暇急義見玉篇與暇相反而書傳罕見爾雅遑暇也釋文作遑那疏本作偟皆皇之俗他書或作徨古經字如書無皇日詩皇自敬德表記皇恤我後左氏襄二十五年傳同昭七年傳社稷之不皇襄二十六年及哀五年傳不敢自皇皆原本之未改者其他如毛詩多從俗作遑矣

逼 近也从辵畐聲彼力切

知同謹按字又作偪皆畐之俗說文畐滿也充滿逼迫止是一義故木部楅以木有所逼束韵會引作畐東方言腹滿曰偪玉篇引作畐皆據古本但故秦詛楚文已見偪字知先秦有偪許君未收逼乃後出字耳古亦可用楅楅義與畐小異亦通作幅廣雅幅調滿蓋據詩禾穀郎稱毛傳幅偪也所以自偪束也爲言實字得虛義方言偪一本作富玉篇有偪偪也又有稫稄滿皃皆畐後出加偏旁字各主一義俗字之孳乳寖多如此

邈 遠也从辵貌聲莫角切○按詩旣成藐藐卽古邈字故廣韻引字書藐遠也王逸楚詞注同漢楊統武班碑君諸碑作藐卽藐之變作藐見武榮碑本字也

知同謹按荀子論禮篇云藐房燕穎楊倞注藐讀爲邈言屋宇深邃縣邈最初蓋止借作藐

遐 遠也从辵叚聲臣鉉等曰或通用徦字胡加切○按說文叚大遠也爾遐本字凡爾雅釋詁大雅毛傳遐

經鄭注皆訓嘏爲大少牢禮注訓嘏爲大福而許君獨兼言遠蓋本㚖特牲嘏長也之義言之遠長一也前漢禮樂志徦狄合處小顏注徦卽遐字此大徐所據說文徦本訓至也史借徦作之

知同謹按漢武班碑楊統碑繁陽令楊君碑亦並作徦詩衛風不瑕有害又借作瑕孔從事碑景君碑陰同曲禮天王登假假遠也又借作假至建寧二年俟成碑於假邊加辵作遐而他碑則竟作遐矣

迄 至也从辵气聲許訖切○按爾雅迄訓至說文訖訓止止亦至也經典訖迄二文互出止至二義錯見古止作訖宋祁校漢書楊雄傳引字林迄至也是漢世別增亦借作儀哀公問儀乎天下儀訓至是也

迸 散走也从辵并聲北諍切○按經傳迸去字並作屏唯大學作迸諸四夷釋文引皇侃疏云迸猶屏也知本是屏字俗改从辵義又轉爲散走

透 跳也過也从辵秀聲他候切

知同謹按方言逴獡透驚也自關而西秦晉之閒凡蹇者謂之逴宋衛南楚凡相驚曰獡或曰透此透之本義也古字作倏賈子容經篇穆如驚倏卽透字韵會引說文倏犬走疾也今說文誤走疾故有驚義說文獡讀若愬倏讀若叔愬古音入聲如朔倏一聲之轉倏之去聲則如秀故則从秀聲作透古仍讀叔見曹憲廣雅音篇韵透音他候切亦有式六切之讀則古今音兩存之方言逴訓驚而兼跳義故云蹇者謂之逴說文逴訓蹇又有踔訓踶踶跳也蹇者必踶踔而行其義一也故透訓驚而亦得跳義矣郭賦犺𢤼暴悷駑逴飛超驚透沸亂牢落擢散此透言驚亦是跳擲又王延壽王孫賦或犀跳而竄透見古文苑同爲驚跳矣其訓過者古籍不見而唐人書有之據趙璘因話錄云軍中有透劍門伎庭中設幽若廓字編劍刃爲植棟之狀人乘小馬至門下驟而避旣過而人馬無傷趙元一奉天錄紀朱泚之亂言高翼失守襄邑遂恍惚透河而卒此兩透字俱作過解唐人有此語故廣韵透訓跳亦訓過賦後兩義皆不行詩詞中例用爲穿通豈非古矣鈕氏據廣雅透訓驚誘作透本字何足知此訓戲卽吳都賦王孫賦透字之意與驚跳相似

邏 巡也从辵羅聲郎左切○按漢楊雄傳杖鏌鎁而羅者以萬計吳志孫堅傳分部人兵以羅遮賊賊羅皆即邏字巡羅者網羅羅列義之引伸衆經音義卷十五人羅注云力賀反戍屬也謂遊兵以禦寇者也佛書尚止作羅

从辵蓋聲出

迢 迢遰也从辵召聲徒聊切○按迢遰迢遙皆超遠之意古當作超方言超遠也東齊曰超楚詞九章平原忽兮路超遠九辯超逍遙兮今焉薄顏延之秋胡詩超遙行人遠即唐以來所言迢遙迢遠也廣雅超遙遠也尚不作迢知改从辵在魏晉後

逍 逍遙猶翱翔也从辵肖聲臣鉉等按詩只用消搖此二字字林所加相邀切

遙 逍遙也又遠也从辵䍃聲余招切○按禮記檀弓史記司馬相如傳淮南原道訓並作消搖莊子逍遙遊釋文偁古本亦作消搖徐氏謂詩用消搖與清人釋文偁一本作消搖者合遙遠古亦作搖左昭廿五年傳遠哉遙遙前漢五行志作搖搖禮樂志將搖舉如淳注云搖遠也或作遙是也逍遙見永和四年張平子碑由漢以來所製

知同謹按逍遙原非疊字汗簡趙古文作逍出郭顯卿字指注云忠恕嘗覽滑州趙氏碑是唐衞題額尙如此作顯卿漢時人其字指見隋書經籍志當是漢時逍有別體作逍但郭忠恕誤認作古文則非逍字據方言遙淫也九疑荊郊之鄙謂淫曰遙郭璞注云言心遙蕩也卿其說遙正搖之別字故以逍搖解之逍遙原不同義後合二字以當消搖耳

齡 年也从齒令聲臣鉉等按禮記夢帝與我九齡疑通用靈武王初聞九齡之語不達其義乃云西方有九國若當時有齡字則武王豈不達也蓋後人所加郎丁切○按徐氏謂古無齡字是也疑通用靈則非禮九齡字古當止作令文云古者謂年令齒亦令者蓋就夢中語令字解之言年歲之年古音謂之令而人之齒壽傳年則謂年齒亦傳爲令也帝與九令以語音求之是與齡以九十之年也經義當如此說鄭君祇依令字解之云九令九十年之祥祥字之調正是令字正義云令善也夢得九種令善是依爾雅令善也爲說（令本注誤令皆以齡改所改）而皇侃以令爲鈴鈴謂天以九個鈴鐸與武王則又以令鈴通假生義要可見漢

傳禮記正本止作令也釋文本作九聆漢樊毅修華嶽碑云萬聆並以年令無專字借同音作之漢隸字原云漢碑齡皆作聆而熹平二年魯峻碑永傳皆齡已作从齒字知是漢人所加

蹮 蹁蹮旋行从足䙴聲穌前切○按說文止有蹁足不正也疊言之曰蹁蹮本爲行不正之皃廣韵訓旋行亦行不正也而蹮古無專字莊子大宗師跰䟊釋文云崔本作邉鮮邉鮮即跰䟊也止借二字作之

知同謹按史記平原君傳有躄者槃散行汲集解云散亦作𨇤亦借用二字又司馬相如傳蹩躠勃窣漢書璐作媥又云便姍嫳屑皆假借無正字衆經音義卷十一引廣雅又作蹩㜕蹁蹮始見張平子南都賦云蹩躠蹁蹮卽相如傳嫳屑便姗之異文漢世字也莊子則俗改作跰䟊而玉篇又有蹮蹁旋行皃廣韵蹁蹮旋行皃俗又作蹁形後世文字之孳乳寖多半由詞賦家遞加偏旁蹮又作𨆪要省文也

蹭 蹭蹬失道也从足曾聲七鄧切

蹬 蹭蹬也从足登聲徒亘切○按蹭蹬義又爲失勢皃木玄虛海賦蹭蹬窮波是也失道失勢皆屯邅不進之意據集韵登又丁鄧切履也或作蹬蓋本廣雅蹬訓履言之而正字作登當別有所據知原止作曾登爲且是後世形容疊字魏晉已上無此語也

知同謹按登升高也反其義爲足不前古義之展轉相因似此不少目蹬之蹬意亦如此疊言之曰曾登據蔡邕頌云功蹬王府則蹬本登俗字蹭蹬義尤後出

蹉 蹉跎失時也从足差聲臣鉉等按經史通用差池此亦後人所加七何切

跎 蹉跎也从足它聲徒何切○按楚詞九懷驥垂兩耳中坂蹉跎文選西京賦注引廣雅蹉跎失足此本義也故字从足因用爲失時推原其始行道蹉跌不得所與命數差舛不偭時皆差池之意詩燕燕云差池其羽所以狀燕飛之橫斜交錯傳云燕之于飛必差池其羽非燕飛無此狀也其義本從參差而出大徐謂差池爲本字是也但今經史無用差池爲蹉跎者豈所見古本有之歟

蹙 迫也从足戚聲臣鉉等按李善注文選通蹴字子六切○按蹙有迫近迫急縮縮諸解與親戚戚憂戚爲一義之引伸古止作戚考工記弓人戚於㓞注云戚近也輪人不微至無以爲戚速也注云齊人有名疾爲

戚者引春秋傳曰盍以稷之爲已戚矣（三見公羊莊公十年僖公）作蹙（賈與蹙同依何注蹙迫也義與蹙并異原本同是蹙字）釋文並云戚徐劉音子六反李音促注同說文類衣戚也太玄文八云冠戚䏿子虛賦襞積褰縐張揖注云縐戚也（今文選並誤作蹙）戚改作蹙不可通並可謂後人加作蹙

知同謹按此字別體與假借最多疊戚字加作慽說文有之迫戚縮戚兩義今經典多改作蹙亦書作蹴左氏成十六年傳南國蹴見其文借作蹴樂記其聲噍以殺注云噍蹴也釋文云謂急也亦借作蹴哀公問蹴然辟席衆經音義卷十五引通俗文云縮小曰蹴太平御覽引許注淮南子云蹴減蹴也噍蹴一聲之轉說文注中亦作此字手部揄引也此爲迫戚謂遒迫牽引也欠部歜蹴鼻也糸部縮一曰蹴也縮一曰蹴也此爲縮戚詩小雅戚戚靡所騁箋云戚戚縮小之皃（今作蹙蹙依唐石經正）字也段氏解縮訓蹴爲蹴蹋易縮注蹴爲戚字兩失之矣若古言顰戚戚額此縮戚之義縮呂覽遇合篇言孔子縮額而食且蒲菹亦猶後世言攢眉縮面今說文顰字注改作顰蹙孟子戚額字亦作蹙其顰戚則又作頻顣因顰省作頻戚亦加頁配之又从口作嚬蹙見曹植酒賦亦借作踧論衡云討士顰蹙而肴從是也或曰詩小明政事愈蹙與下自貽伊戚爲兩文倘蹙作戚則爲重韵不知詩周有此谷風反以我爲讎與賈用不讎爲下民之辟與其命多辟孌彼孔燕豈弟與宜兄宜弟民勞汔可小休與以爲王休並章內同韵一字而義各別其佗且有韵重而義不異者如七月第五章兩韵戶字正月第三章兩韵蘇字十月之交第六章兩韵向字卷阿第六章兩韵多字閟宮末章兩韵碩字古文固不避重韵楚詞涉江篇亂詞連韵薄字一爲林薄一爲薄迫其法自詩來漢唐人詩賦尚有放者

踸 踸踔行無常兒从足甚聲丑甚切○按踸踔見莊子秋水篇以夔之行廣雅及海賦作踸踔莊子釋文作趻卓踸踔趻皆漢後字古當作尢說文尢跛曲兒漢揚雄傳三軍芒然窮尢閼與孟康注云尢行也蓋皆行不得其正踔說文訓踶也踸踔也夔以一足踸地跛倚踸踔而行故云以一足尢踔而行俗加足作踸踔字又或从甚从今踔作卓則省借六朝詞賦用踸踔爲行無常義始見廣雅與本義略不同

說文新附攷卷一

歸安姚覲元校栞

說文新附攷卷二

遵義鄭珍記

論 謀也从言侖聲相倫切〇
此文說文原有詳見逸字

讜 直言也从言黨聲多朗切〇按尚書皋陶謨禹拜昌
言孟子離婁趙注引作讜言作讜是今文尚書文選
東都賦注引字林云讜美言也書釋文及景福殿賦
注引聲類云讜言善言也與說文昌讜美言也合知
讜即昌字書偽孔傳以當言訓昌言釋文云當本亦
作讜作讜是也偽孔即以今文解古文據逸周書祭
公解拜手稽首黨言漢劉寬碑對策嘉黨蔡平子碑
黨言允諧黨皆即讜字敘西岳華山亭碑有邑令先
讜樊毅修西嶽廟碑作先黨蓋昌初止借黨後乃加
言漢書例作讜景君銘云違英宗讜知从言漢世字
黨言古訓善言亦訓直言義本相因荀子非相篇博
而黨正楊倞注云黨與讜同直言也讜已後止行直
言之
義矣

譜 籍錄也从言普聲
史記从並博古切
知同謹按畢氏沅云譜古蓋止作表古讀表音如
補漢書敘傳表與舉叶韵史漢年表即年譜世表
即世譜孫氏星衍則云譜古止作普據東都事畧
劉恕傳著包犧至周厲王疑年普共和至熙甯年
畧普各一卷爲證錢氏兼用兩說云韋昭辨釋名
主簿者主諸簿書簿普也謂普諸事也見北堂書鈔卷七十
三文選文賦普辭條與文律並與譜義合又漢書
五行敘傳表與禹敘武舉爲韵西域敘傳表與旅
爲韵史通表歷篇云譜之建名起於周代表之所
作因譜象形故桓君山云太史公三代世表旁行
斜上並效周譜依此則表與譜音義並同隸釋載
孫叔敖碑陰作譜漢時已有譜字後乃作譜知同
謂古字作普爲是世本有帝王譜諸侯譜大夫譜
名篇則譜名出先秦已上而說文無譜字古世本
當作普知華嶠傳普之義久乃得加言旁史記依
世本之譜變名爲表蓋表音古與譜同而義相近
非即一字若表即是古譜則世本當
先作表而不名譜此理最易明者也

詎 詎猶豈也从言巨聲其呂切〇按前漢高帝紀公巨
能入乎小顏注巨讀若詎猶豈也莊子齊物論庸詎
知釋文詎徐本作巨李云何也知古借巨爲之
集韵韵會引字林詎未知詞也知漢後別加言

知同謹按古亦通作渠漢孫資傳操謂渠有其人
乎張平子碑庸渠服其所宰識皆即詎字史記張
儀傳蘇君在儀寧渠能乎又陸賈傳使我居中國
何渠不若漢漢何渠皆止作一豈字解也言之
耳

謏 小也誘也从言叟聲禮
記曰足以謏聞先鳥切
知同謹按此字止見學記注云謏之言小也大
徐訓小誘並本唐韵古變字有小義釋名變縮
也人及物老皆縮小於舊或本止作變其訓誘者
即誘之別字廣雅謏誘也即說文誘訓相訹呼之
義眾經音義卷十六云誘古文羑誘二形今本譌誘說三形
依說文羑爲正篆誘誦爲別體謏則俗字而可證
謏即
誘

謎 隱語也从言迷迷亦聲莫計切〇按文心雕龍云自
魏代已來頗作俳優而君子嘲化爲謎謎也者迴互
其辭使昏迷也是謎亦史記滑稽傳隱語漢書藝文
志隱書之例義當作迷俗作謎亦如呂覽重言篇遂
即隱字俱加言旁演繁露云古無謎字
至鮑照集始有井謎詩是六朝人俗書

誌 記誌也从言志聲職
吏切〇說詳逸字

訣 訣別也一曰法也从言決省聲古穴切〇按詩邶風
谷風箋訣別釋文訣本亦作決前漢蘇武傳李陵與
蘇武決去文選鮑照東門行將去還復訣李注訣與
決同知古止作決蓋決別即斷決義之小別俗改从
言

韻 和也从音員聲裴光遠云古與均同未知其審王問
切〇按文選嘯賦音均不恆李注云均古韵字引鶡
冠子五音不同均然其可喜一也此裴氏所本裴氏
作集綴見郭氏汗簡珍謂韻古當是詠字尚書歌永
言聲依永釋文永徐邈音詠正義云定本經作永字
明訓永爲長也今按經文讀之從永與上言志永言
下之和聲文理一律若永作長解所依者何長乎僞
孔雖解上句爲歌詠其義以長其言而下句聲依永
終不能據漢藝文志傳書作歌詠言傳毅舞賦云臣
聞歌以詠言知漢時尚書作詠孔氏傳定本作永則
舊本作詠蓋六朝時有據尚書古本以改僞孔本者
古詠可作永字詩序云嗟歎之不足故永歌之可見

尚書皆作永因是祇不可作長解耳歌詠言者以歌詠其言也如帝庸作歌先言勅天之命惟時惟幾此是言志乃歌股肱喜哉元首起哉百工熙哉喜起熙三字相韻是爲歌詠言聲依詠者以聲依爲其韻也如後世倚聲度曲韻宮者宮聲韻徵者徵聲始終本宮不相雜凡是爲聲依詠國語伶州鳩言歌以詠之詠之中聲正此二句注解晉呂靜作韻集始見韻字漢已後所製也若鶡冠子及鵩賦均字乃別一義荀子禮論篇琴瑟張而不均楊注引鄭氏云無宮商之調也國語細鈞有鐘無鎛大鈞有鎛無鐘韋注云鈞調也鈞即均字古均義如此均與調皆作實字解後人聲調之名自此出音樂有均者文選思玄賦考治亂於律均李注引樂緯叶圖徵云聖人德承天功以立五均宋均注云均長八尺施絃以調六律五聲又舞賦注引叶圖徵云聖人立五均均者亦律調五聲之均也宋注同此五音不同均之說蓋古者作樂之始先以六律均調五聲謂之五均因名其調樂之器爲均均皆是實義意與韻近而非韻自李氏誤解鶡冠袁氏又誤本之近世通小學家亦連隨不悟咸信均爲古韻字而好奇之士又據齊侯鎛銘迺秦昀之文釋爲調七韻謂古韻字作昀金石僞異之迹何可據爲典要以與許書並傳信乎尤不足論矣

鞘 刀室也从革肖聲私妙切○按說文削訓鞞也鞞刀室也削即古鞘字方言釋名小爾雅廣雅諸書刀削字皆作削玉篇廣韻刀鞘字从革是漢後俗改廣韻看韻鞘訓鞭鞘笑韻鞘下始有同鞘一說大徐以鞘當韻是因俗而又失者

韉 馬鞍具也从革薦聲則前切○按釋名薦所以自薦藉也韉所以藉馬鞍故謂之韉本止作薦俗因施以薦鞍別加从革

鞾 鞮屬从革華聲許𦘦切

知同謹按釋名云鞾本胡服趙武靈王所服（今本鞾依廣韻引）則鞾非中夏所有戰國時胡語故許君不錄其字錢氏據玉篇革部鞾于月切靴也疑鞾爲鞾之俗字說云鞾本作鞾爲鞾之重文後人或改韋爲革則成鞾字鞾从韋華聲非蕚聲釋名鞾訓跨是已認从蕚聲此說無理已甚鞾乃鞾之一名義同音異鞾本从蕚聲玉篇正文作靴从化聲劉熙所容不識字若作韋聲則是許君不當鞾之鞾說文

在𠌶部作韡注云盛也下引詩韡錢氏杜撰鞾字當鞾徑忘說文有韡今詩作韡近代講求漢學者其詁經說字罔生穿鑿支離甚至荒忽如此又蹈許君所斥巧說衺辭疑誤學者之譏今爲特特標舉識者鑒詳

靮 馬羈也从革勺聲都歷切○按禮記檀弓執羈靮而從韓詩外傳引作羈縶說文馽絆馬也或體作縶公羊襄二十七年傳亦言羈縶知靮爲縶之別出字初學記太平御覽並引埤蒼靮馬韁也是漢人所改縶本以紲絡馬足故許君訓注絆馬也从馬口其足而引春秋傳曰韓厥執馽前則是馬韁猶少儀云執靮義與絆馬小異

鬧 不靜也从市鬥奴教切○按說文㗊眾口也讀若戢又讀若呶讀呶音義即古鬧字俗作閙仿鬥字作之

知同謹按一切經音義凡五引韻集市擾也釋之云字从市从人近字作閙玉篇作吏人部云吏同鬧廣韻亦吏丙鬧則市吏一字蓋漢魏以來先有市吏二形鬧其尤俗者錢氏謬謂㗊爲鬧之古字非也㗊音蘇到切與鬧疊韻凡錢氏推證古字或以韻部從不相通者合爲一文或以同韻音讀迥異者合爲一文皆不得其本字淺爲之說耳

皸 足坼也从皮軍聲矩云切

知同謹按眾經音義卷十一云皸居雲去雲二反經文或作龜莊子有不龜手之藥注云其藥能令人手不龜坼字應意以龜即古皸字錢氏云說文韗攻皮治鼓工也重文作韗鄭注禮記祭統云韗謂韗磔皮革之官韗義與皸合从革韋皮義同知皸爲韗別體今審錢說爲當若莊子不龜手司馬彪注云文坼如龜文義與皸同其音古讀龜如鳩故說文龜訓舊也（古音平聲舊之本字）以同音爲義並不同皸漢已後音轉爲居倫切（見莊子釋文徐氏音）適與皸合故釋氏書用之玄應因認龜爲皸耳大徐訓足坼義見玉篇眾經音義引通俗文云手足坼裂曰皸當兼手言之乃備

皴 皮細起也从皮夋聲七倫切

知同謹按皴晉人書不見此字止是後世語錢氏據梁書武帝紀執筆觸寒手爲皴裂語同漢書手足皸亦疑皴爲皸俗別非皴雖从夋聲自來讀七倫切音與皸異玉篇訓皴義爲皮膚細起皺與皸爲皸裂皮革異其字直爲後出故皴與皸不同亦即與皸各字不容合一

瞼 目上下瞼也从目僉聲居奄切○按瞼非古語王叔和脈經脾之候在瞼始見其文眾經音義凡四引字書云瞼眼外皮也字書不知誰作殆不出晉宋已前是漢已後俗字

知同謹按錢氏引韓子說林篇惰惠子曰瞽兩目瞼疑瞼爲睫俗非也說文睫訓目旁毛即睫古字與瞼爲眼皮異物韓子睫字乃睫之借說文睫目陷也苦夾切即瞘古字瞼與睫音義俱異

眨 目動也从目乏聲側洽切

知同謹按此亦後世語古籍無之集韻以睞同眨不可據眾經音義卷十一云眨通俗文作睞字苑作眨同莊夾反目數開閉也經文作睞子葉反目毛也睞非字體玄應說是也錢氏乃依集韻指玄應爲誤攷眾經音義解說字形文義甚精罕有誤者睞爲目毛本非眨字釋氏書既以睞爲眨唐已前當有据用者故集韻以睞爲眨則錯謬爲假借通用則可古本無眨之語何必牽睞以當本字而非玄應錢氏不知新附字多後世語每字必求古文宜其在在牴牾何其執滯乃爾

眭 深目也亦人姓从目圭聲許規切

知同謹按說文娃圜深目皃从女圭聲即古眭字淮南原道訓云眭然能視前漢書眭弘公羊春秋者有眭孟是漢人別从目錢氏乃據廣韻眭盱作眭盱集韻睢或作眭謂古字作睢既不知說文有娃又不辨睢俗作眭系省佳旁并从圭之眭豈非夢夢

眹 目精也从目灷聲按滕騰字皆从朕聲疑古以朕爲眹直引切○按徐說非是說文瞚目睹也从目寅聲即眹古字漢人隸變寫舜爲舜至景君銘鄭之左作麦羊竇道碑䑞之右作关則且省舛之半此瞬字省舛之左右各存一筆遂成关形隸釋有益州太守高眹是也周禮瞽矇注云無目眹有目眹義正爲瞬字六朝後字書譌瞬眹爲兩音益無識之者矣徐氏據眹偏旁與关之隸變关同即仿关作篆自不足辨

眸 目童子也从目牟聲莫浮切○按說文盲注目無牟子徐說所本荀子非相篇云堯舜參牟

子周官小司寇注云複其奉
子亦皆作奉加目漢已後字

睚 目際也从目厓 五隘切○按睚眦之語始見韓策史
漢通有之後漢孔光傳云厓眦莫不誅傷知古止借
作厓
字
知同謹按目際之義亦非玉篇睚裂也廣雅睚眦
裂也文選長楊賦注引晉灼云睚眦瞋目皃蓋咸
怨之容如淮南子所謂瞋目裂眥眦亦非本文說
文作䀹訓瞋大也蓋本止言瞋言之曰厓䀹既
而借皆作䀹厓因加作睚眦之久之皆遂依目旁
爲說小顏注杜欽傳云睚舉目也眦目匡也言舉
目相忤者即報之已失古義然睚猶非有所實指
至廣韵有目際一解於是睚義亦改爲眦去古逾
遠而說文䀹字
亦罕識之者矣
又按爾雅釋文引字林云眥目厓也厓即古涯字
皆爲目旁厓爲水邊故訓目厓作眥况語與厓皆
字同
義異

翻 飛也从羽番聲或从飛 孚袁切○按此漢世字吳虞
仲翔以爲名古止作幡詩巷伯緝緝翩翩對言即翩
翻也史記司馬相如傳翩幡互經本之又言幡纚集
解引郭璞云幡纚偏幡也後與翩聯文乃改翻从
羽

翎 羽也从羽令 郎丁切
知同謹按眾經音義卷十九云翎鳥羽也經文作
零又作翎翎二形近字也元應意以零爲古字鈕
氏云內則羊泠毛而毳鄭注泠毛毳毛別聚縮不
解者也釋文泠音零結毛如氈也與廣韵翎訓結
毛合翎鈕董泠別體今審鈕說可信蓋泠本爲獸
毛結漢已後作翎亦通爲鳥羽之偁翎尤晚出傳
書作零假借字耳然古本無獸毛結專字內則泠
毛本借用則作泠作零皆可若文選舞鶴賦注引
相鶴經云則翎亞膺則體輕相鶴經出
秦漢閒本文蓋不作翎後人追改耳

羾 飛聲从羽工聲 戶公切○按此漢世字前漢揚雄傳
登椽欒而羾天門李奇音貢今本誤貢蘇林云羾至也以
音注推之知爲貢字之別與書顧命出貢于非幾義
同亦與廣雅貢上也義合蓋貢義專屬鳥上飛乃別
作羾
知同謹按鈕氏據玉篇翃訓飛皃疑羾爲翃俗不
知翃是上飛大徐本唐韵訓飛聲已與子雲賦意
不協翃訓飛皃不可合爲一字鈕氏又據眾經音
義虹古文作羾同胡工反謂羾虹同字不知虹無
緣从羽作羾蓋古有借羾作
虹者諸字書即錄爲古文耳

鷓 鷓鴣鳥名从鳥庶聲 之夜切

鴣 鷓鴣也从鳥古聲 古乎切○按北戶錄引郭義恭廣志作遮姑
又引古今注云其名自呼六朝
人始止用遮姑字改从鳥既出

鴨 鶩也俗謂之鴨从
鳥甲聲 烏狎切
知同謹按古止曰鳧曰鶩曰匹本草拾遺引尸子
云野鴨爲鳧家鴨爲鶩此見鴨字之最早者然恐
尸子文不作鴨由顧正義引爾雅舒鳧鶩舍人李
巡注云鳧野鴨名鶩家鴨名而邢疏爾雅引作在
野曰鳧在家曰鶩得之尸子文蓋本同此疑漢時
俗無鴨字然其名則早廣雅作鳧國語注石首成
鳧用之漢郭顯卿字指作鴨䳚汗俱即鴨字而三
字說文皆無家大人汗簡箋正云鴈即古鴨字說
文雁在隹部鳥也此鴻雁字鴈在鳥部鵞也此鵞
鴨字鴨大於野鴨而小於鵞故鴨名舒鳧鵞名舒
鴈舒者展大之意某氏解爾雅鳧在野舒飛遠
是鴛鴦不爲家畜類與經背矣許君以鵞鴈是大
類故以鵞訓鴈自漢已來鴈鴈不別皆作鳥名俗
家畜鴨字不得因有从邑从奄从甲之字知同謂
汗簡乙部乬下云鳥名乬鴨字鳥入切出郭顯卿
字指今於一切郭忠恕以於一切之音別於乬鴨
乬鴨者燕之別名意以今乬同鴨爲鴨字然則亦
可通用燕名之乬說文燕乙字剔絜作乬鴨之名鴈名乬蓋
以其聲得名與雞同鈕氏不知此據篇韵鴨訓水
鳥春秋傳十六年經六鷁杜訓水鳥說文正文作
鷁謂鴨爲鷁之俗字誤甚說文鷁从兒聲別體作
鶃鶂从赤聲鬲聲俗作鷁从益聲與鴨从甲聲古
今音皆不同韵部鴨爲家畜恒游於水故謂水鳥
與鴨爲水鳥異物水鳥之類多矣何至如此傳會
又謂鷁爲水鳥總名故孟子亦呼鷁爲鶂鶂說尤
杜撰鷁自是一種水鳥故莊子天運篇云鶂之相
視眸子不運而風化西京賦薛綜注云鷁首書鷁
頭象鷁鳥厭水神何以爲水鳥總名果是水鳥總

名又何以得爲鴨字孟子所云鶃鶃亦象聲之鳴
聲豈鶃鶃是鵞即爲鴨名乎鈕氏滅於古音義任
意牽傅如此辨
之不勝辨也

鷘 溪鷘水鳥从鳥式聲 恥力切○按此鳥名谿鶒又作
谿式埤雅引陳昭裕建州圖經云谿式於水渚宿先
少若有勑令也亦其浮游雄者左雌者右羣伍皆有
式度此望文生義未知命名果如此否然可見本不
从鳥諸字書又作鸂鶒鸂鷘
並上字亦加鳥旁且改从俗溪字

麼 細也从幺麻聲 亡果切
知同謹按麼字古有麼文說文麼麼也物之細者
莫若塵埃故謂之塵而細微之義即可用麼字賛
辭九懷寔土忽兮塵塵正作麼義又其初止作麻
太平御覽卷九百九十五引春秋說題辭云麻之
爲言微也是麻本有細小義亦通作靡張揖注上
林賦云靡細也方言云秦晉謂布帛之細者曰靡
是也又借作靡漢班超傳幺靡不及數子顏注云
細小曰靡是也眾經音義卷七引三蒼云麼微也
是漢
世字

玈 黑色也从玄旅省聲義當
用黸 洛乎切○說詳遾字

䏿 肥腸也从肉啟省聲 康禮切○按山海經有無啟之
國在長股東爲人無啟郭注啟或作綮正字莊
子養生主所言肯綮釋文引司馬云綮猶結處也肥
腸爲筋所結處故謂之綮肥腸唐韵作䏿腸說文疋
字注及廣雅山海經注並同別作肥腸
亦見山海經注又古腨腸一作膞腸

朘 赤子陰也从肉夋聲 子回切○說詳遾字

腔 內空也今本內誤作肉從韵會引从肉从空空亦聲 苦江切○按
莊子養生主導大窾釋文引司馬云窾空也空即古
腔字俗增肉旁才老韵補空有枯江切
引徐幹室思賦空與傷韵正合腔讀
知同謹按說文冂注頭會腦蓋額空也甲注人頭
空爲甲今說文甲注無額字今本空爲空二字作不可解依眾經音義引
額空頭空即頷腔頭腔是許君止作空又革部鞔
注履空也小徐云履空猶言履殼系部䋈注旅絡
中女子無絝以帛爲空用絮補之名曰䋈衣空亦
皆即腔字然作空猶是漢時通用許注中依俗曰

部有骨注㘿帳之象从冂㞢其飾也苦江切乃腔殼最初字㘿帳外張其中廓然而空是腔殼也平聲苦江切入聲則苦角切故亦謂之殼殳部殼从㱿聲苦角切訓一曰素也素謂物之質樸但有腔殼未加文飾者郝氏說爾雅鳥其㖸㖸云㖸之言素也素空也謂空其中以受食此素字義同殼俗作殼其主謂鳥卵之殼則別作殼空音義與骨相假因通用空肉空俗別加肉其他空字或借椌爲之說文椌訓柷樂柷者空其內故名曰空而字加木作椌則凡腔字作椌爲椌引伸之義亦可通

朐

朐䏰蟲名漢中有朐䏰縣地下多此蟲因以爲名从肉旬聲考其義當作潤蠢如順切

䏰

朐䏰也从肉忍聲尺尹切○按前漢地理志續漢郡國志巴郡朐忍樊毅復華下民租碑朐忍令華陽國志朐忍縣朐音不从旬忍音不从肉正字也後漢吳漢傳劉焉傳始作朐䏰俗增肉而朐亦不从旬章懷太子注吳漢傳云朐音劬䏰音忍與小顏注前漢同讀又引闞駰十三州記云朐音春䏰音閏其地下溼多朐䏰蟲因以名縣至注劉焉傳止從闞氏讀朐音春䏰音如尹切依朐从句聲不應讀春知闞氏誤認朐从旬此唐韵已後所由有朐䏰字也大徐乃謂其文當作潤蠢不知何據而朐䏰音切與潤蠢同與廣韵朐尺尹切䏰如順切音出於闞讀者互異則尤誤恐是大徐肊說

刎

剄也从刀勿聲武粉切○按集韵韵會皆云刎或作歾歾者說文歿字也蓋古止借歾荀子彊國篇欲壽而歾頸正是古字楊倞注云歾當作刎依俗用言之

剜

削也从刀宛聲一丸切

知同謹按說文捾搯也音烏括切即剜古字捾搯者謂抉物出之今人猶有此語眾經音義卷七引通俗文捾出曰捥捥即捾字魯語公父文伯之母戒文伯之妾曰無捾膺段氏注說文謂哀之甚如欲捥出心肝者然是也古詩云剜却心頭肉眾經音義云剜挑中心也正與捾膺同義唐宋人詩以雕剜並言故廣韵訓刻削大徐謂削見玉篇眾經音義引埤蒼同不及剜削爲備音義又引字林剜剈也是漢世字說文剈挑取也訓剈更尤

劇

尤甚也从刀未詳豦聲渠力切○說詳遽字

剎

柱也从刀未詳殺省聲初轄切○按字出梵書眾經音義云按剎書無此字即剝字畧也剝音初一反浮圖名剎者訛也是元應認剎爲剝之俗或俗書參譌爲柒又省作来因譌爲杀短篇刀部亦有剎字大徐附此等譌謬俗書以古篆偏旁作之亦太不倫矣

簃

閣邊小屋也从竹移聲說文通用誃弋支切○按說文誃注離別也周景王作洛陽誃臺此徐氏所指爾雅釋宮連謂之簃說者謂本當作誃郭注云堂樓閣邊小屋今呼之簃廚連觀是也盧氏文弨據逸周書作雒解設移旅楹孔晁注云承屋曰移移即爾雅之簃知本作移字

知同謹按說文移禾相倚移也樓閣邊小屋倚於大屋所以名移从竹後加許君稱景王作誃臺蓋言假借屋移無取離別義凡許君引經及它書有證本義者有舉叚借者小徐注誃下云誃臺猶別館也小屋連接大屋視其末則遠於大屋其實別自爲一區處此仍就離別義解誃臺恐非許意

筠

竹皮也从竹均聲王春切○按筠字从竹之別體筍从旬聲旬均古字通易豐卦雖旬無咎注云旬均也釋文云旬荀作均周禮均人公旬注云旬均也儀易坤爲均今書亦有作旬者禮內則旬而見注云旬當爲均聲之誤也可見筠从均即是筍字書顧命敷重筍席鄭君注云筍析竹青皮也禮記曰如竹箭之有筠（禮記正引）聘義孚尹旁達注云孚讀爲浮尹讀爲竹箭之筍（今作筠釋文云尹徐音筠又作筠子貧反如字是筍）康成謂筠即筍字筍爲竹胎又爲竹皮原有兩義僞孔傳筍訓蒻竹蒻即初生竹萌安可爲席不可通鄭君知筍是筠故訓竹青皮而引禮記之筠證之玉篇云琈琈筍也玉采色義本禮注所見本亦作筍琈者浮之俗字竹青皮滑澤有光謂之浮筍聘義取以喻玉之采色借作孚尹俗因之改浮从玉作琈筍亦別从均作筠以別於竹胎之筍而筠字較早

笏

公及士所搢也从竹勿聲按籀文作曶象形義云佩也古笏佩之此字後人所加呼骨切○按徐說是也見說文曶字下禮記笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也是唯大夫士笏乃用竹今以竹形之字施於天子諸侯所用玉象名實不符漢已來俗書多仍此

篦

導也今俗謂之篦从竹𣬉聲邊兮切

知同謹按釋名導所以導鬢髮使入巾幘之裏也或曰櫟鬢以事名之也是古止名導眾經音義凡四引小學篇云篦取也今眉篦梳頭篦皆作此小學篇王羲之撰是漢後字大徐以爲俗名是也今人用此物以骨爲之有齒似疏而纖長婦女日閒以理鬢髮鍾氏認篦爲疏枇字引說文疏謂取蟣比櫛謂疏比之總名急就篇鏡籢疏比各異工眾經音義引蒼頡篇靡者爲疏靡者爲比等文證比爲古篦字非也篦者疏比之類別是一物音義俱異疏俗作梳比俗作枇俗作篦鍾氏又偁賓退錄已辨篦當作枇比致逍與皆止辨枇比字作比枇並不及篦

篙

所以進船也从竹高聲古牢切○按篙古曰交釋名云所用斥旁岸曰交一人前一人還相交錯也此所以名交之義方言所以刺船謂之槁眾經音義引作槁文選五臣本吳都賦槁工檝師知古亦借作槁淮南說林訓以篙測江已見篙字漢時所造而主術訓高注云撓刺船槔也又作桔槔俗字

叵

不可也从反可普火切○說詳頗字

虣

虐也急也从虎从武見周禮薄報切○按周禮暴皆作虣唯秋官禁暴氏作暴鄭珍云劉歆嘗從揚子雲學作奇字故用以入經可知古經原皆作暴禁暴氏特改所未盡者耳然虣實先秦所傳奇字易繫辭以待暴客釋文云暴鄭作虣鄭君易即費氏古文也

知同謹按秦詛楚文石刻已有虣字樊毅修華嶽廟碑用其文許君未收耳其形當左武右虎此從說書今詛楚文傳刻左旁作虎亦出臨摹之譌

䖘

楚人謂虎爲烏䖘从虎兔聲同都切○按左傳作於菟說文亦無菟字玉篇菟同䖘漢賈誼傳有菟䖘延年傳有盧䖘菟並用俗字於菟本當作菟左傳亦俗改後更改从虎見廣雅方言

鉢

盋器盂屬从皿犮聲或从金从本北末切○按鉢釋氏所用盋字玉篇鉢廣韵亦不列正文十三末云鉢亦作盋知更晚出大徐附此等字太濫亂矣

餕

食之餘也从食夋聲子峻切

知同謹按禮經特牲饋食少牢饋食有司徹皆以䬸作餕字注云古文䬸爲餕䬸者養之隸體省變

釋文九經字樣皆作饋饋已上君本相沿如此 如說文饋與餽同論語先
生饌釋文云饌鄭作餕知餕與古饌餕通然儀禮
古文已有餕字則非漢儒所增許君於儀禮有錄
古文而遺今文者有錄今文而遺古文者其所遺
之古文雖不見說文要是先秦所有古字
與諸書中漢儒增變之體當分別觀之

餻

餌屬从食羔聲古勞切○按方言餌謂之餻在漢時
有此名然唐已前文字罕見用者至周禮籩人疏有
餈餻字古葢原作膏衆經音義卷五引蒼頡篇云粔
籹餅餌也江南人呼爲膏糫御覽卷八百五十一引
埤蒼云餻膏餹也雜字解詁云粔籹膏環也即是餻
字方言作餻殆弄古體方言出許君已前說文多采
其義而不全錄其文以其閒多漢時文字不盡出於
先秦今本且或經唐已後人用俗書改易亦非其舊
今據唐宋人書所
偁引猶或見古字
知同謹按餻之義別爲餻糜見玉篇他書亦本作
膏糜楚語句踐載稻與脂於舟而行韋注稻有膏
糜御覽引續齊諧記載吳縣張成見蠶神告之作
白粥泛膏其上以祭事謂今世正月半作膏糜像
之今本書作白膏粥是也據餻糜作膏
糜誤見餈餻必原是膏字

罐

器也从缶雚聲古玩切○按衆經音義卷八云瓶罐
又作灌汲器他卷屢云軍持此譯云瓶謂雙口澡灌
也是此器以灌注
爲名从缶俗改

矮

短人也从矢委聲烏蟹切○按集韻十三駭引方言
桂林之閒謂人短爲矲矮周官典同釋文所言同王
楙野客叢談云矲矮二字見周禮春官典同注矲皮
買反矮苦買反方言云桂林之閒謂人短爲矲矮正
作矮字呼也據此數文知矮古止作矲今方言有矲字
注作矲借者之誤見廣韵集韻矲矮同爲矮字
俗釋文矲矮通志堂本亦皆作矮宋余仁仲本周官
附釋文集韻矲
本及宋槧林文
宗鈔本釋
文不誤
知同謹按典同注本作矮讀爲人短罷司弓矢注
亦然不言矮王氏說記可知矲字古亦止作罷作
罷猶是假借說文矲訓短人立矲矲皃系本字段
氏說矮非矮字乃从矢佳聲於古無徵恐不足信
矲矮並六朝已來俗書
矮又作㾬見廣雅玉篇

夎

拜失容也从夊坐聲則卧切○按字義並本玉篇曲
禮介者不拜爲其拜而蓌拜五經文字云蓌字書無

文則作夎尤俗曲禮釋文云蓌挫也盧本作蹲正義
解注蓌則失容節云蓌挫也著甲而屈拜則挫損其
戎威之容也陸孔並以挫訓蓌必古有此訓疑古原
作挫作蹲者公羊傳注云介胄不拜爲其拜如蹲則
何劭公所見禮記正作蹲與盧子幹同曲禮漢時有
二本蹲義與蓌異作蹲字是古本曲禮注又云蓌猶
詐也正義謂是別一說以著鎧而拜儀容不足假詐
解之殆謂古讀詐如作從是蓌爲疊韵鄭君取音近
字爲義許君所受禮記
不知作何字何義矣
知同謹按廣雅挫痤病短也又痤也王氏念孫疏
證云凡短與小同義故短謂之痤小亦謂之痤說
文痤小腫也一曰族絫病桓六年左傳作蠃蠡正
義云蠃蠡者之小病急言之則爲痤衆經音義卷
十六引聲類銼鑹小釜也爾雅釋木痤接慮李郭
注云今之麥李齊民要術引廣志云麥李細小李
李細小故有接慮之名急言之亦近於痤故又謂
之痤接慮痤累銼鑹皆語之轉耳曲禮蓌拜猶支
云蓌挫也義與痤相近王氏此說極精知曲禮可
作挫亦可作痤謂著甲者若拜則挫折而短卑也
凡物挫折之則屈而短故短謂之痤
其名義本出自挫矣蓌又其俗字也

韌

柔而固也从韋刃聲而進切○按古無堅韌字詩
皇皇者華傳調忍采薇箋堅忍周官山虞注柔忍皆
借作忍詩荏染柔木箋柔忍考工記土虡禮月令注
並言堅刃皆借作刃楚詞九歎情素潔于紉帛古焦
仲卿詩蒲葦紉如絲又借作紉易革鞏王注牛革堅
仞鞭釋文宋本畢氏校易注皆作仞今本或改作韌又借作仞呂氏春秋
黃白雜則堅且韌良劍也高注仲冬紀云竹木謂韌
亦借作韌漢已後加刃从韋以爲堅刃專字又从肉
作肕衆經音義卷十四引通俗
文柔堅曰肕他書亦从革作靭
知同謹按說文紉訓繟繩也凡繩必柔紉堅紉故紉
有柔堅義紉葢即韌本字又說文刃訓刀堅刃亦
本有堅義則最初止一刃字耳
紉堅刃並紉刃引伸假借之義

梔

木實可染从木巵聲章移切○按今說文梔字即梔
篆之誤大徐不察乃別附此文韵會所引小徐本梔
篆不誤段氏注
說文已據改正

榭

臺有屋也从木䠶聲詞夜切○按儀禮鄉射豫則鉤
楹內注云今言豫者謂州學也讀如成周宣榭災之

謝周禮作序凡屋無室曰謝宜從謝州立謝者下鄉
也今文豫爲序序乃夏后氏之學亦非鄭君說如此
依名義求之楚語云榭不過講軍實杜注春秋宣榭
云講武屋並榭在天子諸侯爲講武所居在六鄉爲
州學講習武事以射爲先州長春秋會民射以觀德
故即名其屋曰射惠氏棟云宣榭左氏古文當本作
射據周郝敦銘王各射于宣射諸說射字見薛氏鐘鼎款識及
劉逵注三都賦引國語射不過講軍實爲證是也經
典通借作謝故鄭君云宜從謝所引成周宣謝災系
公羊宣十六年經左氏經作宣榭火釋文本榭作謝
穀梁經今亦作榭釋文云榭本作謝又左氏襄三十
一年傳及爾雅並作榭釋文並云榭本亦作謝作謝皆
古本也今經文凡作榭如爾雅無室曰榭臺有木者
謂之榭等皆後人所改古讀射與豫序同故禮經
或借二字用之榭
从木是漢已後字

槊

矛也从木朔聲所角切○按字原作矟釋名云矛長
丈八尺曰矟馬上所持言其矟矟便殺也說文亦無矟
字矟矟者梢梢也爾雅釋木梢梢擢郭注謂木無枝
柯梢擢長而殺者可知矟本作梢矟之長殺有似於
梢故以名之衆經音義屢云矟躍文有作梢者埤蒼
云矟長丈八尺或作槊北人俗字或作鎙南人俗字
是漢人止別作矟槊其尤俗
者而釋氏書猶或用梢本字
知同謹按古亦可作箾說文云箾以竿擊人也左
氏襄二十九年傳舞象箾注云象箾舞所執甚執
竿而舞與漢書郊祀歌飾玉梢以舞歌小顏注云
梢竿也同爲一事古止用竿所以擊人亦以歌舞
漢已後加之金作鎙刃用以刺人亦
舞以爲樂唐已前史所言舞槊是也

椸

衣架也从木施聲以支切○按曲禮本作椸架內則
男女不同椸架釋文本椸作杝皆古字也說文杝落
也謂籬落編木爲之杝架制相似故得杝名五經文
字云椸當作杝字林又作椸架也經典多以杝爲之知
本加人作椸
作椸尤後出

榻

牀也从木𦐇聲土盍切○按釋名云長狹而卑曰榻
言其榻然近地也又云榻登施之大牀前小榻上登
以上牀也又云䍐榻也榻著地也推此數義知古人
牀製前設一木榻形狹而長如今坐櫈但足卑去地
近耳榻上施氊毯之屬坐卧皆資此而上故即名木
所作曰蹋名上所施氊毯曰蹋登俗別改木蹋字从

木又改𦫴登字从毛大徐亦附𣯛𣮦於毛部皆
非也劉成國以𣯛𣮦互訓知从木漢人所爲
知同謹按鈕氏云孟郁修堯廟碑地致壇塌石闕
二坐闒當爲闒之別體（集韻闒或作闒）知闒卽𣯛字周禮
大司馬注引司馬法𣯛聲不過闒而投壺釋文云
𣯛其聲下其音榻榻然亦闒卽𣯛之證今𡑞𣯛作
闒系古字叚借若司馬法乃借闒作𣯛說文𣯛鼓
聲也（段氏改作𣯛聲）因釋文以𣯛榻狀聲下可見榻實取
於蹋地𣯛聲所以名𣯛者同取下蹋之意又眾經
音義卷二云𣯛𣮦毛席也施之於壁因以名焉經
文作闒𣮦璧與𣯛𣮦同施毛席以貼壁與施之榻
上一也故同名𣯛經文作闒亦借古字與孟郁碑
可互
證

櫍 柎也从木質聲之日切○按說文弓字注引周禮以
射甲革甚質公羊定八年傳弓繡質文選謝惠連擣
衣詩注引郭璞爾雅注砧木質也又引文字集略砧
椹之質也爾雅疏引孫炎椹謂之榩注斫木質秦策
今臣之胸不足以當椹質文子上德篇質的張而矢
射至皆止作質字俗因砧質用木加木作櫍柱質用
石加石作礩大徐皆附說文贅矣據漢書焉馬傳注
引說文鈇椹也是許書原有从金之鑕今逸其字

櫂 所以進船也从木翟聲或从卓史記通用濯直教切
○按史記司馬相如傳濯鷁牛首佞倖傳鄧通以濯
船爲黃頭郎此徐氏所指詩竹竿毛傳檝所以擢舟
漢書百官公卿表水衡都尉掌上林苑官屬有輯濯
丞元后傳輯濯越歌亦皆作濯釋名云櫂濯也濯於
水中也且使舟捷進也（[illegible]）此所以名濯之義又
知亦可作擢毛傳所以濯
舟依文義似本是擢字
知同謹按莫子偲先生校刻唐寫本說文木部檝
訓舟擢也知許君以擢爲古櫂詩義多本詩毛傳
知所見竹竿傳是擢舟亦與列女傳越
津女娟歌呼來擢兮行勿疑所用字同

槔 桔槔汲水器也从木皋聲古牢切○按曲禮奉席如
橋衡注橋井上挈皋（依釋文本）前漢郊祀志通權火張晏
注權火狀若井挈皋司馬相如傳烽舉孟康注烽如
覆米䉛縣著契皋頭頸滐傳疑疑文穎注邊方備胡
寇作高土櫓櫓上作桔皋淮南氾論訓同墨子備
城門篇作頡皋皆止借皋字从木漢已後俗增

樁 橛杙也从木舂聲啄江切○按釋名云舂撞也
（今說从手作撞正篇撞也止本此）樴築也以舂築地爲節舂聲卽古

舂字俗加木以
與春榆字別

櫻 果也从木嬰聲烏莖切○按古本作鸎淮南子時則
訓高注云含桃鸎所含食故言含桃又呂氏春秋孟
夏紀注云含桃鸎桃鸎鳥所含食故言含桃是此果
因鸎得名字只淮南注爲正作鸎別體鄭君注月令
作櫻桃從俗耳近王氏念孫別爲說云嬰者小之偁
如小兒名嬰兒櫻桃之小者也果爾則原當作嬰

梾 椋也从木萊省聲所厄切○按爾雅椋亦梾詩隰有
杞梾毛傳說文木部椋注並本之梾與椋並是古名
恐古有此字許君或一時失收
或說文傳本寫脫俱未可定
知同謹按鈕氏據說文椋訓木可作大車輮與爾
雅郭注椋中爲車輞同謂椋梾音近可通玉篇梾
丑足七足二切短椽亦木名廣韻一屋椋訓赤梾
木名桑谷切集韻梾蘇谷切赤棟木名可爲車輞
尤與郭注合此說誤也梾从啟聲古音如棘棟从
束聲音近剌之入聲故爾雅釋文梾山厄反俱郭
氏霜狄反二字音韻迥異理無可通說文別有梾
从約束之束短椽也丑錄切玉篇廣韻乃認木名
之梾爲短椽之梾誤合爲一故有如是音注殆必
陳彭年等所加顧野王孫愐寔無此謬夢丁度與
陳氏時相先後其承襲訛謬不待辨矣今玉篇梾
上先列梾字山革切赤梾木廣韻二十一麥云梾
木名山責切乃顧孫原文舊
氏亦不能辨之可謂疏謬

梵 出自西域釋書未詳意義扶泛切○按漢衛彈碑梵
梵黍稷卽詩芃芃黍苗之異文知漢人書芃或別从
林在釋書未行之先釋書亦依古文耳凡釋書翻譯
名義本多因古字不盡新製華嚴經音義引葛洪字
苑云梵淨行也
始依釋書立義

說文新附攷卷三　　遵義鄭珍記

貺 賜也从貝兄聲許訪切○按禮記聘義北面拜貺釋
文作況左傳僖十五年亦無貺也爾雅貺賜也釋文
並云貺本亦作況漢武帝本紀丁酉拜況於郊又
遣天地況施應劭注況賜也知古作況後乃从貝

賵 贈死者从貝从冒冒者衣衾覆冒之意撫鳳切○按
公羊隱元年傳車馬曰賵何休注賵猶覆也左傳正
義引服虔注同御覽引春秋說題辭曰賵之爲言覆
也皆就覆冒爲說疑古止作冒誥撫鳳切者漢已後
別字別音爾錢氏大昕說同
部賵卽古賵字形義皆非

賭 博簺也从貝
者聲當古切
知同謹按眾經音義卷十四云博掩博六博用六
箸六綦謂之六博蘇文云摴擲跳錢戲也俗謂之
射數一日射意卷十五引通俗文云錢戲曰賭撲
掩射數與賭事雖有異而同爲錢戲之名其原出
於古博射當卽是賭射數射意與漢東方朔傳所
云射覆同意射古與數通（詩服之無斁禮記作無射爾雅釋詁作無射又無射于人斯大雅作無斁毛傳訓下于春秋繁露作無數）
音如杜知賭爲射之遺語而別造字又作賭見廣
韻引新字林鈕氏云古或借作都藝文類聚藏鉤
引風土記一藏爲一籌三籌爲一都隋書經籍志
兵家載梁有騎馬都格一卷義當並同貼勝此未
可據彼二事與賭異恐是取眾會之義名都與賭
从都聲
無涉

貼 以物爲質也从貝占聲他叶切○按此妥帖字之俗
說文帖帛書署也段氏注帛署書者謂標題今人所
謂籤也帛署必黏黏引申之義爲妥帖俗因製貼爲
相附之義今考古籍中如文賦或妥帖而易施李注
引王逸楚辭序事不妥帖此爲用本字者段說不誤
但帖義尚不切直耳部耶安也丁帖切乃妥帖最初
字馬融長笛賦瓠巴耶柱用之又史記魏其侯傳乃
效兒女子呫囁耳語呫正宜作耶說文聶附耳私小
語也耶義亦然故从兩耳兩人彼此帖耳私語則安
耶之甚也呫亦耶之俗體附帖義與安耶音同意近
故古通作帖爲貼呫字所從出以物爲質之訓未詳
所本眾經音義屢云冊字書或作貼同式冉反音訓
又剧然彼恐是貼之譌字从目爲睒之俗造說
文睒覩兩文訓暫見暫覩文選諸賦通作閃

貽 贈遺也从貝台聲經典通用詒與之切○按說文詒相欺詒也一曰遺也義本明屬末下引詩詒我來麰亦作詒

知同謹按詩雄雉天保傳及谷風小明思文有駜箋考工記梓人與表記注並云詒遺也佗處或作貽經傳中多詒貽互見作貽皆漢後所改古亦省作台爾雅台予也予與遺一意

賺 重買也錯也从貝廉聲佇陷切

知同謹按買當作賣見廣雅玉篇錯義亦見玉篇此注本廣韵作買誤也賺系漢已來俗語古書傳無之鈕氏據眾經音義卷十六引通俗文市買先入日賺謂賺義近賺驗爲斂俗斂即古賺是又皮傅強求古字也重賣者賣物得價倍於常值重謂加字猶買物出多賣謂之重賣重價今人猶謂市利多得爲賺錢南北皆有此語俗間通用賺爲之驗謂市買先人物謂善居積者買物常早於人此聚斂之巧術故謂之驗文義相去遠矣鈕氏殆不賺重賣之注且賺音佇陷切與驗疊韵尤不可合

賽 報也从貝塞省聲先代切○按古止借塞急就篇謁禓塞禱鬼神寵皇象碑本周官都宗人注祭謂報塞漢郊祀志冬塞禱祠春秋泮祠禱塞武五子傳殺牛禱塞韓非子外儲說右下同無極山碑白羊塞神釐自漢已前例作塞字祀神字从貝於義爲遠釐出六朝俗製

賻 助也从貝尃聲符遇切○按說文誧下注一日人相助也从言甫聲音義並與白虎通何注公羊傳賻助之言合則古可作誧周官小行人賻補杜子春云故書賻作傅賻借同聲字儀禮疏說文有碕誧而無賻賻同是送死之禮古人未必不爲立字賵賻通見禮經鄭君注儀禮不言古文有別字知二字孔壁經文固原如此非漢世經師所加或許君一時失載未可知也

贍 給也从貝詹聲時豔切○按荀子物不能澹則必爭漢書凡贍足字皆作澹淮南子亦然漢張納碑郵澹東飯耿勳碑開倉振澹知自漢已上例止借澹字至晉右將軍鄭烈碑始見从貝之贍殆製於魏晉間

知同謹按呂覽適音篇不充則不詹高注詹足也知古亦止用詹又奉義篇責人以義則難贍又借贍作之

曨 曨曨日欲明也从日龍聲盧紅切○按文選陸士衡文賦情曈曨而彌鮮注引埤蒼曈曨欲明也潘安仁秋興賦月曈曨以含光注亦引埤蒼曈曨欲明也此漢以來辭賦家形容疊字主日言者加从日主月言者加从月弄古所有或言古字作童龍先秦本無此語不必強求古字

昈 明也从日戶聲侯古切○按古止作戶戶本有文采光明義揚子雲蜀都賦戶豹黃熊見古文苑戶豹卽文豹也初學記卷三十引論語讖衰聖曰鳳有九苞九日膺文戶謂膺有文采光明也漢以來增日作昈

知同謹按漢揚雄傳昈分殊事蘇林注昈明也方言昈文也皆其本義文選西京賦赫昈昈以宏敞李注引埤蒼昈赤文也義小異古戶亦通作扈文選上林賦煌煌扈扈郭璞注言其光采之盛後漢馮衍傳光扈扈而煬燿李賢注扈扈光彩盛也淮南俶真訓雀扈炫煌高注雀扈采色貌皆是

昉 明也从日方聲分兩切○按昉見公羊隱元年五年傳惠氏棟云五年傳始僭諸公昉於此乎之昉漢石經作放鄭君注考工記云放讀如放於此乎之放是漢時公羊昉皆作放珍謂列子數見昉字此書晚出漢志不著錄非列禦寇本書乃漢人託撰然

晙 明也从日夋聲子峻切○按古止作浚書夙夜浚明有家史記夏本紀作蚤夜翊明有家翊者明也凡翼一字訓明之翌翻字作翊翌實止書古文說浚當訓明故史公以翊代之漢世固明義故从日又謂作蚤見則昉系廣時字義本訓通明義字見晉書傳

爾雅釋詁晙雅故多漢初字

鈕氏大昕云晙者明之早也

晟 明也从日成聲承正切○按爾雅釋詁注美盛之貌釋文盛或作晟同晟卽晟字系盛之俗玉篇廣韵之音晟者

與盛同

知同謹按方言六見晟字義皆是盛華藝晟也謂華之盛娛縣晟也謂光明之盛蘊晟也郭注蘊藹茂兒謂凡物茂盛晟盾也謂肥盛至云晟多也則明是盛多又梁益之閒凡人偉其肥晟謂之腰說文本之云益州鄙言人盛諱其肥謂之腰妻盛義本壹盛借爲盛衰古無專字漢世則造晟以當之而後代不用唯楚辭古本如九章高辛之靈晟等文僅見之廣雅釋詁晟盛也 蓋見曏晟 廣謂盛並取之

方言而盛仍依經典通行古字

訓明乃別一義亦謂光明之盛

昶 日長也从日永會意丑兩切○按文選琴賦雅昶唐堯注云七略雅琴第十七日琴道日堯暢遠又日達則兼善天下無不通暢故謂之暢昶與暢同意林新論云古者聖賢玩琴以養心窮則獨善其身而不失其操故謂之操達則兼善天下無不通暢故謂之暢堯暢經爲不存李注文選暢字下云舜以和多容爲此文是其至證 又琴賦固以和昶清和條昶嘯賦洌縹眺而清昶廣雅亦云昶通也知昶乃後出暢字暢者暢之俗變或以昶爲暢俗非也日長之義罕見

暈 日月气也从日軍聲王問切○按說文暉光也郎古暈字段氏謂篆原當日在上注原作日光气也與大鄭周禮眡祲注同後改作暉訓光與火部光煇字不別此說是也然古日在上在旁亦無大別

知同謹按古亦作暉作運眡祲掌十暉之法淮南覽冥訓畫隨灰而月運闕皆通用字今暈讀王問切與暉許歸切並異古音高注淮南云運讀連圍之圍運者軍也將有軍事相圍守則月運出也又注呂覽明理篇暈珥云暈讀君國子民之君气圍繞日周匝有似軍營相圍守故曰暈漢時有此兩音其名出於軍故字从軍形聲兼會意

晬 周年也从日卒卒亦聲子內切○按爾雅卒盡也四時周則歲盡故詩日何以卒歲俗卽日爲周年之稱至廣韵始訓爲周年子今皆名子周歲爲晬益弄古矣

映 明也隱也从日央聲於敬切

知同謹按鈕氏云玉篇映明也又映聯不明也依孟子睟然見於面盎於背盎與見對義近訓明之映疑古作盎其訓不明者當作泱文選謝元暉京路夜發詩注引字書云泱漭不明兒是其義此說非也文選王粲七哀詩注引通俗文日陰曰映通俗文本非服虔作阮孝緒云李虔撰見顏氏家訓書證篇唐志云李虔俗文亦作服虔隋志兩存之 李氏始爲一書 本後世語漢晉已來詩賦如七哀詩山岡有餘映潘岳射雉賦畏映日之儵朗閒居賦瓊林縈映等文皆是日陰其字亦始見於此前無用者不必求古字與孟子盎背義無涉泱漭亦詞賦家形容疊字借古泱作之說文泱滃雲气起也詩瞻彼洛矣維水泱泱傳云泱泱深廣兒 後又別作軮聯耳

曙 曉也从日署聲常恕切○按說文睹旦明也文選魏都賦七發謝靈運越嶺谿行詩注並引作曙則睹郎

古曙字夏小正二月賓鷹角傳云蓋陽气且睹也謂陽气將發舒如日之將曉此古字之僅見經典者

知同謹按翟氏鏡灝據選注所引謂說文本作曙鈕氏證以廣雅有曙無睹玉篇曙適當說文睹字之次其訓旦明之睹別在後俗字中以翟說爲是此甚有理但字从者聲署聲亦無大別唯徐氏不知睹即曙音當古切非也玉篇睹作曙此顧希馮原本別有旦明之睹音丁古切又陳彭年等依說文增

增也

昳 日昃也从日失聲徒結切○按周官大司徒注云景夕謂日昳景乃中漢天文志食至日昳爲疾廣雅釋言昳昳也呂覽序意篇高注日中而盛昳而衰可證古字作昳書無逸正義云昃亦名昳言日蹉昳而下也左傳昭五年正義說同此所以名昳之義俗改从日當在漢已後

知同謹按齊策云鄒忌身體昳麗高誘注昳讀曰逸此昳當爲佚之譌古佚與逸通先秦無昳字也

曇 雲布也从日尖會意徒含切○按文選藉田賦葦蘼數以雲布李注引魏文帝愁霖賦元雲黕其四塞黕蓋即古曇字漢成陽靈臺碑已有仲曇爲人姓名是漢世別出

知同謹按魏都賦䨴若元雲以高舉亦借䨴字選注䨴音徒感切黕音丁敢切並上聲曇則轉爲平聲

曆 曆象也从日厤聲史記通用歷郎擊切○按歷乃曆象本字非通用也史記而外如楚辭歷吉日乎吾將行尚見古字歷說文訓過古之造歷者據當時實測歷推而上之得冠算之元乃顯數凡歷幾何歲月得積年因定歲實而此一歲之中算日月凡歷幾何躔次得一年凡歷幾何交轉得一月凡歷幾何度分得一節候節候既定乃授民時故授時書即謂之歷其數謂之歷數其法謂之歷法也太史公云考定星歷蓋日月之所歷舍星無由推步也

昂 舉也从日卬聲五岡切○按說文卬望也欲有所庶及也此俯仰古字仰舉也此低昂古字角部觲注用角低仰便馬部驤注馬之低仰用之自卬望字通作仰俗因別低仰字作昂據蔣君碑衡方碑已有昂漢世所製从日乃無謂漢書則凡俯卬與卬舉例作卬字文選長門賦意慷慨而自卬卬讀激仰亦是仰本

義益低仰最初且止作卬加人猶繇出仰舉與卬望本一義之小別詩卬卬謂盛兒爲仰舉引伸之義皆最古字之未經俗改者又說文駉訓駉駉馬怒兒與仰舉義近而專屬馬言之

昇 日上也从日升聲古止用升識蒸切○按詩如日之升止作升後加日爲專字從不見經典易釋文云升鄭本作昇恐不唯非賈氏古文亦且非康成原本六朝已來所改

朦 月朦朧也从月蒙聲莫工切

朧 朦朧也从月龍聲盧紅切○按釋名朧龍也如在蒙籠之內不可究也後詩引漢揚雄傳紛蒙籠以掍成又叕蒙蘢孫子草樹蒙蘢天台山賦披荒榛之蒙蘢蜀都賦蹴蹈蒙蘢是古止作蒙籠蒙蘢本無專字其主言月色者詞賦家加月作之與曈曨朧朧加偏旁一例而文選諸文尚不見二字益尤晚出

穩 蹂穀聚也一曰安也从禾㥯省聲古通用安隱烏本切○按說文㥯所依據也从受工讀與隱同眾經音義卷九引作有據也即安穩古字大徐謂古用安隱殆不識許書自有本字檀弓其高可隱也孟子隱几而臥等文是徐所指特假借耳蹂穀聚之義見玉篇廣韻訓持穀聚未詳所出

稕 束稈也从禾章聲之閏切○按說文稛絭束也當即古稕字

知同謹按稛从困聲當渠引切韵書皆若本切認作困聲非也其字即有譌从囷聲者困與享聲相近故俗从享譌之國抵左氏傳釋有訓束縛者稛从困省聲絭稛之借必不可讀若本切若玉篇稕又訓稕則由漢後俗用稕作純經典誠稕𥟷字例作純

馥 香气芬馥也从香复聲房六切○按毛詩苾芬孝祀李注文選藻子鄉詩引韓詩作馥芬孝祀詩苾苾芬芬景福殿賦廣雅並作馥馥芬芬又有馥其香胥張平子碑作有馥其香益皆出韓詩可知說文苾馨香也馥食之馨香也皆即馥之古字苾馥字之別从复聲猶虞犧即伏羲處子賤之後爲伏生也見漢書顏注匡謬正俗

粻 食米也从米長聲陟良切○按書費誓峙乃糗糧說文餱下引作偫糗論語在陳絕糧釋文糧鄭本作粻文選思玄賦發沆瀣以爲粻後漢書粻作糧注云糧或作粻知粻糸糧之異文故禮記五十異粻大雅以

峙其粻見於經者義皆作糧解書正義引鄭君粻糧注云糗擣熬穀也鄭所注者是古文尚書粻糧與今僞孔經同則許所引餱糧乃歐陽大小夏侯今文粻爲漢世別出字故說文不錄毛詩古文亦不作粻

知同謹按爾雅釋言粻糧也爾雅有漢儒增益者此出先漢經師用古字解今字猶之蒿即崇別體而釋詁蒿崇並列說文莽與莽同而釋艸以莽解莽皆其例又說文犂訓羊粻䑭訓麋鹿粻義雖不同亦漢世名爾雅釋獸牛曰齝羊曰齥說文所本如此今作齥恐是唐魏世字改人麋鹿曰齸鳥曰嗉寓鼠曰嗛郭注齝云食之已久復出嚼之注齸云江東名呞爲齸齝者嗛苦簟切食之所在注寓嗛云寓謂獼猴之類嗛頰裏貯食處今日驗牛羊麋鹿皆在咽下貯食形如胃而非胃田鼠與猴在咽上形如嗉食物皆先聚於此久乃吐出細嚼然後吞之俗謂之回嚼鳥嗉食亦先入嗉唯不回嚼爲異無齒牙故也粻是其總名因其貯糧食名之粻仍糧也許君訓注中本不屬漢世語止不列正文耳爾雅釋鳥其粻嗉亦叔孫通梁文附益當時名稱又說文餞下云粻程則非許君原文周頌有粻釋文止義並引方言餭謂之張皇御覽卷八百五十二引同又引楚辭招魂粔籹蜜餌有張皇今方言楚辭並改作粻餭依俗許書宜同作張皇或亦漢世假粻餭作之要非古有也

粕 糟粕酒滓也从米白聲匹各切○按莊子天道篇古人之糟魄釋文引司馬云爛食曰魄一云糟爛爲魄本又作粕音同許慎云已漉麤糟也知作魄古字蓋魂爲陽气主精魄爲陰神主形質故酒已漉麤糟謂之魄陸所偁許說眾經音義卷三引作淮南子注淮南用漢時俗字許君隨文解之說文不錄漢字也

粔 粔籹膏環也从米巨聲其呂切

籹 粔籹也从米女聲人渚切○按楚辭招魂粔籹蜜餌眾經音義卷五引蒼頡篇粔籹餅餌也二字殆出自周末亦是古字而許君不收蒼頡字體絮本从如聲作籹則後世省

書

知同謹按許君作書所重者經典正文旁及他書所應用字若戰國方言改易殊體觀其敘中皆議七國言語異聲文字異形之說意甚輕之雖有合乎六書然且多不采錄故如墨子韓子呂覽楚辭諸書所有罕見文語至夥穫古相傳如此非不出自先秦而許君例舍置不及其佗如山經讖怪等

編所紀異物無足徵信尤所不道今讀許君之書
不必執先秦已上之文盡歸疑括逆斷古籍之字
不見說文者輒由後人用俗書改易卽如柜枚明
是南楚方言雖蒼頡篇載之許君猶不登錄若欲
廣搜前通充溢異聞在諸子傳記中原有此等古
字惜大徐不全采附從㮣補後世俗譌強合爲目
混殊鈕氏不知又一㮣俗之乃據周禮籩人注粊
具謂其與巨通古柜本作巨據釋名廣雅粔粘之
文訓敉卽說文訓禾屬而黏之黍敉與𥻆同卽黍
俗字說最無理凡兩字成文詞从一偏旁者分舉
一字卽無義何以判柜敉爲兩事
而各爲之求古字如是牽強乎

糉
蘆葉裹米也从米㚇聲作弄切○按角黍名糉依續
齊諧記所云乃先時楚人哀屈原之死至五月五日
以竹筒貯米投水祭之漢建武間長沙歐回始以楝
葉塞上縛以綵絲使不爲蛟龍所竊乃秦漢間楚俗
也至晉周處作風土記始言俗以菰葉裹黍米象陰
陽相包裹未分散一名糉一名角黍（太平御覽引）是五
日食糉至魏晉始盛行本非古有其字據周官十筥
曰稯注稯猶束也角黍束米爲之原當用稯俗改从
米

糖
飴也从米唐聲徒郎切○按古止有餳字見急就篇
詩有瞽箋周禮小師注今說文餳篆改易聲作易聲
非也蓋古讀餳如唐與唐之古文啺从易聲同餳卽
古餹字周禮釋文餳李軌音唐玉篇餳徒當切是古
音也漢世讀餳如洋釋名以洋訓餳足見又轉入清
韵音徐盈切見釋文廣韵因之別改餳从唐聲而餹
與餳成兩名故方言有餳謂之餹
之文字本从食从米又後出者

寘
置也从宀眞
聲支義切
知同謹按說文値措也（措亦當讀也今改作置）知古措寘字
作値小徐本値下有一曰當也之訓後止行此義
又訓持見詩陳風毛傳而措値本義則例作置依
說文置訓赦也乃罷遣之義唯周禮大宰三曰廢
置以馭其吏是用本字凡經典曰措置置立者皆
値之假借也後別造寘字說文逸注中有寘訓解
原不廢俗行但據秦詛楚文寘者（讀之）冥室櫝棺
之中楚惠王作曾侯鐘銘寘之于西𨺅（𨺅當是地名）
（辭不詳此字）此皆戰國時金石之可信者則寘系先秦
時値之異文非漢後俗體故毛詩伐檀寘之河之

干鄭君中庸注云示讀如寘諸河干之寘所假三
家詩同作寘字（鄭君注禮時未習毛詩凡所引詩並出三家多韓詩說先受韓詩）所疑者寘从眞聲與値置从直聲
不合而詛楚文曾侯鐘篆體明从眞非傳刻有誤
許君或亦以眞旁不合聲理故雖以毛詩古文舍
置不錄歟蓋戰國文字已有不合六書者矣鈕氏
云說文逸譌若寘不應遺寘字疑爲寘之省文後
魏懷令李超墓誌銘化動陵寘與蓋帶爲韵則寘
自有遺音不知寘从眞聲因可强合値置从直之
音而寘字說文訓塞音義與塡一同何以變穴从
宀而成措値之字於義不可合也段氏注說文逸
讀若寘云寘者寘之誤凡寘彼周行寘諸河干皆
當作寘眞聲與値聲合音說亦未允詩兩寘字皆
訓置非寘塞義必不可作寘字且寘明見古金石
義作置用非出俗書爲體寘字早矣逸譌若
寘許君注中不妨用之止不可列正篆耳

寰
王者封畿內縣也从宀睘聲戶關切○按王制言天
子之縣內之國天子之縣內諸侯注云縣內夏時天
子所居州界名也卽穀梁隱元年傳所言寰內諸侯
知縣是古寰字夏時謂邦畿千里之地爲縣此本義
也㒺後王畿內都邑亦名爲縣說文云周制天子地
方千里分爲百縣是也春秋時諸侯之地亦借之故
左傳趙簡子云上大夫受縣此皆後義鏃古王畿名
縣後世不封諸侯所兼天下遂統九州之地謂之宇
縣見漢元帝和戎武昌登孫權故城詩義尤後出漢
時字乃別作寰亦謂之宇寰見王嘉拾遺記佗書又
多言寰宇六朝以來君用之罕知縣爲寰本字
者矣寰謂爲王者封畿內縣又依縣之後一義
知同謹按王畿謂之縣者縣古懸字取四垂周繞
之義與邊垂同意穀梁疏云王都在中諸侯四面
繞之故曰寰內此借寰字解之不知古作縣不作
環也若穀梁釋文云寰古縣字匡謬正俗云宇縣
州縣字本作寰後借縣字爲之魏都賦云殷殷寰
內此卽言宇寰耳讀者不曉別讀爲環矣引環繞
之義顏氏此說駁環繞之義是也認寰作古字縣
作假借與釋文同顚倒不可從且州縣與宇寰並
其出一原其字並未見有作寰者廣韵本
之廿二霰以寰爲州縣古文亦同逵戾

寀
同埰爲寀从宀采聲倉宰切○按諸經子史采地字
止作采唯爾雅釋詁寀寮官也作寀而小顏注漢刑
法志亦引作采知古本原是采字後人涉寮加宀已
後字書遂本之郭注官地爲寀同官爲寮小顏云因

官食采故謂之采義甚明了徐因同
官爲寮乃杜撰同地爲寀致不可通

罭
魚網也从网或聲于逼切○按文選西京賦亦
九罭（今本作罭）注文自見注云毛詩九罭之魚爾雅九罭魚
網謂與罭古字通知罭可作罭說文亦無罭字詩素
絲五罭爾雅釋之曰罭羔裘之縫也說文羔裘之縫
字作黬是毛詩古本又知罭本作黬爾雅釋文引孫
炎注罭羔之界域罭亦是網之界域網言九罭猶裘
言五罭也又古亦可作
域作或說文或域同字

罳
罘罳屏也从网思聲息茲切○按禮記明堂位注作
桴思考工記匠人注作浮思宋玉大言賦作覆思漢
書文帝紀作罘罳桴浮覆罘音近互用思字皆不从
网俗加网以配罘罘本兔罟非桴思本字古特依聲
用之此俗字
之無理者
知同謹按釋名罘罳復也罳思也臣將入請事於此
復重思之與漢王莽傳遣使壞渭陵延陵園門罘
罳曰無使民復思也其命名是取人至此復思之
意字正當作復思釋名書例多舉古字解今字又
水經穀水注太平御覽並引廣雅作復思謂之屏
亦可證大言賦作覆思同是本字明堂位正義云
桴思小樓也城隅闕上皆有之屏上亦爲屋以覆
屏墻故稱屏曰桴思古有此兩事文紀莽傳釋名
所言罘罳皆指門闕上小樓
大徐但以屏解之本義不完

罹
心憂也从网未詳古
多通用離呂支切
知同謹按羅訓遭亦訓憂古本作羅書湯誥罹其
凶害釋文云罹本亦作羅漢書于定國傳羅文法
者于公所決皆不恨劉公幹贈仲弟詩豈不羅凝
寒松柏有本性是也亦通作離詩四月亂離瘼矣
毛傳離憂也文選東京賦衆而無節後離其感又
詩兔爰逢此百罹斯干無父母詒罹釋文並云罹
本又作離楚辭凡遭羅字十數見皆作離並古字
也漢碑多作罹是漢時俗改而馬江碑猶作遭離
蓋禽獸觸網羅無能脫者因有遭罹之義又引伸
爲憂傷作離則同聲假借故方言云羅謂之離離
謂之羅羅聲本在歌戈韵而與離通者蓋離由支
脂韵轉入歌戈兔爰斯干之離並與歌戈韵內字
叶此古音之正變也自漢已來羅與離異韵而經
典羅離互見世遂改羅之从維會意者別从惟聲

與離同入支脂韵使音讀劃一大徐
言从㒳未詳不知羅卽羅之變也

幢

旌旗之屬从巾童聲宅江切○按周禮鄉師注鄭司農云翿羽葆幢也釋文幢作㠉鄭氏宋本獨斷云黨旗車編羽毛引繫橦旁續漢輿服志同作橦古字从巾後改文選東京賦𦒱鼓路鼗樹羽幢幢注幢幢羽貌置羽於栒上以爲飾是漢世字以羽爲翿曰幢以羽飾鐘鼓栒簴亦曰幢要止是橦義後爲釋氏經幢而唐開元十九年尊勝幢後題大中八年再立此幢幢主當寺上座僧太初又題大藁乾符年初重立幢主穆進又咸通六年李湜書佛頂尊勝陀羅尼幢云造石香幢一是唐已前幢行此字自好者尚不冒用止借橦作之說文旌注
橦字後人所改

幟

旌旗之屬从巾戠聲昌志切○按古者天子至大夫士所建旗各以等差畫物於上而書其象以別之皆所以表識名位使觀者有所辨識故旗幟卽用識鄭君注禮箋詩凡識幟並作識先秦諸子及史漢用字一同間借作志今有作幟者俗改耳晉初杜氏注左傳揭橥者云橥識也尚依古字說文新橥幖二文注作幟系毛扆剜改
初印本皆作識

知同謹按說文識常也一曰知也常者大常也許君蓋以識爲古旗識字故以大常解之王建大常爲九旗之首舉常以該旗旜等猶周禮司常掌九旗之物名而以常名官也旗識有游數畫物象各有識別軍眾耳目所集以爲記識故謂之識因卽以爲記識字又因以爲知識字古旗識爲本義知識爲別義許君分別甚明自經典專以識爲記識爲知識漢人遂改旗識字別从巾而許君訓常之注亦貤解者釋名云識幟也有章幟可按視也劉成國卽以今字解古字漢儒則皆知識爲幟本文段氏輒於識敓乃欲改常爲意失其恉遠矣毛詩織文鳥章借作織墨子號令篇旗職史記叔孫通傳百官執職又借作職汗簡載
王庶子碑因以幟作職用矣

帟

在上曰帟从巾
亦聲羊益切

知同謹按周禮幕人注帟王所居之幕若幄中坐上承塵古蓋止作亦亦之言重也帟是重張於幕幄之下者周禮又有設重帟張帟三重之制故以亦爲名亦借作弈逸周書王會解墠上張赤弈陰羽釋名小幕曰帟張在人上帟帟然也此以古字解今字而求其義周禮舊本亦有作弈者廣雅弈帳也張掛
尚依古字

幗

婦人首飾从巾國聲古對切○按士冠禮注作頍釋名後漢烏桓傳輿服志作簂他書作幗並漢世字說文幗匡當也乃其本文故玉篇廣韵並云簂亦作幗匡當猶言䏶敓釋名簂恢也恢廓覆髮上也簂形恢廓有匡當所以得名士冠注滕薛名簂爲頍釋名曾人曰頍頍傾也著之傾近前也頍从支聲幗从國聲頍幗一聲之轉皆不似今
讀如今音卽頍幗同聲

幧

斂髮也从巾喿聲七遥切○按釋名綃頭綃鈔也鈔髮使上從也知古止作綃後漢向栩傳好被髮著絳綃頭周黨傳𥝖皮綃頭並用古字李
賢注謂綃當作幧意取依俗非也

知同謹按此字數體方言玉藻注作幓頭喪服士喪注作幓頭釋文本吳越春秋入臣外傳作𢄼頭古陌上桑詩作帩
頭葢皆漢時字

帒

囊也从巾代聲或从衣徒耐切○按說文幐囊也从巾朕聲卽古帒字廣雅幃謂之幐尚止作幐知改作帒在魏晉後古朕代兩聲多通如螣之別體作蟘說文螣篆見六書故偁唐本螟蟘字經典亦作螣可證或借幐爲
之漢儒林傳序云小
乃製爲幐囊是也

帊

帛二幅曰帊从巾巴聲普駕切○按御覽廣韵並引通俗文帛三幅曰帊三者二之誤眾經音義卷二十一引作兩幅今本譌兩曰帊是也大徐此訓本唐韵所見三字作二二幅曰帊後世名義漢已前書傳無之凡
通俗文所釋字義大抵起漢魏已來
故曰通俗後更作帕唐已降通行

幞

帊也从巾菐聲房玉切○按御覽廣韵並引通俗文帊曰衣幞玉篇幞巾幞也此亦後世名帊幞一聲之轉依廣韵幞重文作襆集韵幞或作𧝐纀襆知其初借襆衤幅之纀作之襆𧝐乃纀之省變俗又專作幞
字若幞頭則後周武帝所造因裁幅巾出
四脚以幞頭故名見唐書輿服志義當用襆

幰

車幔也从巾憲聲虛偃切○按眾經音義卷十四及廣韵並引蒼頡篇布帛張車上爲幰恐是古字許君
偶遺
之

知同謹按鈕氏云說文軒訓曲輈藩車古幰通作軒非也軒是車名幰是車幔左氏閔二年傳衛懿有乘軒者僖二十八年傳晉乘軒者三百人杜注軒大夫車蓋大夫車皆有藩蔽故許釋軒爲藩車其藩有用布帛爲幔者乃名幰若用他物如詩簟茀爾雅釋之云輿革前謂之䩕後謂之茀又云竹前謂之禦後謂之蔽李巡注編竹當車前以擁蔽名禦郭注蔽以簟衣後戶此皆藩也軒之藩如用革與竹則非幰矣鈕氏考古
制之疏任意牽傅有如此者

侶

徒侶也从人呂聲力舉切○按古作旅說文𣃘旅行也陸璣詩疏鱗不侶行廣雅釋獸作麟不旅行皆古
字

知同謹按古軍法五百人爲旅引伸其義爲眾旅爲徒旅易林凡伴侶字並作旅說文扶下云讀若伴侶之伴知漢世已有侶字許以非古不收又門部云閭侶也二十五家相羣侶也閭从呂而以侶解之則古亦作呂淮南天文訓南呂高注以陰侶於陽釋其義說與許同故俗因呂加人㫄漢書律
志云呂旅也葢
二字義本通

侲

僮子也从人辰聲章刃切○按史記淮南王傳以令名男子若振女集解徐廣曰西京賦作振子萬僮騶按薛綜曰振子童男女是古字作振今東京賦及注文皆作侲西京賦侲童程材李注引史記亦作侲並後人所改謂之振者左莊二十八年傳振萬注振動也萬舞也振與萬義同是舞動故西京賦言振童
東京賦互文言振子萬童薛注振
之言善善童幼子也於義恐非

倅

副也从人卒聲七內切○按古止作卒周禮諸子掌國子之倅注云故書倅爲卒禮記燕義庶子官職
大夫士之庶子之卒是也亦借作萃周
禮車僕戎車之萃已下六萃字是也

傔

從也从人兼聲苦念切○按呂氏春秋挨吾家苟可以傔劍親舞者高注傔足也齊策此文傔作慊則傔本慊之俗別字謂足之慊古籀正文如齊策與莊子天運篇畫去而後慊則借作慊大學此之謂自謙借作謙荀子榮辱篇臭之而無嗛於鼻史記文帝紀天下之民未有嗛志又借作嗛俗傔字當出漢已來若
傔從之義始見唐書
封常清傳名尤晚出

倜 倜儻不羈也从人　倜儻也从人黨聲他朗切○
从周未詳他歷切 儻 按漢司馬相如傳俶儻窮變
眞雅俶當卓異也是古止作俶黨史記魯仲連傳奇
偉俶儻相如傳俶儻窮變又俶儻瑰偉儻俗加人以
配俶爲韻儻則有作也一義借他浪切古亦止作黨
荀子天論篇怪星之黨見漢董仲舒傳黨可得見乎
伍被傳黨可以僥倖莊子天地篇儻然不受釋文儻
本又作黨繕性篇物之儻來釋文儻崔作黨皆是儻
既从人俶又別从周聲六朝已來所作叔之平聲如
叔故俶可改用聲倜原亦與俶同後譌變爲他歷切
大徐因不敢
定周爲聲矣

佾 舞行列也从人肖聲夷質切○按說文肖振肖也从
肉八聲許訖切振與左傳振萬義同猶言舞肖也八人爲
列故从八肉取行列意是肖卽古佾字後乃加人春
秋繁露舞員漢郊祀歌千童羅舞成八溢借作溢
字近人說有誤
穴爲佾者無理

倒 仆也从人到聲當老切○按說文匕注到人與注到
首尾注到毛本注到子皆古倒字若半長等注作倒
俗所
改亂
知同謹按唐石經士喪禮祭服不到大戴記虞戴
德篇反天到行此古經之未經俗改者先秦書如
墨子外物篇抑木之到權呂氏春
秋開春論何其到也亦多作到字

儈 合市也从人會會亦聲古外切○按漢貨殖傳子貸
金錢千貫節駔儈史記儈止作會集解引漢書音義
云會亦是儈蓋漢書本亦作會小顏注儈者合會兩
家交易是其義廣雅儈止作會衆經音義卷六引聲
類云儈合市人也
李登始致此字

低 下也从人氐氐亦聲都兮切○按說文氐至也从氐
下著一卽古低字故日部昏注云氐者下也本書如
昏注氐目等皆止作氐漢書原本蓋並用氐字自俗
閒改亂今如食貨志氐首卬給者一二見耳低字宜
出漢
已後

債 債負也从人責責亦聲側賣切○按周禮並作責字
左傳成十八年施舍已責國策馮煖收責於薛潛夫
論叛行謂之逃責漢食貨志償責皆止作責衆經音
義卷一二云責索阻革反說文責求也經文作債阻解

反近
字耳

停 止也从人亭聲特丁切○按說文亭民所安定也本
實字因安定得亭止義故鄭訓亭安也文選謝靈運
初去郡詩注云蒼頡篇亭定也亭停古字通釋名亭
合也合口亭之也並古止作亭之證又說文亭定息
也讀若亭亦是
古停字義小別
知同謹按釋名停定也定於所在也知漢時已別
出停字漢高帝紀亭長小顏注亭謂停留宿食之
處此不本古說因漢制自解
名義亦可見古停止作亭

價 物直也从人賈賈亦聲古訝切○按先秦經子及史
漢並止作賈閒有俗改者漢書今唯食貨志通卷未
改蓋賈本賣買字久之賣買所市之物值亦同曰賈
本無二事後人別其字並別其音白虎通賣賈篇云
古論語我待賈者也魯論語我待價者也足明古作
賈漢加作價矣漢世賈與價別字別義當是解古論語者以賈爲賈者二字爲文猶言賈人所魯論語者乃以待價爲文者爲孔子自高故白虎通兼之以見異

僦 賃也从人就就亦聲卽就切
知同謹按鈕氏云史記平準書天下均輸不償其
僦服虔云雇云僦言所輸物不足償其雇載之費
漢王莽傳僦載煩費師古曰僦送也據此義當是
就今審古僦作就於義當然但古籍無徵未卽定
也

伺 候望也从人司聲相吏切自低以下六字从人皆後
人所加○按說文伏窺覗等字注伺並作司周禮
媒氏注媒讀如俎司之俎荀子議兵篇持契司詐漢
高五王傳微司趙王漢灌夫傳令門下候司皆止作司
加人當出
漢已後
知同謹按犬部獄司空也从犬臣聲復說獄司空
獄蓋卽伺古字玉篇獄獄官也察也今作伺覗可
證司空當本是司察故玉篇訓察本之今本涉下
獄司空致誤漢時通用司作獄故許以司解獄也
注亦止作司字取屬俗也復說獄司空復上脫一
字某復蓋人姓名獄司空者漢官蓋弼漢官儀云
縣道官有獄司空獄司空治獄必伺察舉人情狀
某復蓋引漢獄司空以證古獄察字所以从犬之

意犬者獄之省注語今不完非謂獄卽獄司空之
司字也司空卽司徒司馬司寇自古作司無作獄
之理玉篇從本之訓獄官恐出孫
強陳彭年等據漢本說文所加

僧 浮屠道人也从人曾聲穌曾切○按梵語僧浮屠爲
僧伽邪俗省名僧乃造僧字其教自秦始皇時有沙
門室利房等至中國後遂絕遂至漢
明帝始再流入華夏僧字當出後漢
知同謹按鈕氏謂僧本增俗字漢隸字原引魏大
饗記殘碑別前僧口知僧非始梵書詩閟宮烝徒
增增毛傳及爾雅並云增增衆也僧亦有衆義今
審僧何得訓衆魏時佛法已徧布中國僧名早有
大饗記借僧爲增
耳不可據爲本字

佇 久立也从人从宁直呂切○按爾雅釋宮門屏之間
謂之宁郭注人君視朝所宁立處是古止作宁說文
宁辨字辨積積物也宁訓積物故有久義俗字作佇佇
亦訓積文選天台山賦惠風佇芳於楊林注云佇猶
積也佇與宁同是也積物之宁別加貝作貯說文有
之久立之宁俗加人作佇亦加立作竚詩佇立以泣
古本宜
止作宁

偵 問也从人貞聲丑鄭切○按偵有偵伺偵問兩義偵
伺字古作覘說文覘私出頭視也讀若郴是也別作
偵鶡冠子王鈇篇偵謀足以相止陸佃注偵探伺也
是也偵系周末時異文許君不錄遂亦偵之俗偵問
字古止作貞說文貞卜問也周禮天府貞來歲之媺
惡注云問事之正曰貞鄭司農云貞問也易師貞丈
人吉問於丈人國語曰貞於陽卜是也據禮坊記引
易曰恒其德偵注偵問也問正爲偵易本作貞知漢
世加人觀郴偵偵四體偏旁諸部並各異而爲一
字者古音讀有正有變有隨方音造字之不同

說文新附攷卷三　　歸安姚覲元校栞

遵義鄭珍記

袨 盛服也从衣 玄聲黃絢切

知同謹按袨本訓玄服漢鄒陽傳武力鼎士袨服叢臺之下伏虔注大盛玄黃服也淮南齊俗訓尸祝袀袨高注袀純服袨墨齊衣也是其義字从玄其初蓋止作玄漢時乃加衣旁淮南之袀袨即經典之袀玄士冠禮兄弟畢袀玄注袀同也玄者玄衣玄裳也古文袀爲均士昏禮女從者畢袀玄注袀同也同玄者上下皆玄也今經注袀並作袀無同義古文作均 今文作袀袀乃禰上同呂覽鄉篇今袀服同是高注袀同也兵服上下無尚異尊六軍袀服劉注 以形聲相近而誤段氏說亦然近人多依之後漢本云袀同也專用袀字漢讀者字書作袗與服志秦以戰國即天子位滅去禮學郊祀之服皆以袀玄越絕書不袀不玄並可證經史作袀玄淮南依漢世字作袀袨又推原其初袀亦止作均左傳均服振振杜注戎事上下同服周官司几筵莞筵紛純注讀爲均服之均疏云左傳頁服等皆爲均均同也釋文亦云均同也字書作袀作均並與禮古經合然則均玄之義本謂衣裳上下同玄久之因其文屬衣並改加衣旁而袀袨並生黑服之義禮經今文家說蓋如是文選閒居賦注引左傳袀服振振服虔注袀黑服也李所見賈服本左傳作袀與今異作均 又引說文袀玄服也音均今說文袗字盖後人所改作爲 文家說高注淮南袀爲純服義同即纁字繆作袀 有作均者若其注呂覽袀爲同與鄭君注禮劉注吳都則皆用古文袀之本義兩字原流如此又其後袨祇訓盛服去古益遠矣小徐本說文袗注玄服作袨服

袗與是頗亦俗加衣

衫 衣也从衣彡聲所銜切○按爾雅釋天纁帛縿釋文縿本或作襂又作幓襂字同知衫本縿正幅名襂之俗字蓋縿改襂又省作衫也廣雅襜襂謂之裯釋名衫芟也芟末無袖端也是漢世有衣襂之名同用與襂兩俗字作之玉篇正列襂字衫重文是也大徐此作衫改唐韻蓋自唐已來衫乃專爲衣衫字

襖 裘屬从衣奧聲烏皓切○按舊唐書輿服志讌服古褻衣也江南以巾褐裙襦北朝雜以戎夷之制至北齊有長帽短靴合袴襖子若非元正大會一切通用是襖子始自北齊古無此服

知同謹按鈕氏云說文燠訓熱在中詩唐風無衣安且燠傳云燠煖也疑襖義本此是也又疑衣部

襦訓短衣一曰難衣音義相近則無疑

毦 羽毛飾也从毛 耳聲仍吏切

知同謹按眾經音義卷二三云說文鞋鞪毛飾也或作毦而容反謂古貝垂毛也或作耳人志反廣雅毦毦屬也卷十三云毦而容反字林毛屬也鞪文毦以毛爲飾據此知古作鞋字林作毦俗省作毦說文鞋原讀茸後改作毦因認从耳聲讀人志切非也古爲馬毦飾久之亦以飾人物俗別作毦晉語注云鳥羽繫於背若今將軍負毦漢書宦者傳金銀廁毦施于犬馬後漢西南夷傳注毦即今馬及弓槊上纓飾眾經音義卷二引通俗文毛飾曰毦猶上垂毛亦曰毦昔是鞋毦分爲兩字兩音正如漢書太史公報任少卿書言茸之蠶室顏注茸推也人勇切本說文搑字省借而別本作佴文選作茸藏林如淳因以佴次解之音人志切也見漢書注文選注廣韻以鞋毦與毦毦並列但廣異名不論其爲一文之變矣鈕氏據逸周書王會解稷慎以星施星施者珥旄孔晁注珥旄所以爲旄羽疑毦古作珥非也珥旄當是以珥爲旄飾珥本充耳玉瑱之名亦爲玉飾他物楚詞九歌撫長劍兮玉珥王注玉珥謂劍鐔蓋以玉飾劍鼻形圜如充耳故名旄施上當垂玉如瑱以飾之零星穠穠是名星旄旄猶旗也說文旄旗皃齊欒旄字子旗知旄者旗也旄即旄字鄭注旄爲旄識旄讀爲旂旗名家語注及史記仲尼弟子巫馬施字子旗

氍 氍毹毾㲪皆氊緂之屬蓋方言也从毛瞿聲其俱切

毹 氍毹也从毛俞聲羊朱切○按釋名裘溲褕婁數毛相離之言也即氍毹古字

知同謹按字本作氍毹見爾雅釋木注及北堂書鈔引聲類蓋依裘溲之音別造字作毹譌體俞聲與溲毹聲不相似由毹別作毹又譌作毹从臾眾經音義卷十四引淮葛字苑有毹因又作毹从俞聲也玉篇以毹毹爲一字毹毹爲一字而音義一同蓋疑俞叟兩聲不可合一而又不能易其讀是由譌字惑之也俗又作毹毹毹見眾經音義卷十五鈕氏云禹貢織皮崑崙析支渠搜漢地理志引搜作叟師古曰崑崙析支渠叟三國名言此諸國皆織皮毛各得其業叟讀曰搜知叟溲義當本渠搜以其地所織即名之耳渠裘聲相近此說異釋名古義雖有理不可據安知非其國織裘溲

而衣之因以名地如後世猩猩氈之邦乎

毾 毾㲪也从毛 𦐇聲土盍切

㲪 毾㲪也从毛登聲都滕切○按古止作蹋登說詳榻字

毬 鞠丸也从毛求聲巨鳩切○按說文鞠蹋鞠也重言之曰蹴鞠見國策別錄漢藝文志說者謂毬鞠一聲之轉即鞠俗字打毬始見西京雜記是漢已來俗加又疑毬名亦出自萊說文萊訓茱萸實裏如裘者小徐本 爾雅椒椴醜萊郭注萊萸子聚生成房皃又據其實梂注有萊彙自裹孫炎注同毬以毛裹爲丸正與萊裘同意是可用萊裘字說文梂訓櫟實一曰鑿首名義並相似

氅 析鳥羽爲旗纛之屬从毛敞聲昌兩切○按注義未詳所出篇韵並云鷩毛其字不見漢魏人書唯世說始有鶴氅裘是六朝名物

屢 數也按今之婁字本是屢空字此字後人所加从尸未詳立羽切○按詩角弓式居婁驕釋文引王注婁數也毛無傳正義謂毛意亦訓數此古經之未經改者漢書古本屢亦皆作婁足證

知同謹按說文婁空也段氏注云凡中空曰婁凡一實一虛層見疊出曰婁人曰離婁窗牖曰麗廔是其意也故婁之義又爲數正如窗牖麗廔之多孔也俗乃加尸旁今寫屢字正仿麗廔變广爲尸古尸广字或从广或从尸

舸 舟也从舟可聲古我切

知同謹按鈕氏據漢書顏注云牂柯係船杙也引華陽國志楚頃襄王遣將軍莊蹻伐夜郎軍且蘭椓船於岸既滅夜郎以且蘭有椓船牂柯處乃名牂柯華陽志作牂柯字小異疑舸爲柯之俗鈕意柯本係船杙後因以名舟字改从舟非也牂柯之爲國早矣不因莊蹻始以名且蘭常璩之言未可信管子小匡篇云桓公曰余九合諸侯一匡天下南至吳越巴牂柯䍧字音義不詳不庾雕題黑齒荊夷之國莫違寡人之命可知牂柯本周時南蠻國名傳至春秋已前其地亦不在且蘭御覽卷七百七十一引異物志云牂柯山在海中小而高似聚船筏俗人謂之越王牂柯建望甚小而高不似山以爲一株柏樹在水中又引交州記云侯石孤絕高數丈名爲牂柯在海中二書所言必有所據牂柯之名固蓋以

此然則牂柯爲濱海地水經注言牂牁爲江中兩山左思吳都賦所謂牂牁漢
許同今吳都賦此文通鑑注引後漢書志注云牂柯江中山名今劉昭注亦引此志夜郎且
蘭爲嶺殺近地並不及海華陽國志言牂柯而繫船於是且蘭有椓船牂處乃改其名爲牂柯
地舉國名爲牂柯此說附會且蘭之名殺不可信
牁濱海故國以名且闕其原不可詳矣常氏乃衍
會成說耳唯牂柯爲繫船杙之名固是古義但船
之名舸又不可借一字爲說王氏念孫云舸者大
也門大開謂之閜大盃亦謂之閜段氏說荷字亦
云是大義言其葉何其大也此以
字音求之得其說則古舸止作可

艇 小舟也从舟廷聲徒鼎切○按說文梃木片也舟以
片木爲之故卽謂之梃高氏注淮南俶眞訓蜀艇云
一版之舟是也此如梭檝桴艦等字在說文皆从木
而廣雅皆从舟方言艇舸字亦从舟是漢魏閒改者

艅 艅艎舟名从舟余聲經典通用餘皇以諸切

艎 艅艎也从舟皇聲胡光切○按左昭十七年傳
作餘皇吳都賦同俗加舟始見江賦廣雅
艎作𦪇知古又有作餘黃者故加舟作𦪇

覿 見也从見賣聲徒歷切
知同謹按人部儥小徐本訓見也廣韵儥字亦有
此義卽覿之古字大徐本儥訓賣後人所改貝部
賣訓衒也讀若育衒者行且賣也實卽周禮儥字
今之鬻字實借作儥儥遂別从見作覿周禮儥本
訓買玉篇云儥買也是也大徐
依唐韵訓賣恐唐韵原寫誤

歈 歌也从欠俞聲切韵云巴歈歌也按史記渝水之人
善歌舞漢高祖采其聲後人因加此字羊朱切○按
此本䟽歈字義爲手拉相
笑今說文脫去詳見逸字
知同謹按歈別義訓歌廣雅玉篇諸書皆然非巴
歈歌專字楚辭招魂言吳歈蔡謳知名歌爲歈
在漢高前巴歈者巴人之歌也與渝水無涉史記
相如傳作俞文云巴俞宋蔡淮南干遮四者皆樂
歌名集解引郭璞云巴西閬中有俞水獠人居其
上皆剛勇好舞漢高募此以平三秦後使樂府習
之因名巴俞舞華陽國志亦云閬中有渝水賨民
多居水左右天性勁勇初爲漢前鋒陷陳銳氣喜
舞帝善之曰此武王伐紂之歌也令樂人習學之
今所謂巴渝舞蓋晉時例以渝水附巴歈又易歌
爲舞與相如賦文不協小顏注漢書乃全襲其文
大徐知巴歈是歌非舞故此注用其說變言采其

聲然歈字要非
因巴渝而加也

預 安也按經典通用豫从頁未詳羊洳切○按豫乃豫
之本字說文豫象之大者賈侍中說不害于物許蓋
備錄異說以明象安之義不害于物則相安無事此豫
安逸豫之傳所由出也然後從豫豫怠豫厭豫先諸
義相達生焉羣經音義引著頡篇預安也又先辦
也逆爲之計故曰預此非著頡有預字元應改豫作
預以就經文卷十又云預古文作豫今字作上先辦也
豫猶備也逆爲之具故曰豫著頡篇本文如是又卷
六云預古文作㑊華嚴音義卷下引珠叢云凡事
相及曰預古作與則預亦爲與及干與字之俗

靨 姿也从面厭
聲於叶切
知同謹按楚辭大招靨輔奇牙宜笑嫣只文始見
此靨輔與奇牙對文猶言好口輔則說文㜸姸
也是其本字此古義也淮南脩務訓奇牙出靨輔
據高注靨輔頰邊文婦人之媚也說與古異今驗
婦人巧笑頰際有此窩是之文說林訓又云靨輔
在頰則好在顙則醜靨與㜸同蓋此文見於頰上
人必慈容聳髮或年老者自然有之故云在額則
醜此漢世所謂靨也而高氏別解靨輔爲頰上窐
不如前注爲得凡人作慈態不論好醜頰上不能
有窐然而臾好楚辭賦云兩靨如點正見頰上窐
知亦先漢時說婦人善笑時頰旁亦見此蓋漢初
說靨已分兩義高氏並存之或竟據班賦加點之
言牽合廣韵靨與䵮同字訓面上黑子疑靨輔古
宜作䵮則非黑子名靨眾經音義卷九引說文靨
面中黑子也今說文作䵮史記高帝紀左股七十二黑
子顏注今中國通呼靨子吳楚俗謂之誌誌作非
靨輔也錢氏又認靨爲䵮俗引東方朔七諫䵮自
玉以爲面而謂本大招後人涉輔并加面不知王注
云厭著䵮也厭與望埃等同
爲加厭飾一類字義要遠矣

彩 文章也从彡采聲倉宰切○按經史皆
作采後加作綵又仿彩字加彡要晚出

鬐 馬鬣也从髟耆聲渠
支切○說詳逸字

髫 小兒垂結也从髟召聲徒聊切○按字本作齠爲小
兒毁齒韓詩外傳男子八月而生齒八歲而齠齒廣
信齊王憲碑本之云未逾齠齔已講論天下事是也
後則其字从髟義亦易爲小兒垂髻非古矣潘乾校

官碑已有髫知漢新增然說文亦無齠外傳文與大
戴記說苑同彼兩文俱作毁齒趨當是秦漢閒方言
故許君不錄或據廣韵二蕭髫音都聊切訓小兒留
髮謂髫卽髻古字不知髫訓髮多俗髫有叚借作髫
者
謂

髻 總髮也从髟吉聲古通用
結古詣切○說詳逸字

鬟 總髮也从髟睘聲古婦人首飾琢玉爲兩環此二字
皆後人所加戶關切○按此像齊梁閒俗字髻則說
文原有琢玉爲兩環之說未
見所出徐氏此擬不可信
知同謹按華嚴音義列正文髻環字皆作環釋之
云髻環謂縈髮如環名義如此非琢玉爲環也

魑 鬼屬从鬼从离离亦聲丑知切○按眾經音義卷六
云魑說文作离三蒼諸書作螭近作魑是齊梁已來
俗字如此說文螭若龍而黃尚山神（句）獸也言山神
是獸形文選張平子賦注卽引作獸形魑魅當作离
從說文今左傳作
螭從三蒼諸書

魔 鬼也从鬼麻
聲莫波切
知同謹按魔之名起於梵語正字通引譯經論曰
魔古从石作磨梁武帝改从鬼據眾經音
義卷廿一云魔書無此字譯人意作則不始自梁
武鈕氏云後魏定武六年造石像頌云群魔稽首
時已有魔字北齊天統三年造像記頌云摩王歸
熟隋仲思那等造橋碑云發法伏摩知魔爲摩俗
若逸周書世俘解魔字容齋續筆卷十三本引作
磨知同謂周書文云武王遂征四方凡憝國九十
有九國馘魔億有十萬七千七百七十有九俘人
三億萬有二百三十其語誇誕馘魔不知何義原
文作磨皆非釋
氏所言魔也

魘 寐驚也从鬼厭聲於琰切○按說文㝱部𥧌寐而厭也小徐本是古止作厭眾經音義凡四引著頡篇伏合人
心曰厭又引字苑厭眠內不祥也廣雅寱厭也淮
南精神訓楚人謂厭爲眯莊子天運篇彼不得夢必
且數眯焉釋文引司馬云眯厭也西山經翼望之山
鳥名鵸鵌服之使人不厭郭注不厭夢也六朝已前
無不作厭者廣韵卅九葉厭注一曰惡夢此孫愐原
文也下出魘訓惡夢此宋人所增蓋此字最晚出許

君厭訓一曰合也夢厭乃合義之
一耑故蒼頡注以伏合人心解之

嶙 嶙峋深崖皃从山粦聲力珍切

峋 嶙峋也从山旬聲相倫切○按古作鱗峋文選西京賦坻崿鱗駒李注鱗駒無涯也是也漢揚雄傳作嶙峋刊誤云據史館本改嶙峋可知舊本不作嶙峋李注甘泉賦引埤蒼嶙峋深無涯之皃而注魏都賦則引埤蒼作嶙峋山崖之皃蓋其義爲水邊崖岸高深無涯言山崖言無涯各衆其半耳

岌 山高皃从山及聲魚汲切○按爾雅釋山小山岌大山峘郭注岌謂高過許君作騔馬部騔馬行相及也詩若爾雅曰小山騔大山峘說文凡擬議例不用本字讀若二字說衍許本引爾雅證騔字之義小山岌邌遲及大山似馬行相及故言騔大山許所見爾雅文義並與郭異故無岌字岌蓋後出知同謹按錢氏坫據晉書地道記云恆山北行四百五十里得恆山岌號飛狐口以證爾雅峘即恆之俗譌蓋大山宮小山即南嶽霍山知小山岌大山爲北嶽恆山審矣高過之義未然當依說文作騔山相及有縣亙之象故以恆得名錢說甚允郎知郭氏岌訓高古亦作騔劉向九歎雷動電發騔高舉兮可證又以知劉氏所據離騷高子冠之岌岌蓋原作騔故用字如此然則孟子天下殆哉岌岌乎亦可作騔因高而生危殆不安之義鈕氏云不安之岌古止作及或汲公羊隱元年傳云及陷汲汲也說亦可通今據說文孜訓汲汲也孳訓汲汲生也與公羊用字同又有彶訓急行也亦與不安義合孟子古本宜是汲與彶字張公神碑魚岌岌兮歸躍岌乃出漢世至鈕氏言訓高之岌古亦用岌岌訓危高讀若泉與及聲相近則非岌自是巍巍最初之文義同岌而聲讀異

嶠 山銳而高也从山喬聲古通用喬渠廟切○按畢氏沅云爾雅山銳而高嶠釋名形似橋也橋即嶠山古字珍謂詩及河喬嶽隮山喬嶽毛傳喬高也仍當從徐說作喬爾雅原本嶠作橋史記五帝紀正義所引足證作橋亦是而史記黃帝葬橋山御覽仍引作喬山古本也若淮南泰族訓引詩喬作嶠則依漢俗爾雅釋文引字林嶠山銳而高呂忱已收之

嵌 山深皃从山欺省聲口銜切

知同謹按鈕氏云廣韻四十九敢嵌開張山皃出蒼頡篇重文作嵁集韻嵌或作嵁嵌嵌按公羊傳三十三年傳殽之嶔巖釋文嶔本或作嵌集韻嶔當本此廣雅不收嵌漢揚雄傳嵌巖巖其龍鱗師古曰嵌開張皃李注甘泉賦同並不引蒼頡篇宋祁曰蕭該改嵌从山删本非从山之字嵌亦俗體未審原文作何字今攷原文是嵌釋名云欠嵌也開張其口作聲屑嵌嵌也與說文欠張口气悟也嵌欠也義同嵌即嵌後出字張口气悟謂之嵌山開張皃亦謂之嵌則加山作嵌釋名因以嵌作嵌據說文依字讀若嵌嵁嵌嵌嵁即嵌嵁又可證許以嵌爲嵌古字既乃爲嵌作嵌甘泉賦所云嶔嵓巖即公羊傳嶔巖蕭該改嵌作嶔蓋漢書本由嵌誤嵌蕭該正之字从艸變無謂廣韻儕黃讀屬固不足據亦疑蒼頡篇本作嵌孫愐等從俗嵌引之公羊作嶔之本段借耳廣後詞章家所用嵌空猶是張口本意

嶼 島也从山與聲徐呂切○按上林賦行乎洲淤之浦方言水中可居曰洲三輔謂之淤淤即古嶼字也吳都賦注引魏武帝滄海賦覽島嶼之所有始見此字廣雅尚不收其義本與洲同自劉逵注吳都賦島嶼錄選謂嶼爲海中洲上有山石後訓詁家本之不知吳都島嶼江賦石帆蒙籠以蓋嶼謝靈運有江中孤嶼詩本不專指海中洲也

嶺 山道也从山領聲良郢切○按爾雅時善乘領注云好登山峯漢張耳傳五領服助傳南粵傳阨領溝洫志鬬大河上領皆止作領王逸少變盡古則其書禊序峻領猶不从山知作嶺在晉已後

嵐 山名从山嵐省聲盧含切○按畢氏沅以嵐爲嵐俗孫氏星衍說嵐上艸省作屮譌爲山是也說文嵐本訓艸得風皃義別爲山風漢徵阮君碑陰有田嵐當是从屮不从山文選謝靈運晚出西射堂詩注引埤蒼嵐山風也據衆經音義趾云嵐諸字書無此字唯應璩詩嵐山寒折竹作此字疑埤蒼本不作嵐苟非从艸即是从屮作嵐故元應不見之字書後因嵐義爲山風遂空从山故改通行又爲苟嵐山名在後魏所置嵐州乃嵐从山矣

嵩 中岳嵩高山也从山从高亦从松韋昭國語注云古通用崇字息弓切

知同謹按中嶽原名崇山國語融降于崇山是也漢武帝元封元年改名崇高山見武帝紀郊祀志地理志並作嵩乃崇別體厥後崇義之專言山高者字別作崧詩崧高維嶽毛傳與爾雅釋山並云山大而高崧是也其崇高山之字別又作嵩漢韓勑劉寬鄭烈諸碑皆有嵩字高誘注淮南子云嵫讀如嵩高之嵩知漢時別出嵩字並別其音已僭今讀崧嵩皆崇之俗即亦通用故詩崧高維嶽禮記引作嵩高釋名山大而高曰嵩即爾雅之崧爾雅釋文亦云崧或作嵩仍有用嵩爲崇字者漢揚雄傳職帝唐之嵩高嵩高即崇高蜀志秦宓傳含尋常之高而忽萬仞之嵩嵩亦即崇漢碑有云如山如嵩猶不傾謂崇而不傾也古文苑王延壽桐柏廟碑宮廟嵩峻即崇峻也此並見嵩即崇字若爾雅釋詁嵩崇並列此乃淺儒所爲近郝氏義疏以爲古本有嵩與崇各字說不可從畢氏中州金石記又謂漢時尚無嵩字亦失攷

崑 崑崙山名从山昆聲漢書揚雄文通用昆侖古渾切

崙 崑崙也从山侖聲盧昆切○按漢書古本皆作昆侖不从山不特雄傳今說文亟盧兩字注崑崙本作昆侖後人所改唯河注本出敦煌塞外昆侖山猶是原本爾雅崑崙邱郭司農注周禮司儀亦引作昆侖

嵇 山名从山稽省聲奚氏避難特造此字非古胡雞切○按魏志卷廿一裴松之注引虞預晉書云嵇康本姓奚會稽人先人自會稽遷於譙之銍縣改爲嵇氏取稽字之上以爲姓蓋志本也水經淮水注說亦同又引嵇氏譜云譙有嵇山家於其側遂以爲氏說乃小異

廈 屋也从广夏聲胡雅切○按古止作夏法言寢風披雨然後知夏屋之爲帡幪漢王吉傳廈夏之下楚辭九懷息陽城兮廣夏王注廣夏大屋蓋也皆即廈字故檀弓夏屋注云今之門廡廣而卑玉篇廈注本之西京賦大廈耽耽薛綜注屋之四下者爲廈即鄭君禮注所言天子夏屋爲四注之屋楚詞招魂冬有突夏俗本改作廈魏都賦廈屋一揆李注引詩夏屋渠渠解之蓋夏有大義故大屋謂之夏屋俗加广以別華夏字

廊 東西序也从广郎聲漢書通用郎魯當切○按漢董仲舒傳遊於巖郎之上相如傳累郎臺恐其不高此

徐氏所指古籍蓋俱作鄉今如逸周書作雒解重亢重郎尚有未經俗改者漢書晉灼注云廂堂邊廡小顏云堂下周屋是也徐氏撰注東西序古無此說又訓廂爲廊皆失之

廂 廊也从广相聲息良切○按經典通作箱覲禮几俟于東箱注東箱東夾之前相翔待事之處相翔之言本周官野廬氏有相翔者誅之與楚詞聊逍遙以相羊漢司馬相如傳消搖乎襄羊義同猶左傳哀十七年言方羊漢禮樂志言常羊也俗作徜徉倘佯鄭君以箱之名出於相翔則古止可作相漢周昌傳呂后側耳於東箱聽顏注正寢之東西室皆曰箱言似箱篋之形是又當作箱要皆古字俗乃加广

庪 祭山曰庪縣从广技聲過委切

知同謹按爾雅釋天祭山曰庪縣祭川曰浮沈釋文庪或作庋又作攱三字皆不見說文宋本御覽卷三十八云祭山曰㢑縣注出爾雅此蓋鈔襲致誤所據舍人李巡孫炎各本知原作㢑釋名云几㢑也所以㢑物也畢氏沅曰作㢑誤非是㢑閣義古亦作㢑㢑當爲㢑之俗譌庋又其省體然㢑縣作㢑尚屬段借古本作祈考工記玉人注云祈沈以馬釋文引小爾雅云祭山川曰祈沈今小爾雅無此文祈九委反祈沈即爾雅之庪縣浮沈祭山曰祈於古不知何義而作祈譌字近之陸氏讀九委反依庪字爲之音也爾雅疏書作庪李巡注庪閣義解之云祭山以黃玉及璧以庪置几上遙遙而視之若縣公羊僖卅一年疏引與孫炎注埋於山足曰庪埋於山上曰縣同見公羊疏大異亦與周官大宗伯以貍沈祭山林川澤鄭君注祭山林曰貍不同李氏原本作庪作㢑不可知要是望文生義庪縣不必是庪閣也又據莊子馬蹄篇縣跂仁義似即爾雅庪縣之說若然古本作跂釋文所傳或字恐即跂之俗則詩河廣跂予望之禮記檀弓跂而及之訓爲舉踵義並同企說文企舉踵也跂足多指也孫炎解庪爲埋於山足當即依跂字爲說庪縣凡數字數義漢儒無定解不可確知要可見古無庪字錢氏大昕說庪原是祓而說文無祓尤不足信若士昏禮賓升西階當阿注今文阿爲庪此別一義恐亦本是庋若庋字或說禮內則注閣以版爲庋食物釋文庋本亦作庪疑庋即庪之變處艸書近庋形鈔書即成庋未知然否

庱 地名从广未詳丑抍切○按吳志孫權傳親乘馬射虎於庱亭元和郡縣志庱亭在丹陽城東四十七里亭名起於漢世其字殆亦自漢有之𨚗注庱音敕陵反有音無義其原不可詳也

廖 人姓从广未詳當是省廫字爾力救切○按說文廫空虛也後省作廖又改作寥文選天台山賦注引說文寥空虛也因有以廖爲姓者後漢方術傳有廖扶非廖之本義也玉篇廖爲廫重文合矣大徐既知廖是廫省先注廫下云俗作寥非乃別附廖義主人姓分爲一篆一俗誤矣錢氏大昕云左傳昭廿九年有飂叔安漢書古今人表飂作廖知廖即飂如其說則古爲飂氏在漢時轉用廫之省體耳

礪 𥓓也从石厲聲經典通用厲力制切○按說文厲訓柔石厲訓旱石旱當作悍也呂覽去宥篇木之性則旱高子賈子嚴雌同皆借悍字蓋磨石也詩取厲取鍛是磨石因而磨之即曰厲儒行砥厲廉隅左傳厲劍亦以須白公厲自厲劍皆是虛實義本無二字俗乃加石

碏 左氏傳衛大夫石碏唐韻云敬也从石未詳七削切○按石碏漢石經公羊傳作石踖知古是从足字今三傳中碏字皆俗改論語踧踖如也集解馬融注踧踖恭敬皃後漢明帝紀注引鄭君注同與詩楚茨執爨踖踖義合此唐韻碏訓敬所本然則孫愐等猶知碏爲踖別字大徐則昧其原矣

磯 大石激水也从石幾聲居衣切○按磯字經典中唯孟子不可磯一見宋氏翔鳳四書釋地辨證云依義當作機說文主發謂之機趙注云磯激也激即激發之義此說得之自孟子改从石作磯因生石激水之解廣雅錄其字厰後詞章家磯頭釣磯之語疊出矣

知同謹按錢氏大昕云通典吳以牛渚圻爲重鎮即牛渚磯古圻與磯通知圻即磯字今審牛渚磯之名起於後世圻乃同音通用字圻無石激水義錢氏據論語言不可若是其幾何注幾近也即是孟子之磯幾近與激摩義合尤疆解不足辨

碌 石皃从石彔聲盧谷切○按玉篇碌訓碌𥗬多沙石廣韻訓多石皃大徐删多字非也此後世語古籍無之亦用作㼖碌字史記酷吏傳贊九卿碌碌論語注碌碌庸人等文僅見古通作錄史記平原君傳公等錄錄漢蕭何傳當時錄錄灌夫傳此時帝在卽錄錄皆是亦作䚄莊子漁父䚄䚄而受變于俗又作陸後漢馬援傳今更共陸陸本字作錄史記索隱劉王劭曰錄借字說文錄錄隨從之皃今說文作䚄隨從也是也

砧 石柎也从石占聲知林切○按爾雅釋宮樴謂之杙郭注所以質也釋文樴本或作砧文選謝惠連擣衣詩注亦引爾雅作砧則樴即砧字說文亦無樴㯻則禮王弓弧弓以射甲革椹質說文弓字注引作甚質知古止借甚字後人以斫木質用木加木作椹擣衣質用石加石作碪玉篇碪擣石也砧爲重文則从占者又出碪後或據廣韻椹重文作砧謂說文椹即砧字未然砧椹本名同音得通用耳

砌 階甃也从石切聲千計切○按文選西京賦設切厓隒李注切與砌通作切古字五臣本切作砌呂向注厓隒邊限也說砌以爲邊限依俗本後漢班固傳西都賦玄墀釦切同是古字文選作砌又俗改

知同謹按門限古亦名切與階切爲邊限義同漢外戚傳切皆銅沓黃金塗顏注切門限也淮南汎論訓枕戶橉而臥說林訓雖欲謹亡馬不發戶橉高注並云楚人謂門切爲橉俗亦作䃍廣雅柣𢩢橉䃍也柣亦即切字爾雅柣謂之閾孫炎注門限也釋文柣郭音千結反可證而說文正字作榍限也榍从屑聲古音如切齒部𧣥从屑聲讀若切是其例許君榍訓限蓋通門限階邊言之廣雅䃍亦該兩事枕橉屬門限𢩢爲階邊書顧命夾兩階𢩢是也

礩 柱下石也从石質聲之日切○按御覽卷百八十八引說文礩柱下石也古以木今以石即木部櫍字訓解止易柱𥓓爲柱下石則李昉等誤礩爲櫍別字其實古本作質詳見櫍下

礎 礩也从石楚聲創舉切○按淮南說林訓山雲蒸而柱礎潤衆經音義卷十八引許注云楚人謂柱碣曰礎是古止名碣礎乃碣之轉語爲秦漢閒方言故許不錄其字碣亦俗體古止作曷墨子備城門篇柱下傅曷文選景福殿賦玉舃承跋御覽卷百八十八引古史考秦始皇以驪山北石爲舃又引南州異物志大秦國以水精爲舃是也舃所以藉柱如履舃之藉足故以名之

硾 擣也从石垂聲直類切○按說文揰以杖擊也卽古硾字俗別从石篇韻訓鎮則稱錘字之俗故呂覽四月紀云硾之以石鄧析子無厚篇作錘之以石

貓 貍屬从豸苗聲莫交切○按爾雅虎竊毛謂之虦貓說文虦注作虦苗詩有貓有虎釋文貓本亦作苗諸本皆同通志堂本說作貓知从豸俗加說文後注貓字後人所改

駛　疾也从馬吏聲疏吏切○按左襄三十年傳吏走問諸朝釋文本吏作使解云速疾之意也杜氏無此說蓋必本古注又云服虔王肅本作吏是使吏並古駛字故說文水部浬訓水吏謂水流疾也邑部有𨛫从吏聲列也讀若迅亦近古駛字但據眾經音義卷二十三並引蒼頡篇駛疾也字从史又引三蒼古文使字或作駛華嚴音義卷上亦引蒼頡篇駛速疾也字从馬史聲恐古原有此字許君偶遺其體从吏从史皆得聲耳

定駛是

知同謹按檀弓邾婁考公之喪徐君使容居來弔含曰寡君使容居坐含進侯玉其使容居以含正義解使容居以含句爲記者之辭語意殊費室陳氏集說釋此句同是容居語謂容居求即行含禮得之此使蓋即駛字容居言其急速含已得行含禮也此亦古使義之見經者

駥　馬高八尺从馬戎聲如融切○按爾雅釋畜馬八尺爲駥釋文作戎云本亦作駥又絕有力駥釋文云駥本亦作戎是从馬俗加惠氏棟云駥即龍字周禮廋人馬八尺以上爲龍珍謂戎大也馬至八尺已極高大故得戎名郭注八尺爲駥引周禮龍亦作駥字雖所據經本不同要不得以駥爲龍也馬高八尺止得偁戎自八尺以上則不恆見故偁龍以神之經義自各別也

騣　馬鬣也从馬㚇聲子紅切○按古止言鬣晉漢已前無偁騣者是後世俗語因馬而作騣因毛而作鬉或以爲古借用㚇古既無其名不必强爲牽合

知同謹按鈕氏云後漢馬融傳揚金㚇而拖玉瓖注引蔡邕獨斷云金㚇者馬冠也高廣各四寸在馬鬉前音無犯反一音子公反晉書輿服志隋書禮儀志同作㚇文選東京賦金鍐鏤錫李注引蔡邕曰金鍐者馬冠也高廣各五寸上如玉華形在馬髦前蔡獨斷本是𠬢涉鍐錫字加金旁𠬢形近㚇因譌爲㚇後人更加馬旁遂迷其本說文𠬢讀若範與訓馬冠義合此說未免爲㘉蠡馬冠以金作之當馬㘉上故名金𠬢後加金作鍐亦見續漢輿服志劉昭注亦引獨斷作鍐騣自是馬鬣與鍐異物馬融傳𠬢譌作㚇李賢不能正認㚇作騣改獨斷文以就之又兼存𠬢與㚇兩音其誤甚矣騣之本字未必作㚇亦非因𠬢誤㚇始造騣字玉篇騣注子公切馬髦也此顧氏本文又云金騣馬冠也此陳彭年輩據𠬢譌作㚇又譌加騣所增若五音集韻一東有鍐訓馬冠引輿服志獨斷作金鍐注爲新增字韻會本之則

又鍐字之譌總由章懷改其書誤

駄　負物也从馬大聲此俗語也唐佐切○按說文佗負何也即馱古字前漢趙充國傳以一馬自佗負方言凡以驢馬馲駝負物者謂之負佗今本作他俗改皆是俗因馬佗造此本讀平聲唐人詩所用韻尚然別讀去聲

騂　馬赤色也从馬觲省聲息營切○說詳𨑔字

[兔夋]　狡兔也从兔夋聲七旬切○按齊策云東郭逡者海內之狡兔也又云世無東郭俊盧氏之狗王之走狗已具矣（說文㕙訓東郭俊冒馬犬句中有鵔字）是古止作逡俊徐正字以狡兔善走輕儇名之作逡叚借俗变从兔字

狘　獸走皃从犬戉聲許月切

知同謹按禮記禮運鳳以爲畜故鳥不獝麟以爲畜故獸不狘注獝狘飛走之皃正義獝驚飛也狘驚走也二字並非古獝說文作矞狘說文作𧻓狂走也讀若歘狂與𧻓義同故獝於禮記爲獝於他書仍謂狂甘泉賦捎獝狂西京賦蕭獝狂可見獝狘義本爲走而記文分貼鳥獸故正義以獝訓驚飛釋文本獝作矞古字省也𧻓之別體又作㤜春秋桓五年經甲戌己丑陳侯鮑卒公羊傳云曷爲以二日卒之㤜也何注㤜者狂也齊人語甲戌之日亡己丑之日死而得句君子疑焉故以二日卒之也（㤜音普文作㤜从戌五經文字亦然廣韻六術作㤜狂也从戌得之是陸法言切韻原文據公羊古本）又作駥吳都賦驫駥矞先驅前塗李注眾馬走皃駥呼橘切駥矞二字正本禮記左思所見記文狘蓋作駥又江賦鼓翅𧻓翐注翐飛走之皃亦即獝狘字合諸字觀之㤜訓爲狂則改从心戌聲用爲獸之狂走則改从犬从馬戌聲通狘本皆狂走自禮記分獝字指鳥於是兩字例得通飛走爲言而主獸言者字作獝狘主鳥言者字作翻翐亦即可統指鳥獸俗字之孳乳寖多如此古無聲之字有別从戌聲者說文訓小風之

颭玉篇作𩗓正

此𧻓狘字之例

[犬軍]　獸名从犬軍聲許韋切○按山海經[犬軍]狀如犬而人面異物不經見許君所不錄若他書所言[犬軍]子皮則說文鼲鼠其正字借[犬軍]爲之亦作鼲子皮

獧　急也从犬㑴聲古縣切○按說文猥疾跳也一曰急也文選射雉賦注引作獧知獧乃猥之俗別孟子作狂獧系本字今論語作狂狷後改也玉篇狷爲獧重文狂矣又說文趯環並訓急也亦即古狷字

猰　猰㺄獸名从犬契聲烏黠切○按說文㺄注大徐作猰㺄小徐作猰㺄豸部亦無猰字爾雅猰㺄釋文云或作窫窳與山海經淮南子揚雄長楊賦同郭注山經亦引爾雅作窫窳知古二字並不从豸說文貐字恐是後人攙入猰㺄从犬又其俗者但窫窳亦誤說文無窫蓋即宀部窫字窳亦宜作㼌說文原有窳㼌兩篆今有窳無㼌說詳逸字

說文新附攷卷四　　歸安姚覲元校栞

說文新附考卷五

遵義鄭珍記

爞 旱气也从火蟲聲直弓切○按詩蘊隆蟲蟲傳云蟲蟲而熱本不从火爾雅作爞俗因詩義加火旁釋文引韓詩作烔說文無烔字亦漢人別體

知同謹按畢氏沅因釋文烔譌炯其經典文字辨證遂以炯爞同字不知炯从冋聲若詩爲炯與下韵皆不叶矣

煽 熾盛也从火扇聲○按說文傓熾盛也引詩豔妻傓方處詩君詩本毛氏知今詩原是傓字後人見毛訓熾乃改从火漢書谷永傳注引魯詩閻妻扇方處作扇古省文

烙 灼也从火各聲盧各切○按此字古籍無所見唯莊子馬蹄篇云燒之剔之刻之雒之釋文本烙作雒引司馬云雒謂羈雒其頭意以雒爲烙之叚借依說文金部云鉻鬄也蓋本莊子則許君所見古本如此鉻與鬄並謂剃其毛猶如人鬄髮然莊子云剔之鉻之二事殊微有別許君渾括言之釋文云剔向崔本作鬄鬄借字說文鬄俗字典剔省體大徐增剔於刀部非也鉻初借作雒司馬彪已變古義再涉上文燒之譌改从火世因有烙字望文生義烙之解然注莊子家向無此說唐以後始通行昧鉻雒之本義矣若紂作炮烙之刑則本是格宋本史記殷本紀紂乃重刑辟有炮格之法集解引列女傳曰膏銅柱下加之炭令有罪者行焉輒墮炭中妲己笑名曰炮格之刑索隱云鄒誕生格一音閣又云見蟻步銅斗足廢而死於是爲銅格炊炭其下使罪人步其上與列女傳大同並足明格是銅器非炮對文俗本盡改作烙以灼訓之與莊子同沒古義

知同謹按江鄰幾雜志引陳和叔云炮烙漢書作炮格知古本漢書原同史記又呂氏春秋過理篇云亡國之主一貫糟丘酒池肉圃爲格高注格以銅爲之布火其下以人置上人爛墮火而死笑之以爲樂晉書音義載記第三卷云炮烙公百反一作格作格乃原本此皆古作炮格之明證乃他處俱改作烙呂覽順民篇文王願與民請炮烙之刑高注紂嘗熨爛人手因作銅烙布火其下令人走其上辥火而死觀之以爲娛樂故名爲炮烙之刑此烙本是格依注銅格之說與過理篇同可見荀子議兵篇紂爲炮烙刑楊倞引列女傳膏銅柱之文解之而云烙古責反此烙亦格之誤據楊氏之音知必非烙字也鄒誕生音閣楊音格亙胲閣枝格之義不遠也至格之爲器高氏鄒氏所言銅格是謂以銅爲架鄭君周禮牛人注所謂居家縣肉格是也與列女傳銅柱之說有異淮南俶眞訓紂爲炮烙之（亦譌）鑄金柱此劉子政之說所自出高注云鑄金柱然火其下以人置其上墮陊火中與其注呂覽不同乃各隨文解之又齊俗訓炮烙（亦當作格）生乎熱斗此鄒誕生蟻步銅斗之說所自出而高注云庖人進羹於紂熱紂以爲惡以熱斗殺人趙國斗可以殺人因起炮烙（亦當作格）此言銅斗事又與鄒氏殊別蓋各據所聞要足證格是物名非燒烙也諸書改格爲烙又在莊子傳本已後

爍 灼爍光也从火樂聲書藥切○按古字作爚文選琴賦華容灼爚李注引說文灼明也爚火光也（今說文爚作火）燿證之是也灼本字說文訓炙無光明義訓明字作焯書灼見三有俊心說文引作焯見作灼乃叚借李氏蓋就賦文易焯爲灼羽獵賦焯爍其陂是用本字爚亦借作爍方言宋衛韓鄭之間曰爍郭注言光明也景福殿賦鎬鎬鑠鑠李注謂光顯昭明也是也然則焯爚亦可作焯爍故爍爲爚俗亦爲鑠俗考工記鑠金以爲刃即爍金也釋文云爍徐劉余灼反義當作爍始灼反其實作爍亦可始灼反文選長笛賦鑠金李注云爍與爍同止是一字

燦 燦爛明瀞貌从火粲聲倉案切○按古止作粲詩粲粲衣服傳云粲粲鮮盛貌又角枕粲兮錦衾爛兮文選風賦眴煥粲爛皆是俗涉爛加火粲本義爲米之精白者故引伸有鮮明義

煥 火光也从火奐聲呼貫切○按說文奐注一曰大也引伸其義爲光明文采卷阿伴奐傳云廣大有文章也兼存兩義卽古煥字衆經音義云煥字書亦奐字蓋六朝俗體

知同謹按古經本皆作奐論語煥乎其有文章高注淮南子卷阿正義並引作奐禮記美哉奐焉正義引王肅注言其文章之皃是也釋文奐亦作煥奐爛言眾多也作煥俗改思玄賦文章奐以粲爛琴賦斐韡奐爛注引賦

賦胸奐粲爛並是本字

赩 大赤也从赤色色亦聲許力切○按李注蜀都賦丹沙赩熾出其坂注魏都賦中朝有赩並引詩傳曰赩赤皃也注琴賦瑋瑜翕赩引詩傳曰赩赤色皃卽簡兮赫如渥赭傳赫赤皃也說文赫訓大赤（今大譌火）赫卽赩之本字琴賦翕赩卽甘泉賦翕赫亦可證

知同謹按古赤通作奭詩采芑路車有奭傳並云奭赤皃爾雅釋訓赫赫釋文云舍人本作奭說文奭訓盛也與赫音同義近詩韎韐有奭白虎通爵篇引奭作赩知赩乃漢人別出字若射雉賦言朱冠赩赫景福殿賦赩如宛虹赫如奔螭分爲二字已不究其原矣又方言黯色也郭注赤色皃音奭又赩赫也注音閱並卽赫字而黯字从黑形與義相背必不出於古以知方言多漢代奇字故許君分別采之不全錄也

赮 赤色也从赤叚聲乎加切○按此本霞字漢時叚之別體說詳後霞下

慵 嬾也从心庸聲蜀容切○按爾雅庸庸勞也又庸庸也荀子大畧篇庸庸勞勞詩我生之初尚無庸文選思玄賦庸纖路於四裔鄭箋及舊注並云庸勞也庸卽古慵字勞苦者恆疲憊本無二義故爾雅以憜嬾之窳與庸同訓勞（今爾雅作偷依深郭音義引）俗加心以別功庸字當出六朝

知同謹按方言庸謂之倯郭注今隴右人名孏爲倯孏與孏同此庸卽古慵之明證亦通作傭荀子正名篇色不及傭而可以養目聲不及傭而可以養耳謂聲色不使過度令人至於倦怠傭卽慵字楊倞注傭爲傭作之人義殊牽彊

悱 口悱悱也从心非聲敷尾切

知同謹按論語不悱不發鄭君注以口悱悱悱悱是心有所見而口不能言之狀乃心口相非違也疑古止作非字然朏據無據方言悱悵也義出論語蓋悱古無專字借非作之俗加作悲（宋本方言悱作悲據爾雅悲悵也郭注方言字俗作悱心旁人因改方言從之宋本轉不知別本之是悱卽悲）之省悱與悲同以心旁書許君所傳古文論語絕非悱字鈕氏據墨子經說下篇云論誹誹之可不可以理之可誹雖多誹其誹是也以爲誹卽古悱字非也墨子經上經下經說上下四篇文義多失傳此數語卽不可句讀何以見是憤悱字而謂乖解

怩 忸怩慙也从心尼聲女夷切

知同謹按晉語君忸怩顏孟子鬱陶思君爾忸怩
古有此語而並無專字釋名辱衄也言折衄也衄
即忸字古止借鼻衄之衄作之俗省作衄衄旣不
从心知怩亦不从心方言有怩㥜二形一云忸怩
慙𧹞也楚郢江湘之間謂之忸怩一云㥜㥜愧也
晉曰㥜或曰㥜梁宋曰㥜㥜與怩同字猶昵或作
暱也而說文亦無㥜殆疑慙㥜者羞縮之謂也或
古止作匿字鈕氏據集韻類篇謂恧即古怩今考
眾經音義卷五巳云怩又作恧然忸怩疊字與單
言恧者恐有別以義同音近可通用爾鈕又據方
言謂忸訓慙𧹞經有止義釋詁尼訓
止尼即古怩此爲近之亦未可確信

惉 惉懘煩聲也从心沾聲尺詹切
懘 惉懘也从心滯聲尺制切○按樂記怗懘之音本釋文史記樂書
作惉懘集解引鄭君樂記注同張守節正義本作惉
懘索隱云一本省作怗懘作懘是也惉怗並俗體說
文繫傳懘下引禮記曰音沾懘所見確
是古本厥後沾涉懘加心怗怘又俗省
知同謹按說文懘注一曰極也一曰困劣也義與
鄭君注敝敗不和皃合史借作滯俗因加心成懘
若廣韻懘注云禮記作怗是也懘注云惉樂記作
怗怗系惉誤古無作怗之本鈕氏據之謂怗爲古
字非
也

懇 悃也从心豤聲康很切○按古無專字止借作豤漢
劉向傳豤豤數奸死亡之誅顏注豤豤款誠之意司
馬遷傳勤勤懇懇呂覽下賢篇貇乎其誠亦借作
頎檀弓頎乎其至也俗豤作貇後加心俗亦作懇

忖 度也从心寸聲倉本切○按詩巧言予忖度之釋文
忖本又作寸作寸古本也寸度字如也以此寸度義人
之遂謂量度曰寸猶引爲十丈度也以此引伸之
即謂引伸爲引漢律曆志云寸者忖也知漢時有忖
段氏注說文刌字云玉藻瓜祭上環注上環頭刌也
漢元帝紀分刌節度凡斷物必合法度故从寸詩予
寸度之俗作忖其實作寸作刌皆
得如切物之度其長短說亦是

怊 悲也从心召聲敕宵切○按莊子天地篇怊乎若嬰兒
之失其母釋文引字林云怊悵也徐尺遙反怊即惆
之俗別故宋玉九辯然惆悵而自悲東方朔七諫作
然怊悵而自悲據莊子徐無鬼篇武侯超然不對釋
文引司馬云超然猶悵然也蓋本借作超俗乃改召
天地篇原是超字故徐邈音尺遙反後魏兗州賈使

君碑甸止
作超悵

慟 大哭也从心動聲徒弄切○按周禮大祝九擣四曰
震動杜子春動讀爲哀慟之慟本知古字作動論語顏
淵死子哭之慟釋文引鄭云變動容皃鄭君注者爲
魯論而文義兼考之齊古蓋古論語是動字故以動
容解之魯論語
作慟漢世字也
知同謹按哀慟爲動引伸之一義漢碑多作慟景
君銘驚慟傷褒武榮碑哀慟同悲慟李翊夫人碑
慟切剝兮手不棐作慟段借說文
慟遲也慟蓋合動慟兩字作之

惹 亂也从心若聲人者切
知同謹按方言嘱哰謰謱拏也東南周晉之鄙曰
嘱哰嘱哰亦通語也南楚曰謰謱或謂之支註或
謂之詀謕拏揚州會稽語也或謂之惹或謂之淹
拏者語言牽引紛拏之謂故曰謰謱猶連縷也今
人亦謂以多言阻撓人曰嘱哰注以諸拏解之說
文諸拏羞窮也恐非諸字之義唯其是語言牽引
紛拏也許書有謰謱而無嘱哰詀謕註惹淹等文
故唐人詩用惹爲牽惹玉篇訓惹爲亂亦謂辭說
意其並非古語容許君所據古本字體不同鈕氏
乃據說文諸拏羞窮謂與方言惹義合指諸即惹
不思方言既云拏或謂之惹明拏與惹爲轉語猶
如之爲若而諸拏系疊字何可牽合鈕又據五經
文字諾詩並訓亂疑惹爲諾之別體尤謬甚五經
文字諾與詩聯文諾字無注訓亂乃詩下之注也
書體例每部中於諸經常見字多獨標正文不加
注語即言部已有數字鈕氏徑忽略不辨亦不思
然諸字經典何自有
訓亂之義疏舛極矣

恰 用心也从心合聲苦洽切○按六朝已前書無此字
唐人詩乃常用之義爲適當齊梁已來俗語也用心
之義本唐韵
未詳所出
知同謹按鈕氏云玉篇無恰廣韵恰集韵作念合
也乞洽切引太元經悉而念之宋惟幹讀詩正
月洽比其鄰毛傳洽訓合與集韵念義同疑爲洽
之俗今審揚雄好學奇字念字殆亦早有但非唐
已來所用恰字義亦
非唐韵用心之恰

悌 善兄弟也从心弟聲經典通用弟特計切○按白虎
通以悌訓弟樊毅修華嶽廟碑亦有悌知漢人已別
从心今經典孝弟字假弟字
弟悌互見作悌並漢人所易

懌 說也从心睪聲經典通用釋羊益切○按說文釋解
也人心有不解釋者斯不說解則說矣故說懌字作
釋爲釋引伸之義猶孝弟爲弟引伸之義經典非通
用也書顧命王不懌釋文懌馬作釋說文說訓說釋
也並
古字
知同謹按釋有解釋字說釋懌 [illegible] 兩義如說之有
解說喜說兩義也說釋之改从心作懌如喜說之
改从心作悅也蓋自漢人已別爲懌字若詩說懌
女美箋云說懌當作說釋並加字亦管煒煒然女史
以之說釋妃妾之德美之分爲兩字者蓋釋有解
釋喜說兩義釋則作懌則但訓喜說不可復作解
釋詩義非喜說自不可用懌故鄭君必易爲釋非
不知釋即釋之變也毛公古本蓋必作釋厥後傳
本作懌鄭君不違損改漢儒注經之慎例如此 [illegible]
說懌釋文云懌本又作釋厥辭之懌矣左傳襄卅
一年引作釋釋文本同云本又作懌楚辭九辯有
美一人兮心不釋作釋皆古本唯釋與懌通故論
語說而不釋方言本之云懌改也郭注
引論語作懌則懌又爲抽繹字之俗

瀼 露濃皃从水襄聲汝羊切○按詩野有蔓草零露瀼
瀼毛傳訓盛皃蓼蕭零露瀼瀼毛傳訓露蕃皃古凡
从襄聲之字皆有盛多意詩豐年穰穰降福穰穰訓
眾盛列子天瑞篇三年大穰史記貨殖傳天下壤壤
亦訓眾多方言梁益之間凡人言盛及其所愛偉其
肥晠謂之䑋說文益州鄙言人盛諱其肥謂之䑋晉
灼注漢鄒陽上書引方言䑋作壤竊以古言露盛
可用穰壤等字詩書無瀼斯毛詩古本必不从水

漙 露皃从水專聲度官切○按詩零露漙兮毛傳漙漙
然盛多也釋文漙本亦作團作團是也毛以盛多解
團實該團圓之義李注文選謝朓京路夜發詩謝惠
連詠牛女詩江淹擬古別離詩並引毛詩作團乃相
傳古本匡謬正俗云詩古本有作水旁專者亦有單
作專者後人輒改爲團誼爲團圓之團按字林爾下

作專訓云露皃音上兗反此字本作䨣或作漙單作專古字從省顏氏認作漙者爲古本作䨣者爲正字反以爲非誤也漙䨣皆後加耳然唐時字林與說文同等凡字林所有亦例認作古字無足怪也唯作專之本是䨣省借當爲毛詩原初古文周禮大司徒注專圜也亦以專作團

汍 泣淚皃从水丸聲胡官切○按玉篇汍重文作𣴙則汍本洹之俗別若汍瀾字漢息夫躬傳涕泣流兮萑蘭本借萑蘭作之古無專字

泯 滅也从水民聲武盡切

知同謹按說文怋怓也怓亂也怋卽古泯字書呂刑泯泯棼棼僞孔傳以泯泯爲亂解之義與古合字則從俗孔壁古文必是怋字又康誥今惟與我民彝大泯亂泯亂聯文泯直訓亂本亦作怋僞傳乃別解泯爲滅呂氏春秋愼大覽桀爲無道泯庶泯泯高注泯庶泯泯然亂或秦漢閒有此文亦疑原作怋後人改之若詩以謹惛怓毛傳惛怓大亂也說文怋下本引詩作怋今又譌惛字怋汶本訓亂怋無不滅亡者故有滅義經典通用錢氏大昕云漢書敘傳湎湎紛紛卽呂刑泯泯棼棼顏氏眞析亦云論衡寒溫篇前世用刑者蚩尤亡秦甚矣蚩尤之民湎湎紛紛允與呂刑文義合不知作湎者段借字耳湎訓沈于酒無紛亂義班固王充詁蓋出今文尙書錢顧並忽畧說文本字古文尙書作棼棼亦段借

瀣 沆瀣气也从水䪥省聲胡介切○按漢相如傳沆瀣沆瀣注引郭璞云皆水𣵀聲瀣胡槪切史記索隱本文選上林賦字同索隱選注並引司馬彪云沆瀣徐流也此本字本義監本史記改瀣從俗作瀣并也若楚辭遠遊湌六氣而飲沆瀣王注沆瀣云北方夜半氣遠遊自來誤傳爲屈子文乃西漢時道家擬騷賦作後人已嘗辯之沆瀣字義並非古有至廣雅沆瀣訓常气義尤後出

瀘 水名从水盧聲洛乎切

知同謹按水經若水出蜀郡旄牛徼外東南至故關爲若水南過越嶲卭都縣西直南至會無縣淹水東南流注之又東北至犍爲朱提縣西爲瀘江水淹水出越嶲遂久縣徼外東南至青蛉縣又東

過姑復縣南東入於若水說文有淹注水出越嶲徼外東入若水蓋爲若水與淹水下流古既有淹宜亦有瀘字而許君不錄者或所見水經古本不從水賦錢氏據水經瀘水注云水黑曰盧謂凡黑水古通名盧水引夏文說云漢地理志牂柯句町注云又有盧唯水本無水旁是說非是牂柯郡盧唯別爲一水何因瀘水亦唯水黑名盧於瀘水有之瀘水朱已來名人渡河今猶爲稱知同嘗道出清溪越嶲親渡此水非盛夏流猶泛瀘水色恆深碧黝黑此所以名盧與

瀟 水名从水蕭聲相邀切○按水經湘水注二妃神遊洞庭之淵出入瀟湘之浦瀟者水淸深也湘中記曰湘川淸照五六丈下見底石如樗蒲矢是納瀟湘之名然則古本無瀟水瀟者瀟之俗別說文瀟水深淸也瀟湘之名猶云淸湘王弼氏注中山經澧沅之風交瀟湘之浦云瀟水今未詳所在始誤認爲水名本無此水自不知所在矣下及宋曾氏乃以瀟江爲禹貢九江之一失考殊甚

瀛 水名从水嬴聲以成切

知同謹按錢氏云史記孟荀列傳騶衍云中國曰赤縣神州赤縣神州者九乃有大瀛海環其外天地之際也可知瀛者環繞之義據淮南要略訓云假眞者窮逐終始之化嬴埒有無之閒高注嬴繞市也是與瀛義合古宜作嬴此說得之若楚辭招魂倚沼畦瀛兮遙望博王注瀛池中也楚人名澤中曰瀛此別一義武職國時楚方言已製瀛字宜許君不錄

滁 水名从水除聲直魚切○按顧氏炎武金石文字記云三國志吳主傳作棠邑涂塘以淹北道晉書宣帝紀王淩詐言吳人塞涂水武帝紀琅邪王伷出涂中海西公紀桓溫自山陽及會稽王昱會於涂中孝武紀遣征虜將軍謝石帥舟師屯涂中安帝紀譙王尙之衆潰逃於涂中字並作涂唐人加阝爲滁郎今之滁州珍謂晉宣紀涂水郎滁水唐六典引三國志云今滁州古曰涂中涂中蓋因涂水得名

洺 水名从水名聲武幷切○按水經注洺水一名漳水（今本水經注闕據寰宇記河東道洺州引）出易陽縣西山（據寰宇記洺州武安縣下引）寰宇記洺州永年縣下云風土記南易水本名漳水源出三門山西自襄國縣界流入趙地記云六國時此水名易水埤蒼及水經洺水之目不知誰改俗謂山之下地名洺水經因之故曰洺水據此知洺水之名出自後世起地土語非先秦所有也

潺 水聲从水孱聲昨閑切 **湲** 潺湲水聲从水爰聲王權切○按二字兩見楚辭九歎宜爲先秦古字而許君不錄並解依說文通例當於上字云潺湲水聲下字云潺湲也始合

知同謹按楚辭中形容樂字書闕如不特此潺湲也若佗傺嵯峨嵬瞹噫偱偱等皆無之又如玉名曰理船名曰舲風名曰颸通名曰渥之類亦不載此非後人改本原文故已如是許意蓋目爲南楚騷出方言無關要義不妨畧之然非以是薄俗詞賦文士模山範水以意爲貫肆加偏旁或且文無定形形無定義類此甚夥實駒惑心目俗字例可作古第自屈宋濫觴實作體物語漢晉紛羅理矣郎如潺湲在楚辭湘君篇爲流涕皃在湘夫人篇爲流水皃已是兩解而六朝後變體潺湲（謝靈運七里瀨詩石淺水潺湲入華子岡是麻源第三谷詩潺湲與音韵不同而湲作一字義之通才賦也說文原本湲爲湲湍注發見文選注引今本選去說詳覺字作潺湲）又上聲特爲溢潰入聲重爲湲滅並見後世文字之多而楚用此亦一類也然先秦以降漢又較古如楊馬班張皆能詞見字原出于其手者形體音義膠合六書古意斑駁故今上林大人甘泉河東長楊羽獵兩都兩京諸賦及史漢方言中字雖不見說文倒可副之第不免有經後人增改偏旁者當考別審實耳據洞簫賦注引蒼字解詁云潺湲水流皃此書魏周成撰二字采楚辭則自漢已來原本相傳如此可知也錢氏不及識此別據楚辭招魂川谷徑復流潺湲些王注其流急疾又謂淨也謂王意潺訓急疾湲訓絜淨疑潺卽孱說文孱訓迮與急疾義合無論重疊字不能分作兩義錢氏往往破析解之從氣此理且王注川谷二句全文云徑過也復反也言所居之舍濱導川水徑過園庭回還反復其流急疾又絜淨也急疾承上濱導言是解徑字唯其濱導急流是以徑直而過絜淨乃解潺湲字何曾講潺爲急疾如此割裂望辭以通詁訓其弊不可勝言錢又據詩溱與洧方渙渙兮釋文云渙韓詩作洹謂洹義更與湲合指湲卽洹此仍破解潺湲兩字合湲古作洹上潺又當作何字今以音求之毛作渙韓作洹洹必讀渙平聲如桓不如垣與湲是爲雙聲轉決不得合爲一字總闕紕謬

濤 大波也从水壽聲徒刀切○說詳遥字

漵 水浦也从水敘聲徐呂切○按水經沅水注沅水又東與序谿合水出武今譌陵郡義陵縣鄜梁山楚辭涉江入漵浦亍儃佪兮今本漵依元和郡縣志引王注漵浦水名敘序古通皆本字後加水作漵通作水滿之偁在屈子本文敘浦與上枉渚辰陽一例皆有實地非如後人言洲漵浦漵也

港 水派也从水巷聲古項切○按說文衍溝水行也从水从行即溝港本字行讀戶剛切行者道也溝水所流之道也小徐本衍訓溝行水也以溝行水義亦通衍本讀戶剛切去聲則胡絳切故俗從从巷聲大徐衍依唐韻戶庚切今音也或據水經穀水注引晉惠帝造石梁文所傳石巷左右巷謂即古港字殆非石巷乃梁之水門兩旁石岸如郵巷然故上可以刻文紀列造梁事並不指水衍自是溝瀆水道後人不識別作港非增巷从水也

瀦 水所亭也从水豬聲陟魚切○按尚書禹貢作豬史記夏本紀作都索隱云都古文尚書作豬引僞孔傳水所止曰豬引鄭注南方謂都爲豬書釋文引馬融注水所亭止深者曰豬蓋今文作都正字是水聚會之義古文作豬同音段借周官左傳亦作豬字俗因加水

瀰 大水也从水彌聲武移切諸家不收今附之字韻末○按說文濔水滿也今瀰水字依詩釋文引即瀰本字文選沈約齊安陸昭王碑長瀰瀰瀰注引詩河水瀰瀰是古字今詩作瀰又瀰別體从彌乃弓部彊之俗省五經文字亦云瀰見詩風今詩出唐後所改又以知有瀰既盈古亦原作瀰

知同謹按注末二語蓋唐韻注文瀰字疑出初唐已上字書韻書皆不見孫愐采附七之韻末注明如此大徐新附四百文字義音切十八九並出唐韻故於此等注亦同闕入末及芟除今廣韻七之無瀰五支有瀰本海賦渺瀰淡漫注渺瀰大水皃則又陳彭年等所刪增也

淼 大水也从三水或作渺亡沼切

知同謹按淼渺並眇之俗眇有遠視義文選海賦神仙縹眇江賦江妃含頻而矊眇李注並云遠視皃亦但訓遠亍虛賦眇眇忽忽琴賦眇翩翩今薄天遊文賦志眇眇而接雲稽測碑哀情眇之眇默

李注並云眇遠皃楚辭目眇眇兮愁余等亦皆訓遠視訓遠厥後加糸作緲而縹緲緲綿諸語出焉其主謂水遠者別从水作渺亦作淼海賦渺瀰淡漫李注曠遠之皃吳都賦澒溶淼漫劉逵注山水濶遠無涯之狀是也鈕氏據蒹葭訓遠疑即古渺字不究其原漫爲之說

潔 瀞也从水絜聲古屑切○按廣韻云經典通用絜考漢碑亦皆無潔止作絜唯夏堪碑省作絜左似水旁俗字當由此加氵今經典古籍有作潔者俗本也

浹 洽也从水夾聲子協切○按古本作挾詩大明使不挾四方毛傳挾達也周禮挾日注從甲至甲謂之挾日是也挾與币義同音近荀子禮論篇方皇周挾儒效篇盡善挾洽之謂神楊倞並云挾讀爲浹币也楊注每擬古本從俗字非注古書家法周禮釋文云挾字又作浹及左傳浹辰楚語浹日亦皆俗改本衛方碑有浹知漢時別製

溘 奄忽也从水盍聲口荅切

知同謹按楚辭溘埃風余上征王注溘猶掩也掩塵埃而上征也又甯溘死以流亡注溘猶奄也文選恨賦李注引作溘掩也毛氏本又溘吾遊此春宮注溘奄也奄亦掩之譌依注義止是盍字說文盍覆也覆即掩也離騷古本蓋原作盍自注文掩譌奄盍又加水因生奄忽之義罕知爲盍之俗者矣後又因離騷溘死之文復有从歹作殪者此俗字之所由多也

潠 含水噴也从水巽聲穌困切○按六書故以潠同噀說是而未及詳證古巽與異形相通如饌別作僎論語何足算也漢書作何足選也是其例說文噀欲歎也一曰吮也吮歎也本不見噴義今依後漢郭憲傳建武七年從駕南郊憲在坐忽向東北含酒三潠又樊英傳嘗有暴風從西方起英謂成都市火因含水向西潠之兩文義同潠即歎字說文歎吹也歎鼓義與潠近俗習用歎作歎耳說文噀歎吮歎也即兼噴言之自是古潠字眾經音義數引通俗文含吸曰歎歎俗歎字益先含吸然後潠之本一事之小別音義卷廿又引三蒼潠噴也同卷亦引作噀普郭憲傳注同引作噀乃漢世字玉篇又一體作噀

涯 水邊也从水从厓厓亦聲魚羈切○按爾雅釋丘涘爲厓李巡注厓水邊也說文望厓灑而高岸李文厓

又作涯厓正字涯俗加水說文厓訓山邊以字从厂故而瀆涘汻沆諸注言水厓則爲水邊矣

霞 赤雲气也从雨叚聲胡加切○按前漢揚雄傳吸清雲之流瑕小顏注瑕謂日旁赤气也文選甘泉賦李注瑕與霞古字通知古作瑕說文瑕亦小玉也日旁赤气其引伸之義俗別作赮又作霞漢天文志雷電赮虹江賦壁立赮駮李注赮古霞字當由漢人先改作赮以與瑕別霞尤後出赮亦用爲凡赤皃大徐并附赮於赤部皆贅

霏 雨雲皃从雨非聲芳非切○按雨雪皃之訓本詩雨雪霏霏據楚辭九章雪霏霏而承宇劉向九歎雲霏霏而隕集文選潘岳哀永逝文雲霏霏兮承宇則亦可以皃雲又潘岳西征賦聲人秋切霏霏古文苑王粲羽獵賦鷹犬競逐奕奕霏霏亦可以狀他事而文選張衡思玄賦雲菲菲兮繞余輪舊注引楚辭作雲霏霏則古止借非字作霏當出漢世

知同謹按楚辭哀時命雲依斐而承宇謝靈運沉湖歸望月詩斐斐氣幂岫亦借作斐又作霏揚雄傳雲霏霏而來迎顏注霏古霏字其實霏霏皆漢別出古毛詩決不作霏嘗疑說文有毳毛紛紛也从毳非聲當爲詩本字由毛之紛紛取狀雪之紛紛意最切近若甘泉賦紛紛霏霏義亦是毳因以狀衣又別其字而南都賦建大常之霏霏轉以皃旗之飛揚矣

霎 小雨也从雨妾聲山洽切

知同謹按說文霅訓震電皃从雨雥省聲霅者雷電倏忽聯屬皃也故从雥雥疾言也形聲中有會意此即詞賦家所用一霎霎時字甘泉賦霅然陽開晉灼注霅散也又廣成頌雷霅霅落矣都賦般霅彗捷注般霅走捷皃笙賦雲聽寂寂注霅聽疾皃霅皆後世霎字廣雅霅訓雨此言別義霅霎同字故霎訓小雨但未詳所由鈕氏云說文霅訓雨下古按與輒通疑霎爲霅俗未必然

䨴 䨴䨴雲黑皃从雨對聲徒對切○按文選景福殿賦䨴縣䨴䨴李注䨴垂皃並不訓雲唯靈光殿賦嶔崟幽藹雲䨴䨴對似指雲而李注言幽邃之皃仍不主雲也玉篇始訓雲皃字則作䨴魏都賦又作䨴䨴而䨴字思玄賦又作䨴知二字古原無之漢晉人隨用亦隨寫耳依漢馬融傳

塑形對蔚注云蓊林木皃謂枿木幽蔚對郎靉靆則本止借對

靄

雲皃从雨藹省聲於蓋切○按說文藹蓋也即蓊蔚所云晻藹九辯所云芳藹古字說文藹訓臣盡力之美叚借也義本不專主雲自屈子文云揚雲霓之晻藹厥後詞章家如陸機挽歌傾雲結流藹等多屬雲皃因別爲靄字李注挽歌引文字集略曰靄雲雨狀（當本作狀）也釋之云藹與靄古字同亦作䨠見謝惠連雪賦李注引文字集略曰靄雲狀又曰靄亦靄也文字集略梁阮孝緒撰蓋晉宋已後俗字

鰈

比目魚也从魚枼聲土盍切○按爾雅東方有比目魚其名謂之鰈釋文鰈本或作䱇作鰨是也韓詩外傳東海之魚名曰鰈比目而行可證說文鰨訓虛鰨義本上林賦蓋即比目魚上林賦文今史記作鰅鰨漢書作魼鰨索隱云鰨亦作鰨當以說文正之魼鰨在說文別是兩魚名郭璞注魼爲比目魚鰨爲鮍魚分爲二物據郭氏爾雅則是比目魚名鰨不應解此鰨爲虛鰨蓋所見漢書亦作鰨故廣雅云鰨鮍也其以魼爲比目魚蓋亦依史記鰈字解之要與許義不合又許注括下云讀若比目魚鰈之鰈或漢時已有鰈字或本作鰨而後人改之俱未定

魮

文魮魚名从魚比聲房脂切

知同謹按說文玭珠也宋宏云淮水出玭珠玭珠珠之有聲者重文作蠙段氏云玭珠珠之有聲者當作玭蚌之有聲者玭本蚌名以爲珠名韋昭曰玭蚌也廣韻曰蠙珠母也西山經絮魮之魚其狀如覆銚鳥首而魚翼魚尾音如磬石之聲是生珠玉郭注亦珠母蚌類江賦所謂文魮磬鳴玭蚌蓋類是能鳴故曰蚌之有聲者今依其說以推魮字山海經絮魮魚出濫水其上文云鳥鼠同穴之山濫水出于其西西流注于漢水絮魮當本作如玭玭蚌生珠出濫水濫水所生珠玭亦其類故名如玭後世並如魚旁耳

鰩

文鰩魚名从魚䍃聲余招切

知同謹按鰩亦見西山經或本不从魚即原作䍃其文云文鰩魚狀如鯉魚身而鳥翼蒼文而白首赤喙常從西海遊于東海以夜飛其音如鸞雞形狀絕詭異許君於山經此類佹怪鳥獸艸木蟲魚

側不登瓶

闤

市垣也从門睘聲戶關切○說詳遝字

闥

門也从門達聲他達切○按說文闥樓上戶也从門𦎫聲即古闥字西京賦說神明臺曰上飛闥而仰眺西都賦說井幹樓曰排飛闥而上出義並樓上戶而闥字作闥可證（薛注西京飛闥突出方木蓋無所見）亦通稱門曰闥史記樊噲傳排闥直入廣雅闥謂之門詩齊風在我闥兮毛傳云闥門內與韓詩說門屏之間曰闥同蓋據諸侯內屏爲言門內是門屏之間也

知同謹按韓詩外傳卷二云楚莊王圍宋使子反乘闉而窺宋城宋使華元乘闉而應之乘闉者左傳成十六年所謂楚子登巢車以望晉軍也注巢車車上爲櫓巢說文作轈車部轈兵車高如巢以望敵也櫓者釋名云櫓露也露上無覆屋也玉篇櫓城上守禦望樓蓋於車上作高樓如櫓其上開戶可以達望敵師故以闉名之（趙氏懷玉校外傳據公羊宣十五年傳有距堙爲上據其改闉爲堙謂即堙之借是人校書不得其義剌求左證傳會妄改此類甚夥此不少）此亦闉即闉之明證鈕氏乃據明堂位達鄉鄭注鄉牖屬謂夾戶窗每室八窗爲四達文選東京賦八達九房李注引大戴禮明堂九室八牖謂闉通作達不思彼達是牖此闉是門歧然兩事鈕氏殆不識闉闚之義漫牽附爾

閌

閌閬門高也从門亢聲苦浪切○按說文有閬訓門高也無閌字者𨸏部有阬訓閬也即古閌字阬从𨸏本不專謂門高而門高字可用之爾雅阬虛也與閬義相似門高則豁然大空也

知同謹按五經文字云阬音抗門高知張參所見詩大雅皋門有伉字古本有作阬者今詩作伉段借字釋文伉本又作亢亢字原有高義作亢亦是古本古原無門高稱亢專字漢人乃別造閌以配閬釋文又云伉韓詩作閌與玉篇所引詩同是用漢時字甘泉賦閌閬閬其寥廓兮西京賦魏都賦並云高門有閌皆漢文也

閥

閥閱自序也从門伐聲義當通用伐房越切○按史記高祖功臣年表明其等曰伐積日曰閱左傳成十二年卻至驟稱其伐閱注所踐歷也漢車千秋傳朱博傳亦並作伐閱顏注伐積功也閱所經歷也據左傳襄十九年云夫銘天子令德諸侯言時計功大夫稱伐伐閱義當本此

闃

靜也从門狊聲臣鉉等按易窺其戶闃其無人窺小視也狊大張目也言始小視之雖大張目亦不見人也義當只用狊字苦狊切

知同謹按闃字唯見易豐卦釋文馬鄭云无人兒字林云靜也姚作闐孟作窒許君易本孟氏所見是窒故無闃字錢氏大昕通孟氏義云室訓爲空猶亂訓治徂訓存今據虞翻易亦作窒注即訓窒爲空列子黃帝篇至人潛行不空殷敬順釋文云空一本作窒知二字古義通文亦通孟易當得其眞鈕氏則依闃字疑闃爲闃之譌考闃無空義姚信注說不傳未可確據馬鄭易爲費氏古文亦同王弼本作闃宜有所受但文云闃其无人是室中虛靜而字从門則因窺其戶之言加之可見不出於古當疑說文侐靜也謐靜語也經典通作侐密謐溫等形爾雅以諸文並訓爲靜音皆與闃相似闃或是侐謐之別出字若大徐所說則誤甚說文狊犬視皃从犬目徐乃改爲大張目杜撰此注何悠謬乃爾

聱

不聽也从耳敖聲五交切○按詩版聽我囂囂傳云囂囂猶警警也箋申毛義云我就女而謀欲忠告以善道女反聽我言警警然不肯受說文本毛義云警不省人言也（韻會引小徐本）此聱古字王逸九思令尹警警自注云不聽話言是用本字玉篇聱下引廣雅不入人語也吳都賦魚鳥聱耴李注引埤蒼聱不聽也張揖從後出字錄之

說文新附攷卷五

歸安姚觀元校栞

說文新附攷卷六

遵義鄭珍記

摦 橫大也从手瓠聲胡化切○按左昭廿一年傳小者不窕大者不槬注云窕細不滿槬橫大不入釋文槬本或作摦五經文字亦作摦摦槬並俗字文選嘯賦大而不洿細而不沈李注洿漫也引琴道曰大聲不震譁而流漫細聲不湮滅而不聞戚公叙正用左傳特改窕爲沈以就韻耳知摦古作洿

知同謹按墨子備城門下篇云大用之治天下不窕小用之治一家一國而不橫左氏以槬對窕墨子以橫對窕故杜釋槬爲橫大傳云小者不窕謂小聲入於人耳不至多寬肆之形而不滿說文窕訓肆極也爾雅窕肆也是其義大者不槬謂大聲入於人耳不至橫塞莫能容於內故窕爲細不滿槬爲橫大不入證以莊子瓠落無所容即此槬字之義則古亦可作瓠盖夸字訓大凡从夸聲之字率有大義

攙 刺也从手毚聲楚銜切○按說文鑱銳也劖一曰剽也剽者砭刺也皆古攙字後別从手亦或从木眾經音義卷十鑱刺下引說文鑱字譌論文作攙并體知攙當與出最俗

搢 插也从手晉聲搢紳前史皆作薦紳即刃切○按史記封禪書搢紳者不道索隱假姚氏云搢當爲縉鄭眾注周禮云搢讀曰薦謂垂之於紳帶之閒鄭意以搢爲薦與薦亦是進進而置之於紳帶之閒故史記亦多作薦字盖據此知漢書郊祀志作縉紳史記五帝紀作薦紳皆其正字今周禮王晉大圭鄭司農云晉讀爲薦申之薦（依釋文本與姚氏所引合經文縉賈疏本作搢縉俗體耳）作晉古本也姚氏引注首晉作搢蓋據史文耳搢加手漢世字漢碑有之

掠 奪取也从手京聲本音亮唐韵或作擽離灼切

知同謹按眾經音義卷九引蒼頡篇云掠問也謂搒捶治人也知本先秦古字許君偶未登載故月令仲春毋肆掠禮記呂覽同字於經有之鄭君注云掠謂捶治此本義也訓奪取者略之叚借左宣十五年傳晉侯治兵於稷以略狄土注略取也襄四年傳季孫曰略注不以道取曰略齊語犧牲不略韋注略奪也周禮司刑注引書傳云決關梁踰城郭而略盜者其刑臏降寇賊劫略奪攘

撟虔者其刑死方言掠略求也秦晉之閒就室曰搜於道曰略略强取也凡此皆是史漢如外戚世家爲人所略賣驃騎傳勃海多劫略相隨言略者非一盡自漢以上例作略後乃改用掠字耳其音眾經音義玉篇並力尙切而玄應訓掠問顧氏訓劫奪廣韵則兩義兼得離音似搒捶義當力尙切劫奪義當離灼切眾經音義卷九別標虜掠字音力灼反寔掠問異音定依之卷十又引聲類掠作剠同力灼反

掐 爪刺也从手臽聲苦洽切

知同謹按鈕氏云文選長笛賦掐膺李注引埤蒼掐爪也又引國語無掐膺韋昭注掐叩也依列女傳母儀篇作毋陷膺是掐古作陷此說非也國語原作無搯膺字从舀聲唐人舊音讀叨補音土刀切說文搯捾也義爲以爪抉物出之說詳前搯字（眾經音義卷廿五云搯心他勞反中國言搯江南言挑說文挑撓也搯心之語本謂搯膺言之亦足證六朝已來本如是）謂古本列女傳長笛賦搯膺並本之文選袁氏陳氏兩本正文及注俱是搯字作掐盖五臣誤本其本正文搯下旁注苦合二字爲切音可見李注唐宋閒合於五臣至尤延之分出別行乃誤依五臣作掐並加苦洽切三字於注中以成僞迹然在袁陳兩本仍無此音可信也若列女傳搯譌作陷膺尤不可解鈕氏據之失考甚矣搯自屬一字眾經音義卷七引通俗文搯出曰掏掏即搯字卷十引通俗文爪按曰掐二字形音義俱異長笛賦注又引魏書程昱傳曰昱於武帝前忿爭聲氣忿高逷人掐之乃止此系眞掐字袁陳本亦無此文蓋由李本譌作掐以後稍增然則掐是漢已來俗語字別作掐見眾經音義引韵集鈕氏又據說文插訓刺內玉篇廣韵插訓刺入指掐義相近疑爲插之俗亦非插是刀錐等刺物眾經音義引埤蒼掐謂爪刺音義近而各別

捻 指捻也从手念聲奴協切○按眾經音義卷五云捻又作敜卷十一云捻古文作敜知本是敜字莊氏析云古當用㩖爲之㩖拈也臆說無據

拗 手拉也从手幼聲於絞切○按文選西都賦乃拗怒而少息李注拗猶抑也於六切後漢班固傳注同拗當即抑之變體後人別而爲二於六切亦抑之轉音厥後又讀上聲篇韵並於絞切直依幼之偏旁

作音蓋出自宋人傳寫鈕氏疑爲大
屄之夭俗字又疑擯拂之擯皆無據

摵 捎也从手威聲沙劃切○按此乃廣韵謂殞落兒之
摵字本借木名之槭爲之文選射雉賦陳柯槭以改
舊徐爰注槭雕柯皃又秋興賦庭樹槭以灑落是也
若捎摵字玉篇廣韵从慼廣雅訓擊徐氏隨意附字
至有
此失

捌 方言云無齒杷从手別聲百轄切○按急就篇穫
秉把插捌杷皇象碑本捌作拔知古原是拔字乜字
皆作虛義穙穫秉把者刈穀之事插拔杷者收穀之
事廣韵世字注引字統云插糞杷也插糞即插拔抹
摵糞除之謂蓋收穀時以物揩杷禾稽之穢亂者去
之因之所以插拔所以指拔之器即謂之拔即謂之
杷拔字後別作捌方言杷魏宋之間謂之渠拏或謂
之渠疏郭注無齒爲捌一本捌作扒大徐所引此蓋廣韵已誤引此
注爲正文大徐捨之顏注急就篇亦云有齒爲杷無齒
爲捌皆就實器言之其實捌止是拔字也
知同謹按鈕氏云急就篇拔當是枚說文枚榃也
玉篇榃訓連枷則訓無齒杷者當作枚說非也榃
者古柫字玉篇榃爲柫之重文別義乃訓連枷其
枚則訓矢末並異說文古義枚非連枷何得牽合
爲一鈕令是連枷乃所以擊穀之器亦與無齒杷
異物捌又爲別之俗字淮南說林訓云解捽者不
在於捌格在於批扺依道藏本也本尚作批伉言解人之捽持
相爭者不在於與之鬬別擊格說文擊格也在於拉捎推
其人而散之捌字言義南引說文撠持也俗字左傳所謂衡從散其目蓋撫
捎其手又爲搁上如傳不得擁撠又引通其目蓋撫俗文擊撾曰撠義器同方言云撠推也亦作扒
廣雅扒擘也是也鈕氏又據淮南主術訓槩之力
別觡伸鉤謂與說林文義相類以證捌即別更謬
別觡與伸鉤對文言異獸之以角觡相門者力能
分別解散之與淮南佗處文及呂覽所云槩糾多
力能推移大犧同意較捌搭之義懸
殊矣欲著書傳信那容如此傅會

攤 開也从手難聲他干切○按世說新語
王戎攤書滿牀始見此字是漢後俗語
知同謹按爾雅釋天在申曰涒灘釋文云灘本或
作攤鈕氏因認攤爲灘之别體非也涒灘字並从
水淮南子史記蕃書一同作灘當是爾雅俗寫本
攤開自爲其本義鈕氏又云廣韵去聲攤按攤也
周禮占夢始難毆疫鄭注難謂執兵以有所難卻
也故書難或作儺杜子春儺讀爲難問之難據儺

謂難卻與抑按義合疑攤爲難之別亦屬強詞鄰
者逐退疫癘故注以難卻解之按攤與卻退於義
遠矣按攤之訓本廣
雅玉篇今未見書傳

拋 棄也从手从尤从力或从手尥聲按左傳
通用摽詩摽有梅摽落也義亦同匹交切
知同謹按左傳無以摽訓棄者廣雅拋本訓擊眾
經音義引埤蒼同即說文摽擊字襄十二年傳長
木之斃無不摽也杜注摽擊異之合徐氏蓋據
此以拋爲摽擊字乃訓爲棄誤矣拋棄字古則作
抱殺氏大斷云史記三代世表抱之山中抱音普
茅切抛蓋抱之譌从尤从力於義無取其說是也
今考古亦通作剽後漢賈復傳復與鄧禹並剽甲
兵敦儒術可證章懷注引廣雅剽削也謂除甲兵不如剽削剽字亦有以
摽謂棄者韓詩外傳卷二云息榜摽棄是也荀子修身
篇作儀棄作偃亦通用性傷以體偃棄之義望文義不屬但大徐不能引
據若其引詩摽落以證摽棄於義亦遠鈕氏又據
公羊莊十三年傳曹子摽劍而去之孟子摽使者
出諸大門之外以證拋棄不
思兩文摽訓麾義猶遠也

摴 舒也又摴蒱戲也从手雩聲丑居切○按博物志言
老子入胡作摴蒱其技本非古有宋本御覽引博物
志作樗蒲藝文類聚列采古籍例作樗蒲他書亦多
用二字唐宋人詩句然摴字疑俗譌亦改作摴舒義
尤罕見
書傳

打 擊也从手丁聲都挺切○按說文朾橦也橦當作撞
撞擣也眾經音義卷六引說文打以杖擊之也打即
俗朾字唐本說文朾注如此音義卷三引通俗文撞
出日打與今說文注義合又引三蒼鍼撞也解三蒼
者以鍼作朾則古文叚借說文鍼所以縫也可以朢遠周禮職金
注作揨傳書或作敲敎後漢杜篤傳作釘與打皆俗
製元應解其義云今人以木若鐵撞出孔中物更補
之謂之敲是也大徐謂擊本唐韵玉篇廣雅亦然與
唐本朾義合撞與擊義得兩通無大別也其音當從
元應丈鞕鞕丈反又丈莖二兩切近齊俗廣韵德冷都挺兩切
近黃德下切非古也王延壽夢
賦打三顱見此文蓋漢時字

嬙 婦官也从女牆省聲才良切○按左昭三年傳以備
嬪嬙釋文作廧云本又作嬙說文亦無廧字開成石
經作嬙是也廧即嬙之俗別故左氏春秋成二年伐
廧咎如穀梁春秋作牆又王嬙字漢何奴傳言元帝

以王牆賜單于亦作牆版
後因婦官之名改从女
知同謹按鈕氏據玉篇嬙又音色廣韵嬙有所力
切疑說文婑訓婦官與嬙同義聲亦相近古是婑
字非也婑嬙兩音何可合一鈕氏求
古從不審音往往淆亂牽附如此

姐 女字妲己紂妃从女旦聲當割切○按說文甗婀等
十數文並注女字有改無妲改亦非妲己妲己蘇國
女己系其姓妲乃其字見史記索隱鄭語㑹己姓國
有蘇夏桀之而晉語云殷辛伐有蘇有蘇氏以妲己
女焉蓋至殷復封蘇紂伐之取其女妲己己非字其
字改者別是一人玉篇作妲改非古矣妲字古亦不
从女今凡書傳例作妲己後世改耳古女有名旦者
鄭旦是也例以桀妃末喜古籍多不从女或加作妹
嬉正相
類矣

嬌 姿也从女喬聲舉喬切○按說文嬌驕也小徐本文選
嵇康幽憤詩注引驕作嬌心部亦云怚驕也知古作
驕字前漢古今人表嬌極即大戴
帝繫篇蟜極是漢世別出嬌字

嬋 嬋娟態也从女單聲市連切

娟 嬋娟也从女肙聲於緣切
知同謹按嬋娟凡兩義爲嬋女色美者古娟作嬛
說文嬛好也小徐注即古娟字上林賦柔橈嬛嬛
用之漢書文選同字宋本文選訛作嬛嬛李注引郭音於緣切可證史記相
如傳作嫚嫚古文叚借諸氏克家據徐廣音引顏亦嬛之說小司馬引娟索嬛嫚嫚皆也今索隱亦說作嬛說亦有理漢人止言嬛嬛後累言嬋
嬋乃製嬋字與娟依集韵嬋通作嬗所見有作嬗
娟者列子天瑞篇云亶爰之獸自孕而生曰類是
古亶爰本壘字又可以作嬗嬗娟嬛不異此一義
也亦爲楚辭嬋媛嬋媛騷女嬃之嬋媛九歌女嬋媛
兮爲余太息九章心嬋媛而傷懷忽傾寤以嬋媛
王注並以牽引解之洪氏補注云嬋媛亦作撣援
从手乃眞古本故廣雅釋訓廣韵二仙並注撣援
爲牽引本之後因楚辭兩處說女與嬋娟相涉譌
改嬋媛亦並有作嬋娟之本注者遂以美好爲說
去古遠矣據南都賦垂條嬋媛李注枝相連引也
知撣援在漢時已有作嬋媛者而牽引古義未改
若吳都賦說竹云檀欒嬋娟蘼賦藤脩竹之嬋娟
海賦瞟眇嬋娟意俱相假則借作嬋娟又禮記樂
記其聲嘽以緩注嘽寬綽貌寬緩與牽引一意嬋
緩不急之謂也嘽說文正作繟帶緩也古繟緩與

揮授蓋同音讀則亦可以作釋綏又說文嬗訓緩音義並與釋同又可以作嬗媛此一義也但娟字疑古有之嬋娟字見宋玉神女賦便娟字見景差大招列女傳有趙津女娟以爲名是先秦已上人娟當是嬛之別體而許君未錄獨嬋屬後出字耳今說文嬃注引楚辭女嬃之嬋媛訣非許君原文

嫠　無夫也从女𠩺聲里之切○按左昭十六年傳己爲嫠婦廿四年傳嫠不恤其緯釋文並作釐襄廿五年傳嫠也何害釋文嫠本又作釐毛詩巷伯傳韓詩外傳並言釐婦知古無嫠婦專字止借作釐與嫠婦字止作釐同後乃別加从女

姤　偶也从女后聲古候切○此遘之俗說詳上逅字偶當作遇

琵　琵琶樂名从珡比聲房脂切　琶　琵琶也从珡巴聲義當用枇杷蒲巴切○按初學記卷十六引風俗通曰琵琶近世樂家所作不知誰起引手却琵琶賦序曰世本不載作者故老云漢遣烏孫公主念其行道思慕使知音者於馬上作之是琵琶出於漢世其字風俗通本作批把徐堅依俗用引釋名作枇杷云推手前曰枇引手卻曰杷象其鼓時因以爲名大徐注本此玉篇引作琵琶亦依俗然則漢魏無琵琶字且批杷本名無推引義亦屬假借說文批反手擊也捭兩手擊也鼓琵琶者頗似之當作批捭爲正作批把近之亦疑釋名批杷本是从手字

瓷　瓦器也从瓦次聲疾資切○按古未必有此名其字亦初不作瓷說文繫傳土部坴下釋云字書即今瓷字所謂字書不知何氏必有所受則本作坴字也

瓻　酒器从瓦稀省聲丑脂切○按國語吳王取申胥之尸盛以鴟夷投于江韋注鴟夷革囊漢陳遵傳載揚雄酒箴不如鴟夷顏注鴟夷韋囊以盛酒關見鐵偶古語借書一鴟還書一鴟謂一鴟酒也蓋古名革囊爲鴟夷因以爲酒器既省一字名鴟久乃別製瓻字集韻云瓻盛酒器古以借書然字从瓦則瓶罌之類名雖出於鴟夷而體製迥異韋囊矣

緗　帛淺黃色也从糸相聲息良切○按急就篇鬱金半見緗白勬皇象碑本緗作箱古止借作箱字緗當出晉宋已來

知同謹按釋名緗桑也如桑葉初生之色也玉篇緗桑初生色是緗之名出於桑依月令鞠衣注云黃桑之服蓋古者因桑色黃即以桑爲黃色之偁猶丹本赤石朱本赤心木即通爲赤色之例漢已來借緗作之久乃專作緗字皇象吳人時尚無緗劉熙當原不作緗釋名恐是借書作湘今本出後改

緋　帛赤色也从糸非聲甫微切○按緋字且不見廣雅當是魏晉以後字唐書車服志袴褶之制五品以上緋著之國與後此字始盛行

知同謹按說文翡赤羽雀也赤色謂之緋其名蓋出於翡因爲帛色故別製字从糸鈕氏云韵會緋注云古作非篆文析朱爲非又楊升庵六書索隱非注云非與緋同引李登云析朱爲非二書雖未詳所本而古字片爲半木谷从水半見出于口有之析朱爲非是其例今考李登聲類魏人撰聲類者見隋書經籍志此說蓋出聲類謂非色本借非字可通若以非篆文是析朱字會意與許君非注从飛下翅取其相背不合然可見魏代尚無緋字止用非作之

緅　帛青赤色也从糸取聲子侯切○說詳[illegible]字

繖　蓋也从糸散聲穌旱切○按古止言蓋言登笠皇甫謐解史記五帝紀兩笠爲兩繖始見此偁蓋漢已來俗字

知同謹按方以智通雅云繖本因古之傘畢氏沅亦以繖爲傘俗鈕氏又據爾雅維帛傘郭注傘眾旒所著及檀弓傘幕謂傘與繖音義本近今審繖之言徹也謂其可張徹因以爲名似不因傘義

綀　布屬从糸束聲所菹切○按類篇綀下引後漢書蠻衛著綀巾傳文本作疏巾疏巾者以疏布作巾也疏已是疏俗字改正爲糸更俗非巾有此名綀當出六朝已降大徐乃附譌謬俗體以當古篆乎

縡　事也从糸宰聲子代切○按揚雄傳上天之縡小顏注縡讀與載同李注文選甘泉賦亦然載事字何以別从糸殆非古義縡即辞字說文云辞籀文辭从辛省揚雄以爲漢律祠宗廟丹書告辞是辛省聲不省即辞字甘泉賦文正自用其說丹書告也漢時祭天蓋亦用丹書告與祠宗廟同後儒不暇究此緣涉詩

辭上天之載即認載辞同字廣韵十九代云縡事也出字林蓋自呂忱已不識古義矣

繾　繾綣不相離也从糸遣聲去演切　綣　繾綣也从糸卷聲去阮切

知同謹按釋名困綣也藏物繾綣束縛之也又云卷綣也相約束繾綣以爲限也淮南氾論訓古有鍪而綣領以佐天下者高注綣領皮衣屈而紩之知繾綣乃卷束卷屈之義古止作卷詩民勞以謹繾綣釋文綣本或作卷是毛公原本又說文本有絭字訓攘臂繩段氏改攘作纕注云纕援臂也臂袞易流以繩約之引申爲凡束縛之偁禾部䅈秦束也一部冠秦也所以秦髮是其義若然則綣即絭之別字絭義正與卷同詩作卷作絭皆可故古綣與卷亦多通（淮南綣領亦作卷領劉注引淮南文亦作卷領呂氏春秋）韓非子有善綣莊子止作善卷唯大徐不察贊增綣字耳繾古亦當作遣蓋其初束縛之義止言卷久乃變言遣卷未有專字也詩毛傳云繾綣反覆也與屈紩一意凡屈紩其物必反覆屈折之左昭廿五年傳繾綣從公杜注云繾綣不離散與束縛一意凡物束縛之則不散解廣雅有繾綣縛也謂縛斂使黏著此又遣卷引申之義而別造字以俗證古意益明矣

蜑　南方夷也从虫延聲徒旱切○按華陽志巴志僰奴賨夷蜑之蠻又云漢髮縣有蠻蜑始見此名蓋漢已來乃有此種夷偁號其文作蜑止是古蜒蟫字易置偏旁耳

知同謹按隋書地理志長沙郡雜有夷蜑字直作蜑又云蜀郡有獽獠則俗改从犬配獽蜑又蜑省體據晉書音義蜑見文字集畧至梁阮孝緒始收之鈕氏據吳志黃龍二年遣將軍將甲士萬人浮海求夷洲及亶洲疑蜑名本此謬說也蜑在楚蜀海島何自有蜑不經至此

蟪　蟪蛄蟬也从虫惠聲胡桂切○按莊子逍遙遊蟪蛄釋文本止作惠加虫蓋晚出

蠛　蠛蠓細蟲也从虫蔑聲莫結切○按史漢相如傳蔑蒙踊躍騰而狂趡張揖蕭該並云飛揚也二字並不从虫漢揚雄傳浮蔑蠓而撇天晉灼云疾也（蠛宋本作蠓也本作）（文蔑蠓非人敢不可從後）蔑亦不从虫飛揚者意以遊气飛騰空中莊子所謂野馬塵埃也蔑蒙兩字皆有微小義故以狀之蟲之小者名蔑蒙亦取乎此久乃增虫以爲蟲名專字列子蠓生朽壤之上爾雅蠓蠛蠓是也說文蠓篆疑亦後人竄入然或本止名蒙先造蠓字

說文新附考

重言曰蔑蠓止取蔑
配之要無蠓字也

蚱

蚱蜢艸上蟲也从虫乍聲側格切

蜢

蚱蜢也从虫孟聲莫杏切

知同謹按方言蟒宋魏之閒謂之蚮南楚之外謂之蟅蟒或謂之蟒或謂之蟅郭注云亦呼蚱蜢蜻蟒蓋即蚱蜢古字故郭氏以蟅音近詐即蚱之去聲而俗別作蚱郭音蟒爲莫鯁切與玉篇蜢字音同蚱蜢亦即蚱蜢是蜢之入聲也今說文有蟅無蟒疑後寫脫一篆蟅蟒古本是螳蚱蜢是蜙蝑而大類相似故移螳之蟅蟒以名蜙蝑而別造蚱蜢字也郭又注方言蜙蝑云江東呼蚱蜢亦以螳與蜚蠊爲類故皆以蚱蜢注之許君列字蟅次螳與蜙蝑之閒蓋亦不加分別也

蟋

蟋蟀也从虫悉聲息七切○按說文𧏡注悉𧏡也本不从虫石經魯詩作蟋蟀是漢經師所加許從毛詩古文作悉今詩作蟋蟀用魯改毛也

螳

螳蜋也从虫堂聲徒郎切○按說文螳蜋字注皆作堂蜋古本不从虫後人所加

颸

涼風也从風思聲息茲切○按劉淵林注吳都賦李注文選謝朓與江淹詩並引楚辭溢颸風兮上征(今王逸本作溘埃風)劉氏並引班固注曰颸疾也知颸是風疾故馬融廣成頌靡颸風陵迅流以颸對迅廣雅颸亦訓疾本非風名解爲疾風涼風後世義也竊疑思从囟聲囟與孔迅駿等字音相近或古思有疾義溢颸風兮上征猶遠遊言輕迅風于清原楚辭容古作思漢時乃加作颸即已有颸爲風疾凡南楚方言見秦辭而許君不錄者比比矣

颼

颼颾也从風叜聲所鳩切

知同謹按初學記卷一御覽卷九引風俗通小風曰颼(疑是通俗文之誤)是後世字古定有小義見釋名爾雅按聚也義亦相似小風曰颼聲原於叜按本或是叜字詩之叜叜淅米聲小風聲似之錢氏據張衡思玄賦寒風淒其永至兮拂穹岫之騷騷楚辭九歎風騷屑以揺木注騷屑風聲兒謂古通作騷非也文選思玄賦舊注引詩傳騷動也李注騷騷風動兒彼義爲騷動俗字作颾舉言之曰騷屑亦見謝靈運詩俗作颼颾本與颾聲義不同颼字疊言之則爲颼颾玉篇合颼颾爲一蓋出陳彭年等

爲之廣韻颾所鳩切風兒疑所遘切颾聲音義各別是也而颾注仍言颼颾亦未免擾亂應改颼颾

颭

颭風吹浪動也从風占聲隻冉切○按此漢世字古文苑劉歆遂初賦颭風盲其飄忽兮回颭颺之泠泠已見此文搜神記言李進勅彼泥得風颭數竿竹至因獲濟晉人亦用之或以玉篇無颭疑是六朝已來字非也其義正字迪云凡風動物與物受風搖曳皆謂之颭得之唐韵注風吹落水大徐改云風吹浪動未盡也柳子厚詩驚風亂颭芙蓉水是風吹浪若韓退之詩夜風一何喧松檜屢磨颭則爲風動樹最早如遂初賦言颭颭本狀風戰動耳颭音義與戰廣相似而韵部不同唯漢馬融傳仰䁹飛鳶颭墮水中正是搖動飄落兒而說文亦無颭未詳何字之變也

鼇

鼇海大鼈也从黽敖聲五牢切

知同謹按高誘注淮南覽冥訓王逸注楚辭天問張湛注列子湯問並云鼇巨龜也古凡物大者謂之敖如犬大者曰獒螺大足曰螯人大頭曰顤皆是聲亦有大義莊子德充符云謷乎大哉巨鼇首戴神山事涉荒誕始見列子周末時乃有此說巨鼇名鼇喜言者加之名耳初時不過以鼈傳之本無專字即已有鼇許君於殊方異物素不經見者例不采載如此鳥有子虛之說乎錢氏乃據埶文類聚引列子鼇作鼈謂鼈與敖聲相近周頌絲衣敖與休爲韵白虎通鼈久也說文鼈舊也是其證鼇即鼈別字不知張氏所注晉時列子已是鼇字初唐何自有作鼈之本(鼈鼉鼓亦作鼈)苟非歐陽子鈔集時臆改即是傳本寫誤蓋論屬辭之理鼈與鼇止一物改鼇作鼈無妨若求名實以定文字鼇別爲巨龜之名非即鼈字形音義皆殊何容牽合爲一其襄累經音義引字林云鼇海中大鼈呂忱尙仍古說徐氏不知何本改爲海大鼈後遂承譌失考殊甚

塗

塗泥也从土涂聲同都切○按古塗字並止作涂漢孫叔敖碑途作塗尙不从土至高眹修周公禮殿記始見塗字楊厥碑又爲塗作塗知皆漢末隸體所加

知同謹按說文木部杇訓所以涂也土部墍規墍墍壁拜六字並訓涂金部鏝訓金涂蓋實言之曰泥涂以泥涂傅於他物亦曰涂因之凡以物傅物皆得曰涂俗以泥涂字加土作塗道涂字从辵作

塗今經典唯周禮及考工記道涂字尙作涂而泥涂塗無作涂者許君水部涂下少泥涂道涂兩義

塓

塓塗也从土冥聲莫狄切○按塓字見左氏傳及魏都賦葺牆冪屋劉注引左傳圬人以時冪館宮室冪塓也知古本是冪冪即塓經及說文幎字段氏云周禮注以巾覆物曰幎塗墍曰冪者亦謂冢其上是也欲與巾幎字別俗因改从土廣雅又作𡏺从手聞錢氏說爲圬鏝字之別不識冪字也

埏

埏八方之地也从土延聲以然切

知同謹按埏乃挻埏別字說文有挻擬兩篆挻長也埏長木也老子挻埴釋文云挻始然反河上公云和也聲類云柔也字林云長也丑連反一曰柔挻商頌松桷有挺釋文云挺丑連反又力鱣反長兒柔挺同物字林此字(原誤)音羶俗作挺依此知挺爲柔挻俗體挺字兩形兩兼柔挺長挺兩義挺埴是柔挻義俗因挺埴改从土亦即用作挻長字六帖引詩作松桷有埏是也今老子王注通行本挻埴亦改作埏河上公本釋文不云有異字知亦是挻耳文選長笛賦丸挻彫琢李注云漢書音義如淳曰挺擊也舒連切一作挻老子曰埏埴以爲器河上公注曰埏和也淮南子曰陶人克挻埴許叔重曰埏抒也依選注則唐時老子已有俗改者矣淮南始亦不作埏漢時恐尙無埏字古籍經後人改易似此者不知凡幾矣八埏之名出於挻長亦當是挻相如封禪書下坼八挻仍系俗改則爲八竇淮南墬形訓九州之外乃有八竇高注竇猶遠也竇與挻音義相似故得通用錢氏乃據高注竇遠義疑挻本是延長延與遠義合又據管子地員篇有埏延之名亦可合玉篇埏訓際也地也兩義並肌楷皮傅之說全未究其原也

埸

疆也从土易聲羊益切○按漢食貨志瓜瓠果蓏植于疆易張晏注至此易主故曰易此古義也荀子富國篇至于疆易漢楊統碑疆易不爭魏呂君碑愼守疆易皆不从土詩載芟傳畛場也釋文作易云本又作場作易是毛公原文易大壯喪羊于易釋文易陸作場知漢魏間俗加土旁

境

疆也从土竟聲經典通用竟居領切○按今經典中竟字多俗改唯禮記通是竟他經則境竟雜出說文界畍等注今亦改竟加土謂之竟者封疆之界究竟於此也高眹修周公禮殿碑張平子碑並有境是漢

世字

塾 門側堂也从土孰聲殊六切○按今經典通作塾段氏云古止作孰謂之孰者白虎通曰所以必有孰何欲以飾門因以爲名明臣不當見於君必孰思其事是知其字古作孰而已後乃加土近儒或曰當作塾塾之音義與孰迥別後漢書畫伯升像於塾東觀記續漢書並作埻此乃所傳各異不得云埻卽塾字也李賢引字林塾門側堂也是知漢後多作塾字此說是也所謂近儒葢錢氏大昕有彼誤說

墾 耕也从土豤聲康很切

知同謹按說文艱土難治也段氏云許書無墾疑古艱卽墾字墾从豤豤艱皆从艮聲也鈕氏云說文攴部𢿭有所治也讀若豤葢墾古作豤而豤又𢿭之通叚字兩說皆可通但據爾雅釋訓釋文文選上林賦注張載七哀詩注並引蒼頡篇墾耕也恐是先秦所有字許君偶遺

塘 隄也从土唐聲徒郎切○按國語陂唐汙庳韋注畜水曰陂唐前漢揚雄傳醴泉流其唐蕭唐又趙唐陂呂覽尊師篇治唐圃疾灌浸淮南主術訓若發城決唐高注唐陂也並止作唐後加土亦从自說文毛氏刻初從宋本作隄唐也不誤毛斧季剜改作塘非

坳 地不平也从土幼聲於交切○按莊子覆杯水于坳堂之上始見此字釋文引司馬云坳堂塗地令平知司馬彪以爲爾雅地謂之黝黝字郭注所云黑飾地也葢黝本黑色以黑塗地亦曰黝而字俗作坳故黑色卽亦用坳宋若劉胡本名坳胡以其面黑似胡故以爲名是也至文選以堂有坳垤形解莊子（亦見釋文）乃轉爲地不平坳與黝因別字別義後莫究其原矣

壒 塵也从土蓋聲於蓋切○按西都賦軼埃壒（今作𡏖依注當作壒）如此蜀都賦（作）𪇭之混濁李云許愼淮南子注曰堨埃也堨與壒同知壒古止作堨說文堨訓壁間隙義不備淮南注足補之

墜 陊也从土隊聲古通用隊直類切○按說文隊从高隊也卽古墜字漢隸字原列漢碑通作隊無作墜者加土在漢已後繁楊令楊君碑並不䋤隊借隊字作之他如費鳳碑李翕樊安橫海呂將軍諸碑石刻論語側借隧字漢王莽傳不隧如髮班固敘傳厥宗不隧亦借作隧說文又有隊陊也亦墜古字漢天文志星

隊至地用之大徐以爲通用誤也

塔 西域浮屠也从土荅聲土盍切

知同謹按塔名起自釋氏鈕氏云北魏史歆君碑建七層之寶剎寶卽寶塔剎當爲刹之俗字東魏天平三年碑造須彌塔一堰塔字見石刻始此鈕說是而有未盡據眾經音義卷一卷六云刹書無此字卽剎字畧也剎音初一反說文云傷也浮圖名刹者訛也應言剎瑟胝剎音力割反此譯云竿人以柱代之名爲刹柱以安佛骨彼西域於塔竿頭安舍利故也卷五云佛塔或云塔婆或作偷婆此云方墳亦言廟一義也經文从革作鞜非也亦防捍也鞜非此義卷六云寶塔諸經論中或作藪斗波或作塔婆或云兜婆或言偷婆或言蘇偷婆或言脂帝浮都或言支提浮圖皆訛畧也正言窣覩波此譯云廟或云方墳此義翻也或云大聚或云聚相謂累石等高以爲相也塔字諸字書所無唯葛洪字苑云塔佛堂也音他合反同卷又云金剎梵言掣多羅按西域剎無旛竿卽於塔覆鉢柱頭懸旛今言剎者應訛畧也又云長表冢也西域僧徒死者或遺諸禽獸收骨燒之埋於下於上立表累甎石等假窣覩波但形卑耳曾此諸文觀之知釋氏之初本懸其舍利於竿頭厥後亦埋於土仍於上立竿爲表或以柱代之久之變爲積累甎石之制因有層級至高之塔其生時所居卽不嫌同名西域人謂之窣覩波釋典以音翻爲浮屠塔婆諸名以義翻則如中夏之有墳有廟者偁乃爲剎爲塔剎初止借作剎證以魏碑剎省作刹形猶未遠久乃譌爲剎塔初亦止借鞜（元應以作鞜爲非者）（其書說字例偁蒼頡篇已下諸書所有本字寫取俗書不復假借）齊梁間乃有塔字葛洪始收之剎與塔一也音有輕重耳唐韵諸書謂剎爲柱字苑解塔爲佛堂各主一事實則剎塔兩字本兼墳上表柱與廟寺言之大徐附剎亦附塔夠爲兩文自未嘗窮其原也又玉篇塔注引字書塔物聲謂物下搨之聲也與說文𦵔聲之字作鞈聲言其聲卑下搨搨然義同（互詳鞈字則）塔又爲鞈之俗（之說文鞈字兩見古文鞈部鞈說防汗）

坊 邑里之名从土方聲古通用防府良切○按說文防或从土作堕本訓隄也先秦書如呂覽季春紀脩利隄防見其文字从自又加土本賸禮記多作坊坊記注云坊同防知漢人去自移土成坊字後人乃以爲

邑里專名文選景福殿賦屯坊列署注坊與方古字通李氏無織旁及方字葢正文本作方故注如此知古亦有作方

劬 勞也从力句聲其俱切○按說文人部佝務也（小徐本作佝瞀）務也不可解卽古劬勞字務謂趣事急功力部勞謂劇訓務是以互證段氏因玉篇佝下引楚辭直佝愁而自苦改佝訓佝瞀也謂是愚蒙義失古劬字矣

知同謹按古亦通作軥拘荀子榮辱篇軥錄疾力君道篇愿愨拘錄淮南主術訓作捷疾劬錄是也勤勞謂之軥錄拘錄者古从句聲諸字皆有屈曲之義錄者逯之借說文逯行謹逯逯也一曰曲脊皃凡人力作時傴僂其背而不伸是以謂之軥錄佝爲其正字也又說文𦬊健也亦與劬勞義相近鈕氏據明堂位注無句可作磬釋文句字又作劬以證古劬有作句者可通又疑說文劇訓務劬卽劇之別體則音讀迥異劬之古音如鉤劇音如雖也鈕氏不審音大抵如此總由不識佝字若走部趯下云讀若劬許君注文自取通俗

勢 盛力權也从力埶聲經典通用埶舒制切○按經典本皆借作埶古無勢字今例改從俗書史漢尚多作埶外黃令高彪碑先生郭輔碑並有勢是漢世字據二碑从力在丸下不在埶不蓋埶之右篆形作埶隸變作务非从力也俗因正書作勢耳

勘 校也从力甚聲苦紺切

知同謹按勘訓校本唐韵玉篇訓覆定據書康王之誥甚定厥功勘訓定義當出此古勘勝戡定字經典史籍通作戡𢧜堪龕四形而說文四字注皆無其說葢戡堪有別義訓勝訓定勘定書籍又其後一文也鈕氏依玉篇廣雅刊訓定疑古作刊勘與刊義同音韵各別不可强合也

辦 致力也从力辡聲蒲莧切○按古本借作辨說文辡字辨判物也考工記以辨民器注辨具也呂覽遇理篇王稱東帝賞辨天下說苑政理篇是以之不卹乎辨之皆卽辦字漢郃閣頌魏大饗記亦並作辦知易刀爲力出六朝已來史記項羽紀主辦漢韓信傳多多益辦皆俗改

鑺 兵器也从金瞿聲其俱切○按書顧命一人冕執戣一人冕執瞿鄭君注戣瞿葢今三鋒矛王肅注戣瞿

皆平器之名古止作矍加金後出又作戳說文𠛱遂謂之銜徐鍇釋云古謂𠛱出矛爲戳義出於此𠛱出矛之說見廣韻益書古注說有此與廣成言二鍒矛不同然則亦可作矍字

銘 記也从金名聲莫經切○說詳遂字

鎖 鐵鎖門鍵也从金貨聲穌果切○按說文鋃注鋃鐺瑣也鎖注大瑣也本作瑣漢元后傳青瑣王莽傳鐵瑣亦同从金俗加

鈿 金華也从金田聲待年切○按漢已前書無鈿釋名止言華勝王嘉拾遺記載魏明帝宮人云不服辟寒鈿那得君王憐是漢魏間有此名晉書輿服志貴人太平髻七鏌字又从眞聲

知同謹按鈕氏云文選陸韓卿詩䍦無佃佃葉李注引古樂府蓮葉何佃佃疑俗鈿本此淮南齊俗訓含珠鱗施高注鱗施玉田也與鈿義近今審鈿之名或出玉田要是漢時物事

釧 臂環也从金川聲尺絹切○按古書傳無道釧者至梁元帝采蓮賦庾信竹杖賦等文始盛行此字蓋漢已來名俗

知同謹按太平御覽卷七百一十八引通俗文環臂謂之釧本俗名非古有廣韻引續漢書孫程十九人立順帝各賜金釧指鐶是後漢有此物卽唐已來詩詞中所謂纏臂金也鈕氏依集韵釧訓車釧說文本字作輨訓車約輨謂釧卽輨不知此別一義蓋車輨有通作釧者臂釧乃其本義明系後世語無古字也唯越絕書說劍上有釧云觀其釧如流水之波釧從文字起至脊而止如珠不可衽文若流水不絕蓋寶劍上有此文與輨爲車上文飾訓屬采同意釧之本義疑當如此亦先秦已上文而爲吳越方言故許不及

釵 笄屬从金叉聲本止作叉此字後人所加楚佳切○按說文𩬊注云大如叉般釋名釋首飾云叉枝也因形名之也皆止作叉加金當出漢後

釽 裂也从金爪普擊切

知同謹按字體多譌作鈲方言鈲摫裁也梁益之間裁木爲器曰鈲鈲又鍥也音瓠之間謂之鈲篇

韵此字及他書傳本皆同而文選蜀都賦鈲摫兼呈李注引方言作鈲又前漢藝文志鉤鈲析亂爾文獨不誤說文劈破也擘撝也皆本鈲字鈲乃漢人別製後因方言裁木之義又別从片作𣂔亦譌作𣂔眾經音義屢云劈古文𣂔𣂔二形汗簡亦載義雲切韵𣂔爲劈之古文認爲古文非是而足證鈲卽劈字鈕氏乃以鈲爲鈹之譌不知字應从爪會意不从𠂢聲大徐所書不誤

轏 車名从車孱聲士限切○按左氏成二年傳逄丑父寢於轏中正義云周禮巾車士乘棧車考工記棧車欲弇轏與棧音義同是也依說文棧注作木之車曰棧知賈景伯古文左傳作棧中轏當是漢後別出字

轔 車聲从車粦聲力珍切○按詩有車鄰鄰傳鄰鄰眾車聲也釋文鄰又作轔鄰古字轔俗本五經文字列轔注詩本亦作鄰張參以爲俗本

知同謹按詩作鄰毛公古文叚借說文有𨏶轔也爲正文其識已遠遂陸元朗

車聲與𨏶轔爲一義之小別故子虛賦掩兔轔鹿司馬彪注轔轢也廣雅義同與詩之轔轔同用𨏶之俗別字又借作藺閵相如傳藺玄鶴徒車之所閵轢是也後加足作躪王商傳百姓奔走相蹂躪是也唯班固西都賦蹂躪其十二三本傳系古字文選亦改作蹂躪矣又楚辭九歌乘

龍兮轔轔古本作輪輪亦借輪字

轍 車迹也从車徹省聲本通用徹後人所加直列切○按徹訓通達車徹圖達皆通故謂之徹說文軌車徹也經典亦多作徹

或改从車俗本也

陖 陵也从𨸏夋聲所臻切○按爾雅東陵陖之文不再見他書許君所據古本爾雅必不从𨸏故無其字

知同謹按鈕氏疑陖當是營漢志北海郡有營陵本注云或曰營邱應劭曰師尚父封於營邱陵亦邱也東陵之名當本營陵爾雅釋文引字林陖所人反亦與營合不知陖與營韵部各別古今音皆不同所人切何得與營合捨音韵言文字近代莫如此君凡事於古有不可知者闕之可也奚必強

爲之說

阡 路東西爲陌南北爲阡从𨸏千聲倉先切○按阡陌古皆不从𨸏朱子云陌之爲言百也遂洫從而徑涂亦從則遂閒百畝洫閒百夫而徑涂爲百矣阡之爲言千也溝澮橫而畛道亦橫則溝閒千畝澮閒千夫

而畛道爲千矣阡陌之名因此而得原止作千百管子四時篇修封疆正千佰房玄齡注千佰卽阡陌也高誘注呂氏春秋離俗覽云務讀如千佰之佰則古亦作千佰漢張表丁魴碑阡亦作佰說文佰相什佰也義主人數而意同得通用漢食貨志臣衛傳作仟佰則漢時因佰加仟今說文田下云口十阡陌之制也𤰔下云讀若阡陌之陌益漢時已有二字許以非古不收大徐旣附阡當並出陌蒙今本疑脫一字

酪 乳漿也从酉各聲盧各切

知同謹按禮運以爲醴酪雜記飲水漿無鹽酪禮記此字兩見無他可代恐先秦本有大徐謂乳漿不以古義解之則非禮記注云酪酢載酢本古酪字說文酸酢字作酢醶也醶酢漿也酨醋字作酢客酌主人也後世乃互易二字之義酨者說文云酢漿也酪古之酸味經以鹽酪並言一酸一鹹下及漢世食貨志云分遣大夫謁者教民煑木爲酪如淳注爲作杏酪之屬與古制不遠至北方以馬乳爲酪而有酪酥種酪諸名則所謂乳漿非古酪也陳氏注禮記亦漫取二字解酪皆逐末而忘本顧江氏聲疏釋名疑古字止作洛胒𥅈無據鈕氏徑認古作酢要刺謬酢與酪之音何可合乎

醐 醍醐酪之精者也从酉胡聲戶吳切○按此名非古所有其字初止借作餬餬眾經音義卷八卷十四引通俗文酪酥謂之餬餬是也卷十四又云醐經史所無未詳何出近世梁處士阮孝緒作文字集略有醍醐二字此書甚淺俗音體並無所據也今審醍本酒名緹齊俗字後取以配醐

酩 酩酊醉也从酉名聲莫迥切

酊 酩酊也从酉丁聲都挺切

知同謹按晉書山簡傳茗艼無所知原借作茗艼字此本後世語作酩酊更後出鈕氏據莊子則陽篇顚冥乎富貴之地釋文引司馬云顚冥猶迷惑也疑茗艼卽冥顚今審丁與顚古音有通轉者茗艼作冥顚於義亦通可備一說

醒 醉解也从酉星聲按醒字注云一曰醉而覺也醒古亦音醒也桑經切○按醉未覺曰醒醉覺亦曰醒猶不治曰亂亂又訓治不今曰故故又訓今不存曰徂徂又訓存不勞曰偷偷又訓勞古字反覆見義似此不少非雌後世有一義尚不止一字也眾經音義引字林云醒醉解也呂忱已收之

知同謹按鈕氏云古通作星引韓詩傾懷知星星朱子考異云星星或作醒方云劉夢得詩一夜星星騎馬回唐人星醒通用今審作星於義亦合然徐所據說文醒注不可易也鈕氏又據玉篇醒注一日醉未覺也恐說文原非醉而覺不知說文醒訓病酒已是醉未覺爲酒所病非因酒而得病之謂又云一日醉未覺詎不複乎且玉篇醒注云病酒也醉未覺也病酒本說文醉未覺爲仲舊義本無一日字非用說文別義也可謂不善讀書又肊增字以誣古人

醍 清酒也从酉是聲它禮切○按禮運醴醆在戶粢醍在堂澄酒在下注云周禮五齊一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰緹齊五曰沈齊字雖異醆與盎澄與沈蓋同物也不言醍與緹亦是異字同物知禮運原與周禮同作緹故酒正注引禮運粢醍在堂釋文曰醍亦作緹俗蓋經注改作醍也酒正緹齊注曰緹者成而赤紅疏曰其色紅赤故以緹名之是緹本紅赤色酒因其色得名後乃改从酉說文緹帛丹黃色與赤紅色小異

說文新附攷卷六　　歸安姚覲元校栞

唐寫本說文解字木部箋異

莫友芝撰

唐寫本說文木部題辭

湘鄉曾國藩滌生

插架森森多於筍世上何曾見唐本莫君所得殊瓌
奇傳寫云自元和時問君此卷有何珍流傳顛晦經
幾人君言是物少微識殘臏黯黮不能神豪家但知
貴錦表陋巷誰復憐燊市黟縣令君持贈我始吐光
怪干星辰許書劣存二百字古鏡一掃千年塵篆文
已與流俗殊解說尤令耳目新乾嘉老儒耽蒼雅東
南嚴段并絶倫就中一字百捜討詰難蠭起何斷斷
暗與此本相符契古轍正合今時輪乃知二徐尚鹵
莽詒誤幾輩徒因循我聞此言神一快有如枯柳揩
罵疥我昔趨朝陪庶尹頗究六書醫頑蠢四海干戈
驅迫忙十年髀肉銷磨盡却思南閣老祭酒舊學於
我復何有安得普天淨欃槍歸去閉戶注凡將

同治三年八月

仿唐寫本說文解字木部

字	音	說解
[illegible]	蔡	木且聲
楗	偃	門也從木建聲
櫼	子廉	楔也從木韱聲
楔	先結 工鎋	櫼也從木契聲
柵	乂白	編豎木也從木刪省聲
杝	力支	落也從木也聲讀若池
欜	他各	夜行所擊木也從木橐省聲易曰重門擊欜
桓	丸	亭郵表也從木亘聲
楃	握	木帳也從木屋〻亦聲
橦	丈江	帳極也從木童聲
杠	江	牀前橫也從木工聲
桯	他形	牀前几也從木呈聲
牀	仕莊	安身之坐也從木爿聲
枕	之甚	臥頭薦也從木冘聲
楲	威	〻窬褻器也從木威聲
櫝	大木	匱也從木賣聲一曰木槽木名或曰橫木梡
櫛	莊乙	梳比之總名也從木節聲
梳	疏	理髮者也從木疏省聲
[illegible]	江洽	劒柙也從木合聲
槈	奴豆	薅器也從木辱聲
鎒		或從金
𣏋	互瓜	兩刃臿也從木𦥑象形宋魏曰𣏋
釫		𣏋或從金亏
𣏌	里	臿也從木㠯聲一曰從土輂齊語持土駐
梩		杞或從里
[illegible]	几于	𣏋臿也從入木象形䀠聲
枱	弋之	耒耑木也從木台聲
[illegible]		籒文枱從辝

三

字	音	說解
櫌	爲伏 憂	摩田器也從木憂聲論語曰櫌而不輟
欘	竹足	斫也齊謂之鎡錤一曰斤柄性自曲者從木屬聲
櫡	竹白	斫謂之櫡也從木著聲
柭	方	棓也從木友聲
杷	父加	收麥杷也從木巴聲
椴	下卦 和叟	穜椴也一曰燒麥柃椴從木役聲
柫	父勿	擊禾連枷也從木弗聲
枷	工亞 加	拂也從木加聲淮南謂之柍
杵	充与	舂杵也從木午聲
槩	工内	杚斗斛也從木既聲
杚	工牟	平也從木气聲
椸	所杏	木參交以枝炊䉛者從木省聲讀若驪駕
柶	四	禮有柶柶匕也從木四聲
桮	方未	𠥩也從木否聲
𠥩		籒文桮
槃	父安	承槃也從木般聲
鎜		古文從金
盤		籒文從皿
榹	斯	槃也從木虒聲
案	旦〇	几屬也從木安聲
檈	旋	圜案也從木瞏聲
椷	古咸	篋也從木咸聲
枓	主	勺也從木斗聲
杓	匹幺	枓柄也從木勺聲
櫑	力回	龜目酒樽刻木為雲雷象象施不窮從木畾畾亦聲
罍		櫑或從缶
𥁰		櫑或從皿
𦉎		籒文櫑從缶回

四

桱 谷定 桱桯也東方謂之蕩從木巠聲
椑 遂父 圜榼也從木卑聲
榼 榼 酒器也從木盍聲
橢 他果 車笭中橢橢器也從木隋聲
槌 大追 大在 關東謂之槌關西謂之持從木追聲
持 竹革 槌也從木特省聲
槤 力善 瑚槤也從木連聲
櫎 光 所以几器從木廣聲一曰帷屏風屬
□ 足几 舉食者也從木具聲
檕 糸工 繘耑木也從木毄聲
機 朕 機之持者也關西謂之機從木幾聲
杼 丈与 機持緯者也從木予聲一曰梯削木
複 復父 機持繒者也從木复聲
楥 火刀 履法也從木爰聲讀若指撝
核 王亥 蠻夷以木皮為篋狀如籢樽從木亥聲
棚 父萌 棧也從木朋聲
栫 才寸 以柴木廱也從木存聲
槶 工悔 筐當也從木國聲
梯 他兮 木階也從木弟聲
棖 丈庚 杖也從木長聲一曰法
桊 巳惚 牛鼻中環也從木类聲
椯 初委 箠也從木耑聲一曰椯度高下一曰剟
橜 巨月 弋也從木厥聲一曰門梱
樴 之弋 弋也從木戠聲
杖 丈 持也從木丈聲
椎 丈追 擊也齊謂之終葵從木隹聲
棓 父項 棁也從木咅聲
棁 他活 大杖也從木兌聲
柯 工何 斧柄也從木可聲
柄 方命 柯也從木丙聲

九

棅 柄或從秉
柲 方位 欑也從木必聲
欑 才丸 積竹杖也從木贊聲一曰穿也一曰叢木
杘 丑利 籆柄也從木尸聲
柅 杘或從尼
榜 父庚 所以輔弓弩也從木旁聲
檠 巨京 榜也從木敬聲
㯼 於近 栝也從木隱省聲
栝 古活 隱也從木𠯑聲一曰矢頭也
棐 匪 輔也從木非聲
棊 其 簙棊也從木其聲
椄 接 續木也從木妾聲
栙 下江 栙雙也從木夅聲讀若鴻
桰 他玷 炊竈木也從木舌聲
槽 曹 獸食器也從木曹聲
臬 牛列 射準的也從木自聲
桶 他孔 木方器也受六升從木甬聲
櫓 魯 大盾也從木魯聲
樐 櫓或從鹵
樂 五角 五聲八音總名象鼓鞞木其虡也
椌 口江 柷樂也從木空聲
柎 方于 闌足也從木付聲
枹 浮 擊鼓杖也從木包聲
柷 昌六 樂木椌也所以止音為節從木祝省聲
槧 自敢 牘樸也從木斬聲
札 莊列 牒也從木乙聲
檢 己儉 書署也從木僉聲
檄 下的 二尺書也從木敫聲
棨 光禮 傳信也從木啟省聲
楘 亡篤 車歷錄束文也從木敄聲詩曰五楘梁輈

一〇

枑 胡固 行馬也從木互聲周禮曰設梐枑再重
梐 奚父 梐枑也從木陛省聲
棧 眼士 棚也竹木之車曰棧從木戔聲
极 輒巨 驢上負也從木及聲讀若急
𣏕 魚去 极也從木去聲
槅 厄工 大車軛也從木鬲聲
橾 于山 車轂中空也從木喿聲讀若藪
楇 戈 盛膏器也從木咼聲讀若過
枊 盎五 馬柱也從木卬聲一曰堅
棝 固 〻斗可以射鼠也從木固聲
欙 佳力 山行所乘也從木纍聲虞書曰予乘四載水行乘舟陸行乘車山行乘欙澤行乘䡅
榷 學工 水上橫木所以渡也從木隺聲
橋 嬌巨 水梁也從木喬聲
梁 梁 水橋也從木從水刅聲
古文梁
□ 么山 船總名也從木叜聲
橃 月符 海中大船也從木發聲
楫 入子 舟櫂也從木咠聲
欚 第力 江中大船也從木蠡聲
校 校下 木囚也從木交聲
樔 交助 澤中守艸樓也從木巢聲
采 在七 捋也從爪木
柿 肺 削木札朴也從木𠂔聲陳楚謂櫝為柿
橫 萌戶 闌木也從木黃聲
梜 洽工 檢柙也從木夾聲
桄 曠工 充也從木光聲
檇 惟子 以木有所擣也從木雋聲春秋傳曰越敗吳于檇李
朾 亭 橦也從木丁聲
椓 木竹 擊也從木豖聲
柧 胡古 棱也從木瓜聲

一五

棱 六曾 柧木也從木夌聲

櫱 牛末 伐木餘也從木獻聲商書曰若顛木之有由櫱

不 古文獻從木無頭

枿 亦古文獻

櫱 獻或從木辥聲

枰 防柄 平也從木平聲

柆 力币 折聲也從木立聲

槎 莊下 衺斫也從木差聲春秋國語曰山不槎枿

柮 午滑 斷也從木出聲讀若爾雅貀無前足之貀一曰絡

檮 大牢 斷木也從木𠷎聲春秋傳檮柮也

析 先狄 破木也從木斤一曰折

棷 又遅側溝 木薪也從木取聲

梡 下短 棞木薪也從木完聲

棞 下昆 梡木未析也從木圂聲

楄 父千 楄部方木也從木扁聲春秋傳曰楄部薦榦者

楅 方力 以木有所逼束也從木畐聲詩曰夏而楅衡

枼 弋涉 楄也枼薄也從木世聲

槱 酉 積木燎之也從木從火酉聲詩曰薪之槱之周禮以槱燎祠司中司命

𥙴 槱柴祭天神之名或從示

休 許牛 止息也從人依木

庥 休或從广

𣓌 工隥 竟也從木恒聲

亙 古文𣓌

械 下戒 桎梏也從木戒聲一曰器之總名一曰有盛為械無盛為器

杽 丑 械也從木手手亦聲讀若丑

桎 質 足械也所以質地從木至聲

梏 古屋 手械所以告天從木告聲

櫪 力狄 櫪㯕柙指也從木歷聲

㯕 素兮 櫪㯕也從木斯聲

槍 七羊 歫也從木倉聲一曰槍攘

閑 胡閑 止也從木歫門

檻 戶斬 櫳從木監聲一曰圈

櫳 力工 檻也從木龍聲

柙 狎 檻也可以盛藏虎兕從木甲聲

𠕒 古文柙從口

棺 古丸 關也所以掩屍從木官聲

櫬 叉刃 棺也從木親聲春秋傳曰士輿櫬

槥 [illegible] 棺櫝也從木彗聲

椁 葬有木椁也𩫏聲

楬 巨伐 楬櫫也從木曷聲周禮曰楬而書之

右唐人書篆法說文六紙臣米友仁鑒定恭跋

寶慶初季四月二日妝池 松題記

唐寫本說文解字木部箋異

獨山莫友芝

同治改元初夏舍弟祥芝自祁門來安慶言黟縣宰張廉臣有唐人寫說文解字木部之半篆體似美原神泉詩碑楷書似唐寫佛經小銘誌栝柿諱闕而柳卯不省倒以開成石經不避當王之昂蓋在穆宗後人書矣紙堅絜逾宋藏經蓋所謂硬黃書者在皖見前代名蹟近百直無以右之余則以謂果李唐手蹟雖斷簡決貴訂勘

不爭字畫工拙特處珍弆靳滯嘏命其還必錢副以來廉臣見祥芝分豪摹仿蓋辟不得就概然歸我明年正月將至檢對一二劇詫精奇莫春寒雨浹旬不出門戶乃取大小徐本通讐異同其足補正夥至數十事前輩見載佀引籠記唐本許書雖剌謬猶貴重近人獲蜀石經殘拓寶過宋槧元鈔矧此千歲祕笈絕無副迻徑須冠海內經籍傳本何僅僅壓皖中名蹟也廉臣名仁法陝西山陽進士催黔未一年撫綏凋瘵守死禦賊遠威惠最皖南北貧瘁卒官野人言之零涕珍貽僅在摩挲黯然其授受久近未從質詰莊池草拙絕非殭有力盛交游人貴眞抉異寂焉未顯校成亟思流傳與海內學者共庶以不孤循吏之惠 立夏日引

柤 莊余紐大徐未載友芝按莊余是且聲正音廣韵魚部失收集韵玆於切正此音蓋說文舊音也後凡記音紐必並逭或兩岐者其用紐字異音同不記唐以前人引說文音亦均校 二徐柤後次槍

槍 篆唐本在後櫪下

楗 解弟一字燭存止旁蓋歫字歫二徐作限文選南都賦注引作距頭陀寺碑注引字林亦云楗門距歫距正借字段玉裁曰作限非老子釋文亦作距門也 從木同小徐畫卷作從

櫼

楔 工錯紐多

柵 編豎木也一切經音義十四十八引同十九引木下有者字二徐豎作樹小徐無也字按作豎是

玉篇晉書音義引字林作豎廣韵引作堅編木形近到誤也林篇韵皆本說文段注亦依改豎堅隸省字正作豎後凡省俗易知不悉記記其譌成他字者　刪省聲大徐作从冊冊亦聲小徐韵會引作冊聲按今官寺街巷排豎木爲門闌謂之柵闌柵音如沙或如薩皆刪音之轉廣韵集韵柵有所晏切廣韵訓籬柵集韵訓編竹木爲落也又有數眷切訓籬也皆卽今柵闌義音與刪近豈許書本有刪冊二聲如詿从圭或从佳省聲之例歟

杝　力支大徐池尒按力支一紐音冣碻說文無籭字杝卽籬也故次柵後篇韵皆失此音唯集韵支部籬杝欐同字鄰知切落也一切經音義亦謂杝欐籬三字同引通俗文柴垣曰杝木垣曰柵爲證是集韵所本得之　聲上漏也字　讀若池池二徐作他五音韵譜作陀小徐讀下有又字段玉裁曰又字鉉本無非也許時杝爲籬字人人所知而杝之讀又或如陀故箸之陀作佗非趙凡夫鈔本作陀友芝按此解當是兩讀若云讀若池又讀若陀如盇讀若灰一曰若賄器讀若戢又若呶之例唐本今本各漏其一也廣雅欐落杝也齊民要術引仲長子曰柂落不完當用前讀柂杝之譌詩析薪杝矣與猗佗韵傳云析薪者必隨其理當用後讀他與二徐音不應自是陀誤又按集韵陳知切又有杝訓落也又池沱同字穿地鍾水蓋其所見說文必是讀若池故溢此音其實今抽知陳知鄰知三切特齒音輕重之閒故从离从也字皆有古不分也　又按說文無池篆鉉等有通用江沱字

別作池非是之說而走部趍衣部褫並讀若池水部沼池也洼深池也潢積水池也數見於說解初學記七引說文池者陂也从水它聲華嚴經音義引說文穿地通水曰池畜水曰陂是唐初說文本有池字不與江沱字同而傳寫遂去月令陂池注穿地通水曰池周禮雍氏溝瀆澮池注謂陂障之水道也周語囿有林池注積水也皆池正義詩東門之池春秋傳漢水以爲池皆謂城隍積水檀弓塡池注謂奠徹之誤亦池聲轉乃得成徹若沱卽無由誤徹也漢碑池字四見隸釋段玉裁補池篆於水部沼下依初學記爲解改它爲也云陂也从水也聲又舉左傳隱三年正義引風俗通云池者陂也从水也聲謂應劭訓詁多襲說文所見固有池篆又改𨸏部陀下一曰沱也爲池也以相證明不用鉉說友芝每讀而韙之唯也聲下猶應有穿地通水曰池畜水曰陂十字未據慧苑所引補入則偶疏也

欜　夜行御覽三百三十八引作行夜　摲木也舉引二徐作擊者手部摲訓暫段玉裁依廣雅廣韵改爲斬取皆於欜無當唯集韵敢部摲在敢切擊也若與相證存以備攷　摲欜二徐作擊欜按本部椕下又引易作擊椕椕訓判也則椕是異文欜是正字此寫遺木旁耳

桓

楃　帳誤從巾旁　屋亦二徐無

橦　帳誤從巾旁　極玉篇引同是小徐韵會引誤

柱

杠　牀前橫也橫誤從才旁橫下二徐衍木字篇韵亦無按橫關木也關門遮也言牀前橫知是木爲遮闌

桯　几下也二徐無篇韵亦有　二徐桯下次桱篆此次[illegible]後

牀　安身之坐也坐上小徐多几字也大徐玉篇引作者初學記二十五御覽七百六引作身之安也

枕　臥頭薦也二徐作臥所薦首者玉篇臥頭所薦也

[illegible]　ミ豊篆械字按此知傳本解說首字同篆者率以ミ書之如嵩周雖黃各本失屬失離之類段注衆補者甚衆殆以是歟

櫝　木櫝木名二徐作木名按櫝爲木名無可證增木櫝字益不可曉櫝之別義一切經音義引倉頡篇櫝櫨三輔舉水具也釋名釋兵松櫝長三尺其稍宜輕以松作之也櫝速櫝也前刺之言也意此木櫝必居櫝櫨松櫝之一譌錯不能定記以俟攷　或曰櫝木枕小徐作又曰櫝木枕也大徐作又曰大梡也段玉裁謂木枕以圜木爲枕用少儀之頍鄭注曰警枕者爲解以大梡爲字誤友芝按玉篇櫝匱也亦木名又小棺也當本說文則木枕大梡乃小棺之譌左氏昭二十九年傳公將爲之櫝釋文櫝棺也本部槥棺櫝也漢書高帝紀爲槥應劭曰小棺也今謂之櫝楊王孫傳注櫝小棺也

櫛

梳　也上者二徐無

枱　押二徐作柙是

㯻　𣛭一切經音義八二十一兩引作除田
鎯　或上擣當作㯶二徐無　金下小徐多作
梟　入木二徐作木入是
茉　曰茉下二徐衍也字
紓　或上二徐無茉　于上大徐多从
杞　二徐篆作相　里徐音詳里　巳二徐作巳從
士誤當依二徐作從土　齊語讀若駭大徐作齊
人語也小徐作齊人語皆無讀若駭三字　友芝
按集韵止部㮛齒切梠梩杞耜耙䅶同字引說文
同小徐疑其所見本有杞重文唐本與二徐各失
其一詳里粲齒即今讀梠如祀之音杞則杞之俗
耜䅶梠之俗也自唐人經典相承用耜五經文字
遂無梠字僅存二徐說文廣韵又收耜失杞而杞
梠並正字無有能識之者矣得唐本鉤覈乃拾出
於亡逸之餘爲之快然又按里音蕇古疑是音隱
之舊爲唐宋韵書所遺漢人讀里如以周禮匠人
里爲式注云里讀爲以聲之誤也可知里是以音
非若今兩耳切古以巳同聲互用檀弓注以與巳
字本同其見經典釋文及漢碑甚衆亦即梠杞同
文之明證又按方言云臿江淮南楚之間謂之臿
東齊謂之梩郭璞音駭說文此訓本方言得唐本
增讀若乃知郭音即本說文也駭以皆正喉音非
齒頭音
梩　杞或二徐或上無梠
柖　耒端木也玉篇同二徐無木字鉉本耒或作枽
小徐無也　從木誤寫從柖
㮚　文下柖二徐無

鉛　二徐鉛在㯶前
𣟩　二篆斷爛僅存此解後行若渾天之渾五字
樓　烏侯紐多廣韵集韵俱無此音　器下也二徐
無篇引有　樓而不椵二徐椵作穀按此語薦平
石經作樓不穀自餘樓椵字小異耳此穀作椵又
僅見文選魏都賦劉淵林注引鄭君論語注曰
穀止也椵古字通掇拾毋椵其通假一也
𣛷　鉏鎮爾雅釋文引作茲箕御覽八百二十三引
作鎡基本書無鎮字
櫡　櫡下衍也二徐篇引並無　箸誤著
柭　方乃犮誤或方是經遺下字　二徐此篆次後
棓上按集韵末部北末切有柭引說文棓也又勿
部數勿切柫柭同字引說文擊禾連枷也疑此解
犮聲下當有一曰擊禾連枷也七字故與杷椴爲
類集韵知別義是謂柭柫同用故會引於勿部而
引正訓於末部二徐失去一曰七字遂覺不倫乃
遂就棓次賦
杷　收麦杷也二徐作收麥器收乃收譌麦麥之隸
省
椴　下卦和具徐与辟拔廣韵無二音唯集韵卦部
胡卦錫部刑狄與之合又麥部下革昔部營隻營
隻同徐　穜椴大徐集韵錫部引作穜樓昔部引
穜作㯶　柃椴下集韵錫部韵會引有也　此下二
徐有柃纂此無柃訓木也當巳次前木名中不依
柃椴別義玉篇柃次梏柞間云木可染其上下字
次亦略同說文葢因許書二徐福此字漫羼入椴
下耳

㭫
枷　工亞紐多　㭫誤作手旁
杵　柄二徐作杵
㮣　升乃斗誤　斛下二徐無也
杙　工卒玉篇引古沒
楮　交下也二徐無　枝類篇集韵作支　者下二
徐集韵引有也　讀若驅駕小徐無
椆　匕也下御覽七百六十引有所以取飯
梠　二二徐無
圞　小徐韵會引作圞大徐作圞
㮇
鋻　從金小徐無
盤
檨
案　屬下也二徐無　㮇爛存左旦字旦避睿宗諱
省
檴　也小徐無
㮊
料　斗聲小徐韵會七慶引同大徐作从斗
杓　匹幺史記索隱引匹遙　勺聲小徐韵會引同
大徐作从勺非也內則舞勺劉昌宗讀之邵反史
記不勝桮杓小司馬讀斗杓同
櫑　罇小徐作樽大徐作尊是說文無罇樽　畾二
徐作作　象下大徐多象　不窮下二徐有也
畾亦聲小徐少畾字大徐少畾亦二字　按省象
也字於雲雷句絕詞簡而義已備又得畾亦補漏
皆善於兩徐

罌

罍

罏 從缶同大徐無

桱 公定紐多．瑒類篇集韵引作𨪐 此篆二徐
次前桯下

槫

榼 音榼乃盍誤文選注引苦闓

樽

槌 丈追紐多 栚誤作持

栚 此下二徐有榜篆此作㯭在後槃下

槤

櫎 几玉篇作支 帷也屏風屬帷帷誤文選吳都
賦注引作帷屏屬玉篇也作帷二徐無也風下多
之小徐屬下多是也按此解二徐脫衍當依唐本
及玉篇參正

暴 者下也二徐無

檕 系乃系譌

榺 脥 槌之橫者也關西謂之榺從木脥聲 按
二徐無此篆有栚篆在槌上直衽切解同唯謂之
榺作謂之㯖脥聲作灷聲蓋即一字其檕下又有
櫚機滕三篆此無之意已次在前簡爛無可證二
徐本滕解云機持經者從木朕聲詩證切榺滕截
然兩字此榺作滕雖不省乃形聲左右上下別字
如本部之柔杼棨櫳而非李杍不別之比不得以
滕當滕亦用榺解致疑其不分也集韵榺滕同字
引說文同二徐當是許書本有榺滕重文傳本各
漏其一故篆異訓同宜以互補方言槌其橫關西

謂之㯖是許所本許書無㯖字兩篇韵亦不收其
見注中者即引此文蓋㯖㯖旁轉寫譌誤承謬不
覺耳唐本與方言合足正諸本之誤段玉裁曰西
當作東㯖當同箕虡之箕方言作㯖按段說非也
方言謂之㯖下繼之曰宋魏陳楚江淮之間謂之
槌所以縣槌東齊海岱之間謂之綴是㯖乃縣槌
橫㯖槌之物而非槌之橫之異名段氏偶未審耳
呂覽季春紀具栚曲籧筐注栚讀曰朕栚槌也三
輔謂之栚關東謂之栚淮南時則訓具栚曲注栚
栚也三輔謂之栚栚讀南陽人言山陵同（今呂覽栚誤挾
栚誤得淮南栚誤栚持誤特依廣雅疏證讀書雜志改正引）王念孫曰栚與持
同見篇韵朕字古音本在蒸部讀若證清之徵說
文滕或作𦝀是朕夌古同聲故高注栚讀朕又讀
南陽人言山陵同

杼 丈与詩釋文引同 二徐機下衍之詩大東疏
一切經音義十五十七引並無 者下也各本無
一曰柧削木二徐無此五字按攷工記輪人行
澤者欲杼注杼謂削薄其踐地者疏下文云是以
刀割塗故知削薄之又玉人杼上終葵首注杼𥿅
也𥿅即殺減字疏謂𥿅其上之兩畔使為椎頭亦
是削薄之義柧訓棱柧削木蓋即為輪削薄割塗
之比是此一曰五字許意正據攷工兩杼爲說二
徐遂之他徵引亦不及尤可貴

椱 二徐篆作椱 複音多 繒玉篇作緰是 者
下也二徐玉篇無 裏二徐作裹

棱 火刀火万之譌廣韵以万爲千萬字 若指撝
小徐作若檍

核 工亥紐多 樽大徐作尊小徐樽下多之形也

棚 二徐棚下次棧篆此在後桯下 篆右弓誤系

栫 雝二徐作壅雝雝之隸變漢碑恆見經典相承
借為邕書作雍說文無壅邕之俗也文選江賦注
引及玉篇竝作壅壅下竝多水字

槶

梯

桭 洪下二徐有也

桊 中衍字二徐亦衍一切經音義四十二十三凡
三引及玉篇皆無 環小徐作檈

椯 初委紐多 椯度高下二徐作椯度也 剟下
二徐有也 按手部揣量也度高曰揣一曰捶之
是椯揣音義同二徐脫高下字當據補徐又以初
委兜果分揣椯音亦不備

橜 橜下二徐有也

樴 又特紐多按集韵逆織切杙樴同字即此又特
音其注引劉杙云或作樴

棓

梲 他活後漢書注引他結徐又之說 大杖二徐
誤木杖後漢書禰衡傳注一切經音義十六韵會竝
引作大杖

柭 二徐柭篆次此下此在前欘下

榫 二徐篆作椎 坐謂終葵也二徐作齊謂之終
葵御覽七百六十三引葵作椎注云音葵 隼二
徐作隹按隹隼聲同椎爲椎與冠爲冠竝他書所
未見異文之可寶者也漢書溝洫志李冰鑿離堆
晉灼曰離古堆字史記河渠書作離碓碓堆隹聲

與隼聲之𨾴同字是榫榫旁證又按集韵亦有𣙜
𨾴尹切注云刻木相入自是皆以榫爲𨾴筍之筍
而終𢍷首之本義亾矣
柯　二徐上七字以檥枝柭梧榫柯柷爲次
柄
棅　或上柄二徐無
柲　篆旁从誤从
欑　杖下也小徐無　穿下大徐有也　叢大徐作
叢菆俗別字
㞔　丑利大徐女履玉篇㞔下引女几　篗當依二
徐作篗
柅　從尼二徐作從木尼聲　按玉篇此字作𣏒鉉
等曰柅木桊此重出則篆當依玉篇作𣏒
榜　弩下也篇引有二徐無
檠
櫽　篇韵韵會引此文作檃韵會又引隱聲無省字
栝閼末筆以德宗諱适同偏旁音嫌而避
桰　二徐篆旁作𠯑从部𠯑氏省聲此不省耳　隱
也當依二徐玉篇引作檃也　矢頭也二徐作矢
栝築弦處按釋名云矢末曰栝栝會也與弦會也
矢頭猶矢末築猶言會意許書此解當云矢頭築
弦處也唐本二徐各𢮎誤可互補正築杵也實也
以弦會栝猶杵實之不必如段氏改檃
棐　二徐棐在部末段玉裁曰棐蓋弓檠之類失其
舊次唐本次此得之
棊　簙棊也二徐作博棊無也字按竹部簙局戲也
六著十二棊則應作簙不當作博簙特十旁誤水

耳
棱　音棱乃接譌
栙　〻疊篆　讀若鴻小徐無
栝　竈誤從龜木下二徐無也　嚴可均曰韵會廿
九豔引篆體作𣐈云占聲又引徐曰添竈木也蓋
小徐原本栝篆作枮而無柏机下之枮張次立以
大徐補耳添俗沾字沾益也枮添同聲故通釋以
爲添竈木若枮爲木名經傳無文彼必錯出無疑
按明刻韵會栝下引作枮作古聲自是誤字而於
占舌皆形近嚴所據當是元本段玉裁曰鉉等曰
當从𦧇省乃得聲非也栝𦧇銽等字皆从㐁聲㐁
見𧮫部轉寫譌爲舌耳廣韵云栝火杖栝栝右今
字按集韵栝部栝栖栝他念切引說文炊竈木或
从丙从㐁疑所見說文必有作栖之本而作栖作
枮聲義皆古又各異諸本疑莫能定俟更攷
槽　獸食器也二徐作畜獸之食器按獸乃嘼譌本
書嘼犬嘼也言嘼即知是犬嘼不必言畜獸也段
玉裁刪畜闇合唐本獸則寫者不識嘼以爲省俗
妄加犬旁宜依段改正
臬　準文選東京賦注引作埻按土部㙐射臬也準
假借字　的許書無當作的　自聲大徐作从自
而引李陽冰自非聲从𦣻省之謬說則其本固作
自聲刻誤耳小徐韵會引亦作自聲
桶　木方器也受十六升二徐作木方受六升段玉
裁曰疑當作方斛受六斗廣雅方斛謂之桶月令
角斗甬注甬今斛也凡鄭言今者皆謂漢時秦漢
時有此六斗斛與古十斗斛異史記商君平斗桶

呂覽仲春紀角斗桶故知始於秦按據段說證唐
本更十六爲六十即協其義俟更攷
櫓
樐　或上櫓由下聲二徐無
樂　五聲八音捴名爾雅釋文引作總五聲八音之
名捴隸變字九經字樣捴說文作總經典相承通
用　象鼓鞞之形木其虛也虡虞之譌二徐集韵
引作象鼓鞞木虡也語末了當鞞亦鼙誤當以唐
本補正釋樂釋文及疏引有之形字釋文又引有
其字與唐本合嚴可均亦議補又謂虡也下當有
一曰極也歡也見御覽四百六十八引
椌　二徐次後柷下　樂下器二徐無
柎　闌足韵會引作鄂足與詩常棣箋合
枹　浮徐甫無切段玉裁曰當依廣韵縛謀切五經
文字亦音浮　繫鼓柄二徐作擊鼓杖文選王元
長曲水詩序注引作鼓柄一切經音義三四十八
凡三引作擊鼓柄按繫擊之譌柄與李善元應合
柷　之六紐多　樂木椌也工用柷止音爲節大徐
作樂木空也所以止音爲節小徐作樂木工用柷
聲音爲亭韵會引作樂也木音工用柷聲音爲亭
按此解各本歧異遽難訂正唐本差善亦𢮎誤木
椌與周頌毛傳合足正大徐工蓋止誤止者鼓柷
之椎止上當脫中有椎三字中有椎止言中有椎
名曰止也用柷止音爲節者言樂作以柷領衆音
使各得所止使音得所止卽是爲之節此以柷之
用釋名止義非謂止音爲終樂也爾雅所以鼓柷
謂之止注柷如桼桶方二尺四寸深一尺八寸中

有椎柄連底挏之令左右擊止者其椎名詩正義
周禮疏引尙書鄭注云合樂用柷柷狀如漆筩而
有椎合者投椎於其中而撞之禮記王制注柷所
以節樂呂覽仲春紀注柷如漆桶中有木椎左右
擊以節樂風俗通義引禮樂記云柷漆桶方畫木
方三尺五寸高尺五寸中有椎上上止之誤用柷止音
爲節三家說特尺寸小殊皆足證明許義鄭高之
所以節樂卽許所謂爲節應劭所述直與許同故
據增三字止之誤工誤上葢傳逡者意爲當自唐
以前矣柷於樂爲始合之器訓故家無異詞柷之
言俶俶始也故樂之初擊以柷始其聲柷之言觸
觸有止意故音未有節以柷止其節止之事亦始
之事也邵晉涵爾雅正義謂許氏以柷爲止樂之
器段玉裁亦謂鉉本大誤柷以始樂非以止音皆
由誤解止音爲終樂耳段依大徐正之曰以止作
音爲節亦可通嫌改舊文太多　柷省當依二徐
作祝省聲
槧　才敢自斂紐多廣韵槧四見於鹽敢剡豔部中
大徐用剡部音唐本多用敢豔二部　牘樸御覽
六百六引作牘牒
札　莊列徐側八廣韵同徐音集韵兩音並有
檢
檄　二徐玉篇作檄　書下也二徐無一切經音義
十引及玉篇有
棨
楘　束交六徐韵會引交作文小徐五音韵譜集韵
引作交玉篇引脫束交二字

桓　重下也二徐無此衍
梐　ㄙ疊篆文　也小徐無　陛省聲韵會引作坒
聲
棧　玉篇引云棧棚也一曰竹木之車曰棧詩曰有
棧之車比二徐及唐本多一曰及引詩凡八字蓋
梁本也可據補　二徐棧次前棚下
极　讀上大徐有或字
柭
楄　工尼逕注引居責　大車輗也大徐軛作枙小
徐作枙二徐無也段玉裁曰枙當作軶隸省作軛
車部曰軶轅前也𨋅曰軶大車之軶曰楄段改正
合唐本
橾　篆喿誤喿　轂當依二徐作轂
楇　弋戈誤　器下也二徐無
枊　馬柱也二徐無也篇韵竝云繫馬柱也　堅二
徐集韵引作堅堅下多也
梱　ㄙ升可以𩣺鼠也ㄙ疊篆文升乃斗誤各本皆
作斗二徐無以也二字玉篇亦有
欙　也二徐作者　累當作纍　陸行乘下脫車山
行乘四字　樏當作欙　澤行乘軏二徐軏作軓
按玉篇有欙無樏訓云欙山行所乘者書傳亦
作樏五經文字亦云樏山行所乘此篆作樏解作
累樏疑有重文又按澤行所乘古無定字史記夏
本紀兩言泥行乘橇徐廣云橇他書或作蕝河渠
書泥行蹈毳漢書溝洫志泥行乘毳如淳云毳音
茅蕝之蕝書傳作輴疏引尸子作蕝集韵又有橇
云禹治水所乘通作輴合軏軓凡七字二音相轉

橇毳蕝一音輴軓軏一音橇則橇形之譌而冒軓
音不足深校軓車約軓軏兵車竝見許書非正義
宜兩存
榷　者大徐無　水雀乃木雀誤
橋　妖娛隸省字
梁　音梁乃粱誤
㯃　文下梁大徐無　小徐無此篆
梭　名下也二徐無
橃　船下也二徐無篇有　發小徐作撥省非
楫　舟擢也二徐擢作櫂詩爾雅兩音義御覽引作
棹按手部擢引也楫引舟行故亦名擢列女傳趙
津女娟歌曰呼來擢兮行勿疑正用擢字史記鄧
通傳濯船司馬相如傳濯鷁牛首漢書劉屈氂傳
發輯濯士皆假濯爲擢又假輯爲楫櫂棹皆俗別
字段玉裁改舟櫂爲所以擢舟但見引義不若唐
本直言舟擢卽知擢是楫之一名竝見擢是櫂正
字
欚　力弟初學記引音禮　江中大船也初學記引
作江中舟二徐也作名
校　下校校當作狡徐古孝　田當依二徐作囚
樔　篆旁作喿與二徐小異　樔下也二徐無
采　從爪木大徐作从木从爪小徐作從木爪按爪
木說會意爲長
柿　腑脯之誤　削木朴也朴大徐集韵引作札樸
小徐作札朴文選注引作削柿也一切經音義十
三十五十六十八凡四引一作削朴兩作削朴也
朴札也一與此同段玉裁依元應後引說之曰朴

者木皮也樸者木素也柿安得有素則作朴是矣知札爲衍文者元應引蒼頡篇曰柿札也此下文云陳楚謂之札柿元應曰江南名柿中國曰札山東名朴豆廣韵柿注曰斫木札然則札非贖牒之札乃柿之一名耳許以札柿系諸陳楚方言則此云削木朴已足小雅伐木許許許書作所所毛云許許柿皃泛謂伐木所斫之皮許云削木猶斫木也晉書王濬造船木柿蔽江而下柿之證也按段說見唐本精善勝二徐矣 謂橫柿大徐集韵引橫下有爲字六書故引亦有橫作櫎小徐韵會引作謂之札柿

橫

梜

桄

檇 首從字當依二徐作以乃以从從轉譌 傳各本同嚴可均曰定十四年經也議刪 于大徐誤於

朾 亭徐宅耕按廣韵青部無朾兩見耕部集韵青部朾唐丁切與亭音合蓋舊音 撞也二徐及他引皆作橦也橦訓帳極非穴段玉裁注亦改撞引通俗文曰撞出曰朾文穎文莖二切與說文合謂以此物撞彼物使出也三蒼作敞周禮職金注作揨他書作敹作數實一字也按類篇朾楔也亦即棖或呼如挺或呼如頂皆宜用朾字又按一切經音義六打音頂引說文以杖擊之也本書手部無打或是朾下一曰之義爲各本所遺嚴可均欲以

易橦訓由不審橦是撞誤耳集韵梗部朾都冷切擊也迥部都挺切欃朾引廣雅揨也或從丁今廣雅作打擊也揨也可證打爲朾譌俗方言注僉今連枷所以打穀者又云今江東呼打爲度又揨榯齒打之別名三打字皆當作朾蓋別俗自晉矣集韵又有打都挺切擊也則因誤收入今則都雅切幾於無語不用而朾且廢

椓 竹木徐竹角按詩大雅椓韵椓則竹木是古音當本音隱兩韵皆失收 二徐椓次朾前

柧 古胡後漢書注引音孤 棱也小徐無也 瓜聲下二徐多又柧棱殿堂上最高之處也十一字按後漢書班固傳注已引柧棱十字是唐人本皆有此脫

棱 六曾後漢書注引力登 柧木也二徐無木字此衍

櫱 代乃伐譌當依二徐 由櫱大徐作甹櫱小徐作餘櫱按丂部甹引商書曰若顛木之有甹枿古文言由枿是甹則伏生歐陽夏侯書由乃孔氏古文枿蓋櫱之省變疑有重文失之且許君引經亦有不必同字者如耴引春秋傳曰秦公子輒嘂引公羊傳魯昭公叫然是其例此與大徐當兩存本書還由篆由聲字二十二龔則櫱之隸變

不

椊 亦上小徐多此字

櫱 大徐櫱在不前此同小徐

枰 平也御覽八百三十引作銓也 平聲大徐作从平平亦聲

柆 折聲也二徐玉篇引聲作木小徐無也按文選羽獵賦猋拉雷厲注拉風聲也風聲與此折聲義合與手摧之拉不契疑揚賦正作柆此解宜互補云折木聲也乃備

槎 邪斫也大徐邪作衺小徐脫此字文選西京賦注引賈逵國語曰槎邪斫也是許所本 春秋國語曰山不槎櫱國語二徐竝作傳無櫱字小徐山下多木字按山不槎櫱魯語里革諫宣公濫泗淵語今國語櫱作蘖張衡東京賦山無槎枿注斜斫曰槎斬而復生曰枿引漢書曰昔先王山不槎蘖晉書王羲之傳論雖槎櫱而無屈伸蓋竝本之國語知唐時國語正作槎櫱猶與許所引合其作枿者櫱之省變也二徐本此解冣舛誤唐人書又無他引可證唯玉篇亦引國語山不槎櫱槎斫也蓋本許書舊通釋曰此公羊之言傳寫脫兩字今公羊無之段玉裁謂當於山下補櫱不當添木是也又謂許亦有謂國語爲春秋傳者此其一乃過慎不敢斥改嚴可均曰傳乃國語之誤許書引國語廿餘無作春秋傳者山木不槎木乃不之誤當作不槎不轉寫到耳不卽櫱古文从木無頭者議改云春秋國語曰山不槎不嚴氏所議正闇合唐本特不桙小異遠勝段注依違惜不能起二君持此卷其欣賞省彷像測度也

柮 午滑玉篇引五滑 尒疋二徐作爾雅 一曰絡二徐無玉篇引作一曰給也按以唐本合篇引其爲二徐逸脫無疑亟當據補糸部絡絮也一曰麻未漚也給相足也相足義不近當是麻未漚者

亦謂之柮斷麻斷木假借爲稱給則形近誤耳
檮　傳下脫曰二徐有　擣拙誤从手旁當依二徐
作檮柮柮下也二徐無今左傳作檮杌
析　從木斤一曰折大徐作一曰折也从木从斤小
徐作從木斤聲一日折也
椒　又迺縱多廣韵亦有此音
梡　下短徐胡本廣韵緩部梡胡管切䚗下短音混
部無
槅　斫二徐作析
楄　楄部方木也左昭廿五年疏引無部字　楄部
薦榦者二徐脫者字今左傳部薦作柎藉
楅　篆畐旁二徐作畐　万乃方誤方力玉篇引彼
力　迫束二徐玉篇引作逼東韵會引作畐束說
文無逼字作迫是　詩云二徐作詩曰　楅作楅
棸　牖當依二徐作牖
槱　積木二徐作積火從木火作从木从火按云燎
知是以火又云積火爲不辭玉篇槱積木燎以祭
天五經文字亦云積木燎之段玉裁依改火爲木
閤台唐本　周禮曰二徐脫曰字祠大宗伯作祀
禉　槱柴祭天神之名二徐無槱之名三字
休　止息二徐作息止
庥
𣐕　恒聲恒闕筆避穆宗諱
亙　古文栖栖亦闕筆
械　㯰名下大徐有一曰持也小徐同無也字文選
長笛賦注引一曰治也此脫四字　有盛爲械無
盛爲器詩車攻釋文引作無所盛曰械六書故引

唐本或說內盛爲器外盛爲械皆與此及二徐不
同段嚴竝依詩釋文改云有所盛曰器無所盛曰
械
杽　從木手木下大徐有从韵會引有在　讀若丑
三字二徐無
桎　所以質地二徐無周禮掌囚音義御覽六百四
四引竝有　詩節南山箋正義引桎車鎋也當是
一曰鎋義
梏　械下二徐有也　所以告天大徐無小徐天下
多也字周禮音義御覽引竝有
櫪　〻〻篆文　押指二徐玉篇作㭱指段玉裁改
㭱爲柙云柙指如今桜指莊子罪人交臂厤指謂
以櫪撕桜其指也通俗文考具謂之櫪撕考俗作
拷尉繚子東人之指而訊因之情嚴可均曰㭱疑
作柙柙指卽桜指一切經音義十二引字林櫪撕
桜其指也所改竝合唐本
撕
槍　槍推攘二徐作槍攘也按本部無攘字作攘是
手部推排也攘推也推攘猶言排擠距則未來者
不使來推攘則已來者排使去若攘寇攘夷之等
別義與正訓相足又推手而推以行禮攘亦曰推
攘乃禮言之於槍無當此之推攘則武言之也徐
本槍攘段玉裁亦改攘爲攘引晉灼注漢書曰槍
攘亂皃與推攘義異　二徐槍次前柤櫳閑玉篇
槍亦次櫪撕下與唐本合當是許舊
閑　從木歫門小徐脫歫字大徐無此篆當以門部
有閑而删門部閑闌也从門中有木

檻
櫳
柙　押徐爲匣　可以盛藏虎兕二徐作以藏虎兕
兕光正俗字嚴可均曰論語季氏篇疏引檻一曰
圈下有以藏虎兕四字蓋校者由檻篆下移此按
許正據論語說柙字廣韵柙檻也所以藏虎兕也
出說文則爾唐本皆然不由校者遂嚴說非
圅　大徐篆作㘥小徐篆作圅唐本篆爛闕上半解
從口二字大徐無當同小徐
棺　屍二徐作尸誤
櫬　玉篇云親身棺也疑是本訓各本俱脫二字
槥　二徐玉篇作槥　棺櫝初學記引作小棺
椁　篆爛失音紐存右古字解爛失從木二字　木
椁大徐作木𩫖小徐作木郭聲郭古今字與椁宜
兩存
楬　楬櫫也二徐作楬桀也廣韵引作桀也韵會六
月引同唐本九屑引作杙也櫫也段玉裁曰趙鈔
本及近刻五音韵譜作楬櫫宋本葉本類篇集韵
宋刻韵譜皆作楬桀桀自訓磔雖杙有評楬者然
頗迂遠按爾雅雞棲於弋爲桀詩毛傳雞棲于杙
爲桀桀亦可通然楬櫫屢見周禮注於此訓爲合
周礼曰楬而書之二徐廣韵引周禮作春秋傳
段玉裁曰未見疑是引周禮楬而璽之嚴可均曰
春秋傳當作周禮一切經音義十四引正作周禮
友芝按楬於周禮四見注皆因鄭司農此引泉府
文省一字泉府物楬而書之注物物爲揃書書其
買楬著其物職幣以書楬之注楬之若今時爲書

以著其幣職金楬而璽之注楬書其數量以著其物也今時之書有所表識謂之楬櫫䟽云楬卽今之板書蜡氏埋而置楬焉注楬欲令其識取之今時楬櫫是也許書以楬次櫫其楬櫫之訓正取司農蜡氏注漢書酷吏傳注尹賞寺門桓東楬著其姓名是其事也許書無櫫字漢人呼有所表識皆曰楬櫫段注謂許以漢常語爲訓故出櫫於說解仍不列櫫篆理或然也其名楬櫫其義則是楬著引周禮又以楬凡板楬杙著之義　大徐此部止下尙有臬棐二文唐本至此紙盡棐已見前括下

唐寫許君書百八十有八文與兩徐本篆體不同者五說解增損殊別百三十有奇衍誤漏落所不能無而取資存逸訂譌十常六七相𣙜推檄檮篆唐本作杝椴樺櫱櫱楔省聲不省櫱蘗下上易左右形聲展轉小䜴古書恆有杝栝樺椎檝然兩𣕙聲義各足直是互漏杝楬枈梶蕘其比矣其說解殊別之善楗歫門與李善引合今本歫作限楊編竪木與玉篇合今本豎作樹椺鬭西謂之槭與方言合今本槭作椺梘大杖與李賢元應引合柷樂木椌與詩毛傳合柿削木朴與元應引合槱積木燎之與玉篇五經文字合今本大誤木椌誤空朴誤札樸木誤火段玉裁注嚴可均校議博徵精訂上舉諸端多與闇合其於今本楇大車枙楫舟櫂並謂枙當作軛櫂當作擢於櫪椑指改椑爲柙於楬楬桀改桀爲櫫唐本又正作軛作擢作柙作櫫於棊博棊段改簙棊唐本作簙棊於櫓畜獸之食器段

改𤰈之食器唐本作獸食器偏旁小舛因以夠稽其違易見猶勝今本泯去誤形轉忘旁核也其㫖字之善欒梟鼓鞞之形木其廣也校二徐多之形其三字闌從木歫門校小徐多歫字其滅字之善楊刻木爲雲雷象施不窮校二徐省象也字杠牀前橫也校二徐省木字其次字之善柃訓木也唐本不載知次前木名中不用柃椴肋義而二徐遂次椴下槍訓歫也唐本與闑爲類次櫼櫼下玉篇亦在櫼下必因許書二徐乃遂租棲閒棐訓輔也二徐在部尾蓋由寫落補收段氏謂是弓檠之類而不敢遂唐本卽在楠槭櫱栝下數事略舉可見大凡又樓下引春秋國語曰山不槎枠楬下引周禮曰楬而書之二徐國語誤傳行木遂枠周禮誤春秋傳段君不敢輒改使見此卷復何依違更有二徐遺落他引不及者杝讀若駭杅讀若丑杅一曰柩削木柮一曰䌌凡四條比諸䅡所以告天桯所以質地雖二徐不備尚有周禮釋文太平御覽引證者尤希世之珍千金一字者也凡斯精覈昔人鈎稽闇合略載條下所未及言或鄙見偶異亦摭拾憑據補綴證明不免詞費俟通學裁之至其每字音䋾一再或三隋經籍志有說文音隱四卷次吕忱字林無撰人時代唐以前稱引說文音或卽其書此之音䋾不知卽音隱否而今行繫傳音出朱翺五音韵譜楚金所加鼎臣校定自取唐韵皆出唐後不若此音之古其柤云莊余嗌大徐側加𣏌正協從且古音桅云力

支與大徐池尒異正得䋺羅古今字正讀若斯之流隨手皆寶故旣用𨦟書音切比其溢異於傳注家引說文音亦入校勘云唐科目有明字有書學生隸國子監又隸蘭臺其課說文限二歲先口試通乃墨試二十條通十八爲第當時官私善本宜衆故此偶存斷篇於全書僅五十有五分之一猶奇勝稠疊乃爾若盛宋校定時能廣求民閒會萃綜覈以成精完豈甚易事乃使雍熙官書罅漏百出不能不咎鼎臣之疏也

四月旣望友芝再校易稿識後

紙高建初尺尺有八分第一紙右斷爛存柤至桓八文上端廣四寸下端廣四寸六分第二紙中斷析爲二一廣尺有一寸弱楃至楘二十文一廣七寸八分櫌至栝十四文爛失者鉛樺二文第三紙廣尺有九寸八分圖至樢三十六文弟四紙槩至欒第五紙槩至梓弟六紙欒至楊各三十六文廣並與弟三同以推弟二紙若不斷爛其容文數及廣亦同後四紙可因見唐經紙尺度卷末坿米友仁跋合縫有紹興小璽跋後有寶慶初俞松題記知南宋初猶在內府後乃歸嘉禾藏弆家松題記左有俞松心畫及壽翁二印壽翁淳祐甲辰著蘭亭續考者嘉禾人官承議郎者見書中此題先廿年皆殊不藉輕重唯米跋謂篆書六紙以弟一紙例諸紙爛失當二十八文弟二紙失二文是在元暉後猶可依尋云爾友芝坿識

歸安楊峴勘過

南匯張文虎覆校

黟侯贈我硬黃寫本書乃是許君說文之斷帙中唐妙墨無雙經動色傳看叫神物　本朝樸學一叔重六籍盡起基乾隆錯璣兹疏競拾補勤矣區區諸老殆唯唐明字科課試必先通一代義疏家攻攜若飯饕少溫謬悠在斥廢說之碎掇還網籠留時此本若到眼定詡鴻都揖蔡邕汴京祕藏盡六紙紙縫增銜紹興璽自從寶慶落人間幾閱劫灰換朝市百八十篆籀尙完界宅分曹爛仍理顚頂只作書畫傳千載何人究端委邵亭嬾穨藥不悛奇文入手如習鞭鐙昏力疾草箋記整亂衡沈坐無寐湘鄉相公治經如治兵號令罷茶齧齬皆嶠嶙莫府軍開結習在刊徐左許時鑿鑿謂余此卷雖晚出試數四部官私譜弟一元鈔宋刻總奴隸爲子性命箴書報艮直子箋好成爲千歌中有大義數十可不磨卽呼鐫木印萬本把似海內學者豈在多感公盛意惜晚莫悠悠志業餘兩皤無聞守此當如何　湘鄉相公命刊唐寫本說文殘帙箋異且許爲題詩歌以呈謝同治癸亥十二月

戊戌友芝屬草

莫君子偲得米氏友仁鑒定唐人寫本說文木部之半撰箋異一卷據梧缺末筆避德宗嫌名桓恒缺末筆避穆宗諱定爲中唐人書其說覈矣毓崧復就唐代避諱之例參互推求知此本寫於元和十五年穆宗登極之歲尙在改元長慶之前蓋新主龍飛御名謹避此制由來已久潛研堂集跋金石文字記云秦漢以後御名未有不避者故漢宣帝詔曰今百姓多上書觸諱

其更諱詢許叔重說文於安帝名亦稱上諱卽以唐事言之章懷太子注後漢書於治字皆改易明皇時楊隆禮改名崇禮曷嘗有生不諱之令乎穆宗以是年閏正月丙午卽位已未改恒州爲鎭州以避御名此本恒字既缺筆則必書於是月以後矣遠廟爲祧既祧不諱故開成石經遇高宗中宗睿宗元宗廟諱皆因已祧而不缺筆此本書旦爲旦案字反切之下一字所缺之上一字當是烏字或於字易基爲錤鎡字下云齊謂之鎡錤本書無錤字御覽卷八百二十三引作基疑元本作基因避元宗諱改其時睿宗元宗俱未祧也元宗祧於穆宗祔廟之時睿宗祧於憲宗祔廟之時憲宗以元和十五年五月庚申葬景陵既葬卽祔廟既祔則祧廟不諱此本旦字仍缺筆則必書於是月以前矣縱或去京甚遠聞詔較遲當亦不出是歲秋閒必不遲至來春長慶紀元之後則定爲元和寫本復何疑哉或謂肅宗祧於敬宗祔廟之時而開成石經亨字仍避則長慶年閒睿宗新祧旦字何妨缺筆不知唐朝九廟之制太祖高祖太宗三廟不祧餘六廟則三昭三穆彼時議禮者多主兄弟同昭穆其爲一世文宗係敬宗之弟開成時肅宗雖祧尙在六世之內若元宗至憲宗六世紹成皆父子相傳無兄弟相及穆宗踐阼則睿宗已在六世之外廟雖同一新祧而諱不諱自有區分未可一概而論矣惟是虎字爲太祖諱丙字爲世祖嫌名世字爲太宗諱此本皆不缺筆榹字虒聲柙字下云可以盛藏虎兕柄字丙聲枻字世聲世祖之廟祧於祔代宗之時故開成石經丙字不缺筆若太祖太宗皆不祧之廟故開成石經遇虎字無不缺筆太和三年石刻尉遲汾狀嵩高靈勝詩自注引白武通云云潛研堂金石跋尾云卽白虎通避唐諱改之也今按太和開成皆文宗年號太和三年下距開成二年刻石經時不過八年足證其時虎字除經傳缺筆外餘仍例應避改遇世字亦無不缺筆貞觀時雖有二名不偏諱之詔自永徽以後卽單用一字無不避缺而此本竟不缺筆者蓋古人

避諱之法令由疏而漸密在前漢惟時君之名避改最嚴此外則無畫一之例故焦氏易林作於昭帝之時書中止避弗字而先朝廟諱不避至後漢則嚴近而略遠故說文僅經表獻於朝書中遇東京諸帝之名則但稱上諱遇西京諸帝之名則不復避雖景帝爲光武所自出而啓字不避高帝文帝皆不祧之廟而邦字恆字亦不避此必因世數已遠可援親盡不諱之例也唐時功令雖較漢爲密而較宋猶疏唐時嫌名不盡諱舊名不必諱宋時則嫌名之諱愈密卽舊名單字者亦必避矣石經係奉勅所刻自必謹嚴此本非進呈之書不無濶略故太祖太宗論廟制固屬不祧而計世數則已在祧廟之外意者當時民閒傳寫書籍者因世祖較太祖爲近高宗中宗較太宗爲近三廟既祧丙字治字顯字業已不復避諱迻於太祖太宗之諱亦援親盡不避之例如後漢時不避高帝文帝之諱歟且刻石較之寫書更宜謹嚴而唐碑亦閒有濶略故貞元時或不避隆字田府君侁墓誌廣德時或不避世字郭汾陽家廟碑開元時或不避丙字金仙長公主碑係元宗御筆尤非臣下所書可比萬歲登封時或不避虎字封祀壇碑立於武后之朝碑中書葉爲枼仍避太宗諱則非立意不避唐諱也夫德宗時元宗未祧元宗時世祖未祧代宗時太宗世數未遠武后時太祖世數更近其歲月皆先於元和而大書深刻者亦復失記缺筆然則當元和時傳寫經籍者於虎字世字偶未缺筆安在非情事之所有乎元和十五年歲在庚子至今已閱庚子十八歷年千四十五而此本纔

然獨存若有神物護持就中字句之詳略異同足以校補各本之脫譌印證諸儒之考訂者斷非後人所能依託況栝字爲應避之嫌名雖亦在耳目之前然究不若虎世兩字熟在人口昌黎諱辨許勢秉機之語里埶咸知不待讀史也如謂好事者所作贋本豈有能知栝字當缺筆不知虎字世字當缺而畱此罅隙授人以攻擊之門閱者不可競指爲白璧微瑕遽抑連城之價也用是援引比例以舉疑竇之端焉若夫箋異之疏通證明語簡而義核則畱心小學者自能識之不待縷陳矣同治甲子中和節儀徵劉毓崧識

唐寫本說文木部殘袟於全書不及百分之二而善處往往出今本外其傳在鍇鉉前無疑金壇段氏注許書補苴糾正多與闇合益知段學精審而此袟可貴獨山莫子偲氏得此爲抉摘同異疏通證明發前人所未發湘鄉節相遷之授工精栞至寶在人世不可終揜宜矣文虎嘗預校勘復承節相命紀以詩意未盡輒剌其瑣瑣者質莫君榁從屋屋亦聲以榁形如屋不專取諧聲二徐脫屋亦失許意牀安身之坐也鉉本坐者玉篇牀部身所安也與初學記御覽引身之安也違一字雖不與唐本同可證不得有几鍇乃誤衍梳理髮者也釋義已足篇韵二徐失者字段以意補所以贅枱江治切篇居業公答㮖業韵古沓巨業皆一聲鉉切胡甲非櫡讀若躐駕鉉有鍇無段據玉篇杜櫡椄連文謂清支合韵思濆所綆固聲相轉騷不同部又不同

聲嫌迂遠疑四字當在枷下工亞切乃梔枷之枷正合駕音二徐枷下失工亞鍇又以騷駕不合櫡音刪之昧其爲錯簡也栝一曰也今本及篇韵皆無一曰無義匸部匵小栝也則栝爲大匵疑有脫畫橐音旦失上纇廣韵於旦此當同几屬下也篇韵皆有今本失之櫑從木畾畾亦聲以櫑刻畱形義兼聲鉉脫畾亦誤如榁檐他果與廣韵三蒼合玉篇敕果取類隔鉉徒果輕重微別柷工用柷止音爲節鉉本所以止音段改以止作音疑止卽作字古多以乍爲作止乍形近而譌不煩增改楇音戈讀若過鉉乎臥切段云當依篇韵古禾是矣而刪讀若過三字豈忘過亦古禾切邪又篇韵皆云車盛膏器唐本今本無車字疑傳寫失之欚海中大船也廣韵引同二徐脫也析從木斤會意非諧聲鉉斤上多從猶可通鍇作斤聲謬極多又遮與篇韵合梡下短韵胡管同鉉音胡本疑涉棞而誤槱音酉鉉余救篇余宙韵兼收上去周禮大宗伯槱燎釋文羊九詩棫樸槱之釋文弋九是古人多讀上聲橆音息苪鉉及韵皆辟歲篇爲綴才苪二切又音歲與息苪合帷梏鉉及篇韵皆絓沃部此切古屋獨異然求之古音實不背也同治三年春仲南匯張文虎坿識

使相湘鄉公命刊家大人撰唐寫本說文木部箋異成男彝孫繩孫對勘譌字畢大人覆審一通命彝孫曰是箋於栝校二字說解增異遺而未言偶疏也栝一匵也二徐無一字張歗山文

學叚謂本書匸部匵訓小栝則一匵當是大匵疑有脫畫補義允矣唯校之訓木田箋以田爲誤字謂當從二徐今細審之唐本是而二徐誤也刋成不便增改汝可記吾說於卷尾以補正之按田卽周禮大司馬蒐田苗田獮田狩田之田木田者謂編木爲校以供田事也漢書成帝紀元延二年冬大校獵師古曰校以木相貫穿爲闌校校人職曰六廏成校則是以遮闌爲義校獵者大爲闌校以遮禽獸而獵取也又司馬相如傳天子校獵師古曰校獵者以木相貫穿總爲闌校遮止禽獸而獵取之傳又曰蹵從橫行出乎四校之中師古曰四校者闌校之四面也言其踐履縱恣而行出於四校之外也據小顏三說正以發明木田之義欚爲大船櫟爲大巢校以大闌介欚櫟間次類相從知木田是許君本文矣木上蓋當有交字其辭乃完殆由刪疊家者以疑似去之讀者驟不得其說反疑田爲誤字而岐異遂生故田字大徐作囚小徐又作缶今本亦作囚乃誤依大徐改以通釋知之證以易荷校屨校木囚近似而校篆不與械杽桎梏相次則非是木缶鍇謂以木爲缶形相連接畢韓信以木罌缶渡軍爲比取傅合於欚櫟校之相次然於古未聞稍嫌迂曲自緣形近譌誤皆不如唐本爲長蓋校之爲事取於交木以爲闌闌其義則教訓閑習而比校其能否學校之義因之推之閑馬者亦曰校則周禮校人之校有左右十二閑其單部有闌格者亦曰校則中山策之五校大

夫注以五校爲軍營漢百官志之司隷校尉城門校尉刑法志之內增七校皆是其以拘罪人亦名校則易虞注校者以木絞校即械是也至士昏禮注之校爲几足祭統注之校爲豆中央直者亦皆取交木貫穿爲義凡爲許所未舉者可引而申之矣廣雅釋木校欂柴也說者謂田校馬校必以柴爲之故柴亦可名校予意此柴卽今寨砦音義同錯通釋所謂師行野次豎散材爲區落名曰柴籬者亦足與木田之校相發明同治三年歲次甲子夏四月既望男彝孫謹述

右唐寫本說文木部之半獨山莫子偲氏爲之箋異湘鄉相國命刊於安慶行營夫經訓之昌至 本朝而極而綜其大要不越乎通文字形聲文字形聲莫備於許君書許君書僅二徐傳本不免闕誤自乾隆老輩頗抽援唐人以上引證爲校讐此寫本既在二徐前又資補正數十事故雖斷簡劇可寶貴箋正流傳以公學人宜哉或者乃謂方世多故切在濟時儒生誦說但能如武鄉侯畧觀大意如陶靖節不求甚解取致用足行吾志得矣奚以此鏗鏗瑣細不急爲余則以爲不然夫孔子處衛亂之時其論爲政必先正名馬氏解正名爲正百事之名鄭氏則直謂正字書且申之曰古者曰名今世曰字就鄭說粗觀之豈不迂遠無當誠一一按書名求其實際鄭馬又詎有異義耶故君君臣臣父父子子是謂名正不如是是謂名不正推之百事

皆然故名正則臻治平名不正則禍亂生伊古以來未有不由此者今毛盜亂天下踰十年蹈吾湘鄉公起運籌決勝草薙禽獮漸恢靖我疆土而經籍斷散十無一存莫君適獲此卷於燹餘乃足冠海內經籍傳本寶襲精勘嘗自比於西州漆書遼萊石經其與武鄉靖節用意自不容彊同而湘鄉公之喜爲刊行則大以引正名之端示定亂拔本塞源之要亦安得謂瑣細非急務也同治甲子仲夏桐城方宗誠跋

唐說文箋異　長洲張炳翔校栞

右唐寫本說文解字木部獨山莫郘亭先生得自皖中者雖僅存百八十有八文而以較二徐本補闕訂譌十常六七信與唐寫卷子本玉篇皆爲驚人祕笈然玉篇新刻經人竄改非復廬山眞面而此書則壹依唐寫先生復爲箋異一卷攷訂異同繩書眞面一旦復覩豈非希世之珍乎校先生於蒼雅故訓六經名物制度靡不探討旁及金石目錄家之說所爲詩文皆入古人之室而於詩尤深以道光辛卯舉於鄉居京師時朝士貴人爭慕與交先生不輕許可既屢試禮闈不得志以咸豐八年截取知縣且選官先生棄去不復顧獨徃來江淮吳越之交與諸名流游益先生不徒學問之淵博其品誼之淸超亦非人之可及著述頗夥曰黔書紀畧遵義府志聲韵攷畧過庭碎錄郘亭文郘亭詩鈔書畫經眼錄宋元舊本書經眼錄資治通鑑索隱樗繭譜注等書若干種至於寫本之原委箋異之精塙先生自跋及諸前輩跋語言之已詳故不復贅云時光緒癸未嘉平望後三日長洲張炳翔叔鵬氏跋

讀說文雜識

許棫撰

讀說文雜識

陽湖許棫夢卤

蟲梟桀从之鬼夾爲蟲梟疑鼎之譌鼎俗作梟桀卽

褮字

𠭊隸變作皮从又爲眉聲疑从古文爲兩爪相對形眉

說文有連篆文讀者如離注黃倉庚也參注商星也

𤎼注熢燧候表也昧注爽旦明也綢注繆也肸注響布

也鮁注鱣魚出東萊阬注閬也威注姑也鶴注鳴九

皋蔓注茅蒐也𢿱注𩏑田也舊注舊存也纔注服蜎

注蜎也蘿注禾也餘尚多學者可以類推

𦐇牟毋也从隹奴聲案爾雅禮記俱作𦐇玉篇亦作

𦐇當作如聲

巂注周燕也一曰蜀王望帝爲子巂鳥通疋謂失爾雅句讀案爾雅巂周燕燕乙陸機云巂周子規也燕燕則乙以巂周爲句燕燕爲句竊謂非也當巂句周燕句卽子規杜鵑也一名周燕燕乙作二句言燕又名乙故說文燕乙皆訓元鳥陸機二燕字連讀誤燕從不名燕燕詩燕燕于飛乃兩燕故云頡頏漢謠燕燕尾涎涎夾分作兩起韻

癶足剌癶也从止少馮生鉎曰當云从止少相背步字注行也从止少相背案此當云从止少因癶步二部相次傳寫者誤易耳

㐺孫淵如謂二人當作二乚乚古文肱案亦不佀當是衆衣之文

眔徒合切目相及也从目从隶省褱鰥俱注眔聲鰥注从弟从眔案褱當是會意婦人褱子目常相及與鰥同意鰥則鰥之聲轉亦从目生義

雔从𩇯䧹聲讀若酋卽由切案䧹側角切大徐謂聲不相近不知二切聲轉卽雙聲也雙聲乃天籟爲切韻之祖

𠬪束縛捽抴爲臾从申从乙大徐曰乙屈也羊朱切案孫淵如謂卽漢書瘐死獄中瘐字是也

䰜小徐曰當从囟乃得聲或曰从鹵聲或謂囟頭會匘蓋也象形或作膟古文作𡿺此卽匘字囟有匘音匘農聲轉故女部嫍注从女𡿺聲字書𡿺懊憹歌懊同惱說文作嫍猥農聲奴刀切

𡴘𡴘舉也𠦂从一以止之故𡴘痛泣出也隸變當作幸㤞幸

民臣象屈服之形民當从頪首耕作之形說書

畢大也从㽞畢㽞亦聲闕案說文無畢字或謂从敗車之形車敗故㽞肰與大字義不涉吳袤𡚽謂畢从車省

畢田网也从華象畢形微也或曰由聲案如或說則當作畢不如說文田网从田爲是

䍃貪欲也从次从羑省羑呼之羑文王所拘羑里案厶部𦍒相試呼也或作誘誦古文作羑羊部羑進善也則惟羑㫗作羑餘義通𦍒故此注𦍒呼之𦍒作羑

說文有辡辧辯辮辨而無辦辧新附字辦治也卽致力意作辦督

說文字不入諧聲部惟皃入儿部儿聲弅彝俱入廾部並云廾亦聲𠂢入𠦒部云𠦒亦聲笑云竹夭聲逆入从部云从亦聲𢍻𢍶入丩部並从丩聲叜入疋部云疋亦聲㬱入甘部云甘亦聲化入匕部匕亦聲

移大徐曰多與移聲不相近非聲頌機空下叶多多本有貲音也故移迻㢣㢣侈哆等字俱从多得聲猶皮之轉爲婆波坡頗跛破等字俱从皮得聲㻂遞㻂俱从𢓊聲此類甚繁夾可轉讀如犧讀莎之類明乎此可觸處洞然鉉案多古音本讀若袛故論語多見其不知量借多爲祗以其音同也

稀小徐以說文無希字謂莃晞皆當从稀省不知正無偏有之字𦘒屬傳寫譌奪如希劉等決非無此字也

轈兵高車加巢以望敵也字典引同案唐林釋文引作兵車高如巢以望敵也字林同此恐誤

牂牡羊也案爾雅牝牂急就篇注同此誤

冥日數十十六日而月始虧幽也案二分晝夜各六時日過六時則冥故从日六

犕易曰犕牛乘馬从牛葡聲平秘切案左傳伯服史記作伯犕後漢書阜謂嵩曰義眞犕未乎注引說文犕古服字

倓遝也从人㕕聲呂不韋曰有侁氏以伊尹倓女古文以爲訓字𧐑我也闕案說文从𧐑聲者力部勝木部滕貝部賸馬部騰黑部黱木部㮺糸部縢土部塍

攵部𢾾言部謄巾部幐衣部褑虫部螣𡴀部𩩲或作
𦩆凡十四部俗𠈉作𡖒亦當从𦩈聲且𠈉从𢍏聲𦩈
从𢍏聲𨒁从𠈉𡿺聲則𦩈亦必从𢍏聲大徐謂𢍏不
成字當从𦩈省必不然矣韻會小補𡖒字注云弟子
職左手正櫛譚苑曰櫛假借字正作𢍏从火从𠈉音
燼則𢍏卽𤇾从以手折火爲義玉篇亦載𢍏字不得
謂不成字也說文火部有𤇾無𢍏傳寫奪耳至𦩈从
肙𢦏震謂肙𢦏𡿺雲亦謂肙有𢍏𩰲又訓我乃俗
義猶推予亦訓我也𠈉訓𨒁也𨒁或古音讀若勝

態意也从心从能小徐曰心能其事然後有態度也
案能古讀奴來切又通耐當是能聲徐說太支
弆舉也从廾由聲春秋傳曰晉人或以廣墜楚人弆
之黃顥說廣車陷楚人爲舉也杜林以爲麒麐字渠
記切今左傳作惎注教也此字杜廾部與丌部𢍏異
而字書多道之非繫傳注由音甾則非鬼頭之由也當更詳之
𧰲豕怒毛豎一曰殘艾也从豕辛大徐曰从辛未詳
案金剛㖂辛怒則毛豎剛也俗爲剛毅字
貈似狐善睡獸从豸舟聲論語曰狐貈之厚以居大
徐曰舟非聲未詳下各切案涸字云渴也从水固聲
讀若狐貈之貈亦从水鹵舟作瀚六書統謂水乾則
鹵生舟壯鹵舟也吳夌雲謂舟聲當作从瀚省聲是
但毛本說文譌作瀚夌雲从之非又玉篇廣韻貉貈
同說文分二字
淜無舟渡河也从水朋聲皮冰切案此卽馮河之馮
今作馮乃叚俗馮馬行疾也
汓浮行水上也从水从子古或以汓爲沒或从囚聲
作泅案汓屬兒戲故从子後乃借爲旌旗之游从㫃

汓聲
𣶒水也从水乳聲乃后切案字有𣶒浮二音凡从乎
之字入虞尤入尤故乳𣶒音穀楚人謂乳穀而名子
文爲穀於菟也
灕从鵝聲灑从離省聲則灕灑只一字
水部瀆汓灑也一曰水中人則旰反艸部新坿蘸以
物投水也此蓋俗語从艸未詳斬陷反案此則新坿
蘸乃俗字當用瀆
諧聲難通者彀从㲋聲轉聲穛从羔聲羔照省聲當是照轉爲灼春秋
稺亦音灼𢔶从後聲之譌後或作𢔶摯从執聲執爲晉去特从寺聲
應侍特省聲轉聲𢒫从㐱聲㓞从刃聲湆从音聲濕从㬎聲
㞋从叜聲䀀从盇聲䠆从束聲身从𠂆聲綦从糸聲
宄从育省聲𩔰从𨙅省聲兌从㕣聲兀讀如𩂚𥔫从
兀聲嬴从𣎆省聲𡊅从𥫩聲雙聲敄从丑聲𢾄从𠤱聲
聲𢶠息𢀤反𡐯从𤰲聲雙聲寘即反𡾍呼監反从㚘
聲䥝土反盇从缶聲戾徒反𡖊从大聲肅與欽同䣛从丙
聲𢌿如今同乃反从卤聲𤟤其讀又若銀雙聲猜倉反才从
青聲後素官反从𡿧聲𣦼魚反佳从來聲難从佳聲惡尤
反或作年此必有誤音思尤反二字則追反𧋍从虘崇反鳥聲𤧆
息遺反从役聲卑補移反从甲聲㚒烏反痕从衣聲雒案若殺
𩔰焦字本从雔雜音聲驅予反鬨从且聲甗紧反粘从耎聲酸
素官反从叜聲趣讀若訓从叙聲大徐以爲殺案小徐本正作叙
彰薄反庚从彡聲頌倉反歷从遜聲𩔳以反成从鬳聲鬷古送
反从竷省聲數五反來讀若猊豈案讀若鬷雙聲赦始反夜从
赤聲㮚所反从𣅀音龍聲椓呼反夯讀若指㧑栝他反㑹从
舌聲䐁他反歷从脩聲賊苦反夾从咸聲叢徂反紅从取聲
觶之反義从單聲觴士反角从爿聲智肝反校从囪聲厄五果

反从厂呼旱反聲舌食列反从干聲逆蘇弄反从𠈉省聲司夜
反从吾聲㞢亡百反从戶聲㕯牛建反从虍聲隸府文反八
𢑴聲𩜞五困反从豈聲㚔胡結反魁下瓦反娃口回反苎从圭
聲䲐徒耐反从𦍌聲鄘傳冈反从崩聲𨿽五佳反从犬聲㹤匹標
古本反从系聲𧉮桑故反从𢆉聲𧦝呼岑反从𪉥聲蠱
从卑聲𦥑盧尼反从彖聲𩰓疑豕反沇旨反从䜌聲𧴭胡官
从首徒結反聲𦥛于感反从聿聲㬪烏到反从乘聲𥝐平秘
从伏聲頣莫佩反从㲋于筆反聲𦏧居玉反从共聲𦭜居玉
从具聲㥶許建反从告省聲銛息廉反从舌聲銽之戍反从
𧷢聲鬫研反𧃒从只聲𧕻丁滑反讀若墜𩰲郎古反古从𦬻下側
反省聲𡕾直例反从西他念反聲𢽾房審反从西聲𩣬北角
从㕛聲𢓂戶佳反喙許穢反俱从彖聲𨓚居聿反𩜝古穴反俱
从𦥑聲戰徒沾反从呈聲𣪍落蕭反从𥝒聲宋玉篇同說文武移反
無字宋𢉦从矢聲𧦠職雉反从臣聲
𩫏𣽪參𢑱𢑱聲𠊱昨何反云𣽪𡿮跌兒佐聲春秋傳曰
鄭有子𡿮大徐曰說文無佐字此字當从𢂇則箇反案
昭十六年傳子齹賦野有蔓草不作𪗨疑卽𪗨字而
移差於上耳大徐謂當从𢂇殊非說
䶍缺𪗨也𪗨聲五鎋反案今凡器物缺皆曰𪗨
耿耳箸頰也从耳炷省聲杜林說耿光也从光聖省
凡字皆左形右聲杜說非也小徐曰凡字皆右形左
聲此說或後人所加或傳寫之誤案許杜二訓皆可
通至形聲之辨許說爲長凡事主常不主變左形右
聲常也賈公彥周禮疏右形左聲及上下內外五等
皆變也不可泥變而廢常也至小徐之右形左聲蓋
屬誤切
𦷸艸也从艸㪤聲大徐曰說文無㪤字當是𣪊字之

瘖而聲不相近未詳苦怪切案徐說甚非嘉定严表
雲曰耳部聵字重文有𦖵邑部郿云蔽眉聲艸部蔽
云蔽屬頁部顡云頭蔽顡也今本作蔽顡小余本作頭蔽顡說文空
有叡字爾雅叡息也玉篇叡太息也與說文喟太息
也重文作嘳同義据此說文奪叡字攷集韻叡云同
喟蔽云說文與蒯同則叡為喟之重文蔽亦蒯之重
文欒傳引詩雖有絲麻無棄菅蔽

疑惑也从子止吴聲匕部𠤕云未定也从匕吴聲吴
古矢字案二字一意子未定當化之子止而不知化
惑之甚者也故疑从𠤕省聲小徐于疑字云幼子多
惑也止不通也彐反比之也稱刻宋本徐鍇曰止不
通也吴古矢字反匕之幼子多惑也頗異當考

㝃生子免身也从子从免小徐曰說文無免字疑此
字从𦫳省以免身之義通用為解免之免晚冕之類
皆當从㝃省芳萬切大徐曰今俗作亡辯切𥝦晚俱
無遠切晚丞限切浼丞皐切並从免聲轉惟女部㝃
作𡣖余正云生子齊均也从女从生免聲芳萬切與兔部
嬎同而入女部訓亦異疑兔乃免之譌總之說文非
無免字傳寫奪之耳或謂兔卽免字𡕹

羋羊鳴也从羊象聲气上出與牟同意緜婢切中|
不上出為羊上出為羋二字形聲俱別𧎥字云蛄𧎥
強羋也蛘云搔蛘也俱不从羋而爾雅蛄𧎥強蛘注
米中小黑甲蟲也建平人呼羋子羋卽蛘也以羋彌
羋遂致廣韻於羋字有緜婢切之音今俗呼米中小
黑甲蟲正爲羋子不聞佣羋子也

蝓从虫俞聲讀若戾艸力屯切或从戾作蜧俞戾雙
聲故字書又音郎計切合爲一字郭璞江賦神蜧蝹

蜧以沈游則分兩字

鼮豹文鼠也案爾雅鼮鼠豹文鼮鼠郭璞注未詳鼮
注鼠文彩如豹者唐書獲異鼠豹首虎臆辛怡諫謂
之鼮而雖之皆以豹文二字屬下也許君鼠部無鼮
字而遂注豹文未知其審

威姑也从女从戌漢律曰婦告威姑小徐曰土陰之
主也故从戌於非切案威姑也當連讀字典婦偁姑
為威姑猶子偁父為嚴君蓋威字本義从婦之偁姑
起故从女从戌之義則徐說近之

婁空也从母中女空之意也一曰婁務也洛侯切古
文作𡝐案小徐本有籀文作𡠩从人中女臼聲曰非
聲恐臼之譌別本作婁从母中女於空意爲近

委委隨也从女从禾大徐曰取其禾穀垂𠂹之皃故
从禾於詭切案小徐繫傳从禾聲委𡚱聲義俱近爾
雅栰白桵釋文桵本或作棱韓奕淑旂綏章釋文綏
本亦作棱詩召南委蛇委蛇廣風委委佗佗皆疊韵
也說文倭順皃委聲引詩周道倭遲於爲切而今倭
國讀烏禾切踒足跌也委聲烏過切捼推也委聲一
曰兩手相切摩也奴禾切俗作挼

篲埽竹也从又持甡祥歲切或从竹作篲古文从竹
从習作𥳫案生部甡眾生並立之皃从二生詩曰甡
甡其鹿所臻切篲當从甡隸省今作彗誤

㞷封古文省作㞷屮部又出㞷字云艸木妄生也从
㞢在土上讀若皇字典屮部㞷引說文艸木妄生也
从㞢王聲凡往匡徨往等字从此案說文㞢部無㞷
字㞢部重出㞷字而以㞷字注入之又羼入㞷字注
从㞢在土上五字乃傳寫譌錯當据字典正之㞷字注空

云艸木妄生也从生省王聲又小徐本㞷
部㞷字有古文从王作㞷大徐無此字

乃奴亥切𠧪讀若仍如乘切今乃𠧪𢎘讀奴亥切蓋
古音奴亥如乘二切通轉故仍扔艿等字从乃聲也

鷲鷲鳥也从鳥𦍌聲大徐曰𦍌非聲一本从丫疑从
蔿省今俗別作鳶非是與專切案說文無鷲字疑鳶
卽鳶猶蟦之从芇聲也而脫从弋聲之鳶字

冂象遠界也故央冘市隺等皆从遠界生義冂之轉
注也冂覆也从一下垂也故冠冣冟及冃冒等字皆
从覆冒生義冂之轉注也字書以冃冒冕諸字入
冃部冘入冂部非

蘬蘢實也案爾雅紅蘢古其大者蘬下云蘢蘬實注
誤

蓼辛菜薔虞也案爾雅薔虞蓼急就篇注蓼生水中
曰水蓼生澤中者爲澤蓼一曰虞蓼此注薔虞也疑
衍薔字注薔虞蓼不誤

騋詩曰騋牝驪牡此爾雅釋詁文本言騋之牝者色
驪牡者色元其騎則爲騋騋故鄭元解周官樏弓皆
以牝驪牡元爲句郭注之誤由許君此注也說本程
際盛說文引經攷

駉牧馬苑也詩曰扗駉之野案詩駉駉牡馬扗坰之
野傳駉訓良馬坰訓林外此以坰訓駉似誤

鼏以木橫貫鼎耳而舉之从鼎冂聲周禮廟門容大
鼏七箇卽易玉鉉大吉也莫狄切案正韵謂鼏从冂
與从冂之鼏不同鼏二字俱莫狄切宜从冖聲疑只
从冖一字正韵分作二字以此爲从冂無据注中門
聲乃冂之譌耳何也說文無鼏字也

揣小徐謂耑聲不相近當从瑞省不知瑞亦耑聲也

蓋耑有三音本音爲多官切湍𥫗遄等从之音轉爲
是爲切揣瑞惴等从之今圖山亦讀是爲切轉爲丁
果切則椯𥟂等从之皆雙聲也

叚借也闕案此字从㕛从二古者以叚爲幣二叚則
有餘可叚也會意譚長說叚作𠭁與叚混

槷屎盛也从木槷聲逸周書曰疑沮事闕所臻切案
今周書文酌解作槷疑沮事玉篇作槷疑沮事乃周
書譌槷作槷說文脫此字而玉篇不誤也槷音虒非
聲

昏日冥也从日氐省氐者下也一曰民聲詳此注則
本有會意諧聲二體故顙揩𥉇緍𨶮惛等字从昏殷
𢸋𧒒𤉬等字从昏後人偏主聲訟非

旭日旦出皃从日九聲讀若勖許玉切案古本說文
作讀若好爾雅旭旭蹻蹻郭注讀呼老反疏引詩驕
人好好釋之旭旭卽好好之雙聲勖亦冒聲當讀好
厝以後始讀許玉切又案大徐曰九非聲未詳愚謂
九有三音尤軌等文一音尻尻等文一音鳩尨尤等
文一音尤本音求而藥名秦尤則居肴切古音通轉
也尻之音轉爲旭旭轉爲好孔廣居曰旭轉上則爲
許九切故諧九聲（錢案好古音許厚切詩倩人中軍作好與抽爲韻許厚切與九聲近）（合許厚轉爲呼老所謂雙聲也）

𩍐車衡三束也曲轅𩍐縛直轅䡴縛从革𤰞聲讀若
論語鑽燧之鑽或从革贊作𩏊案𩍐注治車軸也與
𩍐不涉𩍐注直轅車䡴也則𩍐縛疑𩍐縛之譌但直
𩍐非𩍐縛矣攷

見說文敘指事者視而可識察而可見丄丅是也見
叶識以見古讀已力切也故覩从見聲音已彳切

啻語時不啻也从口帝聲一曰啻諟也讀若鞮施智
切諸家無確解案不啻猶言不但已也言較其口中
所語猶不但已也卽不啻若自其口出而倒其句法
耳漢求之轉晦矣

㥯怨恨也从心彖聲讀若膎戶佳切孔廣居謂彖乃
希之譌案不必希彖豙皆得聲

㢒卻屋也从广屰聲昌石切案㢒隸變作斥遂从㢒
得聲則訴字應同今言部訴作𧥛斥摘文厂（呼旱切）
非聲疑訴亦从㢒得聲脫誤

鬥兩士相對兵杖扗後象鬥之形孫星衍謂从兩手
相對案从丮屰相對（鉒案孝經諫諍章釋文諍鬥也此字从丮音戟逆反兩丮相對也鬥也象鬥之形二士對戟曰鬥竊意陸說必本說文而二士對戟句則以對戟解兩丮非以二士解兩丮也今說文各本皆作士或因此而譌）

杳可省聲案可有雙聲可古當有有音故可字云有
也

膭𦞦也小徐曰治肉也舍人謂解開豬羊頭爲膭也
案𦞦治肉也解豬羊頭最堅如治肉也今俗猶呼解
豬羊頭爲膭

畾大徐畾字注云靁字注象回轉之形畾不成字凡
从畾者並當从靁省案說文雖無畾字然櫑罍壘𤫟
纍壘等字並从畾聲不應無畾字疑亦靁古文也

玫字書玫玟並收玫同瑰玫爲火齊玫瑰案說文有
玟無玫玟字从攴非聲玫字文聲聲轉爲枚音

餮从食殄省聲春秋傳曰謂之饕餮他結切案字書
餮又有他典徒典二切蓋饕餮雙聲而叨餮腆相聲
轉腆又轉爲餮也

剿絕也夏書曰天用剿絕其命子小切𠜎下云讀若

夏書天用勦絕子小切力部勦勞也春秋傳曰安用
勦民子小切又楚交切無剿字蓋甘誓本作剿亦俗
勦而馬又作剿則从刀从力通

酋繹酒也从酋水半見於上禮有大酋掌酒官也案
正譌酋古酒字象器中半水蓋酉水丠槽下酉水丠
槽上酒之酋久者卽滴瓻之酋酒漏生鮭曰酋从八
八別也大酋掌酒酒熟則別其厚薄故从八故曰繹
酒也

䕢漢鷄省聲熯漢省聲而鷄與熯皆𦰩聲則䕢古必
与鷄嘆聲轉漢熯亦堇聲也徐曉字注从漢省乃得
聲非也

㞋柔皮也从申尸之後尸或从又人善切𣪠傳作从
尸申尸之後也或从又俱費解字典引作从尸側身
𠬶从又手用力也意顯而不知所据案俗呼兩手用
力採物爲𠬶卽人善切之雙聲意卽㞋字與又注云
或从又則亦可作㞋玉篇別收㞋字作𡘋力切非

鼓繫傳作鼖注𡕢象其手擊之也韻譜汲古閣孫星
衍大徐本俱作鼓注攴象其手擊之也又繫傳籀文
作𡔷从又持木大徐本作㪉从攴案从𡕢與鼓不涉
攴手持半竹會擊意从攴爲是孔廣居謂籀文鼓从
又持木木者枹也作𡕢作攴皆从木之半非攴字
也騎牆之見不可从又鼓已从手擊之支部又收鼓
聲

省視也从眉省从屮所景切古文从少从囧渻少減
也一曰水門又水出丘前謂之渻丘从水省聲息井
切㜼減也从女省聲所景切案省从屮會微細意覞
爲正義渻以水門渻丘爲正義少減亦屬水門媘以

減爲正義蓋減損尤以女爲主故从女今通用省从少从目乃漢隸

璊字注色如虋故謂之璊虋禾之赤苗者詩曰毳衣如璊案此借虋爲璊故艸部有虋赤苗嘉穀也璊今譌作璊

𥎦傷也从矢昜聲式陽切案从𥎦省者皆作𥎦昜上入矢省也今觴傷注俱作𥎦省誤也傷下繫傳作𥎦不誤玉篇本說文篆作𥎦廣韻誤作𥎦

妟說文無妟諸說多岐叚爲偃可笑者段若膺也案妟當爲委之重文委下脫之穢綏餧餒古皆通可證

幵平也象二干對構上平也古賢切案幵蓋古𢀩字加門爲閞猶加心則豈爲愷加攴則己爲改學爲斆启爲啟也古閞啟聲義皆同故漢避景帝諱以開代啟繫傳閞注幵聲

居居爲居処宜与几部尻同訓處訓踞蹲也重文踞𧿒足部訓蹲与居音訓俱別小徐居下踞作尻大徐誤作踞耳

今是時也从亼从ㄱㄱ古文及案从今之字幾及三十俱左𠆢作今惟古文会右𠆢而陰亦左𠆢蓋ㄱ本右𠆢反之會今不及古意所以𠆢戒也亼會集也蕃庶之意宜及今蕃庶而富教之孟子曰及是時明其政刑 訂孔廣居說

鬻鍵也从䰜米聲武悲切大徐曰今俗作粥音之六切則鬻之誤之六切已久段氏不能是正反以武悲切爲誤不知篇韻皆音糜必本說文通米部糜其之六切者乃鬻字鬻也或从米作𩱼余六切玉篇注云或作粥誤由此 參鈕樹玉

禼萬蠆皆注象形致段玉裁改篆謬說案說文注中蠆皆作萬經典亦作萬無作蠆者盖因本象形从内爲萬蠆亦从萬省聲也賤萬聲無販切从萬本音其勱蟎讓䕅之萬聲邁厲糲之蠆省聲礪之蠆聲有力制洛帶莫話訶介諸切皆从萬聲聘此古音也不可限以今韻

賊大徐艸部新坿注云从艸未詳案當入貝部从貝从茂貨貝豐盛則當整敕也若从艸則賊不成字

蘸大徐注云从艸未詳案醮蘸聲轉當是从酉焦聲篇韻已載此字肰實俗體當用水部潐鈕樹玉謂當用灑非也

嗷吼也說文無吼字此下喝至𠹂九字皆从口生義不容部首一字別義案漢書馬號嗷千顏注嗷口也音江弔反又口弔反集韻亦云嗷口也則首義當同嗷注本作口孔也譌作一字耳嗷注口空可證 本顧氏

說文一書自二徐後 國朝諸儒著述無慮數十家然引證多而發明字之所以然者殊少其武斷者至改篆文以就已說甚乖蓋闕之義許先生寢葄於此書壁數十年年逾八十始稍稍自信有得輒記之兼采衆說之善者先生之言曰說經貴平和而有理忌穿鑿坿會於說文亦然今觀所記不爲新奇可喜之論而氣平理正蓋其功力深矣予夙固識先生又與其門下士馮君鈺友善茲秉郎得自馮君者昌黎云凡爲文章宜略識字先生是書亦識字者之一助也陽湖惲祖翼謹跋

讀說文雜識終

長洲張炳翔校栞

客歲同學江子建䅭歸自楚北以陽湖鮑君夢西讀說文襍識一卷見示分條劄記閒參舊說乃隨筆襍錄而成故曰襍識其於鮑書雖不無所得而疏漏者亦多如巂周燕也當以巂周爲句爾雅巂周燕燕乙犍爲舍人云巂周名燕燕又名乙孫炎云別三名說與舍人同可見漢讀皆以巂周斷句惟郭璞以巂周爲子巂鳥郭樵因云俗呼子規與漢讀異攷鮑書於燕也下載一曰蜀王望帝婬其相妻慙亾去爲子巂鳥此怪誕之說乃別存一義非以釋爾雅郭璞據以爲說非是此從郭注謂當巂句周燕句卽子規杜鵑恐非鮑君之意轈兵高車加巢以望敵也左傳正義引與今本同案杜預云巢車車上爲櫓蓋卽所謂高車加巢者字本不誤陸氏釋文引作兵車如巢以望敵如加形相近葢傳寫之譌段氏據以改轈篆下解殊非此謂今本爲誤亦沿段氏之失鼏者以木横貫鼎耳而舉之从鼎从冂鼏者鼎覆也从鼎从冖今說文有鼏無鼏於鼏下云以木横貫鼎耳而舉之葢變鼏篆文因以鼏篆訓解竄入鼏下而亾鼏字本訓耳嘉定錢氏金壇段氏高郵宋氏已詳言之此謂說文祇有从冂之字誤又謂鼏从鼎門聲尋檢鮑書竝無作門聲之本未知何據也（惟字典引說文作鼎門聲）如此類者恐尙難免校閱偶及輒掛識之以俟世之精於小學者正定焉光緒乙酉陬月既望平江張炳翔跋

說文部首歌

馮桂芬著

說文部首歌

吳縣馮桂芬

一上示三王玉同玨气士丨居其中一上凡十一部

世瀓謹案後漢儒林傳下僻許愼作說文解字十四篇傳於世叔重自敘亦云此十四篇五百四十部是當時本祇十四篇自二徐毎篇分上下遂似二十八篇今諸刻本悉仍之非許書之舊也歟於一上用今韻上平一東一下用今韻下平一先餘部仿此俾學者便於檢查此十字皆一上部故用上平一東韻气雲气也經傳多叚氣爲之氣饋客芻米也重文作槩又作餼非其義气亦今乞字丨引而上行讀若囟引而下行讀若退又古本切

屮艸蓐茻一下全一下凡四部

世瀓謹案四字皆一下部故轉入下平一先韻屮例後不更言屮讀若徹茻衆艸也經傳多叚莽爲之莽南昌謂大善逐兎艸中爲莽非其義

小八釆半牛犛遂告口凵吅哭走從止癶步此相追蹤二上凡十六部

世瀓謹案釆蒲莧切凵口犯切吅讀若讙鼎臣曰或通用讙今俗別作喧非是癶讀若撥今作癶

正是辵彳廴𢓊行齒牙足疋品龠冊㗊相招二下凡十四部

世瀓謹案辵許云讀若公羊傳曰辵階而走凡許書云讀若者所以擬其聲也則不當仍用本字今公羊傳作躇辵蓋躇之誤說文無躇字而見於此者江氏聲所謂說解內多方言俗字篆文則仍不載也近陳氏瑑說文引經攷云玉篇躇直於切蹢躇廣韻九魚躇蹢躇入聲十九鐸有辵無躇古無讀躇爲入聲者案据釋文則元朗所見本正作躇云丑略反一本作辵集韻藥部躇勑略切超遠也引春秋傳躇階而走與辵同紐則躇非不可讀入聲彳丑亦切亍應作𢓊余忍切廴丑連切案此从彡从止與延別延所箴切

㗊舌干谷只㕯向古不屰十卉言誩音䇂丵菐廾𠬞共異舁臼晨爨降三上凡二十五部

世瀓謹案㗊讀若戢舌从干口段氏玉裁曰干犯也言犯口而出之食犯口而入之俗作舌舌聲之昏之隸變別一字谷其虐切重文作㖈又作臄㕯只應作只㕯女滑切與訥音義同卉蘇沓切俗作卅誩讀若競䇂讀若愆廣韻愆去虔切䇂古文丵讀若浞菐蒲沃切廾居竦切𠬞普班切重文作𢪃今作攀舁讀若余臼居玉切晨今作晨

革鬲䰜爪丮鬥又ナ史支聿聿畫隶臤臣殳不消殺几寸皮㼱攴教用卜之下爻上㸚三下凡二十八部

世瀓謹案鬲䰜郎激切丮讀若戟鬥今鬭字鬭

遇也古鬭接字用鬭爭鬥字用鬥又今右字右手口相助也ナ今左字左手相左助也義別今以左右爲ナ又字遂別製佐佑爲左右字非古也聿尼輒切隶徒耐切與逮音義同臤讀若鏗鏘之鏗集韻耕部有此字鼎臣讀苦閑切此古文叚借爲賢字之音几讀若殊鳥之短羽飛几几也與几案字別㼱讀若耎一曰若儁叉曹木切隸變作扑用卜應作卜用爻力几切

旻目䀠眉盾自白鼻皕習羽隹奞萑𦫳首羊𦍋瞿雔雥鳥烏四上凡二十三部

世瀓謹案旻讀若颭火劣切䀠讀若拘又若良士瞿瞿白亦自字皕讀若祕隹職追切奞讀若睢萑讀若和鼎臣讀胡官切𦫳讀若乖類篇公懷切鼎臣又讀工瓦切首讀若末羴式連切重文作羶雔讀若疇雥徂合切

華冓幺𢆶叀玄予放𠬪𣦼歺死冎骨肉筋刀刃㓞丯耒角義高四下凡二十二部

世瀓謹案華北潘切冓古侯切幺於堯切俗作么𢆶於虯切叀職緣切又讀若詩摽有梅𠬪讀若殘歺讀若櫱岸之櫱案櫱岸未聞段氏玉裁曰櫱當作㞕㞕者岸高也五割切櫱音同蓋轉寫者以其音改其字耳冎古瓦切俗作剮㓞恪八切丯讀若介案經典艸芥字皆丯之叚借芥行而丯廢矣

竹箕丌左𠂇工㠭巫甘曰乃丂可兮号亏旨依喜壴鼓豈豆豊豐䖒虍虎虤皿凵去血丶範圍五上凡三十二部

世瀓謹案丌讀若箕㠭知衍切案凡展布字當作

此㞋行而㔾廢矣丂苦浩切丂今作于亏中句切
豈讀與禮同虛許羈切丶今賓主字主鐙中火主
俗作炷義別段氏玉裁曰丶主古今字主炷亦古
今字凡主人主意字本當作丶今段主爲丶而丶
廢矣段主爲丶則不得不別造鐙炷字正如段左
爲ナ不得不別造佐爲左也
丹靑井皀鬯同科食亼會倉入如何缶矢高冂亯京
多亯𣆪畐㐭嗇來麥夊舛舜韋無訛弟夂久桀皆
擧羅五下凡三十一部
世徵謹案皀皮及切亼讀若集冂重文作回又作
坰𩫏今城𩫏字隸變作郭經傳多段𩫏爲之𩫏齊之𩫏
氏虛也非其義亯今作享古享亯亨同字讀許兩
普庚許庚三切𣆪今𠪚薄字隸變作厚經傳多段𠪚爲
之𠪚山陵之𠪚也義稍別畐讀若伏㐭重文作廩
嗇今作嗇夂楚危切舜隸變作舜夊讀若黹
木東林才六上居六上凡四部
叒㞢帀出𣎵萌芽繼以生乇𠂹𠌶華禾稽巢桼束橐
加口員貝邑𨛜無差六下凡十一部
世徵謹案叒而灼切㞢普活切乇陟格切𠂹今𠂹
字承作垂𠂹遠邊也義別段氏玉裁曰俗書邊𠂹字
作陲乃由用𠂹爲𠂹不得不用陲爲𠂹自部陲危
也無邊義朩古今切與禾別桼今漆字漆水名也
義別橐篆作𣝗胡本切囗羽非切橐圍繞周圍字
當作此囗守也義別𨛜胡絳切
日旦倝㫃七上㫃冥晶月有明囧殊夕多毌马𣐺同
𣐺卤齊朿片鼎相須克彔禾秝黍香俱米毇臼凶爲
之樞七上凡三十部

世徵謹案倝古案切㫃讀若偃冏俱永切毌讀若
冠古貫穿字用此貫錢貝之貫也今混马讀若含
𣐺胡感切卤讀若調朿讀若刺彔盧谷切秝讀若
歷香今作香毇許委切
朩𣏟麻尗耑韭詳瓜瓠宀宮呂同彰穴㝱疒冂冃成
冒曰㒳网襾巾相將巿帛白㡀黹韻頡七下凡十六部
世徵謹案朩讀若髕匹刃切𣏟匹卦切尗今菽字
耑今發端端緒字耑直也義別宀武延切㝱今夢
字夢不明也義別疒女戹切今作疒冂莫狄切冃
莫保切冃俗作帽㒳良奬切段氏玉裁曰凡物有
二其字作㒳不作兩兩者二十四銖之偁今字兩
行而㒳廢矣网重文作罔又作𦊔今作網襾呼訝切
巿重文作韍俗作紱㡀毗祭切案此敝衣之正字
敝㡀也段氏玉裁曰㡀者一幅巾也義別
人匕匕从比北丘㐺壬重臥身㐆衣裘老毛毳尸
題八上凡十九部
世徵謹案匕今變化字化教行也今祇作化从今
聽從字從隨行也今祇作從㐺魚音切俗作㐺壬
他鼎切㐆从反身於機切
尺尾履舟方儿兄兂皃兜先禿見覞欠㱃次旡
并八下凡十八部
世徵謹案儿古文奇字人先重文作簪兒重文作
貌又作貌兜讀若瞽覞弋笑切㱃於錦切隸作飲
次敘連切俗作涎旡居未切今从旡偏旁作旡
頁𦣻面丏首県須彡彣文髟同𠃓后司卮卩印色
皆卯辟勹包茍無乖鬼甶厶嵬以次排九上凡二十六部
世徵謹案頁胡結切𦣻古文作𩠐𩠐隸變作首県

从到𩠐古堯切彡所銜切彣無分切段氏玉裁曰
有部𢒘有彣彰也凡言文章皆當作彣彰文訓錯
畫義別髟必凋切又所銜切卪今符節字節竹約
也今祇作節卯去京切卿字从之勹今包裹字經
傳多段包爲之茍已力切敬字从之甶敷勿切厶
今公私字經傳多段私爲之
山屾屵广厂丸危石長勿分形冄而豕㣇彑垂
𢒠豚豸𤉡易象瓏玲九下凡二十部
世徵謹案屾所臻切屵五葛切广讀若儼然之儼
厂呼旱切冄而琰切㣇讀若弟彑讀若罽𤉡籀文
貌家重文作兕
馬廌鹿麤十上㲋昆兔莧犬㹜鼠能熊火炎黑皆
來十上凡十五部
世徵謹案廌宅買切麤倉胡切㲋丑略切莧讀若
丸寬字从之㹜語斤切
囪焱炙赤大亦夨夭交尣壺壹㚔奢亢夲夰因
仍亣夫立竝可遞囟思心惢十下偁十下凡二十五部
世徵謹案囟重文作囪焱以冉切夨阻力切吳字
从之尣烏光切壺今作壺壹今作壹㚔尼輒切本
讀若滔夰古老切亣籀文大分立兩部者如人儿
之例鼎臣讀大爲徒蓋切亣爲他達切遂似大亣
異文其實一字也囟息進切惢讀若易旅瑣瑣又
才規才累二切段氏玉裁曰今花蕊字當作此惢
蘂皆俗字也
十一卷上水部純十一上凡二部
沝頻く巜巛同流泉灥永𠂢谷仌收雨雲魚𩺰以類
謀燕龍飛非卂爲儔十一下凡二十部

世澂謹案林音原闕段氏玉裁曰今之壘切斋以
意爲之巜重文作畎又作甽巜古外切巛今作川
𩖵音原闕今許逵切𠂢匹卦切與派音義同仌今
冰字冰水堅也重文作凝𩗗諸居切𠃉息晉切
乙不至𠀤鹵鹽戶門耳𦣝手𠦬分十二上凡十二部
世澂謹案乙烏轄切與甲乙字別𠀤今作西重文
作棲古棲西不分𦣝重文作頤𠦬古懷切
女毋民丿𠂆乀氏氐戈戉我亅琴乚亡匸匚曲
甾瓦弓弜弦系孳十二下凡二十四部
世澂謹案丿房密切段氏玉裁曰音義略同擊𠂆
余制切虒字从之乀讀若移氐玉篇丁今切段氏
玉裁曰許書無低字氐一曰下也而昏解云从日
氐省氐者下也是許說氐爲高低字也戉俗作鉞
亅讀若橛乚讀若隱匸讀與傒同匚讀若方曲東
楚名缶曰甾側詞切段氏玉裁曰廣韻謂即甾部
之甾字風馬牛不相及也甾上从一雝川此象缶
之頸少殺弜音原闕今其兩切弦隸變作弦
系𥿻絲率虫分門十三上凡五部
世澂謹案系莫狄切𥿻隸變作素虫許偉切即今
虺字
䖵蟲風它龜黽卵二土垚堇里田畕黃男力劦
諸十三下凡十八部
世澂謹案䖵今昆蟲字經傳多段昆爲之它重文
作蛇卵盧管切俗作卵垚吾聊切畕居良切劦胡
頰切
金幵勺几且斤斗矛車𠂤不列十四上凡十部
世澂謹案幵古賢切𠂤俗作堆

𠂤𨸏厽四宁分𡿺亞五六七九禸厹嘼之下干支
兼己有巴并辛辡祐子了孨𠫓酉酋𣲵十四下凡四十一部
世澂謹案𠂤今作阜偏旁作阝𨸏音原闕段氏玉
裁曰似醉切玉篇廣韻並扶救切厽力軌切𡿺涉
劣切厹重文作蹂嘼今六畜及畜養之正字經傳
多段畜爲之畜田畜也田畜謂力田之畜積艸部
蓄積也畜蓄義同辡方免切孨讀若翦𠫓他骨切
篇末以千支分部而又參以巴辡了孨𠫓酋六部
各以字形相次

附

玉篇之部十二刪哭延畫教皆從間眉白𦉫冏字亦
𣄼㱃后六㸚尢㻞斑
世澂謹案此哭延畫教等十二字玉篇皆併入他
部歌云十二刪者言視許書則刪此十二部非并
刪此十二文也凡四句用十五刪韻補足上平
新增十四父云銜桀尢處𠕇發其凡磬兆索書一例
𢪢𣏟弋單丈分部嚴
世澂謹案此四句用十五咸韻補足下平視許書
增父云桀尢等十四部爲五百四十二部
右說文部首歌一篇爲　先大父遺著歲癸亥遊
宦滬上寄寓敬業講舍時世澂年才十四　大父
出是篇授讀令幸於許書得識其部居厓略皆
大父訓誨之力也舊有　手書是篇遺稿世澂恆
攜之匧中爲道光甲辰旅寓京邸時所書計闕四
十年矣長洲陳碩甫先生奐段若膺大令高足也
所著有說文部目分韻一卷用李仁甫五音韻譜
例始東終乏系以部首諸字用便學者　大父是

篇編爲韻語成誦在口尤便檢尋今夏偶讀一過
𥬨牙詰屈幾不復識其本音用爲分別部目上下
篇系以音釋存之案頭暇時輒重加校訂積一月
始成凡音釋讀若悉用許氏語有許書原誤者閒
附攷證其切音則本諸鼎臣不一一指出以省繁
冗同邑孔穆園太史昭乾見而愛之爰手錄一通
幷周禮職官分屬歌及山海經表目彙爲一冊
太史將乞假歸省遂以此贈別并識數語就正云
爾癸未秋世澂謹識

說文部首歌終　　長洲張炳翔校栞

右說文部首歌吾鄉馮林一太夫子所著先生精於小學嘗以金壇段氏說文解字注爲治說文者所必讀而其中引用多誤爲作攷正十六卷詳審精密足爲段氏功臣又以切韵亡而賴韵譜以存唐韵亡而賴大徐說文以存乃取二徐本與韵譜對校補其佚遺正其踳駮爲說文解字韵譜補正一書二徐之異同旣具兩韵之厓略斯存是歌之作以課文孫伯淵世兄舉鄦書部首之字依今韵作歌五百四十部視原次篇弟上下卽以上下平韵次分詮之伯淵世兄復爲之音釋瞭如灼如學者熟復之以尋檢鄦書易於反掌是固童蒙之一助爰付手民以廣其傳云時

光緒乙酉夏五月哉生霸門下晚學生張炳翔謹跋

說文疑疑

增附孔昭三十四則

孔廣居稿

說文疑疑卷上

江陰孔廣居稟

錫山袁宮桂閱

自敘一

郇卿子曰信信信也疑疑亦信也說文解字中頗有疑義故後世多疑之者人疑之愚亦疑之是同乎人之疑也人疑之愚或信之是異乎人之疑也同疑疑也異疑亦疑疑也許氏沖曰惜道之味聞疑載疑夫文字之道在漢已不能无疑何惑乎後世之疑之哉歲丁未課子昭孔讀說文因擂所疑積成二冊世之通六書者尚其析愚之疑乾隆五十二年夏五敘

自敘二

瑤山子輯說文疑疑三年之中五易其槀而書未成客見之而悄然曰嘻異哉子何心勞而日拙也吾聞羲皇畫卦肇興典墳倉史制字書契聿陳鳥迹龜文緘縅彬彬顧德行爲重而文埶不尊故字學之書迄三代而无聞馬炎劉踐阼作者紛然三倉訓纂接踵駢肩始于子雲及乎孟堅八十九章一百二篇然名目雖存而書實未傳維漢之季篤生許氏悼俗書之舛譌帝斯文之未墜博訪通人不私己意分別部居始一終亥理貫條分不相雜廁此眞識字之梯杭讀書之津逮也而子乃疑之豈非权重所云善野言而怪舊說者哉且子之生也後于千載子之才智不及萬倍乃欲于古人之書參其一知半解誠无異于以莛撞鐘以蠡測海矣不亦悖乎瑤山子矍然而起肅然而應曰惡是何言哉客亦見夫治禾者乎愛嘉禾則鐵艸必鉏也亦見夫治玉者乎惜美玉則瑕瑕必除也字學之書說文尙矣然自漢以來傳寫詰詘亥豕魯魚㸑圂无別說文之可疑者一又若富塗李氏鼎臣兄弟各附新說熒惑後世說文之可疑者二況夫智者百慮一失負慙九千楨攟夫豈易撲大醇小疵未免相參說文之可疑者三是三者猶禾之有繊艸玉之有瑕瑕也愚欲信其所可信故不得不疑其所可疑而世之質質然以爲无可疑者蓋亦弗思而已矣且夫古今雖殊理則一致愚智雖別心實无二以心揆理必心安者理始得以理印心唯理融者心方契說文之是者誠不敢謬以爲非其非者亦何能姑以爲是哉有可疑而不知疑其失也愚有可疑而不敢疑其失也拘有可疑而强謂无可疑其失也誣若是者俱未足以讀古人之書也客聞爽然唯唯而去愚卽識之爲是書敘時乾隆五十五年二月初吉

論六書六弟

六書者班史所謂象形象事象意象聲轉注假借也形者物之形事者人之事意者事物之義聲者事物之名古人制字于形之可象者象其形事之可象者象其事无形事可象則會其意无意義可會則諧其聲象形多獨體之文事意聲多合體之字文爲母字爲子事意聲之字皆生于象形之文故皆以象名之以文生字字又生字生生不窮謂之轉注是轉注卽寓乎四象之中者也轉注多以本義相生或本義有所不足則變通其義而假借焉是假借亦寓乎四象之中者也明楊氏愼謂四象爲經注借爲緯誠不易之論也說文以事先于形佀失子母相生之敍愚故舍許而从班也

論象形

象形之文若隸若楷固已全失其眞然卽篆文亦多有不合者如日體圓也篆乃方之米粒短也篆乃長之若此之類形義頗乖愚每諦觀天地萬物之形細參隨體詰詘之義必使旣象夫物而亦不背乎篆閔

者命勿詟其臆造也

論象事

說文敘以象事爲指事舉上下二字爲例上下說文象作丄丅示帝旁示丙等之从上下者俱作二二而注中但于丄字注明指事徐楚金又于本末米𥝌讀若環𥝌讀若注等四十餘字補注指事其意蓋以一上加丨指其處爲上一下加丨指其處爲下故凡文字之加一二點畫者皆謂之指事也愚則以爲事者人事也指者指此事也指事象事其義一也如上下兩物相等从下視上則上物必小于下从上視下則下物必小于上故二二二字象之指人之視上視下而制上下字故謂之指事非加點畫以指其處之謂也至于本末者木之本末非人事也本从木从丅末从木从丄木下爲本木上爲末會意也米訓赤心木亦非人事也古文作朱象木心形小篆拘于筆勢引長之也馬一𢧵曰𩣡从馬一其足以馬小未施羈勒但縶其足爲意非象事也馬左足白曰𩣡从馬二其足以馬足二色爲意亦非象事也統計徐氏所注唯彐𢆉𣎳𩣡讀若等十數字是象事餘則皆非也象事類于象形今試以形与事校之卽如彐彐者左右手也形也合左右手而爲𦥑爲𦥑則事也又如止者足也形也反正其止而爲步爲𣥠則事也以類推之采之爪在木上馭之又在馬後𩰫之舉杵臨臼上𦥓之奉米出日中莫非事也事与形校則事虛而形實事与意校則事實而意虛故班氏次象事于形意之閒也

論象意

象意許氏謂之會意會意有三類如武信之合體爲意者會意之正也其顚到獨體之文以爲意者謂之獨體會意其減省獨體之文以爲意者謂之省體會意如倒人爲匕化化者生也人之生多倒縣而下故以倒人爲意反𢇍絕爲𢇍繼𢇍者不絕也故以反絕爲意倒亯享爲𣆪厚亯者進上也以進上之具反于下則厚也故以倒亯爲意反正爲𤴓乏𤴓持旌告獲者所以蔽矢也正以受矢𤴓以蔽矢故以反正爲意凡此皆獨體之類也又如木之省而爲片也以判木爲意骨之省而爲冎也以骨上剔肉爲意鳥之省而爲烏也以鳥之身与目皆黑人不辨其目爲意飛之省而爲卂也以鳥飛卂疾人不見其翅爲意凡此皆省體之類也

論象聲

象聲說文謂之形聲周禮鄭注謂之諧聲諧聲之字半主義半主聲其主義者卽許注所云从某也其主聲者卽許注所云某聲也主義之半象形居多故合一字言之則謂之象聲形聲專指其半言之則謂之諧聲也諧聲之字有三類其曰从某某聲者一義一聲諧聲之正也其曰从某某省聲者謂之省體諧聲其曰从某从某某亦聲者謂之兼意諧聲凡諧聲有通韵諧有同母諧何謂通韵古韵是也古韵寬今世所謂叶韵者皆古之正音故亭林顧氏以東冬鍾江合爲一韵支半脂之微齊佳皆灰咍尤半合爲一韵魚虞模麻半侯合爲一韵眞諄臻文殷元魂痕寒桓删山先仙合爲一韵蕭宵肴豪尤半幽合爲一韵歌戈麻半支半合爲一韵陽唐庚半合爲一韵庚半耕清青合爲一韵蒸登合爲一韵侵覃談鹽添咸銜嚴凡合爲一韵統唐韵上下平五十七韵古不過十韵耳又每韵四聲皆通統唐韵平仄二百六韵古亦止此十韵耳古雖无韵譜然三代兩漢有韵之文卽古之韵譜也顧氏唐韵正旁徵博引都有依據于以知字之諧聲必諧通韵也試舉一二言之隆之諧降也江之諧工也豈非東冬鍾江通乎狐之諧瓜也衙之諧吾也愉之諧俞也豈非魚虞模麻侯通乎何謂同母出音是也凡字有出音有收音收音爲韵出音爲母向以見溪郡疑爲牙音端透定泥爲舌頭音知徹澄娘爲舌上音幫滂並明爲重脣音非敷奉微爲輕脣音精清從心邪爲齒頭音照穿牀審禪爲正齒音曉匣影喻爲喉音來爲半舌音日爲半齒音近稼堂潘氏以喉牙二音皆爲喉音舌頭半舌二音皆爲舌音舌上正齒半齒三音皆爲齶音齒頭音爲齒音輕重二脣音皆爲脣音夫等韵切音之法雖始于元魏神珙然兩字合一自古有之如蒺蔾爲薺茨柰何爲那何不爲盍者歟爲諸慢聲卽二急聲卽一于以知字之諧聲亦諧同母也試舉一二言之𥁕切烏渾媪切烏皓渾与皓韵不相通而媪諧𥁕聲者豈非同爲母乎幵切古賢𢍃切古兮賢与兮韵亦不通而𢍃諧幵聲者豈非同古母乎至若𡵂之与口短之与豆叢之与取雖不同母而亦相諧者蓋以今之反切求能盡合古音故同在喉舌齶齒脣一音之中卽爲同母也又若牡之与土騶之与芻䌛之与繇韵与母都不相諧又不同在喉舌齶齒脣一音之中乃亦以爲聲者蓋古音已失其傳不得不闕其所疑也

論省體諧聲

省體諧聲者古人之約煩就簡也或省其一二畫或省其小半體使人皆知爲某字之省此省之正者也其或省多存少如鮮之雜省融之鬲省韓與蟲三體相同所省雖多猶可推測而知也乃若龍之童省也哭之獄省也省者過多存者无幾皮之爲省也營之皮省也彼此字形絕不相侔如此捉影捕風決非本來面目又羔字注云照省聲夫羔字羊下不過一火字耳何以知其是照之省且焦熬熙羆熹燕等皆与羔聲相近何獨照字可諧哉此省體諧之可疑者一也文字相生有母有子致子自當同乳于一母如熒爲屋下鐙光从冂从焱會意營榮瑩等皆熒省聲是熒爲母而營榮瑩爲子也乃熒又營省聲犇又瑩省聲犖與鶯又榮省聲夫熒犇縈鶯不以熒爲母而以熒字所生之營瑩榮爲母不父其父而稱其罕弟有是理乎此省體諧之可疑者二也又兩字同音同諧一字自應俱注某聲乃于此注曰某聲而于彼則曰某省聲如鉛与船並諧㕣聲而船注乃曰鉛省聲涼与飄並諧京聲而飄注乃曰涼省聲若是者皆不必省而許氏强以爲省何許氏之不憚煩邪此省體諧之可疑者三也抑更有疑者許注是矣而徐氏反以爲非及徐氏所解則又仍如許注如暈字許注軍聲徐曰非聲當从揮省韗字許注𦊱聲徐曰非聲當从環省然揮亦軍聲環亦𦊱聲揮省環省仍是軍聲𦊱聲也若是者許氏不以爲省而徐氏復强以爲省何徐氏之不憚煩邪今將諸可疑者撮錄之參攷之辨正之後之人必將又笑愚之不憚煩矣

論轉注

說文敘例曰轉注者建類一首同意相受考老是也其說本甚明白乃戴侗周伯琦等以獨體會意之文爲轉注（人匕正乏之類）張有趙古則吳元滿等以假借之異聲者爲轉注（其亾少長之類）而鄭漁仲又有建類主義建類主聲互體別義互體別聲之分裴務齊又有考字左回老字右轉之解近世休寧戴震又專主同義互訓之說（老訓考考訓老之類）于是轉注之說愈多而轉注之義反晦愚謂轉者輾轉不窮也注者挹彼注茲也合而言之卽以母生子孳乳寖多之謂也唯象形獨體之文不从轉注而生他如上下之从一事之轉注也武之从止从戈信之从人从言老之从人从毛从匕意之轉注也江河之从水考之从老省聲之轉注也一部說文中凡曰从某者莫非轉注也吳門江氏聲曰說文之五百四十部皆建類一首也凡某之屬皆从某是同意相受也此眞轉注之的解也注兼挹注注釋二義以老字之首注考上是爲挹注以老字之意注考字是爲注釋凡一首者多同意故明乎轉注則字之本義思過半矣

論假借

假借有二類有古人造字之借有後人用字之借令長等類用字之借也人皆知之茲不具論何謂造字之借如一大爲天推十合一爲士此一字之正義也而帝𠕁等之首畫則以爲上丙之首畫則以爲陽巫之首畫則以爲天𡳿𡗗等之下畫則以爲地耑之中畫亦以爲地皆假借也又如一大爲天大火爲炎此大字之正義也而夫矢等之从大則以爲象人形壺壺等之从大則以爲象蓋形皆假借也若但以令長

爲例便非古人造字之義而与形事意聲注五者不類矣

論參攷

不執兩端无以用中不博學詳說无由反約信乎參攷之不可忽也說文之外可以參攷六書者有三一曰古款鐘鼎之文流傳无幾字形奇古難識者多然欲探河原必窮星海鼻祖之祭百世不祧一曰古印名爲繆篆半屬隸書反大白羊爲誤不少然前民渠變存者尚多博攷旁稽不无裨益一曰歷來字學之書自漢及今作者紛然得失互見讀者固不可信近疑遠亦不得是古非今準之以理畧短取長六書之學其庶幾乎若執一說文以爲道盡在是吾未見其可也

論俗書

古字簡省假借居多增益偏旁俗書之失也如丁寍之丁俗加口作叮阿那之那俗加女作娜口与女雖无悖于丁寍阿那之義然古人旣假借後人亦不必强加也又如州渚之州从二川圍繞俗又加水作洲采取之采从爪在木上俗又加手作採州与采其義已足加水加手豈非贅文又如然火之然下旣从火矣俗再加火作燃旱莫之莫中旣从日矣俗再加日作暮一字而重文疊義其謬更不待言然愚觀說文中亦不免此繳者之失如意旨之旨經傳都借甘旨而說文作恉然諾之然經傳都借火然而說文　嘫非卽可娜之類邪又如云气之云从二卽古上字會云气上升意ㄛ象云霞繚繞形而小篆又加雨作雲卜兆之兆从八卽古別字會分別吉凶意乚象灼龜

坼文形而小篆又加卜作𣥂非即洲探之類邪又如輿与𨍏皆訓火飛是輿𨍏本一字也輿下既从火矣而𨍏旁再加火𡎺訓黏土墍訓塗是𡎺墍亦一字也𡎺下既从土矣而墍旁再加土非即燃㸐之類邪夫由秦漢而視魏晉以下則魏晉以下所增之字固是俗書若由三代而視秦漢則秦漢時所増之字亦俗書也秦政新莽屢改古文肖乎季漢舛謬滋甚叔重一人亦何能辨剔淨盡愚故于是書未敢確然全信也乃世之墨守說文者凡說文所有无不以爲是說文所无則必以爲非臆亦過矣

凡例

一是集不分部而分韵者因諧聲字多也其非諧聲而亦分韵者歸于一也韵不過十者遵亭林顧氏古音表也至一韵中之平仄先後隨得隨錄不及細分

一字从古體反易差譌卽如韵譜之暮若从古作莫則去涵于入字毋之影若从古作𣚣則喉涵于牙故集中俗字頗多希閱者之見諒至若與作与無作无於作于等類不過避煩就簡非敢好爲異也

一說文之可疑者參以他書他書亦可疑者附以愚見若說文与他書俱可疑而愚意亦未能自信者存其疑

一是書本爲疑說文而輯有說文本无可疑而他書反可疑者恐讀說文者爲他書所惑故間亦附焉

一字學之書甚多俱无力購讀昔年借觀數種至今多半遺忘玆有以此書誤注彼書者有不記何書而失注者識者希諒愚之蔬落

一同母諧聲自漢迄今无人道及未免贖說集中畧舉數條以質高明然此類甚多不能盡述也又說文中諧聲之不必省而强謂之省者及音義相同而可通者俱不勝僂指集中頗多掛漏閱者自能類推

一集中如豕本弟四韵中字因与豖希等聲參故附弟二韵状亦弟四韵中字因与[illegible]等聲參故亦附弟三韵餘仿此

一錫山袁氏宮桂學撰蟲鳥詮切金蘭全書頼其參校故列名簡首又集中如金壇段氏玉才吳門江氏聲長州陳氏棫虞山韓氏炯錫山顧氏光旭顧氏敏恆金匱楊氏揩同邑金氏安陶氏廷梅姜氏大鏞諸先生皆愚所親炙片言啟發必謹記之不敢掠美

一小兒昭孔甸尤黜墨强讀古書捫籥㪟槃都无是處然質問之時或近于理亦不忍沒其千慮之一得俱以昭孔謂三字别之

弟一韵

平　東冬鍾江

上　董　腫講

去　宋送用絳

庸　用也从用从庚庚更事也易曰先庚三日余封切

庸　庸也更事猶云更歷世事所謂明試以功也

充　長也高也从人育省聲昌終切

戴侗六書故曰充滿也足也从去从人去始生子也自始生以至成人充滿充足意也愚謂去与突通突然長意也高意也育省聲之說㱿非

龍　鱗蟲之長从肉飛之形童省聲力鍾切

龍疑本作[illegible]象形

踊　跳也从足甬聲余隴切

[illegible]　䠀辟踊也从走甬聲余隴切

右二字可通

工　巧飾也象人有規榘也与巫同意徐鍇曰爲巧必遵規榘法度然後爲工否則目巧巫事无形失在于詭亦當遵規榘故曰与巫同意古紅切

上一天也下一地也中丨上下通也天體圜地體方通乎方圜者工也天有神地有祇通乎神祇者巫也徐說非是

逢　遇也从辵夆聲符容切

夆本夆聲逢亦夆聲可也何必峰省

封　爵諸侯之土也从之从土从寸守其制度也徐鍇曰各之其土也會意府容切 𡉚 籒文从丰土

[illegible]　古文省

對當是从士从寸丵省聲古文㞷亦是从士丵省聲何以知之蓋以籀文从士丵聲故也若謂从之从士便与戶光切之㞷字无別㞷見之部注云艸木妄生也从之在土上又案寸字注曰人手卻動衇一寸謂之寸口是寸原从手起義也因寸有手義故封守等之以手為義者多从寸載侗周伯琦等俱改从又殊覺不必

農耕也从晨囟聲徐鍇曰當从凶乃得聲奴冬切

疑是囪省聲

宮室也从宀躳省聲居戎切

宮疑从二口象宮室之形

贛賜也从貝竷省聲徐鍇曰竷非聲未詳古送切

竷苦感切苦古皆喉音故相諧

慒慮也从心曹聲藏宗切

同母諧

□羽獵韋袴从費𢍚聲而隴切

𢍚不成字疑是逬省聲

終絿絲也从糸冬聲職戎切 𠔋 古文終

楊桓六書統謂𠔋宮室之成也从宀加一指事愚意𠔋是冬之古文从宀加一象冬時塞向墐戶也因冬為一歲之終故借為終始之終後為借義所專故秋冬之冬反加仌作㚇至于終佀當專以絿絿為義不應借作始終之終亦不應以𠔋附終

叢聚也从丵取聲徂紅切

取七庾切取叢皆齒音故相諧或謂叢从聚省非

用可施行也从卜从中衛宏說徐鍇曰卜中乃可用也余訟切 □ 古文用

案中字說文篆作中重文作𠁧𠁩今用訓从卜从中中既作中𠁧𠁩用何故不作中𠁧𠁩用既作用用中何故不作用用愚意用从卜从入从二或从三入者分別其吉凶也猶兆字之从八也从二从三者比校參攷之也所謂三人占則从二人也既卜而分別之復比校之參攷之然後用之詳審精密如是則庶乎其免于凶咎矣

茸艸茸茸皃从艸聰省聲而容切

聰省太多可疑愚謂茸从艸耳聲同母諧也

悤多遽悤悤也从心从囪囪亦聲倉紅切

楊錫觀六書辨通曰悤急遽悤悤也不可从俗作匆匆亦不得好奇作匆匆

𨛜鄰道也从邑从邑胡絳切

巷里中道从𨛜从共皆在邑中所共也胡絳切

巷篆文从𨛜省

右二字音義皆同竊意𨛜即巷之古文通可也巷从共是諧聲以為會意殊覺勉強

中和也从口丨上下通也徐鍇曰口以出令丨以紀其中也陟弓切 中 籀文中 中 古文中

中从口于義无取徐氏出令之說亦牽強愚案漢官印如關中侯殿中中郎將殿中都尉殿中司馬中衛司馬等不下數十都从口絕无从口者又古私印如中光中公王忠趙忠張忠杜忠等亦不下數十亦都从口故龔橙精鑑趙古則本義楊桓六書統皆以為當从口鐘鼎作中象矢貫的或作中加二二以會中間之意

同合會也从冂从口徐鍇曰同爵名也周書曰太保受同嚌故从口徒紅切

咸皆也悉也从口从戌戌悉也胡監切

同从口从冂冂重覆也咸从口从戌戌滅也人哆其口則是非蠭起獨處乖張緘口捫舌自然和同也

第二韵上

平 支半 脂之微齊佳皆灰咍尤半

上 紙半 旨止尾薺蟹駭賄海有半

師二千五百人為師从帀从𠂤𠂤四帀衆意也疏夷切

𠂤俗作堆積聚也聚則衆散則寡故𠂤有衆意帀俗作匝周徧也衆則周寡則不周故匝亦有衆意衆必有長以率之教之故又為師長字狻麑為百獸之長故亦名師俗作獅非

尒詞之必然也从入丨八八象气之分散兒氏切

尒从个从八个楷作丅所以圄器物者詳後第入韵丅盒亦詞之必然也八象口鼻出气形与余只等字同意

衣依也上曰衣下曰裳象覆二人之形於希切

衣本作𧘇上象領下象袵之屬壘形

兕如野牛而青象形徐姊切

舄本作𤉡⺋象兩角形舄之猛在角故取象于角

古文㢭篆正見之形
用也从反已賈侍中說已意已實也象形羊止
切
已也四月陽气已出陰气已藏萬物見成文章
故已爲乜象形詳里切
中宮也象萬物辟藏詘形已承戊象人腹居擬
切 古文
薏苢實也象形卽苢之古文金壇段氏玉裁說 隸作吕
變文作已因聲借爲止也用也後人恐二義相溷
加人作以爲以用之以遂以不加人者專爲已止
之已其實古只一字也故經傳中以与已多通用
至于辰巳之巳与已止之已形聲皆別乃吳棫及
周齊仮等都以吕用已止分而爲二辰巳已止反
合爲一此皆泥于說文吕字有从反巳之說巳字
有已也之訓故也 象子在腹中未成形說見說文包字
注及魏校六書精蘊 疑卽佀之古文四月純易而
周伯琦六書正譌
取象于子在腹中者猶十月純侌而取象于荄藏
地下也大撓作甲子時未必卽有十二禽之目巳
象乜形之訓亦可疑 网目之網也卽紀之古文
說見六書正譌 借爲戊已者取其居中而聯屬四維之義
也吕用之吕今楷當作㠯或加人作以或省作以
吕止之吕今楷亦當作㠯或省作已定開口而挑
辰巳之巳定不開口而挑人已之已定開口而不
挑
十一月陽气動萬物滋入以爲偁象形李陽冰
曰子在襁褓中足併也卽里切
注中疑有闕誤愚謂子者嗣也象幼子形一陽初

生侶之故借爲十二支之首
冬時水土平可揆度也象水从四方流入地中
之形癸承壬象人足居誄切 籀文
卽揆之古文度也以步尺度地也步尺如人兩
足以木爲之故从二木其度地如行步兩足交互
而前故从二木相交營室之中土功其始必先度
地然後興作故以癸屬冬籀文从癶矢聲癶亦行
步之意
荄也十月微陽起接盛陰从二二古文上一人
男一人女也从乚象裹子咳咳之形春秋傳曰亥有
二首六身胡改切
亥疑卽古荄字秦刻石偏旁作𠀅从二二象地說見土字
注 象根荄ㄐ象二气之升降所謂天气上升地
气下降閉塞而成冬也二畫左右分者不相交之
象也二气不交故荄藏地下而不能上達也荄藏
于地雖閉塞而生機未嘗息也
小雨也从水微省聲无非切
微本敚聲敚亦敚聲可也何必微省
治病工也殹惡姿也醫之性然得酒而使从酉
一曰殹病聲酒所以治病也於其切
案殹字本訓擊中聲也从殳医聲乃令以爲惡姿
又以爲病聲俱可疑姜氏大鏞曰醫者之治病而
㾖如擊而中也故从殹殹亦聲
解廌獸也佀山牛一角古者決訟令觸不直象
形从豸省宅買切
廌从鹿省下象形昭孔謂非廌能知不直而觸之
乃聽訟者審其不直而令廌觸如詩所云投畀豺

虎也
求福也从示斤聲渠希切
祈諧斤聲同毋也案鐘鼎祈求之祈都作旂从單
旂聲單大也厚也謂有厚望于神祇也說文遺漏
斳字而于蘄字注曰艸也从艸斳聲徐氏曰說文
无斳字愚意蘄乃斳省聲許注誤也又案莊子予
惡知夫叔者不悔其始之蘄生乎史記始皇本紀
蘄年宮皆以蘄爲祈此蓋因蘄斳形相佀傳寫者
誤耳在予休子長時未必不作斳也
粟實也象形莫礼切
米當作米 象米粒十卽田中之二畫也唯其出
于田中便非他艸木實可比並知其出于田中便
不忘稼穡之艱難
獸長脊行豸豸然欲有所司殺形池尒切
豸當作 案蟲字注云有足曰蟲无足曰豸然
字形卻相反
曳詞之難也象气之出難奴亥切 古文
籀文乃
驚聲也从乃省卤聲籀文卤不省或曰卤往也
讀若仍徐鉉曰卤非聲未詳如乘切
稣之篇迺慰迺止乃召司空一詩而兼用迺乃秦
刻石乃降專惠迺今皇帝一碑而兼用乃迺是乃
与迺本一字也乃訓象气之出難當以古文爲
正體篆文乃从其上之三彎省其下之一曲也仍
扔等偏旁作乃乃之小變也迺之从乃省者省其
上之三彎从其下之一曲也漢隸作迺从古文乃
而不省也卤者鳥之卤窝也窝鳥有驚懼意鳥窝

則不鳴亦有气難出意故迺从卤總之丂亏秀丂迺遒實一字故奴亥切之丂仍扔等以之諧如桑切之音如桑切之迺經史亦以爲語詞之用而讀奴亥切之音也

隹 鳥之短尾總名也象形職追切

古作𠂤

耳 主聽者也象形而止切

耳之象形當作𦔻

稀 疏也从禾希聲徐鍇曰當言从爻从巾爻者稀疏之義巾象禾之根莖至于莃晞皆當从稀省何以知之說文无希字故也香衣切

稀疏也从禾希聲禾貴稀疏所謂立苗欲稀也希卽絺之古文周禮司服注希冕一作絺冕是也从爻象其織文从巾与希帍同意希乃葛之精者故又訓少也後爲借義所專故絺綌之絺反加糸以別之觀說文中稀睎豨等皆注希聲則知古本有希字而許氏遺漏也徐氏乃不補說文之闕而謂莃晞等皆當从稀省未審何意

眉 目上毛从目象眉之形上象頟理也武悲切

眉古作𥄉下象目上象毛小篆眉卽古文之小變非象頟理也

揆 葵也从手癸聲求癸切

葵 菜也从艸癸聲彊惟切

案米癸二字注曰冬時水土平可揆度也蓋古之王癸字卽是揆度字手部之揆意卽米癸之小篆許氏癸也之訓或是癸也之譌文揆从手葵从艸義實難通也乃徐楚金以詩天子葵之爲揆訓葵

之證夫詩之葵安知非亦癸字之譌又安知非偶然之假借胡可以此爲據哉

褱 袖也一曰藏也从衣鬼聲戶乖切

褢 俠也一曰橐从衣眔聲徐鉉曰眔非聲未詳戶乖切

懷 念思也从心褱聲戶乖切

褱从眔非聲當是會意眔訓目相及有睠顧之意蓋卽孔懷懷柔之懷也褱褢懷三字義皆可通故閔齊伋六書通并之

蘄 艸也从艸斳聲江夏有蘄春亭徐鉉曰說文无斳字他字書亦无此篇下有菥字注云江夏平春亭名語斤切疑相承誤重出渠支切

愚案此篇下又有菰字注亦云江夏平春有菰亭古狐切蘄也菥也菰也三字三音而皆注爲江夏亭名疑有譌誤

笄 簪也从竹幵聲古兮切

同毋諸

齜 齒相齘从齒柴省聲仕街切

齜諸此聲不必柴省

匕 相与比敘也从反人匕亦所以用比取飯一名柶卑履切

匕旣有兩義意字亦有兩形其訓比敘者當从許氏反人之說作𠃊卽比竝比校之比也（說詳後比字下）上下卓卬等字从之其訓取飯者當从正譌反刀之說作匕易匕鬯詩棘匕是也鬯匙皀等字从之說文通作一字疑非

𠤕 未定也从匕吴聲語其切

疑 惑也从子止匕矢聲徐鍇曰止不通也𠤕古矢字反匕之幼子多惑也語其切

右二字音同義通竊意𠤕卽疑之古文𠤕从刀从矢从匕匕古化字疑从刀从矢从子从匕不从止因子孑下畫過長不于匕字之中故若止字也子人始生也匕化育也刀矢皆殺鍚之具也一字而半生半死故未定而惑也隸作疑从匕匕首刀類也亦通

氏 巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮者曰氏氏崩聲聞數百里象形乀聲楊雄賦響若氏隤承旨切

∈象岸脅之連于山者∈象旁箸之欲墮者外象土石之邊際中象坼裂文也因氏崩其聲遠聞故借爲姓氏之氏

遲 徐行也詩曰行道遲遲从辵犀聲直尼切 遟 遲或从𡰥 遲 籀文遲

漢三公山碑愍俗陵遟李翊碑棲遟不就隸辨云說文遲或从𡰥玉篇𡰥古文夷𡰥与尼相侶因譌从尼愚案說文仁字古文作𡰥夷字但作夷而无古文竊意叔重去古尙近野王去古較遠乃隸辨不以說文爲據而以玉篇爲據是信後人之說而反疑前人之書也說文傳寫或譌漢隸刻石不變乃隸辨不以遲爲譌而以遟爲譌是信傳寫之書而反疑刻石之文也且遲訓徐行尼訓从後近之遲之从尼不但諧聲亦兼會意審字之義則遲或作遟實无可疑仁从二人亻加二上卽成𡰥字觀字之形則𡰥爲古仁亦无可疑謂𡰥是夷謂遟是譌愚皆未敢信也

豕彘也竭其尾故謂之豕象毛足而後有尾讀与
豨同式視切
彖豕也从彑从豕讀若弛式視切
彖豕走也从彑从豕省通貫切
㣇修豪獸一曰河内名豕也从彑下象毛足讀若
弟羊至切 𢑚籀文㣇
豕彖彖古作𢑚𢑚𢑚皆象豕形憑因形而審其義
疑是小者爲豕大者爲彖合大小而言之爲豕易
之彖辭𧰼言一卦之義也家字古文从豕舍尊卑
長幼聚居一室之意也豕訓竭其尾竭頁舉也豕
字右畫先曲上而後㳄下頁舉之象也竭其尾故
謂之豕者豕頁舉其尾常若遺矢者然故豕育矢
音也彖許注讀若弛弛諧也聲古通歌韵彖与豕
義同音別徐氏繫音式視切疑誤豕古作𢑚修豪
獸也豕彖彖皆象四足而有尾彖則象兩足而尾
有岐兩足者彼二足爲此二足所掩也尾有岐者
象修豪也籀文𢑚頷上亦有修豪
𠫼禾麥吐穗上平也象形徂兮切
齊等也从𠫼妻聲徂兮切
𠫼當作𡵂𡵂象禾麥之吐朿二从土省象田隴形
田隴中高而旁下生物之毛桰高者其果亦高毛
桰下者其果亦下唯其不齊乃至齊也𪗋再加妻
疑贅
豈還師振旅樂也一曰欲也登也从豆微省聲墟
喜切
微字許多筆畫今所存者不過三畫安見其必从
微省愚意豈从𠂆从豆𠂆卽左本字吉事尚左兵

事尚右文用俎豆武用干戈師還故不尚右而尚
左舍干戈而俎豆也
𢞿怨恨也从心彖聲讀若膎徐鉉曰彖非聲未詳
戶佳切
㣇乃㣇之譌㣇羊至切故㣇諧其聲
此止也从止从匕匕相比次也雌氏切
此者彼之對也故有相比次之義
美甘也从羊从大羊在六畜主給膳也美与善同
意徐鉉曰羊大則美故从大无鄙切
美之訓曰与善同意善之訓曰与美同意義之訓
曰与善同意善之訓曰与義美同意四字轉相注
釋而其所以从羊之故究未說明愚案羊訓祥也
秦漢金石吉祥字有作吉羊者故義善美善羑等
皆从之美當訓从羊大聲徐氏羊大則美之說佀
太鑿
畮六尺爲步步百爲畮从田每聲莫后切𤱵畮
或从田十久徐鉉曰十四方也久聲
韓嬰曰廣十步長十步爲一畝愚案廣長各十步
其積便百步与步百爲畝之說相合因廣長十步
而成畝故畝从十一說十象從橫形詩所謂南東
其畝也
𧪞許也从言臣聲職雉切
同㫖諧
雖䳡鳩从鳥隹聲思允切𩿨或从隹一
隼急疾之鳥也李陽冰以爲从隹从卂省說又作
雖疑有誤亭林顧氏謂雖古音追隼古音之水反
愚疑隼注从隹一下脫去聲字蓋一轉去則於二

反与之水反之音可諧也
䒞艸之黃榮也从艸尹聲羊捶切
尹余準切羊与余皆屬喻母故相諧
來周所受瑞麥來麰一來二縫象其芒朿之形天
所來也故爲行來之來詩曰詒我來麰洛哀切
棶齊謂麥爲棶从禾來聲洛哀切
來牟雖見周詩然來去之來已見于虞夏之書佀
不始于周也棶疑卽來之贅文
有不宜有也春秋傳曰日月有食之从月又聲云
九切
月至晦而无朔而復有故有字从又月爲意猶人
生則有死則无故无字从人在二下爲意也二者
地之象也說見說文土字注有与无皆虛字難于
取象故偶舉一物之有无而有者以爲有亦偶舉
一物之自有而无者以爲无也春秋書日食者三
十六並无日月有食之文且不宜有亦不可爲有
字之正訓卽如有年之類豈亦不宜有者邪許氏
既以一偏之說解有字而又因有字之从月无著
落再于日食文中硬加月字此愚之大惑也
猚鳥也从隹犬聲五隹切
犬苦泫切苦五皆喉音故相諧
夂行遲曳夂夂象人兩脛有所躧也楚危切
魏校曰夊安行也象人曳杖形
蓷萑也从艸推聲職追切
萑艸多皃从艸隹聲職追切
說文萑訓薍也薍訓茨也八月薍爲葦也而萑字
下又卽是葦字是萑乃葭茨之屬卽詩八月萑葦

之雈也乃今詩作萑而又讀如丸音是字形音聲
皆与說文相背也說文雈字注云雈聲案雈訓鴟
屬胡官切乃雈音職追切是徐氏之音又与許注
相背也愚意詩之萑音正而字譌者也萑是艸多
皃非葦屬也說文之萑字正而音譌者也萑是萑
聲不當音職追切也
䨏 雨聲从雨眞聲讀若資卽夷切
同母諧
𠂤 小𠂤也象形徐鉉曰今俗作堆都回切
今人偁小𠂤曰堆亦曰墩二字皆古所无案爾雅
丘一成曰敦丘敦音都昆反注云今江東呼地高
堆曰敦是卽俗所謂墩也又案詩敦彼獨宿敦音
都回反玩詩意卽俗所謂堆也敦有都昆都回二
音者同母之轉也愚意墩与堆皆當从古作𠂤不
當借用敦敦从攴𦎫聲訓怒詆也与小𠂤義甚遠
詩与雅之作敦蓋因易篆爲楷之時古文久廢故
誤借耳
飛 鳥翥也象形甫微切
非 違也从飛下翄取其相背甫微切
非訓从飛下翄自當如正譌作非今說文作非譌
也或作非以爲排列之排更謬
久 从後灸之象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆
以觀其橈舉有切
魏校曰久長也从夕加乀象人有後人有後久意
也
鄑 宋魯閒地从邑晉聲卽移切
同母諧

尤 異也从乀又聲徐鍇曰乀欲出而見閡則顯其
尤異也羽求切
蚩 蟲也从虫之聲赤之切
乀象春時艸木冤曲而出与尤字異也之訓无涉
徐氏欲出見閡云云亦屬曲解正譌以爲与猶通
猶字古叶蕭宵韵尤字古叶支脂韵音且不同胡
可通也愚意尤之本義乃蚩尤之尤从人又聲周
書曰蚩尤惟始作亂鴟義姦宄奪攘矯虔故尤有
異也過也甚也之訓蚩尤二字疑皆因是人而立
文蚩从虫尤从人虫訓蠖也命之曰蚩尤者蓋言
其毒如蠖而形佀人也
市 買賣之所也从冂从古文及象物相及也㞷省
聲時止切
案冂卽古坰字郊野也市不必在郊野疑是从入
从古文及㞷聲入者分也謂分物以及人也
蠲 馬蠲也从虫𦉼象形益聲古玄切
蠲古音圭故蠲益聲从虫𦉼象形蜀字已如此注
解而此不云从蜀者以无蜀部故也
醯 酸也作醯以鬻以酒从鬻酒並省从皿皿器也
呼雞切
醯省太多可疑昭孔謂从酉从皿㐬聲㐬他骨切
轉去則他對反
鷕 雌雉鳴也从鳥唯聲詩曰有鷕雉鳴以沼切
亭林顧氏曰鷕今隸小韵音以小切古音以水反
因水小形相近故誤也金壇段氏玉裁曰詩匏有
苦葉瀰鷕爲韵經典釋文引說文以水反字林于
水反廣韵注云又羊水切集韵亦隸五旨內今作

以小切譌
綏 車中把也从糸从妥徐鍇曰禮升車必正立執
綏所以安也當从爪从安省說文无妥字息夷切
說文雖无妥字然經傳鐘鼎銘多有之六書故曰
妥安也从爫手撫女安之意也
威 姑也漢律曰婦告威姑从女从戌徐鍇曰土盛
于戌姑陰之主也故从戌於非切
威可畏也从戌从女戌亦聲戌爲九月之辰气肅
而霜降故王者順天時以用其刑威也女者柔象
也剛柔相濟故威而不猛也
鬼 人所歸爲鬼从人由象鬼頭陰气賊害从厶居
偉切
天曰神地曰祇人曰鬼故鬼从人神祇天下之所
公奉者也鬼一家之所私奉者也故鬼从厶厶亦
聲
士 事也數始于一終于十从一从十孔子曰推十
合一爲士鉏里切
士事也从十从一事有終始也或曰士者四民之
首也十人中之一人也或曰軍士十人之長也
開 張也从門从幵苦哀切 𨳥 古文
幵平也門必兩扇齊開故開从幵古文開象兩手
去楗形
裘 皮衣也从衣求聲一曰象形与衰同意巨鳩切
求 古文省衣
正譌曰求象獸皮毛之形借爲求索字別作裘贅
也案音學五書求音巨鳩切古与蕭宵通凡絿觩
等之諧求聲者皆收入蕭韵唯裘字收入支韵而

音渠支切懸意褢衣褢也从衣求聲乃同母諧非
通韵也求乞求也从又手也从尾省与裘同意有
求于人恆在人後也二字音義皆别故漢隸合楷
俱分爲二乃說文合作一字而正譌復以裘爲裘
疑皆非
稽 留止也从禾从尤旨聲古兮切
禾木之曲頭止不能上者也尤色之美者也旨食
之美者也美食美色皆足以留滯人此三體會意
也
卑 賤也執事者从𠂇甲聲徐鍇曰右重而左卑故
在甲下補移切
古人尚右右尊而左卑故卑从左甲位東方亦左
也故卑从甲
規 有法度也从夫从見居隨切
規有法度也男子知法度故从夫見會意借爲規
榘之規正字通謂規本从矢或又謂當从天並非
𥪖 磊𥪖重聚也从立臺聲丁罪切
𦤶常倫切非聲疑是敦省聲
肥 多肉也从肉从卪徐鍇曰肉不可過多故从卪
符非切
卪骨卪也骨卪處恆无肉今骨卪有肉可謂肥矣
而 頰毛也象毛之形周禮作其鱗之而徐鍇曰今
俗别作耏非是如之切
案鬚之訓曰頰髮也頾之訓曰頰須也今而訓頰
毛是合鬚髮与須頾也原象形之義當作而一象
冃沿宂平而直冂象鬚髮宂曲而連上冂象須頾
宂不与上連或譌作而不但失象形之義亦且与

天字溷矣
止 下基也象艸木出有址故以止爲足諸市切
止足也本作止上象脛下象蹠許注艸木云云疑
非
靁 陰陽薄動靁雨生物者也从雨畾象回轉形魯
回切 𩆀 籀文靁閒有回回靁聲也 𩕟 古文靁
𩆇 亦古文靁
回 轉也从口中象回轉形戶恢切 𡆧 古文回
𩰫 从田从回案詩㲋田𪔛鼓毛傳田大鼓也畾聲
佀鼓聲故从田回轉也畾聲上下旋轉故从四田
二回籀文加雨作靁小篆省作靁隸作雷並通說
文以畾訓回轉回訓畾聲疑皆非回象旋轉形回
亦象旋轉形回与回本一字也乃六書畧正譌精
蘊等皆以回爲旋轉回爲古文靁非是
厶 姦衺也韓非曰倉頡作字自營爲厶息夷切
厶与乚同意後乚古隱字詳弟四韵乚曲而藏衺厶曲而縈
繞皆人心无形之象也
尸 陳也象臥之形式脂切
屍 終主也从尸从死式脂切
案易輿尸論語寢不尸曲禮在牀曰尸皆屍字之
義而皆通用尸愚意尸是古文屍是漢季俗書从
古可也尸訓象臥之形當从橫人作尸今說文作
尸亦誤

弟二韵下
去 寘半 至志未霽祭泰卦怪夬隊代廢宥半
入 質術櫛昔半 物迄屑薛錫半 月沒曷末黠
鎋麥半 職德屋
四 陰數也象四分之形息利切 𦉭 古文四
三爲數之小成自一絫加至三而止籀文三非正
體也四字外口而中八口象方形八象兩大指分
物形方之隅四數方之圍亦四數故四以分方爲
意四之中二畫但象分形非八數之八葢四爲母
八爲子八从四省爲意四非从八加也說詳後六
字下
乙 象春時艸木冤曲而出陰气向強其出乙乙也
乙承甲象人頸於筆切
乚 玄鳥也象形徐鍇曰其形舉首下曲与甲乙字
少異烏軋切
乁 流也从反厂讀若移弋支切
𡿨 水小流也姑泫切 𤰝 古文𡿨 畎 篆文
乀 左戾也从反丿讀若弗分勿切
乙艸木之初生也因春時艸木萌動故以爲甲乙
之乙或以爲魚腸或以爲魚腮骨或以爲乙注皆
因形佀而借非乙本義也乙与古文及之乁玄鳥
之乚弋支切之乁姑泫切之𡿨分勿切之乀俱相
佀而不同甲乙之乙象艸木乙乙難出而冤曲之
形其首宜曲而頫古文及之乁从又省象手握持
形說詳後弟十韵其首宜曲而平玄鳥之乚即乚字首畫
其首宜曲而向上弋支切之乁訓流也即也字中
畫也是古匜字說詳後弟六韵象傾側注水形其文曲而

褎姑泫切之乚訓水小㝴也即巜字中畫其文曲
而正分勿切之乛即乂字之半其文上下直而中
曲令本說文以甲乀之乀篆作乀便与古文及栩
以古文及篆作乀則又与玄鳥之乙溷姑泫切之
乚當是古文𡿨畎皆是篆文說文倒𠄌亦非
未 味也六月滋味也五行木老于未象木重枝葉
也无沸切
六月滋味之說不及木老于未一解更確當
戌 滅也九月陽气微萬物畢成陽下入地也五行
土生于戊盛于戌从戊含一辛聿切
戌从戊一聲戊茂盛也盛則必衰故有滅義猶亂
之訓治也九月肅霜艸木黃落于卦為剝滅之象
也
威 滅也从火戌火死于戌陽气至戌而盡詩赫赫
宗周褒姒威之許劣切
威疑即滅之古文火死于戌者火王于夏過秋則
為水所克也与木老于未同意
殺 戮也从殳杀聲徐鉉曰說文无杀字相傳云音
察未知所出所八切
殺从殳从乂木聲乂古文五殺即大辟五刑中之
弟五等也許注杀聲徐注杀相傳音察或又以為
即殺字皆未可信
制 裁也从刀从未未物成有滋味可裁斷一曰止
也征例切
制从刀未聲物成有滋味云云太曲
利 銛也从刀从和省和然後利易曰利者義之和
也力至切 𥝢 古文利

昭孔案吕覽論劍曰剛則折柔則卷故云和然後
利也古文𥝢从重刀
𢏚 帝嚳射官夏少康滅之从弓幵聲論語曰𢏚善
射五計切
羿 羽之羿風亦古諸侯也一曰射師从羽幵聲五
計切
右二字音義皆同故閔齊伋通之幵聲同母諧也
忍 怒也从心刀聲李陽冰曰刀非聲當从刈省魚
既切
忍从刀疑是會意
黱 畫眉也从黑朕聲徒耐切
朕聲未詳
大 天大地大人亦大故大象人形古文大也徒蓋
切
亣大人也亣象人之半體側立故全體而正者爲
大也大本从人起義故夭矢夫夾等之以人爲義
者皆从大也亣許注籀文大而徐氏乃音他達切
疑誤籀以大爲古人字亦非
能 熊屬足侶鹿从肉㠯聲能獸堅中故偁賢能而
強壯偁能傑也徐鉉曰㠯非聲疑皆象形奴登切
亭林顧氏曰能古与耐通說文从肉㠯聲徐鉉謂
㠯非聲誤也愚案爾雅能訓三足鼈疑當作𧰼象
頭尾三足形
態 意也从心从能徐鍇曰心能其事然後有態度
也他代切
態諧能聲不必強作會意解
再 一舉而二也从一冓省作代切

許說是也正譌改作再舉要改作𠕈並非
靄 雲皃从雨藹省聲於蓋切
藹轉去則於介切藹既諧聲靄又何必藹省
泰 滑也从収从水大聲他蓋切徐鉉曰本音他達
切今左傳作汏舟非是 夳 古文泰
夳乃大之上者从大从古文上會意无滑義泰从
水方有滑義古人以泰為夳或是因聲而借許氏
以夳為泰之古文疑誤
賽 報也从貝塞省聲先代切
賽諧寒聲不必塞省賽先則切轉去則先代切
蛻 它蟬解皮从虫稅省輸芮切
稅省下疑脫聲字然兌亦可諧不必稅省也
兌 說也从人㕣聲徐鉉曰㕣古文兗非聲當从口
从八象气之分散易曰兌為巫為口大外切
兌从人从八口八分也人喜說則解頤也
厽 絫坺土為牆壁象形力軌切
垒 絫墼也从厽从土力軌切
厽垒義近不應分作二字
焆 焆焆煙皃从火肙聲因悅切
肙烏玄切烏因皆喉音故相諧
桀 磔也从舛在木上渠列切
桀雞棲杙也詩曰雞棲于桀从木从北象二雞對
棲木上形北亦聲其豪桀桀黠等義皆假借也
計 會也算也从言从十古詣切
計从十以成數計之也
細 微也从糸囟聲穌計切
同母諧

叏分洩也从又屮象洩形徐鍇曰コ物也丨所以
洩古賣切
叏从刀从又从丨又者手也刀与手皆所以分洩
也丨上下通也分洩故通也
卦筮也从卜圭聲徐鍇曰圭字聲不相近當从挂
省聲古壞切
徐說甚非
𪓐會五采繒也从黹綷省聲子對切
說文无綷字緈當是卒聲
惴憂懼也从心耑聲之瑞切
耑聲不相近當是瑞省聲
葡具也从用苟省徐鍇曰苟急敕也會意平祕切
苟省下疑脫聲字苟己力切轉去則音記
頪頭不正也从頁耒耒頭傾也盧對切
疑是从頁耒聲
裔衣裾也从衣冏聲徐鍇曰冏非聲疑象衣裾之
形余制切𧙑籀文
冏女滑切轉去則女介切正与裔諧籀文兖諧几
聲
配酒色也从酉己聲徐鍇曰己非聲當从妃省滂
佩切
徐說謬甚
醉卒也卒其度量不至于亂也一曰潰也將遂切
醉从酉卒聲
㚔指也从㚔推䒑从衣衣逆子也諸利切
昭孔謂𩔖諧衣聲衣他忽切轉去則他對反故相
諧

尉从上案下也从𡰥又持火以熨申繒也徐鉉曰
今俗別作熨非是於胃切
熨注但云从𡰥而不明其義或云𡰥古夷字平也
然說文夷字下无古文而仁字重文𡰥作𡰥是古
夷字之說未可信也愚意熨从又从二从火尸聲
又手也二古文上凡火之用俱在物下唯熨則火
在上而物反在下故从又持上火爲意
蠆毒蟲也象形丑芥切𧖅或从䖵
萬蟲也从厹象形无販切
通說文諧萬聲之字入唯无販切之贎是諧萬之
本音其他若力制切之蠣洛帶切之糲莫話切之
邁与勱而注亦云萬聲夫萬是无販切何以諧力
制洛帶莫話之音又若力制切之厲莫話切之邁
洛帶切之癘哥介切之囆而注皆云蠆省聲又厲
之重文作𠪚蠆之重文作𧓍而山部又有力制切
之𡾰愚疑蠆本作𧎢从萬从虫虫亦聲或省作萬
審如是則蠣糲邁勱四字注亦當云蠆省聲不當
云萬聲也埤雅云蠭一名萬因蠭類衆多動以萬
計故以爲千萬之萬原象形之始當依鐘鼎文作
萬上象首中象身左象足右象翅下象尾許注
从内疑非
𢡱快也从言从中於力切
𢡱鼎謂曰舊料度也从言从中會言必有中意
匹四丈也从八匸八揲一匹八亦聲普吉切
匸訓衺徯有所俠藏与匹義无涉昭孔謂匹从八
會八揲一匹意匸聲匸胡禮切匹轉去則音譬故
相諧

𣙙槌也从木特省聲陟革切
特諧寺聲持何必特省
世三十季爲一世从卅而曳長之亦取其聲也舒
制切
昭孔謂世从卅止聲
𡫳窒也从㚔窒宀中㚔猶齊也蘇則切
正譌謂㚔象疊物形愚謂象牆壁瓴縫与罅隙形
褻私服也从衣埶聲徐鍇曰从褻省乃得聲私列
切
褻轉去則爲所例反正与埶諧何必褻省且褻亦
埶聲褻从褻省仍是埶聲矣
雪凝雨說物者从雨彗聲相絕切
彗聲是也正譌以彗埽除之說太鑿
臬射準的也从木从自李陽冰曰自非聲當从劓
省五結切
許注从木从自乃會意非諧聲也少温抑何夢夢
且自亦未嘗非聲何必劓省
蔑勞目无精也从苜人勞則蔑然从戍莫結切
蔑从戍无義正譌謂諧戍聲于義雖通然恐古无
此篆法昭孔謂諧伐聲近之
祟神禍也从示从出雖遂切
祟从示出聲
摘拓果樹實也一曰指近之也从手啻聲徐鉉曰
當从適省乃得聲他歷切又竹戹切
適亦啻聲
䵵黃黑而白也从黑算聲初刮切
同母諧

帬也帔也一曰婦人脅衣从巾戔聲所八切

同母諧

木本从氏大于末讀若厥居月切

氏訓山岸之欲隊落者与木本義无涉愚意氒从一一者地也達于地下者木本也氏聲

有所吹起也从欠炎聲許物切

炎許皆喉音故相諧

戟也从戈从百讀若棘古黠切

昭孔謂从百无義疑是頁省聲

牛羊曰肥豕曰腯从肉盾聲他骨切

腯有杜本切之音故諧盾聲

不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容于內也他骨切　或从到古文子

犬从穴中暫出也从犬在穴中一曰滑也徒骨切

右二字音義相近今經傳中又都从突故閔齊伋通之去當以生子忽出爲義許訓不順疑非蓋子出胎時以倒下爲順去从倒子正以其順而易生爲突出之意不必以不順不孝解之也

槷也象折木衺銳箸形从丿象物挂之也与職切

弋木槷之卓于地而繫物者俗所謂樁也丨象弋之榦丿象弋首小枝丿象繫物之索也絲何爲而衺卓弋衺則繫物固也首何爲而枝首有枝則起弋易也其起弋奈何別捋一木槷槷箸小鐵環以環貫于弋之枝橫其槷而轉之一轉而弋起矣從愚江行見維舟之弋都如此因歎古人制器之善

識萬世不易而其制字之精亦一筆不苟也

瑞信也象相合之形子結切

竹約也从竹即聲子結切

卪骨卪也本作　象手指卪形　象指之屈曲●象卪骨之圜也正譌曰古之符卪所以示信半在內半在外取象于骨卪故借爲符卪字說文篆作　而以符卪爲正義可疑節訓竹約未審何物謂竹之節邪竹節与骨卪相侶通用卪可也謂竹簡之契約邪契約与符卪同類通用卪亦可也愚意卪是節之本字節乃卪之贅文說文分卪節爲二疑非俗書舍卪从節亦非

斷絲也从糸从刀从卪情雪切　古文絕象不連體絕二絲

絕从卪會骨至卪而斷意卪亦聲昭孔謂古文當作　若畫空連蓋亦从刀也

喪首戴也从糸至聲徐鉉曰當从姪省乃得聲徒結切

姪亦至聲

物 萬物也牛爲大物天地之數起于牽牛故从牛勿聲文弗切

六書故曰物牛之毛色也故从牛引无羊詩三十維物爲證案詩注固云齊其色而別之凡爲色三十然六月詩比物四驪注又云比物齊其力也是物不專指牛言亦不專指毛色言矣愚意物者牲畜之品類也无羊詩之齊其色是以色爲類也六月詩之齊其力是以力爲類也推而廣之凡天地間形色血气之相類者俱謂之物又推而廣之凡

天地間一切大小精粗剛柔動靜之相類者亦謂之物故品類亦曰品物庶類亦曰庶物物字之从牛猶羣字之从羊狀与類之从犬古人不過偶舉一物以爲例而其實不專指一物言也許注牛爲大物又云數起牽牛俱可疑

等畫物也从刀从貝貝古之物貨也子德切

等畫物猶今官府之科則也貝亦聲

以物相贅也从貝从所闕之日切

周禮司市以質劑結信止訟注質劑謂兩書一札而別之也又質人賣價者質劑焉大市以質小市以劑注大市用長券小市用短券愚意質从斤劑从刀古者契券用竹木斤刀皆所以刻削也質从二斤劑从齊皆兩書一札意也

目際从目厓五隘切

辨通云睚眥當作厓眥厓山邊也厓眥者目之邊際也徐氏新附睚字不可从

肩也象屋下刻木之形徐鍇曰肩任也負何之名也与人肩膊之義通能勝此物謂之克苦得切　古文克

勝也从入从口从重戶口者國都之象也戰而入其國都入其國而積戶重疊皆勝意也小篆　从古文省

不見也从日否省聲美必切

日中可以見物否从不日不見意也日亦聲

鼠屬善旋从豸穴聲余救切

狖古音肆穴轉去則胡桂反故相諧

以艸補缺从艸丙聲讀若俠或以爲綴一曰約

空也直例切

西有讀若誓之音故𠧧音直例切

革 獸皮治去其毛革更之象古文革之形古覈切

𠦶 古文革从三十三十年爲一世而道更也臼聲

𠦶象獸生時脫毛而露其骨𦙶骨形上下象獸之頭尾足也獸脫毛則皮見故革訓皮也獸既脫其故毛則必更生新者故革又訓更也小篆革即古文之省許氏謂治去其毛則革字中不應有骨𦙶之象三十年云云更可疑

芒穀也秋種厚薶故謂之麥麥金也金王而生火王而死从來有穗者从夊徐鍇曰夊足也周受瑞麥來麰如行而來故从夊莫獲切

徐鍇謂瑞麥來麰如行而來故从夊然來不从夊亦能來也鄭樵謂夊象其根然來不从夊亦有根也戴侗謂當从夕諧聲愚恐古无此篆體徐鍇曰麥之爲言薶也夊者自後蹤之也昭孔謂夊亦聲

少偁也从子从稚省稚亦聲居悸切

稚省可疑說文有稺无稚愚謂季从禾會意禾嘉穀也幼子當培植如嘉穀也

肉之覈也从冎有肉古忽切

剔人肉置其骨也象形頭隆骨也古瓦切

人之有骨有肉天地生人之常道也剔人肉置其骨帝王救世之權變也以理而論自必先有骨字而後有冎字且冎訓剔肉置骨骨上去肉即是冎義骨字去肉即成冎字明是骨爲母而冎爲子也乃說文以冎字反列于骨字之前而冎訓象形骨訓从冎有肉子母倒置說皆可疑愚謂冎从骨省

爲𦙶骨从肉从冖〇象骨卪形冖者覆也骨𦙶于肉至卪而見故于肉冖之上象其卪形也

列骨之殘也从半冎徐鍇曰冎剔肉置骨也歺殘骨也故从半冎義不應有中畫秦刻石文有之五割切

歺當作卢列骨字之上畫而爲卜列骨下ㄗ字之上畫而爲冖上二畫宜左右相離下一畫宜曲而下覆歺之義是列骨之殘故歺字即列骨字之殘也冎从骨而省其下冐从骨而省其上歺从骨而省其上下骨字是母冎冐歺皆子也

揉屈也从殳从皀皀古文叀字廄字从此徐鍇曰𣪏从殳所以揉物之具也揉屈不謹則所揉之物必折故从叀

叀小謹也亦屈服之意居又切

礙不行也从叀引而止之也叀如叀馬之鼻从此与牽同意陟利切

案牽字注云冂象引牛之縻愚意疐注从叀之叀爲也義當云从冂引而止之也叀小謹也恐前進有失礙之使不得行謹意也

顏气也从人从卪所力切

色女色也从人从卪會人宜節欲意徐鍇謂顏色人之儀節也殊牽强

恆訟也从鬥从兒兒善訟者也許激切

兒善訟之說可疑魏校曰鬩兒弟忿爭也从兒鬥會意錫山顧氏光旭曰鬩从兒所以感發其幼時親愛之心聖人立文以寓教也虞山韓氏炯曰兒弟爭鬥如小兒之過後即忘故能外禦其侮愚謂

兒亦聲

木也从木其實下𠁅故从𠧪力質切 古文㮚从西从二𠧪徐巡說木至西方戰㮚

案石鼓文作 从三𠧪象形古文从西即𠧪之譌也西方戰㮚之說可疑

涓目也从目叏聲徐鍇曰當从決省古穴切

叏轉入即音決玦鴂等字許注叏聲是也至㛄䏐䦑等之注決省聲是許氏之誤乃睫字許注叏聲而徐氏反謂當从決省何哉

倜儻不羈也从人从周未詳他歷切

此徐氏新附不可从當依史記作俶黨

相擊中也如車之相擊故从殳从軎古歷切

攴也从手毄聲古歷切

車轄相擊也从車从毄毄亦聲周禮曰舟輿轚互者也古歷切

毄訓相擊中且从殳已有手義再加手作擊贅也毄訓如車之相擊且从軎已有車義再加車作轚亦贅也

船行不安也从舟从刖省五忽切

刖省可疑昭孔謂舠从舟从刀如刀之小舟故不安也

蜥易蝘蜓守宮象形祕書說日月爲易象陰陽也一曰从勿羊益切

易之篆形當作 日月与从勿之說疑皆非

海介蟲也居陸名猋在水名蜬象形古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢博蓋切

鐘鼎作

自 鼻也象形疾二切
自之象形當作白或謂自卽古鼻字
比 密也二人爲从反从爲比毗二切 𣬈 古文比
从訓密音毗二切是比周之比也𠤎見前訓相与比
叙音卑履切是比校之比也从从反从从訓相聽
許反覆相聽許故密也𠤎从反人以人反覆比校
則高下衷正自見故丄下頃倞㐱卑等字从之其
訓相与比叙者謂比校其文叙也比𠂤比校古本
二字後因反人之𠤎与反刀之匕相溷故廢𠤎不
用而通用从也
舌 在口所以言也別味也从干从口干亦聲徐鍇
曰凡物入口必干于舌故从干食列切
舌者口中之干戈也故君子愼言語而節飲食
鷸 雉屬贛鳥也从鳥適省聲都歷切
適本啻聲鷸亦啻聲可也
𢝊 小怒也从心豈聲充世切
豈中句切中充皆豈音故相諧
代 更也从人弋聲徐鍇曰弋非聲說文忒字与此
義訓同疑兼有忒音徒耐切
弋轉去則音肄正与代諧何謂非聲
日 實也太陽之精不虧从口一象形人質切
月 闕也太陰之精象形魚厥切
原象形之義當作⊙𝐃中象日月之體外象其光
暈月雖有時而盈然虧之時多故古人就所恆見
者以立文也篆文當作𝐃方不失象形之義且与
肉字篆文有別今說文作月譌也
出 進也象艸木益滋上出達也尺律切

案說文賣敖糶祟毇等之从出者作屮古印如
出利利出出入大吉等亦都作屮漢隸今楷亦作
出愚意出當以屮爲正體与土同意从二象地屮
象艸木生出地形
隶 及也从又从尾省又持尾者从後及之也徒耐
切
隸 及也从隶柰聲詩曰隸天之未陰雨徐鍇曰柰
非聲未詳徒耐切
逮 唐逮及也从辵隶聲徐鍇曰或作迨徒耐切
柰胥里切与隸正諧徐謂非聲謬隶隸逮三字音
義皆同意隶卽隸逮之古文加柰加辵後人贅也
敗 毀也从攴貝敗賊皆从貝會意薄邁切
賊字注云从戈則聲而此云从貝會意自相矛盾
矣敗之从貝亦是諧聲不必强作會意
㥷 靜也从心疾聲徐鍇曰疾非聲未詳於計切
疾者叶切者与於皆疾音故相諧
奰 壯大也从三大三目二目爲䀠三目爲𥈯益大
也一曰迫也讀若易虙羲氏詩曰不醉而怒謂之奰
平祕切
注中疑有闕誤䀠當作奰益䀠訓目圍与奰義无
涉奰訓大皃方与奰義相近也今楷省作奰俗譌
作贔
竊 盜自中出曰竊从穴从米卨廿皆聲廿古文疾
卨古文偰千結切
廿人汁切二十幷也非古文疾且与竊字聲亦不
諧昭孔謂廿有衆多義从廿从米者多藏誨盜也
疒 倚也人有疾痛象倚箸之形女戹切

疾 病也从疒矢聲秦悉切 𤵸 籀文疾 𤶟 古文
疒小徐本訓痾也痾卽病也从冰省一聲益卽疾
之古文也今大徐本訓倚也疑誤疾卽疒之篆文
从矢傷殘之意也籀文𥏣六書統曰智兼廿人是
敏疾非疾病也說文分疒疾爲二合疾𥏣爲一疑
皆非
契 刻印也从㓞聲徐鍇曰當从契省乃得聲
尺制切
㓞从刀丰聲丰苦拜切㓞恪入切入聲之㓞可諧
去聲之丰則去聲之契亦可諧入聲之㓞何必契
省哉
畏 惡也从由虎省鬼頭而虎爪可畏也於胃切 𢃇
古文省
畏从由从一从顛到二人由者会也一者易也会
易易位人事顛到皆可畏者也
珕 蜃屬从玉劦聲禮佩刀士珕琫而珧珌徐鍇曰
劦亦音麗故以爲聲郎計切
劦本胡頰切然荔与珕許氏皆云劦聲意劦古或
有麗音也荔与珕今字書皆从劦謂劦是務之古
文非是
力 筋也象人筋之形治功曰力能禦大災也林直
切
案繹山碑勤字功字偏旁俱作𠠲鐘鼎銘古印文
偏旁亦多作𠠲愚意𠠲从倒𠂇象人右手挈物形
人左手不若右手之有力而右手向上持物又不
若向下挈物之有力也
罰 辠之小者从刀从詈未以刀有所賊但持刀罵

訾則懲罰房越切
持刀罵詈之說俚鄙穿鑿故亭林顧氏非之昭孔
謂罰从刀詈聲罰轉去則房廢切故与詈諧
屮 艸木初生也象丨出形有枝莖也古文或以爲
艸字讀若徹尹彤說丑列切
㞢 出也象艸過屮枝莖益大有所之一者地也止
而切
艸木初出多兩葉對生及其旣長則枝葉左右參
差故屮象初生之形而㞢象益大有所之也
吉 善也从士口居質切
凶 惡也象地穿交陷其中也許容切
吉从士从口凶从㐅省从口省吉凶者卜筮所以
斷也辨吉凶者存乎辭故皆从口士事也吉事有
辭占事知來玩其爻驗諸事而吉凶判矣吉从士
口而不省完善之象也凶从半爻加于半口之中
飲陷之象也
鬲 鼎屬實五穀斗二升曰穀象腹交文三足郎擊
切
鬲之象形當作鬲
蒯 艸也从艸叡聲徐鉉曰說文无叡字未詳苦怪
切
正譌蕢蔽麻枲之屬可以織席从艸叡象以手
理麻形
豙 豕怒毛豎一曰殘艾也从豕辛徐鉉曰辛未詳
魚旣切
正譌曰豙从辛从豕會意辛者㓷也借爲㓷豙字
通作毅

溢 饒也从水皿皿益之意也伊昔切
正譌曰益器滿也从水在皿上會意別作溢贅
蕢 艸器也从艸貴聲求位切 臾 古文蕢象形論
語曰有荷臾而過孔氏之門
蕢从貝臾聲而臾之篆文乃从艸貴聲是子反生
母也古人制字不應顚到若此案爾雅蕢赤莧註
今莧菜赤莖者愚意赤莧是蕢之正義艸器是臾
之正義二字本不相通或者漢季隸書盛行因艸
器之臾与蕢鬼之鬼易溷故借用赤莧之蕢未必
臾卽蕢之古文蕢卽臾之篆文也案說文中凡从
臾之字俱作臾古文蕢作臾譌也原象形之始本
作𦥔人象臾所繫以儋何者若今筐筥之提梁也
又案說文无貲字正字通謂貲通作臾
外 遠也卜尙平旦今夕卜于事外矣五會切
夕从月省爲意旣夕而月魄明卜龜而吉凶兆皆
著見乎外者也
戠 闕从戈从音之弋切
趙凡夫曰戠卽古幟字旗幟所以傳軍令故从音
戜 利也一曰剔也从戈呈聲徒結切
呈聲未詳

弟三韵
平 魚虞模麻半 侯
上 語麌姥馬半 厚
去 御遇暮禡半 候
入 屋半 沃半 燭覺半 藥半 鐸半 陌麥半 昔
巨 規巨也从工象手持之其呂切 榘 巨或从木
矢矢者其中正也
巨爲方之器也从工中象方形榘从矢取其直故
唯直然後能方也
后 繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从
一口發號者君后也胡口切
案后字注曰象人卪在其下而此亦云象人之形
卮与后何云象人蓋象人字也人字直而在旁爲
𠂊橫而在上卽爲𠂆卮字蓋从人从卪以會人宜
節飲之意后字蓋从人从口以會人君發號施令
之意也乃下文又云故厂之从一口辭一橫人字
斥開此許氏騎牆之見也
午 啎也五月陰气午逆陽冒地而出此予矢同意
疑古切
午疑卽古啎字从矢省矢族傷人啎逆義也五月
盛昜一会下伏如矢雖未全而已有殺傷之象也
故曰与矢同意袁氏宮桂曰一昜生而取象于子
愛之而望其長也一会生而取象于午惡之而恐
其成也總是扶昜抑会之意
疏 通也从㐬从疋疋亦聲所菹切
延 通也从爻从疋疋亦聲所菹切
疋一訓足也一訓古大雅字一訓胥字並无疏通

義愚意疏當訓从㐬疋聲㐬者突然也㐬通之義
也延當訓从爻疋聲爻者交橫也稀延之象也二
字音義雖同然疏是疏瀹延是稀延侶未可溷

朱 赤心木松柏屬从木一在其中章俱切

株 木根也从木朱聲陟輸切

絑 純赤也虞書丹朱如此从糸朱聲章俱切
朱字本訓赤心木因赤心義通作赤色之朱別作
絑通絑从糸者因染素起義猶紅紫緋綠絳紺緒
緅之類也或謂不當加糸非赤色之絑可通用朱
赤心木之朱不可作絑周彝仮通朱絑爲一亦非
朱爲赤心木故从木加一象其心也至于根株之
株与朱音義皆別正譌乃以朱訓作木身而謂不
當別作株更非

虍 虎文也象形徐鍇曰象其文之屈曲也荒烏切
愚意此即虎之省文而以爲偏旁之用者如㐅省
作乂㚘省作8丨之類

虎 山獸之君从虍虎足象人足象形呼古切
虎當作虒上象頭与尾中象身下象四足許氏象
人足之說固非正譌改从爪亦非

五 五行也从二陰陽在天地閒交午也疑古切X
古文五省
數始于一終于九十与百千爲類五居多寡之交故以兩
畫交而爲X五居多寡之中故交于兩畫之中
而爲X

夏 中國之人也从夊从頁从臼臼兩手也夊兩足
也胡雅切
夏者四時之一也从臼手有所持也从夊足有所
躧也象農夫之夏月治畦也夏者禹有天下之号
也从臼手有所持也从夊足有所躧也象禪禹之
八季治水也一說夏者舞也从臼从夊象手持羽
籥干戚而足躧舞履也說文夊字注曰象兩脛有所躧躧字注曰舞履也

需 須也遇雨不進止須也从雨而聲易曰雲上于
天需徐鉉曰李陽冰云當从天然諸書皆从而无有
从天者相俞切
而有如汝二音故需諧其聲

屰 不順也从干下屮屰之也魚戟切
昭孔謂屰者牾也牾古作午午从屰矢爲意屰从
倒矢爲意

矦 射矦也从人从厂象張布矢在其下乎溝切
疑是从危省會射矦之處寫易傷人意象張布之
說疑非

呶 讙聲也从口奴聲女交切
奴古音奴故諧奴聲

兜 兜鍪首鎧也从兜从皃省象人頭也當侯切
从兜从皃省之說可疑愚意兜从儿上象鍪形

● 有所絕止●而識之也知庾切
正譌謂●即古主字象火主形小篆作𡈼上从●
下象燈鐙器俗作炷非

普 日无色也从日从竝徐鍇曰日无光則遠近皆
同故从竝滂古切
正譌謂普徧也以日光所照徧及爲意

家 居也从宀豭省聲古牙切
豭省聲可疑金匱楊氏揖曰豕之放逸也入苙則
止民之流離也有家則安觀家之从豕可以知先

王養民之道矣

走 趨也从夭止夭止者屈也徐鍇曰走則足屈故
从夭子苟切
走漢隸作夌从犬止止足也會犬足善走意或从
土即犬之省文也說詳顧藹吉隸辨中愚案古印
中起超趙等字偏旁从夭者十之七八从土者十
之二三曾未有从夭者徐氏謂走則足屈故从夭
夫足之屈跽与坐爲甚至于走則屈少而申多侶
不嫌專以屈爲義且說文夭𡴀作夭走字如果从
夭何不作𡴀而作夌又五百四十部多半以類相
从上文哭字既从犬走字何故又忽从大是知走
本从犬今說文作夌既不類犬又不類夭明係譌
誤說文奔字从夭亦非當依石鼓文作𡗰

訴 告也从言㡿省聲徐鉉曰㡿非聲古之字音多
与今異如皀亦音香釁亦音門乃亦音仍他皆倣此
古今失傳不可詳究桑故切
㡿古文作屰隸作斥昌石切轉去則爲昌豫反与
訴正諧故訴亦斥聲

路 道也从足从各徐鉉曰言道路人各有適也洛
故切
案繫傳本从足各聲蓋各轉去則音故故路諧其
聲也此云从足从各意必大徐改竄道路人各有
適云云牽强支離

輅 車軨前橫木也从車各聲徐鉉曰各非聲當从
路省洛故切

賂 遺也从貝各聲徐鉉曰當从路省乃得聲洛故
切

各聲是也

𢀳擊也从巴帚闕博下切
巴訓食象蛇難會𢀳擊意昭孔謂當从帚巴聲

屋 居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所至止室屋皆从至烏谷切
至象鳥飛至地形鳥飛必至于地猶人出必歸于屋也

側逃也从匸丙聲一曰箕屬徐鉉曰丙非聲義當从内會意疑傳寫之誤盧候切
徐說近是

哭 哀聲也从吅獄省聲苦屋切
哭字吅下止一犬字而以為獄省未免太蔡唐或謂大聲曰哭當从大恐古无此篆文昭孔謂犬苦泫切哭當是同母諧犬聲

巫 祝也女能事无形以舞降神者也象人兩褎舞形与工同意武扶切 古文巫
昭孔謂 从工通乎上下神祇也詳工字注从反正二召反覆感召之也从奴敬奉之也小篆巫从古文省

頭妍也从頁翩省聲讀若翩徐鉉曰从翩聲又讀若翩則是古今異音也王矩切
羽聲可也讀若翩疑是詡字之誤

足 人之足也在下从止口徐鍇曰口象股脛之形即玉切
足當作𤴔。象𨑔止象脛与踵

疋 足也上象腓腸下从止弟子職曰問疋何止古文以為詩大雅字亦以為足字或曰胥字一曰疋記也所菹切

疋或曰胥字正為亦以為古胥字愚案胥訓蟹醢蟹足本易脫而蟹醢之足脫落尤多疋从足字之訓骨處斷之以象蟹醢脫足之意其為胥字之古文无疑疋象蟹足之脫故因義借為足字大雅之雅古音伍故疋亦因聲借為大雅字俗又以為匹字者由漢隸而譌也匹隸作𠥩故与疋溷

棓 梲也从木咅聲步項切
棓古音部故諸音聲梲木杖也

臑 臂羊矢也从肉需聲讀若襦那到切
臑許注讀若襦字林亦音人於反徐氏音那到切疑有誤臂羊矢之訓殊費解徐鍇曰史記云龜前臑骨帶之入山林不迷蓋骨形類羊矢因名之類篇胒骨也篇海羊矢臂也未知孰是

御 使馬也从彳从卸徐鍇曰卸解車馬也或彳或卸皆御者之職牛據切 古文御从又从馬
御从彳从止从卩會行止有節義午聲

卸 舍車解馬也从卩止午讀若汝南人寫書之寫徐鉉曰午馬也司夜切
卸从御省彳為意蓋御之則行不行則卸也御字是母卸字是子蓋車馬必先御而後卸也許氏于御字反注曰从卸子母倒置不但失制字之義亦且失作事之叙矣徐氏午馬之訓附會

敄 彊也从支矛聲亡遇切
矛亡皆脣音故相諧

踞 蹲也从足居聲居御切

居 蹲也从尸古者居从古徐鉉曰居从古者言法古也九魚切 踞 俗居从足

凥 處也从尸得几而止孝經曰仲尼凥凥謂閒凥如此九魚切
昭孔謂居从尸古聲許氏古者云云疑有譌誤且居專訓蹲蹲踞无禮徐氏法古之說亦太不倫矣愚謂居从尸古无蹲義踞从足方有蹲義意居即凥之篆文凥即居之古文故今經傳中凥處之凥都作居而孫氏音切亦同二字合可也踞先見足部未嘗云俗居字後因居字誤訓為蹲遂以踞為俗且今經傳中蹲踞之踞未嘗作居而孫氏音切亦異二字分可也又鐘鼎作𡰥即居之變文俗以為从立亦誤

菐 瀆業也从丵从廾廾亦聲徐鉉曰瀆煩瀆之瀆一本注云丵衆多也兩手奉之是煩瀆也蒲沃切
収亦聲乃丵亦聲之誤

勮 務也从力豦聲其據切
正譌曰勮又音極尤甚也繇勮尤勮疲勮演勮等皆當从此而徐氏誤增劇字从刀于義无取

漱 盪口也从水欶聲所右切
欶所角切吮也漱从欶是意兼聲

犢 牛子也从牛瀆省聲徒谷切
賣亦可諧不必瀆省

𧹛 日出之赤从赤穀省聲火沃切
殸亦可諧何必穀省

局 促也从口在尺下復局之一曰博所以行棊象形徐鍇曰人之无涯者唯口故口在尺下則為局博局外有垠堮周限也渠緑切

復局之三字与局字之象博局形俱不可解徐說
亦附會愚意局从尺會有隄量意口聲口古音若
局轉上則音矩故顧氏以二字皆隸魚模韵但顧
氏謂局當从句非是
□末緐治繼也从麻後聲徐鉉曰後非聲當从復
省空谷切
後古音戶豫轉去則音庫正相諧若復字古通蕭
韵与空谷切之讀反不諧矣
□衆屬从絲蚑聲居玉切
同母諧
□空也从毋中女空之意也一曰婁務也洛侯切
婁務也男子以力田爲務毋侶室中之女而務其
業也苟不務其業則必空之此反其義以相借猶
治亂而曰亂也
□斫也从斤𠀠徐鉉曰𠀠器也斤以斲之竹角切
昭孔謂从斤𠀠下脫聲字𠀠古音讀主反斲轉上
則爲竹古反故斲諧𠀠聲
□侶狐善睡獸論語狐貈之厚以居从豸舟聲徐
鉉曰舟非聲未詳下各切
舟聲眞不可解
□小步也象人脛三屬相連丑亦切
案大徐新修字義謂李斯筆迹小變作彳小徐繫
傳亦作彳愚謂彳當以□爲正體原象形之義本
當作□□股也□脛与踵也象足之三屬相連也
說文作彳与篆形之義遠矣
□怒也武也象馬頭髦尾四足之形莫下切 □
古文 □ 籒文

古文籒文无甚分別疑有譌誤案鐘鼎作□从古
文目象馬首从彡象馬鬣目亦聲小篆作□从小
篆目从彡以彡与目之上三畫相連遂与鐘鼎文
迥異其實即□之變文也
□山石也在厂之下口象形
案嶧山碑作□又古印石工司馬及石姓私印亦
都作□无有从口者愚意石从厂口聲說文从口
疑非
□水从雲下也一象天冂象雲水霝其閒也王矩
切
雨當作□从□省出象雨形
□艸也从艸句聲古后切
馮鼎調曰苟艸也借爲苟且艸率之義也
□趨也从走仆省聲徐鉉曰赴告字用此俗作訃
非芳遇切
仆諧卜聲赴亦卜聲可也
□布也从寸甫聲芳无切
□敷也从攴專聲周書曰用敷遺後人芳无切
專既从寸已有手義敷再加攴疑是贅文
□弓弩發于身而中于遠也从矢从身食夜切□
篆文从寸法度也亦手
射石鼓文作□从又手也□象弓矢形小篆从身
疑即□之譌□即□之變也
□无髮也从人上象禾粟之形取其聲王育說倉
頡出見禿人伏禾中因以制字未知其審他谷切
注多可疑正譌作□謂諧木聲亦屬杜撰愚案禾
字象禾之𥝌采形人首无髮如禾之𥝌采不見其

□也
□角長皃从角勺聲士角切
同母諧
□銷金也从金壽聲之戍切
壽通蕭宵不通魚虞鑄諧壽聲同母也
□十升也象形有柄當口切
□十龠也从斗亦象形識蒸切
升古器銘作□从勺象形勺酌也挹取也升所以
挹取亦所以斟酌多寡也漢隸作升以上□移于
左下十移于右也今楷作升隸之小變也斗古器
銘作□从升省斗大于升處其中以象多容之意
漢隸作斗亦以上□移于左下十移于右也今楷
作斗亦隸之小變也說文作□□疑皆傳寫之譌
十龠爲升十升爲斗升先斗後故斗从升省許氏
以升从斗亦可疑
□界也象田四界聿所以畫之胡麥切 □ 古文
畫省 □ 亦古文畫
□錐刀曰劃从刀从畫畫亦聲呼麥切
周伯琦戴侗魏校等皆以画爲畫之古文然說文
既无画字而漢隸及經傳又都作畫則此字乃後
人省筆非古文也畫之古文既作劃乃刀部又有
劃字殊覺可疑愚意古人竹書刀聿並用劃是畫
之古文劃即劃之篆文刀部重出贅也袁氏宮桂
曰字以義分則界畫之畫經从畫圖畫字借之刻
劃之劃經从劃古劃字附之說文以劃附畫錯簡
也
□止也一曰亾也从亾从一徐鍇曰出亾得一則

止暫止也鉏駕切

乍古与作通鐘鼎銘石鼓文及繹山碑作字偏旁俱作乍从乚从二乚者化育也二者侌昜二气也侌昜化育天地之所以造物也因气化流行倏忽變遷故又以爲乍忽之乍說文从亾从一疑誤

頫 低頭也从頁逃省太史卜書頫仰字如此楊雄曰人面頫徐鍇曰頫首者逃亾之皃今俗作俯非是方榘切 俛 頫或从人免

頫从兆頁會意兆兆民也頁古文首兆民常頫首聽命于君也人能頫首自下則必免于戾故頫或从人免

鼓 郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从壴支象其手擊之也徐鍇曰郭者覆冒之意工戶切

𡔷 籀文鼓从古

鼔 擊鼓也从支从壴壴亦聲公戶切

六書故曰鼓不應有二字說文于鼓字注曰支象其手擊之于支字又曰支象飛飾与鼓同意蓋不能自一其說當从支爲是擊鼓爲鼓猶衣衣爲衣非分爲二支乃支之譌也愚謂籀文鼓从又持木木者枹也故許注云象其手擊之小篆或省作㞢或省作支皆从又从木之半非土刀切之支章移切之支也但鼓既从支以象擊則支部之鼓侶屬贅文故今經傳都从支不从支戴氏謂鼓不應有二字是矣謂當从支恐非

魯 鈍詞也从白鮺省聲郎古切

鮺省聲可疑昭孔謂魯从白魚聲

叚 借也義闕古雅切

假 非眞也从人叚聲古雅切一曰至也虞書曰假于上下古頟切

徦 至也从彳叚聲古雅切

叚訓借假訓非眞借与非眞二義一也叚从𡰪从又从二𡰪卽𠃌足也又手也足反在上手反在下是借足爲手借手爲足也借足爲手則非眞手借手爲足則非眞足故借与非眞一義也借者与所借者爲二非眞者与眞者爲二故叚从二借屬人事非眞亦屬人爲故假从人叚卽假之古文假卽叚之籒文故今經傳通用假也假既有至也之訓彳部之徦疑贅

耤 帝耤千畝也古者使民如借故謂之耤从耒昔聲秦昔切

藉 祭藉也从艸耤聲一曰艸不編狼藉慈夜切又秦昔切

國語宣王不藉千畝韋氏注藉玆夜反或作耤借也借民力以爲之也孟子助者藉也趙岐注猶人相借力助之也史記正義字例云藉又租夜反卽借也留侯世家臣請藉前箸張晏注求借所食之箸也愚案說文古者使民如借及國語等注則知古本无借字或以耤爲借或以藉爲借也乃徐氏不于耤藉二字下增玆夜租夜切之音而謂借字是說文敘注所有竟于人部補之竊意說文敘注中諸借字未必非後人所改如說文無倒字都借用到而長字注中倒亾云云豈非傳寫者竄易乎

取 捕取也从又从耳周禮獲者取左耳司馬法𢧵獻聝聝者耳也七庾切

捕取斷畜必掩執其耳方无噬齧之患今人執犬豕猶然

余 語之舒也从八舍省聲以諸切

正義曰余然詞也書都俞禮男唯女俞俱當从此

𠆢 壅蔽也从人象左右皆蔽形公戶切

瞽 目但有眹也从目鼓聲公戶切

兜疑卽瞽之古文从人上象有眶无瞳形

曲 象器曲受物之形或說曲蠶薄也丘玉切

𠀉 骫曲不直也从曲王聲丘玉切

䒼 蠶薄也从艸𠀉聲丘玉切

𠀉象蠶薄而屈曲是𠀉已有曲薄骫曲二義矣加玉作𠀉以爲不直加艸作䒼以爲蠶薄皆贅文也

烏 孝烏也象形孔子曰烏盱呼也取其助气故以爲烏呼哀都切 𦆀 古文烏象形 𣎴 象古文烏省

烏目与身皆黑故从烏省目爲意古文當作𦆀省文當作𦆀隸作於

俞 空中木爲舟也从亼从舟从巜巜水也羊朱切

瘉 病瘳也从疒俞聲徐鍇曰今别作愈非是以主切

六書辨通曰古无愈甚之愈或借瘉或借俞

牙 牡齒也象上下相錯之形五加切

牙本作𤘐

丵 叢生艸也象丵嶽相並出也士角切

注中疑脫辛省聲三字辛与丵皆讀頭音

豆 古食肉器也从口象形徒候切 𣍘 古文豆

豆之象形當作豆

夕 莫也从月半見祥易切

夕从月省爲意夕則見月故从月夕有時而无月
故从月省
彔 刻木彔彔也象形盧谷切
彔即錄本字一訓記也檀弓變之斯錄之公羊傳
春秋錄內而略外是也一訓次弟也國語令大國
越錄是也又即祿之古文鐘鼎銘祿多作彔是也
刻木者方冊也彔彔者錄祿也謂錄其功而祿之
也从工象規榘从ㄣ象繩墨皆所以刻木也亦即
王者之所以程才也从人所祿之人也从二象所
刻功与祿之次弟也左右等者祿之厚薄必準其
功之大小也小篆加示作祿通隸楷借用錄非錄
金色也无記彔義
鹿 獸也象頭角四足之形盧谷切
鹿本作鹿象鹿首象身与足鹿善走而性警
象其衺行而回首視人故首在身之中也
鹵 西方鹹地也从卤省∴象鹽形東方謂之㡿西
方謂之鹵郎古切
鹵者未成鹽之鹹水也海邊潮退日暴則沙土鹽
如霜等取鹵者抔而聚之別坎地一方爲鹵潭潭
之下澈穴地甕器以盛鹵謂之鹵井井与潭之交
通之以筩潭中下藉蒄艸上布所抔沙土以水沃
之則鹵从筩中洩于井爲冂象潭※象蒄与沙土
丨象筩一象洩鹵形
魚 水蟲也象形魚尾与燕尾相佀語居切
大徐說文敘云李斯筆迹小異作魚石鼓文作魚
愚意當作魚方象魚形魚字首二畫象魚首𠂊字
首二畫象角兔字首二畫象象之鼻与牙兕字

首二畫象兔耳篆文俱作⺈殊失象形之義
虫 尤蟲之總名象形書里切
鼠本作鼠鼠好齧故象其齒
口 人所以言食也象形苦后切
口之象形當作口
亞 醜也象人局背之形賈侍中說以爲次弟也衣
駕切
亞說文敘目作亞又說文中惡證壐㱃壐等之以
亞爲聲者亦都作亞然則本部作亞譌也亞當以
次弟爲正義口者四方也十者聯屬之象也四時
遞嬗五行相生天地間次弟之最著者也石鼓文
作亞中加點者五行之中土四時之元气也因次
弟義凡次一等者亦曰亞因次一等義凡醜惡者
亦曰亞皆假借也
宁 辨積物也象形直呂切
貯 積也从貝宁聲直呂切
辨積物辨其物之美惡而積宁之也从入八分別也
从顧到二入入而不出積宁意也因聲借爲朝宁
之宁又因朝宁義借爲宁立之宁後爲借義所專
反加貝以爲積貯賞也徐氏又新附佇以爲佇立
更非
与 賜予也一勺爲与此与與同余呂切
與 黨與也从舁从与余呂切 与 古文與
予 推予也象相予之形余呂切
賜予義与與予三字俱可通黨與義當專用與我
也義當專用予此通中之別也昭孔謂予訓推予
謂推誠相予也誠發乎心呂象兩心相予形推誠

相予其交可久故下引長之誠在于已故又有我
義倒之則爲幻幻者相詐惑也不誠而相予是詐
惑也
百 十十也从一白數十百爲一貫相章也博陌切
百 古文百
百从一成數也从白語詞也說文中从白之字六
皆俱詞也魯鈍詞也者別事詞也皆詞也智識詞
也然則百者多詞也如百王百辟百官百工百姓
百家百艸百穀之類約略而舉其數之多總謂之
百也或讀百諧白聲非是
无 亡也从亡無聲武扶切 无 奇字无通于元者
虛无道也王育說天屈西北爲无
案土字注曰从二象地愚意无字之从二亦象地
也人从而無則无矣故从人在地下以象自有而
无之意猶亡字从入从乚而亦借爲有亡之亡也
注中通于元及天屈西北之說疑皆非
䮡 馬不行也从辵䮡聲讀若住中句切
說文有𩣡无䮡𩣡小馬也讀若箠今邁訓讀若住
与𩣡不諧疑是會馬小不能行意
饫 燕食也从食芺聲詩曰飲酒之饫依據切
芺烏晧切衣与烏皆屬影母故相諧
女 婦人也象形王育說尼呂切
女古作女象側立斂首斂手曲膝形柔順事人之
象也丿象其背之衣領与衣裣小篆作女上省其
領下象兩膝之分六書故謂象其婉孌𢾾蓋謂象
兩手相斂端坐形俱可疑
土 地之吐生萬物者也二象地之下地之中丨物

出形也他魯切

士者壄鬭穜植之地也農圃穜植恆培壅爲隴其形下廣上殺土字長短二畫象之亦与无之上二畫齊与出之中二畫俱从此

舄 鵲也象形七雀切 䧿 篆文舄

舄之象形可疑昭孔謂舄譌爲巢故舄字下从臼省上从巢省象舄作巢形

甫 男子美偁也从用父父亦聲方矩切

男子任爲人父始用此偁故从父用會意甫是尊大之偁故甫字有大義

卜 灼剥龜也象灸龜之形一曰象龜兆之從橫也博木切

卜从一从丨一者誠也一字小于丨者誠發于隱微之處也丨上下通也一誠通乎天地故前知也

竇 空也从穴瀆省聲徒奏切

竇聲可也何必瀆省

侮 傷也从人每聲文甫切 㑄 古文从母

疑是同母諧

輔 人頰車也从車甫聲扶雨切

𩈪 頰也从面甫聲符遇切

閔遇五曰𩈪卽輔之重文經史但作輔兹分爲二非是愚謂輔从車當以車輔爲正義𩈪从面方以頰𩈪爲正義輔可借爲頰𩈪𩈪不可爲車輔也許氏以輔專訓人頰車疑誤閔氏合輔𩈪爲一亦誤

箇 竹枚也从竹固聲古賀切

左傳亂記周禮皆有个字說文有箇无个蓋遺漏也正字通曰唐本說文箇竹枚也今或作个半竹

也乃徐氏于箇注刪去今或云云于敍例謂个不見義无以下筆正譌亦謂別作个非並拘泥六書本義曰个竹一枚也史記竹萬个从竹省半爲意愚謂个丁巾三字相侣而不同个从半竹當中畫連作个丁从古文个省當中畫斷作个巾象佩巾當左右下乑作巾

些 語詞義未詳蘇箇切

此字說文遺漏是徐氏所補愚意些从二取慢聲緜長之意此聲同母諧

庶 屋下衆也从广炗炗古文光徐鉉曰光亦衆盛也商署切

庶从广从廿从火廿二十并也广下廿火人口衆而炊煙多也

白 西方色也陰用事物白从入合二二陰數旁陌切

同文舉要作白从日加丨謂日光上出則黑暗處皆白也

毋 止之也从女有奸之者武扶切

毋禁止之詞从女守一會意女子二心所當禁也女亦聲

席 藉也从巾庶省徐鉉曰以席待賓客非一人故从庶祥易切 㕠 古文席从石省

席古音祥龠反轉去則祥豫反席之庶省乃諧聲也說文庶省下脫落聲字徐氏曲說非是古文席从厂下象席形

愚 戇也从心从禺禺猴屬獸之愚者麌俱切

愚諧禺聲末必是會意

咅 相与語唾而不受也从丶从否否亦聲天口切

䜱 音或从豆从欠

丶与豆皆難會唾而不受意昭孔謂音从否會意聲䜱从欠會意豆聲音古音天圭反豆古音田故反

說文疑疑卷上終　長洲張炳翔校栞

說文疑疑卷下

江陰孔廣居纂
錫山袁宮桂閱

弟四韵

平　眞諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙
上　軫準吻隱阮混很旱緩潸產銑獮
去　震稕問焮願慁恨翰換諫襉霰線

天　顚也从一大他前切
一數之始也莫始于天莫大于天故天从一大長州陳氏樾曰大篆人形一卽古文上會人上卽天意愚謂一大之文由篆而隸由隸而楷經典相傳一成不變乃同文備考作𠑹𠆢謂是乾象下坤反以說文爲誤六書統作𠑹𠆢等文朱謀㙔作亠碧落碑作𠑹𠆢集韵又以兲爲古文天廣韵又以靝爲天袁說橫流一至于此眞文字之厄也

人　天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形如鄰切
人當作亻象人側立形亻象頭頸肩背要足丿象手人側立則彼半體爲此半體所掩故止見其一手一足也人字有七體在旁者作亻在下者作儿卽亻之小變今說文作儿譌也在上者作𠂉壬頁等字从之或作乁㐱布等字从之或作尸卽儿之橫者后㔾等字从之或作尸亦是橫儿尻屍等字从之又音式脂切訓陳也主也在外者作勹匈匃等字會其意匃匊等字諧其聲又音布交切義与包通

仁　親也从人从二徐鉉曰仁者兼愛故从二如鄰切　忎古文仁
仁親也人莫親于父母故以二人爲意記曰仁者人也親親爲大同邑陶氏廷梅曰二象天地蓋仁者天地生物之心而人得以生者古文仁从心千聲

辛　秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛卽泣出从一从辛辛辠也辛承庚象人股息鄰切
象律歷志曰悉新于辛月令注曰辛之言新也愚意辛从辛从一辠卽新本字辛辠也一者弗再也辠弗再犯能自新也自新有痛自刻責意故又以爲辛苦之辛十干以辛繼庚庚更也說詳庚下庚辛猶云更新也金秋暑退凉生气象清明也爾雅歲在辛曰重光重光者更新之象也辛本新舊之新因爲十干所專故新舊反借取木之新也

寅　髕也正月陽气動去黃泉欲上出陰尚彊象宀不達髕寅于下也弋眞切　𡩟古文寅
寅从宀从一臾臾古文蕢亦卽古文蕢說文无蕢字故通用宀者宮室之象也一蕢者築室之始也王者敬授民時時以作事寅爲歲首歲功伊始正如築室而方一蕢也古文𡩟从二臾从土亦作事之意

辰　震也三月陽气動雷電振民農事也物皆生从乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上徐鍇曰匕音化乙艸木萌初出卷曲也徐鉉曰三月陽气盛艸木生上徹于土故从上厂非聲疑亦象物之出植鄰切
厂与辰古韵本通徐氏謂非聲誤也

申　神也七月陰气成體自申束从臼自持也吏以餔時聽事申旦政也失人切　𦥔古文申　𤰲籀文申
白虎通曰申者身也六書故曰申卽古伸字象脊背之伸愚謂古文𦥔中𦥔象脊骨上下丨象引而伸之也古或作𦥔籀文作𤰲皆𦥔之變也小篆作申卽籀文𤰲之變也七月三会于卦爲否物不可以終否故有屈而欲申之象也

因　就也从口大徐鍇曰左傳曰植有禮因重固能大者眾圍就之於眞切
因从口从大大大人也大人所居眾必圍就之如舜所居一年成聚二年成邑三年成都也手部捆字亦訓就也疑卽因之籀文

㶣　炮肉以微火溫肉也从火衣聲烏痕切
衣与烏皆屬影母故相諧

眞　僊人變形而登天也从匕从目从乚乚音隱八所乘載也側鄰切　𡗝古文眞
眞誠也誠者天之道也誠之者人之道也以天道言之从匕古化字大德敦化也从𠑹象二气之流行小德川流也从一其爲物不貳也小篆从古文省而中加目乚乚古隱字鬼神之德視之而不見也以人道言之从𠑹得一善而服膺之象也从匕唯至誠爲能化也小篆从目乚戒愼乎其所不覩也一說𡗝眞人也从𠑹載營魄抱一也𠑹象魂魄相合之形从匕變化无方也小篆从目乚眞一之道惟恍惟忽淡不可識也然眞人非至誠不能爲故曰眞者誠也

邍　高平之野人所登也从辵夂田象闕愚袁切

石鼓文作𧼛从辵从夊从田皆道路邊野意家聲
說文从系疑誤
肙 小蟲也从肉口聲烏玄切
口羽非切烏羽皆喉音故相諧
單 大也从吅甲吅亦聲都寒切
甲不成字且鐘鼎作𢆉𢆉𢆉繹山碑偏旁及古印
都作單亦无有从吅者愚疑單即𩏑之古文𩏑乃
獸之大者故單訓大也𠈌象兩柱果象腹与足
鼉 水蟲佀蜥易而大从黽單聲徒何切
難字古音徒官切故与單諧
鷻 鷻鳥也从鳥𦎫聲徐鉉曰𦎫非聲一本从𠆭疑
从雈省今俗別作鷻非是与專切
舊 古作𦾔舊乃鴟類其首有𦫳从𠆭象形也不必
从雈省俗作鵂即舊之譌
宀宀不見也闕武延切
𡨦 𡨦𡨦不見也一曰𡨦𡨦不見省人从宀𡨦聲武
延切
臱从自从宂从重宀自者鼻也鼻宂深宜又重宀
之郎宀注交覆深屋之義也故曰宀宀不見寡再
宀宀疑贅
鬳 鬲屬从鬲虍聲牛建切
甗是同母諧
𨵊 開閉門利也从門䜌聲徐鍇曰䜌非聲未詳旨
沇切
錫山顧氏敏恒曰此等字直是音切誤耳旨沇安
知非旨撚切乎
番 獸足謂之番从釆田象其掌附袁切

昭孔謂田非象形當是諸聲
干 犯也从反入从一古寒切
干盾也从倒矢省象矢幹形矢古作𠂚∧象鏑大
象幹倒之則爲𠂓省其鏑則爲干干不象盾而象
倒矢幹者何盾以禦矢爲用故取象于矢矢从敵
來故取象于倒矢箸于盾則不見鏑故省其鏑因
矢箸盾故有干犯相干等義因象矢幹故又借爲
干支干旌等干許氏从反入一之說固非正譌謂
从木而去其支亦非
娩 生子免身也从子从免徐鍇曰說文无免字疑
此字从𠒯省以免身之義通爲解免之免晚冕之類
皆當从娩省芳萬切徐鉉曰今俗作亾辨切
嬔 生子齊均也从女从生免聲芳萬切
嬎 免子也从女免芳萬切
說文中以免爲聲者如勉晚等字不勝屈指而免
字反闕徐楚金以爲脫落是也乃娩字許注从子
从免而楚金云說文无免字疑此字从𠒯省獨不
思𠒯亦以免爲聲耶又云娩有免身之義通爲解
免之免晚冕等字皆當从娩省夫因說文遺一免
字遂欲盡改說文中晚冕等字之注因說文一書
之无免字又欲盡改古來經傳中千百免字𥡴唐
悠謬于此爲最且晚冕等字从娩省娩又从𠒯省
而𠒯仍以免爲聲則娩与晚冕等依舊是从免免
聲矣𦾔𦾔糾纏何爲者哉周伯琦謂解免字从免
而脫其足馮鼎調曰免婦人生子也上从人中象
包形下亦从人愚謂馮說校優于周當以免身爲
正義解免爲借義娩与𠒯皆贅也嬔从女免不知

何故亦有免聲亦可疑
夗 轉臥也从夕从卪臥有卪也於阮切
卪骨卪也卧則骨卪兜轉故从卪
𣝋 眾盛也从木驫聲逸周書曰𣝋疑沮事所臻切
驫眾馬也甫虯切与所臻切之音不諧疑是象意
耎 稍前大也从大而聲讀若畏偄而沇切
同母諧
邠 周太王國在右扶風美陽从邑分聲補巾切豳
美陽亭即豳也民俗以夜市有豳山从山从豩闕
豳諧豩聲注云从豩誤也豩伯貧切
憲 敏也从心从目害省聲許建切
昭孔謂憲法也从害省从恖省會人當畏法意
沴 水不利也从水㐱聲五行傳曰若其沴作郎計
切
案集韵韵會正韵沴字並有徒典切之音故諧㐱
聲若音郎計切使与之忍切之㐱不諧矣
𠧧 鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以爲東
西之西先稽切 棲 西或从木妻 𠧧 古文 𠧧 籀
文
西古本作𠧧上从鳥首下象鳥巢或省其右作𠧧
或省其左作𠧧或變文作𠧧以巢形中三𡖈書正
之也漢隸又省作西止存一巢形矣別作棲通棲
今但以爲棲宿之棲不可以爲東西之西俗作栖
贅也西本隸楷之譌文今隸楷中更有非西而譌
作西者如覃之从鹵也譌西覂之从网也譌西覇
之从雨也譌西㮚粟等之从卤也譌西覆賈等之
从襾也譌西與𡙇之从臼囟也譌西䙴亂如

此六書之晦極矣
戔 賊也从二戈周書曰戔戔巧言徐鍇曰兵多則
殘故从二戈昨千切
殘 賊也从歺戔聲昨千切
右二字音義皆同是殘即戔之加也自當通作一
字至于殘穿之殘獸食餘之殘音雖同而義微
有別分可也
猌 犬張齗怒也从犬來聲讀又若銀魚僅切
來非聲然觀讀又若銀又字疑猌字古原有來音
汃 西極之水也从水八聲府巾切
八府皆脣音故相諧
冤 屈也从兔从冖兔在冖下不得走益屈折也於
袁切
兔之爲物狡而善走善走者覆之使不得脫則不
善走者之受冤多矣故湯開三面之網而天下歸
心也
溱 水出鄭國从水秦聲詩曰溱与洧方渙渙兮側
詵切
同母諧
浼 汙也从水免聲武辠切
浼古音免
𨏥 轢也从車㞋聲尼展切
一本作輾說文有㞋有㞋而无㞋反音服㞋人善
反此音尼展切自當諧㞋聲作輾
糞 棄除也从廾推華棄釆也官溥說佀米而非米
者矢字方問切
糞訓棄除棄除之物多矣何獨矢邪矢雖是米所

化然与矢絕不相佀何云佀米非米邪說文菌字
注云糞也式視切他書傳中都借用矢俗又作屎
从未見以米爲矢字也說文釆字注云別也象獸
指爪分別也蒲莧切未嘗有矢字之義矢字之音
也昭孔謂糞諧米聲近之又土部有㙍字訓埽除
也从土弁聲讀若糞方問切疑即糞字別體
䋣 馬髦飾也从糸每聲附袁切
每附皆脣音故相諧
延 長行也从㢟丿聲以然切
丿於小切於以皆喉音故相諧
鞔 履空也从革免聲徐鍇曰履空猶言履殼也母
官切
免非聲疑是冕之譌
䭢 饐饐也从食豈聲五困切
上文饐字諧䭢聲故音烏困切此諧豈聲乃亦音
五困切疑有誤
婚 婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚从女
从昏昏亦聲呼昆切 𡣖籀文婚
[illegible] 从示从尸从㚇省示古示字祭祀也尸主也禮
婦先嫁三月教成而祭詩所謂誰其尸之有齊季
女也㚇訓神魖有竦斂義書所謂㚇㚇齊栗也
允 信也从人㠯聲余準切
㠯与余皆屬喻母故相諧
連 負連也从辵从車力延切
聯 連也从耳耳連于頰也从絲絲連不絕力延切
右二字音義皆同故闕氏通之耳連于頰之說可
疑當是同母諧聲

髡 鬍髮也从髟兀聲苦昆切 髠或从元
兀聲可疑愚意髡本作髠諧元聲兀乃元之省文
[illegible] 墀地以巾擱之一曰箸也从巾夒聲乃昆切
同母諧
矜 矛柄也从矛今聲巨巾切又居陵切
同母諧案漢碑都作矜絕无从今者說文作矜疑
誤
款 意有所欲也从欠㝅省徐鍇曰㝅塞也意有所
欲而猶塞欵欵然也苦管切
徐說牽强或曰欵誠也由中達外出以示人誠之
義也
駢 駕二馬也从馬并聲部田切
駢當訓从馬从并并亦聲并部皆脣音故相諧
丏 不見也象壅蔽之形彌兗切
丏當作[illegible]象人蔽面形
犬 狗之有縣蹏者象形孔子曰視犬之字如畫狗
也苦泫切
犬之象形當作[illegible]
愼 謹也从心眞聲時刃切 [illegible]古文
眘从㷗省㷗即熾之古文放火也商書曰若火之
㷗原不可嚮邇省其火所以愼也說文分㷗燎爲
二而謂㷗从火从眘詳後㷗下俱可疑
肩 髆也从肉象形古賢切 [illegible]俗肩从戶
肩通作肩皆正體非俗字也厂象肩与臂形彐コ
象肩上低窪處齊書所謂肩井也字形雖佀戶而
義實非
乚 匿也象迟曲隱蔽之形讀若隱於謹切

𨼆 蔽也从𨸏㥯聲於謹切
㇄卽隱之古文蔽也匿也有所掩蔽方可藏匿其文上曲而下衺曲阿衺徑隱藏之地也人心衺曲詭必匿其惡而蔽其明篆文隱从𨸏會㥯𨸏可以掩蔽㥯匿意㇄与左戾之㇄上下直而中曲者固有别与㥯之从㇄省者形雖相佀而義實不同也

臣 牽也事君也象屈服之形植鄰切

臥 休也从人臣取其伏也吾貨切

臨 監臨也从臥品聲力尋切
臣本作𦣝象人側立頫首拱手形侍于君之象也臥从人臣臥有屈伏之象故以人臣爲意臨从臣人唯君居上臨下故以臣人爲意

奐 取奐也一曰大也从𠬞夐省徐鉉曰夐求也取之義也呼貫切
徐鉉新附㬇字注曰評也古通用奐昭孔謂人在穴上奴在穴下招評意也魏校以奐爲古㬇字

叀 專小謹也从幺省屮財見也屮亦聲職緣切𢆶古文叀𢆶亦古文叀
叀卽專本字許注專小謹謂小心謹愼而專一也古文𢆶从屮从幺屮植物之初生也幺幼子之初生也赤子句萌最易夭折撫育栽培皆當小心謹愼而專一者也小篆叀从屮从幺省田聲桼𠬝字注曰叀古文叀愚意叀从卜从皀𣪊之馨香也卜吉以薦馨香益亦小心謹愼而專一者也古文𢆶叀之譌也

身 躳也象人之身从人𠂆聲失人切
𠂆匹蔑切又於小切厂余制切俱非聲昭孔謂身从人从㠯省釋名云身者申也可屈申也故从申申亦聲

𤿲 柔韋也从北从皮省从敻省徐鉉曰北者反覆揉治之也敻省聲也而兗切𤿲古文𤿲籀文
从皮省古文之注也从敻省籀文之注也以下二字之訓誤并于上一字而本字之从冗从耳反失注解可見說文一書舛錯遺漏者多矣愚謂古文𤿲从皮省从人㕣皮之人也人亦聲籀文𤿲从人从冗从耳正譌所謂以冗爲㝥而與揉之也篆文𤿲从二人相背以治皮未必是从北蓋以古文籀文皆从人也

𡱂 柔皮也从申尸之後尸或从又徐鉉曰注佀闕說未詳人善切
𤿲之古文作𠂢与此字義同疑此卽𠂢之譌文

𥳑 病也从竹殿聲徐鉉曰當从𦥛省徒魂切
何必𦥛省

盾 瞂也所以扞身蔽目象形食閏切
𠂆象盾之側見形十象盾之握卽所謂𥌂也盾之用蔽之至而禦之其動迅疾猶目𥉌之開闔也盾以禦矢石而衛其身猶目𥉌之禦塵沙而衛其精也𠃜象盾之體目象盾之用兼形与意而成文也

翬 大飛也一曰雉五采備从羽軍聲徐鉉曰當从揮省許歸切
翬古音熏故諧軍聲徐氏乃云當从揮省殊不思揮本軍聲翬从揮省与軍聲何異

雁 鳥也从隹从人厂聲讀若鴈徐鉉曰雁知時鳥

大夫以爲摯昏禮用之故从人五晏切

鴈 鵝也从鳥人厂聲徐鉉曰从人从厂義无所取當从雁省聲五晏切
雁當訓从隹从𠂢𠂢傾側也雁行衺迤相連傾側之象也雁与鴈今經史多通用

秦 伯益之後所封國地宜禾从禾舂省一曰秦禾名匠鄰切
袁氏宮桂曰秦當以禾名爲正訓与稻同意秦从禾从舂省稻从禾从舀舀与抗同抒臼也秦与稻皆禾之既實而可舂者

𢀩 所依據也从受工讀与隱同於謹切
同文集謂卽㥯本字愚謂𢀩从工从受有㥯括之義注云所依據也亦与㥯括義合漢書作隱括与其借隱不若从𢀩隱几之隱亦宜从𢀩

門 聞也从二戶象形莫奔切
門之象形當作門或作門門象門扇一象門上持樞之木古謂之楣俗謂門㐭門有上下樞上者爲楣其象橫下者如曰其象縱故門字上有橫而下无橫也門之上樞有短有長故或出于楣之上也𠂇門爲戶當作𠂇曰或作戶者譌

𦊆 周人謂兄曰𦊆从弟从眔徐鉉曰眔目相及也兄弟親比之義古魂切

昆 同也从日从比徐鍇曰日日比之是同也古渾切
𦊆今經傳通用昆𦊆从眔从弟眔目相及也有睠顧義兄當睠顧其弟故眔弟爲𦊆詩曰兄弟孔褱睠顧之謂也昆同也从日从比兄弟當和同親比

故曰比爲昆詩曰兄弟旣翕和同之謂也又後人
謂之後昆亦取和同之義蓋人莫不願子孫和同
也
田 陳也樹穀曰田象四口十阡陌之制也待年切
九章算術一曰方田方田之法從橫相乘而得積
二二如四相乘數之始也田从口而四分之文立
而數卽具乎其間矣
軍 圜圍也四千人爲軍从車从包省車兵車也舉
云切
勹卽勹之變文軍从車从人人亦聲
袁 長衣皃从衣叀省聲羽元切
疑是从衣从屮口聲屮訓艸木初生出地有長意
口聲同母諧也
覍 冕也周曰覍殷曰冔夏曰收从皃象形皮變切
𥄎 籀文覍从𠬞上象形 弁 或覍字
覍从皃从八皃卽貌本字三禮圖周之冠曰委皃
白虎通委皃言委曲有皃也輿服志皮弁与委皃
同制故覍从皃八者分別也晉書天子皮弁五采
諸侯三采天子縫十二侯伯七子男五孤四卿大
夫三故覍从八𥄎从𠬞上象形白虎通弁之爲言
攀持髮也顏師古漢書注皮弁以鹿皮爲冠形如
人手之弁合也釋名弁如兩手相合抃時也故𥄎
从𠬞𠔁卽𦥑之省文漢隸作𠔁上一卽人之變下
亣卽𠔁之變也今楷作卞卽亣之變也或作弁厶
亦囟之省廾亦𠬞之變弁与卞實一字也六書故
覍以楷書之卞篆作卞謬甚
虔 虎行皃从虍文聲徐鉉曰文非聲未詳渠焉切

文聲是也
毌 穿物持之也从一橫貫象寶貨之形古丸切
貫 錢貝之貫从毌貝古玩切
貫本作串象連貫二貝形變文作毌省作毌蓋卽
貫之古文也俗以串讀作穿去聲者誤今錢串之
串當用穿字正譌以毌爲古冠字非是
患 憂也从心上貫吅吅亦聲胡丱切
患諧串聲从二口不从二凵
轘 車裂人也从車瞏聲徐鉉曰瞏渠營切非聲當
从環省胡慣切
瞏本袁聲故集韻有旬宣切之音圜還環等之諧
瞏聲者幾及二十字何獨于此而疑之且環亦瞏
聲轘从環省仍是瞏聲也吹噉辨正豈非囈語
言 直言曰言論難曰語从口䇂聲語軒切
𧥣 語相訶歫也从口歫䇂䇂惡聲也讀若櫱五葛
切
六書畧曰言从舌从二發于舌上者言也袁氏宮
桂曰言从口从䇂䇂与愆通書曰惟口啟羞不愼
則愆从口从辛所以儆戒也䇂亦从口从辛辛過
也口有過而猶不肎以爲自其口出是訶歫也从
口歫䇂于外
㫃 旌旗之游㫃蹇之皃从屮曲而下垂㫃相出入
也讀若偃古人名㫃字子游於幰切
旅 軍之五百人爲旅从㫃从从从俱也力舉切𣃘
古文旅古文以爲魯衛之魯
者 別詞也从𦣻米聲米古文旅之也切
㫃本作𣃘象旗干𠂆象旗之卷而下垂偏旁作

𣃘或省作㫃㫃从㫃从从从隨也師旅隨旌旗指
麾者也古文作㫃从𣃘之省文今說文作𣃘譌也
者別詞也从八分別也米象左右中相交錯而八
分別之也从𦣻言詞之气鼻与口相助也許氏謂
米是古文旅疑非
千 十百也从十从人此先切
千當訓从一人聲十百千皆數之成故皆从一
⿰頁頁 選具也从二頁士戀切
顨 巽也从丌从頭此易顨卦爲長女爲風者穌困
切
巽 具也从丌𠬪聲徐鉉曰庶物皆具丌以薦之穌
困切 𢀩古文 巽篆文
僎 具也从人巽聲士卷切
𠬪 二卪也巽从此闕士戀切
頭訓選具顨訓巽巽訓具僎亦訓具是頭也顨也
巽也僎也疑卽一字也宜皆以士戀切爲正音頭
从二頁爲意頁者首也物旣備具可一首二首數
之也𠬪从二卪与二首同意或謂𠬪卽頭之古文
顨卽頭之加巽卽𠬪之加而僎又巽之加也顨巽
从丌皆薦物之意僎从人无義佀顨篔文俗作撰
篡僎非俗又借用譔亦非譔此縣切專教也顨与
巽又爲卦名者聲近之借也
齞 口張齒見从齒只聲研繭切
只非聲愚意从齒从口从八八有分義八口卽張
口意也
舛 對臥也从夂屮相背昌兗切 踳 楊雄說舛从足春

舛錯也煩也从反正二夊夊訓象人兩脛有所躧
二夊相背是躧之多而錯雜煩亂也對臥之訓可
疑
粦兵死及牛馬之血爲粦粦鬼火也从炎舛徐鍇
日案博物志戰鬥死亡之處有人馬血積年爲粦著
地及艸木如霜露不可見有觸者著人體便有光拂
拭即散无數又有吒聲如鬻豆舛者人足也言光行
著人良刃切
舛煩錯也鬼粦錯雜煩亂故从舛舛亦聲
舜艸也楚謂之葍秦謂之藑蔓地連華象形从舛
舛亦聲舒閏切
舜从火象其華之光華也重火象連華也故帝舜
号重華也匚象其蔓也舛象其葉之錯亂也舛亦
聲隸省作舜變文作舜
胤子孫相承續也从肉从八象其長也从幺象重
疊也羊晉切胤古文
昭孔謂胤从幺子孫之象也从八者分也子孫皆
一體之分也故从分肉爲意古文从双承續義也
曼引也从又冒聲无販切
同母諧
反覆也从又厂反形府遠切
反从又厂聲
暵乾也从日𦰩聲徐鍇曰當从漢省乃得聲呼旰
切
徐氏于暵注曰當从漢省于漢注曰當从難省而
難字許注𦰩聲徐氏又无他說然則暵与漢依𦰩
𦰩聲也

祼灌祭也从示果聲古玩切
同母諧
新取木也从斤亲聲息鄰切
新當訓从斤从木辛聲
焉焉鳥黄色出于江淮象形有乾切
焉之象形當作焉
燕玄鳥也籋口布翅枝尾象形於甸切
燕之象形當作燕
尹治也从又丿握事者也余準切
尹當作尹从又从丨又手治之也丨上下通也治
當通乎上下也丨亦聲
晉進也日出萬物進也从日从臸易曰明出地上
晉即刃切
復卻也一曰行遲也从彳从日从夊他內切衲
復或从內 𨓍古文从辵
晉者日之進也復者日之復也日初出則自東而
漸升日過中則向西而漸降此一日之進復也冬
至後日北行而漸近夏至後日南行而漸遠此一
歲之進復也晉从二至進義也復从彳从夊彳小
步也夊行遲也皆復義也晉从日在下自下而升
之象也復从日在上自上而降之象也正譌改作
復非是
氐衆萌也从古文之象彌鄰切 𠂈古文氏
氐象頫首折要種植形𠂈象身之頫而折乀象手
及所持種植之物也𠂈从毋从弋毋者耆之使其
蕃息也弋木橜之卓于地者安之令其土著也
𤔔治也幺子相亂受治之也一曰理也郎段切

亂治也从乙乙治之也从𤔔郎段切
敿煩也从攴从𤔔𤔔亦聲郎段切
䜌亂也一曰治也一曰不絕也从言絲呂員切𤔔
古文
𤔔治也从受从䜌顛倒二子相連二子顛倒亂之象
也受治之也亂即𤔔之篆文从乙象艸木冤曲而
出艸木初生有培養之義以培養爲政故治也數
煩數也从攴鞭攴也以鞭攴爲政故亂也𤔔亂皆
訓治數專訓煩然經傳都以亂爲數者古人從從
反其義以相借也䜌从絲言聲當以不絕爲正義
疑古或以𤔔爲𤔔故亦有亂与治之訓也
羨貪欲也从次从羑省佀面切
羑訓進善与貪欲義佀遠恩意羨从次从羊會貪
次羊肉之意
引開弓也从弓丨徐鍇曰象引弓之形余忍切
繫傳本从弓丨聲大徐刪去聲字而以爲象形非
是
𢎘宮中道也象宮垣道上形苦本切
壼省聲
𠙴剫直也从𠂈古文信从川取其不舍晝夜空𠙴
切
案剫字古作𠙴𠙴訓剫直當从佸省川聲
短有所長短以矢爲正从矢豆聲都管切
短豆皆舌音故相諧矢者箙𥏲之器也𥏲則短折
也
䘏黹衣也从糸从𧉮黹省聲古典切
黹与黹聲既不諧而从𠆢从业形亦各別案𠆢部

有芇字毋官切疋与蔄諧

斤 斫木也象形舉欣切

斤訓斫木故其字象反刀斫木形原象形之始刀本作𠚣反之則爲乀斤篆作𣂺左象刀柄右象刀頭中爲木所隱也其取象于反刀何也凡斫木都从木之右下刀故刀頭恒右向也

寸 十分也人手卻一寸動䀢謂之寸口倉困切

語曰布指知寸故寸从又寸口之說疑非

弟五韵

平 蕭宵肴豪尤半幽

上 篠小巧皓有半黝

去 嘯笑效号宥半幼

入 屋半沃半覺半藥半鐸半錫半

夙 早敬也从丮持事雖夕不休是早敬者也息逐切 㐨 古文夙从人㓀 𠈇 亦古文夙宿从此

𠈇隸省作夙或變作夙蓋以丮之省文加于夕上也古文从人西西訓舌皃人舌善動會早敬執事之意

六 易之數陰變于六正于八从入从八力竹切

案鐘鼎銘石鼓文嶧山碑六字都作介又六字注云从入从八則六字亦當作介又𠔃字注云从中六聲則六字亦當作介乃今本說文篆作𠧟疑是季漢之變體或傳寫之譌文俱未可知不若古金石之信而可徵也記數之字一二三俱以彙加成文耦數至四而變四加二而成六故即以四省其二畫而爲介四加四而成八故即以四省其四畫而爲八介首之入即四字方口之半也易主長会主消故耦數以減爲加也或疑四百二部之籀文大字与六字无別此亦傳寫之誤耳大象人形㝎兩手下𠘧作巾不當如六首作半口形也

九 陽之變也象其屈曲究盡之形舉有切

數始于一終于九三二成九其類亦三一二三爲小成之數一類也四六八皆耦數之加又一類也五七九皆奇數之加又一類也耦數以減爲加故四減二畫而成六四減四畫而成八奇數以加爲加故五加二畫而成七五加四畫而成九七古作𠀁从五加二畫也九古作𠃊从五加四畫也古人作書契以代結繩不過因數以立文誠簡易易知也

戊 中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅莫候切

白虎通曰戊者茂也律歷志曰豐楙于戊鄭康成月令注曰戊之言茂也劉熙釋名曰戊茂也物皆茂盛也愚疑戊即古茂字从丨从戈丨上下通也天地之气通故生物茂盛也戈者殺傷之象也盛即衰之機也正譌以爲古矛字鄭樵趙古則以爲古武字並非

丑 紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手時也敕九切

案木部杽字訓曰械也敕九切愚意丑即古杽字从又手也丨象杽之也冱寒之月不能操作若杽手然

卯 冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月爲天門莫飽切

𨚲从二戶相對卯从二戶相背門開故相背也

酉 就也八月黍成可爲酎酒象古文酒之形与久切 丣 古文酉从丣丣爲春門萬物已出丣爲秋門萬物已入一閉門象也

正譌謂丣是丣丣字酉乃古酒字小篆加水贅也其說甚是乃正字通反非之案鐘鼎酉作𢍺外象貯酒器中作橫水之半以象酒故一切有關酒義之字皆从之何可以正譌爲非況許氏于酉字注曰象古文酒之形是酉爲古文酒也丣字注曰丣爲秋門是丣專爲丣丣字也然不以酉爲酒之古文反以丣爲酉之古文者因漢季久廢古文俗皆借酉爲丣故許氏仍其失耳

要 身中也象人要自臼之形从臼交省聲於消切 𡝩 古文

𡝩身中也从8象脊骨臼象脅骨八象人足幺亦聲要當是要結之要从女𡝩省聲要結者妻婦之道也許氏合作一字疑誤

𧑒 蟲蛸也从蚰舁聲匹嘬切

舁匹皆脣音故相諧

熇 火熱也从火高聲徐鉉曰高非聲當从嗃省火屋切

熇轉平則音蒿正与高諧何謂非聲且嗃亦高聲熇从嗃省仍是高聲也

㶾 火飛也从火囟与䙴同意方招切

熛 火飛也从火𡕥聲甫遙切

𤆼 从火从一从囟省一古文上也說見說文帝字

注㬎升高也此三體會意也㶣疑卽與之聲
瓦器从缶肉聲徐鉉曰當从䍃省乃得聲以周
切
肉轉去則如袍切正与䍃諧徐說非是鄭樵以䍃
爲藏肉器亦屬臆說
匽鼂也楊雄說匽鼂蟲名杜林以爲朝旦非是
从黽从旦徐鉉曰今俗作鼂直遙切 篆从𠤎
匽鼂侶蝘蜓夜鳴旦止名匽鼂者謂匽匿于朝也
故字从旦而義与朝通篆文鼂疑諧旦聲
陳留謂飯帚曰𥳑从竹捎聲一曰飯器容五升
一曰宋魏謂箸筩爲𥳑所交切
飯筥也受五升从竹稍聲秦謂筥曰籍山樞切
閔遇五日明是一字誤分兩音
馬色不純也从馬爻聲徐鉉曰爻非聲疑是象
駁文北角切
小瓜也从瓜交聲徐鉉曰交非聲未詳蒲角切
交轉入則音學交轉入則音覺正与駁㱿諧何謂
非聲且古岳切之㱿亦諧交聲北角切之駁亦諧
交聲徐氏乃不疑㱿与駁而獨疑駁与瓝何哉
九達道也似龜背故謂之馗馗高也从九从首
渠追切 馗或从辵坴
馗正字逵謂卽頄字面頯骨也非九達道之逵此
皆由許氏从首之訓与九達義難通而首与頁義
反相近故以馗通頄而專以逵爲九達道也愚謂
馗从九从道省義与逵通不當与頄通
羊子也从羊照省聲古牢切
照省聲可疑說見總論或謂羊性熱故从火或謂

羔炮既成者曰羔二說亦未的確愚意羔从羊象
母羊小象四小羊仰乳于母之形
裹也象人曲形有所包裹布交切
象人褢妊巳在中象子未成形也元气起于子
子人所生也男左行三十女右行二十俱立于巳爲
夫婦褢妊于巳巳爲子十月而生男起巳至寅女起
巳至申故男年始寅女年始申也布交切
卽勹之變文疑是一字兩音勻旬匍等皆諧其
聲也勹包音同義近但可通用包之从巳不過是
象子未成形元气云云恐造字者未必有此意
呼也从号从虎乎刀切
號也从言从虎乎刀切
右二字音義皆同闕氏通之是也
瓦器也从缶包省聲徒刀切
勹亦可諧
棄也从手从尤从力或从手尥聲匹交切
从尤无義尥亦不成字此是徐氏新附俗字不可
从只當借用摽
禾皮也从禾羔聲徐鉉曰羔聲不相近未詳之
若切
案春秋夫人姜氏會齊侯于䅵公羊作郜蓋因䅵
郜聲相近也䅵諧羔聲何必致疑
勮也从力熒省熒火燒冂用力者勞魯刀切
古文勞
趙古則曰勞从力从營省用力經營故勞愚謂熒
从悉亦从營省悉心經營故熒或勞心或勞力其
義一也

艫也从舟由聲徐鉉曰當从冑省乃得聲直六
切
徐氏于舳軸妯笛字皆云當从冑省夫冑本由聲
何故舳軸等當从冑省邪若因說文无由字然宙
迪邮等之諧由聲者不下十餘字徐氏又絶无他
說何哉
收束也从韋樵聲徐鉉曰樵側角切聲不相近
卽由切
樵轉平仍是焦音正与𩏼諧猶癄之諧瘲也昭孔
謂今吾鄉側𩏼爲𩏼卽此字吳郡人讀如焦
禿鳩也从鳥尗聲徐鉉曰尗非聲未詳七由切
尗轉平則爲式招切正与鵃諧
擊也从攴肇省聲治小切
肇亦可諧何必肇省案肇字說文因上諱无注而
李舟切韵亦訓擊也但可与肇通
糞也从又持巾埽門內支手切
正譌作帚謂从又下象帚形然鐘鼎作帚隸楷作
帚无有作帚者正譌之說未可信也
宛也室之西南隅从宀𢇛聲徐鉉曰𢇛非聲未
詳徒到切
奧者神所居也从宀室也从釆古辨字从奴拱本
字辨其神而拱奉之奧之義也
高也早匕爲草匕卩爲卬皆同意竹角切
草从匕早聲匕卽比校之比物相比則高者見也
草轉去則爲竹到反故悼棹等字諧其聲
老也从又从灾闕穌后切
古音蘇九反顧亭林分于蕭韵諸家說叟字者不

一莫偃于正譌从夾从叉會老人頭扶腋而行之
意夾即古腋字从大象人形从八象人之腋也案
从夾从叉叉手也故曰扶其腋也說文作叜中畫
斷傳寫之譌也漢隸作叜即叜之變文也今楷作
叟又因隸而譌者也

畜 田畜也淮南子曰玄田爲畜丑六切 𤲸 魯郊
禮畜从兹田兹益也

案玄部兹訓黑也从二玄艸部兹訓艸木多益也
从艸兹省聲水部滋訓益也从水兹聲今籀从兹
亦訓益也是以从艸从水之義擬訓从玄之兹矣
愚謂畜養也从田从玄或从兹玄與兹皆訓黑色
汀下黑土稼必多穀故玄田爲畜兹田爲𤲸

竈 炊竈也从穴鼀省聲則到切 竈 或不省
鼀七宿切轉去則七肖切故竈諧其聲

繇 行遥徑也从辵䌛聲以周切
六書本義曰遥古由字六書通曰說文无由字而
偏旁甚多則是非无也誤遺也宜補之愚案古者
入家同井中爲公田公田之中以二十畝爲八家
之廬舍其出入必有所由之正路故由从田而中
畫上出以象之又案被騎說文叙曰許氏注義敘
例中所載而諸部不見者悉从補錄復有經典相
承傳寫及時俗要用而說文不載者皆附益之愚
意若由若希若免若妥若劉等皆說文注義及經
典中所有亦皆時俗要用乃徐氏新附者幾四百
字而獨不補此數字未識何意後世倘刊校說文
知必有能補其缺漏者

尞 柴祭天也从火从昚昚古文愼祭天所以愼也

方照切
案䙴字从舁从中訓火煙上出也愚意䙴与爂義
相近當是从中从炎从日會火光上出如日中意
別作熛贅也

笑 此字本闕徐鉉曰案孫愐唐韵引說文云喜也
从竹从犬而不述其義今俗皆从犬又案李陽冰刊
定說文从竹从夭義云竹得風其體夭屈如人之笑未
知其審私妙切
觀唐韵引說文云云則知唐以前之說文本有笑
字徐氏補之是也然云从大亦未必无謁陽冰得
風夭屈之說幾与以竹鞭犬相侶愚意笑从竹夭
聲竹虛中人心中无事則面多笑容竹有節笑而
中節則人不厭其笑也

㣎 細文也从彡㝵省聲莫卜切
昭孔謂㣎从小彡會細文意白聲同母諧

敹 擇也周書曰敹乃甲胄从攴尞聲洛蕭切
案即尞之重文武移切敹諧尞聲未詳

狄 赤狄本犬種从犬亦省聲徒歷切
狄从犬从火火赤色

麃 麋屬从鹿𤐫省聲薄交切
𤐫省可疑

柔 木曲直也从木矛聲耳由切
鞣 耎也从革从柔柔亦聲耳由切
鍒 鐵之耎也从金从柔柔亦聲耳由切
腬 嘉善肉也从肉柔聲耳由切
革之柔鐵之柔肉之柔等柔也加革加金加肉侶
屬贅文

秀 上諱徐鍇曰禾實也有實之象下垂也息救切
案石鼓文作𥝢非人非乃盛象禾穗之盛也禾必
穗盛方能吐粤成實所謂穗之茂者其實遂也說
文譌从𠃌与禿字溷

𡠠 竦身也从女簋聲讀若詩糾糾葛屨居夭切
同母諧

菊 大菊蘧麥从艸匊聲居六切
蘜 治牆也从艸鞠聲居六切
𦺶 日精也侶秋粤从艸𥸨省聲居六切 𥸨 蘜或
省
案爾雅大菊蘧麥注云一名麥句薑又蘜治蘠注
云今之秋粤蘜是菊蘜𦺶一物俗以菊當秋粤之
蘜誤也蘜訓日精爾雅无其名許注云侶秋粤則
必別是一物而非秋粤矣乃正字通以菊蘜蘜合
而爲一更非蘜注𥸨省聲說文有𥸨𥸨菊而无𥸨
然則日精之蘜既不知是何物又不知其諧何聲
胡可質然以爲秋粤之蘜邪又案廣韵蘜字注云
說文曰日精也侶秋粤然則訓日精者本是从艸
𥸨省聲今說文作蘜譌也

牖 穿壁以木爲交窗也从片戶甫譚長以爲甫上
日也非戶也牖所以見日与久切
甫者男子尊顯之偁也牖有高明之象故从甫會
意

匏 瓠也从包从夸聲包取其可包藏物也薄交切
匏當訓从瓠省包聲兹乃以包藏爲意反以夸爲
聲夸若瓜切如何与匏諧且說文中凡諧聲字都
云从某某聲今夸聲上多一从字意必有誤

鐂 殺也从金畱聲徐鍇曰說文无劉字偏旁有之此字又史傳所不見疑此卽劉字从金从丣刀字屈曲傳寫誤作田字耳力求切

說文无劉字徐氏謂刀字屈曲誤作田字同文集正字通附會徐氏謂劉本作鎦說文譌作鐂或又謂當从丣不當从丣愚謂丣丣本通一韵何必區分顧氏集古印譜中劉姓印四十餘又他處所見古銅印亦不下二三十其文或作劉或作劉或作劉大都不離丣金刀之文从未見作鐂鎦者袁氏宮桂曰鐂疑卽劉之古文許氏于莊秀等字但書上諱而不敢詳其義其愼也如此劉爲國姓雖无所忌諱然于國姓之下注殺也二字于臣子之心有所不安故特于古文箸其義而遞其丣金刀之篆文也

高 崇也象臺觀高之形从冂口与倉舍同意古牢切

高象樓臺層疊形人象上屋冂象下屋口象上下層之戶牖也俗譌从𠕁非亭京等之从高省者仿此

叏 滑也詩曰叏兮達兮从又中一曰取也上刀切

叏从又从出之半又手也手握物而半出手外是滑也然止半出故有取義

弢 弓衣也从弓从叏叏垂飾与鼓同意土刀切

弢从弓而諧叏聲非會意也叏訓滑也取也无垂飾義

悼 懼也从心卓聲徐鉉曰卓非聲當从罩省徒到切

罩亦卓聲

䈞 厚也从亯竹聲冬毒切

竺 厚也从二竹聲冬毒切

篤 馬行頓遲从馬竹聲冬毒切

䈞从亯亯者以獻物獻上也故䈞有厚義竺从二二者地之象也故竺亦有厚義䈞竺二字通可也至于篤从馬訓馬行頓遲並无厚義乃今經傳多䈞竺而从篤皆後人易篆爲楷之失也

百 頭也象形書九切

首 百同古文百也巛象髮謂之鬊鬊卽巛也書九切

首之象形當作𡿺

复 行故道也从夂畗省聲房六切

復 往來也从彳复聲房六切

畗字古通支韵不通蕭韵夏諧畗聲蓋同母也行故道卽是往來复卽復之古文復卽复之篆文伹不勞分作二字

目 人眼也象形重童子也莫六切 𡇂 古文目

目本作◎囙作偏旁之用易橫而從作⊙

糸 細絲也象束絲之形讀若䙹徐鍇曰一蠶所吐爲忽十忽爲絲糸五忽也莫狄切 𢆯 古文糸

玄 幽遠也黑而有赤色者爲玄象幽而入覆之也胡涓切 𢆯 古文

弦 弓弦也象絲軫之形徐鉉曰今別作絃非是胡田切

幺 象絲文纏形篆文糸象文纏而其末分散也幺有微細義故古人因義轉聲又以爲玄之古文玄者微眇俗作眇 幽遠也从入覆蓋之象也从糸省糸者半絲也絲已微而半之而省之而覆之微眇幽遠之至也弦从幺會糸之意諧玄之聲也玆有急戾意故絃紗緺之有戾義者皆从弦省而非从糸从玄也

弱 橈也上象橈曲彡象毛氂橈弱也弱物并故从二彡而灼切

弱从弜从二彡弜彊也過剛必折人自恃其強未有不終于弱者彡象羽毛柔弱形

肉 胾肉象形如六切

肉之象形當作⺼篆居者所割脊肉形中二畫脊骨也脊肉最美故古人象之說文作⺼是正譌作⺼非

莜 艸田器从艸條省聲論語以杖何莜徒弔切

艸田器疑是去艸田器攸亦可諧不必條省

褎 袂也从衣采聲俗又切

同母諧

丂 气欲舒出𠃌上礙于一也古文以爲亏字又以爲巧字苦浩切

兮 語所稽也从丂八象气越亏也胡雞切

乎 語之餘也从兮象聲上越揚之形戶吳切

于 於也象气之舒亏从丂从一一者其气平之也羽俱切

平 語平舒也从亏从八八分也爰禮說符兵切 𠀗 古文平

兮詩歌之餘聲也从丂从八丂者气不得舒也八者分也詩歌所以宣其鬱結故从丂而八分散之

也乎者疑而未定之詞从兮語之餘也从丿未定之象也兮兮喚歎詞也从丂从一丂象气欲舒而上礙于一兮則重礙之鬱抑之至故長歎也兮气之兮也兮象气之鬱抑八分散之故兮也

旭 日旦出皃从日九聲徐鉉曰九非聲未詳許玉切

旭轉上則爲許九切故諧九聲

爻 交也象易六爻頭交也胡茅切

爻从二㐅會意爻者奇耦之象也象生于數天數㐅地數㐅爻之所由生也

就 就高也从京从尤尤異于凡也疾僦切

京高丘也古時洪水橫流故高丘之異于凡者人就之如顓頊都帝丘神農少昊居曲阜之類是也

夒 貪獸也一曰母猴佀人从頁巳止夊其手足奴刀切

頁人首也猴首佀人故从頁止人足也猴手亦屐地故从止夊訓象人兩脛有所躧猴足善緣木故从夊巳訓象子未成形母猴褢子故从巳

晷 日景也从日咎聲居洧切

晷古音九故諧咎聲軌之諧九也

笛 七空筩也从竹由聲徐鉉曰當从胄省乃得聲徒歷切

何故當从胄省

臭 禽走臭而知其迹者犬也从犬从自徐鉉曰自古鼻字犬走以鼻知臭尺救切

齅 以鼻就臭也从鼻从臭臭亦聲許救切

齅字以鼻就臭之訓与臭注臭而知其迹及犬走

以鼻知臭等義无甚分別且徐氏謂自是古鼻字臭既从自而齅再鼻豈非贅文

育 養子使作善也从𠫓肉聲虞書曰教育子徐鍇曰𠫓不順子也不順子亦教之況順者乎余六切

育生也从𠫓象子生時到縣而下也

朓 晦而月見西方謂之朓从月兆聲土了切

肭 朔而月見東方謂之縮肭从月内聲女六切

朓之爲言跳也肭之爲言縮也晦朔之交乃月与日會之時未至此時月在日前既過此時月在日後故晦或有日將出而東方見月之時朔或有日初入而西方見月之時晦而月見西方謂之朓者未朔而先見朔之象也故曰跳也朔而月見東方謂之肭者已朔而猶見晦之象也故曰縮也朓从跳省爲意肭从衲省爲意衲卽遲字正譌正韵正字通皆改从肉謂不當从内並非

尗 豆也象尗豆生之形也式竹切

小 物之微也从八丨見而八分之私兆切

尗豆也俗作菽非从一象地卜象尗初生曲首而有微萌上達之形八象尗之未出土者蒜農夫種尗以三爲率也尗象初生故幼弟曰尗三尗並植故尗居伯仲之次俗通用叔叔拾也无伯尗義尗既象初生而其下又象未出土者故省其上則爲微小之小也小从尗省爲意亦以尗省爲聲

逐 追也从辵从豚省徐鍇曰豚走而豕追之會意直六切

逐从遯省爲意遯逃也逐追也追則難逃故半遯爲逐

孰 食飪也从丮𦎫聲殊六切

𦎫常倫切孰也孰与𦎫是同母諧聲亦兼會意

少 不多也从小丿聲徐鍇曰丿音夭失沼切

少當以少長爲正義从小从丿會意丿象左引之形右尊而左卑詩曰宛然左辟故少从丿少与夳對大而上者爲夳故小而卑者爲少也篆當作少

𠷎 誰也从口𠷎又聲直由切

𠷎疇本字耕治之田也𠷎訓誰也从𠷎无義𠷎与疇古通蕭韵又字古通支韵是𠷎字不可爲疇之意又字不可爲疇之聲也愚意疇當訓从口从又𠷎聲又手也手指之而口問之誰之意也但說文中以𠷎爲聲者十餘字而𠷎字乃說文所无豈𠷎卽疇之古文抑或疇之省文邪

畱 止也从田丣聲力求切

人无恆產則遷徙靡常授其田里方爲士著之民也

弟六韵

平 歌戈麻半支半

上 哿果馬半紙半

去 箇過禡半寘半

地 元气初分輕清陽爲天重濁陰爲地萬物所陳列也从土也聲徒四切墬 籀文从土隊

也本古匜字故地弛施敓等字皆諧其聲地字从土也聲許說是也正譌謂土也二字本墬字之注解後人譌以爲地字此說謬甚墬从土隊聲隊徒

玩切同母諧也
委隨也从女从禾徐鉉曰取禾穀𠂢采委曲之
意於詭切
委古音於戈切當是从女禾聲
禾嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之
禾从木从𠂢省𠂢象其采戶戈切
从𠂢省字是首字之譌下𠂢字衍文也
𥝩也度也𥝩也从禾耑聲兜果切
同母諧
見鬼驚詞从鬼難省聲諾何切
難古音乃多切故魖儺皆諧其聲
侶㚔魁柄中有道可以注水从匚也聲移尒切
女陰也象形羊者切
周伯琦以爲古匜字盥器也說文女陰之說鄙
繆之極古器銘作𠤼小篆作也秦刻石作𠤼本一
字而小變其體皆象盥器之形借爲語已詞羊者
切後爲借義所奪而盥器反加匚作匜贅也
譯也从口化率鳥者𢿊生鳥以來之名曰囮五
禾切
化下脫聲字
異也一曰不耦从大从可渠羈切
昭孔謂奇从大可聲凡物大則異于常大則寡耦
故从大爲意古音渠禾反故諧可聲
施身自謂也或說我頃頓也从戈从手手或說
古垂字一曰古殺字徐鍇曰从戈者取戈自持也五
可切 古文我
桼利字古文爻刀作刅刅重刀也黎𥻖等作刅重

刀之省文也愚謂古文爻是从戈从重刀之省文
蓋我者私己也一執我見則戈矛自生从戈从重
刀聖人𠂢戒之至也小篆𢦏以戈字平畫不于重
刀之中卽古文之小變也說文作𢦏而謂手是古
垂字古殺字皆誤也鄭樵訓我爲殺周伯琦作𢦏
以爲戈名吳元滿謂从戈从身並非
柯擊也从斤良聲來可切
同母諧
西夷國从邑𢆶聲諾何切
𢆶聲未詳
山在弘農𨿅陰从山𨿅省聲胡化切
𨿅諧𨿅聲
旅行也鹿之性見食急則必旅行从鹿丽聲禮
麗皮納聘蓋鹿皮也郎計切 古文 籀文
丽耦也从二元元首也以二首相並爲意卽伉儷
字也古文作丽从一从二几一卽奇耦之耦几者
所以依倚也兩相依倚伉儷之象也或作丽中再
加一伉儷之倚內外如一也麗旅行也从丽从鹿
丽亦聲丽訓耦會旅意鹿善走會行意麗与丽
音同義別不當合
剝取獸革者謂之皮从又爲省聲符羈切
爲小篆作爲古文作𠬪俱不能省作𠂆愚謂𠂆象
獸之體𠃊象剝取之皮皮短于體者皮離體則必
壁縮也
母猴也其爲禽好爪爪母猴象也下腹母猴形
遠支切 古文爲象兩母猴相對形
母猴好爪故古文爲从兩爪相對爲意小篆作𤔔

上从二爪爲意下象猴形因爲好爪故凡造作曰
爲
落也从𨸏多聲徐鉉曰今俗作墮非是徒果切
敗城𨸏曰隓从𨸏𡍮聲徐鉉曰說文无𡍮字蓋
二左也衆力左之故从二左今俗作隓非是許𡍮切
篆文隓
隓古亦徒果反𨺅氏与隓通是也篆文𡐦卽徐氏
所謂俗墮字也土在𨸏下謂是俗字土在𨸏旁便
是篆文愚不知篆与俗如何分別且敗城之隓省
左加肉爲裂肉之𨸏乃篆文又以裂肉之隋加土
爲敗城隓之重文以孫作祖有是理乎是不但墮
爲俗字卽𡐦亦俗字无疑矣隓爲最初之母其次
卽隋也凡从隋之字自當以此爲母乃隨字𡐦省
聲而隋𧷤𨻻則又隨省聲惰亦𡐦省聲而隋𤗻𨻻
又惰省聲雖曰字有孳乳寖多生生无盡然父生
子子生孫可也豈可兄弟相生乎又豈可子反生
父乎前論省體諧聲意有未盡故復及之
己之威儀也从我羊徐鉉曰此与善同意故从
羊宜奇切
義从羊我聲羊許注祥也故義从羊義字古音魚
賀反故諧我聲
羅也从虫我聲徐鉉曰案爾雅蛾羅蠶蛾也蝕
部已有蠽或作蟼此重出五何切
江氏聲曰說文敘次大都以類相从蛾字上蟹字
訓丁螘下卽螘字再下蚳字訓螘子然則蛾亦螘
類卽今之蟻字也當音魚綺切不當音五何切爾
雅蛾羅郭注蠶蛾誤也愚謂蠶化之蠶虫在我下

而此蛾字虫在我旁与蝨有別江氏以爲螘類是
也但古之螘字方是今之蟻字至于蛾字其義是
螘其音則与蝨同蓋以許注我聲不可讀魚綺切
之音也蛾羅云者如蜻蛉蛺蜨蠑螈蠕蛸之類古
人命名大約雙聲疊韵居多也學記蛾子時述之
陸德明音魚起反疑非
蠹齧木中从䖵橐聲當故切
疑是橐省聲
或曰獸名象形闕郎果切
𦍌訓獸名原象形之義當作𦍌說文中以𦍌爲聲
者六郎果切之𦍌洛戈切之𦍌力臥切之𦍌皆一
韵之轉也力爲切之𦍌同母諸也若𦍌与𦍌皆以
成切而一則注云𦍌聲一則注云𦍌省聲𦍌𦍌与
𦍌𦍌韵母皆別如何可讀安得起古人而問之
平頭戟也从弋一橫之象形古禾切
戈當作𢦏丿象英飾
土器已燒之總名象形五寡切
瓦本作𠩺象橫瓦形篆文易橫而縱
丸之孰也从丸而聲奴禾切
而字集韵有奴登切之音應讀而聲同母也
弓解也从弓从也施氏切
繫傳本从弓也聲

第七韵

平 陽唐庚半

上 養蕩梗半

去 漾宕映半

王 天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而
連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔
子曰一貫三爲王雨方切 古文王
同邑金氏安曰王天下所歸往也从一从土率土
歸于一也中畫近上或下畫上曲皆向化之象也
相 省視也从木从目易曰地可觀者莫可觀于木
息良切
䅨校曰相从目从木以工師之掄材爲意愚謂工
之爲方圜平直必竭其目力故以目木爲相
䨞榮也爾雅曰䨞榮也从𦐇生聲戶光切
生不通陽唐韵雖諧生聲可疑或是㞷字之譌
昌 美言也从日从曰一曰日光也詩曰東方昌矣
尺良切 籀文省
昌从曰當以美言爲正義趙古則曰日取其光明
顯大之義籀文从口与曰同意
皀 善也从畗省亡聲徐鍇曰良甚也故从畗呂張
切 古文良
巸从目从日从亾目遠界也良者本然之善也苟
失其養則始而日遠繼且日亾故聖人立文以衆
戒也古文从目加一所謂句中正則眸子瞭焉也
丙 位南方萬物成炳然陰气初起陽气將虧从一
入门一者陽也丙承乙象人肩徐鍇曰陽功成入于
门门門也天地陰陽之門也兵永切

丙卽古炳字炳者炳于外也火光炳于外其內必
黑暗故丙从一从內一者昜也外昜而內侌也字
但从一爲昜何以云外也在內之上故有外義也
字但从內何以云侌也居昜之下故有侌義也此
古人互義以立文也炳之義外昜而內侌南方之
卦亦外昜而內侌夏之時亦外昜而內侌故以丙
位南方而屬夏也
位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人
齎古行切
庚疑卽古更字易先庚後庚更義也从収持干更
革之象也猶𠕋字之从収持斤也古文兵作𠦪从
人从庚亦取征誅革命之意白虎通曰庚者物更
也金秋肅殺生物變更故以庚位西方而爲秋也
正譌以爲鏗𪔅戴侗以爲鐘類鄭樵以爲鬲屬並
非
穅 穀皮也从禾从米庚聲苦岡切 穅或省
穅木當作𪏽从米庚聲以穀皮爲正義康㝠爲假
借或作糠加禾贅也說文篆作穅而注却云从米
是禾必米之譌也注云康聲而說文无康字是康
必庚之譌也不以康爲正體而反以爲穅之省文
許氏之失也
商 从外知內也从㕯章省聲式陽切
章省可疑昭孔謂商从言內會意言外也者度事
理而析其精微是从外知內也
方 并船也象兩舟省總頭形府良切 或从水
昭孔謂方字當作方乃象二舟省總頭形乀象維
舟之索以方舟爲正義其方圜方向方始比方等

義皆假借也或謂方卽防字或又謂古旁字而方
圜之方或作匚匧匸正鵠長簽又以受物之匚爲
方圜之方趙古則謂方本方圓之方並非
剛 彊斷也从刀岡聲古郎切 㓻 古文剛
信从仁口聲仁者无欲无欲則剛剛口皆喉音故
相諧
壯 大也从士爿聲側亮切
壯彊壯也士与仕通所謂強而仕也
姜 神農居姜水以爲姓从女羊聲居良切
趙凡夫曰水因姓而名故从女若水先名姜从女
便无義
牀 安身之坐者从木爿聲徐鍇曰牀从爿爿則牀
之省象人衺身有所倚箸李陽冰言木右爲片左爲
爿音牆說文无爿字其書亦異故知其妄仕莊切
牀古作皿象形以爲偏旁之用不便橫書故作爿
牆爿之爲牀爿之爲車也或省作爿通加木作牀
贅說見吳元滿正義及魏校精薀
駔 壯馬也从馬且聲子朗切
同毋諧
怳 狂之皃从心況省聲許往切
兄亦可諧
強 蚚也从虫弘聲徐鍇曰弘与強聲不相近秦刻
石从口疆从籀文彊省巨良切
弘聲不諧不但秦刻石从口卽漢隷亦都从口愚
意強米中蛀蟲也从虫口會意弱省聲強弱之強
說文本作彊因米中蟲欲人之食有強意故經史
多借用強

㒳 二入也兩从此闕良奬切
兩 再也从冂闕易曰參天兩地良奬切
兩 二十四銖爲一兩从一㒳平分良奬切
从二十四銖也冂象二十𠆢𠆢象四銖卽㒳与兩之
古文篆加巾币精薀謂象權衡在縣是也銖兩必
兩相比校而見故借爲參兩之兩从㒳兩二字通
可也
諒 信也从言京聲力讓切
說文无亮字案漢隷衡方碑韓勅碑景北海碑都
有亮字又古銅印中以亮爲名者亦甚多又書高
宗亮闇論語作諒陰爾雅亮信也孟子君子不亮
注与諒同是古未嘗无亮字而亮与諒義實相通
也愚意亮卽諒之別體从人京省聲古印篆作亮
徐鉉以亮爲𢉖之俗字或又謂亮卽倞之變文並
非
鼞 鼓聲也从鼓堂聲土郎切
鏜 鐘鼓之聲詩曰擊鼓其鏜从金堂聲土郎切
右二字可通
宕 過也一曰洞屋从宀碭省聲徒浪切
碭省可疑
⿰忄象 放也从心象聲徒朗切
愓 放也一曰平也从心昜聲徒朗切
右二字音義皆同自可相通至于水名之蕩漾瀁
之瀁音雖同而義有別閔遇五槩通之非是
亯 獻也从高省曰象進孰物形許兩切又普庚切
又許庚切 亯 篆文亯
亯當以亯飪爲正義以普庚切爲正音原象形之

始本作亯外象誧隔之形中一指所飪之物也篆
作亯小變也物既飪則可以進上故又音許兩切
而爲獻亯之亯飪亯則爲亯薄之亯俗作享徐楚金
所謂以進上之具反于下則㫗也以亯㫗相合而
省其中則爲亨音許庚切通也象上下交通之意
也与亯義有別于亯中加丨則爲畐房六切滿也
象飪物之多也多則有餘獻亯之餘謂之福物故
古鐘鼎以爲福祿之福也說文以亯㫗二字合而
爲一漢隷變亯爲享省亯爲亨而以享亨二字通
爲亯飪獻亯亨通三義今楷以享爲獻亯以亨爲
亯飪亨通而俗又別作烹爲亯飪並非說文于亯
畐二字皆注从高省亦非
量 稱輕重也从重省曏省聲呂張切
曏省聲可疑愚意量度也从重省爲稱量輕重意
从日會日行有常度意
旁 溥也从二闕方聲步光切 雱 籀文
央 中央也从大在冂之內大人也央旁同意一曰
久也於良切
旁兩旁也从二从人方聲央从大象人正立形旁
从亻象人側立形正立而桀出冂之中者自然居
于中央側立而在上之下者自然居于兩旁也央
旁俱取義于人故曰央旁同意溥也之訓疑是雱
字之注解雱从雨方聲義當与滂通
臧 善也从臣戕聲則郎切 𢧗 籀文
藏 匿也从艸臧聲徐鉉曰案漢書通用臧从艸後
人所加昨郎切
臧卽藏本字寶臧也臣以司之戈以衛之爿聲猶

文𢧵从臣从戈壯聲新附藏加艸聲也因賁𢧵有
善義故又借為臧善之臧

傷 創也从人𥏫省聲式陽切

說文有𥏫无𥏫乃傷觴皆注𥏫省可疑

朢 月滿与日相望以朝君从月从臣从壬壬朝廷
也无放切 𦣠 古文

望 出亡在外望其還也从亡朢省聲巫放切

朢瞻望也从臣从壬壬善也善臣在朝民所瞻望
也日月相望出亡望還皆瞻望義也或加月作望
以會其意或省臣加亡以諧其聲 望當訓从朢省亡聲 皆後
世之煩文三字本屬一義乃許氏以望專訓日月
相望以望專訓出亡望還未免太泥

丄 高也此古文上指事也時掌切 𠄞 篆文上

丅 底也指事胡雅切 𠄟 篆文下

上下偏旁作二二如兩物相等从下視上則上物
必小于下从上視下則下物必小于上故以長短
二畫為上下也古文作丄丅从丨从一丨上下通
也以一為界而分丨之上截為上分丨之下截為
下也篆文作𠄞𠄟从𠄞从一𠄞即比校之比上不
見其為上比于下一物而上見矣下不見其為下
比于上一物而下見矣視之分之比之皆人事也
故謂之指事

永 長也象水巠理之長于憬切

𠂢 水之衺流別也从反永徐鍇曰永長流也反即
分辰也匹卦切

𠂢 水分支也𠂢象厓岸乚象水分支𣱵从反𠂢反
復也反辰者重支疊辰也水多支辰其長可知許

氏以永為毋辰為子永但象水之屈曲殊无長義
且向左衺出之畫亦无義徐氏反即分辰之說更
牽強

羊 祥也孔子曰牛羊之字以形舉也与章切

牛 大牲也牛件也件事理也象角頭三封尾之形
徐鍇曰件若言一件二件也封高起也語求切

羊牛二字皆象从後視之之形羊首恆頫牛首恆
卬故羊但見其角与耳牛則并見其口鼻牛腹多
大羊腹多小故牛但見其後二足羊則四足全見

㸚 亂也从爻工交吅一曰窒㸚讀若禳徐鍇曰二
口喧沓也文物相交質也已象交構形女庚切 𤕦
籀文

㸚从吅言亂也从工已事亂也从爻物亂也工治
事者也已古文紀事不治其紀而治其紀末有不
亂者故曰事亂也爻象物交錯之形故曰物亂也
㸚校曰㸚从又眾口交亂也从爻多事糾紛也

𤕦 漢令解衣耕謂之襄从衣𤕦聲息良切

襄字始見于虞書自當以衺襄為正義不應以漢
令強解襄从衣与衺同意

𡉚 艸木妄生从出在土上徐鍇曰妄生謂非所宜
生傳曰門上生莠㞷在土上益高非所宜也戶光切

疑是从中王聲

妝 飾也从女牀省聲側羊切

妝壯等俱注爿聲而此獨云牀省疑誤

長 久遠也从兀从匕兀者高遠意也久則變化亡
聲𠂤者倒亡也徐鉉曰倒亡者不亡也長久之義也
直良切 𠑿 古文長 𠑾 亦古文長

許徐二說俱可疑愚意長當以生長為正義以直
兩切為正音古文作𠑿从一象地丫象艸木初出
形艸木初出必先兩岐也丫象地中根荄形或作
𠑾加𠂆象藪起之浮土也小篆作𨱗加匕會化育
意也秦漢金石作𨱗𨱗隸作長皆𨱗之變也

彭 鼓聲也从壴彡聲徐鉉曰當从形省乃得聲薄
庚切

彭系庚韵古与陽唐通形系耕韵不与陽唐通彡
固非聲形亦不可諧也愚案鏞鼎三字或作彡稱
意彭从三為意益擊鼓多以三疊為率也

㔾 望欲有所庶及也从𠂤从卪詩曰高山卬止五
岡切

卪 骨卪也 說詳支韵 骨至卪而高故承丞危卲等之从
卪者皆有高義𠂤即比校之比卬有陟及義故从
𠂤

𠙹 貝母也从艸𠁁省聲武庚切

莔从艸𠙹聲

倉 穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从食省口象
倉形七岡切

倉篆作倉倉从會省左筆不變下𡿨愚意倉象倉
形亼象苫蓋丨象牆壁与𠂆同意口象倉底彐象倉門
橫版層疊形

爽 明也从㸚从大徐鍇曰大其中隙縫光也疏兩
切 𤕜 篆文爽

㸚象窗牖之交疏交疏大故明爽也徐說非是或
从乔乔放也与大同意

弟八韵
平　庚半　耕清青
上　梗半　耿靜迥
去　映半　諍勁徑

𤴓 是也从一从止徐鍇曰守一以止也之盛切𤴓

古文正从二止二古上字

古文正注云从上止蓋言爲人上者宜止于正也案帝字注曰古文諸上字皆从一篆文皆从二故帝古作帝示古作示觀此則𤴓之从一亦是从上當以𤴓爲古文正爲篆文茲乃顛到其文而𤴓之从一又不注明是上字故徐氏以守一以止之說强解之

摼 擣頭也从手堅聲口莖切

同母諧

个 夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心當經切

正譌曰凡造器者必以金木爲丁附著之俗通用釘非釘鍊鉼黃金也愚案鐘鼎木作✦象形或省爲个小篆復省作个丁以固器有堅强義長夏之時生物壯實故以丁次于丙也

眚 視也从眉省从屮徐鍇曰屮通識也所景切𡮐

古文从少从囧

省从眉省从屮屮艸木初生也視于微眇省察意也因屮有微細意故又借爲減省之省古文从少与中同意从囧疑日字之譌漢隸作省通魏校曰目少視則心專故省察之省从少目會意目少見則事省故減省之省亦从少目會意乃說文于省字專訓視也于渻字訓減少也女部又有媘字亦

訓減也愚意渻當以弟二說水門与渻臣爲正義少減之義蓋當時偶然之假借也媘从女意必有別義減也之訓或傳寫之譌也

頃 頭不正也从匕从頁徐鍇曰匕者有所比附不正也去營切

頃从反人爲意反卽不正也

冥 幽也从日从六冖聲日數十十六日而月始虧幽也莫經切

日自甲至癸其數固十但造字者果取意于十何不竟从十而必以日爲十以日爲十已幻由十六而推到月之始虧是爲幻中之幻恐古人制字之意未必如此愚意冥从冖覆也从日从六日過六時而冥也

𡈼 善也从人士士事也一曰象物出地挺生也徐鍇曰人在土上挺然而立也

趙凡夫曰十一爲士壬一爲壬皆人中之選也故有善也之訓愚案从壬者三字其一爲徵召之徵注曰壬爲徵行於微而文達者卽徵之謂隱微之善士安微也其一爲仰望之望注曰壬朝廷也謂善士在朝民之望也其一爲近求之𡈼注曰壬微善也謂善士以求得爲𡈼也三字三訓總不離乎善士之義

𧖧 定息也从血甹省聲特丁切

疑是从血从丂會意

耿 耳箸頰也从耳烓省聲杜林說耿光也从火聖省聲凡字皆左形右聲杜說非也徐鍇曰凡字多右形左聲也說或後人所加或傳寫之譌古杏切

形聲左右初无一定炯省聖省皆屬可疑魏校曰耿者不寐而耳熱也与熲同意陶氏廷梅曰耿耿小明也火不在目前而在耳畔故小明也

杏 果也从木可省聲何梗切

杏可皆喉音故相諧然口亦喉音不必可省也

赹 獨行也从走匀聲渠營切

匀聲疑是同母諧

賏 頸飾也从二貝烏莖切

嬰 頸飾也从女賏賏其連也於盈切

賏与嬰皆訓頸飾愚意賏卽嬰之古文似不應分作二字

鼎 三足兩耳和五味之寶器也易卦巽木于下者爲鼎象析木以炊也籒文以爲貞字都挺切

鼎之象形當作鼎

井 八家一井象構韓形・甃之象也子郢切

丹 巴越之赤石也象采丹井・象丹形都寒切

井象井闌　象丹窋許氏謂象甃疑非丹从井省采丹之處佀井而非井也許注亦非

𡴘 吉而免凶也从屰从夭夭死之事故死謂之不𡴘胡耿切

屰卽逆本字背逆之人夭死爲𡴘

青 東方色也木生火从生丹丹青之信言必然倉經切

丹青類也故青从丹生聲木生火之說未免太鑿

冂 邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之冂象遠界也古熒切 冋 古文冂象國邑从口 坰 或从土

冂象兩界一指其遠也冋當作冋口象國邑之近
冂象遠界之遠以近校遠則遠義顯縣今說文謂
从冂不但失遠界之義且与莫狄切之冂字溷矣
高訓同聲而篆文作高亦謬

成就也从戊丁聲氏征切
成从戊从丁丁亦聲戊茂盛也丁丁壯也茂盛而
丁壯成之義也

營營求也从敻从人在穴上商書曰高宗夢傳說
使百工敻求得之傅巖巖穴也徐鍇曰人与目隔穴
經營而見之然後指使以求之攴所指畫也朽正切
敻訓營求有尋隙否闕意故从人在穴上目以審
察之攴以指使之皆營求意也

佞巧讇高材也从女信省徐鉉曰女子之信近于
佞也乃定切
正譌謂从人从女从二二古文上謂佞之人以女
子之道事其上也

鄭京兆縣周厲王子友所封从邑奠聲直正切
奠聲未詳

檾枲屬从麻熒省去穎切
熒省下脫聲字

第九譜

平 蒸登
上 拯等
去 證嶝

恆常也从心从舟在二之間上下心以舟施恆也胡
登切 亙 古文恆从月詩曰如月之恆
亘无常者舟也舟繫兩岸則有常矣亘无常者心
也心存胷中則有常矣亙从二象上下兩弦从外
兩弦之開光出弦外也恆之本義是恆常亙之本
義是月弦古文以亙爲恆常今詩以恆爲月弦皆
假借也

㮓竟也从木恆聲古鄧切 亙 古文㮓
正譌曰亙竟也象舟竟兩岸形

登上車也从癶豆象登車形都滕切 䳾 籒文从
収
案豆部䒅字注云禮器也从収持肉在豆上都
滕切隷作登上車之登當是从癶登省聲豆象登
車之說非也

幷相从也从从幵聲一曰从持二爲幷府盈切
案刑形邢等皆諧幵聲者同母故也若幷之与幵
韵母皆别自是會意字不當訓幵聲

倂送也从人弅聲呂不韋曰有侁氏以伊尹倂女
古文以爲訓字徐鉉曰弅不成字當是𦩎省案媵字
从𦩎聲疑古者𦩎音倂以證切
正譌曰倂從嫁之男女也从人从火从収飲食供
奉倂之事也

肎骨間肉肎肎箸也从肉从冎省一曰骨无肉也

苦等切
案骨字从冎从肉上象骨冂形冎字从骨省肉爲
意肎字从骨省冃爲意蓋骨字是母冎与肎皆子
也

兢競也从二兄二兄競意丯聲一曰兢敬也居陵
切
趙古則曰兢敬畏也从二人从二害省二人同處
患害敬畏意也

鱦鱦也从魚黽聲武登切
黽聲未詳

曾詞之舒也从八从曰囪聲昨棱切
囪古囪字曾諧囪聲同母也

乘覆也从入桀桀黠也軍法曰乘食陵切
案登車也从桀入聲桀者雞棲杙也人之登車如
雞之棲于桀也諧入聲者同母也

朕我也闕直禁切
昭孔謂朕从舟从火从収爾雅曰朕我也身也人
之生也莫不有身有我然身与我之爲患亦甚大
猶之舟能載人亦能覆人火能養人亦能殺人故
君子兢兢奉持无敢少忽也収者奉持之意

弓以近窮遠象形居戎切
弓本作弓象弛弓之形弓弓體也丿未張之
弦也弓藏則弛兵爲凶器藏之時多故取其象也

淜无舟度河也从水朋聲皮仌切
暴虎馮河之馮當从此

熊獸似豕山居冬蟄从能炎省聲羽弓切

同母譜

懵不明也从心夢聲武亙切
夢古音莫騰切故懵諧其聲
宏屋深響也从宀厷聲戶萌切
宖屋聲也从宀弘聲戶萌切
谹谷中響也从谷厷聲戶萌切
右三字音同義近可通
雁鳥也从隹瘖省聲或从人人亦聲徐鍇曰雁隨人指縱故从人於陵切 鷹 籀文
瘖人皆非聲恐意雁从隹从人从疾省雁攫鳥而食同類相殘人所疾惡也籀文加鳥象雁攫鳥形

第十韵
平 侵覃談鹽添咸銜嚴凡
上 寑感敢 忝儼豏檻范
去 沁勘闞豔㮇釅陷鑑梵
入 緝合盍葉帖洽狎業乏
劦同力也从三力凡劦之屬皆从劦胡頰切 恊 同心之和从劦从心胡頰切 勰 同思之和从劦从思胡頰切 協 眾之同和也从劦从十徐鉉曰十眾也胡頰切 叶 古文協从曰十 叶 或从口 文一

重五
總注云文一重五是協勰協叶叶五字皆劦之重文也徐氏之例凡重文不加音切今協勰協下皆注胡頰切疑誤葢同力同心同思与眾之同和義皆相近故協勰等五字當依總注爲劦之重文
甲 東方之孟陽气萌動从木戴孚甲之象一曰人頭宐爲甲甲象人頭古狎切 𠁳 古文甲始于一見于十成于木之象
甲長也象艸木戴孚甲而生長之形古文从入凡艸木必其根先入乎土然後能戴甲而出乎土也因春時艸木初生故借爲十干之首案十干皆有義之借十二支半借半不借說文皆以干支義强解未免太鑿正譌都以爲假借而千干支之義寡不相關則又失之疏矣
壬 位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人褱妊之形承亥壬以子生之敘也与巫同意壬承辛象人脛脛任體也如林切
承亥云云疑有闕文正譌謂壬儋也愚意壬卽古妊字亦卽古任字从二天地也丨上下通也中一儋何之象也巫者通夫天地神祇之靈而敬奉之婦人感夫天地化育之機而儋何之故壬与巫同意也冬月閉藏生意內函若褱孕然故借爲壬癸字
盇 覆也从血大徐鉉曰大象覆蓋之形胡獵切
一在皿上象所覆之物非血也隸作盍俗作盒並非
琛 寶也从玉㴱省聲丑林切

突亦可諧
𤆍 小爇也从火干聲徐鉉曰干非聲未詳直廉切
昭孔謂疑是羊省聲
詹 多言也从言从八从厃徐鉉曰厃高也八分也多故可分也職廉切
精薀曰詹多言自喜也从八从言从厃厃卽危也多言自喜危道也
監 臨下也从臥䘓省聲古銜切
監从臨省聲兼意从血牲殺以將敬故神監之詩所謂取其血膋也
敢 進取也从叉古聲古覽切 𠭥 籀文 𢽹 古文
古聲葢同母諧也籀文敢从叉从冃从𠬪又手也以徙手冃于𠬪前敢意也凡諧敢聲之字皆从籀文今楷作敢亦与籀文形相近是三字中當以籀文爲正體也
嵒 山巖也从山品讀若吟徐鉉曰从品象巖厓連屬之形五咸切
巖 岸也从山嚴聲五緘切
碞 磛碞也从石品周書曰畏于民碞徐鉉曰从品与嵒同意五銜切
礹 石山也从石嚴聲五銜切
嵒与碞皆諧品聲注中品字下俱脫去聲字鼎臣巖厓連屬之說非也嵒巖碞礹四字音同義近可通
㐁 舌皃从谷省象形他念切 𠖌 古文㐁讀若三年導服之導一曰竹上皮讀若沾一曰讀若誓弼字从此

魏校曰㐁以舌取物也象口外露舌端舐物形愚
意象形之始當作㐁一象所㐁之物口象口𠆢象
舌形古文㐁象舌上文也俗作𦧟非讀若三云云當
在上一字注中傳寫者誤移古文㐁下
虒虒屬从虎去聲徐鉉曰去非聲未詳呼濫切
疑是㓞省聲㓞苦怯切轉去則苦𨱶切
霒雲覆日也从雲今聲於今切 侌 古文或省㫐
亦古文霒
陰闇也水之南山之北也从𨸏侌聲於今切
昜開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊者
衆皃与章切
陽高明也从𨸏昜聲与章切
正譌以侌昜爲天地侌昜之气以陰訓水南山北
陽訓山南水北蓋必如是陰陽之从𨸏方有着落
今經書混用非也又正譌于昜字訓曰一者地也
日出地上昜气舒展勿象气之壹壺此說亦通但
其以霒專訓雲覆日与侌分而爲二侶覺不必侌
从古文云霒从小篆雲云雲本一字侌霒有何別
且昜訓日出地上霒雲覆日義与昜反非侌而何
奄覆也从大从申申展也大有餘也又欠也依檢
切
徐氏于奄字注曰大象覆蓋形然則奄之从大亦
覆蓋義也从申疑是覆蓋之使不得申意
曆和也从甘从麻麻調也甘亦聲古三切
秝与林同秝𠀌之總名也兹訓麻調也未詳
甚尤安樂也从甘甘匹耦也常枕切
甚訓安樂疑古通爲媅樂之媅甘其匹耦媅意也

甚既从匹媅再加女佀屬贅文今經傳借用湛躭
及逮也从又从人徐鍇曰及前人也巨立切 乁
古文及秦刻石及如此 弓 乁 亦古文及
案逮与隶通隶訓从後及之故及从又持人亦象
从後及之形古文弓从尸即人也乁者𠬪之省也
𠬪象手之側見形手本五指側見故隱其二𠬪持
故合爲一秦刻石乁弓之省文也古本作弓或省
而爲乁或加而爲及皆變體也
𢹎𢹎也从二二耦也从乁乁古文及浮芝切
案及字古文作乁亦作弓愚意凡从反正二及爲
意上厂是反乁下即弓也反正二及者偏及也𢹎
𢹎之義也
今是時也从亼从乁乁古文及居音切
案說文以今爲聲者如金𠷎含貪禽念雂㱃吟訡
岑妗黔黚鈐肣矝玲黔衿衾貪岑芩琴戕幾
三十字俱是左从唯古文侌一字右从然𠂤旁之
陰即左从且漢隸作令令今与一切从今之字亦
无右从者然則今与侌之右从乃偶尒之譌也愚
謂及之本義後人及前人也反之便是自古及今
之意今當作令从亼从反乁亼者會集也古時事
少及今而多也
冘淫淫行皃从人出冂余箴切
㓅孔謂冘即古紞字紞冠冕塞耳也从人冂象耳
塞形亦即詩紞彼兩髦之紞从人冂象兩髦形
十數之具也一爲東西丨爲南北則四方中央備
矣是執切
十者乂之下又一乂也以乂之衺者正之所以別

于乂而又不離乎乂也一說十从丨从一丨上下
通也天數乂地數乂二乂合一故爲十也
㶾深也一曰竈突从穴从火从求省式鍼切
㓅孔謂㶾即古深字从穴从又从火穴深則暗故
从又持火照穴中以會深意愚謂突一曰竈突亦
當以持火穴中爲意从求省之訓可疑
貶損也从貝从乏方斂切
叟傾覆也从寸臼覆之寸人手也从巢省杜林說
以爲貶損之貶方斂切
貶許氏訓損也詩我位孔貶毛氏訓隊也叟从巢
省从又又手也以手覆巢有損意亦有隊意蓋叟
即貶之古文後因老叜之叜隸与叟同故廢叟不
用而專用貶也
入内也象从上俱下也人汁切
精藴謂入象木根入地形愚案出字許注象艸木
益滋上出是出入二字俱取象于艸木也从上俱
下之說自不如精藴之確
忝辱也从心天聲他點切
天聲是同母諧或曰忝从天心會意謂以心對天
有負愧也
欠張口气悟也象从人上出之形去劍切
旡歠食气屰不得息曰旡从反欠居未切 旡古
文
㒫大徐說文敘謂李斯作㒫漢隸偏旁作欠今楷
亦作欠因溯源當以㒫爲正體㒫石鼓文偏旁
作㒫繹山碑偏旁作㒫說文㞭字偏旁作㒫占三
从二當以㒫爲正體蓋㒫者欲𠑽而呵气也从夂

从側凵凵口犯切張口也亻象人側立而向左凵亦側而向左是張口呵气之象也欲睡而呵气則身中之气益衰故有欠少欠缺之義旡者當㱃而气屰也从亻从側口亻象人側立而向左曰反側而向右是气屰閉口之意也當㱃而气屰則含哺不能下咽故恆閉其口

𢎘 嘾也艸木之𠌶未發圅然象形乎感切

𣐺 木𠂹𠌶實从木𢎘𢎘亦聲胡感切

𢎘當作𢎘象艸木之圅英東从木从側𢎘疑卽𢎘之重文

𠕳 舌也象形舌體𢎘𢎘从𢎘𢎘亦聲胡男切 肣 俗圅从肉今

含 嗛也从口今聲胡男切

徐鍇曰案李陽冰云許氏作圅非也當依篆作𠕳詳字形義誠如陽冰所說愚案漢隸作𠕳今楷作圅因流沂原亦當以𠕳為正體肣从肉今聲含从口今聲其義一也肣既爲圅之重文含不應別附于口部

業 大版也所以飾縣鐘鼓捷業如鋸齒以白畫之象其鉏鋙相承也从丵从巾巾象版詩曰巨業維樅魚怯切 𥪮 古文業

業事業也从丵从木省丵叢生艸也朩木之根本也事之頭緒雖多總不離乎一本必務其本然後業可成也古文業从二辛从二火辛古文辛艱辛也火炎上作苦者也習業勑業皆當備嘗勞苦艱辛也事業難成而易敗故業有危懼義扐業當彊毅果敢故業業又訓壯健皃至于虞業之業疑是因聲而借未必是本義也

𤨷 禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形也巨今切 𢍰 古文琴

瑟兼形意聲三義亼象首尾巾象弦琴禁也禁其非也故从非會意金聲从玨貴重之器也从人玨聲最能淒入人心也此會意也

𪔳 鼓聲从鼓缶聲土盍切

缶非聲未詳

風 八風也風動蟲生故蟲八日而化从虫凡聲方戎切

趙宧光曰風者侌昜相激而動之气動而成形則爲蟲類風无形故取義于蟲也愚謂天地間一切血气之屬總名爲蟲風以動爲用故蟲感其相類而成形蟲以動爲體故風取其相類而成字

曑 商星也从晶㐱聲徐鉉曰㐱非聲未詳所今切

曑 曑或省

參三也上从晶晶訓精光象日月星辰之光耀下从彡彡訓毛飾象山川艸木之文章人處乎中蓋參天地而成三才也

曡 楊雄說以爲古理官決罪三日得其宜乃行之从晶从宜亡新以爲曡从三日太盛改爲三田徒叶切

案多字注云重夕爲多重日爲曡曡疊與多同意也宜者安也曡則慮其危故以安爲貴也

鳳 神鳥也从鳥凡聲馮貢切 𠘯 古文鳳象形鳳飛羣鳥从以萬數故以爲朋黨字 鵬 亦古文鳳

鳳神鳥也馮貢切朋貝目也又朋友也蒲萌切鵬大鳥也亦蒲萌切三字經傳中俱不相通說文以朋鵬皆爲鳳之古文可疑

𢆉 撥也从干入一爲干入二爲𢆉言稍甚也如審切

撥者刺也干从倒矢省（說詳干下）𢆉从干加一以象矢貫盾之形故有刺𢆉義

說文疑疑卷下終　長洲張炳翔校栞

孔千秋小傳

孔千秋名廣居以字行本東魯七十世裔其二十九世祖諱楷者由魯徙居浙之平陽楷之十世孫諱壆官于江陰故今世爲江陰人千秋性耿直骨鯁面冷神氣洋洋通六書工篆隸尤善摹秦漢印章其于古今字體洞曠原委与之言娓娓不倦所著說文疑疑二冊多發前人所未發偶作小詩亦清眼可喜顧家甚貧資鐵筆以治生嵗游三吳閒人多以埶士待之而千秋亦忍而以埶士自待可慨也已嘗游錫之市見古銅印一文曰孔千秋印不覺狂喜叫絕撥囊无一錢徘徊于市者累日卒典衣具購得之後數年嘗語及此猶快然自得也千秋所摹印其款識用漢隸或千秋或山橋或樂山或堯山或瑤山或瑤琳大抵刻款者都其得意筆也余嘗謂大江以南士大夫讀書者多矣識字者誰耶千秋之學邃于六書假我十年暇向千秋問津矣金匱楊掄撰

增附昭孔謂三十四則

移 禾相倚移也从禾多聲一曰禾名臣鉉等曰多與移聲不相近蓋古有此音弋支切

五穀惟禾必先栽秧而後分移插蒔他穀皆可一種不移故从禾

眞 僊人變形而登天也从匕从目从乚八音隱八所乘載也側鄰切𡗗古文眞

眞誠也从匕从目从乚从八八分別也乚隱本字別及幽隱目窮變匕必得其誠矣古文从匕从八部分別其變匕之意从一一者誠也其爲物不二故段从二在皮內眞从一在入內

臣 牽也事君也象屈服之形植鄰切

臣象拜服之形冂象首與背匸象肩袖二手形自右視之不見其足故無足何以向右古人倚右而卑左也

仝 完也从入从工疾緣切全篆文仝从玉純玉曰全𠓥古文仝

唐盧仝號玉川子今人以爲同字非

犛 西南夷長髦牛也从牛𠩺聲莫交切

氂 犛牛尾也从犛省从毛里之切

犛既𠩺聲側應里之切氂之从毛疑義兼聲莫交切爲近子虛賦其獸則㺎旄貘犛沈牛麈麋犛聲與麋叶故郭注犛音貍而切韻犛字與氂字切音爲鈔寫者倒轉故師古犛字有又音茅之注劉屈氂音力之切與說文同俱沿切韻之誤也

家 凥也从宀豭省聲古牙切𡦹古文家

馬之用以足牛羊之用以角犬之用以齒雞之用以歫其用過猛不宜於家惟豕之用以禦外柔內剛故家字从之有治家之道焉有保家之道焉

傷 創也从人𥏫省聲式陽切

觴 觶實曰觴虛曰觶从角𥏫省聲式陽切𧢼籒文觴从爵省

𥏫 傷也从矢昜聲式陽切

傷觴二字注𥏫省聲疑𥏫本作𥏫从矢从入昜聲傳寫脫去入字耳

餳 飴和饊者也从食昜聲徐盈切

六書故曰餳餹同一字易與唐同音从昜不應有徐盈切之音經典釋文餳音唐正韻餹同餳釋名餳洋也煮米消爛洋洋然也餳與洋叶沈佺期詩馬上逢寒食春來不見餳亦押陽韻說文作餳从昜誤陽與庚古韻通者甚多从昜可諧徒郎切之音亦可轉徐盈切之音从易既不能諧徒郎切之音并不能諧徐盈切之音也

穅 穀皮也从禾从米庚聲苦岡切𥹉穅或省

依注篆當作穅然注既云从米當作庚聲既云康聲當去从米二字

尤 異也从乙又聲徐鉉曰乙欲出而見閡見閡則顯其尤異也羽求切

尤古肬字从又乙象贅肬又亦聲借爲異也過也既爲借義所專故別作肬

虎 山獸之君从虍虎足象人足象形呼古切𧆞古文虎𧇊亦古文虎

漢魏石刻如北海相嚴訢衡方殺阮尊號虎字之下俱作巾孫根夏承老子銘鄭固郙閣衡方冀州

從事號字从虒虒
郭輔號字从虒脩華岳碑號字从虒劉熊韓勑虒
字从虒雱惟孔彪碑彪作䖒史晨碑孔䖒同恐別
有意義且說文𩲡注曰鬼頭而虎爪可畏也虛字
注曰虎足反爪人也然則虎故闕一筆耳疑是唐
人避諱
鼓郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从
壴支象其手擊之也徐鍇曰郭者覆冒之意工戶切
𪔫籀文鼓从古聲
叔敖碑倡優鼓儛韓勑碑鍾磬瑟鼓廣韻引說文
亦作皷五音韻譜及隸辨引說文俱作鼓始一終
亥本說文徐舍人係傳本說文及字原俱作鼓係
傳籀文又作𪔫孔案當以係傳籀文爲正从又持
木以擊鼓或省木字之上作鼓或省木字下作鼓
至鼓則又鼓之譌耳
莞夫蘺也从艸睆聲胡官切
說文無睆字繫傳臣鍇曰爾雅莞夫蘺本艸白芷
一名莞一名苻蘺俱無目旁
夭屈也从大象形於兆切
漢鄭固碑作夭夏承碑作夭石門頌作夭劉寬碑
娀逢曹全碑誅賊無作夭者疑是从大而仰首又
ノ其足必至顛蹶不能至遠夭屈之意也
鮑饐魚也从魚包聲薄巧切
正字通引唐本說文作㿜魚孔疑當从饐
踔踶也从足卓聲知教切
莊子夔蹍踔乃踶踔之譌
眾多也从㐺目眾意之仲切

案皿上諸本俱有ノ惟汲古閣本無之漢碑亦有
之漢印亦多有之今楷亦有之則皿字可疑或是
囟省聲東江古韻通也
骴鳥獸殘骨曰骴从骨此聲明堂月令曰掩骼薶
骴胔或从肉資四切
五音韻譜有重文胔注骴或从肉在資四切之下
䬲設飪也从丮从食才聲讀若載作代切
漢鄭固碑歲作䬲古文尚書歲皆作䬲石鼓酉車
䬲遒又䬲西䬲北孔疑載乃乘物之載䬲乃季歲
之䬲䬲之从食猶季之从禾無食無禾何以卒歲
此古人重農之意後因假借遂至無別
玠大圭也从玉介聲周書曰稱奉介圭古拜切
五音韻譜作玠圭案既是玠往宜从玠
念忽也从心介聲孟子曰孝子之心不若是念呼
介切
說文無恝字恝字注曰从𤕫恝聲則說文本有傳
寫遺耳今孟子作恝疑卽念字之重文
盾瞂也所以扞身蔽目象形食閏切
盾之用蔽身而露目故不見其身而見其目厈省
厈厈古文厂
左手相左助也从𠂇工則箇切臣鉉等曰今俗別
作佐
凡人作爲皆以右手著力而以左手佐之故从𠂇
蜡蠅胆也鉏駕切
蠅胆當从係傳作蠅胆
埂奏謂阬爲埂从土叓聲讀若井汲綆古杏切
阬乃阬之誤

嘼𤳳也象耳頭足厹地之形古文嘼下从厹許救
切
觀注似脫一古文嘼字
匹四丈也从八匸八揲一匹八亦聲普吉切
甚注甘其匹耦然則匹本匹耦从八男女有別也
从匸與匿同意內言不出也
爇燒也从火蓺聲春秋傳曰爇僖負羈臣鉉等按
說文無蓺字當从火从艸埶省聲如劣切
蓺字重文注曰或从蓺然則說文本有蓺字疑是
埶字重文傳寫誤遺耳
弱橈也上象橈曲彡象毛氂橈弱也弱物并故从
二彡而勺切
老子柔之勝剛弱之勝彊故弱从弓从二彡彡柔
而弓彊以柔克剛也
蟘蟲食苗葉者吏乞貸則生蟘从虫从貸貸亦聲
詩曰去其螟蟘臣鉉等曰今俗作𧌒非是徒得切
漢唐公房碑去其螟蟘詩經作螣釋文云螣說文
作蟘爾雅釋蟲食葉蟘左傳隱四年疏引爾雅作
蟘然則古本說文及古本爾雅俱作蟘也故正韻
亦作蟘
卅三十并也古文省蘇沓切
漢石經殘碑年卅而見惡焉孔䖒碑年卅九雍勸
闕年卅五孔龢碑選卅以上鄭固碑幸卅二王元
賓碑幸卅八玉篇作卅先入切廣韻作卅引說文
數名然則說文本有傳寫誤遺耳
聑安也从二耳丁帖切
兩相聽从安聑之意故从兩耳聑之从耳猶睦之

从目和雖亥取得之對音笑兒問也

鸓鼠形飛走且乳之鳥也从鳥畾聲力軌切[illegible]籀文鸓

山海經其鳥多鸓盤卽鸓也畢制軍沅从玉篇改作鸓說文無鸓字疑非

丏不見也象壅蔽之形彌兗切

乏變諱應作乏與反正爲乏之乏混故儀禮鄉射禮大射儀之乏皆乏之譌也

長洲張炳翔校栞

士生今日欲由文字而通訓詁由訓詁而通義理舍說文誰與歸然自漢以來屢經竄改寖失其舊而可疑者又不可一一起前人而析之此江陰孔千秋先生疑疑所由作也先生六書之學視金壇段氏烏程嚴氏微不逮是書射字條引石鼓文射作𢎪以精拓本驗之實作𢎪又泥於象形之說謂日月當作⊙𝔇亦未免好奇太過然補遺訂墜亦時發前人所未發因取舊刻繙錄重雕爲讀汶長書之一助又案先生爲乾嘉時布衣自長壽鎮遷居華墅之沙山敦行好古一日市中見漢銅印一方曰孔千秋遂解襆被易之歸遂自署千秋又得奇石尺許紋甚美文徵仲刻瑤山二字其上因自號瑤山金石刻畫尤其所長畢氏經訓堂帖多出其手子昭孔字唯明號味茗亦工鐵筆書中間附其說有陜客某攜徐散騎臨碣石頌眞跡求售因價昂留一宿鈎出還之其好古之勤如此味茗子憲三字省吾與同里吳君子重偶友善省吾之子慶鬐爲申耆先生弟子有聲庠序早世庚申之劫全家被難孔氏已無傳人矣殊可惘也翻刻旣竣并書其顚末如此

光緖癸未仲秋長洲後學張炳翔叔鵬氏識

說文審音

張行孚撰

說文審音序

自孫炎始為反切而反切播滿經傳今試問人以反切之法則夫人能言之曰上一字雙聲下一字疊韻也余謂疊韻易知雙聲難辨試問以何為雙聲任舉一字而問以與此字為雙聲者其若干字則皆莫能對矣廣韻所載雙聲法以章掌良兩隴頸精井等字當之不且混雙聲於疊韻乎可知雙聲之法自來知此者尠也然雙聲固不易知即疊韻亦有難言者一韻之中多者數百字至少者數十字此一韻中任舉一字以為疊韻乎抑有可用不可用者乎則又莫能對矣又況三代以上初無韻書今所謂古韻若干部者皆後人依詩騷所用之韻強分之然同一求字聲谷風篇與舟游救為韻終南篇又與梅哉為韻同一西字辞蔽驰篇與侯悠憂為韻公劉篇又與年豝為韻執是以求古韻則尤侯幽三韻支脂之三韻皆可與蕭宵肴豪四韻合而為一而廣韻之二百六韻不可通者寡矣又將以為疊韻乎張子乳伯於是有說文審音之作先定雙聲之例凡平上去三聲之字與本字之入聲為雙聲如祠字為當字之入聲故得當雙聲也灼字為章字之入聲故灼章雙聲也此一例也凡平上去三聲不同而其入聲同者亦為雙聲如根字廣字入聲同為革字故根廣雙聲也隆字閬字入聲同為勒字故隆閬雙聲也此又一例也有此二例而雙聲之律嚴矣任舉一字以此求之或得雙聲三十餘字或得四十餘字而雙聲之用廣矣次定疊韻之例凡一韻之字必分喉舌腭齒鼻五聲如東字當以通字為疊韻皆舌聲也而廣韻以喉聲之紅切之則不合矣如眞字當以春字為疊韻皆齒聲也而廣韻以舌聲之鄰切之則不合矣此疊韻之例有定而不可移者也至於古人用韻有用其本音者有用其雙聲者如基字南山有臺篇與臺萊為韻其本音也絲衣篇與紑俅等字為韻其雙聲也牧字車攻篇與苗囂旄為韻其本音也桑扈篇與觩柔求為韻其雙聲也用其本音者吾從之用其雙聲者吾不從則古人用韻似有出入而實無出入豈獨用韻雖字之所從得聲者亦然許氏說文但言某聲而實有從其本音者有從其雙聲者自家以字之同聲者即為同部此可謂識字未可謂知音也於是分平上去為八部入聲自分三部是為古音十一部而古韻亦定矣蓋君於此事用力獨深故能得不傳之祕而成此必傳之書昔王伯申先生見焦理堂易通釋歎為鑿破混沌余於此書亦云惟其書添注塗乙旁行斜上未有定本支脂部以下尚未得見余衰且老每有趙孟視蔭之意歲不我與深盼君之早成此書而余及見之也故為之序以速其成光緒十六年二月曲園俞樾

校刻說文審音跋

湖州張子中先生以鹺大使需次兩淮恥於干進落落寡合以著述自娛博通諸家之學尤邃於說文一書著有說文發疑等種已行授梓身後蕭然僅有中郎之女斯亦文人之境至阨矣爽秋廉訪與先生爲道義交先生沒後存恤其家求其遺著得說文審音手稿計十六卷先生存日僅刊成首三卷其中缺佚四卷計存者共九卷廉訪篤念故舊援拾叢殘以此編雖未全之帙而先生心力所萃吉光片羽頗茲以傳爰取以付梓而以校字相屬富曾於音韵之學夙未究心當先生兩淮需次時僑寓邗上不時造先生廬仰塈丰采飫聆緒論惜所談每在算術未及於音學殊爲憾焉茲編係先生手錄之帙旁行斜上本非寫定凡刊刻酌定體例均與先生同邑儀子與先生雷涇縣洪君劭澤棨商榷以資考正涇縣翟君展成鳳翥夙精韻學時寓于湖亦每與參訂焉刻既成爰記其緣起如此凡例則另爲編云

光緒戊戌年五月後學儀徵劉富曾謹跋

校刻說文審音凡例

一此書卷二九聲總括圖爲一書之綱領其圖縱橫分析列爲十一層相次共爲十一部當爲十一卷因原闕支眉等蕭宥等歌戈等猶侯等四部故止有七部計七卷而已刻之前三卷皆係篇首爲卷則未刻底本第二帙廣韻古分十二部表與同音類聚凡例二篇在先生當日必援分爲二卷者合計先生自訂原書當是十六卷雖原本無目錄可以意度而知今除原闕四卷計共十二卷惟目錄則仍列十六卷而注明原闕（每卷亦俱刻一頁以存其舊）

一顧氏分韻爲十部江氏分韻爲十三部段氏分韻爲十七部（有合平上去入分部）先生則以平上去分爲八部另分入聲爲三部其分爲十一部既備列諸家解說於音韻分合之迹條分縷析言之復列括聲圖兼綜條貫反復解諭不憚辭煩是括聲圖爲全書之提綱挈領故敘列條目各部分合以分部表爲主次第先後以括聲圖爲主

一此編前八部以平聲分部而以上去二聲分屬之列注其下後三部以入聲分部其分別部居前五卷雖詳悉言之以及卷六以後每卷卷首綱目備列細註至爲精晰惟部目間有參差及筆誤處茲刻編定一依卷四分部表爲主用爲敘錄之目焉（惟點籤卷二卷三及卷十四卷首綱目均列在質術等部而表則列於月曷等部考點籤中之字兩部均有分屬可以兼隸故均仍其舊再表內全列廣韻二百六韵而元寒等部共計有四十四韵其原按詩云四十二韵者因就表二類與眞諄等部互見故不計也卷九元寒等部前敘目亦同茲例）

一茲刻俱照底本其有訛誤確鑿可據者始爲更改（凡所引說文說誤均爲校改其餘如傷唐等識衛聲一下茲字無注照月曷等部舌聲一下烜字注例以唐韵補之眞詩等部齒聲一中開打字有子盈反三字查此書例僅一聲之居首者有反切中開之字俱無閉韵去之眞諄等部喉學五並字以下十字重見於半喉聲六後半喉聲七其上方原許云此聲皆再考查前聲已鎣去復乙圖存其舊又查括聲圖此部亦無半喉聲七當是刪後存前也故但存前聲諸如此類始爲酌改以及抄）寫筆誤行款參差無關要義者方爲整比更正餘均仍舊照刊

一考先生括聲圖說云閩中之字不使重出同音類聚凡例云此編各部字概不重出是此書原不列重複之字矣然考其中有兩部重出者（如東冬等部鼻聲三與眞諄等部鼻聲三重出穹字之類）有一部重出者（如元寒等部齒聲四鼻聲七重出然字之類）有一聲重出者（如眞諄等部齒聲一齒聲二重出塡字之類）諸如此等甚多其中注釋有從同者有各異者有詳者有略者統觀前後似有未符蓋音韵之學本號專門顧江諸儒分合析併每難遽定此編係先生手稿觀於卷二云某字字玩索聲聲吟哦務使喉舌脣齒之聲一無所遺然不知每聲有餘則餘聲與正聲相混殽而條理紊卷三云既定字母則於諸字之聲自必玩索吟哦卷五云由叠韵轉再由雙聲轉其脈絡稍難尋覓云云足見古韵之學辨析至微豪釐校計折衷至當其愼其難先生輯錄此編其重出之字或者兼存待考一時尚難遽定者亦未可知今一仍其舊以守不知蓋闕之意而以重複之字附於括聲圖校記後（惟重出僅在一字聲內顯爲重複者方敢爲酌節）

說文審音佸聲圖校記（佸聲圖爲此編綱領同音類聚則條目也乃校勘比對紛歧錯出茲將第六卷以下與圖合校而記其異同並以各卷重出之字附於各部後）

卷六東冬等部

喉聲四圖係洪字而但列反切（此書之例有聲無字者皆但列反切）

喉聲五圖係○而列洪字

齒聲五圖係松字未列而松字在鼻聲七下

鼻聲二圖係○而列縱營等五字

鼻聲七圖係○而列从從等四字

穹（此部鼻聲二眞諄等部鼻聲三重出）

卷七眞諄等部

喉聲三圖係○而列拖絙等三字

鼻聲五雲字後圖係雲陰聲而作寅陰聲

鼻聲六圖係新字未列而新字在半齒聲五下

半喉聲三圖係○而列僤字

半喉聲五魂字後圖係魂陰聲而作渾陰聲

半脣聲二圖係姘字未列而姘字在脣聲二下

半脣聲三圖係頻字未列而頻字在半脣聲一下

半齒聲三圖係○而列紟字

塡（齒聲一齒聲三重出）

卷九元寒等部

鼻餘聲一至鼻餘聲七屑遷權原黏員宛宣泉等字圖誤刻爲上一層猶喉幽三字部內鳩邱求牛○猶疑修囚等字之餘聲

半喉聲三圖係環字而但列反切環字在半喉聲五下

然難（齒聲四鼻餘聲七重出）

虔（鼻聲三鼻餘聲三重出）

鰥掀僊（鼻聲六鼻餘聲六重出）

卷十二陽唐等部

喉餘聲四圖係○而列衡字圖無衡陰聲而列衡陰聲反切疑圖漏刻○

喉餘聲五圖係○而列行字圖無行陰聲而列行陰聲反切疑圖漏刻○

圖無喉餘聲六而列喉餘聲六反切疑圖漏刻○

舌聲五後圖無郎陰聲而列郎陰聲反切疑圖漏刻○

舌餘聲四圖係鼓字而但列反切鼓字在齒餘聲四下

齒聲三圖係藏字而未列入此當因說文無其字故未列

鼻聲一圖係悝字而但列反切悝字在鼻聲三下　鼻聲五王後圖無陰聲而列王陰聲反切疑圖漏刻○　鼻聲六圖係○而列兒字　鼻餘聲四圖係娘字而未列入此當因說文無其字故未列○按鼻聲一至鼻聲七圖係餘聲而列正音鼻餘聲一至鼻餘聲七圖係正音而列餘聲

半喉聲一無餘聲而列半喉餘聲一反切疑圖漏刻○

半舌餘聲一至半舌餘聲四圖係正音而列餘聲

荒亢詠肓盍䆷駹幅䆲（喉聲六半喉聲六重出）

常裳當（齒聲三齒餘聲四重出）

卷十四質術等部

鼻聲一圖係急字而未列入蓋此聲中忍字即急文也

鼻聲七圖係席字而未列入席字在月曷等部鼻聲七下

半舌聲四圖係栗字而未列入栗字在半舌聲五圖無半舌餘五而列半舌聲五一聲栗字等

半脣聲圖只有四聲並第四陰聲共五聲而列半脣聲五反切半脣聲六反切

兀（此部鼻聲四月曷等部鼻聲五重出）

扤阢（此部喉聲四月曷等部喉聲四重出）

劣（舌聲五半舌聲五重出）

若（此部齒聲二月曷等部齒聲一重出）

婥（齒聲一齒聲二重出）

疵（鼻聲六半喉聲六重出）

卷十五屋沃等部

喉聲四圖係獄字而未列入獄字在鼻聲四下

喉聲六圖係熇字而未列入熇字在月曷等部喉聲六下

齒聲四圖係族字而未列入族字在齒聲三下

卷十六月曷等部

喉聲四圖係藹字而未列入藹字在喉聲六下

喉聲六圖係瞎字而未列入此當因說文無其字故未列

舌聲四圖係壓字而未列入壓字在質術等部鼻聲四下

半舌聲一圖但有丁略切而列的玓等字

半舌聲二圖但有汀略切而列逖逷等字

圖無半脣聲字而列半脣聲一鐴璧等字半脣聲二僻擗等字半脣聲三擗甓等字半脣聲四幎㠋等字疑圖漏刻

戯（鼻聲三鼻聲六重出）

搨（喉聲一喉聲二重出）

醬（喉聲四半喉聲五重出）

稷鍵漉腰蝶（喉聲五半喉聲五重出）

躋（鼻聲一鼻聲三重出）

說文審音目錄

卷一
古音原流考
卷二
切字要例
卷三
九聲總括圖說
卷四
廣韻古分十二部表
卷五
同音類聚凡例
卷六
東冬鍾江四字同音類聚 按上聲董腫講三韻去聲送宋用絳四韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
卷七
眞諄臻文欣魂痕先耕清青蒸登侵十四字同音類聚 按上聲軫準吻隱混很銑耿靜迥拯等寢十三韻去聲震稕問焮慁恨霰諍勁徑證嶝沁十三韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
零星轉入別部之字總識
卷八 此卷原闕
猶侯幽三字同音類聚 按上聲有厚黝三韻去聲宥候幼三韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
卷九
元寒桓刪山仙覃談鹽添咸銜嚴凡十四字同音類

聚 按上聲阮旱緩潸產獮感敢琰忝豏檻范十四韻去聲願翰換諫襇線勘闞豔㮇陷鑑梵十四韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
卷十 此卷原闕
支脂之微魚虞模齊佳皆灰咍十二字同音類聚 按上聲語麌姥三韻去聲御遇暮三韻又上聲紙旨止尾薺蟹駭賄海九韻去聲寘至志未霽祭泰卦怪夬隊代廢十三韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
卷十一 此卷原闕
蕭宵肴豪四字同音類聚 按上聲篠小巧晧四韻去聲嘯笑效号四韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
卷十二
陽唐庚三字同音類聚 按上聲養蕩梗三韻去聲漾宕映三韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
庚韻宜入本部之字總識
卷十三 此卷原闕
歌戈麻三字同音類聚 按上聲哿果馬三韻去聲箇過禡三韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
卷十四
質術櫛物迄沒黠屑職德緝合盍葉帖洽狎業乏十
九字同音類聚
古音同部本證
古音同部旁證
零星轉入別部之字總識
卷十五
屋沃燭覺四字同音類聚
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
卷十六
月曷末鎋薛麥錫藥鐸陌昔十一字同音類聚
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
零星轉入別部之字總識

安吉張行孚乳伯

古音原流攷

南史陸厥傳曰吳興沈約陳郡謝朓瑯邪王融扶南周容為文皆用宮商以平上去入為四聲以此制韻

周容傳曰容始著四聲切韻行於時

沈約傳曰約撰四聲譜武帝問何謂四聲周捨曰天子聖哲是也

按以上諸條足證古無四聲始於齊梁

宋陳氏書錄解題曰韻書肇於陸法言於是有音同韻異若東冬鍾魚虞模庚耕清青蒸登之部畫斷乎不可以相雜若此者豈惟古書未之有漢魏以前亦未之有也按韻書非肇於陸法言今之廣韻乃肇於陸法言也

明陳氏第古音攷序曰夫詩以聲教也豈以古人之詩而獨無韻乎蓋時有古今地有南北字有更革音有轉移故以今之音讀古之作不免乖刺而不合如馬必讀姥非韻祖韻緬則韻旅韻土矣京必讀疆非韻堂韻將則韻常韻王矣福必讀偪顧氏炎武曰福方墨反非偪也非韻食韻翼則韻德韻億矣厥類實繁難以殫舉實古音之證也

陳氏屈宋古音義序曰夫毛詩易象之音若日月中天然不可易矣今考之屈宋其音往往與詩易合其為上世之音何疑

顧氏炎武音論曰古人讀義為我讀儀為俄讀宜為牛何反讀下為戶凡若此者遽數之不能終也其為古人之本音而非叶韻則陳第已辨之矣按此節錄顧氏荅李子德書然其間如顛讀如徙構讀為故實是雙聲而非同部誤詳音證

錢氏潛研堂集曰陳季立撰詩古音屈宋古音始知三百篇自有本音至崑山顧氏撰音學五書而古音粲然明白矣漢魏以降方俗遷變而聲音與文字漸不相應賴有三百篇及羣經傳記諸子騷賦具在學者讀其文可以得其

最初之音此顧氏講求古音其識高出於毛奇齡輩萬倍而大有功於藝林者也

段氏六書音均表曰音韻之不同必論其世約而言之唐虞夏商周秦漢初為一時漢武帝後洎漢末為一時魏晉宋齊梁陳隋為一時

按以上諸條足證古今音韻遞有更變廣韻部分與古音不能強同所以自宋以來諸儒講求古音

元戴氏侗六書故曰經傳行皆戶郎切未嘗有協生韻者慶皆去羊切未嘗有協敬韻者如野之上與切下之後五切皆古正韻非叶韻也

陳氏第曰注者宜云慶古本讀羌而今讀如磬庶得之矣胡為以今之韻為正而以古之正為叶也

又曰自唐顏師古太子賢注兩漢書諸賦音有與時乖者直以合韻叶音當之後儒相緣不復致思故自毛詩易象楚辭漢賦凡古昔有韻之篇悉委於叶之一字矣余實深慨而歎息之

顧氏音論曰季立之論其辨古音非叶極為精當

錢氏潛研堂集曰自齊梁之世周彥倫沈休文輩分別四聲以制韻譜其後沈重作毛詩音於今韻不合者謂之協句見詩釋文燕燕篇陸元朗謂之協韻見詩釋文日居月諸篇協與叶同顏師古漢書又謂之合韻合猶協也是吳才老叶韻之所自出矣叶韻實由古今異音而作而吾謂言叶韻不如言古音蓋叶韻者以今韻為宗而強古人以合之不知古人自有正音也

按以上諸條足證古音有與廣韻之音不合者皆古人音本如此而非叶音說詳後古音證

顧氏音論曰陳氏云四聲之辨古人未有舊說必以平叶平仄叶仄也無亦以今而泥古乎斯言切中肯綮

又曰今考江左之文自梁天監以前多以去入二聲同用以後則若有界限絕不相通是知四聲之論起於永明而

定於梁陳之間

又曰古人之詩上或轉為平去或轉為平上入或轉為平上去在歌者之抑揚高下而已故四聲可以並用

又曰平上去三聲固多通貫惟入聲似覺差殊然而祝之為州見於穀梁禱之為若見於公羊趣之為促見於周禮若此之類不可悉數按古人雖入聲與平上去三聲為韻然平上轉為去去上轉為平為韻故可以同部平上去轉為入為雙聲故不可以同部說詳見後

又曰文者一定而難移音者無方而易轉不過喉舌之間疾徐之頃而已故或平或仄時措之宜而無所窒礙

錢氏潛研堂集曰昔倉頡制字黃帝正名各指所之有條不紊許氏說文分別部居以定形聲不聞於聲之中更有輕重異讀離騷好蔽美而稱惡與固悟古為韻是美惡之惡亦讀去聲左傳隱三年周鄭交惡陸德明無音是相惡之惡亦讀入聲予我之予錫予之予今人分平上兩音而詩三百篇楚辭皆讀上聲當直之當充當之當今人分平去兩音而孔子贊易皆讀平聲可見虛實動靜之分皆六朝俗師妄生分別古人固未之有也

按以上諸條足證古詩用韻不分平上去入四聲故詩靜女變異詒為韻黃鳥楚虎禦為韻板板癉然遠為韻關雎芼樂為韻說詳古音證而好好當當等字音隨義異尤為非古

顧氏音論曰四聲之論雖起於江左然古人之詩已自有遲疾輕重之分故平多韻平仄多韻仄一字之中自有平上去入

又曰五方之音有遲疾輕重之不同淮南子云輕土多利重土多遲清水音小濁水音大陸法言切韻序曰吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重濁秦隴則去聲為入梁益則平聲似去約而言之其重其疾則為入為去為上其輕其遲則為平遲之又遲則一字而為二字茨為蒺藜椎為終葵是也故注家多有疾言徐言之解而劉勰文心雕龍謂疾

呼中宮徐呼中徵夫一字而可以疾呼徐呼此一字兩音三音之所繇昉已

又曰平上去入之名漢時未有然公羊傳莊二十八年何休注曰伐人者爲客讀伐長言之齊人語也見伐者爲主讀伐短言之齊人語也長言則今之平上去聲也短言則今之入聲也

又曰平聲音長入聲音短平聲字多入聲字少長者多短者少此天地自然之理也

又曰詩三百篇亦往往用入聲之字爲韻其入與入爲韻者什之七八與平上去爲韻者什之三以其什之七而知古人未嘗無入聲也以其什之三而知入聲可轉爲三聲也按如月令審端徑術術音遂孟子出疆必載質質音轉爲摯

江氏古音標準曰四聲雖起江左然按之實有其聲不容增減此後人補前人未備之一端

錢氏潛研堂集曰四聲昉於六朝不可言古人不知聲韻

按以上諸條足證四聲之說雖起齊梁然古詩之韻亦自有四聲之分故平聲常韻平如關雎首章鳩洲逑三韻皆平聲是也上聲常韻上如汝墳三章尾燬邇三韻皆上聲是也去聲常韻去如日月二章冒好報三韻皆去聲是也入聲常韻入如羔羊二章革緎食三韻皆入聲是也餘詳後古音證其或數平韻中雜一仄韻如行露訟與墉從爲韻非以仄韻平乃古人訟有讀平聲者故與墉從爲韻也按訟讀平聲即上文所謂其輕其遲則爲平也漢書呂氏紀未敢訟言誅之注訟音公是訟或讀平聲之證也或數仄韻中雜一平韻如擊鼓仲與仲宋爲韻非以平韻仄乃古人仲有讀仄聲者故與仲宋爲韻也按仲與中同從中得聲中可讀去聲則仲亦可讀去聲明矣即上文所謂其重其疾則爲去爲上是也餘詳後古音證○又按平韻上去上去韻平雖變而仍爲同部即上文所引諸條是也若平上去韻爲入聲入聲讀爲平上去則已爲雙聲兩不可以同部說詳見後

錢氏潛研堂集曰後儒所疑於彖象傳者此古人雙聲之例非舉兩部而混之也如蒙彖以應韻中功比彖以應韻

中窮讀應爲塋也應與塋爲雙聲故應可讀爲塋說詳見後豫象以凶與正韻艮象以正與躬終韻中正本雙聲也按正與中爲雙聲正可讀中故正可與凶韻亦可與躬終韻若夫平與賓民古本同部平讀如便則平字入仙韻矣何能更與賓民爲韻乎淵字古皆讀如用天字古皆讀如吞其與形成情平爲韻乃本音非雙聲蓋淵讀月肩切天讀帖甜切皆今音非古音錢氏以淵讀如營天讀如汀爲雙聲皆未審故不引其餘不引放此

又曰古人亦有一字而異讀者文字偏旁相諧謂之正音語言清濁相近謂之轉音音之正有定而音之轉無方正音可以分別部居轉音則竄就一字相互用而不通於他字如宗與尊相近故春秋傳伯宗或作伯尊按宗與尊爲雙聲故宗可作尊宗之爲雙聲猶中正之爲雙聲也臨與隆相近故雲漢詩以臨與躬韻按臨與隆爲雙聲故臨可讀隆毛詩臨衝韓詩作隆衝言此臨可讀隆之明證非謂魂侵之字盡可合於東鍾也古人有韻之文正音多而轉音少轉音之例以少從多不以多從少按炅或讀桂引太元證七月陰與沖讀陰於容切引韓詩證雲漢臨與宮宗韻臨讀良中切引崔駰反都賦證采柔躬與甚荒韻皆讀良切亦皆字之雙聲但未明言爲雙聲甚如吳械實爲古韻初就未可厚非

錢氏養新錄曰軒斯雙聲漢儒所謂聲相近也古書聲相近之字即可假借通用按此錢氏言古書假借之例非言韻也然古書假借可通之字即音韻可通之字則此條亦可證古音用雙聲

又曰古讀扶轉爲蟠按扶讀如蒲音漢書天文志晉長爲蹠者爲蟠鄭氏云扶當爲蟠齊魯之閒聲如酺酺扶聲近蟠止不行也史記五帝本紀東至蟠木呂氏春秋作東至扶木古音扶如蟠故又作蟠木又曰服又轉爲馨音漢書東方朔傳舍人不勝痛呼馨服虔云馨音㶣與田蚡傳呼服音義皆同又曰古讀繁又轉爲婆音左傳定四年殷民七族繁氏錡氏釋文繁步何反史記張丞相列傳索隱音繁爲婆又曰周禮大宰匪頒之式鄭司農云匪分也匪頒雙聲按匪頒雙聲既當讀如墳錢氏云古讀匪如彼是也又曰古讀無又轉如毛後漢馮衍傳饑者毛食注云按衍集字作无漢書功臣侯表序靡有子遺耗矣注孟康曰耗音毛師古曰今俗語猶謂無爲毛

汪氏知新記曰後漢書光武紀南欒注云左傳齊國夏伐晉取欒即其地也其後南徙故加南今俗謂之倫城聲之轉按倫欒爲雙聲此因知音有以雙聲取協者按此條汪氏謂假借音韻皆有用雙聲諧協者

王氏經義述聞曰平與便辨古音皆通故易彖象傳屢以爲韻大戴禮少閒篇天政曰正地政曰生人政曰辨辨與正生爲韻尤其證也按辨與平之上聲爲雙聲故可與正生爲韻是王氏亦謂古音閒用雙聲也

按以上諸條足證兩字之音甚遠而古詩用以爲韻者乃用其字之雙聲非用其字之本音也蓋字音之轉皆由疊韻雙聲如錢氏大昕謂數讀如布附讀如部幾讀如祈蕃讀如卞彖讀如獨皆音之由疊韻而轉變者也扶轉爲蟠服轉爲馨繁轉爲婆非讀如頒無讀如毛皆音之由雙聲而轉變者也音之由疊韻而轉變者雖要變而仍爲同部言古韻者不講無害也按講假借者仍不可不知且不知疊韻有轉音無以發明雙聲音之由雙聲而轉變者本非同部但一變則此部之音入於彼部矣如扶讀如蟠則虞模之音入於元寒矣非讀如頒則支微之音入於山仙矣虞模之與元寒支微之與山仙古今皆謂其不同部也則扶苟與蟠爲韻非苟與頒爲韻非用其本音而用其雙聲也明矣按假借與音韻相表裏凡假借可通者皆可相與爲韻故借此明彼此應之所以與中功窮爲韻臨之所以與蟲宮宗爲韻也餘詳後及古音證

顧氏音論曰古詩中閒有一二與正音不合者如其子洪範以平與偏爲韻孔子繫易於屯於比於恆則以禽與窮中終容凶功爲韻於蒙於泰則以實與順巽願亂爲韻此或出於方音之不同今之讀者不得不改其本音而合之

顧氏詩本音曰侵韻字與東同用者三見此章之隆湯首章之諶雲漢二章之臨易四見屯比恆象傳之禽深艮象傳之心若此者蓋出於方音耳

江氏古音標準曰顧亭林云孔子傳易亦不能改方音非

且特識能爲是言乎

又曰字固有定音而方音脣吻稍轉不無微異古今皆然

又曰大抵古音今音之異由脣吻有侈弇聲音有轉紐而其所以異者水土風氣爲之習俗漸染爲之

又曰文王以躬韻天小戎以中韻驂七月以沖韻陰其詩皆西周及秦豈非關中有此音乎夫子傳易於屯於比於恆於艮以窮中終容凶功韻禽深心豈非魯地亦有此音乎要之此皆方音不可爲常審定正音乃能辨別方音則出方音便能審定正音

按以上諸條足證字之聲音甚遠而古人用以爲韻者皆閒用其方音而非其字之本音也

或曰錢氏謂古人閒用雙聲之轉音而甚非顧氏疑轉音爲方音謂顧氏不得其說於古人異讀者槩以方音議之而子顧合雙聲方音爲一謂古人用雙聲卽用其方音何也曰如古音先讀如詵而今讀如軒因詵與軒雙聲也古音淵讀如蜵而今讀如蔦因蜵與蔦雙聲也方音無論今古皆由雙聲轉變按方音亦有由叠韻轉變者以無關部分異同故不論若不知古人方音皆由雙聲轉變則不能定字之方音爲何音且方音無一定之例則天字可以讀地地字可以讀天無是理也故如洪範平與偏爲韻蓋因平與便平聲爲雙聲故方音讀平爲便而與偏韻也按尙書平章百姓史記作便章平秩東作大傳作便秩此古人平讀便之證蓋借便爲平也七月陰與沖韻蓋因陰與雍爲雙聲故方音讀陰爲雍而與沖韻也按此系應與中躬韻錢氏謂讀應爲雍此古人陰讀雍之證蓋應陰同音也蕩首章終與諶韻蓋因終與諶爲雙聲故方音讀終爲諶而與諶韻也按終諶爲雙聲猶中正爲雙聲說詳古音表此方音由雙聲轉變之證也然古人閒用雙聲必由方俗先有是音如陰與沖韻必方俗陰先有雍音終與諶韻必方俗終先有諶音此其例也若方俗本無是音但以其爲雙聲而强用爲韻何以異乎本無是音而强以叶平此韻乎錢氏既譏言叶韻不如

言古音深以吳才老叶韻之說爲非而又謂古人不用方音是其說自相矛盾矣且凡字之音韻可通者卽假借可通之字也漢書借秏爲無孟康注秏音毛師古明言今俗猶謂無爲毛而錢氏卽以今湖南江西方音讀無如冒卽毛之去聲證之是古人假借明明用方音而錢氏亦信之不疑矣何獨於古韻用方音而疑之乎漢書食貨志云行人振木鐸徇於路以采詩公羊傳何邵公注云男年六十婦人五十無子者官衣食之使在民閒采詩而漢書地理志云剛柔緩急聲音不同繫水土之風氣故謂之風詩正義亦云詩體既異樂音亦殊國風之音各從水土之氣據此則十五國之風與二雅三頌非出於一地一人凡勞人思婦文人學士雜厠其閒而各國風土既別音韻遂殊脣吻侈弇不能無少轉變此卽後人所謂輕淺重濁疾言徐言則古韻之不能不用方音也審矣故春秋時楚鍾儀琴操南音范文子謂之樂操土風蓋謂南音不盡同於北音也且不特南音不能盡同北音而已卽同是一地而其音亦不能盡同蓋造字之初一字雖止一音而字之叠韻雙聲一轉卽變叠韻無關分部不具論此處讀平彼處必有讀便者此處讀陰彼處必有讀雍者此處讀終彼處必有讀諶者按今徽州人亦讀陰如雍讀終如諶遠其後彼處所讀之音流傳於此處則雖此一處而一字亦有兩音矣故說文㚇讀若頒又讀若非而北山與召旻同爲西周之詩北山濱與臣爲韻召旻頻與中躬爲韻按濱卽頻之別體徐氏鍇謂頻作濱乃誤是也蓋非與頒爲雙聲非讀若彼之平聲逢與頻爲雙聲故頒或讀若非中或讀若與躬或讀若根非謂微與刪可合爲一部眞與東可合爲一部也故雙聲轉變之理充類至盡非特中華爲然卽推之外夷亦無不然如同一英吉利繙譯者或作英吉利或作英機黎機與吉爲雙聲也利與黎爲叠韻同一俄羅斯繙譯者或作俄羅斯或作鄂羅斯俄與鄂爲雙聲也

同一法蘭西繙譯者或作法蘭西或作佛郎機蘭與郎爲雙聲也同一星宿海繙譯者或作火敦腦兒或作賀卜諾爾見七椿園西域記卜與敦爲雙聲卜讀若篤腦與諾爲雙聲也火與賀爲叠韻蓋風土各不相同而音理則無不合也按據徽錄記略外國名之譯異有多至二十三名者然以叠韻雙聲通之鮮不合也惟我中國數年之中常命數人至各方整敕其形聲之大略周禮所謂外史論書名於四方是也故各方之音無甚懸殊讀正音者多而讀方音者少錢氏謂古人有韻之文正音多而轉音少是也若謂古韻無一方音該諸古今中外無一相合錢氏之說非篤論也今人作詩有韻書所以方音雖殊而詩韻能歸一律古時並無韻書用韻安能一律乎至段氏謂古有韻書而今亡佚其言無據未敢遵信也

或曰子既言方音不能一律獨懸揣而言古韻兼用雙聲夫古人音轉其清濁輕重頗與今異豈必所轉盡爲雙聲乎曰古今音轉雖異然以經典假借之字例之總不出叠韻雙聲而已必不能於二者之外別有所轉也如錢氏謂古讀方如旁方與旁叠韻也又謂古讀分如匪分與匪雙聲也又謂古讀微如眉微與眉叠韻也又謂古斯讀曰軒斯與軒雙聲也他如鄭氏謂鮮聲近斯按斯讀若西小徐謂古斯讀如西是也惠氏謂上字讀匽莫非雙聲然則古今音轉雖異叠韻外總不出雙聲而已古書具在可詳致也

或曰雙聲始於魏晉韻書起於齊梁三代之時何所謂叠韻雙聲而以之言古韻乎曰古人用韻止取諸和本無所謂叠韻雙聲而可以叠韻雙聲言之者由古人所謂諸和卽後人所謂叠韻雙聲也古韻惟兼用雙聲故必不能分部按字之雙聲甚多展轉可通諸部故不能分部詳見後然古韻止兼用雙聲故未嘗無一定言古韻者誠類聚古詩之叠韻而別出古詩之雙聲則古人用韻雖未嘗分部而古韻之

部自歸然可分矣

或曰諸家所言雙聲參錯不一可求一定之例否曰雙聲之定例有二一爲平上去三聲之字與本字之入聲爲雙聲如南史羊元保傳以當得爲雙聲得爲當之入聲以蒯基爲雙聲蒯爲基之入聲北史魏收傳以狗頰爲雙聲頰爲狗之入聲（按頰蒯若鴨）廣韻雙聲疊韻圖以章灼爲雙聲灼爲章之入聲以剔應爲雙聲剔爲應之入聲錢氏養新錄以鞠居爲雙聲鞠爲居之入聲以厥操爲雙聲厥爲操之入聲此其明證也一爲字之平上去三聲不同而入聲相同者爲雙聲如南史羊元保傳以更廣爲雙聲更廣之入聲同爲革以搖颺爲雙聲搖颺之入聲同爲業北史魏收傳以是誰爲雙聲是誰之入聲同爲實以所生爲雙聲所生之入聲同爲失玉篇所載神珙圖以隆闆爲雙聲隆闆之入聲同爲勒以書商爲雙聲書商之入聲同爲失錢氏養新錄以斫斬爲雙聲斫斬之入聲同爲雩以壽堅爲雙聲壽堅之入聲同爲特江氏新知記以倫樂爲雙聲倫樂之入聲同爲勒以匪分爲雙聲匪分之入聲同爲弗此其明證也諸家所謂雙聲往往有侶是而非者皆由無一定之例爾誠以此二者爲例則焯然無疑矣

或曰子言平上去三聲不同而入聲相同者爲雙聲然廣韻所載雙聲法以章掌良兩爲雙聲臆顙精井爲雙聲是平上去三聲相同而入聲同者亦可謂之雙聲豈非子言倍於古乎曰雙聲之說起於六朝攷南史羊元保傳北史魏收傳從無以平上兩聲相同爲雙聲者此實唐宋人之疏略也其意蓋謂本字之入聲既可與本字之平上去聲爲雙聲則本字之平聲當亦可與本字之上聲爲雙聲爾不知本字之入聲原不與本字之平上去聲同部故不曰疊韻而曰雙聲若本字之上聲去聲與本字之平聲在古人本爲疊韻若又以爲雙聲則雙聲與韻果何所分別乎自唐宋以來諸家雖講雙聲疊韻然於雙聲疊韻之界限終未能劃然分明所以講古音則部分不能秩然各當言反切則以本字之上聲去聲爲上一字而不能劃然有別也（按唐韻孫愐序云切韻者紐以雙聲疊韻蓋謂以雙聲爲切韻之上一字以疊韻爲切韻之下一字也乃其切韻以旨夷切脂字旨字卽脂字之上聲以脂切嫉字以字卽嫉字之上聲以止而切之字止字卽之字之上聲此三字之反切皆不能請兩蓋由誤以旨爲脂之雙聲以爲嫉字之雙聲止爲之字之雙聲也然愚謂旣以旨以止三字表明脂嫉之三字之音則也云脂卽旨之平聲嫉卽以之平聲之卽止之平聲足矣何必更用反切乎由是言之切平聲字不可以本字之上聲爲上一字自顯然而本字之平聲與本字之上聲不得爲雙聲抑又無疑矣）然抑思疊韻外所以必言雙聲者豈非以言古音則其字雖非疊韻而聲一相轉卽與本韻之聲諧和言假借則兩字之聲雖殊而聲一相轉卽兩字之聲通貫言反切則其字雖與本字之聲不類而上下二字反覆相切卽本字之聲無疑乎若如廣韻以章掌良兩爲雙聲以之言古韻則章掌良兩本同部以之言假借則章與掌良與兩本相通以之言反切則章字不可以掌字爲上一字良字不得以兩字爲上一字何所補益而必斷斷言雙聲乎蓋惟平上去三聲之字與本字之入聲爲雙聲及字之平上去三聲不同而入聲相同者爲雙聲自古皆有此二例而補益宏多誠足爲雙聲之定例爾

或曰子言雙聲惟此二例固然矣然攷南史羊元保傳以官家爲雙聲根狹爲雙聲金溝爲雙聲銅池爲雙聲北史魏收傳以著孔爲雙聲嘲玎爲雙聲與此二例似不甚合何也曰家字古音讀如姑官姑之入聲同爲國則官家之爲雙聲與例相合也根字近很狹聲近嚇嚇爲很之入聲則根狹之爲雙聲與例相合也揚州人今朝呼爲根朝根溝之入聲同爲革則金溝之爲雙聲與例相合也池本沱之別體詩無羊篇池與阿訛爲韻皇矣篇池與阿爲韻楚辭九歌池與阿波阿歌爲韻招魂池與蛇荷波羅爲韻卽相如子虛賦池亦與施鵝加爲韻子雲羽獵賦池亦與河崖波爲韻池之當讀爲沱焯然無疑而銅沱之入聲同爲特則銅池之爲雙聲與例亦合也廣韻十三耕丁玎二字本中莖切與爭同聲嘲爭之入聲同爲側則嘲玎之爲雙聲與例亦合也惟著孔二字之聲與例不合故錢氏大昕疑著孔爲著札之譌然愚謂著札無意義與上文數句不合說亦未塙惟錢氏謂著孔爲看孔之譌此說得之蓋上文羊顧狗頰譏崔巖之頤似羊而頰似狗也頭團鼻平譏崔巖之頭團而鼻則平也飯房籠笭飯房口也譏崔巖之口則籠笭而善說也看孔嘲玎看孔眼也嘲玎爲倒顚之假借（按顚與上文平答爲韻蓋古音顚讀若丁詩東方未明顚與令爲韻有車鄰鄰顚與鄰合爲韻是其明證）譏崔巖眼孔顚倒而不識人也蓋魏收因崔巖譏其愚魏疑收故作惡語以反譏之寫書者不知看孔嘲玎四字何義又因看與著形近遂譌作著而此句全無意義與上文不貫穿矣然苟參攷其音義形三者則此十二字之爲雙聲要釐然不紊也

或曰古音之兼用雙聲是固然矣然自宋以來講古韻者或分六部或分十部或分十三部或分十七部或分二十一部其餘復有所謂九類十八類十六類者是非錯出紛如聚訟究當何所適從乎曰講古音始於宋吳棫吳棫所講雖疏然究爲開先之人不爲無功但不若我朝諸公之詳密爾我朝講古音者以顧亭林爲最先亭林以東冬鍾江爲一部以支脂之微齊佳皆灰咍爲一部以歌戈麻爲一部以陽唐爲一部而又以庚韻庚羹甌彭亨英明兵兄京盟鶊等字屬陽唐部以尤韻尤郵訧謀等字屬支脂之部以麻韻華家車等字屬魚虞模部以支韻儀爲皮池等字屬歌戈麻部皆攷訂詳密精切不磨然如眞諄臻文殷魂痕實不能與元寒桓刪山仙合爲一部而顧氏合之（按元韻字當入眞諄臻部者爲多僅有數字當入元寒山仙部）尤侯幽除尤訧郵謀

數字外據音理實當自爲一部而亭林但據古人用韻之故蹟以侯韻屬魚虞模爲一部幽韻屬蕭宵肴豪爲一部尤韻半屬支脂之部半屬蕭宵肴豪部其考古固甚精詳而音理終有未洽何以言之夫廣韻分爲兩韻而古詩或合而用之如果所用爲字之本音則此兩韻固當合爲一部也（如碩人脂眉與荑蠐爲韻南山崔與綏歸爲韻四牡遲與騑歸爲韻崔遲四字止須讀其本音不必讀其雙聲自與荑蠐綏騑等音諧協故脂齊灰咍四韻可合爲一部與言與漣漣爲韻伐檀檀干與漣屬爲韻小弁言垣與山泉爲韻言檀干垣四字止須讀其本音不必讀其雙聲自與漣屬泉等音諧協故元寒山仙四韻可合爲一部至節南山邦與誦爲韻長發厖與共龍爲韻依今音邦厖二字須讀其雙聲始與誦訩共龍等音諧協而古時江韻之字皆與東冬鍾三韻之字同用絕無與陽唐二韻之字同用者蓋由邦本音古讀若奔逢切厖本古音讀若逢餘詳後）若所用爲字之雙聲雖古人兩韻合用不可據之以爲同部如谷風求與舟游救爲韻求字之本音也（關雎漢廣等篇求字同）終南裘與哉爲韻裘字之雙聲也（七月大東等裘字同按求裘古今字古音必有讀求若祈者故與哉爲韻說文訢求也訢與求同義錢氏謂訢爲求之轉音是也至干求本字當作賕說詳發疑）南山有臺基與臺萊期爲韻基字之本音也絲衣基與紑俅牛柔休爲韻基字之雙聲也（按此詩基字謂爲非韻亦可必謂是韻則基與鳩爲雙聲古音必有讀基若鳩者故與紑俅爲韻若基之本音豈能與紑俅牛柔休等音諧協乎顧氏因此基字遂謂紑求牛等字當入支脂之部與音理全不合矣）此足證尤韻之半不能與支脂之合爲一部也篤公劉曹與牢匏爲韻曹字之本音也泉水漕與悠游憂爲韻漕字之雙聲也（載馳漕字同按漕與柔爲雙聲古音必有讀漕若柔者今詩雅或作曹雜此其證也）車攻敖與苗囂旄爲韻敖字之本音也絲衣敖與柔休爲韻敖字之雙聲也（桑柔敖字同按敖與厄擺切爲雙聲古音必有讀敖厄擺切者）此足證尤韻之半不能合蕭宵肴豪爲一部也信如顧氏之說但據古人用韻之跡而不辨其孰爲本音孰爲雙聲則采蘋北山濱與鄭臣爲韻召旻頻又與中躬爲韻（按濱卽頻之別體徐氏鍇謂頻作濱乃誤是也至韻之正字則當作賓）將謂眞諄臻與東冬鍾江可合爲一部乎界限不分茫無畔岸廣韻二百六韻幾可合爲一部矣至求裘本爲一字謂當分隸兩部尤屬難信此江愼

修所以謂顧氏攷古功多審音功淺而錢曉徵亦謂深愛顧氏攷古之勤而惜其未達乎聲音之變也蓋顧氏雖知古韻兼用方音而不知方音由雙聲而轉亦皆出於自然故疑古詩用方音必甚少而以古人本音方音合用者皆併爲同部而豈知古人用方音卽用雙聲無害其爲不一而足乎又豈知古人雖用雙聲然較之本音實不過百分之一二乎若夫江愼修踵顧氏而起以東冬鍾江爲一部以支脂之微齊佳皆灰咍爲一部以魚虞模爲一部以蕭宵肴豪爲一部以歌戈麻爲一部以猶侯幽爲一部而又以庚韻字屬陽唐爲一部以眞諄臻文殷魂痕及元寒桓刪山仙分爲兩部且以尤韻中數字分屬支脂之部以先韻中字分屬眞諄臻與元寒山仙兩部其攷古之詳審音之密洵駕顧氏而過之矣然江氏以眞諄臻文殷魂痕耕青清蒸登侵十三韻（按殷或作欣）分眞諄臻文殷魂痕爲一部耕清青爲一部蒸登爲一部侵爲一部其爲四部則仍於古韻音理不合何以言其然也夫廣韻分爲數韻而講古音者合爲一部誠以古人既多合用之韻而其所用之字又皆用其本音非用其雙聲故也今以此十三韻攷之如小戎音與膺弓縢興爲韻正月林與蒸夢勝憎爲韻大明興與林心爲韻則侵與蒸登有合用之韻矣十月之交令與騰崩陵懲爲韻則耕清青與蒸登侵有合用之韻矣皇矣君與心音爲韻則侵與眞諄臻文殷魂痕有合用之韻矣何人斯聲與陳身人天爲韻雲漢牲聽與天人臻爲韻離騷名與均韻卜居身眞人與耕名生清楹爲韻九辨人新憐與清平生聲鳴征成爲韻則耕清青與眞諄臻文殷魂痕有合用之韻矣此以用韻之跡求之不得分爲四部也音之本音與膺弓縢興等音諧協（音與應同膺音）林之本音與蒸夢勝憎等音諧協（林與陵同音）興之本音與林心等音諧協（興與心同音）令之本音與騰崩陵懲等音

諧協（令與林陵同音）君之本音與心音等音諧協（君與金今同音）聲之本音與陳身人等音諧協（聲與身申同音）牲聽之本音與人臻等音諧協（牲與身申同音）身與人新之本音與名楹清平生聲鳴成等音諧協（身與生聲同音眞與征爭同音）此以音理求之不得分爲四部也用韻之蹟與音理皆難分然猶曰不能合爲一部然則廣韻分爲數韻而講古音者或合爲一部果何所證據而云然乎至如詩命與申韻易傳命與貞正韻說文命從令聲古鐘鼎文令終或作靈終詩小宛令與鳴征韻易姤象傳命與賓民吝韻正可證耕清青與眞諄臻文之爲一部而錢氏反謂令與命可兩讀愚不知其何以兩讀也（按乾彖傳命讀爲眉病切姤彖傳命讀爲彌吝切眉彌皆爲命之雙聲病吝不過屬音改爲次舌音仍不能分爲兩音不足以證其不同部若夫諸家因三百篇矜與旬民塡臻等字爲韻謂矜當攷從令以證與文清登之當分其說尤爲末數攷說文說讀若矜兩二百篇就與崩城井爲韻加詞矜當攷從令則讀又當攷爲何字平況十月之交令與騰崩陵懲爲韻節南山領與騁爲韻小宛令與鳴征生爲韻如謂令字當入與文部則以上三詩之令字又屛攷爲令字平參攷古詩用韻故歧此十三韻不能分爲數部較然甚明而諸家不憚攷證與之字以自成其說可謂固矣）夫古人雖合用而仍不可謂之同部者必其合用之字爲雙聲如類之與中躬韻臨之與宮宋躬韻而後可而諸家於本音爲同部雙聲爲異部之界限似皆未悉所以精密如江氏猶不能無闕略也至於段氏其蕭宵肴豪爲一部魚虞模爲一部蒸登爲一部東冬鍾江爲一部陽唐與庚之大半爲一部耕清青與庚之小半爲一部元寒桓刪山仙爲一部歌戈麻爲一部皆與江氏同其餘則分江氏五部爲九部自謂精審過於江氏矣然段氏於音韻雙聲相轉之理似更疏略不能得古人數韻合用之所以然而於合之無可合者又欲避古人用方音之說於是於彼所謂不當同部而古人合用者槪謂之合韻夫本不在此部而强以合乎此部何以異乎本不在此韻而强以叶乎此韻乎段氏於叶韻則深詆之於合韻則堅持之宜乎當時陳恭甫已不滿其說也其餘或謂某類收噫

音某類收舌音按每類各有喉鼻脣齒舌五音不能偏爲詳見九音總括圖某爲陽類某爲陰類某與某陰陽對轉尤覺紛亂無緒不及顧江錢三家遠甚故嘗綜而論之顧江二家謂古韻兼用方音錢氏謂古韻兼用雙聲轉音皆知古韻有必不可強合者其於古音之與變固已闡發無遺矣然必合顧江錢三家之說知古韻之所以不能強合者皆方音爲之方音之所以不能盡合者皆雙聲爲之然後古韻之條理可得而言也

或曰如子言則諸家分部皆有未當然則古韻果當分幾部果當若何分合乎曰古人用韻止取諧和本未嘗有部分必不得已而欲分部據愚所攷訂平上去三聲當分爲八部八部者以廣韻言之東冬鍾江四韻爲一部支脂之微魚虞模齊佳皆灰咍十二韻爲一部眞諄臻文欣魂痕先耕淸靑蒸登侵十四韻爲一部按先韻字今音盡因雙聲而轉入山仙部然古本音先實讀若詵煙[illegible]實讀若因天實讀若吞賢實讀若勻年實讀若寅顛實讀若丁江氏二家以此韻字入眞諄臻部誠塙不可易也惟肩新蓮淵等字當从山仙刪詳後古韻表元寒桓刪山仙覃談鹽沾咸銜嚴凡十四韻爲一部蕭宵肴豪四韻爲一部歌戈麻三韻爲一部陽唐庚三韻爲一部猶侯幽三韻爲一部按上去二聲詳後何以知其然也蓋廣韻分爲數韻而講古音者合爲一部不過因此數韻古人有合用之故職而其所用之字又皆用其本音而非用其雙聲也今愚所分之八部其五部與江氏同無煩贅論惟三部與諸家盡異或疑武斷然眞諄臻文等之十四韻當合爲一部有四證焉攷之於古既多合用之蹟一證也審之於音又皆用本音而非雙聲二證也詳見古韻表三百篇所用之韻無一剔部之韻僅入三證也凡小戎之音字正月之林字十月之交之令字雲漢之牲騂字離騷湘夫人卜居之名庭身眞人新等字俱不必疑爲方音合韻四證也蓋依據各證則固分之而無可分也惟元寒桓刪山仙六韻與覃談鹽沾咸銜嚴凡八韻

古人合用之蹟甚少然節南山首句山字實與巖瞻惔談斬監爲韻而音理諧協絕無齟齬與下篇正月首句霜字與傷將京痒爲韻正是一例按三百篇此例甚多不可因其少用而遂謂非韻也況據廣韻天字入先韻與山仙爲類而忝韻側敢儼闞與談鹽爲類沾韻與鹽咸爲類而甛字入先韻又與山仙爲類則此十四韻有相通之蹟其證一也據說文儋訓何也儋在談韻與談鹽爲類儃訓何也儃在寒韻又與山仙爲類儋儃音義皆同而分列兩類則此十四韻有相通之蹟其證二也漢史晨碑銘刪定六蓺象與天談鉤河擿雒卻揆未然談與然韻則此十四韻有合用之蹟其證三也證據如此豈得謂單文孤證乎總之論音理此韻與彼韻有同音之字即不當分爲兩部苟分爲兩部則部分遂不能釐然無紊說詳後九聲總括圖蓋圖中一千四百五十三字無一字同聲而元寒桓山刪仙六韻與覃談鹽沾咸銜嚴凡八韻之字其聲之相同者甚多無論古今皆不能分爲兩音此吳才老韻補所以謂咸銜古通刪而塡詞家亦以咸銜山仙合用蓋此二說誠不足以證古音亦足見此十四韻有自然不可分之天籟也若夫支脂之微齊佳皆灰咍九韻與魚虞模三韻諸家固分爲兩部然愚總括九聲大概一部之字當五聲俱全如東冬鍾江部公空○紅爲喉聲東通同蒙爲舌聲邦○蓬蒙爲脣聲中忡蟲戎爲齒聲江○窗雙爲鼻聲亦曰牙聲是也按各聲皆有餘聲合之則一部之聲全矣詳見九聲總括圖今攷支脂之微等十二韻其鼻聲之飢谿其怡四字與居胠渠魚四字雖可分爲兩聲然正舌聲正脣聲則止有魚虞模三韻之聲而無支脂之微齊佳皆灰咍九韻之聲按之五聲不全且以合用之蹟攷之則賓之初筵呶與僛郵爲韻緜膴與飴謀龜時茲爲韻蝃蝀雨與母爲韻以聲音相通攷之則或借而爲如按孟子望道而未之見是其證也或借都爲技按說文技水都也漢書引禹貢大野既都都與技聲合是其證或借遺爲子按說

文遺亾也無推贈義詩丘中有麻毛傳遺我美寶與說文子推予也義合是借遺爲子之證此愚所爲以此十二韻爲一部也惟此十二韻分爲兩部較之眞諄臻文等之十四韻元寒桓刪等之十四韻爲猶可蓋以半舌聲之聲補正舌聲以半脣聲之聲補正脣聲則支脂之微齊等九韻固五聲俱全也蓋嘗論之講古音而但攷音理不攷古人用韻之蹟則雖合於今必悖乎古無以攷見言韻之原流按此先韻諸字所以必合眞諄臻文爲一部庚韻諸字所以必合陽唐爲一部蓋古人本音實與今異也知然者因古人先韻字皆與眞諄臻文合用絕不與元寒山仙合用庚韻字皆與陽唐合用絕不與耕淸靑合用故也詳見古音論但攷古人用韻之蹟不攷音理則廣韻二百六部幾可合爲一部無以攷見各部之界限故皆作古音證以攷古人用韻之蹟復作九聲總括圖以攷音理而後以八部分之蓋八部之條理既得然後除數雙聲外與古人用韻之蹟不復相悖而按之九聲凡橫聲爲同部之本音直聲爲異部之雙聲亦皆出於天籟之自然非人力所勉強此愚所以不辭武斷而斷斷爲是說也按上去二聲皆從平聲爲定凡橫讀之五聲俱全者爲一部而五聲俱全者以直聲讀之止有入聲如鼻聲直讀止有鼻金鴂堅儀交萱嘉人鼻是也蓋雙聲爲異部而字之入聲相同者爲雙聲如異金鴂堅儀交嘉嘉入字人聲皆爲急荊買三聲此以知此入字爲雙聲而此入雙聲當分八部也攷之雙聲推鼻聲最少蓋閉聲多百收聲少鼻聲務五聲中之角聲邪舍子云角聲如雉登木以鳴音疾以濁盡聲之王短而滿者鼻聲諸字之聲實相似識者自能辨之詳見圖說

或曰平上去三聲分八部固然矣然諸家皆以入聲分隸平上去三聲今子果何以分隸乎曰以愚攷之入聲當自分三部不得分隸平上去三聲三部者以廣韻言之質術櫛物迄沒黠屑職德緝合盍葉帖洽狎業乏十九韻爲一部屋沃燭覺四韻爲一部月曷末鎋薛麥錫藥鐸陌昔十一韻爲一部試以數證明之本音合用爲同部雙聲合用爲異部諸家已有定論而平上去所轉之入聲如廣韻謂卓與灼爲雙聲聽與剔爲雙聲錢氏謂美與目爲雙聲豁與足爲雙聲段氏謂誰與孰爲雙聲少與叔爲雙聲平上去之轉入聲皆爲雙聲而非本音

其當自分部一證也詳攷九聲凡字聲之橫讀成音節者爲同部字聲之直讀成音節者爲異部(見後九聲經緯圖)而平上去三聲與入聲皆直讀成音節而不能橫讀成音節其當自分部二證也諸家疑一入聲不過一平聲或二平聲(按上去同例)故段氏因富異字之與蒿特爲韻食字之與栽誨爲韻而謂職德與之咍同部因覺字之與學造覺爲韻告字之與陸軸宿爲韻而謂屋沃燭覺與尤幽同部然詳攷四聲一入聲實有八平聲至十平聲不等如巽(居容切)金鳩肩居交薑嘉八平聲其入聲同歸於覺東登兆丹都刀當多(按多當得他切)八平聲其入聲同歸於得以巽字東字言則覺字得字當與東冬鍾江同部以金字登字言則覺字得字當與蒸登侵同部以鳩字兆字言則覺字得字當與猶侯幽同部以肩字丹字言則覺字得字當與寒桓山仙同部以居字都字言則覺字得字當與魚虞模同部以交字刀字言則覺字得字當與蕭宵肴豪同部以薑字當字言則覺字得字當與陽唐庚同部以嘉字多字言則覺字得字當與歌戈麻同部推之一切字皆然(詳見九聲經緯圖)苟欲以入聲分隸平上去三聲則一入聲實無一部不通欲分之而無可分其當自分部三證也至三百篇或有以平上去三聲字與入聲同用如桑柔之背與極克力爲韻蓼莪之害與烈發爲韻或有以入聲字與平上去三聲同用如節南山之闕與惠戾夷違同用抑之業與昭慘教虐爲韻乃方音之轉變非合四聲同用所謂短言長言疾呼徐呼是也若夫入聲之當分三部則又有可言者凡異部之雙聲字皆直讀之而成音節以平聲言則東登兆丹都刀當多是其例也(詳見九聲經緯圖)故愚因直讀有幾聲則分幾部此蓋自然之天籟也今以入聲直讀之如東登兆丹之入聲則爲得篤怛同鐵頭壇之入聲則爲特獨達終與舟專之入聲則爲則足灼(詳見圖)其直讀之而成音節

者無論何字止有三聲若欲讀作四聲則仍轉入平上去三聲而非入聲矣如則足灼欲求四聲則轉至支聲矣出觸尺欲求四聲則轉至癡聲矣此皆天籟之自然非人力所能勉强者其當分三部一證也凡一部之字皆當喉舌脣齒鼻五聲俱全而入聲除三部諸聲之外不能更求何聲諸書可以覆按其當分三部二證也攷之詩與楚辭凡廣韻質術櫛物等十九韻之字皆爲入聲第一聲而絕無第二第三聲字儳入屋沃燭覺等四韻之字皆爲入聲第二聲而絕無第一第三聲字儳入月曷末鎋等十一韻之字皆爲入聲第三聲而絕無第一第二聲字儳入(詳見後古音證)其或在廣韻及今之方音第一聲中有第二聲字第三聲中有第一聲字乃古今聲讀之轉變而非古人之本音其當分三部三證也江氏以盍葉帖狎業乏與職德分爲兩部然六月急與飭服國爲韻中谷及與溼泣爲韻蒸民及與業捷爲韻則此八韻不能分爲兩部有明證也(按急從及聲或疑及與急爲雙聲非同部然按及與局劇爲雙聲急與覺爲雙聲皆第一聲同部非雙聲也)段氏以質櫛屑與術物迄及麥錫與職德分爲四部然文王有聲減與匹爲韻葛生域與棘息爲韻(按棫域皆從或聲)皇矣忽與茀仡拂爲韻抽思忽與汩匹爲韻則此十韻不能分爲四部有明證也其當分三部四證也此愚所以斷然分入聲爲三部也

或曰子既分平上去三聲爲八部復分入聲爲三部共計十一部而云凡異部皆雙聲則一字共有幾雙聲乎曰一字之雙聲共有三十餘聲至四十餘聲不等如以東字言之則登兆丹都刀當多七平聲(按平聲亦與正聲爲雙聲則丁准瓶貓蛭刃字亦東字之雙聲)董等斗短睹倒黨歹七上聲頓鬬旦覩到○○七去聲及得篤怛三入聲皆東字之雙聲也共二十四聲以登字言之則東兆丹都刀當多七平聲董斗短睹倒黨歹七上聲凍鬬旦覩到○○七去聲及得篤怛

三入聲皆登字之雙聲也共二十四聲(按餘字皆以互相轉換)以終字言之則尊舟專追知租朝臧張遮十平聲準走轉觜紙祖早掌長○十上聲正晝戰醉輾左照壯○詐十去聲及則足灼三入聲皆中字之雙聲也(共三十二聲)以專字言之則中尊舟追知租朝臧張遮十平聲總準走觜紙祖早掌長○十上聲眾正晝醉輾左照壯○詐十去聲及則足灼三入聲皆專字之雙聲也(共三十三聲)以金字言之則巽(居容切)鳩肩饑交薑嘉七平聲○九卷幾紋蔣假七上聲○救眷寄教醬借七去聲及急覺爵三入聲皆金字之雙聲也(共二十四聲)以急字言之則巽金鳩肩饑交薑嘉八平聲○贅九卷幾紋蔣假八上聲○敬救眷寄教醬借八去聲及覺爵二入聲皆急字之雙聲也(詳見九聲經緯圖)若加半聲與正聲爲雙聲之例則雙聲更不止此自來言雙聲者不過偶然得之未必字字搜求而愚則以入聲爲關鍵據廣韻一書字字鉤索即有聲無字者亦按九聲迴環誦讀而得其聲凡平上去三聲之字以其入聲相同者定雙聲蓋平上去三聲不同而入聲相同者爲雙聲也凡入聲之字以其平上去三聲相同者定雙聲蓋本字之平上去聲與本字之入聲爲雙聲也於人所有之聲幾於無不搜羅所以得雙聲如此之多聲出於人書在於世人人可以覆按固非愚所能誣誕也

或曰自來講古音者皆以諧聲相同之字爲同部今子之分部同一從舟聲之字而輈字分在猶侯幽部輈字分在蕭宵肴豪部同一從楙聲之字而楙字分在眞諄臻文部樊字分在元寒桓刪部諸聲相同而音韻分部不同何也曰字之以本音爲聲者諧聲相同即音韻亦可同部如輈與翢皆從舟聲而皆以舟之本音爲聲灘與灘皆從難聲而皆以難之本音爲聲故輈與翢可以同部灘與灘可以同部也字有以雙聲爲聲者雖諧聲相同而音韻不可以同部如輈雖與輈同從舟聲而輈以

舟之雙聲爲聲故鵃與輈不可以同部儺難與灘同從難聲而儺以難之雙聲爲聲故儺與灘不可以同部也詳見難聲及古音論王棻友曰字以字之雙聲爲聲以說文本有之若讀明之如敳從豈聲而讀若狠疲豈即氣正字故與狠爲雙聲敳從殳聲而讀若庳倗從朋聲而讀若陪辭從鮮聲而讀若斯徐楚金曰古人讀斯如西𧴩從貞聲而讀若貢輸從俞聲而讀若戾其所從之聲與其讀若之字無一非雙聲者據此則字之諧聲有以雙聲爲聲者固有明證矣特此類字甚不多爾諸家未知諧聲有此例而往往以諧聲爲古音分部之界限所以古音之部愈紊亂而難分矣

或曰子之分部似自謂條分而縷析矣然則古人用韻果分十一部乎曰古人用韻止取諧和何嘗有一定部分特據九聲細爲辨別自有部居可分部居既定而後經字之假借古詩之音韻可以得其條理不至以非爲是以是爲非此諸家所以斷斷於古音之分部也若謂古人用韻本分部居則如信南山之以酒牡考刀毛膋爲韻南山之以栲杻壽茂爲韻苕之華之以首罶飽爲韻古人於猶侯幽蕭宵肴豪兩部往往參錯互用如載馳之以侯悠漕憂爲韻正月之以瘉後口侮爲韻左傳虔襄之以州道草擾獸牡來夫爲韻古人於猶侯幽蕭宵肴豪二部又往往參錯互用據古人用韻之蹟雖合此三部爲一部亦何不可按此顧氏所爲以侯合魚虞模爲一部以幽合蕭宵肴豪爲一部段氏所爲以蕭宵肴豪中字入尤幽部以魚虞模中字入侯部也段氏必謂詩經及周秦文字於此三部分用畫然豈其然乎但據此合部則其餘之分部皆無一定之畛域按雙聲爲分部之界限若據前所用韻合三部爲一部則凡古人用雙聲爲韻者皆當據之以爲同部所以無界限也所以不能強合併至同一雙聲往往與此部字同用爲韻不與彼部字同用爲韻此乃方音使然非雙聲有通有不通也如猶侯幽部之雙聲每與蕭宵肴豪部中字同用而不與東冬鍾江元寒山仙等部同用者蓋北人方音讀有字往往近筯讀酒字往往近絞讀厚

字往往近號上聲按今揚州人亦然讀牡字往往近卯按牡丹有讀作貿丹者有讀爲美丹者有讀爲木丹者有讀爲滿丹者此猶侯幽部中字所爲每與蕭宵肴豪部中字同用也若欲與東冬鍾江部中字同用則有字當讀若珝酒字當讀若急勇切厚字當讀若翁上聲牡字當讀若蒙上聲欲與元寒山仙部中字同用則有字當讀若逭酒字當讀若卷厚字當讀若安上聲牡字當讀若滿而三百篇北人所作北人無此方音此珝翁上聲蒙上聲逭卷安上聲滿與筯絞號上聲卯所以同爲有酒厚牡四字之雙聲而未嘗與猶侯幽部中字同用爲韻也脊以今所定八部攷之其雙聲之通用者四部不通用者亦四部如東冬鍾江四韻眞諄臻文等十四韻元寒桓刪等十四韻陽唐庚三韻共三十五韻其雙聲每通用也而不與其餘二十二韻通用其餘支脂之微等十二韻蕭宵肴豪四韻歌戈麻三韻猶侯幽三韻共二十二韻其雙聲每通用也而不與其餘三十五韻通用蓋各方之聲音或疾聲讀爲徐聲按如有讀筯酒讀絞牡讀卯或寬口變爲促口按如隆讀陸深讀松會讀豬抑揚高下不可端倪而莫非雙聲所轉古人有韻之文具在可覆按也若入聲之三部則界限畫然絕無雙聲相通用者其證據更精析矣按段氏分古音爲六類雖分析過多亦不謬蓋其所謂第三類第四類第五類乃古人雙聲所相通用者其所謂第一類第二類第六類亦古人雙聲所不相通用者惟欲分爲六類故不能包括無遺爾

或曰自來講古音者每以易經爲證而子遺之毋乃證據有未備乎曰易經彖象與傳誠皆有韻之文可以爲據然聖人作易重在理數不在音韻其音通而義通者固諸其音若義不通者豈必拘泥其音而不顧其義乎儻聖人並非用韻而我誤據之以爲同部則僨矣況三百篇與楚辭證據已非不足何爲多此紛紛乎江氏云聖人傳易意在明理不在辨音故易音大氐從寬與爲韻論此愚所以不復采也

或曰古今講古音者已十數家而子皆不從然則古人分

部無一是乎曰古人分部據愚見當以江氏爲最塙蓋江氏所分十三部揆諸古詩與音理雖有誤分而絕無一部誤合似非諸家所及也若夫愚之所發不過因依前說略參異同豈敢以爝火末光掩明珠而敵曜乎道本無窮人各有見此吾幸而得傳當世明哲俊偉之倫擴其未諦覺所不知固愚所仰企如不及者

或曰詩韻之韻說文所無近儒據裴光遠說及文選嘯賦李注謂韻古作均而顧亭林唐音正則謂韻古作音二說孰是曰說文均平也從土勻聲與韻字義絕遠古人韻以均字作韻字亦爲假藉也愚按樂記云感於物而動故形於聲鄭注謂單出曰聲是也又云聲相應故生變謂此聲與彼聲諧和相應則生變化如關關雎鳩之鳩字在河之洲之洲字君子好逑之逑字彼此相應然後變化而不專一也按鄭注以聲相應指宮商角徵羽說止借樂器之聲以明人聲人聲亦有五者之分所以能相應而生變非謂此聲即樂器之聲也上文云感於物而動故形於聲樂器亦何所感而形於聲乎況下文云比音而樂之及干戚羽毛謂之樂足見聲與音然後播諸樂器而謂之樂此聲字不指樂器言明矣又云變成方謂之音鄭注云方猶文章謂合衆聲變化成文則謂之音按方疑爲章之段藉字成章卽成文故樂記又云聲成文謂之音如關雎一篇合衆聲而成五章則聲皆相應而爲音是也據此則詩之音卽今所謂韻矣蓋音者應也謂此聲與彼聲相應也故於文言中含一爲音謂言中有相應之聲也又從音從十爲章十者數之終言其多謂音既多然後爲一章也

安吉張行孚乳伯

切字要例

凡切字上一字宜用本字之雙聲下一字宜用本字之疊韻此古人定論也然同是雙聲同是疊韻凡切平上去三聲字當以雙聲中之入聲爲上一字以同部中同聲最近之字爲下一字凡切入聲字當以雙聲中之平上去三聲字爲上一字以同部中同聲最近之字爲下一字則尤清響而準如切公字當以革字爲上一字以空字爲下一字革空二字反覆切之則公字之聲定而豪釐無差矣蓋革字爲公字雙聲之入聲空字爲公字同部中同聲最近之字也（按公爲喉聲第一字空爲喉聲第二字）如切東字當以得字爲上一字以通字爲下一字得通二字反覆切之則東字之聲定而豪釐無差矣蓋得字爲東字雙聲之入聲通字爲東字同部中同聲最近之字也（按東爲舌聲第一字通爲舌聲第二字詳見圖）此切平上去三聲字之例也如切革字當以公根鉤干等平上去聲字爲上一字（按公根鉤干皆革字之雙聲蓋一字有二十條雙聲也詳見後）以克字爲下一字公克二字反覆切之則革字之聲定而豪釐無差矣此切入聲字之例也卽不然則上一字當用雙聲下一字當用同部同聲斷不可誤如廣韻以徒冬二字切彤字徒字雖非入聲然爲彤字之雙聲冬字雖非與彤字聲最近然與彤字同爲舌聲故反覆切之亦不少差古書中合此例者皆可從也（詳見後類聚）若廣韻以德紅二字切東字德字爲東字之雙聲誠不誤然紅字爲喉之第四聲而東字爲舌之第一聲不能強同故以德紅二字反覆切之其聲若東非東若桐非桐而不定也（按廣韻反切上一字之雙聲者甚多蓋古人但取其爲疊韻而不辨其聲之同與不同也）至廣韻以渠追二字切逵字逵爲半喉聲渠爲鼻聲逵渠既非雙聲追字齒聲與逵又非同聲渠追二字反覆切之其聲若椎非椎若隨非隨尤不能定古書中反切往往有游移難定者大柢皆因雙

聲同聲有未審也今所定九聲圖凡切平上去三聲字皆以入聲字爲母而以同聲之平上去三聲字爲韻如革字下公根鉤干該瓜高岡庚歌十字皆當以革字爲母而以空鏗掘看開誇敲康阬柯十字爲韻如革空二字反切爲公字革鏗二字反切爲根字革掘二字反切爲鉤字革看二字反切爲干字革開二字反切爲該字革誇二字反切爲瓜字（按瓜誇皆當讀若蘇湖音）革敲二字反切爲高字革康二字反切爲岡字革阬二字反切爲庚字革柯二字反切爲歌字是也如克字下空鏗掘看開誇敲康阬柯十字皆當以克字爲母而以公根鉤干該瓜高岡庚歌十字爲韻如克公二字反切爲空字克根二字反切爲鏗字克鉤二字反切爲掘字克干二字反切爲看字克該二字反切爲開字克瓜二字反切爲誇字克高二字反切爲敲字克岡二字反切爲康字克庚二字反切爲阬字克歌二字反切爲柯字是也下方入聲字皆以平聲字爲母而以同聲之入聲字爲韻如歌字下革谷格三字皆當以歌字爲母（按以公根鉤干該瓜高岡庚九字爲母亦可蓋此九字皆革谷格三字之雙聲也）而以克哭客三字爲韻如歌克二字反切爲革字歌哭二字反切爲谷字歌客二字反切爲格字是也（餘詳圖中）至遇當用之字止有聲而無字則用同聲中稍遠之字如切紅字當用同聲中第三字而第三聲無字則用第二聲空字切之或用第六聲烘字切之皆可但不可用不同聲之字也蓋上一字的用本字之雙聲下一字的用本字之同聲雖有小殊必無差誤如圖中公鏗二字切之則爲根字鏗公二字切之則爲空字空根二字切之則爲鏗字根空二字切之則爲公字鉤看二字切之則爲干字看鉤二字切之則爲掘字第一聲與第二聲交錯反切固得其正聲矣卽如通騰二字切之爲吞字同吞二字切之爲騰字騰踰二字切之爲頭字頭吞二字切之爲騰字吞頭二字切之爲踰字第二聲與第三聲交錯反切亦無不得其正聲也推之脣齒鼻三聲凡二字交錯反切莫不各得正聲蓋直讀之雙聲橫讀之同聲旣準則據圖交錯反切自釐析無誤而凡古人協聲類隔內轉外轉廣通侷狹憑切憑韻諸法畢可棄而不用矣世之君子據圖覆按其得失當有辨也至古書反切與今同例者詳後類聚圖不備載

九聲總括圖

（按圖橫讀爲同部之疊韻直讀爲異部之雙聲皆以四字成自然之音節其有聲無字者則以○代之橫讀如公空○紅東通同膿奔噴盆門雖口讀之皆四聲成音節是也直讀如公根鉤干瓜高岡歌東登兜單都刀當多雖口讀之亦四聲成音節是也其烘字爲公空○紅四聲之餘聲龍字爲東通同膿四聲之餘聲文字爲奔噴盆門四聲之餘聲如公空○紅讀爲公空○烘東通同膿讀爲東通同龍可奔噴盆門讀爲奔噴盆文可讀爲奔噴盆分亦可皆四聲成音節是也若公空○紅誤讀爲公空○龍東通同膿讀爲東通同烘則舌之聞合異而音節不諧矣至翁字爲洪字之陰聲歐字爲侯字之陰聲凡陰聲與陽聲同入聲故不別列一行而註於旁其圖中字後人所有而說文所無者則以口別之如鏗孫等字是也用古音而不用今音者則以△別之如家柯等字是也餘與古人異同之處俱詳圖說）

喉聲
革　公　根　○　鉤　○　干（該）　孤△（瓜）　高　岡（庚）　歌△　革谷格
克　空　鏗　○　掘　○　看（開）　（誇）敲　康（阬）　○　克哭客
○　○　○　○　○　○　○　○　○　○　伽　○○○
兀　洪　痕　○　○　○　巖　○（就）　吾　○　敖　卬　○　○　莪△　兀獄咢
合　○（翁）　恆　侯　韓（奚）　（華）豪　杭　何　合屋鞨
黑　烘　轟　齁　酣　呼（鳥）　蒿（琴）　荒　訶　黑熇喖

以上喉聲瓜字宜讀若蘇湖方音歌伽莪三字讀法見後

舌聲
得　東　登　兜　單　都　刀　當　多　得篤怛
忒　通　吞　踰　灘　○　滔　湯　佗△　忒禿撻
特　同　騰　頭　壇　徒　桃　唐　陀　特獨達
納　膿　能　孺　難　奴　猱　囊（囊）　挐　納恧壓
勒　龍　倫　樓　蘭　盧（前）　勞　郎　羅　勒祿剌

以上舌聲多他陀羅四字讀法見後

脣聲
卜　邦△　奔　彪　班　逋　包　紡（兵）　巴　北卜百
樸　○　噴　○　攀　鋪　拋　滂（鬚）　頗　○樸魄
僕　蓬　盆　抔　盤　蒲　庖　旁（彭）　杷　菔僕拔

脣聲
木 蒙 門 矛 蠻 模 毛 苣 麻 默 木 貉
復 逢 文 浮 煩 扶 ○ 房 ○ ○ 物 復 伐
覆 豐 分 不 幡 孚 ○ 方 ○ 弗 蝮 發
以上脣聲兵宜讀若浜巴頻杷麻四字讀法見後北頂讀若汀由不字音始與卜字有別

齒聲
則 緵 與 周 專 之 租 昭 臧 遮 則 足 灼
出 充 春 搊 穿 初 超 倉 差 出 觸 尺
直 蟲 陳 疇 遄 ○ 潮 藏 槎 直 濁 昨
實 戎 神 愁 蟬 鉏 饒 牀 蛇 實 族 若
失 松 申 收 珊 書 燒 桑 沙 失 粟 索
以上齒聲賓聲脣聲橫諸皆有兩餘聲兩舌聲齒聲獨求之止一餘聲此見元音出於自然不可強也

鼻聲
急 與 巾 鳩 叒 居 交 薑 嘉 急 匊 爵
切 ○ 欽 邱 鬮 胠 趫 羌 ○ 泣 曲 讙
及 窮 勤 求 乾 渠 橋 強 ○ 及 局 蹻
業 濵 銀 牛 㬇 ○ 堯 [䖘] ○ 業 玉 虐
葉 容 雲 猶 袁 颻 搖 羊 瓔 葉 浴 藥
血 匈 新 修 軒 虛 消 香 蝦 血 旭 削
席 ○ 秦 囚 ○ 徐 巢 牆 邪 席 嗽 嚼
以上鼻聲五聲相生之法至角而窮而直讀惟鼻聲最少古人以鼻聲爲角而商徵其然數惜乎無可據也

國 昆 官 光 戈 國 括
窟 坤 寬 ○ 科 窟 闊

半喉聲
○ ○ 環 ○ ○ ○
○ ○ 頑 ○ ○ ○
惑 魂 桓 黃 爲 惑 指
忽 昏 歡 肓 竵 忽 豁
以上半喉聲同爲喉聲而入聲不同且止兩入聲此半喉聲之證也昆官魂切戈科爲國字讀法見後

半舌聲
蛭 丁 ○ 貂 ○ 𨱑 蛭
鐵 汀 ○ 挑 ○ ○ 鐵
迭 庭 ○ 迢 ○ ○ 迭 翟
栗 靈 劉 ○ 遼 良 ○ 栗 略
按優聲雷此半舌聲獨多一聲真不可思議也

以上半舌聲至此而斷

半脣聲
必 賓 標 ○ ○ 必
匹 姘 飄 ○ ○ 匹
𪊺 頻 瓢 ○ ○ 𪊺
密 民 苗 ○ ○ 密
非按此部半脣聲獨多兩聲而人聲已難成聲矣
以上半脣聲止五部有聲蓋聲至此更窮矣屁非二字江北讀爲祇屁陪被四字餘聲上去聲何

半齒聲
節 精 擎 節
切 清 秋 切
○ ○ ○ ○
截 情 酋 截
屑 星 脩 屑

以上半齒聲其聲蓋在齒鼻之間也然江以南蘇松嘉湖杭等郡惟進雖催匿錢五字讀半齒聲其餘三部字皆讀正鼻聲如精清情星五字讀若經輕勤聲秋脩五字讀若鳩邱求休切截屑五字讀若結詰及屑是也惟覆之然細貴結節分兩聲五字讀古有半齒聲者明矣故今從之然細其乃切半音夫止四部每部有聲而已蓋聲至此而其爲也乃切齒之掌圍每部皆有聲字於此南北皆爲半齒韻指追催隨穀五字特不須列齒頭於南北之不聲不韻亦宜哉然何以必知其爲半舌聲頭齒聲半合不也登聲止能轉爲丁字奔字止能轉爲寶聲真字止轉爲半舌聲何其明證也合計九字聲止其能得六百十九聲不能別轉何聲其明證也○其○得之○寬十二三字之餘聲已不甚成聲及昆坤貴計之其韻然盛聲者止五百八十七聲而已至其所以分之聲者其闔棣全在入聲也蓋入聲少而平聲多數平聲其一入聲故同入聲者爲同入聲不同而入聲者爲人異聲此以有耕自然之元音無煩覺同也然聲爲有九而粢聲止七何異殆以半齒半脣兩聲避高敬古人有廢商聲不用之說邪然不可兩聲故矣

半喉聲（續）
革 拱 耿 狗 感 寡 稿 廣 嗀 公
嗅 兌 孔 懇 口 坎 ○ 考 忼 可 空
之 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
上 兀 諭 ○ 偶 頷 瓦 斅 馭 我 洪
聲合 ○ ○ 厚 旱 ○ 昊 祉 婀 ○
黑 ○ 很 吼 罕 ○ 好 悅 歌 烘
以上喉之上聲凡上去二聲■二陰聲但以上聲者以本部平聲一順讀去即得之矣上去亦元音自然

舌之上聲
得 董 等 斗 亶 覩 倒 黨 朵 東
忒 桶 嚏 墋 坦 上 討 曭 安 通
特 動 國 鏈 斷 杜 道 蕩 哆 同
納 𩕄 炳 穀 𤁵 努 媼 㛂 娜 膿
勒 隴 冷 柳 嬾 魯 老 朗 裸 龍
以上舌之上聲朵宜讀若蘇湖帶字上聲

卜 琫 本 捁 版 補 寶 榜 把 邦
脣 樸 ○ ○ 剖 盼 普 縹 榜 叵 ○
之 僕 奉 犢 培 伴 部 裒 傍 婢 蓬
上 木 蠓 滿 母 滿 姥 卯 莽 麼 蓬
聲 復 奉 吻 負 晚 武 ○ 罔 ○ 逢
覆 捧 粉 否 反 甫 ○ 訪 ○ 豐
以上脣之上聲

齒之上聲
則 冢 準 肘 轉 祖 早 掌 鮓 中
出 寵 蠢 丑 剗 楚 艸 敞 瑳 忡
直 重 朕 紂 棧 杼 趙 丈 𦡘 蟲
實 ○ 腎 受 擅 坐 擾 上 㚷 戎
失 悚 矧 手 匽 暑 少 爽 瑣 松
以上齒之上聲

急 ○ 謹 久 蹇 舉 絞 蔣 假 嘉

鼻之上聲
切 ○ 磬 ○ 犬 ○ 巧 繾 且 ○
及 ○ 近 舅 儉 巨 蹻 舅 ○ ○
業 ○ 听 紐 㬮 語 嬈 仰 ○ ○
葉 勇 引 酉 遠 雨 窈 養 雉 聑
血 洶 醒 朽 險 栩 小 想 ○ 蝦
席 ○ 盡 ○ 踐 序 ○ 像 ○ 邪
以上鼻之上聲

半國 縣 管 古 ○ 冎 昆
喉 窟 梱 款 苦 ○ 髁 坤
聲 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

之 ○ ○ ○ ○ 牻 蔿 ○ ○ ○ ○ ○
上 戒 混 ○ ○ 緩 委 戶 ○ ○ 禍 魂
聲 忽 惛 ○ ○ ○ 毀 虎 恍 ○ 火 昏
以上半喉聲之上聲
半舌聲之上聲
蛭 頂 雁 蔗 禱 ○ ○ 丁
鐵 挺 嬲 疊 朓 ○ ○ 汀
疊 珽 佁 弟 窕 ○ ○ 庭
栗 領 桌 禮 蓼 兩 ○ 靈
餧
以上半舌聲之上聲
半脣聲之上聲
必 餅 被 比 表 ○ ○ 賓
匹 品 俖 頪 縹 ○ ○ 娦
𤗚 並 琕 凌 摽 ○ ○ 頻
密 閩 美 米 眇 ○ ○ 民
尾
麦
以上半脣聲之上聲
半齒聲之上聲
節 井 酒 薺 精
切 請 湫 濉 清
○ ○ ○ ○ ○
疾 靜 ○ 葉 情
屑 省 㵒 髓 星
以上半齒聲之上聲然江以南惟薺濉○眾髓五字讀半齒聲其餘皆讀正鼻聲如井請○靜省五字讀若董聲近畫醒酒湫○髓五字讀若久○身○朽是也
革 頁 艮 遭 旰 畫 挂 告 誰 簡ㄙ 公
喉之去聲
喉 克 控 硍 寇 閧 胯 犒 抗 坷 空
之 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
去 兀 闕 根 ○ 岸 硬 ○ 傲 ○ 餓ㄙ 紅
聲 合 ○ 餟 侯 翰 害 畫 號 蝵 析 亞ㄙ ○
黑 ○ ○ 罱 漢 棲 秏 況 貨ㄙ 烘

以上喉之去聲按喉聲第二平上去三聲皆有聲而無字亦一奇也惟依今時鄉音有匪共兩字
舌之去聲
得 涑 頓 鬬 旦 妒 到 𡨴 𧀮 東
忒 痛 ○ 透 炭 兔 套 惕 蛻ㄙ 通
特 洞 鈍 豆 憚 度 導 宕 ○ 同
納 䙝 嫩 槈 羅 籤 橈 獿 褷 朧
勒 弄 論 漏 爛 路 膠 涙 瘡 龍
以上舌之去聲
卜 ○ ○ ○ 半 布 報 謗 𤆶 邦
脣之去聲
朴 ○ 溢 趙 判 怖 迫 ○ 破 ○
僕 胖 坌 腤 叛 捕 暴 務 甙 蓬
木 ○ 悶 茂 慢 鄮 冒 㟂 孟 家
復 鳳 問 鍑 飯 附 ○ 望 ○ 逢
韈 糞 糞 賡 販 付 ○ 放 ○ 豐
以上脣之去聲
齒之去聲
則 縱 霰 奏 戰 志 詛 照 葬 帳 詐 中
出 謥 櫬 湊 粲 文 厝 造 㓤 吒 忡
直 誦 鄭 宙 暫 佰 助 召 ○ 乍 蟲
實 訟 愼 壽 繕 示 菇 邵 尙 讓 詑 戎
失 送 舜 瘦 散 試 訴 燥 ○ 赦 松
以上齒之去聲
鼻之去聲
急 釋 切 𥚄 敬 救 見 巽 據 叫 醬 茶 竊 恭
鼻切 ○ 碧 瘵 遣 器 去 竅 慶 蔡 𥟖 ○
及 ○ 郡 舊 健 芰 懼 鞒 倞 懈 窮
業 ○ 靳 ○ 願 馭 御 澆 琼 ○ 濃
業 用 印 幼 怨 意 豫 效 漾 軴 訝 容
聲 血 ○ 信 繡 線 細 絮 孝 向 ○ 匈
席 ○ 淨 就 賤 ○ ○ 匠 謝 ○
以上鼻之去聲
半 國 棍 貫 貴 顧 枕 過 昆
喉 窟 困 鍄 塊 綺 曠 課 坤

聲 ○ ○ ○ ○ 匯 ○ ○ ○ ○
之 ○ ○ ○ ○ 儈 誤 ○ 臥ㄙ ○
去 戒 閳 ○ 患 會 護 ○ 貨 魂
聲 忽 暱 ○ 煥 晦 諱 ○ 化 昏
以上半喉聲之去聲按貫上之餘聲從貫聲轉出為貫字之餘聲因貫下更有貫字餘聲權置於上平上兩聲故此
半舌聲之去聲
蛭 訂 對 帝 弔 ○ ○ 丁
鐵 聽 退 蔕 糶 ○ ○ 汀
疊 定 兌 地 藤 ○ ○ 庭
栗 令 類 利 爆 諒 ○ 靈
內
以上半舌聲之去聲按對退帝𥱼皆列為餘聲支脂之微齊佳皆灰咍九韻無正喉聲也對帝中間無正脣聲者因無喉三韻正舌聲半脣聲也蓋如此類讀始諧平上放此止無半舌聲半脣聲
半脣聲之去聲
必 擯 背 閉 褄 ○ ○ 賓
匹 聘 沛 𢴤 剽 ○ ○ 娦
𤗚 屏 佮 遝 驃 ○ ○ 頻
滅 命 昧 ○ 廟 ○ ○ 民
末
沸
以上半脣聲之去聲
半齒聲之去聲
節 俊 酢 甃 精
切 沁 翠 蹴 清
○ ○ 隊 ○
截 淨 就 遷 情
屑 信 秀 碎 星
以上半齒聲之去聲然江以南惟醉翠聚遂碎五字讀半齒聲其餘皆讀正鼻聲如俊沁○○淨信五字讀若禁撳○就秀五字讀若救○郡舊嗅是也○按上去二聲八百五十九聲中合平入二聲共得干四百五十三聲而生人口中之聲盡於此矣一恐方音不同五聲讀重聲部少一於正聲待一國中之字皆取於重複則多一聲正聲一也擴定一聲海內君子溫公切韻指掌圖字典等韻不得不然覆吟哦了中所有之誠攝致一書及廣韻之等韻敢反得之愚當可見也古之人聲而偏不僕一聲重複國亦則莫非直所著切韻等韻重複國亦則之等聲韻聲復不敢然一反

爲雙聲橫爲疊韻之理第古人未必字字玩索聲韻吟哦不知橫讀四聲之外每聲皆有餘聲是以自合有不合而鬭者未易得其條理也行半則字字玩索聲聲吟哦務使喉舌脣齒鼻之聲一無所適而其閑體總在於入聲其得竅則在於餘聲蓋入聲同音爲同聲入聲異者爲異聲此天籟之自然兼人力所成蛋也然不知每聲有餘聲則餘聲與正聲溷殺而除理又索矣此行字所自謂補古人之未備者故不避擿埴古法之識而於此二者再三申明不辭繇覆爲其圖中所未能明者具詳於圖說惟知音之君子惠而董之

又按諸部之聲今音與古音不合者尚少惟歌戈麻一部今音往往讀入魚虞模如戒字讀若孤科字讀若括莪字讀若吾多字讀若都阿字讀若烏花字讀若圖皆謂入魚虞模者也惟他巴遮蛇嘉蝦邪諸聲附爲歌戈麻本部之聲若歌科莪多阿花諸聲不改讀古音則與他巴遮蛇等聲既不常洽而其戈麻一部之正聲亦將少而不足矣此行字所以將諸字改讀之聲詳法於右學者幸勿駭爲怪誕也

歌（讀若揚州○ム言若家室之家言指抹之措）伽（伽讀若蘇之伽言伽藍之伽）我（讀若）

何（言何衛之何）訶（言訶之阿）多（得何切）

陀（特何切）挐（納何切）羅（勒何切）他 巴（北巴切）頗 杷

麻（北麻切）沙 嘉 遮 差 嗟

蛇 蝦 邪 戈 科

爲 娑

支脂之微齊佳皆灰咍部讀法

（按各部衡文橫讀自然諧洽易明惟支脂之微齊佳皆灰咍部皆餘聲所成且無正舌聲正脣聲讀之不當聲音不能諧洽爰揭讀法明之）

該開○獃　龜虧葵危　堆推頹雷　杯胚陪枚　追

催推隨　之癡遲時　饑谿奇疑　斐推眈迷　低梯

題黎　○○○而

九聲總佸圖說

安吉張行孚乳伯

或曰九聲總佸圖何爲而作也曰佸斯人一切之聲而總聚于此圖也蓋天下之字孳乳不窮而詳攷文字之聲合平上去入總不踰一千四百五十三故但辨別圖中之聲不使重複而凡字之聲盡於此矣採圖橫讀爲疊音是同部（按音即韻也惟此圖疊音據古韻言即近人所謂同部也）採圖直讀爲雙聲是異部如圖中公空○紅爲喉聲東通同農爲舌聲邦○蓬蒙爲脣聲終充蟲戎爲齒聲龔○窮濃爲鼻聲（鼻聲即牙聲）自公至濃橫讀皆疊音而同部也（按第二行根痕○第十二行格客○額橫讀故此每部之聲至多則九聲少則五聲此據東冬鍾江一部言故止五聲盡欲求六聲而不得也）如圖中公根鉤干該瓜高岡庚歌革谷格自公至格直讀皆雙聲而異部也（按第二行空入衍森四行巢放此其半）聲與正聲亦爲雙聲如正喉聲第一行公字與半喉聲第一行昆字亦爲雙聲是也喉聲之至多者一字有四十貫聲盡撮公字言平入兩聲十之至多者一字有九上去兩聲二十八己四十七聲也橫讀之次第前後聲易直讀之次第上下可移此猶兄弟爲同宗長幼一定朋友爲異姓分合可裁橫讀直讀皆天然之音節而絕不由人力也且橫讀直讀皆有餘聲如舌聲東通同農四聲外有龍字餘聲登吞騰能四聲外有倫字餘聲兜偷頭猱四聲外有樓字餘聲都○徒奴四聲外有盧字餘聲刀滔桃猱四聲外有勞字餘聲得忒特納四聲外有勒字餘聲奔噴盆門四聲外有文分兩餘聲此皆橫讀之餘聲也（按喉聲至鼻聲橫讀皆然故此據舌聲爲言者以舌聲皆有字而易明也）如喉聲該開○獃四聲則爲干看○巖四字之餘聲（按此入聲並非同部然聲之相轉則最近）庚阬○○四聲則爲岡康○卬四字之餘聲齒聲之癡遲時四聲則爲租粗除鉏四字之此聲張觸長牀（長貫切）四聲則爲臧倉藏牀四字之餘聲[redacted]皆直讀之餘聲也（餘聲此其日餘聲者以其聲不能自成一部也）

或曰何以見其必爲橫讀之餘聲也曰有二證焉如公舊

○紅四聲讀爲公空○烘四聲亦成自然音節所以知烘爲公空○紅四字之餘聲也東通同農四聲讀爲東通同龍四聲亦成自然音節所以知龍爲東通同農四字之餘聲也奔歕盆門四聲讀爲奔歕盆文四聲與讀爲奔歕盆分四聲皆成自然音節所以知文分爲奔歕盆門四字之餘聲也巾困勤銀四聲讀爲巾困勤雲四聲與讀爲巾困勤尋四聲及讀爲巾困勤新四聲皆成自然音節所以知雲尋新爲巾困勤銀四字之餘聲也此一證也（按凡同聲則脣舌之開合侈弇皆同詳見後）每聲惟第四聲與餘聲有陰聲如干看○巖四字惟巖字有陰聲（按巖字陰聲有聲無字）而干看○韓之韓字亦有安字陰聲此以知韓字爲干看○巖四字之餘聲也姦騫乾嘆四字惟嘆字有妍字陰聲而肩騫乾寰之寰字亦有甄字陰聲此以知寰字爲肩騫乾嘆四字之餘聲也此又一證也（按陰聲大抵有聲無字者多然第一餘聲皆有陰陽兩聲而第二餘聲亦有無陰聲者如爾号萬荒舜新修軒是也所以然者聲之濁者有兩聲而清者無兩聲每聲至第四則至濁至第六則又由濁而轉清所以或無兩聲）

或曰何以見其必爲直讀之餘聲也曰橫讀爲疊韻是同部直讀爲雙聲是異部此定例也然喉聲直讀有十五聲舌聲直讀有十四聲脣聲直讀有十三聲若欲分一聲爲一部將依喉聲分十五部乎亦將依舌聲分十四部乎或將依脣聲分十三部乎則欲據雙聲分部不可通也竊謂既爲一部必當五聲俱全宜以聲之至少者爲主而細研鼻聲雖有十四聲然除儀寫可疑一聲無正舌聲正脣聲五聲不全及肩鑾乾嘆與惟匡狂王兩餘聲古詩從無分用外實記之止十一聲而已故愚再三參攷謂當依鼻聲分爲十一部而喉聲根下鉤下干下岡下之聲舌聲當下都下之聲脣聲紡下遮下之聲齒聲租下臧下尊下之聲鼻聲居下嘗下之聲皆當作爲餘聲蓋此餘聲大概有聲無字又往往此有彼無參錯不一此愚所以斷然定其爲餘聲也（按此據正聲言若并半聲言之）

則僅爲苛擾一聲亦有舌聲脣聲故愚謂度按二頭與支肩之微齊佳皆灰咍九韻卽欲分爲兩部無不可也

或曰誒開○歎爲干看○巖四字之轉聲貂挑迢遙爲刀滔桃勞四字之轉聲同一轉聲而或爲遺聲或爲半聲何也曰入聲相同則爲遺聲入聲不相同則爲半聲此亦天籟之自然不可强也

或曰子所定喉舌脣齒鼻五聲與世所傳三十六字母互有異同於古亦有據乎曰六朝以前五聲之說於今無傳今所傳者以涅槃經所載婆羅門之悉曇章爲最古按一切經音義所載婆羅門音義謂正言當作悉曇質摩天其次則華嚴字母又其次則玉篇所載神珙之五音聲論又其次則廣韻所載之辨五音法也攷玉篇以何我則鄂訶可康各八字爲喉聲何卽圖中所載喉聲之第五聲我鄂卽圖中所載喉聲之第四聲按鄂與鄂同聲則各卽圖中所載喉聲之第一聲訶卽圖中所載喉聲之第六聲可康卽圖中所載喉聲之第二聲則喉聲與玉篇悉合也廣韻以綱各二字爲喉聲綱各卽圖中所載喉聲之第一聲則喉聲與廣韻亦合也按悉曇章以恒俄爲舌根聲舌根當亦指喉僻然未明晰不敢引據至溫公切韻指掌圖以岡康爲牙聲與玉篇廣韻悉不合今世講字母者宗之其非可知矣若何訶二字以爲喉聲固是然曉匣二字實爲牙聲以何訶二字在曉匣二母下則仍非矣悉曇章以多他陀那四字爲舌頭聲多他陀那與圖中所載舌聲次第悉合則舌聲與悉曇章相合也玉篇以丁的定泥甯亭聽歷八字爲舌聲丁的卽圖中所載半舌聲之第一聲定亭卽圖中所載半舌聲之第三聲按苛與哲同聲亭與庭同聲聽卽圖中所載半舌聲之第二聲歷卽圖中所載半舌聲之第四聲按歷與栗同聲則舌聲與玉篇相合也廣韻以靈歷二字爲舌聲靈歷卽圖中所載半舌聲之第四聲則舌聲與廣韻亦合也按玉篇廣韻止分五聲故無半舌聲玉篇泥字當讀若黎甯字當讀若盈方合或古人聲讀與今稍異也今世字母以端透定泥爲舌頭聲端透定爲正舌聲定泥爲半舌聲於古亦合悉曇章以波頗婆摩四字爲脣吻聲波頗婆摩與圖中所載脣聲次第悉合則脣聲與悉曇章相合也玉篇以邦龐剝雹北墨朋邈八字爲脣聲邦剝北卽圖中所載脣聲之第一聲龐雹朋卽圖中所載脣聲之第三聲按龐與逢同聲雹與僕同聲今音龐讀若旁墨邈卽圖中所載脣聲之第四聲按墨與默同聲邈正字作藐與邈同聲則脣聲與玉篇相合也廣韻以幷餠二字爲脣聲幷餠卽圖中所載半脣聲之第一聲則脣聲與廣韻亦合也按今世字母以幫滂並明爲脣聲與古亦合悉曇章以遮車闍若四字爲舌齒聲遮車闍若與圖中所載齒聲次第悉合按車讀今音與差同聲闍讀今音與樓同聲也若古音則車讀若居當歸牙聲闍讀若都當歸舌聲矣悉曇章旣譯於六朝蓋已爲今音也則齒聲與悉曇章相合也按悉曇章以多他陀那爲舌頭聲則此所謂舌齒聲者其爲齒聲可知玉篇以詩失之食止示勝識八字爲齒聲詩失識卽圖中所載齒聲之第五聲之止卽圖中所載齒聲之第一聲食示勝卽圖中所載齒聲之第四聲按食與實同聲勝與乘同聲則齒聲與玉篇相合也廣韻以陟珍二字爲齒聲陟珍卽圖中所載齒聲之第一聲則齒聲與廣韻亦合也按今世字母以照穿牀審禪爲正齒聲於古亦合然以知徹澄娘爲舌上聲則又誤以齒聲爲舌聲矣詳見後玉篇以牙幸爲牙聲牙幸卽圖中所載鼻聲之第五聲按幸與畢同聲則鼻聲與玉篇相合也按玉篇又以更梗格亨客爲牙聲蓋誤以喉聲爲牙聲廣韻以迦佉二字爲牙聲迦卽圖中所載鼻聲之第一聲按迦與嘉同聲佉卽圖中所載鼻聲之第二聲按佉丘切則鼻聲與廣韻相合也按今世字母以見溪群疑爲牙聲於古亦合然玉篇牙聲與喉聲相溷者蓋因兩聲皆出中央舌面故也不知喉聲出中央舌而不著牙牙聲雖出中央舌頭每撞牙與喉聲僅其間自有界限可覆按也古人於撞號不撞號之別每不留心且不知兩聲之入聲各不同故往往二聲溷爲一聲也至迦佉二字悉曇章本篇爲喉聲今廣韻以迦佉二字爲牙聲蓋已變開口呼爲合口呼與今廣韻悉曇章不合矣○又按悉曇章華嚴字母及玉篇喉脣鼻兩聲莫不謝雜不清當由西域口音滋黏不能分析廣韻於舌聲脣聲齒聲皆分析甚清爾然要不至如切韻指掌圖之多爲也

或曰子所定之聲於古固有據矣然於脣舌之間亦有分別之塙據乎曰凡喉聲則兩脣開而舌懸空中無所著今試將圖中公空○紅至格客○嗐九十八聲讀之莫不兩脣開而舌懸空中無所著此喉聲之塙據也凡舌聲則兩脣開而舌頭與上腭相擊而復開今試將圖中東通同騰至恒捷達剌按剌讀盧達切七十五聲讀之莫不兩脣開而舌頭與上腭相擊而復開此舌聲之塙據也按惟都○徒兩聲脣微合然與東刀當入聲相同知不誤凡脣聲則兩脣相擊復開而舌不著腭今試將圖中邦○逢蒙至百鈸被發八十八聲讀之莫不兩脣相擊復開而舌不著腭此脣聲之塙據也凡齒聲則兩脣開而上下齒相連舌頭微擊今試將圖中眞春陳神至灼尺昨索按昨讀疾灼切索讀蘇灼切八十五聲讀之莫不兩脣開而上下齒牙相連舌頭微擊此齒聲之塙據也按惟祖粗除鉏疏五聲脣微合然與中剔徵入聲相同知不誤切韻指掌圖舌頭又徵澄分爲舌聲然中周爵遵等字入聲皆同又皆爲雙聲其不得分爲兩聲圖均然無疑不知溫公何以致此誤也凡鼻聲則兩脣開而舌之兩邊著牙不擊今試將圖中觀○觀溪至爵鵲嚼一百十一聲讀之莫不兩脣開而舌之兩邊著牙不擊此鼻聲之塙據也凡半喉聲則兩脣輕擊而舌懸空中今試將圖中昆坤○魂至括髂○豁七十四聲讀之莫不兩脣輕擊而舌懸空中此半喉聲之塙據也按半喉聲與半脣聲無甚分別然以半脣之次第同於喉聲以半喉之次第同於喉聲者切喉聲字則不準此又半喉聲之塙據也今試切公字以喉聲第一行字爲母此正例也然以半喉聲第一行之官字爲母官空二字切之則準焉若以半脣聲第一行之資字爲母資空二字切之則爲邦字而不準矣此其明證也凡半舌聲則兩脣開而舌頭與上腭相擊稍輕於正舌聲今試將圖中丁汀庭靈至蛭鐵疊栗四十聲讀之莫不兩脣開而舌頭與上腭相擊稍輕於正舌聲此半舌聲之塙據也凡半脣聲則舌不著腭而兩脣相擊稍輕於正脣聲今試將圖中賓姘貧民至必劈弼密三十六聲讀之莫不舌不著腭而兩脣相擊稍輕於正脣聲此半脣聲之塙據也凡半齒聲則兩脣開而上下牙相連舌頭擊腭稍重於正齒聲今試將圖中精清○情星至節切○疾屑二十聲讀之莫不兩脣開而上下牙相連舌頭擊腭稍重於正齒聲

此半齒聲之塙據也蓋文字之聲雖多莫不出於脣舌誠於脣舌開細辨之則九聲自釐然有別矣

或曰横讀爲九聲其分別固有塙據矣其直讀果當分幾等乎曰直讀當分三等並其一爲平口呼如根字至垦字鉤字至劉字干字至獻字該字至殺字孤字至徐字革字至肩字此五部皆宜平口呼之始聲音諧洽而畍限淸斷是也其一爲促口呼如公字至句字高字至苗字岡字至頁字谷字至喉字此四部皆宜促口呼之始聲音諧洽而界限淸斷是也其一爲開口呼如庚字至横字歌字至爹字格字至略字此三部皆宜開口呼之始聲音諧洽而界限淸斷是也按庚岡異聲而音同部者以古詩此二部字皆合用也其餘如開口呼變爲平口呼則獸與孤不分矣促口呼變爲平口呼則公與根不分矣故泛言之一字有三入聲合異呼之旁入聲而言也約言之則或四字同一入聲或三字同一入聲或二字同一入聲據同呼之正入聲而言也且凡字同入聲者可爲反切之母若不同而以爲母則反切必不準今試以喉第一聲公字證之以同次第之根鉤干該瓜高岡庚歌革谷格十二字切之則皆準如根空切之爲公字鉤空切之亦爲公字干空切之亦爲公字該空切之亦爲公字瓜空切之亦爲公字高空切之亦爲公字岡空切之亦爲公字庚空切之亦爲公字歌空切之亦爲公字革空切之亦爲公字谷空切之亦爲公字格空切之亦爲公字莫不淸洽而準是也按根鉤干該等十二字皆爲公字之雙聲故準若以第二聲鏗字爲母鏗空切之則不準矣又試以舌聲第一聲東字爲母東空切之更不準矣其餘按圖中次第切之皆同此例按上去兩聲皆與平聲同例如耿空切之爲公字狗空切之亦爲公字艮空切之爲公字肸空切之亦爲公字是也

或曰子言一字有三入聲何以半喉聲則止兩入聲半脣聲則止一入聲也曰此正元音之自然也凡聲漸窮則漸少正五聲至鼻聲已窮故其聲較喉舌脣齒已少然其爲三入聲如故也由鼻聲而生半喉聲由半喉聲而生半舌聲由半舌聲而生半脣聲則更漸窮漸少而無可生故非特平上去三聲漸少卽入聲亦漸少矣如半喉之平聲已止有昆官縨孤光戈六字矣按昆國坤切光國貫切今試將此六字讀之讀爲昆衮棍括官管貫括縨鬼貴括則諧若欲讀爲昆衮棍國官管貫國縨鬼貴國則不諧矣或欲讀爲昆衮棍谷官管貫谷縨鬼貴谷更不諧矣孤光戈三字放此此半喉聲止二入聲之證也又如半舌之平聲止有丁堆低貂爹五字矣今試將此五字讀之讀爲丁頂訂蛭堆唯對蛭

貂禱弔蛭則諧若欲讀爲丁頂訂得堆唯對得貂禱弔得則不諧矣或欲讀爲丁頂訂篤堆唯對篤貂禱弔篤更不諧矣低爹二字放此此半舌聲止一入聲之證也又如半脣之平聲止有賓杯斐標四字矣今試將此四字讀之讀爲賓餅擯必杯○背必則諧若欲讀爲賓餅擯卜杯○背卜則不諧矣或欲讀爲賓餅擯百杯○背百更不諧矣斐標二字放此此半脣聲止一入聲之證也且非特半聲不能讀爲正聲之入聲卽如正喉聲公字欲讀爲公○貢國正舌聲東字欲讀東董凍蛭正脣聲奔字欲讀奔本○必亦斷不諧此可知正聲半聲必不能强合也

或曰何以知其必爲半喉聲半舌聲半脣聲而非他半聲也曰凡聲同而次第同者可以爲反切之母半聲與正聲雖不同然惟半聲之次第同於正聲者可爲正聲字反切之母若非半聲雖次第同不可爲反切母今試將半喉第一聲之官字爲正喉第一聲公字之母官空二字切之則公字之聲甚準若用半舌第一聲堆字爲公字母堆空二字切之則不準矣按用半脣第一聲等不準放此又試將半舌第一聲之丁字爲正舌第一聲東字之母丁通二字切之則東字之聲甚準若用半喉第一聲縨字爲東字母縨通二字切之則不準矣更試將半脣第

一聲之賓字爲正脣第一聲班字之母賓攀二字切之則班字之聲甚準若用半舌第一聲貂字爲班字母貂攀二字切之則不準矣此半喉半舌半脣三聲不必疑爲他半聲之證也按下字仍宜本字母韻同聲如公字宜用空字東字宜用通字班字宜用攀字是也

或曰數字同一入聲於古有據乎曰據切韻指掌圖同徒二字之入聲同爲獨端兆登三字之入聲同爲德通珎二字之入聲同爲卜穆雜二字之入聲同爲吉中豬二字之入聲同爲竹按圖又以博爲褒邦入聲博與卜同聲此又邦通當入聲也又以急爲金入聲節爲箋入聲急節皆與吉同聲此穆雜金箋同入聲也此一證也又據字典等韻金鳩江交四字之入聲同爲角高鉤岡歌四字之入聲同爲革昆傀孤三字之入聲同爲骨經饑二字之入聲同爲吉按等韻訣爲涓入聲急爲金入聲急音與吉同聲此經饑金同入聲也此又一證也然則一字有三入聲於古有據乎曰等韻鉤攝章鳩九救角流攝章作鳩久救脚切韻指掌圖作鳩久救訖金乞切此鳩聲有訖角脚三入聲也等韻根攝章眞枕震酌切韻指掌圖作眞軫震質又作屯○鈍竹按眞屯同聲此眞聲有質竹酌三入聲也其餘見於等韻者金字有急角兩入聲高字有革各兩入聲傀字有骨括兩入聲津字有堲爵兩入聲矶字有黑壑兩入聲覓字有佛伏兩入聲阿字有遏惡兩入聲吞字有忒托兩入聲多不勝述蓋數字同一入聲與一字三入聲皆自然之天籟所以諸家無心流露也但不揭明則習焉不察爾

或曰子圖既分十二部則廣韻二百六部當如何分屬乎曰據圖横讀第一層自公空○紅至巽急弟切○窮匈三十七聲則東冬鍾江四韻之聲也按上聲則董腫講三韻去聲則送宋用絳三韻第二層自根鏗○痕至梢淸○情星五十八聲按二脣不餘聲皆有聲無字不計則眞諄臻文欣魂痕先耕淸青蒸登侵十四韻之聲也按上聲則軫準吻隱混很狠銑耿靜迥拯寢十二韻去聲則震稕問焮慁恨霰諍勁徑證沁十三韻第三層自鉤摳○侯至○○○劉四十二聲按

○○斮是半舌聲此層餘聲有聲無字不計下則猶侯幽三韻之聲也按上聲則宵厚幽三韻去聲則宵侯幽三韻第四層自干看○嚴至官寬環歎四十四聲則元寒桓刪山仙覃談鹽沾咸銜嚴凡十四韻之聲也按上聲則阮旱緩潸產銑感敢琰忝儼檻范十五韻去聲則願翰換諫襉線勘闞豔㮇釅鑑梵十四韻第五層自孤枯吾至居胠渠徐并瓜誇○吾華四十四聲則魚虞模三韻之聲也按上聲則語麌姥三韻去聲則御遇暮三韻四層下餘聲自該開○欸哀○八聲按欸字陰聲無字哀字陽聲無字追催椎誰雖五聲龜虧逶危違威灰七聲堆推頹雷輕六聲按雷陰聲無字至杯胚陪枚四聲之凝遲時詩五聲饑谿奇疑怡衣西齊八聲共計四十八聲五層下餘聲低梯題黎五聲按黎陰聲無字至斐披毗迷肥非八聲其計一十一聲合計四十九聲則支脂之微齊佳皆灰咍九韻之聲也按上聲則紙旨止尾薺蟹駭賄海九韻去聲則寘至志未霽祭泰卦怪夬隊代廢十三韻四層下餘聲而與五層下餘聲合爲一部不與四層五層相合者由此兩餘聲古詩未嘗分用亦未嘗與四層五層合用且韻之音諧和也第六層自高敲○放至標飄瓢苗四十六聲則蕭宵肴豪四韻之聲也按上聲則篠小巧晧四韻去聲則嘯笑效號四韻第七層自岡康○卬至○○○良四十九聲及七層下餘聲自庚阬○行至○○○槓四十四聲共計九十三聲則陽唐庚三韻之聲也按上聲則養蕩梗三韻去聲則漾宕映三韻此部三韻而九十三聲與蒸登文哥十四韻五十三聲元寒山仙等十四韻而四十四聲或聲少而字多或聲多而字少一出自然無勉強也第八層自歌○茄義至爹○○○四十九聲則歌戈麻三韻之聲也按上聲則哿果馬三韻去聲則箇過禡三韻第九層自革克○兀至節切○截屑四十七聲則質術櫛物迄沒黠屑職德緝合盍葉帖洽狎業乏十九韻之聲也第十層自谷哭○獄至匊曲局畜二十九聲則屋沃燭覺四韻之聲也第十一層自格客○額至○○翟略三十九聲則月曷末鎋麥錫薛藥鐸陌昔十三韻之聲也按圖十一層而古音分十二部者中有一部皆餘聲所成也蓋一部自有一部之聲而不相紊亂則各部之界限釐然而於古詩用韻之分合亦並不合矣

或曰子所定之五聲既以古爲據何不即用古人成法曰五聲之別如五音韻集等書在六朝以前者今已無傳今所傳者以涅槃經所載悉曇章爲最古悉曇章以迦呿伽恒俄爲舌根聲以遮車闍膳若爲舌齒聲以多他陀馱那爲舌頭聲以波頗婆婆摩爲脣吻聲按新刻本婆亦作婆蕭譯其爲喉齒脣舌既合而聲之前後次第亦無譌又皆爲歌戈麻一部之聲誠可爲後世法但其書來自西域已更翻譯且六朝至今幾二千年其間聲讀未免有誤是以其所定上号聲吒咃茶咤拏五字未免與齒聲溷而無別而所定之字音超聲亦皆深奧難明則仍不能爲今成法也按悉曇章以痾阿壹伊塢烏理釐黳藹污奧菴惡十四字爲字音以魯邏羅耨書沙娑呵入字爲超聲大氐皆餘聲也然不與正聲排次第則其爲喉舌脣齒鼻未明且不能成自然之音節華嚴字母其橫列之字聲皆同部之疊韻其直列之字聲皆異部之雙聲而字母又皆歌戈麻一部字較悉曇章尤爲詳明誠有可爲成法音然其於舌脣齒三聲雖幾悉無譌而喉聲中每雜鼻聲字如迦母下雜入雞斤金三字是也且其字母雖列四十二聲實分計之止二十一聲其餘聲皆是重複至入聲又缺而不載則亦不能爲今成法也至神珙所定四十字母其於喉舌脣齒四者雖皆無譌然其聲之全者止有喉聲餘皆缺而未備且喉聲亦無前後次第譌之不成音節則其不可爲成法更甚也若廣韻所載辨五音法其所分五聲雖塙然每聲止有二字不可爲法至其所載辨十四聲例紛而無紀更無論矣惟今世所傳三十六字母見於司馬溫公切韻指掌圖者其以端透定泥爲舌聲按定字本音爲半舌聲當讀若紐始合泥字本音與牙音疑字重複依舌聲當讀若奴始合然奴聲入魚虞模非入齊之聲矣蓋此字終爲謬小以幫滂並明奉敷爲脣聲按並當讀若旁上聲明當讀若芭始合以照穿牀審禪爲齒聲按牀當讀若蘇始與禪聲不複所定之聲既合而其聲之前後次第亦不譌每字下所領之聲亦皆有條不紊按溫公圖凡東部等字下領入聲其入聲與其部字入聲同爲屋沃燭覺但聲下領麥陌昔錫部字

按邦九聲其入聲與幫字入聲同爲北卜入聲下領登附翻芬芳霏六聲其入聲與數字入聲同爲弗蝮怫照下領幹諸專與遲莊章之入聲其入聲與照字入聲同爲質淅灼字母也所領之字子也母子既同入聲又皆爲雙聲所以端從其爲同聲否則何所據乎其透定泥滂並明敷奉穿牀禪審十二母皆同此例誠足爲後世法然欲協自然之音節而使初學易知則必擇四字之同聲同部者爲字母而後可如以端字爲例則當取端攤壇難四字爲母而以雙聲字注於下然後同爲平聲同爲元寒山仙部音節諧和而易明也以透字爲例則當取鬭透豆耨四字爲母而以雙聲字注於下然後同爲去聲同爲猶侯幽部音節諧和而易明也今襍取平上去入四聲襍取諸部音節安得諧和初學安得皆明則其用字有未善也按定泥幫滂並明敷奉照穿牀審禪十三母其襍取未善與此同然此在溫公圖猶小疵也凡字入聲相同者爲同聲入聲不同者非同聲溫公圖端母幫母敷母照母所領諸字可據爲定例乃知母下領中字其入聲爲竹照母下領終字其入聲爲粥知母下領張字其入聲爲勺照母下領章字其入聲爲灼知母下領珍字其入聲爲窒照母下領眞字其入聲爲質按以上皆據溫公圖爲言中與終竹與粥張與章勺與灼珍與眞窒與質其不能分爲兩聲夫人知之而溫公圖分知徹澄娘爲舌上聲照穿牀審禪爲正齒聲其界限果安在乎若夫見谿郡疑以爲牙聲母誠是也然既爲牙聲母則其下當盡領牙聲字始有條理乃見字下既領交弓居鳩兼金嘉薑江雞十聲矣而又領高公孤鉤甘官根昆歌瓜戈剛光庚該傀十六聲夫交弓居鳩兼金嘉薑江雞十聲之入聲爲吉覺雙正牙聲也按圖以腳爲薑交入聲以菊爲居弓入聲以頰爲兼入聲以急爲金入聲以拮爲嘉入聲吉結與吉同聲頰與覺同聲按之此十字止三入聲高公鉤甘根歌瓜剛庚該十聲之入聲同爲穀各正喉聲也按圖以爲干戈入聲格爲庚入聲鬲格古與各同聲按之此十字亦三入聲孤官昆戈光傀六聲之入聲同爲國括乍喉聲也以入聲爲據溫公圖舌頭正齒重脣三聲已有定例此二十六字當迥然分爲

三聲不能强合爲一甚明況據溫公圖端透定下止領入平聲𥿄滂並明照穿牀審禪下皆止領九平聲何見字下獨領至二十六聲乎（按群郡疑三母之爲與見母同）蓋溫公圖三十六字母中止有牙聲字母而無喉聲字母所由誤以喉聲之字領在牙聲字母下也至於影字爲牙聲暫請近影之第四聲曉字爲牙聲皎巧○曉之第四聲匣字爲牙聲爵鶴喉匣之第四聲喻字爲牙聲據去惟喻之第四聲皆牙之餘聲也而溫公圖誤以爲喉聲然母雖誤而所領之字或盡爲喉聲猶可補母聲之未備也乃影字下旣領翁謳安恩阿哀六喉聲矣（按此六字之入聲皆爲合呈譜乃䍽之餘聲）而又領妖幽𧚢奄音𪁪𦎟𩓋入牙聲（按此八字之入聲爲業洽𡀩與影字入聲合然皆牙之餘聲非喉聲也）曉字下旣領蒿烘齁訶荒羲享七喉聲矣（按此七字之入聲皆爲黑䅘歊曷之餘聲）而又領𦏁𥬂虛休軒欣香僖入牙聲（按此八字之入聲爲血蓄謔皆牙之餘聲）兩聲淵雜不分全無條理與見谿郡疑下所領字同惟喻母下所領字盡爲牙聲而無所素然以喻爲喉聲而又與影分爲兩母則其心終未審諦蓋喻影之入聲同爲越無二聲也（按分微之入聲同爲弗奉微之入聲同爲物分爲兩聲亦誤）他如知徹澄娘明明爲齒聲而溫公圖又誤爲舌聲豈知字可讀爲低徹字可讀爲鐵乎當分者不分而當合者不合誠難解矣蓋自宋以前脣齒舌三聲雖分析甚明而喉牙兩聲總混而無別所以切韻指掌圖出其舌頭正齒重脣三聲雖大勝於前人而餘聲之殽亂更甚宜乎後人讀之昏然不解也然則慇難欲用古人成法安可得乎

或曰錢氏大昕聲音之學最精其養新錄據古音沖讀如童竹讀如篤豬讀如都屢讀如堰謂古音知徹澄三母與端透定無異則字母家以知徹澄三字爲舌聲固與錢氏之說相合而子必以知徹澄三字爲齒聲而深非字母何也曰字母家以知徹澄三字爲舌聲此誤以齒聲爲舌聲也沖今讀如蟲竹今讀如足豬今讀如諸屢今讀如殘此由舌聲而變爲齒聲也蓋聲音之變易多端凡字疊韻而同聲則變如工與紅疊韻而同爲喉聲故工或變爲紅文與門疊韻而同爲脣聲故文或變爲門𪃿與求疊韻而同爲鼻聲故𪃿或變爲求此一例也凡兩字爲雙聲則變如分與匪爲雙聲故分頒或作匪頒軒與昕爲雙聲故軒天或作昕天意與隱爲雙聲故意如或作隱如此又一例也凡疊韻雖非同聲而聲之次第相同則變即如沖與童雖非同聲而沖爲齒聲第三童爲舌聲第三故童子或作沖子竹與篤雖非同聲而竹爲齒聲第一篤爲舌聲第一故天竺或作天篤（按竺從竹聲）豬與都雖非同聲而豬爲齒聲第一都爲舌聲第一故旣都或作旣豬此又一例也故凡疊韻之字誠聲之次第相同不特舌聲可變爲齒聲即齒聲亦可變爲鼻聲鼻聲亦可變爲喉聲如遜與訓疊韻雖非同聲而遜爲齒聲第四訓爲鼻聲第四故不遜或作不訓嗣與詒雖非同聲而嗣爲齒聲第四詒爲鼻聲第四故嗣音或作詒音云與魂雖非同聲而云爲鼻聲第四魂爲半喉聲第四故我云或作我魂澗與干雖非同聲而澗爲鼻聲第一干爲喉聲第一故在澗或作在干如因舌聲變爲齒聲遂謂齒聲與舌聲無異將齒聲變作鼻聲鼻聲變作喉聲亦遂可謂齒聲與鼻聲無異鼻聲與喉聲無異乎蓋人聲可變者也故舌聲可變作齒聲齒聲可變作鼻聲天籟不可變者也故齒聲必不可即謂之舌聲鼻聲必不可即謂之齒聲且古音雖讀沖如童未必重蟲等字皆讀如蝅也讀屢如壇未必椽殘等字皆讀如壇也錢氏誤以可變之人聲爲不變之天籟故雖知後世聲音之學妄生分別而此條仍爲字母家所誤即其論古無輕脣聲亦然蓋字母家所謂輕脣聲仍爲正脣聲之餘聲非半脣聲也（按半脣聲即輕脣聲）錢氏於聲音之學甚精愚非敢攻擊古人特其說有不能強通者不得不

辨閼者諒其無他可也

或曰字母爲字聲而設但求反切諧和而已今子謂見谿郡疑爲牙聲見谿郡疑下所領剛康○昂等字爲喉聲所領官寬○○等字爲半喉聲然今以見康二字切剛字以谿剛二字切康字以疑康二字切昂字以見寬二字切官字以谿官二字切寬字莫不清朗諧和且知徹澄娘下所領雖皆齒聲字然以之切舌聲字亦無不清朗諧和如知攤二字反切爲單字透單二字反切爲灘字定灘二字反切爲壇字泥壇二字反切爲難字是也安在剛康○昂官寬等字不可爲牙聲知徹澄娘等字不可爲舌聲乎曰此等字反切清朗諧和非因其母子同聲（按所領字爲子）乃因其聲近而次第相同也蓋牙聲之與喉聲齒聲之與舌聲其開合侈弇所異本無幾而見字爲牙聲第一剛字爲喉聲第一官字爲半喉聲第一谿字爲牙聲第二康字爲喉聲第二寬字爲半喉聲第二疑字爲牙聲第四昂字爲喉聲第四知字爲齒聲第一單字爲舌聲第一徹字爲齒聲第二灘字爲舌聲第二澄字爲齒聲第三壇字爲舌聲第三娘字爲齒聲第四（按當讀若囊）難字爲舌聲第四次第皆同故雖不同母而無甚差互非細辨之不覺也若謂其爲同聲故能如此則見字之入聲爲結何爲與剛字之入聲爲各迥然不同谿字之入聲爲乞何爲與康字之入聲爲哭迥然不同疑字之入聲爲業何爲與昂字之入聲爲咢迥然不同知字之入聲爲窒何爲與單字之入聲爲怛迥然不同澄字之入聲爲直何爲與壇字之入聲爲達迥然不同藉曰入聲不同者可以爲母也何爲圖中端字下所領刀東都兜單敦多當八字之入聲與端字同爲德[illegible]字下所領發琫逋彪班奔巴波八字之入聲與幫字同爲卜照字下所領終詔專氈遮莊六字之入聲與照字同爲質況喉爲宮乃五聲之長豈可不自立喉聲字爲母

而顧謂他人母乎至於影曉匣喻皆牙聲而誤以爲喉聲影匣喻本同聲而誤分爲三聲雖欲如見康等字之反切諧洽亦不可得矣然則其分合之譌誤要有不可强通者不然愚何爲紛紛不憚煩乎

或曰子所定十二部何以聲之多寡參錯不一曰此皆元音之自然非人力所能勉强也如東冬鍾江一部止正五聲二十九欲於二十九聲外再求何聲與此二十九聲諧洽不可得矣（按陰聲不計）尤侯幽一部止正五聲及半舌聲三十三欲於三十三聲外再求何聲與此三十三聲諧洽不可得矣蕭宵肴豪一部止正五聲及半舌聲半脣聲三十七欲於三十七聲外再求何聲與此三十七聲諧洽不可得矣其餘諸部或多或少亦皆出於自然可覆按也

或曰子既不用古人字母將以何字爲母乎曰凡事簡可馭繁少可馭衆今攷平上去三聲共有一千三百十五聲而入聲止一百入聲則當以入聲爲母明矣然簡與少言其要也要而不備不能無遺是又當求其備焉今按愚所定圖入聲第二層自谷哭至浴畜止二十九聲第三層自格客至翟略止三十九聲於平上去三聲皆不能包括無遺惟第一層自革克至截脣共有四十七聲凡平上去三聲字之入聲與平上去三聲字反切之母無一不備既要且備信可爲諸字之母矣惟其開有有聲無字及古音與今音異者不得不以他字補之故愚今定字母四十七字曰革克○（嘆韓反）兀合黑則喉聲字母也曰得忒特納勒則舌聲字母也曰卜僕僕木復輹（按此借用弟二層入聲字）則脣聲字母也曰則出直實失則齒聲字母也曰戢切及業葉血席則鼻聲字母也曰國窟葵（入聲）頑（入聲）戚忽則半喉聲字母也曰蛭（丁栗則）鐵疊栗則半舌聲字母也曰必匹弼滅則半脣聲字母也曰節切截脣則半齒聲字母也此四十七字以之求四聲則入聲無

不備以之求雙聲則雙聲無不周以之爲反切則字紐亦無不全此愚所爲不辭武斷也

或曰子謂切入聲字當用平聲爲紐宜用何部之字乃備乎曰此愚所定圖第二層平聲最備也如根鏗○（葵痕切）痕恆○（假平聲）則喉聲字紐也登吞騰能倫則舌聲字紐也奔噴盆門圊分則脣聲字紐也眞春陳神申別齒聲字紐也巾囷勤銀雲新尋則鼻聲字紐也昆坤○（葵也切）○（頑混切）魂昏則半喉聲字紐也丁汀庭靈則半舌聲字紐也賓姘貧民則半脣聲字紐也精淸情星則半齒聲字紐也

或曰子所定四十七字母與三十六母之同異可得言乎曰今之得母卽古之端母也今之忒母卽古之透母也今之卜母卽古之幫母也今之樸母卽古之滂母也今之僕母卽古之並母也（按並古讀旁上聲）今之木母卽古之明母也（按明古讀芒）今之復母卽古之奉母也今之輹母卽古之敷母也今之則母卽古之照母也今之出母卽古之穿母也今之直母卽古之牀母也（按牀宜讀若藏始合）今之實母卽古之禪母也今之失母卽古之審母也以上十三母母聲與所領之聲古今皆合（按得端忒透奔幫皆雙聲故合餘同）惟古雜用四聲雜用諸部字不歸一律與今稍異此其相同者也今之勒母卽古之來母也今之血母卽古之曉母也今之急母卽古之見母也今之泣母卽古之谿母也今之及母卽古之郡母也今之業母卽古之疑母也今之葉母卽古之喻母也今之特母卽古之定母也今之席母卽古之斜母也以上九母母聲雖合（按勒來血曉急見亦皆雙聲故合餘同）而喉舌脣齒牙之別古今不同卽所領之聲與母聲今則入聲皆同皆爲雙聲而古則有入聲相同者有入聲不相同者有爲雙聲者有不爲雙聲者此其相異者也若夫今喉聲革克○兀合黑六母半喉聲國窟○○戚忽六母半舌聲蛭鐵疊栗四母半脣聲必匹弼滅

四母共二十母則古三十六母中所未備故其聲分領他母下此其大異者也至於知母卽照母徹母卽穿母澄母卽牀母孃讀若攘卽禪母非母卽敷母微母卽奉母匣影兩母卽喻母從日兩母卽禪母此十三母乃古母中所重複無用者其泥母則當改讀若奴始與疑母有別者蓋計古之字母與今同者雖有二十一母其蓋同無稍異者實止十三母而已所以然者古人不以入聲爲主宰又不知橫讀各有餘聲故也

或曰鄭夾漈謂三十六字母出於梵書錢竹汀謂梵音四十二母與中華之三十六母迥乎不同然則今世所傳三十六字母果何人所定也曰攷今世所存字母六朝時翻譯之悉曇章四十七字（按悉曇章有五聲虛實除此重讀之五聲亦祗十二母）唐神珙之五音聲論四十字皆非三十六字則三十六字母爲唐以後人所定而非出於梵書無疑惟六朝以前五音韻集等書今已無傳所傳者惟悉曇章爲最古則謂其原出梵書未爲不可也攷溫公切韻指掌圖自敘云嘗因討究之暇科別淸濁爲以三十六字母列其上推四聲相生之縱橫上下則三十六字母或溫公因古人之遺緒而自爲酌定者攷同時邵康節皇極經世書亦有聲音圖與字母相類而不與三十六字母同郡齋讀書志所載王宗道切韻指元論以端透定泥爲脣音見溪群疑爲喉音照穿牀審禪爲舌音曉匣影喻爲牙音亦與溫公少異則當時之人或各爲聲音之學而自定字母未可知也惟既自定字母則於諸字之聲自必玩索吟哦而今觀其書牙聲既與喉聲相淆復與齒聲不分其瞭然不紊者止有舌脣兩聲實所未解要之三十六字母爲唐以後人所定而不與梵書同則斷斷然也

或曰五聲之次敘古以牙聲爲首而子以喉聲爲首有說歟曰此略以律呂相生之次弟定之也蓋喉聲出於喉

中而聲洪宮聲也宮生徵故次之以舌舌徵聲也徵生商故次之以脣脣商聲也商生羽故次之以齒齒羽也羽生角故次之以鼻鼻角聲也角生半宮故次之以半喉半喉半宮聲也半宮生半徵故次之以半舌半舌半徵聲也半徵生半商故次之以半脣若如古人以牙聲爲角聲而以之爲首既不合律呂相生之敘復不合聲音大小之差將何所取義邪惟律呂無半商聲而人聲有半脣不知其故或以其聲過高而悲故廢不用邪然樂經失傳苦無證驗姑存其說以竢知樂者而已或曰神珙五音聲論以東方爲喉聲其意蓋以喉聲爲角也以西方爲舌聲其意蓋以舌聲爲商也以南方爲齒聲其意蓋以齒聲爲徵也以北方爲脣聲其意蓋以脣聲爲羽也以中央爲牙聲其意蓋以牙聲爲宮也卽切韻指掌圖檢例亦以齒聲爲商脣聲爲羽而子之說皆與之不合何也曰東方屬木其音角管子云凡聽角如雉登木以鳴音疾以清而喉聲遲而洪濁其非東方之角聲甚明則神珙之說非也故愚以喉聲爲中央宮蓋喉聲出中央與宮爲中央之聲既合而管子云凡聽宮如牛鳴窌中亦惟喉聲爲然蓋牛鳴窌中其聲洪卬然洪卬二字皆喉聲也且喉有半聲與宮有半聲合而角無半聲則喉聲之爲宮聲而非角聲尤有明證故切韻指掌圖亦以喉聲爲宮則喉爲宮聲可據也西方爲金其聲宜揚以散管子所云凡聽商如離羣羊是也而舌聲短而斂其非西方之商聲甚明則神珙之說非也故愚以舌聲爲南方徵攷素問陰陽應象大論云南方火火生苦苦生心心主舌在音爲徵則舌聲爲徵於古既有明證而其聲亦與管子所云凡聽徵如負豬豕覺而駭者相合蓋豬豕驚駭其聲離離然按離字須讀陰聲離字乃舌聲也故切韻指掌圖亦以舌聲爲徵則舌爲徵聲可據也南方爲火火生苦苦生心心主舌而素問天眞論

云腎氣盛齒更髮長陰陽應象大論云腎生骨髓在音爲羽是齒爲骨屬腎其非南方之徵聲與西方之商聲甚明知神珙之說非矣故愚以齒聲爲北方羽蓋齒爲骨骨生於腎腎爲水水聲羽於古既有徵而其聲之清滯亦與管子所云凡聽羽如鳴馬在野者合則齒爲羽聲可據也齒聲屬羽則北方之聲爲齒聲而非脣聲甚明知神珙之說非矣故愚以脣聲爲西方商商聲屬金其聲宣揚以散管子云凡聽商如離羣羊蓋謂其聲皆然以散也按音壘長切而首字爲脣聲則脣爲商聲可據也喉聲屬宮則中央之聲爲喉聲而非牙聲甚明知神珙之說非矣故愚以牙聲爲東方角蓋東方屬木在體爲肝肝性最急與管子所云凡聽角如雉登木以鳴音疾以清者相合故切韻指掌圖亦以牙聲爲角也且果爲宮聲必有半聲而牙聲無半聲尤爲非宮聲之明證則牙爲角聲可據也夫講求文字聲音本不必牽合律呂則律呂與人聲相配之緒其端與否固不必論然人聲之出於喉舌脣齒鼻其開合侈弇端可有徵卽每聲之入聲其同不同尤可證驗皆非人力所能强也故愚不辭武斷而定斯圖誠據斯圖橫讀直讀絕不重複一聲則人聲之未具於斯圖者當亦鮮矣所慮者南北東西方音互有不同恐不能盡合爾如同字唐字呈字朋字喬字袍字求字南人讀第三聲前字尋字齊字巢字鵝字南人讀第四聲而北人皆讀第二聲如此之類韻書既難分別不能不待學者自爲參攷然綜而論之北人聲讀大約第二聲與第三聲無甚分別蓋其聲高而疾也今圖中諸字大概取諸字典等韻則南北不同者當亦不多但第一聲辨情隨口讀之皆成自然音節當可共曉也按字典等音前十二攝之字於南人第三聲皆讀作第二聲而第三聲無字知爲北人所定也後十五攝之字有第二聲亦有第三聲而於南人聲讀相合知爲南人所定也此北人第二聲與第三聲無甚分別之明證

說文審音卷四

安吉張行孚乳伯

廣韻古分十二部表

一東　一董　一送
二冬　二腫　二宋
三鍾　三講　三用
四江　四絳

按以上十一韻古音合爲一部惟一東韻中弓雄熊夢穹馮風楓八字一送韻中諷夢鳳三字當入登侵嶝沁韻

十七眞　十六軫　二十一震
十八諄　十七準　二十二稕
十九臻　十八吻　二十三問
二十文　十九隱　二十四焮
二十一欣　二十一混　二十六慁
二十三魂　二十二很　二十七恨
二十四痕　二十七銑　三十二霰
一先　三十九耿　四十四諍
十三耕　四十靜　四十五勁
十四清　四十一迥　四十六徑
十五青　四十二拯　四十七證
十六蒸　四十三等　四十八嶝
十七登　四十七寑　五十二沁
二十一侵

按以上四十韻古音合爲一部惟一先韻中幷前湔箋幵肩豣燕蓮連汧蚈雅姸研擘瞻涓肙蜎蠲邊籩邉竊編縣顚扁楄蝙三十二字當入山仙韻二十一侵韻中沈宂冘三字四十七寑韻中枕字當入談鹽感敢韻

按二十七銑三十二霰二韻山仙部中字多仍與山仙同部

二十二元　二十阮　二十五願

二十五寒　二十三旱　二十八翰
二十六桓　二十四緩　二十九換
二十七刪　二十五潸　三十諫
二十八山　二十六産　三十一襉
二仙　二十七銑　三十二霰
二十二覃　二十八獮　三十三線
二十三談　四十八感　五十三勘
二十四鹽　四十九敢　五十四闞
二十五添　五十琰　五十五豔
二十六咸　五十一忝　五十六㮇
二十七銜　五十二豏　五十七陷
二十八嚴　五十三檻　五十八鑑
二十九凡　五十四儼　五十九釅
五十五范　六十梵

按以上四十二韻古音合爲一部惟二十八山韻中鰥鰥二字當入欣魂韻二十二覃韻中尋驔南男𡟱五字二十三談韻中三字四十八感韻中黮湛二字當入侵寑韻二十七銑韻中銑洗跣毨四字當入軫準韻三十二霰韻中旬甸瑱三字當入震稕韻

十陽　三十六養　四十一漾
十一唐　三十七蕩　四十二宕
十二庚　三十八梗　四十三映

按以上九韻古音合爲一部惟十二庚韻中平評苹枰怦鶯荆榮瑩嶸生笙牲狌甥檠十六字三十八梗韻中儆省婧渻四字四十三映韻中敬竟命榮四字當入耕清耿靜勁韻　又按自一東至此四部三百篇及楚辭往往雙聲相通其古音今音又往往互相變易而與其餘五部則否故此四部聯爲一類

五支　四紙　五寘
六脂　五旨　六至

七之　六止　七志
八微　七尾　八未
十二齊　十一薺　二十廢
十三佳　十二蟹　十二霽
十四皆　十三駭　十三祭
十五灰　十四賄　十四泰
十六咍　十五海　十五卦
十六怪
十七夬
十八隊
十九代

按以上三十一韻古音合爲一部惟五支韻中爲嫣撝陂宜儀皮七字五寘韻中議誼義嬀詖被六字當入歌戈過禡韻八微韻中揮煇暉翬旂五字當入文欣韻十三佳韻中媧蝸騧咼竵五字當入歌戈韻

九魚　八語　九御
十虞　九麌　十遇
十一模　十姥　十一暮

按以上九韻古音合爲一部

三蕭　二十九篠　三十四嘯
四宵　三十小　三十五笑
五肴　三十一巧　三十六效
六豪　三十二晧　三十七号

按以上十二韻古音合爲一部

七歌　三十三哿　三十八箇
八戈　三十四果　三十九過
九麻　三十五馬　四十禡

按以上九韻古音合爲一部惟九麻韻中罝謯茶華瓜譁誇夸姱胯家葭十二字三十四果韻中火字三十五馬韻中馬鄦寫野下寡六字四十禡韻中瘕𢊍稼嫁亞

啞婭夜射九字當入虞模麌姥遇暮韻
十八 猶（即尤韻） 四十四有 四十九宥
十九 侯 四十五厚 五十 候
二十 幽 四十六黝 五十一幼
按以上九韻古音合爲一部惟十八尤韻中尤疣郵訧謀五字當入支脂之韻 又按據三百篇則此部與蕭宵肴豪十二韻實不能分爲二部蓋此部字宜從口呼而北音往往促口呼是以每不分也其上聲字則尤甚然論音理實爲兩部益一爲縱口一爲促口也至有韻與紙韻字往往通而離分者由以呼有輕重如畝字有字母字輕呼離音則入尤侯幽部重呼者音遂入支脂之部矣在古人作詩時不過隨其讀之輕重以爲韻初未嘗有一定部分也今人於此等字欲定部分止能取古人之同用最多者以爲斷而已是丹非素殊不必也按如古人與尤侯幽部字同用較多則定其爲尤侯幽部字與支脂之部字同用較多則定其爲支脂之部字又按自五支至此五部三百篇及楚辭往往雙聲相通其古音今音又往往互相變易而與其餘四部則否故此五部聯爲一類
一 屋 三 燭
二 篤（即沃韻） 四 覺
按以上四韻古音合爲一部惟一屋韻中福幅輻蝠服五字當入職德韻二篤韻中沃褥益三字四覺韻中較駮貌㲀四字當入藥鐸韻
五 質 二十四職 三十 帖
六 術 二十五德 三十一 洽
七 櫛 二十六緝 三十二 狎
八 物 二十七合 三十三 業
九 迄 二十八盍 三十四乏
十一 沒 二十九葉
十六 屑

按以上十八韻古音合爲一部惟八物韻中歎㛄帗三字當入末韻
十 月 十五 鎋 二十 陌
十二 曷 十七 薛 二十一 麥
十三 末 十八 藥 二十二 昔
十四 黠 十九 鐸 二十三 錫
按以上十二韻古音合爲一部二十一麥韻中麥革諽竅翻五字當入職德韻 又按古音部分大略已具於此其詳則見於同音類聚也

說文審音卷四

說文審音卷五

安吉張行孚乳伯

同音類聚凡例

一一切之聲雖總括于一圖然一聲不止一字故仍依圖中之聲以同聲之字類聚其下庶幾知字雖多而聲不外乎此即凡字之聲亦因以明

一每部之聲仍以喉舌脣齒鼻半喉半舌半脣爲次敘

一一切聲依古音攷分十二部凡聲之同者廣韻雖分爲數韻此編總歸於一聲如東聲終歸於東字後是也蓋三百篇之音古皆諧於律呂聲之同者律呂必不能强分爲二其爲同部明矣故以十二部括之使一聲列一處庶無遺漏亦無重複也

一各聲或有餘聲列於正聲之後如正喉弟一聲有餘聲列於正喉弟一聲後正舌弟一聲有餘聲列於正舌弟一聲後是也餘放此

一每部之後皆以三百篇及楚辭之韻證驗於後以明分部之恉

一凡字反切上一字之雙聲母也當諧部一律下一字之韻子也當隨部更換廣韻於反切上一字雖亦每用雙聲然字不一律學者不易知其母之同異故此編於平上去三聲字每部皆用圖中入聲四十三字爲母起於喉聲之革字終於半脣聲之絨字於入聲字每部皆用圖中平聲四十三字爲母起於喉聲之根字終於半脣聲之嗚字庶幾一閱即知何字與何字同母

一此編爲講古音而作故凡於今韻之反切異於古音者皆改從古如先字改讀若駪淵字改讀若因英字改讀若央風字改讀若分蔘字改讀若門南字改讀若能寅字改讀若塵之類是也

一古音雖分十二部其呼讀之大要止分三等一爲平口呼一爲促口呼一爲開口呼是也

一古詩之音當時必皆諧和今人讀之有不諧和者蓋平口呼或變爲促口呼促口呼或變爲開口呼故也此編於各部注明何等呼庶幾讀之皆諧而於別部部聲亦不至重複已

一十二部中如眞諄臻一部元寒桓一部支脂之一部魚虞模一部猶侯幽一部質術櫛一部皆當平口呼東冬鍾一部陽唐庚一部蕭宵肴一部屋燭篤一部皆當促口呼歌戈麻一部月曷末一部及陽唐庚之餘聲庚阮卯等字皆當開口呼蓋入聲爲字之收聲止有三等呼法故平上去之呼讀其大要亦止三等也

一驟改今音爲古音未免駭俗且近儿斷然先之讀若馱則詵侁等字之從先可據也淵字讀若因則婣字籀文作婣可據也英字讀若央則英瑛等字之從央可據也南字讀若能則羊字本讀若能可據也（據孫刻小字宋本說文）寘字讀若塵則毛詩鄭箋謂古寘塵同聲可據也其餘無可據者大抵依今音之雙聲而轉如今音風與分爲雙聲故風讀若分今音夢與門爲雙聲故夢讀若門蓋古音之爲今音大抵由雙聲而轉如先讀若軒因馱與軒爲雙聲淵讀若薦因婣與鷰爲雙聲英讀若陰因央與陰爲雙聲南讀若難因能與難爲雙聲其明證也然則今音之爲古音仍由雙聲而轉雖曰無據豈非理可通乎況顛讀若丁則江南顚倒之語可據也風讀若分則徽歙風雨之語可據也簽讀革張切則吳中簽飯之語可據也古音本隨在可證特人未必留心爾其餘復有由蒸韻先轉而再由雙聲轉者其脈絡稍難尋覓然如寘之讀若甜必由塵聲近滕先轉爲滕又由滕之雙聲而轉爲甜蓋塵爲齒聲第三與甜爲舌聲第三次弟既同則聲之清濁相近所爲容易轉變也蓋誠細攷之則古今聲之轉變猶可得其梗概爲

一今音之不合古音者雖已改爲古音然仍以廣韻之音

注明於後陳氏第曰作韻書者宜部提其字曰古音某今音某則今音行而古音庶幾不泯此編實師其意

一此編雖不用廣韻反切然今音之合於古音者其字聲仍一依廣韻蓋廣韻反切下一字之疊韻譌者固多上一字之雙聲譌者甚少據其反切之雙聲即可定其字之本聲如廣韻以德紅切東字德爲舌弟一聲則東字當歸舌弟一聲可知也廣韻以徒紅切同字徒爲舌弟三聲則同字當歸舌弟三聲可知也廣韻以陟弓切中字陟爲齒弟一聲則中字當歸齒弟一聲可知也廣韻以直弓切蟲字直爲齒弟三聲則蟲字當歸齒弟三聲可知也推之一切字皆然蓋人聲既定則字聲之界限自清必不至以舌聲而讀爲喉聲以喉聲而讀爲脣齒脣聲矣

一廣韻一字或載數音或收數部廣異音明異義也此編各字止載本音止收本部其餘或因異義而有異音或因異音而通別部概不重出蓋本義本音既明其餘音義可類推也

一此編所收之字皆說文所有其說文所無者一概不收雖解說中有說文所無之字亦必申明宜作何字蓋說文之字其偏旁皆用漢以上之聲與古音猶近也

一韻書之傳於今者大徐說文用唐韻說文韻譜用切韻廣韻用唐韻而略有參改皆爲韻之最古者故此編所定之聲以此三書爲主

一此編反切雖更新字以昭畫一然唐韻切韻廣韻之反切苟或上聲下韻皆合必注明之以存古

一三韻所定之聲有與說文讀若不合者悉改從讀若以說文讀若較近古也

一廣韻有一字數音者取其音之與切韻唐韻合者從之

一反切之法以同聲之韻爲下一字固爲正法然如庚阮衡行四字今人皆讀爲耕經痕雲兵彭盲四字今人

皆讀爲賓甹朋門無論用何字爲下一字其反切之聲總轉入耕清韻故遇此類字不得不用他聲爲下一字以明古音然用同聲之字爲下一字須用次弟與者如公字爲喉之弟一聲須用弟一聲空字切之是也若用他聲之字爲下一字須用次弟同者如庚字爲喉之弟一聲須用齒之弟一聲張字爲下一字阬字爲喉之弟二聲須用齒之弟二聲創字爲下一字然後切之而合也且庚字爲岡字之餘聲仍須用臧字之餘聲張字切之阬字爲康字之餘聲仍須用倉字之餘聲創字切之蓋橫直之次弟皆當同也然猶有不能盡合者如切喉舌兩聲字必不可用齒聲字是也蓋既用他聲須取其聲之最近者是在人留心爾

一三百篇爲北方之詩古音宜求諸北方而以今攷之轉有在於南方者何也此其故有二焉其一則古人謂五胡亂華驅中原之人入於江左而河淮南北閒雜夷言此南方有古音之一故也其一則人情厭故喜新而音隨時變譽諸四方冠履取則京師往往京師人厭故喜新已改古式而南方效法京師古式猶存此南方有古音之又一故也此不必遠徵諸商周也如方言云舟自關而西謂之船自關而東或謂之航東南丹陽會稽之閒謂艖爲欚而今丹陽會稽之閒亦謂舟爲船或謂之航則漢時北方之音今已移於南方也一切經音義十九云劈匹狄反破也關中行此音說文音隱披厄反江南通行此音而今江南劈讀匹狄反不讀披厄反音義十又云萎又作矮同草木萎也今關西言萎山東言蔫江南亦言矮而今江南草木萎言蔫不言矮音義十八又云菢蒲冒反雞伏卵北燕謂之菢江東呼蓲音央富反而今江東雞伏卵謂之菢不謂之蓲則唐時北方之音今已移於南方也漢唐且然況商周乎且周音亦有可證者如詩維鵜在梁毛傳云鵜洿澤鳥也是周時北

方涔澤呼鵜矣而一切經音義十七云陶河徒刀反中國言陶河江南言鵜鶘又足證周時北方之音至唐時已移於南方而唐時北方之音已非復周時之音焉按玉篇云鵜鶘又名陶河鳥又云鵜鶘足證鵜鶘與涔澤爲一鳥然則南方或合古音而北方或不合古音又何疑乎

一每部排列諸字仍以廣韻之先後爲次敍庶合之爲一部分之仍爲諸韻也如公字雙先列一東諸字次列二冬諸字再次列三鍾諸字餘皆放此

一字有南北通行之聲而與三韻大異者如恭字今南北皆讀與工同爲喉聲第一而三韻皆作俱容切爲鼻聲第一拱字今南北皆讀工上聲爲喉聲第一而唐韻廣韻皆作居悚切爲鼻聲第一按惟切韻作狗竦切與今讀同共字今南北皆讀瓌露切爲喉聲第三而三韻皆作渠用切爲鼻聲第三此不可解者也嘗問諸俞曲園師師言恭拱共三字若從廣韻殊與今音戾不便且從今音亦無礙於古音從今音可也茲因將此三字改從今讀其餘有類此者亦酌改一二

一廣韻有同在一韻反切之聲相同而分列兩處者如十七眞巾字作居銀切麐字作居筠切驟觀之既有兩切宜爲兩聲然試以二切反覆讀之豈能分兩聲乎蓋上字既同下字復疊韻之同聲者其不能分爲二明矣此等參錯之由今無可攷學者勿以其有二切而疑其爲二聲可也

一廣韻反切本之陸法言亦皆上字紐以雙聲下字紐以疊韻然今依其反切讀之如爲字之薳支切之字之止而切初字之楚居切往往游移兩可不能確定其何聲蓋由上字誤以同聲爲雙聲下字但求其疊韻而不復求其同聲故也此編反切皆依定例改正非好反異前人止求反切明朗

一古韻除三韻外如顧氏玉篇陸氏釋文李氏文選注釋

氏一切經音義及史記漢書高氏呂氏春秋淮南子諸注皆唐以前音也若能搜輯參酌定當補益妄多情精力不逮空羨淵魚如有能取以糾我者是所翹企

說文審音卷五

說文審音卷六

安吉張行孚乳伯

東冬鍾江四字同音類聚 按上聲董腫講三韻去聲送宋用絳四韻與此同類

喉聲一

公 革空反○說文曰平分也從八從厶八猶背也韓非曰背厶爲公○按从繫傳作從同後放此韻會引多自營爲厶四字誤

功 說文曰以勞定國也從力從工工亦聲○按繫傳少從工亦三字韻會引同

工 說文曰巧飾也象人有規榘也與巫同意凡工之屬皆從工

𢀖 古文工從彡

攻 說文曰擊也從攴工聲○按公功工攻四字唐韻皆古紅反亦合

恭 說文曰肅也從心共聲

宮 說文曰室也從宀躳省聲凡宮之屬皆從宮

江 說文曰水出蜀湔氐徼外崏山入海從水工聲

舩 說文曰舉角也從角公聲

扛 說文曰橫關對舉也從手工聲

杠 說文曰牀前橫木也從木工聲

釭 說文曰車轂中鐵也從金工聲○按韻譜作車轂口鐵眾經音義卷七引同卷四引作車轂頭鐵也○又按文選兩都賦注後漢班固傳注引作轂鐵也○按以上五字今讀若剛由雙聲轉入陽唐部依古音當讀與公同

喉聲二

空 克公反○說文曰竅也從穴工聲

椌 說文曰柷樂也從木空聲

涳 說文曰直流也從水空聲○按以上三字唐韻皆苦紅反亦合

肯 說文曰帷帳之象從冂㞢其飾也○按繫傳象下有也字

喉聲三

瓌紅反 按喉聲第三聲有聲無字然倘有反切之字則反覆讀其反切而其聲得矣故揭著其聲之反切後放此若併反切無字者則以○標之○又按瓌爲半喉聲字固正喉第三聲無字故用半聲

喉聲四

兀空反 按江南洪紅鴻虹等字多讀此聲然廣韻切韻等書多從大江以北之讀故今於此聲僅揭著反切而洪紅鴻虹等字多讀合烘反

喉聲五

洪 台烘反○說文曰洚水也從水共聲

洚 說文曰水不遵道一曰下也從水夅聲○按廣韻引同繫傳作水不遵其道也一曰洚下集韻引作水不遵道一曰大水一曰下也

訌 說文曰讀也從言工聲詩曰蟊賊內訌

紅 說文曰帛赤白色從糸工聲

虹 說文曰螮蝀狀似蟲從虫工聲明堂月令曰虹始見

蝠 籀文虹從申申電也

鴻 說文曰鴻鵠也從鳥江聲

紅 說文曰陳臭米從米工聲

仜 說文曰大腹也從人工聲讀若紅

玒 說文曰玉也從玉工聲

琟 說文曰鳥肥大琟琟也從隹工聲○按繫傳少也字

鳿 琟或從鳥

惧 說文曰戰慄也從心共聲按說文無慄字經典通用栗○按以上十一字唐韻皆戶工切亦合

桻 說文曰鋒雙也從木夆聲讀若鴻

瓨 說文曰似罌長頸讀若洪從瓦工聲○按繫傳作從瓦工聲讀若翁

缸 說文曰瓨也從缶工聲○按集韻引作瓶也誤

夅 說文曰服也從夊㐄相承不敢竝也○按繫傳作從夊㐄誤○按以上四字今或讀若杭乃因雙聲而轉入陽

唐韻 洚 翁 鰯 蓊 烘 東 涑 冬 㚵 通 恫 侗 俑 同 童 僮 銅 桐 甬 詷 筩 形 瘇 鞃 鼕 橦 黼 鬷 盥 膿 農 儂 猥 閧 龍

之 隆 龍 籠 櫳 蘢 朧 瓏 聾 襲 嚨 瀧 邦 樸 蓬 芃 龐 蒙 冢 豵 矇 冡 尨 駹 嵸 逢 縫 夆 豐 豊 鄷 封 曨

土 丰 逢 縫 夆 封 中 申 衷 忠 終 蠓 螽 宗 稅 鍾 鐘 衝 忡 充 悤 窗 聰 蔥 鏓 蟲 蔥 魟 鬆 鍾 窻

三 齒聲

憧 幢 憃 蝩 沖 種 琮 悰 賨 淙 撞

四 齒聲

戚 崇 叢 髶 蕺 叢

五 齒聲

春 髶

一 鼻聲

躬 供 龔 窮 躳

二 鼻聲

縱 瘲 從 穹 筇 蛩

三 鼻聲

窮 邛

四 鼻聲

濃

五 鼻聲

禯 喁 顒 妍 容 庸 鏞 墉 鄘 銿 傭

六 鼻聲

邕 雝 灉 饔 匈 訩 詾

七 鼻聲

蚣 从 從 松

古音同部本證

中宮

古音同部旁證

其尨能勇動竦總五聲章證

部之雙聲轉入者最多餘部雙聲無轉入者蓋
中原聲音惟此三部最近非餘部不能通也

古音同部雜證

茸公從左傳僖五年士蒍賦○按各書之音必協係韻窮
鎔頌方可援以爲證他如尙書堯典之邦雍禮記
曲禮上之容恭周王月令孟春之降騰同動皆是偶然合
韻非有意用爲韻者段氏引之以爲同部之證反生支離
今皆不從

說文審音卷六

說文審音卷七

安吉張行孚乳伯

眞諄臻文欣魂痕先耕清青蒸登侵十四字同音類

按上聲軫準吻隱混很銑耿靜迥拯等十三韻去聲震稕問焮慁恨霰諍勁徑證沁十三韻與此同類

一喉聲

根 古痕切按廣韻作古痕切亦合惟古字爲半喉聲稍偏○說文曰木株也从木艮聲

跟 說文曰足踵也从足艮聲○按跟或从止作𧾷

𥃩 說文曰目相比不相下也

耕 說文曰犁也从耒井聲一曰古者井田

弓 說文曰以近窮遠者象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓以射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以授學射者凡弓之屬皆从弓○按此字古音與今音不合今由雙聲轉入此部

二喉聲

擭 說文曰擊也从手堅聲讀若鏗爾舍瑟而作○說文曰从牛堅聲口莖切

𤘽 說文曰牛很不從牽也从牛从臤臤亦聲一曰大貌讀若賢

鏗 說文曰車堅也从車堅聲

輕 說文曰輕車也从車巠聲

𦡯 說文曰羊名从羊巠聲

臤 說文曰堅也从又臣聲凡臤之屬皆从臤讀若鏗鏘之鏗古文以爲賢字

𣃡 說文曰急也从丌从臣也

𥂖 說文曰引急也从系臤聲

三喉聲

樫 說文曰从手臤聲

四喉聲

痕 說文曰胝瘢也从疒艮聲

艱 說文曰土難治也从堇艮聲

𦘕 說文曰長也从長眞聲

五喉聲

恩 說文曰惠也从心因聲○按廣韻作烏痕切

𤇫 說文曰火炎行也从火因聲

陰 若北音今從南音讀

宏 說文曰屋深響也从宀厷聲戶萌切○按此字以引作弘

紘 說文曰冠卷也从糸厷聲

閎 說文曰巷門也从門厷聲

弘 說文曰弓聲也从弓厶聲厶古文肱字

谹 說文曰谷中響也从谷厷聲

𢃃 說文曰从文厷聲

鞃 說文曰車軾中把也从革弘聲讀若穹

𤸰 說文曰从山弘聲

□ 說文曰回也象回帀之形

𣝗 說文曰从心从舟在二之閒上下心以舟施恆也

𠄨 說文曰古文恆从月詩曰如月之恆

六喉聲

訇 說文曰騃言聲从言勻省聲漢中西城有訇鄉又讀若玄○按漢書地理志漢中郡有旬陽縣此訇字或作旬

一舌聲

𩏨 說文曰車䡝也从車㡀聲

敦 說文曰怒也詆也一曰誰何也从攴享聲都昆切

弴 說文曰畫弓也从弓享聲

璒 說文曰石之似玉者从玉登聲

登 說文曰上車也从癶豆象登車形

𤼷 說文曰禮器也从廾持肉在豆上讀若鐙同

鐙 說文曰錠也从金登聲

橙 說文曰橘屬从木登聲

𧤃 說文曰从心享聲

二舌聲

吞 說文曰咽也从口天聲土根切○按廣韻作吐根切亦合

涒 說文曰食已而復吐之从水君聲爾雅曰太歲在申曰涒灘

啍 說文曰口气也从口享聲詩曰大車啍啍

三舌聲

燑 說文曰明也从火享聲春秋傳曰焞燿天地

天 說文曰顚也至高無上从一大

騰 說文曰傳也从馬朕聲

腨 說文曰从肉朕聲

豚 說文曰小豕也从彖省象形从又持肉以給祠祀

𡰪 說文曰从尸从几

幐 說文曰囊也从巾朕聲

膯 說文曰从肉登聲

縢 說文曰緘也从糸朕聲

謄 說文曰迻書也从言朕聲

螣 說文曰神蛇也从虫朕聲

四舌聲

能 說文曰熊屬足似鹿从肉目聲能獸堅中故稱賢能而彊壯稱能傑也

𩦺 說文曰从馬能聲

南 說文曰艸木至南方有枝任也从宋羊聲

男 說文曰丈夫也从田从力言男用力於田也

𡥅 說文曰从子

五舌聲

倫 說文曰輩也从人侖聲一曰道也

論 說文曰議也从言侖聲

侖 說文曰思也从亼从冊

淪 說文曰小波爲淪从水侖聲詩曰河水清且淪漪

𠎬 說文曰籀文侖

仁 說文曰親也从人从二

忎 說文曰古文仁从千心

𡰥 說文曰古文仁或从尸

人 說文曰天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形凡人之屬皆从人

儿 說文曰仁人也古文奇字人也

古文奇字人也象形在人下故詰屈凡儿之屬皆從儿○按仁人二字南音讀皆聲與神同今從北音

輪 說文曰有輻曰輪無輻曰輇從車侖聲

論 說文曰議也從言侖聲○

惀 說文曰欲知之皃從心侖聲

掄 說文曰擇也從手侖聲○按廣韻引多一曰貫也西字

陯 說文曰山阜陷也從阜侖聲

棱 說文曰柧也從木夌聲○按此字兩韻作魯登切亦合

[?]聲 一

奔 北門切○說文曰走也從夭賁省聲與走同意俱從夭

綳 說文曰束也從糸崩聲墨子曰禹葬會稽桐棺三寸葛以綳之○按兩韻作北萌切亦合

絣 說文曰氐人殊縷布也從糸并聲

[?]聲 二

崩 說文曰山壞也從山朋聲

鬅 說文曰古文從自

噴 普悶切○說文曰吒也從口賁聲一曰鼓鼻

歕 說文曰吹气也從欠賁聲

姘 說文曰除也漢律齊人予妻婢姦曰姘從女并聲

牪 說文曰牛駁如星從牛平聲

抨 說文曰彈也從手平聲

弸 說文曰弓彊皃從弓朋聲

[?]聲 三

盆 倂弃切按兩韻作蒲奔切亦合○說文曰盎也從皿分聲

輣 說文曰兵車也從車朋聲

棚 說文曰棧也從木朋聲○按據說文則此字下然二聲分用此字人用

朋 說文曰古文鳳象形鳳飛群鳥從以萬數故以爲朋黨字

鵬 說文曰亦古文鳳

倗 說文曰輔也從人朋聲

[?]聲 四

門 說文曰聞也從二戶象形

虋 說文曰赤苗嘉穀也從艸釁聲

捫 說文曰撫持也從手門聲詩曰莫捫朕舌

璊 說文曰玉經色也從玉㒼聲禾之赤苗謂之虋言璊玉色如之

玧 說文曰玉也

璊 說文曰以玉充耳也從玉㒼聲詩曰玉之瑱兮

顒 說文曰從頁

夢 說文曰不明也從夕瞢省聲

瞢 說文曰目不明也從苜從旬

[?]聲 五

按以上二字廣韻作莫中切與蒙同音不合

構 說文曰木也從木冓聲

文 說文曰錯畫也象交文凡文之屬皆從文

馼 說文曰馬赤鬣縞身目若黃金名曰馼

聞 說文曰知聞也從耳門聲

蟁 說文曰齧人飛蟲從䖵民聲

蚊 俗蟁從虫文

閔 說文曰弔者在門也從門文聲

汾 說文曰水出太原晉陽山西南入河

分 說文曰別也從八從刀刀以分別物也○按兩韻作府文切亦合

饙 說文曰滫飯也從食賁聲

餴 說文曰饙或從賁

芬 說文曰艸初生其香分布從屮從分分亦聲

粉 說文曰傅面者也從米分聲

紛 說文曰馬尾韜也從糸分聲

衯 說文曰長衣皃從衣分聲

帉 說文曰楚謂大巾曰帉從巾分聲

風 說文曰八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南曰涼風西方曰閶闔風西北曰不周風北方曰廣莫風東北曰融風風動蟲生故蟲八日而化從虫凡聲

楓 說文曰木也厚葉弱枝善搖一名欇從木風聲

[?]聲 一

瞋 說文曰張目也從目真聲

真 說文曰僊人變形而登天也從匕從目從乚八所乘載也

辰 說文曰震也三月陽气動雷電振民農時也

鼖 說文曰大鼓謂之鼖

賁 說文曰飾也從貝卉聲

墳 說文曰墓也從土賁聲

濆 說文曰水厓也從水賁聲詩曰敦彼淮濆

獖 說文曰羠也

豶 說文曰羠豕也從豕賁聲

蕡 說文曰雜香艸從艸賁聲

膹 說文曰肉羹也

妢 說文曰婦人名也

棼 說文曰複屋棟也從林分聲

枌 說文曰枌榆也從木分聲

氛 說文曰祥气也從气分聲

雰 氛或從雨

頒 說文曰大頭也從頁分聲

朌 說文曰大首也

邠 說文曰周太王國在右扶風美陽

豳 說文曰美陽亭即豳也民俗以夜市有豳山從山從豩

甄 說文曰匋也從瓦垔聲

珍 說文曰寶也從玉㐱聲

嗔 說文曰盛气也從口真聲

蓁 說文曰艸盛皃從艸秦聲

溱 說文曰水出桂陽臨武入匯從水秦聲

秦 說文曰伯益之後所封國地宜禾從禾舂省

榛 說文曰木也從木秦聲一曰菆也

轃 說文曰大車簀也從車秦聲讀若臻

臻 說文曰至也從至秦聲

屯 說文曰難也象艸木之初生屯然而難從屮貫一一地也尾曲

肫 說文曰面額也從肉屯聲

窀 說文曰葬之厚夕從穴屯聲

庉 說文曰樓牆也從广屯聲

惀 說文曰欲知之皃

春 說文曰推也從艸從日艸春時生也屯聲

瑱 說文曰以玉充耳也從玉真聲詩曰玉之瑱兮

眞 說文曰目有所恨而止也

賑 說文曰富也從貝辰聲

嗔 說文曰盛气也從口真聲

旗 說文曰起也

杶 說文曰木也從木屯聲夏書曰杶榦栝柏

輴 說文曰車約輴也從車川聲

川 說文曰貫穿通流水也虞書曰濬く巜距川言深く巜之水會爲川也

紃 說文曰圜采也從糸川聲

郇 說文曰周武王子所封國在晉地從邑旬聲

栒 說文曰栒木也

玽 說文曰石之次玉者從玉旬聲

鍆 說文曰

桱 說文曰桱桯也東方謂之蕩從木巠聲

楨 說文曰剛木也從木貞聲

檉 說文曰河柳也從木聖聲

烝 說文曰火气上行也從火丞聲

蒸 說文曰析麻中榦也從艸烝聲

徵 說文曰召也從微省壬爲徵行於微而文達者即徵之

懲 說文曰㣻也從心徵聲

繒 說文曰帛也從糸曾聲

增 說文曰益也從土曾聲

曾 說文曰詞之舒也從八從曰囪聲

矰 說文曰隿䠶矢也從矢曾聲

罾 說文曰魚网也從网曾聲

譄 說文曰加也從言從曾聲

鬙 說文曰

斛 說文曰十斗也

箴 說文曰綴衣箴也從竹咸聲

鍼 說文曰所以縫也從金咸聲

葴 說文曰馬藍也從艸咸聲

先 說文曰前進也從儿從之

鍇 說文曰九江謂鐵曰鍇從金皆聲

瞽 說文曰目但有眹也

幁 說文曰

紟 說文曰

筝 說文曰鼓弦竹身樂也從竹爭聲

爭 說文曰引也從受厂

遵 說文曰循也從辵尊聲

尊 說文曰酒器也從酋廾以奉之周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊太尊山尊以待祭祀賓客之禮

樽 說文曰

桯 說文曰牀前几從木呈聲

楨 說文曰剛木也從木貞聲

湞 說文曰水出南海龍川西入溱從水貞聲

貞 說文曰卜問也從卜貝以爲贄一曰鼎省聲京房所說

禎 說文曰祥也從示貞聲

征 說文曰正行也從辵正聲

延 說文曰長行也從廴丿聲

鉦 說文曰鐃也似鈴柄中上下通從金正聲

說文韻譜

說文韻譜 卷七

貞

打說文曰或從丁 涕說文曰棠棗之汁或從水 泟說文曰涑或從正

竀說文曰正視也從穴中正見也正亦聲 ○按以上二字兩韻作丑貞切敕貞切皆合

稱說文曰銓也從禾再聲春分而禾生日夏至晷景可度禾有秒秋分而秒定律數十二秒而當

一分十分而寸其以爲重十二粟爲一分十二分爲一銖故諸程品皆從禾也 再說文曰并舉也

從爪冓省 偁說文曰揚也從人再聲 篸說文曰差也從竹參聲

三 齒聲

陳直珍切按此諸韻原切○說文曰宛丘舜後媯滿之所封從𨸏從木申聲 𨸏說文曰古

文陳○按𨻰古文申 𡐓說文曰鹿行揚土也從麤從土○隸作塵 𪋻說文曰籀文

趁說文曰趁也從走參聲讀若塵 辰說文曰震也三月陽气動靁電振民農時也物皆生

從乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也從二二古文上字凡辰之屬皆從辰 𠨑說文古文辰

晨說文曰早昧爽也從臼從辰辰時也辰亦聲丮夕爲夙臼辰爲晨皆同意凡晨之屬皆從晨

曟說文曰房星爲民田時者從晶辰聲 晨說文曰曟或省 宸說文曰屋宇也從宀

辰聲 鷐說文曰鷐風也從鳥晨聲 麎說文曰牝麋也從鹿辰聲 𣊏說文曰日月合

宿爲辰從會從辰辰亦聲○按爲辰疑是爲督之異 ○按以上七字今皆與切以上辰聲韻字今皆

爲讀若陳 臣說文曰牽也事君也象屈服之形凡臣之屬皆從臣 苣說文曰以艸皆今字

艸聲 郎說文曰邑也從邑臣聲 田說文曰陳也樹穀曰田象四口十阡陌之制也凡田之屬皆從田

讀若陳 ○按此字與阡陌字同當作阡按此田字說文作陳 ○按阡陌之阡當從阜

古文陳氏 ○按詩信彼南山惟禹甸之 甸說文作敶 敗說文曰敗也從攴陳聲

壎說文曰塞也從土眞聲 ○按詩東山則寘 寘說文曰塞也從穴眞聲 闐說文曰盛皃從門眞聲 ○按詩鄭箋云古字亦讀若塵亦讀若同也

成說文曰就也從戊丁聲 𢦩說文曰古文成從午 城說文曰以盛民也從土從成成亦聲 𩫖說文曰籀文城從𩫏

盛說文曰黍稷在器中以祀者也從皿成聲 宬說文曰屋所容受也從宀成聲 鄎說文曰地名從邑成聲 𨙶

誠說文曰信也從言成聲 呈說文曰平也從口壬聲 程說文曰品也十髮爲程一程爲分十分爲寸從禾呈聲 酲說文曰病酒也一曰醉而覺也從酉呈聲

橙說文曰橘屬從木登聲 盛說文 ○按 承說文曰奉也受也從手從卪從廾 丞說文曰翊也從廾從卪從山山高奉承之義 𢍄說文曰 烝說文曰火气上行也從火丞聲

四 齒聲

神說文曰天神引出萬物者也從示申 ○按 魁說文曰神也從鬼申聲 純說文曰絲也從糸屯聲 ○按

辜 說文曰 醇說文曰不澆酒也從酉𦎫聲 𦎫說文曰孰也從亯從羊讀若純 𩊕說文曰 鶉說文曰雕也從隹𦎫聲 ○按

漘說文曰水厓也從水脣聲 唇說文曰驚也從口辰聲 脣說文曰口耑也從肉辰聲 奄 閽說文曰常以昏閉門隸也從門從昏昏亦聲

湛 訦說文曰燕代東齊謂信訦從言冘聲 忱說文曰誠也從心冘聲詩曰天難忱斯 諶說文曰誠諦也從言甚聲詩曰天難諶斯 煁說文曰烓也從火甚聲 媅說文曰樂也從女甚聲

鍼說文曰所以縫也從金咸聲 ○按 沈說文曰陵上滈水也從水冘聲一曰濁黕也 ○按 𣶒說文曰 湛說文曰沒也從水甚聲一曰湛水豫章浸 ○按

乃說文曰曳詞之難也象气之出難 ○按 扔說文曰捆也從手乃聲 仍說文曰因也從人乃聲 艿說文曰 𢟿說文曰 迺 鹵

顄說文曰 存說文曰恤問也從子才聲 紃說文曰圜采也從糸川聲 跧 脣 臀說文曰髀也從尸下丌居几 滕 紼

任說文曰保也從人壬聲 紝說文曰機縷也從糸壬聲 壬說文曰位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人褢妊之形承亥壬以子生之敘也與巫同意壬承辛象人脛脛任體也凡壬之屬皆從壬 傒

五 齒聲

申說文曰神也七月陰气成體自申束從臼自持也吏臣餔時聽事申旦政也凡申之屬皆從申 𦥔說文曰古文申 昌說文曰籀文申

紳說文曰大帶也從糸申聲 伸說文曰屈伸從人申聲 呻說文曰吟也從口申聲 娠說文曰女妊身動也從女辰聲 胂說文曰夾脊肉也從肉申聲

身說文曰躳也象人之身從人厂聲凡身之屬皆從身 㐆說文曰歸也從反身 孫說文曰子之子曰孫從子從系系續也

岑說文曰山小而高從山今聲 嵾說文曰 山說文曰宣也宣气散生萬物有石而高象形凡山之屬皆從山 入 霖 涔說文曰漬也從水岑聲 ○按

食 生說文曰進也象艸木生出土上凡生之屬皆從生 姓說文曰人所生也古之神聖母感天而生子故稱天子從女從生生亦聲 笙說文曰十三簧象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙

牲說文曰牛完全從牛生聲 甥說文曰謂我舅者吾謂之甥也從男生聲 升說文曰十龠也從斗亦象形 陞 聲 深 滲 㴇 森說文曰木多皃從林從木讀若曾參之參 鬖 㕘

參說文曰商星也 驂說文曰駕三馬也從馬參聲 三說文曰天地人之道也從三數 槮說文曰木長皃從木參聲詩曰槮差荇菜

一 鼻聲

巾說文曰佩巾也從冂丨象系也凡巾之屬皆從巾 ○按 均說文曰平徧也從土從勻勻亦聲 鈞說文曰三十斤也從金勻聲 銞說文曰古文鈞從旬

麋說文曰 旬 筠 珣 雛 璡說文曰石之似玉者從玉進聲讀若津 津說文曰水渡也從水聿聲 肀 君說文曰尊也從尹發號故從口 ○按 㝐說文曰古文象君坐形 軍說文曰圜圍也

斤 筋 堅 經 荊 刑 扃 冂 巠

雄 熊 淫 姪 垒 宂

陰 寅聲

因 茵 駰 禋 闉 湮 頤

殷 慇 㥯 陻 洇 姻 婣 捆 緼 壹 煙 室 咽 烟 淵 圓 肙 蠲

鶯 嚶 罌 嬰 鸚 賏 縈 褮 瓔 榮 膺 應 鷹 蠅

趬 說文曰走顚也從走眞聲讀若顚

蹎 說文曰跋也從足眞聲○按一切經音義引云蹎走頓也趬例若顚通用故引趬字解說釋蹎字

瘨 說文曰病也從疒眞聲一曰腹張

槇 說文曰木頂也從木眞聲一曰仆木也○按

滇 說文曰益州池名從水眞聲○以上六字古音今合倂爲一讀若丁

半舌二聲

汀 說文曰平也從水丁聲○汀或從平

綎 說文曰系綬也從糸廷聲

町 說文曰田踐處曰町從田丁聲

聽 說文曰聆也從耳悳壬聲

盈 說文曰

桯 說文曰牀前几

半舌三聲

庭 說文曰宮中也從广廷聲

莛 說文曰莖也從艸廷聲

亭 說文曰民所安定也亭有樓從高省丁聲

霆 說文曰雷餘聲也鈴鈴所以挺出萬物從雨廷聲

甹 說文曰定息也從血甹省聲讀若亭

廷 說文曰朝中也

半舌四聲

麐 說文曰牝麒也從鹿吝聲

粦 說文曰兵死及牛馬之血爲粦粦鬼火也從炎舛

鄰 說文曰五家爲鄰從邑粦聲

麟 說文曰大牝鹿也從鹿粦聲

驎 說文曰

燐

靈 說文曰靈巫以玉事神從玉霝聲

玲 說文曰玉聲從玉令聲

囹 說文曰獄也從囗令聲

鴒

零 說文曰餘雨也從雨令聲

櫺 說文曰楯閒子也從木霝聲

泠 說文曰水出丹陽宛陵西北入江從水令聲

蛉

鈴 說文曰令丁也從金令聲

伶 說文曰弄也從人令聲

翎

苓 說文曰卷耳也從艸令聲

軨 說文曰車轖閒橫木從車令聲

笭 說文曰車笭也從竹令聲

聆 說文曰聽也從耳令聲

龗

零

陵 說文曰大𨸏也從𨸏夌聲

夌 說文曰越也從夊從兴

淩 說文曰水在臨淮從水夌聲

綾 說文曰東齊謂布帛之細曰綾從糸夌聲

凌

陵 說文曰

琳 說文曰美玉也從玉林聲

臨 說文曰監臨也從臥品聲

霖 說文曰雨三日已往從雨林聲

淋 說文曰以水沃也從水林聲

林 說文曰平土有叢木曰林從二木

痳 說文曰疝病從疒林聲

廩

賓 說文曰所敬也從貝㝉聲

半脣一聲

賓 說文曰

闠 說文曰

頻 說文曰水厓人所賓附頻蹙不前而止從頁從涉

份 說文曰文質備也從人分聲

彬 古文份從彡林

豳 說文曰

邠 說文曰周太王國在右扶風美陽從邑分聲

汃 說文曰西極之水也從水八聲

玢

扒

并

𤕰 說文曰

半脣二聲

甹 說文曰亟詞也從丂從由或曰甹俠也

粤

傳 說文曰

竮

半脣三聲

貧 說文曰財分少也從貝從分分亦聲

玭 說文曰珠也從玉比聲

嬪 說文曰服也從女賓聲

矉

蠙

顰

覭

鬢

頻

駢 說文曰駕二馬也從馬幷聲

軿 說文曰輜車也從車幷聲

駢 說文曰駕二馬也從馬幷聲

平 說文曰語平舒也從亏從八

苹 說文曰蓱也無根浮水而生者從艸平聲

評

萍

屏 說文曰屏蔽也從尸幷聲

蓱 說文曰苹也從艸洴聲

洴

缾 說文曰

瓶

鮩

馮 說文曰馬行疾也從馬仌聲

凭

淜

洴

半脣四聲

民 說文曰衆萌也

岷

珉 說文曰石之美者從玉民聲

緡 說文曰釣魚繳也從糸昏聲

鍲

閩 說文曰東南越蛇種從虫門聲

冥 說文曰幽也從日從六冖聲

鄍 說文曰

螟 說文曰蟲食穀葉者從虫從冥冥亦聲

嫇

溟

覭

鳴 說文曰鳥聲也從鳥從口

名 說文曰自命也從口從夕

半齒一聲

晶 說文曰精光也從三日

精 說文曰擇也從米青聲

菁

婧

蜻

靜

鯖

旌

精進士卒從於生聲○別作路

祲 說文曰精气感祥從示祲省聲春秋傳曰見赤黑之祲

梣 說文曰青皮木從木岑聲 檮 說文曰或從寖省籀文 兟 贊說文曰進也

從二先○按玉篇作兟鈸意也當是原文 埐 說文曰地也從土簍聲

半齒聲以上字皆讀若巾舛聲惟擴廣報作子盈切則有半齒聲矣今益之其聲在眞巾之聞故其反以次弟相故之從字爲聲而以戈弟相同之鼻切字爲韻使不至讀若齒聲之眞亦不至讀若鼻聲 之若巾鼻聲

半齒二聲

青 說文曰東方色也木生火從生丹丹青之信言必然○凡青之屬皆從青 親 說文曰至也從見亲聲 逡 說文曰復也從辵夋聲 夋 說文曰行夋夋也從夊允聲 侵 說文曰漸進也從人又持帚若埽之進又手也

清 說文曰朖也澂水之皃從水青聲

騷 說文曰馬行疾也從馬侵省聲詩曰載驟騷 縷 說文曰絲綫也從糸侵省聲詩曰貝

千 說文曰十百也從人十 汗 說文曰水也從水千聲 谸 說文曰望

山谷谸○谸青也從千○按以上字南音讀若輕或讀若遷音鼻聲也今從廣韻歸入

谷千聲別作芉○若遷音 半齒三字廣韻其輏入山仙部之與古餘音詳不初合今由雙聲千聲轉入

此部

半齒三聲

鮐 說文曰大魚爲鮐小魚爲鮐一曰鮐魚作鮐○按此字聲在陳琴之間今從鮐聲鮐詳初聲

半齒四聲

情 說文曰人之陰气有欲者從心青聲 姓 說文曰雨而夜除星見也從夕生聲讀若南音北遏音讀若琴皆鼻之聲 ○按以上字南音讀若神之閒其聲在其辭今從廣韻歸入半齒遏

作○別贈餘詳初聲

半齒五聲

星 說文曰萬物之精上爲列星從晶生聲一曰象形從口古口復注中故與日同 星 說文曰星或省 新 說文曰取木也從斤亲聲 辛 說文曰秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛即泣出從一從辛辛承庚象人股 新 說文曰亲聲

牲 說文曰牛完全從牛生聲 詵 說文曰致言也從言先聲詩曰螽斯羽詵詵兮 侁 說文曰行皃從人先聲 駪 說文曰馬衆多皃從馬先聲 姺 說文曰殷諸侯爲亂疑姓也從女先聲春秋傳曰商有姺邳

扟 說文曰從上擇取也從手卂聲讀若莘 燊 說文曰盛皃從焱在木上讀若詩曰莘莘征夫一曰役也

兟 說文曰進也從二先贊從此闕 鮮 說文曰魚名出貉國從魚羴省聲 蛐 說文曰寒病也從疒辛聲 牂 說文曰牛用角低仰便也從羊牛角詩曰觲觲角弓○按說文從辛字

當作

塍 說文曰土赤也從土先聲 說文曰土大也 脞 說文曰大鮮省聲也○別作胜

先 說文曰前進也從儿從之凡先之屬皆從先 猩 說文曰犬吠聲從犬星聲

鮏 說文曰魚臭也從魚生聲 心 說文曰人心土藏在身之中象形博士說以爲火藏凡心之屬皆從心○按以上字南音讀若鼻聲其音在仙部之間古音詳初聲○今由雙聲先韻轉入此部

古音同部本證

縈 成毛詩二章 振 首章 斯 三章 蟄 首章 緝 二章 詵 首章 孫 首章 薨 二章 繩 二章 蟄 三章 揖 首章

二章魂韻○按此首章與蒸韻同部據此證足

桃 天 三章 丁 首章 城 首章 林 首章 心 三章 定 首章 姓 二章 盈 首章 成 三章 鵲巢 三章 蘋 首章 濱 首章 采蘋 首章

蘋 首章 正 字當作○按此證若譜○章字當 三章 令 三章 有梅 二章 章○而據此章足證 三章 標 三字 風 心 風 字當入侵 章 韻○按而據 此證若足

足證眞三韻與魂韻同部 三章 風 字當作侵○按據此章 足證

音 南 心 燕燕三章 入侵○按據此章足證 淵 身 人 四章○按此章足證 新 人 二章

音 心 四章 盈 鳴 首章○按據此章足證 旌 旅 苦 人 二章

同字當部與眞韻若譜

股 顯 北門 首章 入此部 奔 君 鶉之奔奔 二章

與眞韻同部 首章 此

領 之 賢 與

文葛

奔 大車 二章 人 仁 叔于田 首章 棚 弓 大叔于田 三章

暱 順 問 女曰雞鳴 三章○按若此章足證

若故讀者音故

矜 心 音 子衿 首章 新 人 信 揚之水 二章 門 雲 存 巾 員 出其東門 首章

東門 首章○按此章足證

作 鳴 盈 聲 雞鳴 首章

二章 願 令 蔓草 二章

瑩 二章 雲 二章

青 盈 青 清 名 猗嗟 二章

章 清 成 正 甥 猗嗟 二章 翰 屑 淪 囷 鶉 飧 伐檀 二章

升 朋 椒聊 首章

薪 天 人 綢繆 首章 苓 顛 信 采苓 首章

章足證眞韻與侵韻同部 與

鄭 簡兮 首章 令 車鄰 首章 興 音 小戎 二章 中 驂 小戎 二章

膺 弓 縢 興 音 小戎 三章

天 人 身 黃鳥 首章 風 林 欽 晨風 首章 林 南 鳩 首章 勤 閔 鴟鴞 二章 蓍 音 三章

新 年 東山 四章 鳴 苹 笙 鹿鳴 首章 芩 琴 湛 心 鹿鳴 三章

駰 均 詢 皇皇者華 五章

平 寧 生 常棣 五章

論 首章 其 五章

本字當作

丁 嚶 伐木 首章 鳴 聲 生 聽 平 伐木 首章

興 陵 增 天保 三章 恒 升 崩 承 天保 六章 定 聘 采薇 二章

陵 朋 菁菁者莪 三章

征 聲 成 車攻 七章 庭 旂 燎 二章

天 淵 鶴鳴 二章 音 心 白駒 四章 庭 楹 正 冥 寧 斯干 五章

陵 懲 興 沔水 三章

寢 興 夢 斯干 六章 薪 蒸 雄 兢 崩 肱 升 無羊 三章

年 溱 無羊 四章 親 信 節南山 四章 定 生 節南山 七章

盛 醒 成 政 姓 節南山 六章 騁 七章 平 寧 心 正 節南山 九章

林 蒸 夢 勝 憎 正月 四章 陵 懲 夢 雄 正月 五章 鄰 云 慇 正月 十二章

令 騰 崩 陵 懲 十月之交 三章

天 信 臻 身 天 雨無正 四章

程 經 聽 成 小旻 四章

兢 淵 冰 小旻 六章 令 鳴 征 生 小宛 四章

天 人 小宛 二章

先 墐 忍 隕 小弁 七章

陳 身 人 天 何人斯 三章

人 信 巷伯 三章 天 人 巷伯 六章 新 人 大東 二章

風 南 心 四月 四章

錦 甚 巷伯 首章

臣 均 賢 北山 二章

盡 引 楚茨 六章

欽 琴 音 南 僭 鼓鐘 四章

賓 年 甫田 三章

甸 田 信南山 首章

雲 雰 信南山 二章

田 千 陳 人 年 甫田 首章

甫田首章○田千年說見前○田 領屏桑扈二章 新薪車舝四章 琴昏心五章○按據此章足證侵
韻與魂韻同部 榛人青蠅三章 林湛能賓之初筵二章○按據此章足證蒸韻與侵韻同部 芹旂
采菽二章旂字說見前○ 命申四章○按據此章足證青韻與眞韻同部 天臻矜菀柳三章○按據此章
足證眞先韻同部 弓繩采綠二章○弓字說見前 營成四章 平清成寧五
章 田人白華三章○田字說見前○ 薪樵人心四章○按據此章足證侵韻與眞韻同部 林心
六章 青生苕之華首章 玄矜民何草不黃二章○按據此章足證先蒸諄三韻皆同部玄字讀
若旬 天新文王首章 生楨寧三章 躬問天七章○按躬非此部字今與問天爲韻者蓋躬
與昆爲雙聲古音或有讀躬爲昆者故得與問天爲韻也今山西人蒲州人猶讀躬若昆 林興心大明七章
○按據此章足證侵韻與蒸韻同部 陾薨登馮興勝緜六章 慍問八章 天人棫樸
四章 天淵人旱麓三章○天淵說見前○ 音男思齊首章○按據此章足證男字當入侵韻而讀若能
心音明君皇矣四章○按據此章足證文韻與侵韻同部第四句明字當非韻詩固有三句一韻者
營成靈臺首章 聲寧成烝文王有聲首章○按據此章足證蒸韻與耕清韻同部 正成七
章 民嫄生民首章○此嫄字未知果韻與否不敢斷其是韻當讀若斯以俟知者 靈寧生民二章
林冰三章○冰本字作仌 登升歆今八章 堅鈞均賢行葦三章○按據此章足證
字當與眞諄韻同部字說見前 壼胤既醉六章○壼正字作壸 涇寧清馨成鳧鷖
首章 亹熏欣芬五章○按據此章足證眞韻與文韻同部 正 人天申假樂首章 南音卷阿首章 天人命
八章○按據此章足證先韻與眞韻同部者○與先韻同部非此部字雙聲古音或有讀若眞故得與民人爲韻也今與眞韻同部
州人猶讀若眞 人刑聽傾七章○按據此章足證眞韻與青韻同部 訓順抑二章 今
政刑三章 繩承六章 行心三九章句一韻○按此 盈成十章 句民填
矜桑柔首章○按據此章足證眞先韻同部 填二章○填正字當作塡 天人臻牲
聽雲漢首章○按據此章足證清韻皆同部 川焚熏聞遯五章○正字當作芠
天人瞻三章 營城成崧高四章 身人烝民 正寧八章 天神申崧高首章 田人
三章 營城成四章 身人烝民四章 風心八章 句命韓奕 按據此章足○
讀若讀若先鄭讀字 雲門四章 平定爭寧江漢二章 人田命年五章
眞○同部句讀此章證前與 霆驚常武三章 平庭六章 天人瞻卬三章
深今七章 類(中)弘(躬)召旻六章○按中躬二字當作雙聲而與此部字中若蒸韻讀眞
根爲雙聲古音或有讀中若蒸也 讀 霆成禎維清 人訓刑烈文
成春年人臣工○按此章似乎工公爲韻求年爲韻然周頌之韻大抵參差難明不敢成
以爲通但據其稍明者錄之而聲鳴聽成有瞽 庭敬閔予小子
已其餘所錄周頌之韻放此 據

耘畛載芟 苓盈同上 盈寧良耜 芹旂泮水首章 旂字說見前○ 心南
章 林黮音琛金八章○琛正字當作珍 今作琛 侵人○ 延 琛作之 湛 崩騰朋陵
閟宮三章 乘縢弓綅增膺懲承四章○按據此章足證侵韻與蒸韻同部 成平爭烈祖 勝乘承 元鳥 蒸
孫先韻○按據此章足證耕清韻皆同部 成淵聲平
靈盈生殷武五章○按以上所數三百篇之韻青韻與眞韻同用者一見 眞與
文韻與魂韻二見先韻一見 清與耕韻同用者一 見清與青韻同用者一見 眞與
韻與文韻同用者一見 清與蒸韻與侵韻同用者一見 青與
韻同用者一見 魂與先韻同用者一見 魂與耕韻同用者一見 眞
二韻與文韻同用者一見 魂與清韻同用者三見 先與
青與蒸韻同用者三見 先與諄韻同用者三見 耕與
韻與先韻二同用者四見 眞與 蒸韻同用者四見 蒸韻與
先眞先韻與青韻同用者三見 眞韻與耕韻同用者一見 耕與
和惟先韻字皆不當改讀 又先文諄等韻皆耕清諸韻同
青同用者更不當改讀 又據此十四類然則其之爲可部同用耕青

易明無煩他證矣然自來講古音者以眞先八韻爲同部者有之以蒸耕清青三韻爲眞諄文欣魂痕
子眞諄臻爲同部而分欣文爲三痕先之以之與耕清韻者有之至
謂爲同部而分爲三豈以其韻太多而夫其韻眷然未嘗
韻分爲數韻而講古音者合爲一部不過因其諸侯豈寧分乎然猶
而古人多合用之遂古韻今此十四部爲音同韻古人分用者
多合用之遂然猶日不同部則諸家所謂既爲同部者古人和此
而證據乎是爭亦致之未詳而不知其無可分析若此者何故
屬不自備其國遷雅其同部
之證于左惟遷古音者有以救之

古音同部旁證

名均 按此足證清韻與眞韻同部 整䁰同上○眞字當作昚按昚非此部字今與眞韻爲韻
者音與雙聲古音或有讀若昚故與眞韻爲韻也 心淮同上 情聽同上 忍瑕
同上 正征同上 迎故同上 征庭旌靈九歌湘君 衛庭門迎雲湘夫人
八魂○按據此足證青韻與文韻皆同部 門雲塵大司命 轔天人同上○轔字當作㷠
青塵人成少司命○按據此足證眞韻與清韻同部 旍星正同上 冥鳴山
鬼 雲先東皇 弓懲凌雄國殤 雄同上說見前○ 弓分陳天問 聽刑同上 寶
填同上○按據此足證眞文韻同部而讀若寶字當成 傾同上 民嫡同上 營盈
同上 輿膺同上 鄰親同上說見前○ 靈情同上 云先同上○先一作○按
然王注云一作夫何先之有先作先之本矣且此句云一作○按
勤作師先何告先蓋○此有作先之本矣且此句云
蓋以涉不復長文告蓋謂長 刻邑爭荷以先出師也字
敗文長而吾謂爲 言同上○云字按此字足證蓋
同部 韻 情正 情謂 貧門 同上 情(路)同上○按此字之誤以慶字證之
詞甚顧也惟王注已是 閒帨同上○按帨之誤蓋志而無門
路字蓋古本已如此矣 作悖王逸注作悖當字○按說文當作詐
疏證劉氏雅釋 忍軫 同上 (明)身 同上○按明字古音在陽部今與身韻蓋已讀同今音
音訓部氏 人身 同上 心風 同上 天名同上○按此足證清韻與先韻同
笑風林 涉江

部 鎮人 抽思 聞(患) 同上○按患字古音在山韻今與聞韻蓋已讀同今音或與聞
作貫而串字變之由矣 正聽同上 星營同上 (遵)心同上○按遵字古音在仙韻今與心韻
古音在作貫而串字爲遵之聲○按
變化知其遷轉之由矣 正聽 同上 ... 漂本字水
名其訓深淵者當作漂字也說文澄漂本字古音在山韻今仙
也 盛正 懷沙 鴦仍 (遠)聞 同上○按遠字古音在仙韻
悲回風 今與聞爲韻蓋字本音在山韻 遵遂 征冥成情程 同上
讀若此遷字蓋 顯天霧 同上 勤聞 存
先門 同上 榮人征 同上○按據此足證耕清與眞韻同部 門冰天 同上○冰本字作仌
耕鄰 同上 耕名身生眞人清楹卜居○按據此足證清與耕韻同部 清輕
鳴名貞 同上 清人新平生榛聲鳴征成 九辯○按據此足證耕清韻與眞韻同部 天
部同 搵蒼垠春 同上 天名 同上○按據此足證耕清先韻同部 心淫 招魂
人千佚淵瞑身 同上 門先 同上 分紛陳先 同上 征生 同上
乘烝先(還)先 同上○按還非此部字說見前 楓心南 同上 南同上○南字說見前 穆靜定 大招
陳存先 同上 盛命盛定雲神存昆 同上○按據此足證青韻與文魂韻同部 證祈
賢牽眞 惜誓○按以上所錄楚辭之韻
皆爲同部之音矣固不必別證他書十四篇之韻自其諸韻合用之
謂字音之變遷自三代至秦漢爲一變而後期周至戰國之
不類此言蓋有可易矣

零星轉入別部之字總識

其本部韻中之字當入別部者詳見別部之後茲不

覆

弓雄熊夢穹馮風楓 按以上八字依古音皆當入此部今轉入東部
揮煇暉翬旂 按以上五字依古音皆當入此部今轉入微韻
鰥鰥𩺐 按以上三字古音皆當入此部今轉入山韻
南男湛媅覲 按以上五字依古音皆當入此部今韻轉入覃韻
爲 按此字依古音當入此部今韻轉入仙韻
先前千汗裕天賢弦煙田畋塡寘闐佃年顚槇癲瘨趨顛
擧膜淵 按以上先韻之二十五字及鐵韻之從此偏旁者皆當入此部今與仙韻同用

說文審音卷七

說文審音卷八　此卷原闕

安吉張行孚乳伯

猶侯幽三字同音類聚　按上聲有厚黝三韻去聲宥候幼三韻與此同類

古音同部本證

古音同部旁證

古音同部雜證

說文審音卷九

元寒桓刪山仙覃談鹽添咸銜嚴凡十四字同音類　按上聲阮旱緩潸產銑獮感敢琰忝豏檻儼范十五韻去聲願翰換諫襇線勘闞豔㮇陷鑑梵十五韻與此同類

安吉張行孚乳伯

喉聲一

干　[illegible]反○說文曰犯也從反入從一凡干之屬皆從干

玕　說文曰琅玕也從玉干聲禹貢雝州球琳琅玕

𤥚　說文曰古文玕

迁　說文曰進也讀若干

肝　說文曰木藏也從肉干聲

竿　說文曰竹挺也從竹干聲

奸　說文曰犯婬也從女從干干亦聲

忓　說文曰極也從心干聲

奻　說文曰訟也從二女

[illegible]　說文曰地名從邑乾聲○按以上字三調作古寒切亦合

甘　說文曰美也從口含一一道也凡甘之屬皆從甘

泔　說文曰周謂潘曰泔從水甘聲

苷　說文曰甘艸從艸從甘

緘　說文曰束篋也從糸咸聲

玪　說文曰玪塾石之次玉者從玉今聲

[illegible]　說文曰聲也從[illegible]咸聲

椷　說文曰篋也從木咸聲

㰹　說文曰堅持意口閉也從欠咸聲

黬　說文曰雖皙而黑也從黑箴聲古人名黬字皙

[illegible]　說文曰黃黑也從黑金聲按此字以金之雙聲為聲

○尲　說文曰不正也從尣兼聲○按以上入字吳青讀若兼

監　說文曰臨下也從臥衉省聲

譼　說文曰古文監從言

[illegible]　說文曰視也從目監聲

喉聲二

看　克干反○說文曰睎也從手下目

𥄫　說文曰看或從倝

刊　說文曰剟也從刀干聲

栞　說文曰槎識也從木𢦏闕夏書曰隨山栞木讀若刊

栞　說文曰篆文從幵

龕　說文曰龍兒從龍合聲

𢦟　說文曰殺也從戈今聲商書曰西伯既𢦟黎

戡　說文曰刺也從戈甚聲

堪　說文曰地突也從土甚聲○按以上二字從甚得聲蓋以雙聲為聲○又按以上六字三韻或作苦寒切或作口含切皆合

喉聲三

[illegible]寒反

喉聲四

巖　五寒反○說文曰岸也從山嚴聲一切經音義一引作峯也

[illegible]　說文曰呻也從口嚴聲

礹　說文曰石山也從石嚴聲

[illegible]　說文曰齒差也從齒兼聲

[illegible]　說文曰頭頰長也從頁兼聲

碞　說文曰磛嵒從石品周書曰畏于民碞讀與巖同

喉聲五

寒　合看反○說文曰凍也從人在宀下以茻薦覆之下有仌

韓　說文曰井垣也從韋取其帀也倝聲○按史記武帝本紀索隱引云幹井欄也乃字從隸體例洋發疑媽為垣之譌

邗　說文曰國也今屬臨淮從邑干聲一曰邗本屬吳

邯　說文曰趙邯鄲縣從邑甘聲

咸　說文曰皆也悉也從口從戌戌悉也

諴　說文曰和也從言咸聲周書曰不能諴于小民

鹹　說文曰銜也北方味也從鹵咸聲

含　說文曰嗛也從口今聲

函　說文曰舌也象形舌體乃

寒聲 陰

马從马马亦聲○按象形指田吉 **肣** 說文曰俗函從肉今 **顄** 說文曰頤也從頁函聲

𧵈 說文曰鼠聲寒也若鼠今函聲 舍從 **涵** 說文曰水澤多也從水函聲詩曰僭始既涵

䤴 說文曰函聲寒若從金函聲 ○ **吟**（?）說文曰……

衘 說文曰馬勒口中從金從行銜行馬者也 **陷** 說文曰高下也一曰陊也從𨸏從臽臽亦聲

嗛 說文曰口有所銜也從口兼聲 **马** 說文曰嘾也艸木之華未發圅然象形凡马之屬皆從马讀若含

琀 讀若 說文曰送死口中玉也從玉從含含亦聲 **㢡** 說文曰……從广甘聲讀若……

從马 讀若甘 亦聲 調也 若函 讀若甘

安 說文曰靜也從女在宀下 ○說文曰……

鞌 說文曰馬鞁具也從革從安 ○說文曰……音從言音亦聲

按 說文曰下也從手安聲

諳 說文曰……從言音聲 ○按此字……

鴳 說文曰雇也從鳥安聲 **雗**（?） 說文曰……從隹……

盦 說文曰覆蓋也從皿酓聲 ○按此字……

合切今從 **𤁷** 說文曰……音亦聲

二八八

陰一 舌大 聲 喉聲

合切今從 **猗**（?） 說文曰實中犬聲從犬從音音亦聲

酣 說文曰酒樂也從酉從甘甘亦聲 ○切干胡

單 說文曰大也從吅甲吅亦聲 闕 ○說文曰……

鄲 說文曰邯鄲縣從邑單聲 ○

禪 說文曰衣不重從衣單聲

丹 說文曰巴越之赤石也象采丹井一象丹形凡丹之屬皆從丹

彤 說文曰丹飾也從丹從彡彡其畫也

𠂤 說文曰古文丹 說文曰亦古文丹

殫 說文曰殛盡也從歺單聲

匰 說文曰宗廟盛主器也周禮曰祭祀共匰主從匚單聲

癉 說文曰勞病也從疒單聲

端 說文曰直也從立耑聲

耑 說文曰物初生之題也上象生形下象其根也凡耑之屬皆從耑

剬 說文曰斷齊也從刀耑聲

鍴（?） 說文曰……

觶 說文曰鄉飲酒角也禮曰一人洗舉觶觶受四升從角單聲

鷤（?） 說文曰……

饘 說文曰糜也從食亶聲 周謂之饘宋謂之餬

儃 說文曰……從人亶聲何也

二舌 聲

聸 說文曰垂耳也從耳詹聲南方有聸耳之國 ○按詩……

耽 說文曰耳大垂也從耳冘聲詩曰士之耽兮

眈 說文曰視近而志遠從目冘聲易曰虎視眈眈

酖 說文曰樂酒也從酉冘聲 ○按此……

貼（?） 說文曰……

鶇（?） 說文曰……從鳥單聲 ○說文曰……

嘽 說文曰喘息也從口單聲詩曰嘽嘽駱馬

驒 說文曰驒騱野馬也從馬單聲一曰青驪白鱗文如鼉魚

鷻 說文曰……

貪 說文曰欲物也從貝今聲

撢 說文曰探也從手覃聲

耼 說文曰耳曼也從耳冉聲

欿 說文曰欲得也從欠臽聲讀若貪

聃 說文曰……

黮 說文曰桑葚之黑也從黑甚聲

湛 說文曰……

貼 說文曰……從貝占聲

切作 亦作 他合切

三舌 聲

撢 說文曰探也從手覃聲 ○ **黕**（?） 說文曰黃白色也從黃占聲

沾 說文曰水出壺關東入淇一曰沾益也從水占聲

錟 說文曰長矛也從金炎聲讀若老耼

䊮（?） 說文曰……

壇 說文曰祭場也從土亶聲

檀 說文曰木也從木亶聲

儃 說文曰……從人亶聲

撣 說文曰提持也從手單聲讀若行遲驒驒

彈 說文曰行丸也從弓單聲

驒 說文曰……

彈 說文曰……或說彈從弓持丸

團 說文曰圜也從囗專聲

鷒（?） 說文曰……

篿 說文曰圜竹器也從竹專聲

摶 說文曰圜也從手專聲

蕈 說文曰桑葖從艸覃聲

簟 說文曰竹席也從竹覃聲

覃 說文曰長味也從𣆪鹹省聲詩曰實覃實吁

詩大田篇以我覃耜爾雅郭注引作剡說文引作……

嘾 說文曰含深也從口覃聲

𡆣（?） 說文曰……

鄲 說文曰……

潭 說文曰水出武陵鐔成玉山東入鬱林從水覃聲

橝 說文曰……從木覃聲

蕁 說文曰……從艸尋聲

嶤（?） 說文曰……

蟫 說文曰白魚也從虫覃聲

燂 說文曰火熱也從火覃聲

鐔 說文曰劍鼻也從金覃聲

郯 說文曰東海縣從邑炎聲

談 說文曰語也從言炎聲

惔 說文曰憂也從心炎聲詩曰憂心如惔

惏 說文曰……

𢜬（?） 說文曰……

二九二

四舌 聲

恬 說文曰安也從心甛省聲

炎 說文曰火光上也從重火凡炎之屬皆從炎

口 說文曰……

鷨（?） 說文曰……

難 說文曰……鳥也從鳥堇聲

雗 說文曰……

雝 說文曰……

雟 說文曰……

冉（?） 說文曰毛冄冄也象形

棥 說文曰……

連 說文曰……

五舌 聲

闌 說文曰門遮也從門柬聲

蘭 說文曰香艸也從艸闌聲

闌（?） 說文曰……

讕 說文曰……

闒（?） 說文曰……

瀾 說文曰……

籣 說文曰……

讕 說文曰……

鑾 說文曰人君乘車四馬鑣八鑾鈴象鸞鳥聲和則敬也從金從鸞省

鸞 說文曰亦神靈之精也赤色五采雞形鳴中五音頌聲作則至從鳥䜌聲周成王時氐羌獻鸞鳥

欒 說文曰木似欄從木䜌聲禮天子樹松諸侯柏大夫欒士楊

巒 說文曰山小而銳從山䜌聲

孿 說文曰一乳兩子也從子䜌聲

臠 說文曰切肉也從肉䜌聲詩曰棘人臠臠兮

𤔔 說文曰治也……

奱 說文曰……

變 說文曰……

灓 說文曰漏流也從水䜌聲

癵 說文曰……

藍 說文曰染青艸也從艸監聲

繿（?） 說文曰……

襤 說文曰裯謂之襤褸襤無緣也從衣監聲

鬑 說文曰……

鬛（?） 說文曰……

厱 說文曰……讀若藍

盬 說文曰……

壏（?） 說文曰……

甝（?） 說文曰……

說文曰厱諸治玉石也從厂僉聲讀若藍 ○按此字……

廉 說文曰仄也從广兼聲

簾 說文曰堂簾也從竹廉聲

鎌 說文曰……

濂 說文曰……

蠊 說文曰……

磏 說文曰……

䭠（?） 說文曰……

兼 說文曰并也從又持秝兼持二禾秉持一禾

鬑 說文曰……

稴 說文曰……

覝 說文曰察視也從見兼聲讀若鎌

嫌 說文曰不平於心也一曰疑也從女兼聲

謙（?） 說文曰……

婪 說文曰貪也從女林聲杜林說卜者黨相詐驗為婪讀若潭

惏 說文曰河內之北謂貪曰惏從心林聲

藍 說文曰……

嵐 說文曰……

蘫 說文曰……

䃺（?） 說文曰厲石也從石兼聲讀若鎌一曰赤色

鐮 說文曰……

鏈 說文曰……

漣 說文曰……

連 說文曰員連也從辵從車

聯 說文曰連也從耳耳連於頰也從絲絲連不絕也

䜌 說文曰亂也一曰治也一曰不絕也從言絲

璉 說文曰……

蓮 說文曰芙蕖之實也從艸連聲

鰱 說文曰……

鏈 說文曰銅屬從金連聲

廉 說文曰……

憐 說文曰……

二九四

一肩聲

裝兩部之音蠻然可分況廣韻脣聰等字作賦廉切
廉字必諸若闕庶詹瞻等字之聲正則詹瞻箸等字
讀若追又與脂之部部矣要之支脂之徵齊作指灰
咍部皆合口呼此部十四韻皆開口呼開合分而字
之聲自然定矣閡青宰
勿斥爲韻倒字聲可也
班分北攀戾○說文曰刀盤從文般發説說文
文也從文殺蟹從○説文曰切盤也從虫般聲
○説從作辨聲説文也說曰大也頭也其從蟹盤
從分別體以雙作辨斑從文亦曰頭首有頭也分按盤此曰字
聲爲分聲以聲作頗也說文曰事詩曰大頷六也若八○分
虒說也從文虎彡聲也虎八文庵○按贈讀若如上合三曰
凡所推之以從虎文之豸從也文作布以還上切從曰合韻
日古華所以鏞古文從魚虎官也辨説文曰魚平聲韻也
文鞭鞭古文從鳥之旌從魚鞭從革辨也
也從鯾魚名鯾從説文曰篇籀從竹邊聲
鼻聲走邊從説文曰身聲走邊説文曰行垂也從邊聲

二肩聲

日篇籀文邊從説文曰編文説文曰片聲從邊也
文説從文片判也從片扁聲廣韻布玄切
聲扁聲作片聲讀若版 從瘉扁蝙
下九字不合廣韻作蝙
古音九班切
潘説文從水番聲
凡爿之類皆從爿讀若牆 扁
也從目從曰扁從竹冊從説文曰扁署也
日鄭説文從日扁聲
聲日篇文扁 扁
痛説文從疒扁聲
太口食將轉讀若攀
上聲同按扁字古音讀若平聲之調
與以類通

三肩聲

盤承槃説文曰承槃也從木般聲
槃從皿古文從金
蟠從虫番聲
般辟也象舟之旋從舟從殳殳所以旋也
説文曰般也
鞶大帶也從革般聲
搬從手般聲
瘢痍也從疒般聲
説文曰竹器也
磐説文曰大石也
媻説文曰奢也
繁説文曰馬髦飾也
便説文曰安也人有不便更之從人更
編説文曰次簡也從糸扁聲
篇説文曰書也從竹扁聲
騙
諞説文曰便巧言也從言扁聲
偏説文曰頗也從人扁聲

四肩聲

緶説文曰交枲也一曰緁衣也從糸便聲
蝙蝠也從虫扁聲
趨説文曰走意也從走
邊説文曰行垂崖也
鞭
甹
萹説文曰萹茿也從艸扁聲
楊
櫋説文曰屋櫋聯也從木
鳊
臱
鶣
牑
鬠

五肩聲

蝙説文曰蝙蝠也從虫扁聲
蠜
蹁説文曰足不正也從足扁聲
煩説文曰熱頭痛也從頁從火
頫
蕃説文曰艸茂也從艸番聲
繙
播説文曰種也從手番聲
燔説文曰爇也從火番聲
番
膰
蹯
樊説文曰鷙不行也
播
袢
楄
藩説文曰屏也從艸潘聲
瀿

六肩聲

樊説文曰鷙不行也
蠜説文曰阜蠜也從虫樊聲
鐇
璠説文曰璵璠魯之寶玉從玉番聲
繁
蕃
凡説文曰最括也从二二偶也从乃乃古文及
騷
幡説文曰書兒拭觚布也從巾番聲
墦
旛説文曰旛胡也從㫃番聲
芝

一凿聲

專説文曰六寸簿也從寸叀聲一曰專紡專
櫝
蝡
饡
鏇
鍵
旃
甄
趙
鳱
鵻
鷸
餰
飦
旜
鱣
凡作字反合

二凿聲

鱄説文曰魚也從魚專聲
叀説文曰小謹也從幺省
顓説文曰頭顓顓謹皃從頁耑聲
嫥説文曰壹也從女專聲
占説文曰視兆問也從卜從口
姑
蛅
詹
瞻
窂
覘説文曰窺也從見占聲
店
餐
湌
䗃
修
脤
診

三凿聲

遄説文曰往來數也從辵耑聲
叚
戔説文曰賊也從二戈
殘説文曰賊也從歺戔聲
號
攢
暨
箋説文曰表識書也從竹戔聲
纏説文曰繞也從糸廛聲
歔
軴
傳説文曰遽也從人專聲
椽説文曰榱也從木彖聲
斬
塹
鏨
嶘
嶃
曉
暫説文曰不久也從日斬聲

鄭 斬 剸 艄 鐫 蝉 難 禪 然 燃 噉 肰

蛅 玷 穀 枯 腄 剮 山 店 苦 笘 稽 梳 養 蒦 齹 眥 隹 埤 阝 旦 斂 衍 羴 鬲 珊 鷫 颺 闈 肝 姦 鬽 占 彡 芝

鬋 嬪 蕍 騫 寒 搴 寋 愆 辛 衎 騫 遷 研 汧 乾 虔 捷 郔 鄢 嫈 研 研 䝿 袁 拔 園 垣 賴 趄 瑄 言 閒 媛 嫺 賢 憫 鷴 顏 趟 馛 胘 莖 慗

於 軒 反 軒 掀 褰 偃 席 乾 反 涓 肩 肩 棡 櫼 纖 戲 蘸 戔 鑯 攕 兼 謙 鶼 鰜 欽 鐮 遷 要 罨 插 柬 栓 竣 詮 郅 筌 鋒 鋑 鄉 挺 延 延 蜒 遉 鄢 蜒 挺 弭 畢 悆 彼 螣 怨

半聲二族 寬 窩官反○說文曰屋寬大也從宀莧聲 髖 說文曰髀上也從骨寬聲

半聲三族 逵 寬反

半聲四族 頑 危歡反○說文曰㮯頭也從頁元聲 刓 說文曰剸也從刀元聲一曰齊也○俗作剜

半聲五族 桓 胡官反○說文曰亭郵表也從木亘聲 完 說文曰全也從宀元聲古文以爲寬字

丸 說文曰圜傾側而轉者從反仄凡丸之屬皆從丸 莞 說文曰艸也可以作席從艸完聲 䖭 說文曰所以𧮫也從玉亘聲 芄 說文曰芄蘭莞也從艸丸聲詩曰芄蘭之支

○通作蕂 崔 說文曰鴟屬從隹從丫有毛角所鳴其民有旤凡崔之屬皆從崔讀若和 睆 說文曰大目也從目完聲 院 說文曰堅也從𨸏完聲 寏 說文曰周垣也從宀奐聲 莧 說文曰山羊細角者從兔足苜聲凡莧之屬皆從莧讀若丸寬字從此 貆 說文曰貉之類從豸亘聲 狟 說文曰犬行也從犬亘聲周書曰尚狟狟 獂 說文曰逐也從豕原聲讀若桓○按說文曰不敢以獂䝙作篆

貆 說文曰豸屬從豸亘聲 …貆俗 狟 說文曰犬行也 紈 說文曰素也從糸丸聲 查 說文曰大也從大亘聲 絙 說文曰緩也從糸亘聲 亘 說文曰求亘也從二從回古文回象亘回形上下所求物也○按說文作亙

日讀若桓○按說文曰亘从木在宀下作垣字亘聲亦作亙 園 說文曰所以樹果也從囗袁聲 還 說文曰復也從辵睘聲 轘 說文曰車裂人也從車睘聲春秋傳曰轘諸栗門 環 說文曰璧也肉好若一謂之環從玉睘聲 皮 說文曰剝取獸革者謂之皮從又爲省聲 ○ 按說文曰……

鍰 說文曰鋝也從金爰聲罰書曰列百鍰 彎 說文曰持弓關矢也從弓䜌聲 登 說文曰豆飴也從豆登聲

桓 半聲六族 歡 說文曰喜樂也從欠雚聲 歂 說文曰口氣也從欠耑聲 驩 說文曰馬名從馬雚聲 鄞 說文曰… 讙 說文曰譁也從言雚聲

甘泉春秋日下邑從邑雚聲 鄞 說文曰野… 讙 說文曰譁也從言雚聲

○按講家凡從雚聲之字古音與寒韻同部亦有與元韻同部者…

又讀爲同部之字古讀與今異…

轉卷選 毛詩 柏舟 二章 雁 旦 泮 匏有苦葉 三章 干 言 泉水 三章 泉 歎 四章 變 管

古音同部本證

又與占以同聲轉之一矣惟此之謂與此同讀又爲聲…

靜女 二章 孌 顏 展 偃 間 言 管 鑾 …君子偕老 三章 展 袢 顏 媛 旦 反 選 遠 …

二章 …氓 六章 怨 岸 泮 宴 晏 旦 反 …

考槃 首章 澗 寬 言 諼 …大車 首章 檻 菼 敢 …將仲子 三章 園 檀 言 …

叔于田 首章 …叔于田 三章 …東門之墠 首章 墠 阪 遠 …女曰雞鳴 首章 旦 爛 雁 …言 …

還 首章 還 閒 肩 儇 …甫田 三章 …盧令 二章 …

伐檀 首章 檀 干 漣 廛 貆 餐 …葛生 三章 粲 爛 旦 …東門 …

三章 … 正… 遠 踐 … 氓 … 原 難 歎 …

說文 … 甘泉 …

植 … 干 山 … 首章 … 山 … 言 … 檀 …

入 … 巧言 … 甘 … 餐 … 言 … 貆 …

那 … 雜 … 那 … 翰 …

文 … 然 …

獻 二章 … 甫田 五章 … 閑 … 安 … 反 … 遠 … 叔 … 宣 …

蕩 … 菀柳 … 敬之 … 諼 … 原 … 泉 … 干 … 館 … 亂 … 鍰 …

古音同部旁證

然 安 …反 遠 同上 遷 盤 同上 嘶 閒 九歌 …

遠 … 伴 換 同上 言 然 同上 遠 …

上 反 遠 同上 散 惛 …

○按說文無蔻字經傳通作乾　姦安軒山連寒潺蘭筵環　招魂○按潺字說見前嘆字古人每與孱字通用當讀若孱　聯閑　同上○按說文無聯字段氏說文注謂聯爲聯之誤字是也　淹瀾　同上　蜒蜿蟺　大招○按說文無蜿蜒二字考文選子虛賦蟺蜒李注云大蛇長百尋而西京賦作巨獸百尋是謂曼延則蜓通作延又據玉篇蜿蜒龍兒與蜿蜒同作蜿而說文蜿蜒作蚖蟺則蜿通作夗說文外編謂蜿蜒祇作宛延說文宛作夗是也　安延言　同上　亂變譔　同上　曼顏安　同上　嫣嗎娟便　同上○按說文無嫣嗎娟三字據文選高唐賦目略微眄神女賦穠視流眄與大招美目嫣只合則嫣通眄藉斯俗作嫣也據登徒子好色賦嫣然一笑與大招宜笑嗎只合則韻會謂嗎通作嫣是也據玉篇嫣媛又作嫣娟則說文新附致謂嬋通作嬽是也

說文審音卷九

說文審音卷十　此卷原闕

安吉張行孚乳伯

支脂之微魚虞模齊佳皆灰咍十二字同音類聚　按上聲語麌姥三韻去聲御遇暮三韻又上聲紙旨止尾薺蟹駭賄海九韻去聲寘至志未霽祭泰卦怪夬隊代廢十三韻與此同類

古音同部本證

古音同部旁證

古音同部雜證

說文審音卷十一　此卷原闕

安吉張行孚乳伯

蕭宵肴豪四字同音類聚　按上聲篠小巧晧四韻去聲嘯笑效号四韻與此同類

古音同部本證

古音同部旁證

古音同部雜證

說文審音卷十二

安吉張行孚乳伯

陽唐庚三字同音類聚 按上聲養蕩梗三韻去聲漾宕映三韻與此三韻同類

喉聲一 岡 革康切○說文曰山骨也從山岡聲 剛 說文曰彊斷也從刀岡聲 㤿 說文曰古文

亢 說文曰竹列也從竹亢聲 犅 說文曰特牛也從牛岡聲 綱 說文曰維紘繩也從糸岡聲

䀭 說文曰直項也從頁亢聲或作頏 桁 說文曰人頸也從大省象頸脈形凡亢之屬皆從亢 亢 說文曰境也一曰陌也趙魏謂陌為䀭○按說文無境字

航 說文曰大貝也一日魚 魧 說文曰大貝也 䘕 說文曰方舟也從舟亢聲讀若亢

喉聲二 㰠 苦岡切按兩韻作苦岡切亦合說文曰饑虛也從欠康聲 康 說文曰屋康㝗也從宀康聲 漮 說文曰水虛也從水康聲

虎 虛也從木康聲 㼹 說文曰康瓠也從瓦康聲

喉聲三 环 按此字本無聲母借用羊喉聲字為母

喉聲四 卬 五剛切按兩韻作五剛切亦合○說文曰望欲有所庶及也從匕從卩詩曰高山卬止 茚 說文曰昌蒲也從艸卬聲益州云 䩕 說文曰䩕角鞮屬從革卬聲 枊 說文曰馬柱一曰堅也從木卬聲

陰聲 恩 岡切 喉聲五 杭 合卬切○說文曰方舟也從方亢聲禮天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟 迒 說文曰獸迹也從辵亢聲 䟘 說文曰迒或從足從更

陰聲 安 岡切 喉聲六 荒 黑岡切○說文曰蕪也從艸㠩聲一曰艸掩地也○按聲傳掩作揜 㠩 說文曰水廣也從川亡聲易曰包㠩用馮河

㠩 說文曰夢言也從言㠩聲 㡃 說文曰心上鬲下也從肉亡聲春秋傳曰病在㡃之下 䀮 說文曰虛無食也從亡從血 騯 說文曰馬奔也從馬亡聲 䖸 說文曰羊也從羊亡聲 稂 說文曰稂秋也從禾荒聲

䘥 說文曰正也從孝亡聲 䌉 說文曰不正也從巾荒聲讀若荒 䋄 說文曰從糸亢聲 喉聲一 庚 古行切○說文曰位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人臍凡庚之屬皆從庚 更 說文曰改也從攴丙聲

䢚 說文曰行也從人從夕 䳨 說文曰五味盉羹也從鬲從羔詩曰亦有和羹 羹 說文曰小篆從羔從美 䢚 說文曰稻屬從禾亢聲 杭 說文曰杭或從更 秔

○按此篆今說文作古省聲讀若清之入聲古音庚聲陽部轉而為耕清者古音之轉也古音分用故不得混今則分為二部為古音○按說文耕部從而轉為庚部聲者亦轉入庚部而行

但曰聲也蓋謂古音陽部聲究其理之分合仍宜究古人用韻分合之迹如陽唐庚三韻之字分古人用五聲明明有兩聲而不得分為兩部古人未嘗用明明五聲俱有而分為兩部者古人未嘗合用也

分用又不可不合者乃偶有一聲之字而古人未嘗合用因不得不分而合用之也若明明五聲俱有而不可合則古人用韻之迹也此則

當以聲為斷而不可合也 用非古人不欲合用也

喉聲二 阬 客庚切或作克庚切亦合○說文曰門也從𨸏亢聲 䡷 說文曰車也 駉 ○又按此字今說文作坑 窺 說文作䦳 疑原

古音不合也 聲猶合古音

喉聲三 狂 長切 按此用本聲之字切之不例○凡有說見凡例 衡 巨王切或作渠王切亦合○說文曰牛觸橫大木其角從角大行聲詩曰設其楅衡 奧 說文曰古文衡也○按此古文衡字從玉 珩 說文曰佩上玉也所以節行止也從玉行聲

喉聲四 䕅 說文曰所引也 肻 說文曰牽引也從肉行聲 衍 說文曰溝行水也從水行聲○按以上字今韻皆讀若痕古音不合今併入正韻 䳕

陰聲 恩 庚切 喉聲五 行 合衡切按作戶庚切亦合○說文曰人之步趨也從彳從亍凡行之屬皆從行○按孔子贊易云行字已與天成為韻則今之時有但三百篇無此聲爾

陰聲 安 庚切 喉聲六 黑 庚切 按作亨張切亦合本聲之首字作自有不列于此

舌聲一 當 ○得湯切按兩韻作都郎切亦合○說文曰田相值也從田尚聲 䣊 說文曰不見也從黑當聲 鐺 說文曰鋃鐺也從金當聲 䢣 俗別作䩤䩤

舌聲二 湯 ○式當切按兩韻作吐郎切亦合○說文曰熱水也從水昜聲 鏜 說文曰鼓聲也從金堂聲詩曰擊鼓其鏜 鼞 說文曰鼓聲也從鼓堂聲

舌聲三 唐 ○特郎切按兩韻作徒郎切亦合○說文曰大言也從口庚聲 啺 說文曰古文唐從口昜 堂 說文曰殿也從土尚聲 坣 說文曰古文堂 臺 說文曰籀文堂從高省

螳 說文曰堂螂也 䣊 說文曰宋地也 棠 說文曰牡曰棠從木尚聲 闛 說文曰闛闛盛兒從門堂聲 鎕 說文曰鎕䤯火齊

鄌 說文曰地名從邑 唐聲 䅯 說文曰爨 古文堂字 宀 從全 唐聲

舌聲四 囊 ○奴當切按兩韻作奴當切亦合 說文曰囊也從橐省襄省聲 蠰 說文曰蠰也從虫 䕅 說文作㚘 按大徐 羊切

陰聲 納 當切

舌聲五 郎 ○勒當切按兩韻作魯當切亦合○說文曰魯亭也從邑良聲 琅 說文曰琅玕似珠者從玉良聲 䕞 說文曰禾粟之采生而不成者謂之䕞從艸郎聲 稂 說文曰䕞或從禾

蓈 說文曰嘉善也從艸良聲 硠 說文曰石聲從石良聲 根 說文曰高木也從木良聲 良 說文曰善也從畐省亡聲 䀶 說文曰䀶瓠也從广 㝗 說文曰康也從宀良聲 筤 說文曰籃也從竹良聲

狼 說文曰似犬銳頭白頰高前廣後從犬良聲 蜋 說文曰堂蜋也一名蚚父 鋃 說文曰鋃鐺瑣也從金良聲 䫭 說文曰從豸良聲

陰聲 勒 當切 舌聲一餘 得 張切 舌聲二餘 式 創切 舌聲三餘 特 長切 初例同 按此聲用本聲之字切之不明故用此聲詳見凡例

舌聲四餘 納 纕切 初例同 舌聲五餘 勒 行切 例同初聲 二三四聲 切用當聲 此四聲用切韻行合庚切庚華張切 五聲無字

脣聲一 榜 ○說文曰所以輔弓弩從木旁聲 作說文曰 北芒切按兩韻作北 可用

骨 二 例 按說文曰 用 ...

鬃 說文曰門內祭先祖所以彷徨從示彭聲詩曰祝祭于鬃 䖸 ... 㫄 說文曰溥也從二闕方聲 旁 說文曰古文旁 㫄 亦古文旁

脣聲二 滂 ○說文曰沛也從水旁聲 䨦 ... 䨦 說文曰旁也從雨 ...

脣聲三 雱 ○說文曰... 說文曰從旁省

芒 說文曰艸耑也從艸亡聲 㟐 ... 邙 說文曰河南洛陽北亡山上邑從邑亡聲 䀮 ... 䖟 說文曰齧人飛蟲從䖵亡聲

朚 說文曰翌也從明亡聲 盳 ... 明 說文曰照也從月從囧 朙 說文曰古文明從日 盟 說文曰周禮曰國有疑則盟諸侯再相與會十二歲一盟北面詔天之司慎司命盟殺牲歃血朱盤玉敦以立牛耳 㿻 說文曰篆文從朙 盟 古文從明 ○按自明以下二字今韻不讀清古音不合

脣聲四

鳴之雙聲爲芒故轉讀若芒說讀與明同○按此實古明字說詳發疑

囧 說文曰窻牖麗廔闓明象形凡囧之屬皆從囧讀若獷賈侍中說讀與明同

芒陰 脣聲五 默榜切

房 物芒切按兩韻作符方切亦合○說文曰室在旁也從戶方聲

魴 說文曰赤尾魚從魚方聲 鰟 魴或從旁

防 說文曰隄也從𨸏方聲 埅 防或從土

○按魴防二字南人讀若旁

亡 說文曰逃也從入從乚凡亡之屬皆從亡

杗 說文曰棟也從木亡聲爾雅曰杗廇謂之梁

忘 說文曰不識也從心從亡亡亦聲

莣 說文曰杜榮也從艸忘聲

脣聲六

方 說文曰併船也象兩舟省總頭形凡方之屬皆從方

汸 說文曰方或從水

枋 說文曰木可作車從木方聲

邡 說文曰什邡廣漢縣從邑方聲

旊 說文曰……也從瓦方聲讀若方

匚 說文曰受物之器象形凡匚之屬皆從匚讀若方

𠥓 說文曰籀文匚

鈁 說文曰方鐘也從金方聲

芳 說文曰香艸也從艸方聲

妨 說文曰害也從女方聲

脣聲一餘

兵 北張切○按北聲用本聲切之不明故用侈聲詳凡例○說文曰械也從廾持斤并力之皃

倴 說文曰古文兵從人廾干○按此字即今是古文兵字古文兵轉入耕清韻讀若賓聲轉入從賓

脣聲二餘

○按此字即今古文乃轉入耕清韻讀若嬪

𥷚 說文曰……從竹……聲

彭 說文曰鼓聲也從壴彡聲

脣聲三餘

騯 說文曰馬盛也從馬旁聲詩曰四牡騯騯

與明同與古音不合

盲 說文曰目無牟子也從目亡聲

𥆧 說文曰……從目亡聲

甿 說文曰民也從田亡聲

萌 說文曰艸芽也從艸明聲

脣聲四餘

莔 說文曰貝母也從艸明省聲

芒陰 脣聲五餘 脣聲六餘 一

默張切

物張切

肪 說文曰肥也從肉方聲

臧 說文曰善也從臣戕聲

壯 說文曰大也從士爿聲

牂 說文曰牡羊也從羊爿聲

莊 說文曰上諱

齒聲二

倉 說文曰穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉從食省口象倉形凡倉之屬皆從倉

𠇃 說文曰奇字倉

蒼 說文曰艸色也從艸倉聲

鶬 說文曰麋鴰也從鳥倉聲

滄 說文曰寒也從水倉聲

創 說文曰……從刃倉聲

裝 說文曰裹也從衣壯聲

妝 說文曰飾也從女牀省聲

齒聲三

常 說文曰下帬也從巾尚聲

裳 常或從衣

嘗 說文曰口味之也從旨尚聲

牀 說文曰安身之坐者從木爿聲

齒聲四 齒聲五

桑 說文曰蠶所食葉木從叒木

喪 說文曰亡也從哭從亡會意亡亦聲

霜 說文曰喪也成物者從雨相聲

鸘 說文曰鷫鸘也從鳥霜聲

齒聲一餘

張 說文曰施弓弦也從弓長聲

璋 說文曰剡上爲圭半圭爲璋從玉章聲

章 說文曰樂竟爲一章從音從十十數之終也

鄣 說文曰紀邑也從邑章聲

彰 說文曰文彰也從彡從章章亦聲

漳 說文曰濁漳出上黨長子鹿谷山東入清漳出沾山大要谷北入河南漳出南郡臨沮從水章聲

齒聲二餘

刅 說文曰傷也從刃從一

創 刅或從刀倉聲

昌 說文曰美言也從日從曰一曰日光也詩曰東方昌矣

闛 說文曰闛闔天門也從門昌聲楚人名門皆曰闛闔

倀 說文曰狂也從人長聲

𩠩 說文曰……

𠑹 說文曰……

齒聲三餘

鏘 說文曰鏘也從金倉聲

鎗 說文曰鐘聲也從金倉聲

棖 說文曰杖也從木長聲

長 說文曰久遠也從兀從匕亾聲

兏 古文長

𨱗 亦古文長

萇 說文曰萇楚銚弋一名羊桃從艸長聲

昜 說文曰開也從日一勿

場 說文曰祭神道也一曰田不耕一曰治穀田也從土昜聲

腸 說文曰大小腸也從肉昜聲

齒聲四餘

穰 說文曰黍𥝩已治者從禾襄聲

蘘 說文曰蘘荷也從艸襄聲

鬤 說文曰髮亂也從髟襄聲

稂 說文曰……

鄉 說文曰……

齒聲五餘

商 說文曰從外知內也從冏章省聲

𠷎 古文商

𧶜 說文曰行賈也從貝商省聲

傷 說文曰創也從人𥏻省聲

殤 說文曰不成人也人年十九至十六死爲長殤十五至十二死爲中殤十一至八歲死爲下殤從歺傷省聲

觴 說文曰觶實曰觴虛曰觶從角𥏻省聲

鼻聲一

急臧切

匡 說文曰飲器筥也從匚㞷聲

筐 匡或從竹

鼻聲二

邼 說文曰河東聞喜鄉從邑匡聲

洭 說文曰水出桂陽縣盧聚山洭浦關爲桂水從水匡聲

恇 說文曰怯也從心匡匡亦聲

鼻聲三

軭 說文曰車戾也從車匡聲

狂 說文曰狾犬也從犬㞷聲

鼻聲四 鼻聲五

王 說文曰天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三爲王凡王之屬皆從王

王陰 鼻聲六

𢘆 說文曰……

兄 說文曰長也從儿從口凡兄之屬皆從兄

鼻聲七 一餘

疾狂切

畕 說文曰比田也從二田凡畕之屬皆從畕

畺 說文曰界也從畕三其界畫也

疆 畺或從彊土

鼻二餘聲

田無二義也櫃說文曰牛長晉櫃說文曰栃一也
殆古今文爾有也從牛鼎聲從木古聲栯一
曰鉏今文說文曰脩也從牛象聲說文曰古聲
柄名牀說將肖文曰○脩俗作也從水聲牀說文從人省聲
說文曰扶也從手爿聲○文曰俗作偵也作也從人聲
月聲神通用牀說文從人曰○今俗別作總幣說文曰𧸖
曰神居水曳从聲縲也說文從系曰馬也羌
爲難也從文羊聲畺也說文從系曰大聲高人
巨凡之高省从聲從說文尾一角從大鹿也所爲絕高
形或京省聲象京高說文從說讀曰畢轉鹿也生所爲文說
曰京○古音不合今由轉讀若京強皇唐皆與
從京按魯京二字今讀聲轉讀爲強皇唐皆
大之辭也
羌七羊切按廣韻作与羊切亦合○說文曰西戎
牧羊人也從人從羊羊亦聲南方蠻閩從虫北
方狄從犬東方貉從豸西方羌從羊此六種也西南
僰人僬僥從人蓋在坤地頗有順理之性唯東夷從
大大人也夷俗仁仁者壽有君子不死之國孔子
曰道不行欲之九夷乘桴浮於海有以也羗說文

鼻三餘聲

曰古文羌如此○說文曰鳥獸來食聲也從倉聲詩曰鶬鶊
瑲說文曰玉聲也從玉倉聲詩曰鞗革有瑲
蹌說文曰動也從足倉聲
槍說文曰歫也從木倉聲一曰槍攘也
牄說文曰鳥獸來食聲也從倉爿聲虞書曰鳥獸牄牄
斨說文曰方銎斧也從斤爿聲詩曰又缺我斨
卿說文曰章也六卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬官司空從卯皀聲○按卿古音不合今讀若羌○
又說文曰上也古文作二字今從上亦聲
強說文曰蚚也從虫弘聲
彊說文曰弓有力也從弓畺聲
鱷說文曰弓有力也從弓畺聲
剄說文曰刑鼻也從刀臬聲
黥說文曰墨刑在面也從黑京聲

鼻四餘聲

鯨說文曰海大魚也從魚畺聲春秋傳曰取其鯨鯢○按鯨三字古音與今不合今讀若強
勍說文曰彊也從力京聲○按此字古音不合今由雙聲轉讀此聲
迎說文曰逢也從辵卬聲○按此字古音不合今由雙聲轉讀此聲
迎說文曰逢也從辵卬聲○按此字古音不合今由雙聲轉讀此聲

鼻五餘聲

陽與章切○說文曰高明也從阜昜聲
昜說文曰開也從日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊者眾兒
羊說文曰祥也從羊象頭角足尾之形孔子曰牛羊之字以形舉也凡羊之屬皆從羊
揚說文曰飛舉也從手昜聲
暘說文曰日出也從日昜聲
崵說文曰首陽山在遼西一曰嵎鐵崵谷也從山昜聲
颺說文曰風所飛揚也從風昜聲
楊說文曰木也從木昜聲
瘍說文曰頭創也從疒昜聲
殤說文曰不成人也從歺傷省聲

鼻陰聲

揚說文曰風所飛揚也從風昜聲
鍚說文曰馬頭飾也從金昜聲詩曰鉤膺鏤鍚一曰鍱車輪鐵
易說文曰開也從日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊者眾兒
央於良切○說文曰中央也從大在冂之內大人也央旁同意一曰久也
鴦說文曰鴛鴦也從鳥央聲
泱說文曰滃也從水央聲
殃說文曰咎也從歺央聲
秧說文曰禾若秧穰也從禾央聲
英說文曰艸榮而不實者一曰黃英從艸央聲
柍說文曰梅也從木央聲一曰江南橦材其實謂之柍
瑛說文曰玉光也從玉英聲○按此字玉篇作於京切今讀合古音
霙說文曰雨雪雜也

鼻六餘聲

香說文曰芳也從黍從甘春秋傳曰黍稷馨香
鄉說文曰國離邑民所封鄉也嗇夫別治封圻之內六鄉六卿治之從𨛜皀聲
曏說文曰不久也從日鄉聲
饗說文曰鄉人飲酒也從食從鄉鄉亦聲
襄說文曰漢令解衣耕謂之襄從衣𤕦聲
鑲說文曰作型中腸也從金襄聲
皀說文曰穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱之或說皀一粒也凡皀之屬皆從皀又讀若香
纕說文曰援臂也從糸襄聲
相說文曰省視也從目從木易曰地可觀者莫可觀於木詩曰相鼠有皮
箱說文曰大車牝服也從竹相聲
湘說文曰水出零陵陽海山北入江從水相聲

鼻七餘聲

牆說文曰垣蔽也從嗇爿聲
戕說文曰搶也從戈爿聲
牂說文曰牡羊也從羊爿聲
將說文曰帥也從寸醬省聲
痒說文曰瘍也從疒羊聲
祥說文曰福也從示羊聲一云善
庠說文曰禮官養老夏曰校殷曰庠周曰序從广羊聲
翔說文曰回飛也從羽羊聲

半一喉聲

洋說文曰水出齊臨朐高山東北入鉅定從水羊聲
洸說文曰水涌光也從水從光光亦聲詩曰有洸有潰
炗說文曰古文光
光說文曰明也從火在人上光明意也
觥說文曰兕牛角可以飲者也從角黃聲其狀觵觵故謂之觵
觵說文曰俗觵從光

半二喉聲
半三喉聲
半四喉聲
半五喉聲

闊光切
環黃切
危黃切
黃說文曰地之色也從田從炗炗亦聲炗古文光
皇說文曰大也從自自始也始皇者三皇大君也自讀若鼻今俗以作始生子為鼻子

琯說文曰玉聲也從玉皇聲
瑝說文曰玉也
喤說文曰小兒聲從口皇聲詩曰其泣喤喤
篁說文曰竹田也從竹皇聲
凰說文曰鳳皇也
騜說文曰馬黃白色也
堭說文曰堂皇也
餭說文曰餦餭也
艎說文曰大船也
隍說文曰城池也有水曰池無水曰隍
惶說文曰恐也從心皇聲
湟說文曰水出金城臨羌塞外東入河從水皇聲
蝗說文曰螽也從虫皇聲
鍠說文曰鐘聲也從金皇聲詩曰鐘鼓鍠鍠
潢說文曰積水池從水黃聲
璜說文曰半璧也從玉黃聲
簧說文曰笙中簧也從竹黃聲

黃陰聲

汪烏光切○說文曰深廣也從水𡉀聲一曰汪池也
尢說文曰𡯁曲脛也從大象偏曲之形
尪說文曰古文尢從㞷

半六喉聲

荒說文曰蕪也從艸㠩聲一曰艸淹地也
㠩說文曰水廣也從川亡聲
肓說文曰心上鬲下也從肉亡聲春秋傳曰病在肓之下
衁說文曰血也從血亡聲春秋傳曰士刲羊亦無衁也
巟說文曰水廣也
𩣡說文曰馬奔也從馬巟聲
𦃇說文曰喪色也
䘏說文曰飾也

半一喉餘聲
半二喉餘聲
半三喉餘聲

國橫切按此張例作國聲見前
窟橫切按此合例作窟同前
葵橫切按此合例作葵同前

半一喉餘聲
半四喉餘聲
半五喉餘聲

頏橫切按廣韻作苦岡切屬木聲古部與古音不合今由雙聲轉歸此部
橫切○說文曰闌木也從木黃聲
忽橫切
滴橫切
惕艮切
迭艮切
艮說文曰很也從匕目
笆說文曰古文亦
梁說文曰水橋也從木從水刅聲
梁說文曰古文
粱說文曰米名也從米梁省聲
量說文曰稱輕重也從重省曏省聲
量說文曰古文

曰古文䵷　犉說文曰犉牛也從牛京聲春秋傳曰犉　涼說文曰薄也從水京聲
䬧說文曰北風謂之䬧從風涼省聲　椋說文曰即來也從木京聲　糧說文曰穀也從米量聲
輬說文曰臥車也從車京聲　諒說文曰事有不善言諒也爾雅諒薄也從言京聲

古音同部本證

筐行毛詩卷耳首章　岡黃觥傷三章○按觥正字當作觵　荒將樛木二章　廣泳永方
漢廣首章　方將鵲巢二章　陽遑殷其靁首章○按遑字正字當作皇　裳亡綠衣二章　頏將燕燕
二章　鏜兵行擊鼓首章　行臧雄雉四章　涼雱行北風首章　牀襄二子乘舟首章　襄詳
長牆有茨二章　唐鄉姜桑中首章　彊兄鶉之奔奔首章　堂京桑臧定之方中二章　蝱行
狂載馳四章　湯裳行氓四章　廣杭望河廣首章　梁裳有狐首章　陽簧房君子陽陽

首章　牆桑兄將仲子二章　黃襄行揚大叔于田二章　彭旁英翔清人首章　行英
翔將姜忘有女同車二章　昌堂丰二章　裳行三章　瀼揚臧野有蔓草二章　明
昌光雞鳴二章　昌陽狂臧還三章　堂黃英著三章　明裳東方未明首章　湯彭
翔載驅三章　昌長揚蹌臧猗嗟首章　霜裳葛屨首章　方桑英行汾沮洳二章　岡
兄陟岵三章　行桑梁嘗常鴇羽三章　桑楊簧亡車鄰三章　蒼霜方長央蒹葭
首章　堂裳將忘終南二章　桑行防黃鳥二章　裳兵行無衣三章　陽黃渭陽首章　湯
上望宛丘首章　魴姜衡門二章　牂煌東門之楊首章　稂京下泉首章
陽庚筐行桑七月二章　斨揚桑三章　黃揚裳三章　霜場饗羊
堂觥疆八章　場行東山二章　斨皇將破斧首章　魴裳九罭首章　將行鹿
首章　嘗王疆天保四章　剛陽采薇三章　方彭央方襄出車三章　陽傷遑杕杜

首章○按遑當作皇　桑楊光疆南山有臺二章　瀼光爽忘蓼蕭二章　藏貺饗彤弓首章
臧○按貺正字當作況　方陽章央行六月四章　鄉央瑲皇珩采芑二章○按
此詩首章二章皆三句一韻其首章之芑止二章之衡皇三章之
曾然湊合者非有韻也李斯嶧山碑等
當依此詩至三章前六句四章後六句亦三句一韻
章後六句鼓旅為韻闐闐為韻四章前六句仍二句一韻
蓋三百篇用韻之法試之例不若此所以雖然不讀之
均表已有見於此顧氏詩本音疑為句句用韻當不然矣
央光將庭燎首章　湯揚行忘沔水二章　桑梁明兄黃鳥二章　祥祥斯干七章　牀
裳璋喤皇王八章　霜傷將京痒正月首章　行良常臧十月之交二章　向
藏王向五章○按臧當作藏　盟長巧言三章　霜行大東二章　漿長光襄五章○按襄正
字當作驤　襄箱明庚行六章　揚漿七章　彭傍將剛方北山三章　牀
行四章　仰掌五章　將揚傷忘鼓鍾首章　蹌羊嘗亨將祊明皇饗

慶疆楚茨二章○按亨本字當作亯　將慶六章　享明皇疆信南山六章○按享正字當作
首章　明羊方臧慶甫田三章　梁京倉箱梁慶疆四章　黃章慶裳裳者華首章　上
二章　仰行車舝五章　抗張賓之初筵首章　良方讓亡角弓四章　黃章望都人士首章
藏忘隰桑四章○按藏正字當作臧　亨嘗瓠葉首章○按亨正字當作亯　黃傷苕之華首章　黃
行將方何草不黃首章　常京文王五章　上王方大明首章　商京行王二章　梁
光五章　王京行王商六章　洋煌彭揚王商明八章　伉將行
縣七章　王璋棫樸二章　相王方五章　兄慶光喪方皇矣三章　京疆岡
六章　陽將方王六章　王方七章　王京下武首章　王京文王有聲七章　將
明既醉二章　皇王忘章假樂二章　疆綱三章　康疆倉糧囊光張揚行
篤公劉首章　岡京三章　長岡陽五章　糧陽荒五章　長康常卷阿四章

卬章望綱六章　岡陽九章　康方良明王民勞首章　明王板八章　明
駉蕩四章○按此章駉字當入此部　商螗羹喪行方七章　尚亡章兵方
章抑四章　將往競梗桑柔三章○按此章梗字當入此部　王痒荒蒼七章　瞻
相臧狂八章　驕行崧高六章　將明烝民四章　彭鏘方七章○按鏘正字當作將　湯
洸方王江漢二章　喪亡荒召旻首章　疆皇忘烈文說見前○　荒康行天作　方
王饗我將　王康皇康方明喤將穰執競　王章陽央鶬光享
載見○按享當作亯　王忘閔予小子　將光行敬之　香光載芟　王方桓　皇黃
彭疆臧駉首章　黃明有駜首章　皇揚泮水六章　王陽商閟宮二章　嘗衡剛將
姜房洋慶昌臧方常四章　疆衡鶬享將康穰饗疆嘗將烈祖
商芒湯方玄鳥　商祥芒方疆長將商長發首章　衡王七章　鄉

湯光享王常殷武二章○按享當作亯○按據三百篇足
證唐韻十二庚除瞢棚平苹評驚荊榮
生笙牲性十六字外其餘字皆當入此部矣江氏
之說洵不易也自平水韻將庚韻併耕清韻於三百篇用
韻之界限全泯沒矣今將三百篇之韻詳錄於此
者庶應曉然乎其各字讀法具見於前此不復贅

古音同部旁證

英傷離騷　裳芳同上　荒章常同上○按懲非此部字當是用其雙聲懲之雙聲與
常同故與常韻　殃長同上　常猖同上　桑羊同上　當芳同上　央芳同
上　行糧同上○按糧正字當作糧　鄉行同上　良皇瑱芳漿倡堂
康九歌東皇太一○按此篇倡字當是三句一韻　芳英央光章雲中君　望張上湘夫人
堂房張芳同上　翔陽抗大司命○按抗正字當作杭　方桑明東君　裳狼
漿翔行同上　望蕩河伯　行傷國殤　明藏大招○按藏正字當作臧　尚行

同上　揚光同上　方桑同上　堂藏同上　尚匠同上　饗喪同上
藏羊同上　兄長同上　行將同上　方狂同上　將長同上　亡殃
饗長同上○按嚴字非此部字原本當是莊字後漢避諱而改作嚴王氏逸注本作莊也　長
彭同上　杭旁惜誦　糧芳同上　英光涉江　陽傷同上　當行
同上　亡行哀郢　傷長抽思　亡同上○按亢非此部字光字形近而譌注云亢一
作光其證也　章明懷沙　藏同上　強像同上　將當思美人　揚章同
上　長像橘頌　傷倡忘長芳章芳貺羊明悲回風○按貺正字當作況　湯
行同上　行鄉陽英壯放遠遊　行芒同上　涼皇同上　鄉行同
上　霜藏橫黃傷當祥將攘堂方明九辯○按祥正字當作羊　房翔芳翔
明傷同上　藏當光同上　藏慝同上　方祥招魂　光張璜同上

房光同上　堂梁同上　方粱行芳囊漿鶬爽傷殤　涼漿妨同上
○按偟正字當作皇說詳說文外編　洋鬤狂傷大招○按鬤正字當作鬟說文云鬤亂也決切
與鬟字音義皆同其明證也鬟字非此部字蓋用其雙聲
與陽韻同取漢碑如楊君頌通鬤為方皆為稱校官碑忠諒
部雙聲相通之證　梁芳爽暫同上　張商倡桑同上　皇鶬鶊
翔同上　昌章明當同上　明堂卿張讓同上○按此足證十二庚之字自商周
至戰國皆與陽唐同部其不同者止三雙聲而已
然則欲求古音能不改十二庚之聲歸於陽唐乎

古音同部雜證

明良康尚書皋陶謨　競病左傳僖七年引諺語　鏘姜昌卿京左傳莊二十二年繇辭
羊盍筐貺償僖十五年筮辭　陽兵姜商哀九年引古人用○按
之文故引以為證其餘如湯盤銘考工記國語爾雅
等雖言韻諧和亦是偶合段氏引以為證似不足據

庚韻宜入本部之字總識

庚更羹秔阬盲莔萌甿羸橫祊蝣榜彭趽稀程騬搒盲鎗
英瑛柍京麖迎明盟㝎檵兵兄卿㚷鯨鰛勍行珩胻衡衍
鑌侊棖按以上四十七字皆當入此部廣韻與耕清同用皆與古音不合

說文審音卷十二

說文審音卷十三 此卷原闕

安吉張行孚乳伯

歌戈麻三字同音類聚 按上聲有果馬二韻去聲箇過禡三韻與此同類

古音同部本證

古音同部旁證

古音同部雜證

說文審音卷十四

安吉張行孚乳伯

質術櫛物迄沒黠屑職德緝合盍葉帖洽狎業之十九字同音類聚

入聲一

革 古核反○說文曰獸皮治去其毛革更之象古文革之形凡革之屬皆從革○按去毛切音之引云革字從卅從口...華也...從三十...三十年為一世而道更也...古文革從三十...

䩻 ... 革 ...

而古文解說如此繫則此二字解說已為後人辭亂

諽 說文曰飾也一曰更也從言革聲讀若戒○按此字從革亦聲古音在同部○

䪌 說文曰羽獵韋絝從革從...○

鬲 ...

鞈 說文曰...

㝓 ...

鞷 ...

閤 說文曰門旁戶也從門合聲

䶎 ...

鮯 ...

龕 ...

匌 說文曰帀也從勹合聲

扴 ...

入聲二

克 苦得反○說文曰肩也象屋下刻木之形凡克之屬皆從克○按此古文克字...

亭 ...

泉 ...

切 ...

勀 說文曰尤極也從力克聲...

尅 ...

㩉 ...

㢸 ...

刻 說文曰鏤也從刀亥聲○按...

入聲三

其 ...

克反 ...

入聲四

兀 說文曰高而上平也從一在人上讀若夐茂陵有兀桑里

阢 說文曰石山戴土也從𨸏從兀兀亦聲

扤 說文曰動也從手兀聲

軏 說文曰車轅耑持衡者從車兀聲

杌 說文曰...

䖵 ...

刖 說文曰...

入聲五

𡙽 說文曰...

合 說文曰合口也從亼從口○按...

部 ...

𩐋 ...

欱 說文曰歠也從欠合聲

閤 說文曰...

䶀 ...

盍 說文曰覆也從血大...

嗑 說文曰多言也從口盍聲

𥁐 ...

入聲六

黑 說文曰火所熏之色也從炎上出囪...

䵑 ...

始 ...

瘓 說文曰...

入聲一

德 說文曰升也從彳㥁聲

悳 說文曰外得於人內得於己也從直從心

得 說文曰行有所得也從彳㝵聲

㝵 說文曰取也從見從寸

直 ...

盇 ...

咄 ...

𦣞 ...

答 ...

搭 ...

跲 ...

入聲二

忒 說文曰更也從心弋聲○...

貣 說文曰從人求物也從貝弋聲

悈 ...

代 ...

鉽 ...

入聲三

臭 ...

湿 ...

䚕 ...

𦈢 ...

䓿 ...

鞈 ...

𦐍 ...

䥅 ...

𧮙 ...

去 ...

之曇皆從去○按此字三韻讀若或然古文下云即易突字側正突爲是

衣 說文曰從到古文或

子郎易突字○郎易作側正義字突爲是

特 說文曰朴特牛父也從牛寺聲○按

古文作則之者其小頰乞貸 說文曰貸從貝代聲

貣 說文曰從人求物也從貝弋聲亦作貸○則從俗

上二字三韻亦合作 **鞁** 說文曰車駕具也從革皮聲

從水杳聲 **沓** 說文曰語多沓沓也從水從曰遝從辵眔聲

遡杳東也有從 **諮** 說文曰相及也從言皆聲

罘 說文曰兔罟也從网否聲 **諳** 說文曰悉也從言音聲

梃木遷木也 **揞** 說文曰覆也從手音聲○按揞一所當作晻

涫 說文曰沸也從水官聲 **龖** 說文曰飛龍也從二龍讀若沓

碏 說文曰石也從石昔聲 **闟** 說文曰闟門聲也從門翕聲

閱也從言 **闒** 說文曰樓上戶也從門扇聲

納 說文曰絲溼納納也從糸內聲○按 **訥** 說文曰言難也從言內聲

義二十二引三云也誦雜云 **蹃** 說文曰足所踏也從足納聲

卷人又引二云引不可令卷 **肉** 說文曰說文

內凡向之誦也從口肉從 **貀** 說文曰獸無前足從豸出聲

軜 說文曰驂馬內轡繫軾前者從車內聲

聲漢律能捕豺貀購百錢

勒 說文曰馬頭絡銜也從革力聲 **塾** 說文曰玉也從土勒聲

肋 說文曰脅骨也從肉力聲 **扐** 說文曰易筮再扐而後卦從手力聲

泐 說文曰水石之理也從水從阞 **阞** 說文曰地理也從阜力聲

劣 說文曰弱也從力少 **朸** 說文曰木之理也從木力聲

臘 說文曰冬至後三戌臘祭百神從肉巤聲

○用按以上字三韻八切亦合

鬣 說文曰髮鬣鬣也從髟巤聲

獵 說文曰放獵逐禽也從犬巤聲

鼠 說文曰穴蟲之總名也

拉 說文曰摧也從手立聲 **擸** 說文曰理持也從手巤聲

柆 說文曰折木也從木立聲 **取** 說文曰捕取也從又從耳

砬 從石立聲也

一骨聲 **北** 說文曰乖也從二人相背 **八** 說文曰別也象分別相背之形

馺 說文曰馬行相及也從馬及聲

二骨聲 **嚜** 默 反

三骨聲 **艴** 說文曰色艴如也從色弗聲

勃 說文曰排也從力孛聲

詩 說文曰亂也從言孛聲

孛 說文曰㶡也從宋人色也從子

悖 說文曰亂也從心孛聲

誖 說文曰亂也或從心

郣 說文曰郣海地從邑孛聲

葧 說文曰從艸勃聲

桲 說文曰從木孛聲

字 說文曰從子

伏 說文曰司也從人從犬

賊 說文曰敗也從戈則聲

旬 說文曰徧也從勹日

倍 說文曰反也從人咅聲

趙 說文曰趨趙也從走肖聲

鴷 說文曰從鳥

跬 說文曰半步也從足圭聲

四骨聲 **默** 說文曰犬暫逐人也從犬黑聲

殁 說文曰終也從歺勿聲

沒 說文曰沈也從水從𠬛

玫 說文曰玫瑰火齊珠從玉文聲

殳 說文曰以杖殊人也從又几聲

若下說文曰入水有所取也從又在回下回古文回

頞 說文曰鼻莖也從頁安聲

麥 說文曰芒穀秋穜厚薶故謂之麥從來從夊

坶 說文曰朝歌南七十里地從土母聲

牧 說文曰養牛人也從攴從牛

脈 說文曰血理分衺行體者從𠂢從血

𧖴 說文曰血理分衺行體者

眽 說文曰目財視也從目𠂢聲

霢 說文曰霢霂小雨也從雨脈聲

墨 說文曰書墨也從土從黑黑亦聲

纆 說文曰索也從糸黑聲

默 說文曰犬暫逐人也從犬黑聲

覓 說文曰衺視也從見從𠂢

本說文有此字無然繫傳與說文韻譜皆

五骨聲 **物** 說文曰萬物也牛爲大物天地之數起於牽牛故從牛勿聲

勿 說文曰州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趣民

芴 說文曰菲也從艸勿聲

𦬊 說文曰從艸

笏 說文曰從竹勿聲

佛 說文曰見不審也從人弗聲

怫 說文曰鬱也從心弗聲

咈 說文曰違也從口弗聲

服 說文曰用也一曰車右騑所以舟旋從舟𠬝聲

𦨈 說文曰從舟

畐 說文曰滿也從高省象高厚之形

箙 說文曰弩矢箙也從竹服聲

琫 說文曰佩刀上飾

乏 說文曰春秋傳曰反正爲乏

妃 說文曰匹也從女己

說文曰婦人見從女伏聲

伏 說文曰司也從人從犬

虙 說文曰虎兒從虍必聲○按以上三字韻皆收入屋

弗 說文曰撟也從丿從乀從韋省

拂 說文曰過擊也從手弗聲

紼 說文曰亂系也從糸弗聲

髴 說文曰髮髴若似也從髟弗聲

茀 說文曰道多艸不可行從艸弗聲

彿 說文曰仿彿也從彳

𩒮 說文曰從頁

由 說文曰鬼頭也象形

彿 說文曰

六骨聲 **乀** 說文曰左戾也從反丿讀與弗同

跋 說文曰從足

刜 說文曰擊也從刀弗聲

挒 說文曰過擊也從手弗聲

灋 說文曰刑也平之如水從水

法 今文省

金 說文曰

蕾 說文曰從艸

輻 說文曰輪轑也從車畐聲

幅 說文曰布帛廣也從巾畐聲

蝠 說文曰蝙蝠也從虫畐聲

福 說文曰祐也從示畐聲

質 說文曰以物相贅從貝從所

郅 說文曰北地郁郅縣從邑至聲

蛭 說文曰蟣也從虫至聲

桎 說文曰足械也從木至聲

櫛 說文曰梳比之總名也從木節聲

騭 說文曰牡馬也從馬陟聲

頊 說文曰頭頊頊謹皃從頁玉聲

一齒聲

嚌 說文曰野人言之從口質聲○按字三韻亦合

銍 說文曰穫禾短鎌也從金至聲

窒 說文曰塞也從穴至聲

挃 說文曰穫禾聲也從手至聲

庢 說文曰礙止也從广至聲

窋 說文曰物在穴中皃從穴中出

卒 說文曰隸人給事者衣爲卒卒衣有題識者

茁 說文曰艸初生出地皃從艸出聲

崪 說文曰從山

職 說文曰記微也從耳戠聲

戠 說文曰闕從戈從音

織 說文曰作布帛之總名也從糸戠聲

絨 說文曰

足 㒸 馺 卅 霅 颯 燮 㸚 褋 攝 𢷾 喋 吉 佶 姞 結 鴶 刷

趌 鬝 𥾊 訖 吃 秸 䟅 劼 黠 稭 絜 袺 趌 桔 拮 結 𡗖

孑 孓 赽 潏 決 譎 觼 駃 鴃 鴂 㹟 玦 疦 缺 觖 觼

𣀮 𤴓 瑮 挾 筴 悏 疢 极 䟤 夾 及 岌 㽳 汲 級 伋 笈 鴔

軮 蛺 跲 峽 袷 甲 押 桮 夾 莢 鋏 頰 狹 挾 鞅 䬹 詰 洁

𣒅 诘 刧 㓞 絜 契 趞 𨺅 㤸 蚻 盍 迲 去 慦 疢 怯 㥦 𥅵 瞌 𥄍

及 𡰣 崛 屈 業 屹 掘 𧩯 誳 迄 䖇 屹 屈 乞

𤎡 蜺 鴂 熱 鬾 黏 𩑼 韧 匿 鬩 嚳 鞪 歗 一

弋 逸 颮 軼 佚 壹 𨑔 𧾷 騕 𨹈 適 啻 鷸 鴪

疑 蝸 說文曰蝸蠃也從虫咼聲 芛 說文曰艸之葟榮也從艸尹聲○按此字與前葟作華
瘥切與尹韻太 鬱 說文曰木叢生者從林鬱省聲 鬱 說文曰芳艸也十葉爲貫百廿貫築以煮之爲鬱從臼冖缶鬯彡其飾也一曰鬱鬯百艸之華遠方鬱人所貢芳艸合釀之以降神鬱今鬱林郡也
降一爲八後 穴 說文曰土室也從宀八聲凡穴之屬皆從穴 竅 說文曰空也從穴敫聲 篡 說文曰穴中見也從穴叕聲 縕 說文曰紼也從糸昷聲
之從 窢 物從衣谷聲 頡 說文曰直項也從頁吉聲 擷 說文曰采取也從手頡聲 頁 說文曰頭也從𦣻從儿古文䭫首如此凡頁之屬皆從頁
覡 說文曰能齋肅事神明也在男曰覡在女曰巫從巫從見 憙 說文曰說也從心從喜喜亦聲 焆 說文曰焆焆煙皃從火肙聲 意 說文曰志也從心察言而知意也從心從音 檍 說文曰杶也從木意聲○按說文段氏曰謂杶之別名爲檍

藟 說文曰艸也從艸畾聲 臆 說文曰胷骨也從肉乙聲○臆或從意 億 說文曰安也從人意聲 甲 說文曰東方之孟陽气萌動從木戴孚甲之象 押 說文曰署也從手甲聲 檍 說文曰杶也從木意聲
弋 說文曰橜也象折木衺銳著形從厂象物挂之也 昱 說文曰明日也從日立聲 翼 說文曰翄也從飛異聲 翊 說文曰飛皃從羽立聲 喅 說文曰音聲喅喅然從口昱聲 熠 說文曰盛光也從火習聲
杙 說文曰劉劉杙從木弋聲 隿 說文曰繳射飛鳥也從隹弋聲 廙 說文曰行屋也從广異聲 趩 說文曰行聲也一曰不行皃從走異聲 弋 說文曰橜也 選 說文曰遣也從辵巽 潩 說文曰水出河南密縣大騩山南入潁從水異聲 廙

撼 說文曰搖也從手感聲 醎 說文曰銜也從酉咸聲 鬱 說文曰木叢生者 鬱 郁 說文曰右扶風郁夷也從邑有聲 淢 說文曰疾流也從水或聲 域 說文曰邦也從口從戈以守一一地也或從土 或 說文曰邦也從口從戈以守其一一地也 馘 說文曰軍戰斷耳也春秋傳曰以爲俘馘從耳或聲 聝 說文曰聝或從首 蜮 說文曰短狐也似鼈三足以气䠶害人從虫或聲 閾 說文曰門榍也從門或聲 棫 說文曰白桵也從木或聲 緎 說文曰羔裘之縫從糸或聲 罭 說文曰魚網也從网或聲 員 說文曰物數也從貝口聲 揖 說文曰攘也一曰手箸胷曰揖從手咠聲 𢓸

挹 說文曰抒也從手邑聲 邑 說文曰國也從囗先王之制尊卑有大小從卪凡邑之屬皆從邑 裛 說文曰書囊也從衣邑聲 悒 說文曰不安也從心邑聲 浥 說文曰溼也從水邑聲 煜 說文曰燿也從火昱聲 燿 說文曰照也從火翟聲 曄 說文曰光也從日從𠌶 瞱 說文曰艸木白華也從𠌶從白 睫 說文曰目旁毛也 葉 說文曰艸木之葉也從艸枼聲 枼 說文曰薄也從木世聲 偞 說文曰嬥也從人枼聲 鍱 說文曰鏶也從金枼聲 饁 說文曰餉田也從食盍聲 曄 說文曰光也從日華聲 熤 說文曰盛光也從火 煠 說文曰爚也 協 說文曰衆之同和也從劦從十 劦 說文曰同力也從三力凡劦之屬皆從劦 勰 說文曰同思之和從劦從思 協 說文曰同心之和從劦從心 叶 古文協從口十 挾 說文曰俾持也從手夾聲 祫 說文曰大合祭先祖親疏遠近也從示合 治 浹 狹 說文曰隘也 陝 說文曰隘也從阜夾聲 俠 說文曰俜也從人夾聲 厥 廢 押 說文曰檻也從木甲聲 匣 說文曰匱也從匚甲聲 篋 說文曰笥也從竹 匧 說文曰藏也從匚夾聲 甴 說文曰東楚名缶曰甴象形也 壓 說文曰壞也一曰塞補從土厭聲 窒 說文曰塞也從穴至聲 閘 說文曰開閉門也從門甲聲○按二字

腌 說文曰漬肉也從肉奄聲 俺 說文曰大也從人奄聲 衃 說文曰凝血也從血不聲 戊 說文曰中宮也象六甲五龍相拘絞也 六鼻聲 罨 說文曰网也從网奄聲 郇 說文曰周武王子所封國在晉地從邑旬聲 鶪 說文曰伯勞也從鳥狊聲 爽 說文曰明也從㸚從大 盍 說文曰覆也從血大聲 肸 說文曰響布也從十從𦣞 施 說文曰旗旖施也從㫃也聲 故 說文曰使爲之也從攴古聲 疢 說文曰熱病也從疒從火 颭 說文曰風吹浪動也從風占聲 汔 說文曰水涸也或曰泣下從水气聲 鈘

血 說文曰祭所薦牲血也從皿一象血形凡血之屬皆從血 盇 說文曰覆也從血大 恤 說文曰憂也從心血聲 窨 說文曰地室也從穴音聲 洫 說文曰十里爲成成間廣八尺深八尺謂之洫從水血聲 侐 說文曰靜也從人血聲 旻 說文曰秋天也從日文聲 瘍 說文曰頭創也從疒昜聲 覤 說文曰見也 歗 說文曰吟也從欠肅聲 吸 說文曰內息也從口及聲 翕 說文曰起也從羽合聲 翖 說文曰翕也 郤 說文曰晉大夫叔虎邑也從邑谷聲 嗋 說文曰翕气也從口脅聲 熻 說文曰炊也從火翕聲 歙 說文曰縮鼻也從欠翕聲 屧 說文曰履中薦也從尸枼聲 協 說文曰衆之同和也 熻

習 說文曰數飛也從羽從白凡習之屬皆從習 鼻聲 七 襲 說文曰左衽袍從衣龖省聲 騽 說文曰馬豪骭也從馬習聲 謵 說文曰謵讋也從言習聲 褶 說文曰重衣也從衣習聲 隰 說文曰阪下溼也從阜㬎聲 鰼 說文曰鰌也從魚習聲 槢 說文曰木也從木習聲 鴶 說文曰鳥也 國 說文曰邦也從囗從或 骨 說文曰肉之覈也從冎有肉凡骨之屬皆從骨 鶻 說文曰鶻鵃也從鳥骨聲 縎 說文曰結也從糸骨聲 滑 說文曰利也從水骨聲 聝 說文曰軍戰斷耳也從耳或聲 喊 說文曰聲也從口咸聲 堀 說文曰突也從土屈省聲 窟 頏 說文曰人頸也從頁亢聲 圣 說文曰汝潁之間謂致力於地曰圣從又從土 半聲二 葵 說文曰菜也從艸癸聲 國 反 半聲三 頏 堀 反 半聲四 惑 說文曰亂也從心或聲 半聲五 颶 說文曰大風也從風具聲 欲 說文曰貪欲也從欠谷聲 頚 喅 說文曰咽也從口昷聲 殟 說文曰暴無知也從歺昷聲

聲癍說文曰病也從疒出聲麧說文曰堅麥也從麥乞聲齕說文曰齧也從齒乞聲

杚說文曰平也從木乞聲傦說文曰骨亦聲搰說文曰掘也從手骨聲

滑說文曰利也從水骨聲

半齒聲六

忽說文曰忘也從心勿聲○呼骨反

曶說文曰出气詞也從曰象气出形春秋傳曰鄭太子曶○古文作㫚一曰佩也

昒說文曰尚冥也從日勿聲

𦁦說文曰氣之出與分也

𩋒 暍說文曰疾風也從風曶聲

嵩說文曰山也從山高聲

䡆 說文曰車也

漷說文曰水也一曰河內

相詡也從言

(上接) 起從欠炎聲讀若忽

𢖵說文曰因突出也從土叡聲

𤵥說文曰狂走也從疒兀聲讀若也

半舌聲一

蛭說文曰蟣也從虫至聲○丁悉反按此字俗讀作丁結切

䟸說文曰近也從辵至聲

飪說文曰屋頂也從宀至聲

瓞說文曰瓝也從瓜失聲

半舌聲二

鐵說文曰黑金也從金𢧜聲

餮說文曰貪也從食殄省聲

䵵說文曰驖赤黑色

驖說文曰馬赤黑色從馬𢧜聲詩曰四驖孔阜

䩚說文曰鞮也從革占聲

帖說文曰帛書署也從巾占聲

眣說文曰目不正也從目失聲

怗說文曰服也從心占聲

𡊄說文曰帖也

扶說文曰

半舌聲三

迭說文曰更迭也從辵失聲○徒結反俗作凸

垤說文曰螘封也從土至聲詩曰鸛鳴于垤

瓞說文曰瓞也

跌說文曰踼也從足失聲

耋說文曰年八十曰耋從老省從至

昳

𢓭 說文曰忘也或作䘸

𧧑 說文曰忘也從言失聲

英

絰說文曰喪首戴也從糸至聲

䳀 說文曰

蛈

𨟯 說文曰

𩝐 說文曰

𩪘

𢵩

𩔇 說文曰

諜說文曰軍中反間也從言枼聲

牒說文曰札也從片枼聲

䕈

褋

疊說文曰楊雄說以為古理官決罪三日得其宜乃行之從晶從宜亡新以為疊從三日太盛改為三田

盛改為三田

褋說文曰南楚謂禪衣曰褋從衣枼聲○按此字別作襍

褺說文曰重衣也從衣執聲巴郡有褺縣

蹵

𩖊

半舌聲四

聶說文曰附耳私小語也從三耳

𨆧 說文曰

𨦫

𩣡 說文曰

𦐎

䨖

半舌聲五

栗說文曰木也從木其實下垂故從鹵

𣸁 說文曰

颲說文曰風雨暴疾也

璃 說文曰玉也

律說文曰均布也從彳聿聲

𦞙 說文曰血祭肉也從肉帥聲

膟 說文曰

𠟭

劣說文曰弱也從力少聲

粒說文曰糂也從米立聲

笠說文曰簦無柄也從竹立聲

立說文曰住也從大立一之上

鴗說文曰天狗也從鳥立聲

𨗨

獵說文曰放獵逐禽也從犬巤聲

鵖

甑

半脣聲一

必說文曰分極也從八弋弋亦聲

畢說文曰田罔也從田從華象畢形微也或曰由聲

篳說文曰藩落也從竹畢聲

韠說文曰韍也所以蔽前以韋下廣二尺上廣一尺其頸五寸一命縕韠再命赤韠從韋畢聲

蹕說文曰止行也

珌說文曰佩刀下飾天子以玉從玉必聲

𧻓

䟆

熚

𩐁

縪說文曰止也從糸畢聲

櫸

滭

鮅說文曰魚名從魚必聲

筆說文曰秦謂之筆從聿從竹

福

苾

鷽說文曰鷽鳥也從鳥臼聲

八說文曰別也象分別相背之形

半脣聲二

匹說文曰四丈也從八匚八揲一匹八亦聲

副說文曰判也從刀畐聲

匐

畐說文曰滿也從高省象高厚之形

偪

半脣聲三

弼說文曰輔也從弜西聲

䭫

駜說文曰馬飽也從馬必聲詩曰有駜有駜

邲說文曰晉邑也從邑必聲

佖說文曰威儀也從人必聲詩曰威儀佖佖

苾說文曰馨香也從艸必聲

馝

鞁說文曰車束也從革必聲

飶說文曰食之香也從食必聲詩曰有飶其香

䏟說文曰肥肉也從肉必聲

丿說文曰右戾也象左引之形凡丿之屬皆從丿

𢍿說文曰大也從大弗聲讀若予違汝弼

別說文曰分解也從冎從刀

𩐋

㡀

邲

半脣聲四

密說文曰山如堂者從山宓聲

宓說文曰安也從宀必聲

蔤說文曰芙蕖本從艸密聲

覕說文曰蔽不相見也從見必聲

㫘

謐說文曰靜語也從言監聲一曰無聲也

榓

蜜

監說文曰械器也從皿必聲

𥁈

滅說文曰盡也從水威聲

搣說文曰批也從手威聲

虙說文曰虎兒從虍必聲

半脣聲五

肥密反

半脣聲六

非密反

半齒聲一

節說文曰竹約也從竹即聲○子結反

卪說文曰瑞信也守國者用玉卪守都鄙者用角卪使山邦者用虎卪土邦者用人卪澤邦者用龍卪門關者用符卪貨賄用璽卪道路用旌卪象相合之形凡卪之屬皆從卪

巀說文曰巀嶭山也從山𢧜聲

𧕮

即說文曰即食也從皀卪聲

櫛說文曰梳比之總名也從木節聲

稷

揤說文曰捽也從手即聲

揤裴矣國○別作柳 **接** 說文曰交也從手妾聲 **椄** 說文曰續木也從木妾聲徐氏肯謂 **睞** 說文曰目旁毛也從目夾聲○別作睫 **楫** 說文曰舟櫂也從木咠聲○按說文無櫂字徐氏謂通用櫂是也○別作檝 **倢** 說文曰佽也從人疌聲 **婕** 說文曰女字也從女疌聲 **萎** 說文曰萎餘也從艸妥聲○按以上字聲非結非則而聲在結則之間與結聲止幾希之別故南音無半齒聲凡節聲皆讀若結

半齒二聲

七 春法反○說文曰陽之正也從一微陰從中衺出也凡七之屬皆從七 **漆** 說文曰水出右扶風杜陵岐山東入渭一曰入洛從水桼聲 **郪** 說文曰新郪汝南縣也從邑妻聲 **桼** 說文曰木汁可以髹物象形桼如水滴而下也凡桼之屬皆從桼○按桼字隸屬讀補 **鶔** 說文曰鳥也從鳥桼聲 **㯃** 說文曰木可為杖從木桼聲 **切** 說文曰刌也從刀七聲 **齛** 說文曰齒差也從齒屑聲讀若切 **竊** 說文曰盜自中出曰竊從穴從米卨廿皆聲廿古文疾卨古文偰

古文 **緝** 說文曰績也從糸咠聲 **緁** 說文曰緶衣也從糸疌聲 **𦅸** 說文曰…習也或從衣 **徢** 說文曰…從彳… **葺** 說文曰茨也從艸咠聲 **咠** 說文曰聶語也從口從耳詩曰咠咠幡幡 **湒** 說文曰雨下也從水咠聲一曰沸涌皃 **妾** 說文曰有辠女子給事之得接於君者從䇂從女春秋云女為人妾妾不娉也 **淁** 說文曰水也從水妾聲 **鯜** 說文曰魚名出樂浪潘國從魚妾聲○按以上字之聲在出與非之間而非出與非之聲止齒聲希之別故南音無半齒聲凡七聲皆讀若泣

半齒三聲

重及反 按此音非及非直而聲在及直之間南音無半齒聲皆讀若及

半齒四聲

疾 …反○說文曰病也從疒矢聲 **佽** 說文曰便利也從人次聲 **捷** 說文曰獵也軍獲得也從手疌聲 **[illegible]** 說文曰…古文疾 **嫉** 說文曰妎也從女疾聲 **宋** 說文曰無人聲也從宀未聲 **誎** 說文曰…從言 **㗊** 說文曰…也從口

𤸇 說文曰…也從疒 **集** 說文曰羣鳥在木上也從雥木 **𨍭** 說文曰…也從車咠聲 **入** 說文曰內也象從上俱下也凡入之屬皆從入 **卅** 說文曰三十并也古文省 **𦂇** 說文曰…從金集聲 **捷** 說文曰…從手 **鏶** 說文曰鍱也從金集聲 **疌** 說文曰疾也從止從又又手也屮聲 **𩀱** 說文曰…○按此十字之聲在入與非之間南音無半齒聲皆讀若集 **寁** 說文曰居之速也從宀疌聲 **𡨄** … **揤** … **慼** 說文曰…從心戚聲 **㲄** 說文曰…從木 **𢝋** 說文曰…從心 **屑** 說文曰動作切切也從尸肖聲○別作屑 **楔** 說文曰櫼也從木契聲 **榍** 說文曰限也從木屑聲○別作楔 **㑛** 說文曰…切也從人

說文曰聲也從人悉聲讀若屑○按僁或從音義通 **紲** 說文曰系也從糸世聲春秋傳曰臣負羈紲 **緤** 說文曰…或從枼 **渫** 說文曰除去也從水枼聲 **卨** 說文曰蟲也從厹象形讀與偰同古文 **偰** 說文曰高辛氏之子為堯司徒殷之先從人契聲 **㮕** 說文曰…也從木 **㓞** 說文曰巧㓞也從刀丯聲 **絜** 說文曰麻一耑也從糸㓞聲 **𢇁** 說文曰…從心 **郎** 說文曰…從邑 **𢜰** 說文曰…從心 **息** 說文曰喘也從心從自自亦聲 **熄** 說文曰畜火也從火息聲亦曰滅火 **鄎** 說文曰姬姓之國在淮北從邑息聲今汝南新鄎 ○按以上字非出非息而聲在出息之間南音無半齒聲皆讀若息○凡此部一字一音其字音宜呼古則呼之凡字音宜呼…

古音同部本證

詩之音自無不諧矣廣韻以麥革等字雜入職德等韻自平聲呼為脂口呼為喉口呼以也以此服等篇字入覺易其音讀不可為脂口乃除以汝二十等字入屋至於陸法言後人讀之口呼為之開顏之巧脇倒之外之刑韻據此過舉今音以前後考人稽疑以為合乎十九之字讀之可詳之皆無三日寸兮字音當徵古音…可通也毛詩考…由方音參差斯定可已為

服 **側** 毛詩關雎二章 **揖** 螽斯三章 **實** 桃夭三章 **結** 鳲鳩三章 **七** 摽有梅二章 **及** 此○按此部足證當作 **室** 二章 **側** **息** 二章 **吉** 首章 **革** **食** 二章 **拉** 二章 **出** 卒 **述** 日月四章 **葉** **涉** 匏有苦葉首章 **節** 旄丘首章 **日** 此章足證質與職韻同部 …

屑韻 **側** **特** **慝** 柏舟二章 ○按此字當作特入此部 ○按三章 **麥** **北** **弋** 桑中二章 ○按此章足證麥與職韻同部 **日** **室** **栗** **漆** **瑟** 定之方中二章足證質與櫛韻同部 **棘** **德** 首章 **實** **噎** 黍離三章 ○按此章足證質與職韻同部 **側** **服** 有狐三章 ○按此章足證…與職韻同部 **食** **息** 伐檀三章 **麥** **國** **食** 碩鼠二章 ○按…

極 ○按 **得** 說見前 **七** **吉** 摽有梅首章 **棘** **域** **息** 葛生 **日** **室** 五章 **漆** **栗** **瑟** **耋** 車鄰二章 **合** **軜** **邑** 小戎二章 ○按此章足證合與緝韻同部 **棘** **息** **特** 黃鳥首章 **穴** **慄** **翼** **服** **戒** **棘** **結** **一** 鳲鳩三章 **七** **吉** 首章 **實** **室** 二章 **服** **克** **得** **懈** **國** **悳** 下泉 **翼** **服** **戒** **棘** 采芑 **食** **德** **國** **輻** **式** **國** **則** 蕩 **實** **日** 杕杜首章 …

克 **則** **得** **力** 正月 **結** **厲** **滅** **威** **職** **撥** **極** **革** 斯干 **字** 讀若 **特** 說見前 **側** **息** **國** **血** **疾** **室** **德** **棘** **律** **弗** **卒** 蓼莪 **北** **食** **息** **直** **福** **式** **稷** **敕** **極** **億** **翼** **食** **福** 楚茨 **戒** **信** **正** **室** **抑** **服** **域** 首章 **國** **德** **匹** **棘** …

翼 **福** 二章 **德** 四章 **卒** **沒** **出** 六章 **福** 二章 **福** **極** **吉** **結** **實** **合** **入** **翼** **國** **德** **服** **側** **極** **食** **式** **則** **德** **服** **色** **革** **則** **直** **翼** **惄** **式** **匹** **抑** **秩** **匹** **北** **服** **識** **服** **德** **食** **福** **翼** **則** …

卷阿五章 息國極慝德 民勞三章○按慝正字當作匿 輯洽 板二章○按據此足證輯與洽韻

韻同部 克服力 蕩二章 國德側 四章 賊則 抑八章 國式棘 桑柔十二章 穡

食 桑柔六章 極背克力 十五章○按背字本以北為聲當讀若北 德直國 八章 此

則 首章 德則色翼式力 二章 業捷及 七章○按據此足證業與捷韻

棘極 江漢三章 德國 六章 翼克國 常武五章 武背極慝識織 瞻卬二章

同部○按背見前 悳當 挃粟櫛室 良耜 德則 閟宮首章○按 稷福麥國穡 閟宮二章 式稷 三章 業業

字說見前 譚此蘇字當入此部 長發七章 國福 殷武 翼極 五章○按據此章足證三百篇之此字與同部合韻 十九章合韻之字 ○按以上合韻見與職德賈韻用一字 見職韻合用見賈韻用一

此十九韻合用之迹固自顯然至或有附用平上去聲卻逝賊害附姤等字者乃是用其聲不足為分部界限也自諸家以四聲合而分部之于是入聲人聲界限明創平上去三聲之部分亦因之判為異之眾說雖起於六朝然實為天籟乃諸家之分部有有人謂四聲之無入聲者是謂天地間有無入聲之字矣於理復可通乎有當不然矣

古音同部旁證

急立 辭縣 服則 同上 息服 同上 節服 同上 極服 同上 極息

側 九歌 節日 東君 甲接 國殤 狎韻與乘韻同部 ○按據此足證極識 天問 得

殛 同上 憶極 同上 極得 同上 惑服 同上 牧國 同上 ○按此足證牧字

當入此部 面讀若墨 悒急 同上 服直 惜誦 極得 哀郢 接涉 同上 北域

側得息 同上 默鞠抑 懷沙 汨忽匹 同上○按據此足證質役職三韻同部 別

戒得 惜往日○按據此足證別字當入此部戒當讀若革 蓋用其雙聲也據說文譚讀若戒知戒字古有革聲矣

服國 橘頌 默得 悲回風 得則 遠遊 一逸 同上 息德 同上 翼

食 卜居 息軾得惑極直 九辨 入集洽合 同上○按據此足證緝合洽三韻同

部 食得德極 同上 食得極賊 招魂 施測凝極 大招○按凝為疑之譌注云一本及釋文並作疑 魚力切 此其證也 且注云冰凍重累其狀疑疑其說文疑字義近若本為凝字不得云其狀疑疑矣○又按以上楚辭之韻其十九韻合用之與三百篇無殊 知商周至戰國其音並未改也

零星轉入別部之字總識

韻 富輻幅服璱箙 騺 歎郁煜昱 按以上十三字依古音皆當入此部 廣韻收入

屋韻蓋誤讀平口呼為促口呼也今從古音改正

渫媟中徹變設蔎褻 按以上八字依古音皆當入此部 廣韻收入薛韻蓋誤讀平口呼為開口

呼也然廣韻列薛韻於屑藥兩韻之間半從今而半從古正猶列庚韻於唐耕之間可謂極有斟酌矣今從古音改正

麥 縬 竊 職 革 譁 鞠 按以上七字依古音皆當入此部 廣韻與覆驥等字同韻蓋誤讀平口呼為開口呼也今從古音改正

說文審音卷十四

說文審音卷十五

安吉張行孚乳伯

屋沃燭覺四字同音類聚

一喉聲 谷 公哭反○說文曰泉出通川為谷从水半見出於口凡谷之屬皆从谷 𣪊 說文曰續也百穀之總名从禾𣪊聲 𣪊 說文曰梏也从木𣪊聲 轂 說文曰輻所湊也从車𣪊聲

梏 說文曰手械也从木告聲 牿 說文曰牛馬牢也从牛告聲○按周書曰今惟牿牛馬 今作牿

陪 說文曰大自也一曰右扶風郿有陪自从自告聲 部 說文曰周文王子所封國从邑告聲 祰 說文曰告祭也从示从告 酷 說文曰禾皮也从禾羔聲 ○按从告下疑奪告字 ○按以上字須从上古音合方音或作平口呼與亦二字辭傳寫無下從字或作開口呼若讀若華而非皆

二喉聲 哭 空谷反○說文曰哀聲也从吅獄省聲凡哭之屬皆从哭 譽 說文曰痛聲也从言譽省聲 讀若蘆 說文曰所以牧犬也从犬翏聲 ○按故从翏之字近字讀若廉 殼 說文曰从上擊下也一曰素也从殳青聲 悫 說文曰謹也从心殼聲 瑴 說文曰二玉相合為一玨 从玉殼聲 ○按讀若穀 ... 酷 說文曰酒厚味也从酉告聲 嚳 說文曰急告之甚也从告學省聲 牿 ... 殻 說文曰从上擊下也 确 說文曰石聲也从石告聲○按以上字須促口呼與故高聲而然始合古音

 環谷反

鵠 說文曰鴻鵠也从鳥告聲○按鵠在西部引云黃鵠舉一飛千里 周禮翺鵠 明 今鵠字當讀若谷矣○說文曰東岱南霍西華北恆中泰室王者之所以巡狩所至从山獄聲 嶽 說文曰山之高大者也从山獄聲 岳 古文 鸑 說文曰鸑鷟鳳屬神鳥也从鳥獄聲 頊 說文曰頭頊謹貌从頁玉聲 鷽 ...

四喉聲 ... 岳 从山岳也 頁岳聲

五喉聲 屋 烏谷反○說文曰居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所至止室屋皆从至 臺 說文曰古文屋 斛 說文曰十斗也从斗角聲 穀 說文曰細也从糸殻聲 觳 說文曰盛觵卮也一曰射具从角殻聲讀若斛 學 說文曰斆省 鷽 說文曰覺悟也从教冂冂尚矇也臼聲 ○按从冂从冖字當作𦥯 鷽 說文曰冬日...

水曰栥從水學省聲讀若學 澩 說文曰澩或不省○按學澩二字今讀若欲然廣韻同
胡覺礭當鷸嗤聲
喉聲六 穀 烘谷反○說文曰出之赤從赤㱿省聲
舌聲一 篤 冬毒反○說文曰馬行頓遲從馬竹聲 竺 說文曰厚也從二竹聲 管 說文
曰厚也從亯竹聲 督 說文曰察也一曰目痛也從目叔聲 毒 說文曰裻衣從衣毒聲
讀若督 裻 說文曰新衣聲一曰背縫從衣叔聲○按此則裻一字與毒字義同 毃 說文
曰推擊人也從殳豕聲 豰 說文曰小豚也從豕殼聲 毅 說文曰妄怒也從殳豕聲也
瀆 說文曰水蕭從水毒聲讀若督 啄 說文曰鳥食也從口豕聲
舌聲二 禿 通鹿反○說文曰無髮也從人上象禾粟之形取其聲凡禿之屬皆從禿王育說蒼頡出見禿
人伏禾中因以制字未知其審

舌聲三 獨 徒鹿反○說文曰犬相得而鬭也從犬蜀聲羊為羣犬為獨也一曰北嚻山有獨狢獸如虎白
犢 說文曰牛子也從牛瀆省聲 讟 說文曰痛怨也從言賣聲春秋傳曰民無怨讟 遺 說文曰蝶遺也從辵賣聲 讀 說文曰
韇 說文曰弓矢韇也從革賣聲 櫝 說文曰匱也從木賣聲一曰木名又曰大梲 牘 說文曰書版也從片賣聲
殰 說文曰胎敗也從歺賣聲 髑 說文曰髑髏頂也從骨蜀聲 犢 ○別作 黷
頓 說文曰握持垢也從黑賣聲 黷 說文曰三黷易曰 再三黷
賣 說文曰衒也從貝𧶠聲 瀆 說文曰溝也從水賣聲一曰邑中溝 匵 說文曰匵也從匚賣聲 嬻 說文
讀 說文曰嬻也從女賣聲 牘 說文曰媟嬻也從女賣聲 僨 說文曰痛怨也從人賣聲 ○按 遺 說文曰通遺
讀若謝 儥 說文曰賣也從人賣聲 覿 說文曰見也從見賣聲 𡊄 說文曰古文從古從此 毒 說文曰厚也害人之艸往往而生從屮毒 鰿 說文曰
剅 說文曰刀劍刃也從刀𧶠聲 䵰 說文曰弓弩矢也從弓𧶠聲 𦪵 說文曰

舌聲四 悳 女六反○說文曰慙也從心而聲○按恧亦俗字 衄 說文曰鼻出血也從血丑聲 朒 說文曰朔而月見東方謂之縮朒從月肉聲
辱 說文曰恥也從寸在辰下失耕時於封畺上戮之也辰者農之時也故房星為辰田候也
蓐 說文曰陳艸復生也從艸辱聲一曰蔟也凡蓐之屬皆從蓐 耨 說文曰薅器也從耒辱聲或作鎒 鄏 說文曰河南縣直城門官陌地也從邑辱聲
溽 說文曰溼暑也從水辱聲 縟 說文曰繁采色也從糸辱聲
舌聲五 褥 或作 祿 說文曰福也從示彔聲 簏 說文曰竹高篋也從竹鹿聲 箓 說文
睩 說文曰目睞謹也從目彔聲讀若鹿 鹿 說文曰獸也象頭角四足之形鳥鹿足相似從匕凡鹿之屬皆從鹿 麓 說文曰
麗 說文曰旅行也鹿之性見食急則必旅行從鹿丽聲禮麗皮納聘蓋鹿皮也 摝 說文曰
彔 說文曰刻木彔彔也象形凡彔之屬皆從彔 ○按說文無此字今古文從 漉 說文曰浸也從水鹿聲 麓 說文曰守山林吏也

唇聲一 卜 普木反○說文曰灼剝龜也象灸龜之形一曰象龜兆之從橫也凡卜之屬皆從卜 卜 古文卜
攴 說文曰小擊也從又卜聲凡攴之屬皆從攴 撲 說文曰挨也從手菐聲 ○ 扑 別作 墣 說文曰塊也從土菐聲
濮 說文曰濮水出東郡濮陽南入鉅野從水菐聲 業 說文曰瀆業也從丵從廾廾亦聲 醭 說文曰 ○
鏷 說文曰 鑿 從金菐聲 朴 說文曰木皮也從木卜聲 樸 說文曰木素也從木菐聲
唇聲二 僕 說文曰給事者從人從菐菐亦聲 剝 說文曰裂也從刀從彔彔刻割也彔亦聲 墣 說文曰塊也從土菐聲 攴 說文曰小擊也從又卜聲凡攴之屬皆從攴 支
支 說文曰去竹之枝也從手持半竹凡支之屬皆從支 筋 說文曰肉之力也從力從肉從竹竹物之多筋者 業 說文曰
𤕨 別作 鞄 說文曰柔革工也從革包聲讀若朴周禮曰柔皮之工鮑氏鞄即鮑也

唇聲三 僕 說文曰給事者從人從菐菐亦聲 ○ 濮 文說 樸 說文曰木素也從木菐聲
屋 說文曰居也從尸尸所主也一曰尸象屋形從至至所至止室屋皆從至
雹 說文曰雨冰也從雨包聲 蝮 說文
鰒 說文曰海魚名從魚复聲 ○按 蹼 說文 豰
唇聲四 木 說文曰冒也冒地而生東方之行從屮下象其根凡木之屬皆從木 沐 說文曰濯髮也從水木聲 霂 說文曰霢霂也從雨沐聲
鶩 說文曰舒鳧也從鳥敄聲 楘 說文曰車歷錄束文也從木敄聲詩曰五楘梁輈
鞪 說文曰車軸束也從革敄聲 目 說文曰人眼象形重童子也凡目之屬皆從目
苜 說文曰

從林鹿聲一曰林屬於山為麓 鹿 古文 𢉖 說文曰
彔 說文曰刻木彔彔也象形凡彔之屬皆從彔 麗 說文曰 漉 說文曰浚也從水鹿聲 逯 說文曰行謹逯逯也從辵彔聲
娽 說文曰隨從也從女彔聲 趢 說文曰趢趗也從走彔聲
盝 說文 六 說文曰易之數陰變於六正於八從入從八凡六之屬皆從六
陸 說文曰高平地從𨸏從坴坴亦聲 陸 籀文陸 勠 說文曰并力也從力翏聲
𡐦 說文曰土塊坴坴也從土𡿬聲讀若逐 稑 說文曰疾孰也從禾坴聲詩曰黍稷種稑
𦍺 說文曰茅蒐也從艸坴聲 稑 說文曰 𢧀 說文曰殺也從戈翏聲
勠 說文曰 戮 或從戈 剹 說文曰
翏 說文曰 逯 說文曰行謹逯逯也從辵彔聲
菉 說文曰王芻也從艸彔聲詩曰菉竹猗猗
綠 說文曰帛青黃色也從糸彔聲 錄 說文曰金色也從金彔聲
犖 說文曰駁牛也從牛勞省聲 親 說文曰視也從見彔聲

眼 象形重童子也凡目之屬皆從目 ○按 睦 說文曰目順也一曰敬和也從目坴聲 𡳐 古文睦
𦞅 說文曰細文也從彡𡿬省聲 𥇖 說文 穆 說文曰禾也
唇聲五 復 房六反○說文曰往來也從彳复聲 复 說文曰行故道也從夊畐省聲 ○按此字以從复
𥳌 說文曰 複 說文曰重衣也從衣复聲一曰褚衣
腹 方目反○說文曰厚也從肉复聲 輹 說文曰車軸縛也從車复聲易曰輿脫輹
蝮 說文曰虫也從虫复聲 覆 說文 𧂂 說文曰地室也從穴复聲詩曰陶𧂂陶穴
唇聲六 蝮 說文曰匿也從匸 複 說文曰重衣也從衣复聲 鍑 說文曰釜大口者從金复聲

齒聲一 竹 張六反○說文曰冬生艸也象形下垂者箁箬也凡竹之屬皆從竹 筑 說文曰以竹曲五弦之樂也從竹從巩巩持之也竹亦聲
築 說文曰擣也從木筑聲 篁 說文曰古文 筑 說文曰 巩 說文曰
𥫱 說文 祝 說文曰祭主贊詞者從示從人口
州 說文曰 屬 說文曰連也從尾蜀聲 趨 說文曰 燭 說文曰庭燎火燭也從火蜀聲
斸 說文曰斫也從斤屬聲 斲 說文曰斫也從斤𠳋 斵 說文曰
𣂑 說文曰

齒聲二 觸 說文曰抵也從角蜀聲 蹙 說文 戚 說文曰戉也從戉尗聲 鏃 說文曰利也
族 說文曰矢鋒也束之族族也從㫃從矢 鋜 說文 斗 說文曰
棟 說文 埱 說文 俶 說文曰善也從人叔聲一曰始也
叔 說文曰拾也從又尗聲 祝 說文曰
至 說文曰地也從土 琢 說文曰治玉也從玉豖聲 豖 說文曰豕絆足行豖豖從豕繫二足
啄 說文曰鳥食也從口豖聲 涿 說文曰流下滴也從水豖聲 椓 說文曰擊也從木豖聲
足 說文曰人之足也在下從止口凡足之屬皆從足 𤕦 說文曰 㪉 說文

……木空也所以止音爲節從木祝省聲

踧 說文曰行平易也從足叔聲

蹴 說文曰躡也從足就聲

潚 說文曰深清也從水肅聲

槭 說文曰木可作大車輮從木戚聲

[illegible]

促 說文曰迫也從人足聲

亍 說文曰步止也從反彳讀若畜

浞 說文曰濡也從水足聲

豖 說文曰豕絆足行豖豖……

歜 說文曰盛气怒也從欠蜀聲

鼀 說文曰圥鼀詹諸也……其行圥圥從黽從圥圥亦聲○按……有謂諸家說各異惟陳氏壽祺爲近……

三齒聲

畜 說文曰田畜也淮南子曰玄田爲畜……

舳 說文曰艫也……一曰舟尾……

妯 說文曰動也從女由聲……

苖 說文曰蓨也從艸由聲……

鄐 說文曰鄐邑也從邑畜聲

逐 說文曰追也從辵從豚省

軸 說文曰持輪也從車由聲

袖 ……

迪 說文曰道也從辵由聲

笛 說文曰七孔筩也從竹由聲羌笛三孔……

坴 說文曰土塊坴坴也從土圥聲讀若逐……

族 說文曰矢鋒也束之族族也從㫃從矢

躅 說文曰蹢躅也從足蜀聲……

鐲 說文曰鉦也從金蜀聲軍法司馬執鐲

四齒聲

孰 說文曰食飪也從丮𦎫……

璹 說文曰玉器也從玉壽聲讀若淑

淑 說文曰清湛也從水叔聲

肉 說文曰胾肉象形……

贖 說文曰貿也從貝賣聲

續 說文曰連也從糸賣聲

賣 說文曰衒也從貝𦍌聲𦍌古文睦讀若育……

俗 說文曰習也從人谷聲

蜀 說文曰葵中蠶也從虫上目象蜀頭形中象其身蜎蜎詩曰蜎蜎者蜀

五齒聲

速 說文曰疾也從辵束聲

誎 說文曰餔旋促也從言束聲

遬 ……

樕 說文曰樸樕木……

縮 說文曰亂也從糸宿聲一曰蹴也

摍 說文曰蹴引也從手宿聲

莤 說文曰禮祭束茅加于祼圭而灌鬯酒是爲莤……

叔 說文曰拾也從又尗聲汝南名收芌爲叔

尗 說文曰豆也象尗豆生之形也

倏 說文曰走也從犬攸聲讀若叔

儵 說文曰青黑繒縫白色也從黑攸聲

肅 說文曰持事振敬也從聿在𣶒上戰戰兢兢也

宿 說文曰止也從宀㐰聲㐰古文夙

夙 說文曰早敬也從丮持事雖夕不休早敬者也

鷫 說文曰鷫鷞也五方神鳥也東方發明南方焦明西方鷫鷞北方幽昌中央鳳皇

朔 說文曰月一日始蘇也從月屰聲

束 說文曰縛也從口木

涑 說文曰澣也從水束聲河東有涑水

欶 說文曰吮也從欠束聲

一鼻聲

娕 說文曰謹也從女束聲讀若謹敕數數

覺 說文曰寤也從見學省聲一曰發也

鞫 說文曰窮治罪人也……

趜 說文曰窮也從走匊聲

蘜 說文曰治牆也從艸鞠聲

菊 說文曰大菊蘧麥從艸匊聲

匊 說文曰在手曰匊從勹米

鞠 說文曰蹋鞠也從革匊聲

暴 說文曰晞也從日出廾米

[illegible]

屬 說文曰連也從尾蜀聲

輂 說文曰大車駕馬也從車共省聲

暴 說文曰疾有所趣也……

珏 說文曰二玉相合爲一珏

㲉 說文曰從上擊下也……

榷 說文曰水上橫木所以渡者也從木隺聲

角 說文曰獸角也象形角與刀魚相似

桷 說文曰榱也椽方曰桷……

斛 說文曰十斗也從斗角聲

二鼻聲

曲 說文曰象器曲受物之形……

𠙺 古文曲

麴 說文曰酒母也……

嶨 說文曰山多大石也從山學省聲

塙 說文曰堅不可拔也從土高聲

确 說文曰磬石也從石角聲

三鼻聲

㱿 ……

局 說文曰促也從口在尺下復局之一曰博所以行棋象形

驧 說文曰馬曲脊也從馬鞠聲

四鼻聲

玉 說文曰石之美有五德……

獄 說文曰确也從犾從言二犬所以守也

五鼻聲

育 說文曰養子使作善也從𠫓肉聲……

毓 育或從每

藿 ……

淯 說文曰水出弘農盧氏山東南入海……

鬻 ……

賣 說文曰出物貨也……

墺 說文曰四方土可居也……

奧 說文曰宛也室之西南隅……

澳 說文曰隈厓也其內曰澳其外曰隈……

欲 說文曰貪欲也從欠谷聲

谷 說文曰泉出通川爲谷……

鵒 說文曰鴝鵒也……

浴 說文曰洒身也……

渥 說文曰霑也從水屋聲

握 說文曰搤持也從手屋聲

日握持也從手屋聲 𡍲 說文曰古文握○按說文讀作蓋 喔 說文曰雞聲也從口屋聲

鸑 說文曰鸑鷟鳳屬神鳥也從鳥獄聲 鸐 說文曰小鳥也從鳥屋聲 權 說文曰權木也 楃 說文曰木帳也從木屋聲 箹 說文曰竹約也從竹約聲

偓 說文曰偓佺古仙人從人屋聲 騼 說文曰馬行徐而疾也從馬學省聲○按以上三字古音與古上音字方合

六鼻聲

旭 許玉反○說文曰日旦出皃從日九聲讀若勖一曰明也 勖 說文曰勉也周書曰勖哉

頊 說文曰頭頊謹皃從頁玉聲○按以上三字廣韻切即用也 蓄

慉 說文曰起也從心畜聲詩曰能不我慉○按字若方音呼或讀若血古音不合 嬌 說文

七鼻聲

宋 說文曰居也從宀從木讀若送○按宋字古音蘇綜切與皃字古音不合 誺 說文曰宋

或從 啾 說文曰嘆也從口叔聲○按以上字廣韻收錫韻與古音不合○又按以上字方音或讀若督或讀若篤皆非促口呼其實皆宜促口呼與古音不合○又按此部字皆在三百篇與楚辭者可覆按也若其字不見於三百篇與楚辭者皆以其諧聲類聚

古音同部本證

角族 毛詩行露三章角屋獄足 麇二章束玉 野有死麕二章樕鹿束玉 谷風五章育毒 蒹葭三章 按谷字五當作○ 牆有茨三章束讀辱 小戎六章告 採綠二章 按玉當作 祝六告 三干旄 陸軸宿告 考槃

告鞠 南山三章曲 鞫章 三章 按曲字與收 小戎首章 六續穀 無衣二章燠 二章 玉族 簡兮首章 南有嘉魚二章 叔于田 首章 按以此字當與 二字合韻 二字為 蒙茭 韻當 非

玉屋曲 小戎首章 按驅字當收 此五字之合韻 小舟二章 字為 楚茨 韻當匪 風 蟋蟀 以 非

蔌 七月六章 蔌 ○ 按 字當作 未 屋穀 七章 陸復宿 九罭 三章 谷木 伐木首章 穀

祿足 天保二章穀玉 白駒四章 穀粟穀族 黃鳥首章 速宿畜 鶴鳴二章 谷東玉

復 我行其野二章 ○ 按 蓄 字當作 畜 前 見 遂 祿僕祿屋 正月十三章 屋穀祿椓獨

章 粟獄卜穀 小宛五章 木谷 六章 鞫蓄育復腹 蓼莪四章 渝穀 四月五章

奧蹙菽戚宿覆 小明三章 ○ 按 戚 正字當作 慼 蹙 本字當作 蹴 菽正字當作 未 楚茨六章 蹙祿

○ 按 鶩 字與 韻 讀其 雙聲者 足讀 霂渥足穀 信南山二章 木附屬 角弓六章 附字亦當 ○

讀其雙聲 若 采綠首章 沐局 束獨 白華首章 夙育稷 生民首章 ○ 按 此部音或 用 穆

發其雙聲 若 既醉 二章 祿僕 七章 鹿穀谷 桑柔九章 迪復毒 十一

章 谷穀 瞻卬 十二章 ○ 按 此 讀若 垢 當讀 若 垢 之 讀 蕭 穆 角續 良耜 ○ 按 三百篇

此四韻字皆參伍錯綜為韻而諸家亦以此四韻為同部

其為同部不待言矣其所以為同部者以此四韻字皆促口呼也

古音同部旁證

育腹 天問 竺燠 同上 欲祿 同上 復戚 哀郢 木足 人 思美 屬數

遂游 ○ 按 遂游 楚辭之音與三百篇無異 足證 戰國時古音尚未變

古音同部雜證

目腹復 左傳宣二年宋城者謳 賊目 成十六年楚辭 鴝鵒 昭二十五年引童謠 鴝鵒 同上

竹宍 ○ 史記趙世家 宍 春秋彈歌 ○ 按 宍 古文肉字

說文審音卷十五

說文審音卷十六

安吉張行孚乳伯

月曷末鎋薛麥錫藥鐸陌昔十一字同音類聚

一喉聲

格 根客反○說文曰木長皃從木各聲 割 說文曰剝也從刀害聲 鄗 說文曰南陽舞陰亭從邑葛聲

揭 說文曰高舉也從手曷聲一曰擔也 駒 說文曰馬疾走也從馬匃聲

各 說文曰異辭也從口夂夂者有行而止之不相聽也 胳 說文曰亦下也從肉各聲

茖 說文曰艸也從艸各聲 閣 說文曰所以止扉也從門各聲 葛 說文曰絺綌艸也從艸曷聲

○別作茖 假 說文曰至也從彳段聲 骼 說文曰禽獸之骨曰骼從骨各聲 ○按說文此字 枝

從手 髂 說文曰骨也從骨各聲○別作 胳 說文曰角也從角各聲 鬲 說文曰 觡 說文

搹 說文曰把也從手鬲聲 膈 說文曰擊也從鬲聲 隔 說文曰障也從阜鬲聲 轄 說文

日虎聲也從虎 㗆 說文曰大車軛也從木鬲聲○按 槅 讀若隔 讀 無 軛 與 軶 字 義 為 一 云 ○ 說文 軛 字當讀若 方 音 或 讀若 古 音 與 古 音 合 惟 江 北 方 音 讀 若 合 ○ 按 以 上 音 讀 若 蓋 方 音 讀 若 古 音

二喉聲

渴 說文曰盡也從水曷聲○按 鐕 各 反 說文 曰 欲 歠 歠 也 從 欠 渴 聲 說文 曰 敬 也 從 心 客 聲 ○ 別 作 恪 籀 省 揭 說文曰高舉也從手曷聲

一日擔也 客 說文曰寄也從宀各聲 寒 說文曰備也 三也 鞹 說文曰去毛皮也從革郭聲 論語曰虎豹之鞹

推 說文曰敲擊也從手隺聲 ○ 惟 此 字 上 方 音 與 古 音 合

三喉聲

環 各反 說文曰堅也從石殸聲 磬

四喉聲

咢 說文曰譁訟也從吅屰聲○別作諤 遻 說文曰相遇驚也從辵從咢咢亦聲

鄂 說文曰江夏縣從邑咢聲○別作 顎 說文曰面前岳岳也從頁咢聲 剖 說文曰刀劍刃也從刀咢聲○別作 萼 說文曰 籀文 從 各 聲

○按此字與 從 言 從 咢 之 字 通 作 萼 ○ 說文曰 鱷 說文 曰 似 蜥 易 長 一 丈 水 潛 吞 人 即 浮 出 日 南 從 虫 屰 聲 諮 說文曰論訟也傳曰諮諮孔子容也 厄 說文曰科厄木節也從卪厂聲 呃 說文曰 喔 也 從口 厄 聲

餩 說文曰飯窒也從食厄聲 㧖 說文曰 或從手 搤 說文曰捉也從手益聲 軶 說文曰轅前也從車戹聲

捉 說文曰 㧖 盎 字 扼 字 當 作 扼 阸 說文曰塞也從阜戹聲 啞 說文曰笑也從口亞聲 ○ 按 說 笑 也 從 口 亞 聲 啞 亞 聲 易 曰 笑 言 啞 啞 阸 說文曰 石 山 戴 也

土 也 從 自 聲 抓 說文曰 從 手 兀 聲 軏 說文曰 牛 白 脊 也 從 牛 隺 聲 雅 說文曰 隹 也 從 隹 牙 聲

㕎 說文曰鳥之白也從 隺 說文曰 從 手 兀 聲 搉 說文曰 霍 說文曰 從 火 隺 聲 按 說文 無 㕎 字 當 作 齶 三 字 從 隺 收 齊 人

犾韻與古音不合皆與

齾 說文曰缺齒也從齒獻聲○按以上字方音或讀若敖革切或讀若敖數切皆與古音不合惟蘇溯方音言頷角之額與古齊台

喉聲五

遏 說文曰微止也從辵曷聲讀若桒蟲之蝎○安各反或讀若曷

頞 說文曰鼻莖也從頁安聲

齃 說文曰鼻莖也從鼻曷聲或作頞

閼 說文曰遮擁也從門於聲○按此字與堨同

褐 說文曰編枲韈一曰粗衣從衣曷聲

蝎 說文曰蝤蠐也從虫曷聲

曷 說文曰何也從曰匃聲

鶡 說文曰似雉出上黨從鳥曷聲

鞨 說文曰鞮也從革曷聲

璋 說文曰石之似玉者從玉曷聲讀若曷

蠚 說文曰螫也從虫若省聲

𣪠 說文曰……從殳……聲

齾 說文曰……一曰……

堨 說文曰壁間隙也從土曷聲讀若謁

塔 說文曰……亦文

𡏯 說文曰……從土……聲

嗌 說文曰……從口……

蠲 說文曰……從虫……聲

鑊 說文曰鑴也從金蒦聲

雘 說文曰善丹也從丹蒦聲讀若隺

沃 說文曰溉灌也從水芺聲

礭、**矐**……

喉聲六

閼、**䳌**、**鄗** 說文曰常山縣世祖所即位今為高邑從邑高聲

郝 說文曰右扶風鄠盩厔鄉從邑赤聲

熇 說文曰火熱也從火高聲詩曰多將熇熇

叡 說文曰溝也從𣦵從谷讀若郝

壑 說文曰……或從土

鸖、**𪈿** 說文曰……從鳥隺聲

騅、**𩤍** 說文曰……從馬……聲

翯 說文曰鳥白肥澤皃從羽高聲詩云白鳥翯翯

嗃 說文曰……從口高聲

赫 說文曰火赤皃從二赤

確、**嚛** 說文曰食辛嚛也從口樂聲

古音不合○按以上字方音或讀若呼各切皆與古音方言不合

舌聲一

怛 說文曰憯也從心旦聲○說文曰或從心在旦下詩曰信誓怛怛

炟 說文曰上諱○按炟字從火旦聲

𪒠 說文曰白而有黑也從黑旦聲五原有莫𪒠縣

掇 說文曰拾取也從手叕聲

剟 說文曰刊也從刀叕聲

鵽 說文曰鵽鳩也從鳥叕聲

殺 說文曰……從殳杀聲

竅、**窡** 說文曰穴中見也從穴叕聲

餟 說文曰祭酹也從食叕聲

窶、**叕** 說文曰……

𡐀、**綴** 按以上字或讀若𢧵……

古音不合

舌聲二

撻 說文曰鄉飲酒罰不敬撻其背從手達聲古文撻周書曰遽以記之

獺 說文曰如小狗也水居食魚從犬賴聲○按獺一切經音義十四十五……

山、**𡴭**

脫 說文曰消肉臞也從肉兌聲

奪 說文曰手持隹失之也從又從奞

托、**拓** 說文曰拾也從手石聲

橐 說文曰囊也從𣏟省石聲

柝、**檡** 說文曰……

棖、**㮇**、**梲**

侂、**佗** 說文曰寄也從人乇聲

舌聲三

達 說文曰行不相遇也從辵羍聲詩曰挑兮達兮

达 說文曰……或從大或曰迭

羍 說文曰小羊也從羊大聲讀若達

𡴘、**瘯** 說文曰……

笪、**䩢** 說文曰……

敓、**頊** 說文曰……從攴……聲

剫、**𨥛**、**𩔟**

舌聲四

諾 說文曰譍也從言若聲

䏲、**𩚅**、**㿭**、**𢼠**

舌聲五

剌 說文曰戾也從束從刀刀者刺之也

𣗳、**瓎**、**瘌**、**𪙊** 說文曰……

唇聲一

百 說文曰十十也從一白數十百為一貫相章也

迫 說文曰近也從辵白聲

伯 說文曰長也從人白聲

柏 說文曰鞠也從木白聲

佰、**敀** 說文曰……

擘、**㩧** 說文曰撝也從手辟聲

亼、**犮**、**茇**、**坺**

魄、**拔** 說文曰擢也從手犮聲

衭、**祓** 說文曰……

樂 說文曰……

鈐、**埒** 說文曰……

冽、**𢃄**、**𢁆** 說文曰……

絡 說文曰絮也一曰麻未漚也從糸各聲

落 說文曰凡艸曰零木曰落從艸洛聲

洛 說文曰水出左馮翊歸德北夷界中東南入渭從水各聲

駱 說文曰馬白色黑鬣尾也從馬各聲

路 說文曰道也從足從各

輅、**鵅**、**雒**

駁 說文曰馬色不純從馬爻聲

鮁 說文曰鮁魚也從魚犮聲

鱍、**轐** 說文曰車伏兔下革也從車菐聲

博 說文曰大通也從十從尃尃布也

搏 說文曰索持也一曰至也從手尃聲

餺、**鎛**、**髆**、**欂**、**暴**、**䮀**

音不與古音合○按以上字方音或讀若……

暴聲
駮 說文曰獸如馬倨牙食虎豹從馬交聲
二 錫聲
魄 普百反○說文曰陰神也從鬼白聲○別作粕珀
癹 說文曰以足蹋夷艸從癶從殳春秋傳曰癹夷蘊崇之
[illegible] ○說文曰大呼自冤也從言暴省聲○按廣韻引云大呼自冤也
襮 說文曰黼領也從衣暴聲詩曰素衣朱襮
普 說文曰日無色也從日竝聲
炥 說文曰火兒從火弗聲○按以上二字以弗之聲爲雙聲
抪 說文曰手市聲○按巿爲聲
酤 說文曰酒色也從酉市聲
怕 說文曰無爲也從心白聲○按作怕別
洦 說文曰淺水也從水百聲
拍 說文曰拊也從手百聲
皕 說文曰二百也讀若祕
狛 說文曰如狼善驅羊從犬白聲讀若蘗甯嚴讀之若淺泊
韋 說文曰大鐘淳于之屬所以應鐘磬也堵以二金樂則鼓

鑮 說文曰鎛鱗也鐘上橫木上金華者從金尃聲
鑮 按以上字方音或讀若模皆不合古音
拔 說文曰擢也從手犮聲
跋 說文曰蹎跋也從足犮聲
軷 說文曰出將有事於道必先告其神立壇四通樹茅以依神爲軷既祭軷轢於牲而行爲範軷詩曰取羝以軷從車犮聲
魃 說文曰旱鬼也從鬼犮聲周禮有赤魃氏除牆屋之物也詩曰旱魃爲虐
废 說文曰舍也從广犮聲詩曰召伯所废
犮 說文曰走犬皃從犬而丿之曳其足則剌犮也
炦 說文曰火气也從火犮聲
坺 說文曰治也一曰臿土謂之坺詩曰武王載坺一曰塵皃
妭 說文曰婦人美也從女犮聲
㬥 說文曰晞也從日從出從廾從米
犦 說文曰牛也從牛暴聲
爆 說文曰灼也從火暴聲
薄 說文曰林薄也一曰蠶薄從艸溥聲
白 說文曰西方色也陰用事物色白從入合二二陰數凡白之屬皆從白
帛 說文曰繒也從巾白聲凡帛之屬皆從帛
鮊 說文曰海魚名從魚白聲
𩨠 ○按古文
亳 說文曰京兆杜陵亭也從高省乇聲
踄 說文曰蹈也從足步聲
百 說文曰十十也從一白

四 屑聲
末 說文曰木上曰末從木一在其上○按上字方音或讀若曲非閩音
苜 說文曰目不正也從𦫳從目凡苜之屬皆從苜讀若末
𡢃 說文曰涼州謂鬻爲𡢃從鬻末聲
昧 說文曰目不明也從目末聲
眛 說文曰目不明也
鮇 說文曰食馬穀也從食末聲
沬 說文曰水出蜀西徼外東南入江從水末聲
𧖴 說文曰血也從血蔑聲
莫 說文曰日且冥也
韈 說文曰足衣也
𥈆 說文曰作也○說文曰別作

灼 說文曰炙也從火勺聲
○說文曰一曰若反
一 箾聲
諳 說文曰悉也從言音聲
言 說文曰直言曰言
哲 說文曰知也從口折聲
摘 說文曰拓果樹實也一曰指近之也從手啇聲
狾 說文曰狂犬也從犬折聲
逝 說文曰往也從辵折聲
沂 說文曰水出東海費東西入泗
晳 說文曰人色白也從白析聲
簀 說文曰牀棧也從竹責聲
ㄥ 說文曰姦衺也韓非曰蒼頡作字自營爲ㄥ
勺 說文曰挹取也象形中有實與包同意
酌 說文曰盛酒行觴也從酉勺聲
斫 說文曰擊也從斤石聲
椓 說文曰擊也從木豖聲
𢾙 說文曰治也從攴豖聲
毄 說文曰相擊中也如車相擊故從殳從軎

伐 說文曰擊也從人持戈○說文曰敗也
五 屑聲
𢰝 說文曰伐木聲也從木發聲
罰 說文曰罪之小者從刀從詈未以刀有所賊但持刀罵詈則應罰
瞂 說文曰盾也從盾犮聲
鄚 說文曰涿郡鄚縣從邑莫聲
幕 說文曰帷在上曰幕覆食案亦曰幕從巾莫聲
膜 說文曰肉閒胲膜也從肉莫聲
漠 說文曰北方流沙也一曰清也從水莫聲
嗼 說文曰啾嗼也從口莫聲
瘼 說文曰病也從疒莫聲
鏌 說文曰鏌釾也從金莫聲
募 說文曰廣求也從力莫聲
貘 說文曰似熊而黃黑色出蜀中從豸莫聲
暮 說文曰日且冥也
貉 說文曰北方豸種從豸各聲孔子曰貉之爲言貉貉惡也
𩔁 ○按此字古音不合

六 屑聲
發 說文曰䠶發也從弓癹聲○按發字方音或讀若非閩音
鬘 說文曰髮也從髟犮聲
髮 說文曰根也從髟犮聲
市 說文曰韠也上古衣蔽前而已市以象之天子朱市諸侯赤市大夫葱衡從巾象連帶之形
黻 說文曰黑與青相次文從黹犮聲
𢾙 說文曰古文
叕 說文曰綴聯也象形
祓 說文曰除惡祭也從示犮聲
䋎 說文曰弗也從糸犮聲
轉 說文曰車轖也
縛 說文曰束也從糸尃聲

嚳 說文曰急告之甚也
筰 說文曰筊也從竹乍聲
唶 說文曰大聲也從口昔聲
嘖 說文曰大呼也從口責聲
責 說文曰求也從貝朿聲
幘 說文曰髮有巾曰幘從巾責聲
謫 說文曰罰也從言啇聲
摘 說文曰拓果樹實也從手啇聲
狄 說文曰赤狄本犬種
蹠 說文曰楚人謂跳躍曰蹠從足庶聲
踣 說文曰僵也從足咅聲
拓 說文曰拾也從手石聲
䃈 說文曰石也從石
晢 說文曰昭晰明也
札 說文曰牒也從木乙聲
卓 說文曰高也早匕爲卓
鋜 說文曰𨧀也從金足聲
倬 說文曰箸大也從人卓聲詩曰倬彼雲漢
稾 說文曰稈也
棹 說文曰按也從木卓聲
𩓐 說文曰頭也

二 酋聲
斲 說文曰斫也從斤㽖
𡆀 說文曰讀若
𦤖 說文曰毛也
甲 說文曰東方之孟陽气萌動
𩔊 說文曰頭也從頁卓聲
折 說文曰斷也從斤斷艸
析 說文曰破木也一曰折也從木從斤
棁 說文曰木杖也從木兌聲
猎 說文曰犬也從犬昔聲
𤜱 說文曰從犬
斮 說文曰斬也從斤昔聲
綽 說文曰緩也從糸卓聲
竊 說文曰盜自中出曰竊
察 說文曰覆也從宀祭聲
吷 說文曰小也從口夬聲
撮 說文曰三指撮也從手最聲
籆 說文曰收絲者也從竹蒦聲
歠 說文曰飲也從欽省叕聲
黽 說文曰鼃黽也從它象形黽頭與它頭同

與兔同足與鹿同㲋說文曰籀文拔篆疑辵說
凡㲋之屬皆從㲋古文之譌○文別從作篆文
曰乍行乍止也從彳從止凡辵之屬皆從辵說
讀若春秋公羊傳曰辵階而走○之作從文
曰不若順也從女若曰階止譌從屬皆作也
春秋傳曰步從羊叔采罪中錯金從說法矢
大罪中叔從采也說文曰昔聲詩屬馬
之石可別以為明日說文曰昔聲讀若石日也
眉○別作以為鍇從文說文普聲曰石小韻本
彳說文曰小步也凡彳之屬皆從彳
違說文曰遶也從辵韋聲一曰遶
相說文曰遶也凡彳之屬皆從彳
趙
土作城說文曰庰
別作坼聲○說文曰不走也從辵
說文曰符也從辵疑聲
長一文短曰中有命二也
曰古文箸諸之形凡冊之屬皆從冊
骨從竹冊日說從文冊曰告也亦聲從
冊
敕
策
庰
諸
冊
茦

說文曰莿也從艸朿聲○按說文曰以穀
籀文曰繭字說文讀曰謂作東聲
從艸讀若作編
敕從州聲廣說文引曰作編
卷引作為編之醫讀
楬當指尺規矩事也
以尺短法度之
彀說文曰張弩也從弓殼聲
說文曰張也從𡗗丈也
栅說文曰編樹木也從木從冊冊亦聲
尺說文曰十寸也人手卻十分動脈為寸口十寸為尺尺所以指尺規矩事也從尸從乙乙所識也周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法凡尺之屬皆從尺
赤說文曰南方色也從大從火凡赤之屬皆從赤
烾古文從炎土○按上字以
方音開口呼若與出古文讀若不若
皆非
昨說文曰壘日也從日乍聲
甘陳灼反○按說文曰稞也
作說文曰起也從人從乍
秨說文曰禾搖兒從禾乍聲讀若昨
聲
作說文曰竹聲也
酢說文曰醶也從酉乍聲
詐說文曰欺也從言乍聲
柞說文曰木也從木乍聲
𢓭
作從說文曰慙也從心作聲
作說文曰叉手也從手
䇥說文曰竹器也
擢
蠗

說文曰禺屬從虫翟聲
說文曰引也從手翟聲
○
躍說文曰迅也從足翟聲
濯說文曰澣也從水翟聲
鑃說文曰……
宅說文曰所託也從宀乇聲
厇古文宅○按說文曰
托
侘
澤說文曰光潤也從水睪聲
擇說文曰柬選也從手睪聲
若說文曰擇菜也從艸右右手也一曰杜若香艸
弱說文曰橈也上象橈曲彡象毛氂橈弱也弱物并故從二弓
䐁
嫋說文曰…從女弱聲
蒻說文曰蒲子可以為平席從艸弱聲
翦
叒說文曰日初出東方湯谷所登榑桑叒木也象形

桑說文曰蠶所食葉木也從叒木
叒說文曰籀文…從二叒凡叒之屬皆從叒
舌說文曰在口所以言也別味者也從干從口干亦聲
齰說文曰齧也從齒昔聲
石說文曰山石也在厂之下口象形凡石之屬皆從石
碩說文曰頭大也從頁石聲
祏說文曰宗廟主也周禮有郊宗石室一曰大夫以石為主從示從石石亦聲
柘說文曰桑也從木石聲
鼫說文曰五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷能穴不能掩身能走不能先人從鼠石聲
斗升
音不與古合
殺說文曰戮也從殳杀聲凡殺之屬皆從殺
○按說文殺古文…

說文曰盛也從大從皕皕亦聲
說文曰壯大也從三大三目
奭
說文曰此燕召公名讀若郝史篇名醜
說文曰皕相背也從目
𥅞
說文曰宋之也從古文魯
說文曰以持物不失也
皆上非字說文亦
有讀若…
說文曰盛大也
爵說文曰禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也所以飲器象爵者取其鳴節節足足也
䨥
雀說文曰依人小鳥也從小隹讀與爵同
躩說文曰足躩如也從足矍聲
趯
矍說文曰隹欲逸走也從又持之矍矍也讀若詩穬彼淮夷之穬
玃
攫說文曰扟也從手矍聲
臄說文曰口上阿也從口上象其理
蒦
籰
彏說文曰弓急張也從弓矍聲
蘮
厥

說文曰古文殺
說文曰殺也
放
敫說文曰光景流也從白從放讀若龠
傲
敫
繳說文曰生絲縷也從糸敫聲
竅
鑿說文曰穿木也從金鑿省聲
霍
猲
刷說文曰刮也從刀㕞省聲
厤
隸
素說文曰白緻繒也從糸𠂹取其澤也凡素之屬皆從素
索
𥾏
釋說文曰解也從采采取其分別物也從睪聲
遒
凍說文曰白涑也
碳
澡
措說文曰置也從手昔聲

趚說文曰側行也從走束聲詩曰謂地蓋厚不敢不趚
蹟說文曰步處也從足責聲
迹說文曰步處也從辵亦聲
速說文曰疾也從辵束聲
䞿
脊說文曰背呂也從𠦬從肉
積說文曰聚也從禾責聲
趞說文曰趞趞也一曰行皃從走昔聲
蹐說文曰小步也從足脊聲詩曰不敢不蹐
鶺
揭說文曰高舉也從手曷聲
朅說文曰去也從去曷聲
稭說文曰禾稾去其皮祭天以為席從禾皆聲
訐說文曰面相斥罪相告訐也從言干聲
了
乇
歜
鷟
鱐
麻
懨
擷
趯

籍說文曰簿書也從竹耤聲
籍
散
戟說文曰有枝兵也從戈倝周禮戟長丈六尺讀若棘
蹻說文曰舉足行高也從足喬聲詩曰小子蹻蹻
矯
嶠
屩說文曰屐也從履省喬聲
轎
積
續
轂說文曰輻所湊也從車𣪊聲
轂
䡓
墼說文曰瓴適也一曰未燒也從土毄聲
擊說文曰攴也從手毄聲
獗
激說文曰水礙衺疾波也從水敫聲一曰半遮也
醳
膌說文曰瘦也從肉脊聲
蹟
趚

籍說文曰簿也從竹
誰說文曰何也從言隹聲
雀說文曰依人小鳥也
鵲說文曰鵲也
舄說文曰鵲也象形
𨿳
昔說文曰乾肉也從殘肉日以晞之與俎同意
腊
趞
踖說文曰長脛行也從足昔聲一曰踧踖
𦰡
裕說文曰衣物饒也從衣谷聲易曰有孚裕无咎
谷
鵒說文曰鴝鵒也從鳥谷聲
隙說文曰壁際孔也從𨸏從𡭴𡭴亦聲
闃
郤說文曰晉大夫叔虎邑也從邑谷聲
腃
瞿
鶪
哯
躣

三 入聲

郤 說文曰晉大夫叔虎邑也從邑谷聲 **㿝** 說文曰際見之白也從白上下小見 **迟** 說文曰曲行也從辵只聲 **藒** 說文曰芞輿也從艸揭聲 **磧** 說文曰水渚有石者從石責聲 ○按或讀若 **嫧** 說文曰齊也從女責聲 **朅** 說文曰去也從去曷聲 ○按字方音上去 **噱** 說文曰大笑也從口豦聲 ○按其古音不合 **谷** 說文曰口上阿也從口上象其理 凡谷之屬皆從谷 **臄** 說文曰谷或如此 **嗍** 說文曰從口 **蹐** 說文曰小步也從足脊聲 詩曰謂地蓋厚不敢不蹐 **醵** 說文曰會飲酒也從酉豦聲 **蝎** 說文曰蝤蠐也從虫曷聲 **碣** 說文曰特立之石 東海有碣石山 從石曷聲 **礐** 說文曰石聲 **楬** 說文曰楬櫫也從木曷聲 春秋傳曰楬而書之 ○按櫫字說文作楬櫫 當作弋 本作 弋 為弋之別體 說文云假借字 木與弋同 以竹木片書其事謂之楬 以表識其處 ...

桀 說文曰磔也從舛在木上也 **厥** 說文曰發石也從厂欮聲 **丿** 說文曰右戾也象左引之形 凡丿之屬皆從丿 **傑** 說文曰執也從人桀聲 **劂** 說文曰剞劂也 **展** 說文曰轉也從尸㠭省聲 **颲** 說文曰烈風也 **蝌** 說文曰 **㓻** **僩** 說文曰 ...

四 入聲

䖒 說文曰虎聲也從虎戈聲 **虐** 說文曰殘也從虍虎足反爪人也 **㾐** 說文曰 **嶭** 說文曰巀嶭山也從山辥聲 **孼** 說文曰庶子也從子辥聲 **𡶬** 說文曰 **櫱** 說文曰伐木餘也從木獻聲 **不** **吽** **櫱** **岸** **卢** 說文曰 **䢃** 說文曰 **冎** 說文曰剔人肉置其骨也 **蠆** 說文曰毒蟲也 **臬** 說文曰射埻的也從木自聲 ...

五 入聲

鱓 說文曰 **閲** 說文曰具數於門中也從門說聲 **逆** 說文曰迎也從辵屰聲 **鱳** **屰** 說文曰不順也從干下屮 屰之也 **蠥** **𢘐** **怵** 說文曰恐也從心术聲 **熱** 說文曰溫也從火埶聲 **㑥** **爇** 說文曰燒也從火蓺聲 **藥** 說文曰治病艸從艸樂聲 **礿** 說文曰夏祭也從示勺聲 **躍** 說文曰迅也從足翟聲 **龠** 說文曰樂之竹管三孔以和眾聲也從品侖 侖理也 凡龠之屬皆從龠 **籥** 說文曰書僮竹笘也從竹龠聲 **鬻** 說文曰 **龣** **闟** 說文曰 **淪** **爚** 說文曰火飛也從火龠聲 **約** 說文曰纏束也從糸勺聲 **敫** 說文曰光景流也從白從放 **䟭** 說文曰 **彎** **乙** 說文曰玄鳥也 齊魯謂之乙 取其鳴自呼 象形 凡乙之屬皆從乙 **乞** **屄** 說文曰 **㓞** 說文曰 **𠛱** **乙** 說文曰象春艸木冤曲而出 陰气尚彊 其出乙乙也 **軋** **胊** **刖** 說文曰絕也從刀月聲 **月** 說文曰闕也大陰之精 象形 凡月之屬皆從月 **泪** **跀** 說文曰斷足也從足月聲 **瓩** **明** **刖** **𣎆** **軏** 說文曰車轅耑持衡者從車元聲 **兀** 說文曰高而上平也從一在人上 **越** 說文曰度也從走戉聲 **戉** 說文曰斧也從戈𠄌聲 **𢼸** **曰** 說文曰詞也從口乙聲 亦象口气出也 凡曰之屬皆從曰 **絨** **威** **䟕** **謁** 說文曰白也從言曷聲 **喝** **厲** ...

爽 說文曰 **暴** **數** **闌** **園** **驛** 說文曰置騎也從馬睪聲 **掖** 說文曰以手持人臂投地也從手夜聲 **易** 說文曰蜥易蝘蜓守宮也象形 **昜** **睪** **液** 說文曰盡也從水夜聲 **瘍** 說文曰頭創也從疒昜聲 **役** 說文曰戍邊也從殳從彳 **㑥** **疫** 說文曰民皆疾也從疒役省聲 **投** **椴** **殺** **埶** 說文曰 **嫛** **亦** 說文曰人之臂亦也從大象兩亦之形 凡亦之屬皆從亦 **奕** 說文曰大也從大亦聲 詩曰奕奕梁山 **繹** 說文曰抽絲也從糸睪聲 **譯** 說文曰傳譯四夷之言者從言睪聲 **益** 說文曰饒也從水皿 **嗌** 說文曰咽也從口益聲 **溢** **謚** 說文曰行之迹也 **鎰** **鷁** 說文曰 **閱** **埸** 說文曰疆也從土昜聲 **悄** **說** 說文曰說釋也從言兌 一曰談說 **𡎺** ...

六 入聲

劌 說文曰 **馘** **䮽** **𤋲** **𩠐** **鶪** **鵙** **屵** **樂** **猲** 說文曰短喙犬也從犬曷聲 **歇** 說文曰息也 一曰气越泄 從欠曷聲 **嚖** **嘒** **辥** ...

紲 泄 辥 褻 紺 媟 嫖 娎 隸 閱 嗃

惜 腸 錫 晳 鬄 淅 析 蜥 噱 唶 席 絕 蓆 籍 夕 郵 踖

括 鬝 蛄 鉈 銛 昏 醋 措 截 鶻

苦 昏 适 酩 活 佸 刮 聒 鬠 郭 嶂 鞹 閣 鄞 甗 鄺

遾 括 頑 反 指 眓 頢 活 括 䀈 曶 軏 聉 穾 姡

獲 趨 瞿 擢 矍 獿 鑊 彠 䝤 籰 護 畫 劃 劃

刭 挄 豁 濊 奯 胂 的 玓 駒 的 的 鏑 讁 馰 樀 炮 鴗

逖 惕 腸 剔 遏 觀 睗 狄 翟 迪 笛 敵 籊 翟 浟 蓛

略 鬲 燥 歷 列 剡 烈 劂 凘 洌 鬲 鑿 麗 逖 鬲 溺 翮

半一聲

[illegible]

半二聲

[illegible]

半三聲

[illegible]

半四聲

[illegible]

古音同部本證

[illegible]

[illegible]

而不知其實爲雙聲也且精按入聲止有平口呼
開口呼三等聲若欲多分數部則其聲必有重複安能按
之律呂而韹然不紊不闕乎此愚
所以寔分三部也惟知音者正之

古音同部旁證

隘績 騙○按隘讀入聲若益蓋隘本從益入聲 帝鬲 同上○按段氏謂鬲當作鬲從石聲是鬲字本可讀
入聲也 錯度 同上○按度字說見前 迫索 同上 被折 同上○按近字與舌聲字爲部知折
字當入此部蔵當讀若蕾○又按隘鬲字皆用其雙聲爲韻非同部也 遷棄 同上○作棄正字當作
度蔵四字皆用其雙聲爲韻非同部也 遷棄 同上○按字當作
餘詳前 雪未艴 九歎若柏作 山鬼 度作 天問 畫愿 同上古閣畫○按
見前 作盡段氏音均從君 若柏作 度作 畫愿 設古閣
作本作盡今從之 豎達 同上 射若 同上 越活 同上 摯說 同上
○別按摯當讀若執也 釋白 惜誦 薄擣 涉江○按下薄字王注訓迫
蓋摯字本從執也 涉江○按下薄字王注訓迫補注引左傳注訓
之迫益部迫字 良精 字 豎客薄釋 哀郢 作穫 抽思 發達 人思美 積擊策適

適慾適迹益釋 悲回風 潰墾 遠遊 鞔迹 卜居 廓釋客薄 九辯○按
鄃正字當作鄃 月達 同上 適傷策益豹効 同上○按効正字當作效讀若兼 薄兼
同上 託索石釋託 招魂 傳迫白 同上 薄博 同上 酪華薄擇
大招○按說文無尊字艸部云蕁荷也一名蕁藉王氏
廣雅疏證云蕁與蘧同或作蘧苴引古今注爲證知
蘧爲蕁之譌字蕁又蘧體之譌矣惟當從啚
聲非此部字然楚詞用其雙聲爲韻耶未知其審 蛩役遷惕
同上 作淨客昔 同上○按據異惟楚詞之譌字之誤作伍錯小綜與三百
篇之韻無異惟尊字說文作當小篆亦足
證此十一韻之同部矣且據九辯釋豹與適傷益策爲韻尤
足證的覆灌等字當入此部段氏收入宵部蕭肴豪部殊
未諦

古音同部雜證

哲役 左傳襄十七年宋謳○按哲字當在何部 無證據此知從析之字當入此部 惡碩 引大學

零屋轉入別部之字總識

沃鋈鶴寉樂雉雁礫 按以上八字依古音皆當入此部今韻轉入宵蕭肴豪等字同韻
較樂汋駮搉趯逴擢鰥鑵貌藐鬖濯 按以上十四字依古音皆當入此部今韻
兼轉入
覺韻
兀抏杌刖 按以上四字依古音皆當入此部今韻轉入沒韻
札軋揠乞 按以上四字依古音皆當入此部今韻轉入黠韻
截蠘臬省闑蔑幭襪蠛頁摸榇擘丿瞥 按以上十五字依古音皆當入此部
今韻轉入屑部

說文審音卷十六

說文解字索隱

張度撰

說文解字索隱卷一　　吳興張度撰

六書易解

閻百詩曰學者能知六書則羣經如指諸掌戴東原曰指事象形形聲會意四者字之體也轉注假借二者字之用也段若膺著說文注再為闡發王毋山著說文釋例剖析詳明六書得此已無遺蘊矣惟學者讀書每窮原六書得解而所以解六書者未明竊本心恩幾費覃思此六書易解之所為作也

六書之先賢識意蘊黯諱蘊之意成象謂之蘊用意辨蘊所以解六書也或疑此說為臆創于許無徵不見于諸篇人之辭論可為訓乎不知許書之意本未明言學者研幾貫心解于先賢之所疑因其疑而解之得所解矣

周官保氏疏司農注象形會意轉注處事假借諧聲班孟堅藝文志象形象事象意象聲轉注假借說文敘一曰指事二曰象形三曰形聲四曰會意五曰轉注六曰假借許說六書次敘之先後與班鄭不同自鄭之今見諸著錄多以象形在先為是宋稱疑之許君豈無見解故與先賢違悖惡許君于指事所以皆列之意因得所以解六書之蘊即意與蘊是也按許君自敘于六書丁梟指之字夫言次弟指事舉上下兩字證之上丁者天地也故皆列象形舉日月兩字證之日月者在天之著者也形聲舉江河兩字證之江河者在地之著者也會意舉武信兩字證之武信在人之著者也轉注之考老假借之令長皆推人事之備也次弟井然六書敘列之先後豈無意乎先賢叔以與指事爭先後者惟象形形可見事不可見字之先全憑意蘊諸之字之後全憑意蘊解之是意蘊于指事為最難也于指事為最先也先聖無意蘊不能諸字學者無意蘊不能識字此指事所以冠先蘊所以為貴也○指事象形會意三者最易相混無綱領以統之終不能明也指事其綱領也意蘊其指事之綱領也知用意辨蘊而後可以知指事指事既明則象形會意不辨自別矣

指事象形混者惟純體字難辨純體字者無偏旁之筆畫可釋也試舉一字以例之如邑字莫不以為象形矣實指事也王毋山曰凶言凶形水言水形惟其為物也是何物而言形哉祇是指事按此指用意蘊何以能辨先賢曰指事祇在虛處虛處者意蘊也

指事會意混者兼體字易辨（言所兼之筆畫可求也）憑字體之位置者難辨（會意之偏旁筆畫可求也）試舉一字以例之如困字莫不以為會意矣王毋山曰木弓為縱之物今為物所口是困也以束為困不可也按此于會意之外又以字體之位置見蘊意蘊祇在虛處兼指事也

會意字之兼事與兼意者尤難辨離字而言意與事則意校虛于事就字而言意與事則意又校實于事矣何也就許君字訓詳之意所在者尚言物之可指事所在者全無物之可指也試舉兩字例之䢼䢼謂也兩邑即是䢼謂在兩邑之間甚字之處謂實言其物也是謂之會意字兼意矣校事為實𤔔（籀文）亂也兩國相𤔔則亂𤔔與亂并其物也是謂之會意兼指事矣事校意虛（此字若以為會意兼形者形象物之形也如以為會意兼形是也形不獨舉字形也或為兩國相背如兩國不相此象形乎抑非象形字則凡反體字無不皆為指事字矣）以字謂之形兼事不可也因字謂之事兼意不可也其故皆言所由來如乚丁云鍼識也訓反丨丨是象形反丨若會意與所謂鍼識者即是鍼殿戕爾讀東方朔上書輒乙其處是也與鍼鉤之丨象形者全不相涉矣乚字祇是純體指事正如乀乁之對舉一例也況邑之幷無對舉之字乎如與丁云按也訊反印印字會意言印而復能按按之蘊由印之與之體即由印變印為會意按為指事能不謂與為會意兼指事乎正如司刊之由后而從之者一例也此且謂之會意兼某況困字之實訓口訊木也凡此皆非意蘊不能辨指事象形會意三者既明再列各解于左以便類推

指事解

指事者視而可識察而可見上丁是也就許君所舉上丁兩字解之地之上為上天之下為丁（一為天一為地以為不可識度按此一字出）諸字之意蘊已明著以為訊一訊丨則不可也純體（謂之意可）指事字不能言所兼也（言所兼則為會意矣如二字之訓三字之訓三畫相附不能言其所兼）一（一訊也）三試再竊之天地間能識而不能形者為事實形何以使天下人所識為某事者皆同也不得已其象之乎（象形者異象其形）識其訣而已形則諸戰國列矣故卦（之畫祇白象班孟堅謂指事夫曰象事）象之必自畫始畫之必自一始所謂諸字之意也凡一畫成字者說皆十八字說中二字何者不可為一必取平而橫者之為一也一畫開天也地以配天也畫取其平固不能用𠂇戾之乀又戾之𠂆直豎之丨也所謂蘊也合意與蘊以成一字是象非形故定為指事王毋山曰指事二字類分別說之其字之蘊為事而言則先不得混于象形矣（度按此指純體字言）而其字非合它字而成（此何語意未明為之解曰即合它字而所合之字非字之本蘊即不得為本字夫不得混于形聲會意矣）或合它字而其中仍言不成字者（度按此指兼體字言）則又不得混于形聲會意矣此語于指事最為明析無餘蘊可增矣

指事兼象形解

如欲諸某字某字不能形不能形者事也祇得用畫以象之象之畫大率皆同何以分其為某事某字也（故純體指事字之筆畫皆少諸之在先筆畫可數用耳）勢不能不言所兼藉所兼知其為某事某字矣如𠀀𠀁等類字是也𠀀不能形借一以象之（某事所謂指事象形也）何能知其為𠀀借𠀀之形以箸之為重在𠀀故為指事兼象形也

象形兼指事解

本為象形字或識記或消變識記不成字固知其為指事矣消變變所兼之筆畫何以知其為指事以其知之也如刃字刀象形也惟刀言刃何能知其刃之所在畫以記之記之事也知刀之刃矣刃實本于刀象形為主也如片字判木也判

木固是事，判木之半以爲片，取象形字演變之以象半木，木之形，形自重于事矣。是之謂象形兼指事。

指事兼形聲解

既爲形聲，自當以形聲爲主矣。其說正有不能皆如㐆字訓歸也，从反身，身字象形，又曰从人厂聲，是㐆字形聲會意均有也。且反身以象其歸，又可謂會意兼形矣。然究係反人反厂于身字之形聲，固歸又有曰不成字于會意，亦非自以歸訓曰謂爲重从身之形聲，次之定爲指事兼形聲（此說殊用意）（蓋也一解，從身字韵會引作从申省聲，則㐆字亦申省聲也，依此訓當爲指事兼形聲矣）。如㝈字訓引并也，兩者不止于半元聲兼受，謂當是岂半馬鼻之岂字（古文之），非广字。聲又兼形矣。校字體字訓只重象引半之㡯，一說㡯非广字之本義，卽不得視爲广之本字，指事也，亦是指事兼形聲。

形聲兼指事解

有从筆畫得其說者，易辨；有从筆畫之外得其說者，難辨。如畺字界也，畕爲形，亦爲聲，兩田相連而復有界也。如歲字木星也，越歷二十八宿，宣徧陰陽，十二月一次，从步戌聲。不作賊伐歲斬步字以見，改歲改步之意也，意在形聲之外，故亦從物可指，是之謂形聲兼指事矣。

指事兼會意解

既合兩體以成字，卽有指事，亦必會意爲主矣。是又有不異者，如喦字从品相連，既曰从品，則品字自當分看，山祇是相連之意，非以宣也之凶字也。山兩相連是指事矣，實合兩體爲會意矣。能不謂之指事兼會意乎？若爾，能之需字亦正此說也。

會意兼指事解

如莽字从犬从茻，茻中會意之說已足，一其中所以爲之指事也，祇是補其說耳。是爲會意兼指事矣（此指事在會意字體之外，皆解已詳）。

象形解

純體象形字多矣。既曰形，又曰象，象者肖其狀形以數肉矣。是知諸字之先無不用意合說以成字也。許君自叙曰：象形者，畫成其物（象所謂獨體，諸融所謂形），日月是也。度按⊙字○與丶不可分，祇是象其實體耳。各家多以⊙中之乚爲象烏形，三足烏始見于山海經，于經傳無徵也，是不可爲古字訓。或

謂實說，或謂易象，固無不可。若丶與○分訓，則丶與指事之解無別，是爲學人所易疏者，非不知也。⊙亦象其清明與物之形，中含亦不可分訓也。所謂諸字之有意說者，諸⊙字之體必闕，是也。卑純如亖字（…），如匸字（匸爲盛物器，體从則物傾矣，字所以从之也，皆形之謂也），皆純體象形字也，豈無意所能諸者？學者能用意辨說以識字，六書之指，無不誦矣。

象形兼聲解

既有形聲，何得曰兼聲？形聲者兩旁皆成字說，等也。若一半爲聲成字，一半爲形不成字，如齒字，一半本爲象形，又爲聲；一半祇是象形。如函字一字三合兩象形一爲聲，皆成字，似爲形聲矣，不得謂爲形聲，聲者有所偏重也。如斖字是，皆與形聲異，以其說不相等，偏重在形也，故曰象形兼聲。

象形兼會意解

合兩字之說以成字，會意也。實合兩字不得謂之會意者，偕一字爲旁以定形，說重在形也。如果石眉巢等類字是也。⊕與田字無異，何以知其爲果？偕木以定之。⊕之于木，知其爲果矣。广何以知其爲眉？偕仌爲額文，丁爲目，額之丁，目之上，知广爲眉矣。

象形兼聲兼意解

三合兩合其偏旁皆成字者易辨也，有偏旁不成字，不得混于指事者，其偏旁之說據爲形也。如龍离齊等類字是也。龍㐭眉聲，因以會意，皆爲說文所未收，其爲象形據矣。今聲土以會意，兩點非字也，其象余形據矣，不得混于指事。說重在形，形爲主也，故曰兼聲意。

形聲解

形聲者以事爲名，取譬相成，江河是也。此許君擇其最純者舉之。最純之形聲，一形一聲，其說相等，固易識也，無煩爲之解矣。此外有曰亦聲者，有曰省聲者，有以雙聲疊韵爲聲者，有从聲之轉以合音者，有从某聲又曰讀若某者，此類聲兼意者，固有意兼聲者，亦有說重在聲，則謂之聲兼意；說重在意，則謂之意兼聲，是在用意合說以辨之。

形聲兼意解

亦聲者，有所主又有所兼之謂也。既曰亦聲，則所主者必爲意矣。省聲者，雖取它字省之以爲聲，實合它字省之以補說也。然說固不得妄取聲（省聲字有不省之古籀文，此例者不可；此亦省聲例本亂，各家均不能究其源，合以例當如所說耳）。是亦意爲主矣。兩者皆以意爲主，卽是意兼聲。何以能得聲兼意之一說也？試取兩字以例之，如遷字訓曰登也，从辵䙴聲，䙴者升高也，䙴爲遷之偕說，偕則意輕于聲矣。暄下訓曰从日宣聲（大徐本同），亘本聲也，何必从宣省聲？詩衛風赫兮咺兮，韓詩作宣，咺同聲通用。說文所以無咺字，以諠字則聲重于意矣。似此例者正有，合以六書之說，自是聲兼意也。

形聲兼聲解

似非聲而爲聲者，聲之轉也，轉而合之之謂合音。如農从囟聲，桒从卝聲，是也。雙聲疊韵爲聲者，如對訓須从丮聲，皆雙聲；對从㔾聲，黎皆疊韵是也。一字既从某聲，又曰讀若某者，如𡿧从㕯聲讀若灑，或讀若維是也（…）。此類或兼意，亦不盡聲之說重矣，故曰形聲兼聲也。

會意解

會意者，比類合誼以見指撝，武信是也。以此類推，凡合兩文成誼者，均謂之會意。其文順敘者則訓爲从某某，其文對峙者則訓爲从某从某，皆會意之正也。意兼聲者如聲兼意之例，惟意爲重耳。此二者舉目皆是，無頭緒，固無不解者也。有訓形聲字實亦會意字者，如糾字之類是也（…）。有訓會意而兩从皆聲者，如此字之類是也（…）。許君恐例之亂，故祇訓糾爲形聲，訓此爲會意，特爲揭出者，亦見六書之變化于用意辨說之諧，不徒敷數耳。

會意兼形解

形兼意（已詳）、意兼形二者，有以異乎？曰：說異也。說重在形，則爲形兼意；說重在意，則爲意兼形。所謂意兼形者，如斷彔臭

析等類字是也斷訓从斤斷艸變艸爲屮以形其斷也梟訓从鳥頭在木上省鳥之足以形鳥頭也斷固从艸从斤梟固从木从鳥自以會意爲主形次之是之謂會意兼形矣

會意兼意解

兼意之旨不明與兼指事字㨾屬相混說已見前試再明之如瑯秝兩字瑯下訓曰車笭間皮篋古者使奉玉以藏之兼又曰皮篋乃字之正意而字體不見皮匚等字爲會意字意在筆畫外者度按其說是也此所謂兼意意在篋物也秝兼事者爲實秝下訓曰稀疏適也兼又曰指禾閒之空地也與瑯字同例此說非是度按王氏念孫段氏玉裁桂氏馥均以爲歷俗謂秝是也即就兼叉適字言之謂夾不能指地地發所稱秝疏也夾是指禾莖葉閒稀疏耳稱秝象齒字言禾之句也禾莖之稱秝稀疏皆發物可指故意之所在者爲重此所謂兼指事也意與事之辨既解于六書發椽矣

轉注解

許君自敘曰建類一首同意相受考老是也裔適倫數說解曰考者老也賈公彥曰轉注者左右相注故名轉注徐鍇曰祖考之考古銘識通用丂丂之本訓轉其義而加老注明之大歪爲㚇爾雅扶搖謂之猋于猋之本訓轉其義則加風注明之毛晃曰六書轉注謂一字數義展轉注釋而後可通也裴務齊曰考字左回老字右轉楊桓曰二體已上展轉附注之謂轉注也戴仲達周伯琦亦用左回右轉之說別舉仄凶爲皀反刀爲匕之類當之鄭樵夫以左回右轉誣爲許氏說也

國朝戴氏東原曰說文老从人毛匕言須髮變白也考从老省丂聲其解字體一會意一諧聲甚明而引之于叙以實其所論轉注不宜自相矛盾是外別有說也使許氏說不可用亦必得其說矣復歐正之何二千年紛紛異說者眾而以爲云左回右轉之謬且爲許氏可乎震謂考老二字屬諧聲會意者字之體引之言轉注者字之用轉注之用古人以其語言立爲名類通以今人語言猶曰互訓云爾轉相爲注互相爲訓古今語也說文于考字訓之曰老也于老字訓之曰考也是以敘中論轉注舉之爾雅釋詁言多至四十字共一義

其六書之次與別俗異言古雖殊謂轉注而可知故曰建類一首同意相受大致轉字之始發所爲依于宙閒事與形兩大端而已指其事之實曰指事一二上丁是也象其形之大體曰象形日月水火是也文字既立則聲寄于字而字有可調之聲意寄于字而字有可通之意是又文字之兩大端也因而博衍之取乎聲諧曰諧聲聲不諧而會其意曰會意四者書之體止此矣由是推之于用數字共一用者如初哉首基之皆爲始也卬吾台予之皆爲我也其義轉相爲注曰轉注一字具數用者依于義以引申依于聲而旁寄假此以施于他曰假借所以用文字者斯其兩大端也六書之次弟出于自然立法歸于簡易震所以信許叔重論六書必有師承而考老二字以說文證說文可不復疑也

江氏叔澐曰轉注說于意轉注者轉其意也如挹彼注茲之注故夫考字爲諸首部所謂建類一首考與老同意故受老字而从老省考之外若耆耋壽耇之類皆是說文解字一書分記五百四十部建類也始一終亥即一首也凡某之屬皆从某即同意相受也凡合兩字以成一誼者爲會意取一誼以槩數字者爲轉注

段氏懋堂曰建類一首謂分立其義之類而一其首如爾雅釋詁第一條說始是也同意相受謂無慮諸字意恉略同義可互受相灌注而歸于一首如初哉首基肇祖元胎俶落權輿其于義或近或遠皆可互相訓釋而同謂之始是也獨言考老者其顯明親切者也轉注中可包假借必二之者分別其用也既假借而後與假義之字相轉注未假借則與本義之字相轉注也

王氏毋山曰建類者建立也類猶人之族類也如考老二字皆屬老之類故立老字爲首是曰一首考部中字皆以老爲義而非相受考者考也又爲考者其考也義有成誼謂考而專業成也是知以考注考以考注考其意相成故轉相爲注家爲轉注之律令矣與而論之轉注者一義而數字假借者一字而數義何爲其數字也語有輕重地分南北必不能比而同之何爲其數義也古人于有是語後是字者假之即有是字者亦假之取其人耳可識而已

朱氏豐芑曰夫六書皆以五教而保氏于國子既教以會意之後則考之訓愈可知既教以形聲之後則老之訓亦愈可知而復合考老以重申之究不已贅乎況創傷也傷創也痛但也但痛也之類同意相受矣不可謂建類一首而考仲子宮考實不足以盡考矣考亦不足以代老又何說也且爾雅皆轉注則亦混于假借何以言之初哉首哉者言之閒也不得轉注爲始始則才之假借也錫畀予貺錫者剛也不得轉注爲賜錫則賜之假借也爾雅注彭章許書注文字注彭章則哉之明鐳土姓可曰始曰賜注文字則哉爲詞錫爲金不得曰始曰賜體用之閒數不侔矣吾所謂未盡燮者此也竊以轉注者即一字而推廣其意非合數字而寓同其訓許君自叙考老之恉惟江氏分說之說得之許不曰考老而曰考老者說未當字亦會意不得受于老也雖然轉注一法許實誤解正言不必爲弟賢諱者許書所謂同意相受惟考履廣躑數說耳它如木說言植物言器物水說言地事言人事日說言日出日言日時之日尸說言橫人之尸言屋字之尸皆雖一而意不同焉不特此也保氏果以是五教則凡形聲之字皆即轉注之字六書何以條分系故曰轉注者體不改造引意相受令長是也假借者本無其意依聲託字朋來是也凡一意之貫注因其可通而通之爲轉注一聲之近借非其所有而有之爲假借就本字本訓而因以展轉引申爲它訓者曰轉注無展轉引申而別有本字本訓可指名者曰假借轉注變它字而即在本字故轉注尻假借之先假借有本字而偶用別字故假借附六書之末云云

度按轉注一書二千年來輒無定論其奔之甚謬者不足辨矣

國朝經學大明戴氏東原之說究屬通論惟以爾雅全書爲轉注于注經釋字字例不分此其蔽也復之學者多誇用之元和朱氏豐芑大反戴氏之案其大例曰轉注者一字具數字之用假借者數字供一字之用具數字之用者即各家所謂一字而數義也各家以此爲假借朱氏以此爲轉注所謂數字供一字之用者亦即各家聲近之假借也各家之假借聲形義三者並用朱氏之假借只用聲自爲本會其意依聲託字者是也摘取各家僅此一以爲轉注故轉注者用借義而轉注從聲假借轉重聲借而假借從形

說抽叚借之借說爲轉注實闕轉注一書合形說以依聲謬叚借而叚借亦復不完欲嚴轉注之體而用借義實混叚借于不分惟用借說于轉注以混叚借而轉注亦祇徒有其名此數者度疑未解再取先生之書以詳之

革篇來韋能州䖍此七字朱氏特揭爲轉注者注曰許意皆以爲叚借愚謂韋州䖍三字正六書之轉注也餘四字乃叚借而非許之所謂叚借革爲改更之雙聲故借爲更改字篇爲偏來爲麥能爲態則同音之叚借皆別有正字可指名者

度詳此論朱氏特揭七字爲轉注是誠全書之例矣既定爲轉注于七字中又出四字爲叚借（謂非許氏之所謂叚借蓋自謂以聲借也許君之借何嘗不以聲也）既分轉注叚借之體又自混之與弟駁以爾雅爲轉注者不應革篇來能四字究歸轉注乎究歸叚借乎若謂轉注叚借均可仍無異于各家之論用矣此度之不解者一也以韋訓皮韋韋背爲轉注謂無韋背之本字也以鼻篇能爲叚借謂有篇能中本字爲偏也偏既可以爲篇能之本字（篇訓輔也）諱獨不可爲韋背之本字乎（諱訓離也）韋定爲轉注篇定爲叚借此度之不解者二也若以韋諱圍椲爲同字故爲轉注篇偏爲兩字故爲叚借不知許書重文之杜異者正多（嚴鐵橋王筠凶辨之亟辭）偏訓輔正由篇字羽翼相輔之義生古今字也既不得斷爲兩字尤不可以偏爲篇之本字諸字之叙失光復矣此度之不解者三也書中大數亦如此度學識淺陋必有未解之處婥就所疑者書之待質通人悟不能就正于先生矣

愚謂六書之恉各有本原各有會通本原者諸字之初例也會通者文字之通用也必欲執本原以嚴乎會通六書之義必窒塞而不達若社事會通即以爲本原六書之例亦混合而不分許君所舉六書之例本原也如轉注必欲執一首之形建類之義諧聲之聲三者全而意相受而後謂之轉注說文一書無幾字矣但其窒塞不行棄其本原專事會通以之汎濫轉注叚借之例必有混合但其混合意無所之則窮鑿偏見之蔽生矣固不若汎濫者猶不失會通之一義也然則若之何則可愚謂知其例以會其通斯可矣何謂知例許君曰建類一首同意相受此轉注本原之例也何謂會通如萊

萊蔾葰蘺藟萿蔞芰菱蕩但但楊或聲或意皆不外本原之一例也如論議語語論轉而讀之讀而環之之爲注也如昂晟也晟昂昧爽也梡欄木薪也欄梡木未析也以意相成之爲轉注也如齊人謂于曰吕秦人謂吕曰稲同時異地異字于吕稲一說之爲轉注也如齊謂梠爲檐又謂梠爲广同時同地異字梠檐广一說之爲轉注也上古爲自後世爲鼻上古爲乙後世爲燕古今同物異字自鼻乙燕一說之爲轉注也與而論之字皆孳也孳生日多轉注日廣戴東原曰指事象形形聲會意四者字之體也轉注叚借二者字之用也千古不刊之論故以管視轉注不失轉注之本意即指其蔽亦不過謂與叚借有互通處及互通非轉注之大謬也若以嚴視轉注（轉注本非字體）動輒有騙文字通用之譏窮其爲感大矣度既愛精嫮之見不敢妄生穿鑿惟就芳覽之論而論定之冀通人其有以教我也夫

叚借解

叚借者本無其事依聲託事令長是也令發號也借爲縣令之令長久也借爲縣長之長（漢律縣萬戶以上爲令縣減萬戶爲長）虛說借爲實說非實說之令長無其字也許印林曰後世言字夫叚借于其變例及亦必歸之于聲孫惕齋叚借放毋以引申之說與古今異說爲叚借又及非同聲之字已漸汎濫矣度校許君舉令長兩字以例叚借爲字之叚借固是依聲令之本說爲發號以發號之令借爲縣令未嘗不用引申之說也若正之夫以爲足完之古文以爲寬冢之即爲古文亦夫未嘗不用形借之字也叢哉萊芟之論曰夫字之一象簪形指事字且借爲象形字矣再字之一所以舉之指事字夫借爲會意字矣又曰在無叚借不能成文如諸太於一一句於字皆用鳥字諸太鳥一登尚成文乎此直擴原桶與之論也若別說字焉不能爲叚借司馬相如說蓍訓弓杜林說芰亦多不能以芎芳爲营芰之借字也徐鉉以鯉訓凶賈侍中以鯉訓恣度班固以鯉訓不安夫不能以此三說爲鯉訓危之借說也韓爲以諧訓上士古文以觶爲觶舟夫不能以上士之說爲諧就之借說叢不能以諧就字爲觶舟之借字也何也字有師承說有古今也如其不能叚借者叚借之說得矣

說文字原韻表

胡重 編

說文字原韻表引

許叔重說文解字五百四十部始一終亥乃文字制作之原南唐徐楚金爲作繫傳有部敍一篇已發明其偏旁相生之故其兄鼎臣在宋初校定雕版建䣙怨先謨汗簡司馬君實修類篇皆沿其目蓋不可移易也明吳先是唐貞元五年李騰（陽冰從子）篆說文字源一卷賈耽作序徐璟正書後蜀林罕編字源偏旁小說二卷林勒于石惜未得見惟宋僧夢英偏旁字源舊刻尚存自若梁顧野王玉篇刪哭延（音從）敍肩白（自同）兒（音卷）𩛥（同飲）后亣（大同）弜十部增父云梟（音梟）尢（音尪）處兆磬索𣎵弋單丈（說文支卽今支字丈卽今丈字）十二部又改𦘔部爲𦘕部鼠亂舊章恐非顧孫原本卽如云雲（云卽古文雲）妥分（之古文）㫚昚混合（㫚从米古旅字从白卽自字說文从人从七白部非也昚从毛从人从七玉篇）者父亢索𣎵單既判部而又冂（同坰）市（音黹）木出部中橫出此五字此昧于所从而未之校也元周伯琦說文字原刪蓐辛（音愆）𦣝（音秘）刌（音剖）鼓豈𧷸（同華）有马舍（音）卤（音調）日囟儿（同人）亣（同大）飛乚（音隱）矛𩛥十八部增廿（音入）吕（以同）𠂆（音揖）亍（音畜）干（音鋒）母日（音奏）𣏟（同林）不（同騾）夗（音措）丣（同酉）肖𦫳（音乜也）乖（同乖）𢍏（音達）尢（同尤）首乀（音弗）又十八部又改㠯部爲非部庀部爲广（音儼）部又改𦘔文𦘕作畫亞作亞丛禿作禿五作㐅寅作寅附託許書雜目陽冰眾說卽如𠂆外加乂注皆乂聲其爲後人所附字下注乂字而繫傳...

（重案說文字而繫傳牂牱等字皆从乂聲其爲後人所附乂文聲在之乂字下注乂字之本部林字下注从乂乂字所从下云乂徐鍇繫傳曰乂聲乂字之省乂身有木所至于徐鍇乂字之不从乂字之下乃注之中又注乂字之自乂見又屬乂之字其字又乂肩乂有文乂反乂字所从此乃注中之注自明今本以乂字皆爲乂字云傳乂字皆爲作从此不能解其又案李陽冰云本字繫右爲乂爲片左爲乂徐鍇曰乂之片字外異月字從而乂字本特蓋伯堉宗陽冰說而夲部也）

匚（音方）中雜乚匚（匚部如匿匽匱匣之類）又指酉爲攄而別出丣（同酉）部已豈（音駐）爲鼓而併刪鼓豈二部（伯琦原注曰字）

豈古鼓字豈五切借爲豈樂豈字可亥切此目之又借爲語助詞公貨切重案此體說謬理妄改而不足信也重初讀二徐本艱于記憶後得李燾五音韻譜始東終甲者攜之行笈則目幼閒聲韻頗易尋檢顧許氏五百四十部中凡讀若某者六十六條是遺人舊音鼎臣本用孫愐唐韻翻切已與許讀不盡合許氏有兩音者（戰二音 咸二音 明二音 拘二音 瞿二音）

（䛡公 囧二音 明二音 𠬛二音 爾二音）五部鼎臣本有兩音者（句二音 饋二音）聲 矍（履二音）禹（亨享烹三音）畐（伏偪二音）彡（杉衫二音）㐮（音又蘂二音）且（且其）二十七部其嚴本依集韻編部一字不兼而翻切仍用孫愐唐韻其與鼎臣本有異者（聿音聿 敗音是 𩙿音 㐁音遝）非（音非）丿（音非）𠂤（音阜）五部而已異者（蠡案李目錄與徐目錄）尙有句畐且三部

然此三部徐本有兩音目錄不足據是後人所加重紬核之有平聲而誤作上聲者（子許讀若瓶 十四）徐李皆改音寡（三十五馬）非也有平聲（二十二覃）馬（許讀若含）（四十八感）徐李皆改音頷非也有平聲而誤作入聲者自許讀若香（二十六緝）徐李皆改音急非也有去聲而誤作入聲者𦣝許讀若秘（六至）李改音通（二十四職）非也丙許讀若輩（十八隊）徐李皆改音𤇾（十三末）非也有同爲平聲而誤音者隹許讀若和（八戈）徐李皆改音九（二十六桓）非也有同爲上聲而誤音者（芯）許讀若瑣（三十四果）李改音蘂（四紙）非也有同爲入聲而誤音者首許讀若末（十三末）徐李皆改音蠢（十六屑）非也代如聲徐音蘿（七之）凡𡱒（音）熅（音）聲之字𡱒勞燹𤈦皆里之切可證李改音茅（五爻）非也丿徐音夭（三十小）觀少字大聲可知李改音醫（十六屑）非也丿徐音隧（六至）李改音皇（四十四有）非也近日邗上所刊小字宋本翻切與李同而與徐異者聿𩙿丿𠂤四部正襲其謬此尤不可解已重旣一一理董（各注本部下因李書久行不遽改也）外弟金十二孝柏

復取顧氏藹吉周氏震榮吳氏照許氏和諸本校勘異同仍依集韻判爲橫表二卷而注許氏篇目上下于旁先正其體後審其音用示學僮生能解四聲而諷九千字胥嘉慶十有六年歲在重光協洽月在畢雌在相壯至日日躔參七度錢唐胡重書于秀水金氏之月香書屋

說文字原韻表上

胡重編
金孝柏訂

一東一東：東　工　豐　風　蟲　[illegible] 能　弓　宮
一董一董
一送一送：㝱 與夢同
一屋一屋：哭　谷　卜　攴 音撲　木　禿　彔 音鹿　鹿　畐 許讀伏 目音逼　目　尗 音叔　肉　竹　六　𦥑 音匊

二冬二冬：从 音從　龍　凶
三鍾
二腫二腫：𠬞 音拱
二宋二宋：用　重　共
三用
二沃二沃：菐 音僕
三燭：束　蔟　足　曲

三江四江：囪 與窗同
四支五支：支　卮　𠂹 垂　[illegible] 皮　乚 許讀移　[illegible] 音犧　危
六脂：隹 音騅　尸　厶 音私　夂 音綏　雈 許讀睢　龜　眉
三講三講
四紙四紙：只　氏　豕 許讀豨音　是　此　[illegible] 音箠　惢 許讀瑣 改音蘂 入果 大徐部下　豸 音廌　[illegible] 音翟
五旨：毇 音毀　旨　矢　水　死　兕　黹 音撫　夂 許讀黹
三絳四絳：[illegible] 邦 音巷
四寘五寘：朿 許讀刺
六至：至　示　二　四　自　白 與自同 與白異　[illegible] 許讀弟
三覺四覺：玉　角　玨 與𣪠同 音角　𦍌 許讀浞

七之：㞢 之　甾 同　而
六止：止　鹵　耳　履　厽 音絫　癸 與𤼽同　八　匕
七志：异 異
鼻 音俾　比
五微八微：思　絲　司　𦣝 與頤同　𠀠 其 與箕同　丌 許讀箕　非　飛
五尾七尾：史　士　子　里　喜　己　尾　豈
五未八未：未　气 音氣
六魚九魚：衣　𠂤 音依　韋　口 音圍　魚　[illegible] 音漁　八 音䇦同　且 音苴
六語八語：由 音鬼　鬼　鼠　黍　[illegible]　呂 與膂同
六御九御：旡 音既　𠫓 去

疋 音疏 許云 古文以爲詩大疋字 亦以爲足字 或曰胥字 女 子 昇 許讀余 七虞 十虞 亏 于 雩 音雩 羽芩同 吁今作花 七虞 九虞 羽 栩 雨 乇 音主 七遇 十遇 句 音句 又 豈 音遇 朋 許讀若 又

夫 毋 音巫 巫 須 几 許讀殊 殳 音殳 十一模 麤 音麤 粗 奎 土 十一姥 鹵 步 十一暮 兔 素 䜌 許讀若 䜌 豆 音豆

虍 音呼 烏 音烏 虎 古 鼓 字从支 胡鼓 許氏从皮 下注 及刊繫傳 引从 鼓 戶 户 兜 音讀 五 五 兔 瓠

八齊 十二齊 齊 比 鹵 西棲同 木 音稽 稽 兮 八薺 十一薺 米 氏 豊 許讀禮 匸 許讀侯 八霽 十二霽 弟 系 十三祭 彑 許讀屬 巜 音曳 厂 音曳 九泰 十四泰 大 音大 貝 會 巛 許讀若儈 繫傳云

九佳 十三佳 佳 十四皆 乖 音乖 十灰 十五灰 鬼 自 與堆同 九蟹 十二蟹 ꟼ 十三駭 十賄 十四賄 十卦 十五卦 卦 辰 許讀若稗 林 音派 十六怪 介 十七夬 丰 許讀介 十一隊 十八隊 隊 未 耒

來 十六哈 哈 才 十五海 海 乃 十九代 代 聿 音建 十一真 十七眞 眞 申 申 身 身 辰 辰 晨 晨 十一軫 十六軫 軫 刃 十二震 二十一震 二十二稕 四質 五質 質 日 桼 七 七 音七 臣 人 儿 人 辛 辛 頻 頻 民 十八諄 諄 䜌 音寅 寅 十七準 準 㐱 音引 二十二稕 舜 盾 音順 一 壹 壹 乙 六術 出 出 戌

十九臻 臻 巾 十二文 二十文 文 彣 音文 二十一欣 十二吻 十八吻 十九隱 匕 十二問 二十三問 市 許讀黼 囟 音信 刊 音迅 卪 音印 事 七櫛 五物 八物 勿 由 音弗 八迄

說文字原韻表

二

壺	斤	筋 筋	𦵹 音勤	㚔 音垠	十二元 二十一元	印 許讀簿	言 音
二十一 欣					十三阮 二十阮	𠦝 許讀偃	
	二十四 焮				十四願 二十五願		
市 與韍同 音弗 九迄					六月 十月	月	戉 與鉞同

三十二 魂 蚰 許讀昆	門	豚 豚	二十四 根				
二十一 混 鬘 音混	𠃊	門 音哀 云行讀引而上行 許若引而下行 讀若退	二十二 很				
二十六 慁			二十七 恨				
曰	旻 許讀蠆	丁 許讀蹶	十一 沒	去 云 安 同	骨		

二十五 寒 十四 寒	干 平	𠬪 許讀殘	夗 丹	二十六 桓	丸	雈 許讀和 李音丸 徐非 鹿入丸聲	
二十三 旱 十四 旱	厂 音旱 厂 厈同			二十四 緩	丱		
寸	二十八 翰 十五 翰	𠦒 音幹		二十九 換	半 半	𦥑	旦
十二 曷 七 曷	𡰣 音蘖	𡿪 夕 許讀櫱	𠆢 音聞	十三 末	兆 許讀撥	𠅃 許讀 李音潑 徐非 鹿入去聲	

說文字原韻表 上

三

禾部下	莧 許讀丸	田 許讀冠	華 音般	㫄 音㫄端	二十七 刪 十五 刪	𢆶 與䘏同
					二十五 潸 十五 潸	
					三十 諫 十六 諫	
隊韻隶部下					十四 黠 八 黠	劼 音劼	乙 與鳦同 乙與乚異 札音

二十八 山	山	㠭 音謝			
二十六 產					
三十一 襉	𠂔 米 許讀辨				
八	殺	𠕋 音蝌	十五 牽		

說文字原韻表 下

二七

說文字原韻表下	胡重編	金孝柏訂	一先 一先	先 先	田	幵 音堅	汧 莖	元 扁 讀
			二十七 銑 十六 銑	丏 音眄	犬	𡿨 與畎同		
			三十二 霰 十七 霰	見	𦎧	片 片		
			十六 屑 九 屑	𠔁 音節	首 許讀末 李音蔑 徐非 鹿人部上			頁 音頡

二 僊	𠂉 與次同	羨 與𦎫同	延 音延				
二十八 獮	𠂈 與喘同	𡋀 許讀𦎫	𤾡 許讀耎				
三十三 線	面						
穴	血 血	丿 音撇 与乀同 李非 英入小部上	舌	十 許云讀若 古文或以 為草字	中		

辛 平 許讀愆	凸 音偏	泉 泉	巛 川	叀 音專	員	二 蕭 三 蕭	鹵 與卤同 許讀調	県 音梟
讀 憍	𡰪 音孱	㞋 音展				二十九 篠 十七 篠	𪉩	了
						三十四 嘯 十八 嘯		
㢟 音叕	桀							

幺 垚 音堯 四宵 爻 三肴 五爻 交 包

小 三十小 殳 許讀若馨 大巧 一三 巧十 卯 卯 爪

覞 音燿 五三 笑十 十九效 六三 效十 敎 敎 皃 貌 貌同

丂 音包 𦥑 徐音匊 李改音茅 非唐韻之部 巢 四豪 六豪 高 毛 刀

十九皓 二三 皓十 丂 許云古文以爲丂字又以爲巧字今音攷

三十號 七三 號十 号 告 冃 音冒

𠦝 許讀若滔 五歌 七歌

夰 音杲 天 冃 許讀若每 音耄 老 老 𦬇 廿 二十哿 三三 哿十 可 可 我

二十箇 八三 箇十 左 左

戈 八戈 禾 多 它 蛇同 六麻 九麻 巴 巴

𠂇 音左 四三 果十 火 二十馬 五三 馬十 馬 冎 音寡

九三 過十 臥 二十禡 四 禡十 襾 許讀若亞

奢 奢 奓同 車 牙 牙 𠂹 華 瓜 七陽 十 陽 羊 羊 方 方 汸同 匚 許讀若方

丫 許讀若乖 徐李非唐韻部 音入上聲 瓦 二十養 六三 養十 象 兩 音兩 弜 音彊

亞 亞 匕 音化 二十漾 一四 漾十 放 放 𡇒

十八藥 藥十 龠 龠 勺 𥝌 音若

亾 長 香 香 畐 音畐 王 王 十一唐 唐十 倉 亢 音抗 與頏同 允 音汪 與尪同

亯 音享又音烹 网 网 罔同 上 上 三十七蕩 𦊧 許讀若罔

二十宕 四 宕十

乖 許讀若乖 皀 音香 谷 十九鐸 南 音郭

黄 八庚 十二 庚 庚 庚 行 明 明 生 生 京 卯 音卿

三十八梗 八三 梗十 丙 皿 許讀若猛 永 囧 許讀若明又音獷

四十三映 三四 映十 詰 許讀若競

二十陌 十一 陌 白 帛 乇 丮 許讀若戟 音戟

兄 十三耕 十一 耕 𢼸 許云古文以爲賢字 徐李讀若鏗 音鏗 非是 李改音賢 晶 清 十四 清

九三 耿十 黽 井 十四靜 四 靜

四三 諍十 正 四五 勁十

二十麥 一二 麥十 疒 音疾 革 𤰔 冊同 畫 二十二昔 二 昔十 夕

九青 十五 青

四十一迥 二四 迥十

四十六徑 四 徑十

二十三錫 二十 錫 尺 尺 赤 赤 亦 石 音戟 亦同 易 辟

背 青 陌	丁 陆	冂 冋坰同 陌					十六 蒸 蒸	仌 與冰同	
𣬉 兹並同 廿	鼎 許云籀文以爲鼎字 比	壬 音壬 與町 壬					四十二 迥 拯		
							四十七 證		
系 許讀覛 音	冂 音冥 一冪同	秝 許讀歷	鬲	𪉩 音鬲			二十四 職	食	大 音𠆢

							十七 登		
							四十三 等		
							四十八 隥		
色	嗇	力	茍 與苟同 音亟 與茍	皕 許讀若逼 李改入非部 下至			二十五 德		

能			十八 尤 十九	北 巨	裘 表	半 牛	囱	自 舟	
			四十四 有	秀	九	久	非	臼	
			四十九 宥	又	𦥑 音匊				
北	畟 𣭑	克 克							

𨾴 許讀儔									
西 與𠧧同	缶 缶	不 不	自 阜	𨸏 徐音阜 李英同音非 部入 下至 白					𠧪 首同

						矛			
手	𠂬 肉 與同	丑		四十五 厚	㫗 音厚	后	口 口	㚔 走	斗
				五十 候	冓	戊 音茂	門	豆	

二十 幽	絲 音幽	丩 音糾	二十一 侵	心	壬	先 與簪同	林	音	
四十六 黝			四十七 寑	品	㐭 與廩同	㱃 飲			
五十一 幼			五十二 沁						
			二十六 緝	𠂎	𦏶	亼 許讀集	十	入	㗊 許讀戢

𠆢 許讀欽	金 全	𢍜 琴					二十二 覃	男	
							四十八 感	東 音領	𢎘 許讀含
							五十三 勘		
讀	立	邑	𠱗 許讀香 李入音部下 徐非				二十七 合	帀	市 音祓

	二十三 談		三	甘 甘	二十四 鹽	西	鹽	炎	
𩕏 徐李音領非 男部入 下至	四十九 敢				五十 琰	㸒	㷋 音倓	林	
	五十四 闞				五十五 豔				
雥 音雜	二十八 盍				二十九 葉	𠦬 許讀若籋		聿 音聶	

二十五 沾		二十六 嚴		二十七 咸	二十八 銜		彡 音杉	彭 徐音杉 音衫	
五十一 忝		五十二 儼	广 許讀儼	五十三 豏	五十四 檻				
五十六 㮇		五十七 釅	欠	五十八 陷	五十九 鑑				
三十 帖	劦 音叶	三十一 業		三十二 洽	三十三 狎	甲			

二十九凡 五十五范上二 六十梵 三十四乏

口音扣

跋說文字原韻表後

余髮覆頟旹先子敎㠯四聲兼及六書之學稍長讀說文解字一編不能畢通其恉旋得南城吳氏偏旁攷暨字原諸本略關涯涘中表胡兄鞠圃客笠澤六載昨秋抱痾歸里因㠯疑義相質盡披其所著書十種余請先㠯說文字原韻表鋟版行世㠯爲學僮之助焉蓋欲諷九千字者必先自五百四十部始部居既明偏旁易解尋求難字如獲珍珠試令讀始一終亥之徐氏本及始東終甲之李氏本而㠯此表比校猶鎖启鑰若綫引鍼至亏點畫之微豪釐是辨拂蘿掃葉未敢辭勞云嘉慶辛未夏五月既成孝柏爲之跋

右說文字原韻表爲秀水胡鞠圃先生編錢氏曩書襍記稱其嘗校千餘字書又得惠半農父子及惠氏同邑人胡竹厂孝廉士震與其子仲澐所校汲古閣本說文亦有校語云云蓋亦精于小學者此書爲同里金氏孝柏棐行先生云是書因學僮之欲諷九千字者必自五百四十起始而不易檢尋爰倣徐楚金篆韻譜之例依韻別表庶明四聲者兼通六書未始非初學之一助案是表既依集韻而亦有不盡合者如公聲五十儉集韻作琰五十五范集韻作范此韻

目之不合者也七廣亏次劈青四紙此次宜青二十二禡而次亞青與集韻倒置此次字之不合者也餘若宋韻之并沃韻之叢三上均誤作三下今俱改正惟上聲六旨脫亼十四下巳字一𩪐因已既成不及補入矣吾鄉陳碩甫先生嘗編說文𩪐目分韻與是表大旨相同而陳氏所編之韻頗有歧異如來才在灰韻蟲在眞韻舜盾朿囟丮𡿪六字均在震韻而甘乜恨之寸字亦在震韻也半㬎旦三字在翰韻冥在青韻𠂤丝丩三字在尤韻充在梵韻彭在銜韻與是表不同蓋此表依集韻而陳則不盡依集韻也惟稕韻之盾核之廣韻集韻譔均無是字而一入眞韻一入稕韻不知兩先生所據何本亙姑識于此諒博雅者必有以教我也光緒十一年歲在旃蒙作噩壯月哉生明長洲張炳翔謹識

諧聲補逸

宋保著

王念孫頓首別來已久每悵離羣今接
手書恍同面晤諧聲補逸一書闡發古音洵有功於
許氏惜無由奉讀耳余疋郭注已非全璧而作疏者
總未得其人
足下欲作集注以補前人之缺疏通而證明之誠不
刊之盛事也及今為之勿忘勿助勿以旁端間之是
所切禱方言補注以餘功為之可矣念孫於公餘之
暇惟就小學經義述聞而外擬作讀書雜記一書或
作或輟統計所成尚未及三分之二剞劂正未有期
也數年之後如荷乞歸田里與
足下論學講書還我書癡故志何樂如之即此數行
裁復順問
邇祉不一念孫頓首
念孫頓首
小城世講大兄足下前奉手書得悉近祉佳善為慰
大著諧聲補逸分別精審攷究確當洵為叔重功臣
展讀再三深喜同志之有人也開列拙見數條敬候
裁酌念閉門守拙眠食麤安足慰

記憶夏間校讀戰國策錄成三卷茲特寄請
教正兒子引之烁日有濬河之役昨甫回寓亦叨
庇如常茲因次孫南旋之便順候
動履諸惟
朗照不一
孫星衍頓首邇日苦雨不能奉邀一談接到
大著當細讀之弟意欲分會意指事二種為一毋會
合也兩字合而成義為會意故皿蟲止戈會意也反
正為乏指事也吾
兄試思以為何如此達並候
文佳不一衍再拜
衍啟上
定翁仁兄升祉聚寒疾又發未及趨晤十三日衍
過我早飯有方葆巖先生姚姬傳前輩在坐讀諧聲
補逸粗閱一過將說文重文依例補說並繫傳有聲
字補出為六義不可少之書有一二處不能墨守許
君似須斟酌如君古文作尚許既以為象坐形與臣
形相對證似不必仍从尹聲也
足下以為何如衍
敍我順候
日佳仍希
示覆衍手具
阮元頓首
定之足下連日細閱
大著諧聲補逸一書因聲求義而得古人制字之本
其間孳乳之由關通之迹甚為分明發覆正譌新義
叠出觀於此而猶昧於形聲者眞蠢材矣然海內貿

能貫徹於此而無惑者不過數人而已大致已極謹
細無可疵議望即膳一清本以便借鈔存之僉肯翁
阮元頓首
是書正徐氏之失復許氏之眞誠所謂好學深思心
知其意宜家置一編亟付剞劂霑化伊秉綬拜讀
王引之頓首
小城大兄大人執事夏間在南陽試院接奉手書藉
悉近履安好為慰六月下旬回汴又讀諧聲補逸凡
所發明咸與二十一部相合而能觀其會通洵為叔
重之功臣六書之羽翼也拜服拜服兩日後便見委
屬序大著涯略當謹附數語於卷末耳王引之再拜
制弟姚文田頓首
人寄東請　家父細閱承
定之學博執事前未知
文駕惠臨致失迎迓罪甚罪甚積承
手教深感
注存並索
示以大製盥誦再三敬佩無數弟學殖荒落殊愧大
雅重以
獎借惟益汗顏
尊製一書與鄙見相同者十之六七友人嚴鐵橋孝
廉曾刻說文聲類則大略全同嚴書推類言聲視
尊製更詳且彰又別為聲類十六表其引据極為繁
博惜行篋未攜此書無以奉覽愚嘗與之辨論謂六
書之一為諧聲使知必有不諧之字若推類言聲則
唐韻二百五部無不可通蕩然無復疆界矣試以吾
鄉言之土人說望皆如夢然蜀辛桑長等字未嘗盡

入東音也說休皆如賞然由求侯牟等字未嘗盡入蒸韻也故一字之轉未可以槩他字竊疑古時音隨方變故孳生而益多即如解之一字或讀如戠則角旁从單或讀如振則角旁从辰或讀如志則角旁从氏好古者囊而同之乃覺偏旁皆不類矣顧亭林以詩之不協者爲方音允屬通人之論去古已遠博辨無徵只可就經文所有爲證庶不至於鑿空傅會嚴君亦無以相難也向年心好許書嘗博采北宋以前各書之引說文者以正二徐之誤又引宋後各書之引說文者以證今刻徐本之誤其中舛誤至數千條已粗有成書而俗務倥偬未能整理僅刊聲系二冊中亦尙多未備茲附呈

覽希

指其譌謬是否韓詩渙荷

大惠率泐專復竝謝順請

安祺餘不備文田頓首

保護桉顧亭林於音之不可通者悉指爲方音

侍郎此書篤信之容面質之

六書之有諧聲文字孳乳而寖多經義訓詁之所由明也古無韻書許叔重說文解字雖字書實兼聲書焉自反語字母之學興聲類韻書蠭起孫出審夫輕清重濁紐以四聲五音糾紛割裂古音漸失古義寖湮矣沿至唐宋究六書者專依孫愐唐韻音切以孫愐之唐韻律周秦以上有韻之文且以切說文之音宜其多齟齬不合如鑿枘之不相入也徐斧季奉太祖詔詳校說文病世人襲耳賤目痛李陽冰湊斥許氏自爲肊說宜乎湊得六書諧聲之恉爲許氏功臣顧狃于今韻未習古音于會意之字傳寫竄入聲字者不能校刪（如皐字不當从甲聲身字不當从广聲齋字不當从米聲）于諧聲之字許氏舊有某聲某亦聲爲世間傳寫錯亂遺脫者不能校補甚且謬說滋生以意刪汰于是聲之合于今音者存聲之合乎古音而有異于今音者逸古音逸而經義訓詁蔑如矣夫字有定形義豈一端而皆統之于聲聲則無方無盡而文字以之相益訓詁以之相仮以無方無盡之聲又確有其至當不易之路路自一達以至九達合之則有徑可通分之則如道路自爲道路岐旁自爲岐旁劇旁自爲劇旁不能一致也古人以聲載義隨感而應變動不居如犙三歲牛也驂參馬也即从參聲牭四歲牛也駟四馬也即从四聲牭籀文作𤘽即从貳聲準是以求馴八歲馬也當从八聲齔男八月生齒八歲而齔女七月生齒七歲而齔當从七聲如伍什佰斠刖佼敎之字皆取其聲近者以明義之所歸凡聲同則雖形不同而其義不甚相遠蓋假借主乎聲惟古今異讀自不能以今諧古乃未究古人之文未窺部分之遠近同異僅

狃于今韻云某非某聲某與某聲不相近非惟于字音未審竝于字形未考也世人往往不信合音之說要之所謂合音者非若唐諸儒之所謂協也嘗于此反覆研求而深信其說原夫古人造字之始多以此部之字合彼部之聲即假借轉注之權輿淵流以窮源因此以達彼猶某讀若某某讀與某同之謚其指甚微而斧季未悉于音近義同之字豈得其指迷乎非好學深思心知其意未易爲淺見寡聞者道也許氏于古籀重文皆于有聲者著其聲今多闕而不載非許氏之舊矣保不維檮昧思補前賢之所未逮于辭之傳寫脫落者與夫徐氏所刪者詳攷諸書引說文及經傳所載信而有徵博訪通人或下己意不嫌就偏旁部分比例以窮其蘊思舉一以反三冀禱本以肇末猶徐氏志也而聲音之道加詳矣至如爾雅釋器釋文引說文器字从犬㗊聲廣韻走字引說文从夭止聲韻會舉要臺字从高省聲繫傳謀字从艸脈聲瞽字从目聲習字从羽白聲㬎字曰亦聲之類槩从闕如不敢附益蓋其愼也每思懲毖當代宏儒碩彥重校說文成許氏完書槧布行世而無其會金壇段氏業有成書又不獲即行槧布先將是書鋟出就正當世區區之心以徐本說文多失六書諧聲之指故用如此若有能校槩全書及段君之書縱出則以此爲覆瓿也可嘉慶癸亥嘉平月二十四日高郵宋保定之甫記

諧聲補逸弟一

高郵宋保學

一部

元从一兀聲九經字樣正作从一兀聲必本亏說文矣元在元韻兀在沒韻古音術物迄沒與月曷末黠鎋辥最相近而月曷末黠鎋辥爲元寒桓刪山仙之轉聲漢書嚴助傳越人緜力薄材孟康曰緜音威緜威一聲之轉猶元兀一聲之轉也其偏旁通用者如転从元聲重文作軏髡从兀聲重文作髨元和姓纂兀姓下云後魏改樂安王元覽爲兀氏又說文兀讀若寶寶古音與元近（詳後玉部瓊字下）而殰殰等字皆从其聲卽元从兀聲之理徐氏不解古音小徐反以謂俗本妄加聲字而曲爲之說

丄部

帝古文作㡀皆朿聲帝聲同部相近

旁古文作㫄又作㝑籀文作㫄皆方聲方旁古通用

古籀重文許君亏有聲者本箸其聲今存者弟三革部革古文作䩯臼聲鬲部鬲漢令作䥅厤聲鬴或作釜父聲䰜部鬻或作餰衍聲或作飦干聲或作鍵建聲䰞或作餗束聲䰞或作餌耳聲弟四雚部舊或作鵂休聲刃部刅或作創倉聲弟五竹部篽或作魰魚聲虍部虡或作鐻豦聲皿部盥或作𦢊饔聲食部饎或作餳傷省聲飽古文作𩛾卯聲饕俗作叨刀聲弟部弟古文从韋省丿聲弟六邑部郊或作岐支聲弟七日部㬥古文作𣋡麃聲禾部秔或作稉更聲采或作穗惠聲弟八人部份古文作彬焚省聲尸部屍或作臀殿聲皃部皃或作貌豹省聲弟九首部𩠐或作剸專聲髟部鬄或作髢也聲厂部仄籀文作𠨎矢亦聲弟十鹿部麀或作䴠幽聲心部悑或作怖布聲弟十一水部汓或作泅囚聲弟十二女部姦古文作𢘌旱聲弟十三蚰部蠡或作𧐖彖聲蟲部𧖲或作蚍比聲弟十四几部処或作處虍聲厽部厽篆文作絫柔聲其餘皆被二徐及傳寫說文者刪逸自弟三革部以下幸猶存數十字之聲足爲左證今故一一補出可以知古音分合之故偏旁不自秦篆始矣

示部

祺籀文作禥基聲其基古同聲通用尚書立政丕丕基漢石經作不不其此其證矣

禋籀文作𥙲皆垔聲

齋籀文从襲省作𥜽皆齊省聲

祀重文作禩異聲巳聲異聲同部相近

祡古文作𥛼从隋省聲此在脂部隋在歌部兩部古相關通詩屢舞傞傞說文引作㛗㛗此其證矣

鬃重文作祊方聲方彭古同部通用彭古音旁詩清人首章彭駉二章出車三章北山三章大明八章烝民七章韓奕四章駉首章皆韻陽唐漢劉歆遂初賦求仁得仁固其常兮守信保志比老彭兮與常爲韻蔡邕祖餞祝文鸞鳴雍雍四牡彭彭與煌充張央兵行爲韻易大有九四匪其彭子夏傳作旁春秋左傳成十八年晉士魴來乞師襄十二年晉士魴來聘公羊傳竝作彭釋名彭旁也說文趽从方聲讀與彭同皆其證今韻祊轉入十二庚而古音諧聲不可通矣

祫从示合合亦聲

禂重文作𥜉籀文作𩍀皆冎聲

社从示土古文作𥘺土亦聲古讀社如𡍤與土音相近故亦从其聲今韻轉入馬者魚歌兩部之轉音非古音也

祟出聲祟出聲相近詩雨無正匪舌是出惟躬是瘁出瘁爲韻祟从示出聲猶瘁字从疒卒聲也徐氏習今音而昧于古音故刪聲字籀文作𥜷𩔉聲同凡籀文从𩔉之字𩔉从齊省聲𩔉从出聲皆其例也

玉部

瑞耑聲猶惴字从心耑聲也說文瑞喘遄諯腨剬觽篅䅋揣歂顓鷒端惴湍揣觽等字皆从耑聲（惟腨字讀若捶揣之脂係元歌之合）又段字从耑省聲古音在元寒部內故从其聲徐鉉于瑞字刪聲于揣字下引鍇說云此字與耑聲不相近如喘遄之類當从瑞省皆糾紛割裂未解古音者也

王先生（懷祖）曰案惴字古蓋讀若專小雅小宛篇溫溫恭人如集于木惴惴小心如臨于谷戰戰兢兢如履薄冰木與谷爲韻兢與冰爲韻而惴惴二字上與溫溫爲韻下與戰戰爲韻惴惴讀若專專列女傳序云專專小心永懼匪懈是其明證也莊子齊物論篇云大言炎炎小言詹詹又云小恐惴惴大恐漫漫閑閑閒閒爲韻炎炎詹詹爲韻惴惴漫漫爲韻惴亦讀若專齊策云安平君以惴惴之卽墨三里之城五里之郭而反千里之齊潛夫論救邊篇云昔樂毅以慱慱之小燕破滅彊齊慱慱卽惴惴也小心謂之惴惴小

恐謂之惴惴小蛾亦謂之惴惴而其字皆讀若專故潛夫論又作傳傳也孟子吾不惴焉音義云惴丁本作遄惴讀若專故又與遄通也

瓊𡕍聲或作琁旋省聲𡕍旋聲相近廣韻𡕍入三十二霰許縣切又入四十五勁休正切按許縣切之音是也古音當在元部故瓊𡕍讙與藑等字皆从其聲不當入霰韻更不當入勁韻𡕍入勁音休正切故瓊𡕍等字皆入清韻古音不如是也許縣切之音轉入休正切者係元庚兩部之關通詩齊風子之還兮韓詩作嫙齊詩作營見漢書地理志又或作璚矞聲猶觼从𡕍聲重文作鐍矞聲也矞部𧄼从矞𡕍聲讀若繘亦其證他如肙从口得聲䍐讀若𦍒从雚得聲𩋾从彖得聲皆其類其見于經籍者毛詩新臺之鮮與泚瀰韻谷風之怨與嵬萎韻匪風中心怛兮韓詩作中心制兮爾雅蘩汲郭璞訓黽勉呂刑百鍰史記作百率古晉術物迄沒爲脂微齊皆灰之入聲而爲讙文欣魂痕之轉聲諄與元兩部最相近故術物迄沒及同類之月曷末黠鎋薛多與元寒相出入元从兀聲亦其證也又或作璊𤣩聲猶虫部蟎字司馬相如作蠁从𡕍得聲也古音𦣞爲支佳部丙字凡支脂兩部之字偏旁每多出入故从裔聲之字从𤣩亦得聲𤣩从㐫得聲此其證支佳與元寒桓刪山仙又多出入故支佳部內偏旁如覞覰規三字皆當从見聲㒸讀若㨎从彖聲𨍭从單聲𨐋讀若斯从鮮聲𩓍从只聲皆其類也凡說文重文之字甚可寶貴或異形而聲近或異部而聲諧可以知古人造字通作之始可以知古音有分有合之故可以知六書假借轉注之理可以知古人訓詁有聲而後有義之由後世音轉

陸韻配合肇基于此謂古無合音者非好學深思心知其意者也自二徐已昧之矣

王先生曰覞覰規以見爲聲是也支與元相出入經傳中確有可據而自來論音均者皆未之及今試以韻語證之老子云是以聖人自知不自見自愛不自貴故去彼取此知見爲韻愛貴爲韻彼此爲韻逸周書開武篇三極既明五行乃常四察既是七順乃辨明常爲韻是辨爲韻大子晉篇云百姓悅之相將而遠遠人來驩視道如咫遠咫爲韻史記李將軍傳贊諺曰桃李不言下自成蹊言蹊爲韻皆以支元通用也再以偏旁證之璊蟎覞覰規㒸𨍭𨐋𩓍八字而外又有扇从𢇍省聲而匙字从少从是是亦爲聲也再以字音證之小雅瓠葉箋云今俗語斯白之字作鮮齊魯之間聲近斯漢書地理志樂浪郡黏蟬服虔曰蟬音提揚雄傳恐鵜鴂之將鳴兮師古曰鵜音大系反鴂音桂宋祁筆記引蕭該音義曰蘇林鶗鴂音殄絹而鏁字古讀若圭今讀若涓亦是从支部轉入元部也再以或作通作之字證之士喪禮下篇注云古文奠皆爲箕老子埏埴以爲器釋文云埏如淯作𡒄莊子在宥篇尸居而龍見釋文云見崔本作覞史記五帝紀帝顓頊生子曰窮蟬索隱云世本作窮係陸賈傳數見不鮮漢書作數擊不鮮見與擊聲相近故巫覡之覡以見得聲而荀子王制篇作巫擊也又貨殖傳之計然越絕書作計倪皆支元相通之證　保護按蘭獵𤠸皆从𤔔聲亦元寒桓刪山仙通支佳之一證許第四刀部𠜂字及第十心部

𤔔字下

璿古文作𤩈籀文作𤪃今本說文作𡕍缺玉係傳寫之脫今依玉篇增玉字皆睿聲

球重文作璆翏聲求翏同部通用

瑁古文作玥冃省聲或从目亦得聲冃部冃字从目得聲从其諧冃目一聲之轉古通用

瑱重文作䡹皆真聲

璂重文作瑧其聲綦聲同部相近

璊重文作玧允聲𤣩允古音在元寒部內璊玧古音在諄文部內兩部音相近故也璊讀如𤣩猶𥶰字即毳衣如璊之璊从㒼聲也𢜁讀如闕从𤣩聲侃讀如愿从完聲髡重文作髨元聲𡱂重文作臀从殿聲瑕重文作瑱从貫聲難从𦰩聲𦣻从縣省聲遷古文作𢰹从囟聲頒从分聲頻从焚省聲毨讀若選从先聲皆其類

玩重文作貦皆元聲

琨重文作瑻貫聲猶璊从𤣩聲玧从允聲也許璊字下

玭夏書作蠙賓聲古音真臻先與脂微齊皆灰兩部每多出入如臣讀若指臣聲詩正月仳仳彼有屋說文引作個個囟聲細囟聲屖辛聲資讀若資真聲古者寘填塵聲同詩小雅鹿鳴及禮記中庸鄭注示寘同讀亦音近之證𡍮辛聲𦍒聲𢪔讀若䡹訊與辞同音𢪔聲𢪔讀若𦍒者猶遲字籀文从犀犀犀遲也仁二聲古文仁字二聲皆其類也廣韻真與脂兩韻每多互收如寅夷三字讀夷寅讀𧶠讀希皆入脂韻玭讀蠙入脂又收入先音部田切此皆由音近而轉入也故玭一作蠙从比得聲矣

蠭重文作蠭皆霝聲
开古文作玶旱聲
𠛱冊聲詳弟四刀部删字及弟十心部悪字下
珏部
珏重文作瑴嗀聲說文嗀縠轂穀㱿穀縠嗀瑴㱿
𣪊穀穀穀穀皆从嗀得聲古音在屋爲侯之入聲陸
韻入覺以配江而古音不可復識矣奉有重文㱿聲
之字可證
气部
氛重文作雰皆分聲
士部
壻讀與細同重文作婿皆胥聲脂魚兩部古訓每多
出入楚辭離騷女嬃之嬋媛賈侍中說楚人謂姊爲
嬃說文欷歔也稀疏也污濊也憮愛也蕪薉也嫵媚
也毛詩傳微無也皆其證矣
中部
毒韻會舉要引說文云从中毒聲毒讀若𧫷毒在尤
幽部內毒在之咍部內古音之咍與尤幽最相近故
尤幽部內字多从之咍部內之聲如牞𢒼頊疚就五
字皆从尤聲（尤从又得聲古音在之咍部內）秀从乃聲浮从子聲𤰇
讀若畜牧之畜有聲𧧶从又聲𦼮古文作𦷾皆入聲
革古文作𠦄臼聲求从又聲衷从求聲釆从爪聲𡚸
从帚聲㪍从臼聲𤖅从畐得聲育古文作毓每聲皆
其類爾雅釋訓自子子孫孫引無極也以下凡十五
韻內毒告鞠與極德直力服急息德式食則慝爲韻
亦其證也古文作𠛬副聲副古音芑逼切素問疏五
過論云視深淵尚可測迎浮雲莫知其際聖人之術

爲萬民式論裁志意必有法則循經守數按循醫事
爲萬民副故事有五過四德副與測式則事德爲韻
蔔从副聲猶蔔从毒聲也之尤兩部之合莫此爲近
矣
岎重文作芬皆分聲
𡴀籀文作𦯔皆六聲
艸部
莊从艸壯聲古文作𦽆聲同
𦬒从艸㞢聲
蓈重文作稂良聲
蕡重文作䕷賁聲古音微韻與文欣二韻轉移最近
段大令若膺六書音均表云凡微韻中軍聲畾聲斤
聲肙聲之字皆从文欣韻中轉入保校兩部偏旁之
字如䇹讀若威君聲揮讀若緯軍聲𡏋古文𢦔字辰
聲蝓讀若戾侖聲𡭊芊𢖻切尹聲伊尹聲賁卉聲奔
卉聲鋒韋聲昆比聲𣪍讀若𧗓豈聲𤢁讀若銀示聲
𧧘讀若緥𢵋聲𧗧衣聲𩫖龢皆眾聲員囗聲西重文
作棲妻聲听讀若希𣫿有門音皆兩部關通之證
𡓪籀文作𣪠微省聲
𠁷重文作𡋯𠊧聲又作𡓭宣聲寔媛宣同部聲相近
當司馬相如作𢏟弓聲猶𩑓字重文作躬當从弓聲
也穹與空同音从弓聲此其證古音東冬與蒸登最
多關通詳弟八呂部躬字下
甘繫傳云从𠦃甘聲保按甘亦聲
𡨦重文作𡧰皆㝷聲
𡘋重文作𦕌鹵聲𡿢鹵同部通用𢖍𢚫皆重文作𢚼
鹵聲是其例

蒐从艸鬼聲王先生曰禮記明堂位脯鬼侯正義曰
周本紀作九侯九與鬼聲相近然則鬼字可讀爲九
故蒐从鬼聲凡幽部之字固有从脂部之聲者說文
𡕗字从𡕒𣎆聲卽其例也保謹按軌究二字皆从九
聲軌古音讀如九漢書多借究爲軌顏師古注云究
古軌字而今音皆讀入脂部內由脂幽兩部之音相
出入故也蒐字古人經傳韻語尟見古蓋讀若徵猶
軌究古讀九今讀鬼也今音蒐作所鼂反乃孫叔然
所切漢以後之轉音而非本音廣韻遂入于十八尤
何以言之詩大雅瞻彼洛矣疏引鄭駁異義云𦿖艸
名齊魯之閒言𦿖𦿖聲如茅蒐左傳疏引韋昭云茅
蒐今絳艸也急疾呼茅蒐成𦿖據鄭韋二君說若據
今音所鼂反安得謂言𦿖𦿖聲如茅蒐又豈能急疾
呼茅蒐成𦿖必音許歸反乃得與𦿖同部音近當與
崔嵬之嵬从山鬼聲一例徐氏不解古音故以爲非
聲而妄刪聲字○又按古音脂幽二部偏旁相關通
者如𣪏字𥝌聲簋古文作匭作机又作𠤳飢聲蒐从
鬼聲是也（簋古讀如九故作匭之字从軌聲作机之字从九聲今入紙尾部內而讀如鬼故从鬼聲作鬼之字亦是例矣）由脂幽兩部相關通故中馗一作中逵
之字有誤讀入脂部者矣
蔦重文作樢皆鳥聲
蔵重文作葴戡聲
蔆司馬相如作䕲遴聲古音蒸真兩部尟通然䧹字
从隹从瘖省或从人人亦聲又𦸈讀若矜𦽳讀若𩕾
雁兢氾在蒸登部內人矜𥏑在真臻先部內又伊尹
𢼸女古文以爲訓字兩部關合之證于此可推矣
芰杜林从多作茤多聲古音支佳與歌戈麻相近最

多出入瑒重文作䞣也聲䊵重文作㛖多聲㚃重文作髢也聲軐重文作軝宜聲弛重文作褫虒聲㩼讀若摘从多聲㩼䲆从嶲聲嶲讀若媯从規聲戹科戹木節也科戹疊韻从厂䛐易氏兒虒摘欈蠵規厂皆支佳部內字多也宜義媯戹皆歌戈麻部內字兩部關通最近故从其聲古音凡隸歌戈麻之字今韻多轉入于支佳韻中是其證也

𦏧重文作䍧皆𦏧省聲

䕭重文作荾炎聲

𢼄重文作墼堅聲

䓞重文作莕行聲杏行古同聲而通用古音杏在漾宕韻內行在陽唐韻內杏讀如子路行行之行讀作杭說文䓸胻洐衡等字从行聲皆與杭同音今謂音戶庚切入庚于是莕荇二字音何梗切入梗由未知杏字古音當在養蕩故也說文杏从木可省聲係陽唐歌戈出入之證

荊古文作𠝹刑聲刑古文刑字刑荊同部聲相近

風讀若芟从艸風風亦聲風古音在侵韻从凡聲芟从林聲風藥芟並同部聲相近

菑繫傳从艸甾聲古文去艸作甾據六書故引唐本說文作古文从田巛聲巛音災災籀文作𤆎巛聲其例同也徐鍇見本作甾欲正舊本作巛之譌是矣乃曰當从艸从巛从田田不耕則艸塞之故从巛此未解古音義而攷茲說也說文不耕田不乃才字之誤爾雅田一歲曰菑郭璞注云今江東呼初耕地反草爲菑甾之言哉也是才耕田之義也本王先生廣雅疏證說楚金正巛从巛而厤于古義據說文才字之誤而疑巛字非聲然猶存聲字弁季則顯刪去聲字載鍇說以文過均之謬也

猶存鍇本明存聲字足稽許君舊本

𦯬重文作𦾔㯻聲

芟繫傳从艸殳聲韻會舉要引說文同按芟殳一聲之轉說文木部𣏕字注云从木䏍聲讀若芟刈之芟𣏕與芟同音是芟古讀如殳若依今韻音所銜切則𣏕字不得讀若芟也徐鉉紐于今音故以爲非聲而刪聲字弁繫傳猶存其聲足以據補

𧀁重文作𧁁从艸皿沮聲又作𧂍从艸缶从皿且聲且沮同部聲相近

蒎重文作盌从皿瓜聲

蔆重文作蓤涼聲

茵司馬相如从革作鞇皆因聲

蒸重文省火作𦳊丞聲

藻重文作薻桌聲巢桌古同聲而通用

蓬籀文作䓬夆聲

蓐部

蓐籀文作䓐皆辱聲

薅籀文作蔙皆好省聲重文作茠休聲好休古同聲通用如旭許玉切說文讀若好詩匏有苦葉釋文引說文讀若好字林呼老反是其證也

茻部

莫从日在茻中繫傳云茻亦聲九經字樣亦引說文云茻亦聲也茻讀與冈同古音陽唐與魚虞模二部相近每多出入說文𢿅讀同撫𢿅古文舞𨑹古文撫並从亾得聲又皆从並聲並古音讀若郭从黃聲瞿讀如詩云穬彼淮夷之穬从瞿聲皆其例

葬从死在茻中繫傳云茻亦聲茻葬同部聲相近說文以形爲經以聲爲緯然閒有遺于爲者如本部葬字明云茻亦聲矣下凡類此皆是

右弟一篆文補逸拾捌字古籀重文補逸陸拾肆字

諧聲補逸弟一終　長洲張炳翔校栞

諧聲補逸第二

高郵宋保學

八部

詹从言从八产聲今本說文删聲字云从产产高也會意按廣韻产在二十四鹽職廉切又云本魚毀切考紙旨韻皆無产字則言魚毁切者陸氏已知其非也玉篇之嚴切又顏監魚軌二切之嚴與職廉聲相同顏監與職廉聲相近其音魚軌切與魚毀切同音不知傳寫何自說文产字訓云仰也一曰屋梠也秦謂之槝齊謂之产檐字訓云檐梍也槝字訓云秦名屋櫋也齊謂之檐楚謂之梠釋名云梠接也接屋前後也槝眉也近前若面之有眉也梠旅也連旅旅也或謂之櫋櫋緜也緜連榱頭使齊平也产爲屋梠當是檐前屋槝名槝之處其梠連旅旅也秦謂之槝齊謂之产猶槝楚謂之梠齊謂之檐矣产檐聲近義亦不甚相遠總皆近檐者之稱耳产職廉切故詹取其聲所以有魚毀魚軌二切者由狂高而懼爲危危今音魚爲切产訓仰亦寓高意以危从产可讀魚爲切則危可从产聲产可音魚毀魚軌切也此其所以致譌也陸法言載于二十四鹽于他韻不載可謂精審云本魚毀切者仍相傳之誤也玉篇作魚軌切又沿廣韻之誤未深考耳

釆部

番重文作𨆌煩聲番煩同部聲相近

牛部

牭籒文作𤘻貳聲四貳同部聲相近

牢繫傳从牛夂聲夂古文終字古音冬與尤最相近每多關通如銎从巩巩亦聲冡从豕辥充从育省聲冕从曰聲寵或作𥨎从寵聲皆其例按牢字之義爲重亟牢固說文訓云取其四周帀也周與終一聲之轉許氏寓聲于義中矣詳後口部周字下

犛部

氂从犛省毛聲

斄古文作庲皆來聲

口部

吻重文作脗昏聲昏勿一聲之轉猶黽勉蠠沒一聲之轉也故陸韻以術物迄沒配諄文殷魂痕之入聲周語然則無夭昏札瘥之憂王先生云昏之言泯沒也鄭注皋陶謨下民昏墊云昏沒也是其證矣

咳古文作孩皆亥聲

噍重文作嚼爵聲焦爵同部聲相近古通用猶譙讀若嚼焦聲古文作誚肖聲是其例矣

唾重文作涶皆垂聲

喟重文作嘳貴聲胃貴同部聲相近

哲重文作悊折聲

君从口尹聲發號故从口古文作𠁺象君坐形校古文尹作𠃌則古文君字亦當从古文尹省聲觀又部尹字古文可見

命从口令令亦聲命令二字古通用故从其聲廣雅疏證云微竊卣銘永令霝冬令音命冬音終即永命令終㝬敦銘霝冬霝令即令終令命是其證也

嘒重文作嚖慧聲

嘯籒文作歗皆肅聲

咸繫傳从口戌聲今本說文云咸皆也悉也从口从戌戌悉也按說文戌字訓云威也咸字訓云滅也戌與悉義不相關合戌悉也當是戌滅也之譌繫傳云咸皆也悉也从口戌聲亦無戌悉也三字咸从戌得聲者咸戌一聲之轉咸亦寓有咸義尚書君奭篇曰咸劉厥敵保謂咸劉猶虔劉說文𢦏絕也讀若咸此其證王應于伯申經義述聞解咸劉厥敵之文與鄙意適合符節竊希鄙說可以不孤矣應子又引逸周書世俘篇及漢書律歷志云咸劉商王紂咸劉皆滅也皆足爲咸从戌聲之證

右繫傳从口又聲猶尤字从又聲也

周从口用聲與牢字从夂得聲同一例古文作𠁾从古文及用聲詩車攻五章調與同韻離騷經勉升降以上下兮求榘矱之所同湯禹嚴而求合兮摯咎繇而能調又東方朔七諫不量鑿而正枘兮恐榘矱之不同不論世而高舉兮恐操心之不調皆與車攻合或以爲非韻者非也六書音均表曰史記衛青傳大當戶銅離徐廣曰一作稠離汝南銅陽之銅見腫韻亦見有韻韓詩橫由其畮毛詩作衡從毛詩峱聲之峱漢書作嶩校段君所引皆東尤兩部關通之證然則周字用聲無疑惑矣保請爲之加證禮記月令篇云數將幾終鄭注云言日月星辰運行于此月皆周匝于故處也然則數將幾終謂數將近一周也昭二十年左傳宗魯對齊豹曰子行事乎吾將死之以周事子而歸死于公孟杜注云周猶終竟也周終一聲之轉皆足以證之阮中丞雲臺曰揚州古銅盤銘周字從作用字古文省口亦其證

唐古文作啺易聲庚古讀如岡故唐康皆从其聲與

昜聲同部相近
噴重文作讃皆賁聲
吟重文作訡又作訡皆今聲
吝古文作𠯷彣聲文與彣同聲而通用
否繫傳从口不聲今本說文口部內否字云不也从口从不弟十二不部否字云不也从口从不不亦聲明係口部之否脫亦聲字不古音在職德否在止海同部相近今韻否字別入二十五有方九切不字入十八尤甫鳩切乃漢後之轉音也戴氏東原毛鄭詩考正曰古字丕通作不清廟不顯不承卽丕顯丕承顧氏炎武唐韻正云左傳襄十年生秦丕茲一本作不茲漢石經尚書立政篇丕丕基作不不其眔陶宏景許長史舊館壇碑下邳太守作下邳按丕不否三字古聲近而義同
𠯑古文作昏皆氒省聲氒古文厥字𠯑氒同部聲相近
嘽譚長作㿹皆單聲
唬虎聲讀若暠說文諕虓唬三字皆从虎聲古音魚虞模部內字多由藥鐸轉入蕭宵肴豪韻中楚辭大招青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只冥淩浹行魂無逃只魂魄歸來無遠遙只招逃遙與遽爲韻又按荀子哀公篇云君號然也家語作君胡然也楊倞注云聲近字遂誤耳皆足爲唬从虎聲之證
呦重文作𪁉皆幼聲
谷古文作容从睿省得聲台聲睿聲同部相近

吅部

嚴古文作𠪚敢聲敢古文敢字嚴敢同部聲相近

走部

起古文作𨑉皆巳聲

是部

韙籀文作愇皆韋聲

辵部

迹重文作蹟責聲籀文作速朿聲責朿古音在支佳部內亦古音在魚虞模部內猶虩讀若虩从昔昔聲系或作𦃇虒聲虒司馬相如作鷊赤聲狄从赤省聲索从系聲虒虒系𦃇駭鷊狄系同在支佳部內昔虩亦索同在魚虞模部內皆其類也
邁萬聲重文作𨘢蠆聲萬蠆同部通用
延重文作征皆正聲
𨑢重文作徂皆且聲籀文作𨖷虘聲
遬籀文作𨗨敕聲
造古文作艁皆告聲
速籀文作遬古文作𨘥皆欶聲
徙重文作征皆止聲古文作屎米聲止米同部聲相近
遷古文作拪皆囟聲囟古讀如鮮與遷字音相近囟在諄文遷在元寒兩部多相出入詳弟十二囟字下
返春秋傳作仮皆反聲
遴倂省聲籀文作遴不省倂聲倂卽隸書朕字人部倂字注云有莘氏以伊尹倂女又云古文以爲訓字鄭康成儀禮注云媵送也卽其義送从倂聲猶瞪从觪省聲也古音東冬鍾江與蒸登相近故[illegible]讀若穹从弦聲𩪕讀若馮从豐聲曾从四（四古文囱字）聲穹躬从弓聲皆其類詳弟一艸部穹字及弟七呂部躬字下

遲重文作遟𡰥聲籀文作遅犀聲說文以𡰥爲古文仁字玉篇云𡰥餘脂切古文夷字遲从夷作遟猶周道倭遲韓詩作倭夷也犀屖遲也屖遲同部故遲从犀聲
逶重文作蟡爲聲委古讀如阿爲古讀如譌尚書平秩南訛史記作南爲爲與委古同聲說文蔿譌蟡鄬爲撝僞闖撝媯隔等字皆从爲聲古音皆在歌戈麻部內與委蛇逶迤委隨蘧䔊等字疊韻在歌戈麻部內者同聲同部也
遴重文作僯皆粦聲
達重文作达大聲故羍从大聲大羍逹同聲同部
逭重文作𨙫雚聲雚官同部王先生云耀从兆雚聲兆卽逃也
遯繫傳从辵豚聲
逋籀文作𨓃捕聲
遂从辵从豕豕亦聲字當从豕作逐今本譌从豕作逐係隸書相承寫說文者缺筆故也豕字注云豕絆足行豕豕从豕繫二足校豕丑六切逐直六切丑六直六音相同也从豕得聲之字有瑑㑘逐豛豥椓𧰲冢涿等字琢治玉也啄鳥食也豥椎擊物也㪷擊也㧻擊也逐追也涿流下滴也並皆微逐之義豕絆足行豕豕義並相等也故皆从其聲徐鍇于逐字改从豚省會意以孟子如追放豚之云遂附會其說謂豚走而豕追之謬甚
逎重文作遒酉聲
近古文作岸皆斤聲
邇古文作迩尒聲邇爾字从尒聲也爾尒同聲古通

用潘乾校官碑卑尒𢧵具郘偉爾𢧵昌也

逖古文作逷易聲狄聲易聲同部聲相近尚書牧誓云逖矣西土之人郭注尒疋引作逷其閒證矣

遹晉聲皆即古文道字古文作衟聲同

迒重文作𨂻𡗗聲𡗗古音在陽唐部內故與迒聲同部相近杭从亢聲重文作𣓀𡗗聲是其例也

彳部

徲古文作遲皆坒聲

傒重文作蹊皆奚聲

復从彳从日从夊夊亦聲古文作退聲同重文作衲內聲夊退內衲並同部聲相近王先生云夊與左傳交綏之意相近保謹按左傳云出戰交綏杜預注云退軍爲綏禮記檀弓云文子其中退然如不勝衣鄭注退或爲妥士相見禮鄭注古文妥爲綏漢書燕剌王旦傳北州以妥孟康注曰妥古綏字妥綏夊聲義並相近也

御卸聲說文云卸讀若汝南人寫書之寫午聲午御卸寫古並同聲同部徐鍇曰卸解車馬也或彳或卸皆御者之職其說周迴而難通矣大徐因刪聲字

行部

衙从行言言亦聲重文作衒玄聲言玄同部聲相近

衛从韋帀从行韋亦聲

齒部

齔繫傳从齒七聲校七亦聲猶馱爲八歲馬八亦聲也說文汃字注引尒疋曰西至汃國汃即邠之異文从八聲汃邠𣏾同在諄文部內八七同在質櫛屑韻內猶䎡字重文作𠜂从刃聲𠜂从斦聲皆其類

齝重文作𪗾臣聲台聲皆古同部通用諧从皆聲讀如奎此其證矣

牙部

𤘅重文作齲皆禹聲

足部

跜重文作峊皆邑聲

𨅒重文作躝闌聲

躧重文作韆皆麗聲

跀重文作𧿹兀聲月兀同部聲相近猶刖讀若兀从刖省聲是其例也

路各聲說文略輅等字皆从各得聲凡从各聲之字古音皆魚虞模部內之入聲徐氏習陸韻而泥于古音故刪聲字云道路人各有適也故从各紕繆甚矣

龠部

𪛆重文作篪皆虒聲

冊部

嗣古文作㝂皆司聲

右第二篆文補逸拾玖字古籀重文補逸陸拾伍字

諧聲補逸第二終　　長洲張炳翔校栞

諧聲補逸第三

高郵宋保學

㗊部

嚚古文作𡆯皆臣聲

舌部

舓重文作𦧇也聲猶鬄字易聲重文作髢也聲尒雅弛易也小雅我心易也韓詩作我心施也知古同聲而通用矣見第一艸部芟字下

谷部

𧮫重文作𠳋卻聲王先生云谷之言卻曲也莊子人閒世篇吾行卻曲保謹按卻字亦从谷聲重文又作臄豦聲按噱亦从豦聲谷豦同部聲相近

㕯部

㕯繫傳从口內聲猶汭字从水內聲訥字从言內聲也說文云㕯言之訥也聲同故義近矣

商繫傳从㕯章省聲商聲㕯聲同部相近說文形經聲緯閒有綷于經者莽葬𥼶糾馗之類是也大徐于古音不能通如𥨀字以爲交非聲𥨀字以爲當从復省乃得聲𥡝字羔聲不相近𦩰字舟非聲騤字癸非聲悼字卓非聲之類于古四聲不能通者因刪其聲唐宋以來學者類此

商古文作𠷞籀文作𠻇皆从章省聲

丩部

糾繫傳从糸丩聲校丩亦聲

十部

千繫傳从十人聲千人同部聲相近

肸繫傳从十𦙶聲肸𦙶同部聲相近

㪟繫傳从十甚聲猶湆字从水音聲弇字从廾合聲
燮字从半聲今字从乛聲也（乛古文及）㪟湆合燮乛古音
在緝葉怗甚音弇半今古音在侵鹽添周秦三百篇
用韻兩部之界甚嚴絕無通押陸韻以緝葉怗配侵
覃鹽添之入聲疏矣然其閷通之路不能斷絕㪟湆
弇燮今等字是其證也
博繫傳从十尃尃亦聲

言部

詩古文作訑从古文言之聲之寺同部聲相近猶時
字古文作旹从㞢聲也
訔从言中聲王先生云周官師氏掌國中失之事以
教國子弟注云故書中爲得得讀同部故訔从中聲
保讒校中在東部訔得在之部如嫚讀若葦从殳得
聲是其證也
謀古文作𢘍又作𧦝皆从母聲某母古同聲而通用
梅重文作楳从某聲是其例也詳後弟六木部梅字
下
謨古文作𧥪皆莫聲
訄古文作䛂卤聲訄與䛂同音（詳弟四篇部𣦵字下）古在脂部
卤古讀如先古在諄部猶栖从卤聲俗作棲妻聲𣦵
从卂省聲也
𧧝繫傳从言內聲六書故引唐本說文从言从內內
亦聲內古讀如𠕋𠕋古讀如𥁕𥁕名字注云瓦器也从
缶內聲是其例
說繫傳从言兌聲易兌卦彖辭兌說也亦取其聲
話籒文作譮會聲昏會一聲之轉聲近通用方言楚
或謂狡獪爲婚又云婚獪也詩王風曷其有佸毛傳

佸會也是其證矣
諰从言思思亦聲
詠重文作咏皆永聲
訥繫傳及韻會舉要引說文从言內聲猶汭字从水
內聲也商从內聲亦其例詳商字下
諂重文作讇皆臽聲
譀重文作𧪎闞省聲
誖重文作悖皆孛聲
詾重文作𧧀包聲匈包同部聲相近
訇籒文作𧦝匀聲
讖重文作諗念聲古音陽唐與覃談咸銜嚴凡每多
出入詩殷武四章遑與監嚴濫爲韻桑柔四章相與
贍爲韻楚辭天問勲闔夢生少離散亾何壯武厲能
流厥嚴彰鍠斟雉帝何饗受壽永多夫何久長亾饗
長陽與嚴爲韻此其證也說文之訓多取諸同聲者
同義黑部黭字訓云黭者忘而息也與黭字重文作
諳相關合矣
誕籒文作𧥾延省聲
諕虎聲猶號从虎聲唬从虎聲𧲒从迷省聲也詳弟
二號字下
謣重文作𧦝咢聲雩咢同部聲相近
讋籒文作𧮰龖聲
詾籒文作訩凶聲又作說兒聲
訟古文作䜥谷聲古音東冬屋沃每相關通猶容从
谷聲古文作㝐从公聲也詳弟七宀部容字下
譵重文作𧭢又作懟皆从對聲
譙古文作誚肖聲譙讀若嚼焦爵肖並同部聲相近

詳弟二口部噍字下
詘重文作𧥩屈聲
譀重文作𧮰閒聲閑閒同部猶𡢃字重文作嫺閒聲
也凡从閒聲之字說文瞯鷳僩橌𧌩𩡨𩢉憪澗嫺
𧮰古音皆在元寒桓刪山仙部內易詩周秦用韻皆
同故从閒聲之字亦从閑聲
譀重文作𧫠敢聲
𧥽繫傳从言今聲
謑重文作䜑奊聲奚奊同部聲相近
詬重文作詢句聲后句同部聲相近

辛部

童籒文作𥫚皆重省聲

菐部

菐說文从丵从廾廾亦聲此傳寫之譌當从廾从丵
丵亦聲丵讀若浞丵菐聲相近廾居竦切以廾爲聲
疏矣
僕古文从臣作𦕘皆菐聲

廾部

奐繫傳从廾敻省聲敻古音在元寒桓刪山仙部內
故奐从其聲詳弟一玉部瓊字下
弇从𠬞合聲韻會舉要引說文作从合収聲係傳寫
之誤然說文舊有聲字無疑矣與㪟从甚聲湆从音
聲同一例詳本卷十部㪟字下
弃繫傳从廾內聲讀若逵弃頯頄逵馗仇古同音易
夬九三壯于頄釋文云鄭作頯蜀才音仇詩兔罝二
章逵與仇韻逵从坴得聲坴从圥得聲坴讀如逐圥
讀如𤰃內古音讀同圥也徐鍇紐于今音集追切以

弅字不當从肉得聲故云从肉未詳吞繫傳猶存聲
字可據

𠬞部

𠬞重文作攀樊聲

共部

共从廿廾聲說文廿并也則廿義而廾聲矣

異部

戴籀文作𢦚皆𢦏省聲

舁部

與从舁与聲古文作𢌱聲同
䙴重文作遷古文作拪皆囟聲囟在震韻遷在仙韻
古音元寒桓刪山仙與真臻先二部相近如㘆讀若
邊扁聲珣讀若宣旬聲戠从𢦏聲蝍讀若周天子赧
丏聲𣝣讀若引柬聲旬古文作𠣬宣省聲皆其類

晨部

農籀文作𨐍古文作𦦔皆囟聲猶秦字从舂省聲也
徐鍇云當从囟乃得聲未知其理古文又作𦦔林聲
猶彤从彡聲贛从竷省聲竷从夅聲也風轉入東汎
字音馮見漢書司馬相如傳顏師古注亦使轉入東冬之證

革部

革獸皮治去其毛更革之象古文革之形古文革从
三十三十年爲一世而道更也臼聲保謂革亦从三
十从臼省聲而變其形○革从臼聲者革讀如亟𠄔
从臼聲猶革从臼聲也詳第一屮部毒字下
韗重文作𩎖皆軍聲
䩞古文作𩌮亶聲
鞠重文作𥷑竹聲

鞀籀文作𩌥皆召聲重文作鞉又作鼗皆兆聲兆召
同聲通用說文超跳也此其證矣
𩊚重文作鞔宛聲
𩍏重文作䪞贊聲𩍏贊同部聲相近
鞌繫傳从革安聲

鬲部

鬵籀文作𩱦皆兟聲
融籀文作𩰫蟲聲

䰜部

鬻重文作𩰢从米鬲毓省聲
𩱧重文作䊩末聲蔑末一聲之轉古書蔑與眛通盟
蔑先蔑唐蔑或皆作眛蔑眛同聲故曹讀如末矣
䰞或作𩱬或作𩱓皆者聲

爪部

孚保省聲古文作采从𤓰𤓰古文保字保亦聲保古
文作呆孚省聲又作保案聲此其例矣孚保聲相近
通用

丮部

巩或从手作𢀜皆工聲弟十二手部重出𢀜字云擁
也从手巩聲巩工聲同部相近

鬥部

𩰲讀若蹂戈聲
鬩兒聲猶鶂从兒聲霓从兒聲也鬩鶂霓兒並同部
聲近
鬭讀若縣戈聲猶虔讀若環从閔省聲也戈在戈部
環縣在元部古音元寒桓刪山仙與歌戈麻最多出
入如智讀若委古音吾何反三字見繫傳委从夗聲𡟭讀若那从

難聲㹹讀若詩受福不儺从難省聲臨讀若摼擊之
摼从嗇聲摼古音其我反故我从手聲手古文垂字鐵重文作鐵从獻聲
棲讀若指撝撝古音呼化反从爲聲爲字係戈韻內字故尚書平秩南訛作南譌从
爰聲皆其類詩桑扈受福不那說文作儺周禮司尊
彝用兩獻尊鄭司農云獻讀爲儀明堂位尊用犧象
山罍正義引鄭志云犧讀爲沙沙古音娑尚書大誥民獻
有十夫尚書大傳作民儀有十夫禹貢和夷厎績鄭
注讀和爲桓詩嘽嘽駱馬說文疒部引作瘅瘅駱馬
皆元歌兩部關通之證然則說文舊有聲字傳寫闕
失徐氏于此等處皆不能補正之也臨讀若摼者廣韻摘音丁果切
易頤初九觀我朵頤京房朵作揣又其證

又部

燮籀文作燮从羊羊聲燮讀若溼羊與溼音相近故
从其聲猶湆字音聲甚字甚聲弇字合聲也詳甚字
下○又按說文此注爲傳寫者脫誤非許氏之舊大
字又少一燮字羊音飪三字徐氏所增當云燮和也
从言从又炎讀若溼燮籀文从羊羊聲
反厂聲厂與反同部故从其聲古文作反聲同今本
說文作厂反形不知誰氏所改謬甚矣
叔重文作村皆未聲

史部

事古文作𠭁之聲

聿部

肄篆文作肆𡖞聲希𡖞同部聲相近𡖞古文矢字

隶部

隸篆文作隸柰祟聲柰祟同部聲相近

臤部

豎籒文作豎皆豆聲

臣部

臧籒文作臧皆戕聲

殳部

役徐鉉曰彳步也彳亦聲按徐說是也役與彳同部字故役从彳聲

殺部

殺古文作殺籒文作殺皆杀聲

皮部

皮古文作皮籒文作皮皆爲省聲爲皮古音同在歌戈部內故皮从爲省聲

㼱部

㼱籒文作㼱皆夐省聲夐古音在元寒桓刪山仙部內㼱讀若耎一曰若儁皆與夐同部故取其聲徐氏以今音夐渠營切于㼱字㼱字皆改从夐省云夐營也營求之義與柔韋之㼱何相關涉乎

䙐䑣省聲重文作䙐从衣䑣聲猶遊从㫃省聲籒文不省作遊㫃聲是其例也㫃朕㫃在蒸登部內䑣遊在東部內詳弟二辵部遊字下

攴部

徹繫傳及韻會舉要引說文云育聲按徹从育聲未知其審古文作徹爲聲猶尼从乙聲闕重文作蜜从宓聲也徹聲乙聲宓聲必聲在質櫛屑部內爲聲尼聲鼏聲在陌麥昔錫部內兩部開通之路于此可求矣

𢿥涑聲

改己聲說文从巳聲之字與从己聲之字異形而同

部从巳得聲者有祀芑起改妃汜配圯圮等字从己得聲者有記杞邔忌改紀巹改矣等字李陽冰謂已有過攴之卽改徐鉉因刪聲字說文己爲戊己之宮也象人腹古文作己巳爲辰巳午未之巳與呂余止切同音云巳也四月陰气巳出陽气巳藏萬物見開卯之改从巳聲則更改之改从己聲同一例

赦重文作赦亦聲赤亦同部聲相近

敉重文作侎皆米聲

敗貝聲今本云从攴貝敗賊皆从貝會意此係徐鉉增改不足爲據考賊字注云敗也从戈則聲不云會意鉉不見賊字下注而改从會意故知其說之妄也

籒文作䝴亦从貝聲重貝字耳籒文多重文如𦥑字籒文作䵻融字籒文作䙳副字籒文作疈矣

寇完聲寇古音在歌戈麻部內詩柔桑十六章與可韻从完聲者歌戈麻與元寒桓刪山仙每多出入如儺从難聲閱讀若縣从戈聲皮讀若環从閱省聲皆其例詳本卷門部閱字下

敳重文作剴皆豈聲

畋从攴从田田亦聲

教部

教孝聲古文作䜴从言孝聲又作𢼎爻聲爻孝同部聲相近易繫辭上傳云爻者效此者也此其證矣

斆重文作學皆臼聲學臼同部聲相近

用部

用衛宏說从卜从中按中亦聲古文作𡼘聲同

庸从庚从用按用亦聲

葡苟省聲苟讀如亟字从廾與从艹之苟字異說文

苟自急敕也爾雅釋詁亟速也釋文云亟又作苟苟葡聲相近故从其聲徐未解古音而指爲會意其說疏矣

右弟三篆文補逸肆拾字古籒重文補逸柒拾玖字

諧聲補逸弟三終　長洲張炳翔校栞

諧聲補逸第四

高郵宋保學

旻部

夐从人在穴上旻聲猶夐从旻得聲也旻讀若颰與𧾷趨聲相近䟫趨皆从夐聲故夐从旻聲也許第一玉部瓊字重文琁下

奭讀若書䟫傳云从大旻聲猶夐从旻聲也詳上及叙部叡字下

目部

睔繫傳从目侖聲

䀹重文作𥈀皆幵聲

睹古文作覩皆者聲

眔繫傳从目隶省聲讀與隶同也按逮逯古通用石經公羊殘碑祖之所逮聞隸釋云逮板本作逮爾雅釋言逮逮也郭璞注云今荊楚人皆云逮禮記中庸所以逮賤也釋文云逮本又作逯同逮通作逯故眔讀如隶也褱从眔聲是其例

旬重文作眴旬聲旬从勻省聲旬勻同部聲相近

睦古文作𥈞先聲

瞋祕書作賊戌聲猶泄讀若寅从世聲是其例也

看重文作䀫倝聲看倝同部聲相近

𥄂重文作䀩丩聲攸丩同部聲相近

丽部

麗古文作𠪿皆丽聲

羽部

翄重文作䏶氏聲支氏同部通用

隹部

閵籀文作藺丙聲

雀从隹小小亦聲小雀同部聲相近（小亦聲本顧氏唐韻正）

雉古文作𨾔弟聲猶鵜重文作鶗从弟聲也弟夷同部相近史記曹叔世家惠伯兕立索隱曰曹惠伯或名雉或名弟或復名弟兕也弟卽雉之借字

雞籀文作鷄皆奚聲

雛籀文作鶵皆芻聲

雕籀文作鵰皆周聲

雁籀文作𪆴雁从隹瘖省聲或从人人亦聲雁燕部字从人聲猶遷字同𢘕从遷得聲矣詳第一艸部菕字下从瘖省聲者猶詠讀若曆从夾聲咒讀若焉从任聲矣

雇籀文作鳸皆户聲重文作鶚雩聲雩户同部聲相近

雖籀文作鴟皆氐聲

𨿞重文作𪃿皆奴聲

𨿧籀文作䳖皆侖聲

𨾚重文作鳿皆工聲

崔部

蒦崔聲王先生云崔讀若和故與蒦聲相近保謹按蒦爲魚虞模部內之入聲古音魚虞模一轉入侯再轉入歌戈麻故多出入如奢从者聲籀文作奓多聲藖从萬得聲籒从加聲籀文作觡各聲姐从且聲虧从虛聲杗重文作䒩亏聲皆其證也

苜部

瞢旬聲猶郇讀若泓从旬聲也詳第一艸部蔓字下及本卷隹部雁字下

蔑戍聲戍猶滅也戍蔑聲近通用又威字亦从火戍聲小雅正月三章褒姒威之毛傳曰威滅也威與蔑聲義同故蔑當从戍聲

羊部

羍重文作𦍌大省聲達重文作达大聲是其例也

𦍣部

羴重文作羶亶聲羴亶聲同部相近

瞿部

矍讀若詩云穬彼淮夷之穬从瞿瞿亦聲矍瞿穬皆一聲之轉故陸議以藥鐸配陽唐也詳第一艸部蒦字下

雔部

靃雨聲王先生云左氏春秋僖二十一年會于孟公羊作霍孟霍聲相近保謹按靃从雨聲猶靈从瞿聲也

鳥部

鶽从鳥隼省聲重文作隼从隹几省聲今本說文作隼从隹一一曰鶽字係傳寫脫誤何以言之隹鳥皆禽鳥之總名从鳥不當又从隹無以下筆衆經音義引說文作鶽六書故引唐本說文亦云鶽从鳥从隼隼从隹从几省然則今本作難乃鶽字之省文說文當云鶽从鳥隼省聲隼从隹几省聲一曰鶽字从隼省聲者隼古音之水反詩采芑三章與止韻沔水一二章與水韻周禮考工記輈人輈注則利準注云故書準爲水白虎通義水之爲言準也說文水準也是知水準同部雖廣韻一在六脂一在十七準在準韻者音思尹切係由脂韻轉入故重文作

隹之字一曰鷄字在脂韻者音職追切與隼聲相近也隼李陽冰曰隼卂省聲李君之說是也古音訊與誶同聲故隼从卂聲詩墓門二章歌以訊止與萃爲韻釋文云訊又作誶徐邈音息悴反廣韻六至注引作歌以誶止又訊予不顧王逸楚詞注引作誶予不顧雨無正四章莫肯用訊與退遂瘁退爲韻此皆訊誶同音之明證唐韻正云皇矣執訊連連禮記樂記多其訊言本又作誶莊子庚人逐而誶之註一作訊文選王僧達和琅邪王依古詩聊誶與亾言李善本作訊後漢書黨錮傳帝亦頗誶其占誶一作訊推訊誶同聲故隼从卂省聲幸賴六書故引舊本說文及李陽冰卂聲之說而推衍之也

雞重文作鷄皆奚聲

雤重文作鷽皆學省聲

𪂹重文作難古文作䧌又作𪈒皆堇聲說文瑾墐𪀚鄞𪀪僅覲墐𦝤堇勤墐等字皆从堇聲皆在諄文殷魂痕部內難从堇得聲者諄元兩部通也詳弟一玉部璊字下

鷸重文作鶖秋聲朮秋同部聲相近

鴇重文作鳵包聲孚包同部聲相近

鷂重文作鷂遙聲

鷊重文作鶂鬲聲兒聲鬲兒同部聲相近司馬相如从赤作鶙赤聲兒聲鬲聲在支佳部內赤聲在魚虞模部內兩部音近故也詳弟二辵部迹字下

鷉重文作鵜弟聲猶雉字古文作鮷从弟聲矣

鶬重文作䳌皆倉聲

鳶說文鳶鷙鳥也从鳥屰聲音與專切徐鉉云屰非聲一本作弋疑從隺省今俗別作鳶非是戴侗六書故云鳶非與專之聲此即鷂字孫音誤也說文無鳶字保按戴說是也廣雅疏證云說文䍐蛛䳑三字以䍐爲聲則鳶字當與䍐蛛二字同音五各反祇椽小雅四月匪鶉匪鳶說文引作匪敦匪鳶後人遂以鳶爲鳶而不知諧聲之不可通也玉篇鳶大鳶下云同上則已誤讀爲鳶而廣韻與專切內有鳶無鳶集韻逆各切內鳶鳶並見則讀書尚有不誤者其鳶字說文未載以諧聲之例求之則當從鳥戈聲而書作鳶鳶字古音在元部古從戈聲之字多有讀入此部者故說文閔从戈聲而讀若縣戍從戈聲而讀若環鳶之從戈聲而音與專切亦猶是也此聲之相合者也鳶字上半與武字上半同體故隸書減之則譌爲鳶增之則又譌爲戴急就篇鳶鵲鴟梟驚相視皇象碑本鳶作戴昭十五年左傳以鼓子鳶鞮歸釋文云戴本作鳶漢書五行志泰山山桑谷有戴焚其巢地理志交趾郡朱戴縣梅福傳戴鵲遭害張公神碑戴鷂勤兮孔徘徊皆鳶之譌也此文之可考者也後人以鳶爲鳶失之遠矣

鸇重文作鷐廛聲亶廛同部聲相近

鵒重文作雓臾聲谷臾同部聲相近

鷽籀文作鸒嚻省聲

烏部

舄重文作䧿昝聲古音舄雒皆魚虞模之入聲詩車攻四章赤芾金舄與奕繹韻閟宮九章松桷有舄與柘度尺碩奕作爲韻晉陸雲逸民賦自古作舄逸民有作相彼宇宙方之委舄夫豈不休而好是沖漠與舄作漠韻說文𡨄部讀如汝南人寫書之寫从宀舄聲卸寫舄古皆同部聲相近故䧿从昔聲猶寫从舄聲也

叀部

惠古文作𢡖芔聲

𠬪部

爰于聲爰于一聲之轉古音元寒桓刪山仙與魚虞模每相關合如頫俗作俛免聲車𥳑文作𨏥叏聲柈讀若普半聲𣪠重文作𥓏開聲戟讀若據丮聲皆其證矣

𤔔繫傳从𠬪乙聲乙烏轄切𤔔力輟切同部相近

𣪠古文作𣪫皆古聲𣪠从古聲猶𡉉从去聲也

𣦼部

𣦼繫傳从又从𣦵𣦵亦聲𣦼讀若殘𣦵讀若櫱殘在元部櫱在祭部古音祭泰夬廢月曷末鎋黠薛爲元寒桓刪山仙之轉聲故陸韻取以相配猶𡨄从害省聲𥣬从中聲𤔔讀若番旻聲類重文作𪏻曷聲延丿聲丿余制切弟曳弗皆从此與䍧身从厂亦音余制切者別與少字从丿聲者亦別彼丿音於小切𡿪𢓊聲舌干聲𢓊讀若菜檄之檄𠓜聲兌𠮛聲㱣𩒯聲嫩聲嶽𡹈聲𢍰嶽省聲皆其相關合者也

𣦵部

𣧍古文作𣧑𣧑且同部聲相近

𣧑重文作㱦旻聲勿旻聲近同用

殪古文作𣧆壹省聲

𣦸重文作朽皆丂聲

骨部

髀古文作𩪫皆卑聲

肉部

臚籀文作膚膚聲

脣古文作𦣞皆辰聲

肊重文作臆意聲乙在質櫛屑意在志代古音兩部相闕合獨必从弋聲𢍉讀若溝洫或聲𩼒重文作𩼒即聲闕古文作𥃩洫聲皆其類論語抑與石經作意與大雅築城伊淢韓詩作洫又其證

膀重文作髈皆旁聲

胑重文作肢支聲支只一聲之轉古多通用

胗重文作疹皆㐱聲

肬籀文作䏡皆尤聲尤古讀如台猶頄字重文作𩒳从尤聲就从尤聲也詳弟一中部𤰝字下

隋从肉隓省聲

腆古文作𡸋皆典聲

膍重文作肶比聲

膟重文作䏶率聲帥率古同聲而通用

臇重文作𦢊雋聲雋與同部聲相近雟音泥廣韻在十二齊人兮切又奴計切玉篇奴雞切釋名云雟肶也儀禮公食大夫禮注云今文雋皆作臇雋音泥鼓通作臇从雟聲𢑚聲者元寒與齊多出入也詳弟一王部瓊字重文璚字下

膳讀若𥟊重文作𩞂巽聲僎與𥟊同部相近

脃繁傳从肉絕省聲脃絕同部聲相近

胒揚雄从㦰作䏲㦰聲如貍或作貔尼聲暱或作昵尼聲息詛从自得聲疑从矢得聲豰讀若弭从米得聲𦡁从未得聲貔腦息詛疑豰𦡁皆在之咍部內尼

脈自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文砉非尾切巳聲妃芳非切巳聲配滂佩切巳皆巳與巳已二字在之咍部內者殊巳篆作&巳篆作己古文作王巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字字書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云巳非配之聲也肥符非切與砉妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓卩篆作弓似卩字而不得卽爲卩字以弓爲卩字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因書作弓同卩改許氏注作从肉从卩解說文者滋生謬說矣肥砉妃配同在脂部而不得从之咍部內之聲鄙見如此王先生曰念孫案肥砉妃配从巳聲非从己聲在脂部不在之部此說致確足正唐以後相沿之誤又案巳疑卽古飛字故肥砉妃配皆以巳得聲說文龍从肉飛之形童省聲是言象飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是言爲古飛字也巳卽言之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍字龙卽言之變體楚語日月會于龍豵字从龙玉篇豵丁角切日月會于龍豵也字从巳而漢周憬功勳銘龔字作龔是龍字固有省作巳者言與巳皆古飛字說文龍飛二部相連其義可想也又案方命圮族之圮亦从巳聲非从戊己之己說文圮从土巳聲重文作酵从配省聲配在脂部則圮亦在脂部張衡東京賦宗緒中圮與雉几覩爲韻庾闡弔賈誼辭世往斯圮與指死水爲韻是其明證也說文圮毀也从土巳聲嵬崩也从屵肥聲嵬崩聲从屵配聲讀

若費二字聲義竝相近

筋部

𥲀重文作𥳭建聲建死同部聲相近

筋重文作肋皆勺聲

刀部

𠜑籀文作𠜏各聲号古讀如惡去聲各古讀如固詩行葦二章号與席𠕀昇炙爲韻号各皆魚虞模之入聲故通用

副籀文作疈皆畐聲

删王先生曰册聲說文删珊姍姍四字皆从册得聲册在支部删珊姍姍四字皆在元部支與元通故也今本說文删从刀册册書也而珊姍姍三字竝从删省聲皆由後人不知古音妄改者也保謹按王說是也竝詳於弟十心部𢝊字下

剝录聲重文作𠝤卜聲录卜同部聲相近

釗繫傳从金刀聲王先生云从與召字从口刀聲同一例也

刵从刀从耳耳亦聲

劓重文作劓从鼻鼻亦聲臬聲鼻聲同部相近

刃部

㓝籀文作𠚮皆僉聲

耒部

耒丯聲阮中丞曰丯雖未見于詩而害字从丯得聲耒部次于丯部許云从木推丯从下亦當有丯亦聲三字徐氏不知而刪之耳耒與豐同部相近从丯得聲者尚有夆㓞二字从㓞得聲者有韜韜韜契絜恝六字皆同部

頛重文作䫲云聲員云古同聲而通用猶妘字籀文
作䰟此其例矣

角部

觵重文作觥光聲猶穬字廣聲重文作𥞒光聲也光
黃聲相近尚書光被四表漢書王莽馮異傳皆作橫
被四表是其證也

觶禮經作觗氏聲重文作觝辰聲觶氏同部聲相近
觶从單聲猶蟬或作蟺从亶聲也顏師古注漢書僉
曰禪之禪音丁奚反是其證徐鉉以為戰觶一聲之
轉當从戰省乃得聲其說迂遠矣詳第一玉部瓊字
重文瓗字下觝从辰聲者辰聲古音在諄文部由元
寒又通之諄文也从氏聲之字又从辰聲者詩無將
大車祇自塵兮塵與疷韻禮記畛於鬼神鄭注畛或
為祇祇古文作壁辰聲即其類祇與梓人或角旁从
支作觗之字異形同聲猶羽部翄字支聲或作翨氏
聲也大抵合音之理取諸同位如諄文入元寒取諸
異位如諄文元寒入支佳覗其聲之遠近近者直
達遠者每由相近之部分以轉達之此古音諧聲之
理後世音轉由此而生陸韻次第多準乎此長孫訥
言所以稱其為酌古準今也合音之說自造字時已
有之矣

觴籀文作𧣹昜聲

觼重文作鐍矞聲猶趩讀若繘从丞夐聲也詳第一
玉部瓊字下

右弟四類文補逸貳拾貳字古籀重文補逸柒拾貳
字

諧聲補逸弟四終　　長洲張炳翔校栞

諧聲補逸弟五

高郵宋保學

竹部

簬古文作簵輅聲

籢籀文作䈬散聲

簠重文作䉛間聲簠在魚部間在元部詳弟四叜部
叜字下

簋古文作匭軌聲又作朹九聲簋軌古讀如九詩權
輿二章簋與飽韻伐木二章與埽牡舅咎韻匏有苦
葉二章軌與牡韻故从九聲古文又作匭飢聲飢在
脂部簋匭朹軌九皆在尤部尤幽部內之字有从脂
部內之聲者詳第一艸部蒐字下

簠古文作医夫聲甫夫一聲之轉古通用猶麩从夫
聲重文作麱从甫聲是其證

籩籀文作匾皆扁聲

簏重文作箓彔聲鹿彔古同聲而通用

籱重文作䉌霍聲

箑重文作䈉妾聲疌妾同部古通用

丌部

顨从顛顛亦聲

巺古文作𢀠篆文作巽皆巳聲

左部

差籀文作𢀩皆𠂹聲𠂹古音在歌戈麻部內說文𢀩
讀若衆則凡从𠂹得聲之字皆在歌戈部內矣我字
手聲手古文𠂹字𠂹𠂹音相近故从其聲今韻𠂹收
入五支十三佳十五卦又收入十四皆𠂹𢀩收入五
支皆由歌戈轉入非古音也徐鉉因以為非聲而刪

聲字

工部

工古文作𢀜彡聲猶彤从彡聲也贛从贑省聲亦其例古音東冬鍾江與侵鹽添相近毛詩臨衝韓詩作隆衝漢書地理志隆慮縣東京爲臨慮釋名箜篌師延所作風俗通箜篌爲坎侯詩七月八章陰與沖韻小戎三章驂與中韻公劉四章飲與宗韻蕩一章諶與終韻雲漢二章臨與蟲宮宗躬韻皆其證公羊二十四年傳注云五曰韻誅釋文韻陟降反與贛相近亦其證

巫部

覡見聲王先生曰覡覡皆从見得聲保謙校規字亦从見得聲詳弟一王部瓊字下

甘部

甛从甘舌舌亦聲猶銛从舌聲也恬从舌聲亦其例今本云舌知甘者明係不知古音者妄改

猒肰聲猶箔字沾聲讀若錢鑴字雋聲讀若瀸之例

乃部

𠧟讀若仍从鹵省古文作𠧟皆从乃省聲猶仍扔从乃得聲也說文𠧟字下曰籀文𠧟不省則許氏原本必有籀文作𠧟从鹵乃省聲之字鉉所見本已脫漏而又誤作从乃省鹵聲係因𠧟讀若仍之字从乃𠧟聲者而致譌宜鉉以爲𠧟非聲未詳也𠧟讀若仍扔𦙶登部內乃聲在之咍部內古音蒸登之咍二部最相近如緡字籀文作𦂙宰省聲縢騰皆从朕聲倗字朋聲讀若陪位𠟍字崩聲讀若陪亦字作凝疑聲又如得來爲登來螟蟘爲螟螣耳孫爲仍孫皆其類

可部

奇可聲奇古讀如柯哉與可聲同部相近

兮部

𢍁重文作傷侚聲

号部

號虎聲詳弟二口部唬字下

亏部

虧重文作虧皆虍聲虍荒烏切在魚虞部內虧古音在歌戈麻部內兩部相關通見弟四隹部䨥字下

壴部

壴豆聲

尌从豆从寸壴亦聲

鼓部

鼖重文作鞼賁聲

鼛古文作鞈皆合聲

豈部

豈阮中丞曰从豆𠃊象形丰聲丰古拜切丰雖未見于詩而害字从丰得聲詩泉水三章二子乘舟二章蕩八章閟宮五章其用韻之處皆與上聲醴體澧鱧最近則豈字之从丰得聲也明矣

豐部

豐儀禮大射儀鄭康成注云豐从豆幽聲嘉定錢君既勤得古瓦作豐字上下左右作四豐形爲之考曰周豐宮之瓦鋪卽豐引大射儀鄭注以證之阮中丞曰說文此弄豐豐二字注皆後人刪改其義入晦說文曰豐豆之豐滿者也从豆象形此誤矣當云豐豆之豐滿者也从豆凶象形丰聲故古文豐字無凶明

可省去寬注三禮多用說文此當許君舊說寬引之也

虍部

虡从虍異象其下足虍亦聲篆文作虡虍聲同重文作鐻虡聲卽虡聲之省

皿部

𥁕讀若灰一日若賄重文作㿻右聲有右賄灰同部音相近

盧籀文作𥂝皆虍聲

血部

盎重文作䀚皆从央聲

盪重文作蘯菹省聲

𧗿重文作䘐辟聲自辟同部聲相近

盇大聲猶蓋从盇聲也枼从世聲緤重文作絏枼聲皆其類蓋大世古音在祭泰夬廢部內盇枼緤古音在合盍洽狎業乏部內此其例也

丹部

彤韻會舉要引說文云从丹从彡彡其畫也亦聲猶古文工作𢀜彡聲是其例詳本卷工部下

井部

阱重文作穽古文作汬皆从井井亦聲

鬯部

𪍿重文作秬巨聲

食部

餴重文作饙賁聲又作餴奔聲賁奔餴聲相近餴从奉聲者猶賁奔从卉得聲也詳弟一艸部苑字下

飪古文作肚皆壬聲又作恁任聲

飴籀文作𩛃異省聲台聲異聲一聲之轉同部相近

資重文作𧶜皆次聲又作𧷸齊聲猶齎从貣聲重文作𧶜从次聲齊次同部聲相近

饎重文作糦皆喜聲又作𩞄配聲

饌重文作籑巽聲算聲同部猶臇讀若纂重文作熼巽聲是其例矣

養古文作羚皆羊聲

飽古文作𩛧孚聲孚古文孚字又作𩜀卯聲包孚卯並同部相近猶罦字重文作𦉘孚聲捊字重文作抱包聲也孚包聲相近古通用詳後弟七网部罦字下

饕籀文作𩟭从號省聲

亼部

今乁聲乁古文及猶湆从音聲也詳弟三十部斟字下

缶部

缾重文作瓶皆并聲

高部

𩫓重文作廎頃聲冋頃同部聲相近

𩫏部

𩫱从𩫏缺省聲𩫱缺也缺闕也古者城闕其南方謂之𩫱亦取其聲汪氏容甫述學釋闕云天子諸侯宮城皆四周闕其南爲門城至此而闕故謂之闕說文闕門觀也𩫱缺也古者城闕其南方謂之𩫱从𩫏缺省按缺古文闕从叏得聲王先生曰按𩫏即城𩫏之𩫏中从回象重城之形其上下象兩亭相對之形故𩫏郭等字皆从𩫏得聲古者城闕其南方謂之𩫱故其字从𩫏叏聲保謹按从叏得聲不如从缺省得聲

爲聲中𩫱義今本說文作从𩫏缺省而刪去聲字明係从缺省聲也

京部

就从京尤尤亦聲猶頄疣肬䫂从尤聲也籀文作𡰮聲同詳弟一屮部毒字䓊字下

亯部

𦎫古文作𩫖篆文作𦎫皆𦎫省聲

厚古文作垕后聲厚后亯並同部聲相近

㐭部

亶古文作𡆽皆亾聲

嗇部

𤲸古文从田作𤲸𦗔傳云一曰𤋮省聲按嗇𤋮音相近又从來亦得聲來古讀如力孟子滕文公篇引放勳來匡直翼德韻詩甫田既匡既勑易噬嗑象傳先王以明法勑罰凡約勑字皆來旁作力勑𡍩皆同部聲相近也

來部

𥝢籀文作𦦞皆廾聲

𥝢重文作俟皆矣聲

麥部

麰重文作䴵皆牟聲

麩重文作䴸甫聲猶簠字古文作𠥾夫聲也

夊部

𡕓从𡈼𡈼亦聲

𩎟从章从夊夅聲猶𧷗从𢦏省聲𢒃形二字从彡聲也詳弟五工部古文下

夒古文作𩡜疋聲王先生曰玉篇夒字作𩡝則下足字當作疋說文疋古文以爲詩大雅字雅夏聲相近故夏字以爲聲

舛部

舛揚雄从足春作踳舂聲舂與舛古同音舞从舛舛亦聲从其證今讀入二十八獮係由譌文轉入非古本音也徐鉉因刪踳字之聲

舞古文作𢼂亾聲猶𨒛从亾聲也詳弟一䒞部𦐯字下

䑞部

䑞从舜生聲重文作𦫶皇聲生讀若皇故从其聲今本說文作䑞从舜生聲係傳寫脫誤當正

韋部

韋古文作𩏒从古文弟省聲

韘重文作弽皆枼聲

韔重文作𩌐皆段聲

䪊重文作韢皆燋聲又作揫秋聲燋秋並同部聲相近說文燋从焦聲則䪊从燋聲何疑徐鉉不通古音故云聲不相近未詳又禮記鄉飲酒義秋之爲言愁也鄭注愁讀爲揫揫从秋聲即其義矣

弟部

弟丿聲古文作𠂖注云古文弟从古文韋省丿聲按丿余制切說文𠂆字从此廣韻十三祭有𠂆字又有丿字皆餘制切丿字說文所無然曳字弟字从丿聲竊以爲即从字不當與𠂆字同形說文𠬦丿字係脫落故爾

𥄈眔聲猶鰥从眔聲也眔古音在諄文欣魂痕部內詩敝笱一章與雲韻鰥从眔聲猶昆从日从比比

亦聲也今韻隸入二十八山李陽冰不解鰥字古音云當从緐省从睘省近是矣鰥字从眔徐鉉以爲眔目相及也兄弟親比之義指爲會意夫豈其然詳弟一艸部葩字下

右弟五篆文補逸貳拾叁字古籀重文補逸陸拾捌字

諧聲補逸弟五終　　長洲張炳翔校栞

諧聲補逸弟六

高郵宋保學

木部

梅重文作楳某聲猶謀字古文作𠭱又作𢘻从母得聲矣某古音在止海部內與母每同部相近某古讀同每凡从某聲如謀媒楳等皆讀同梅今韻入灰入尤入厚皆由之咍止海轉入非古音也

梣重文作𣚍从㝱省聲岑㝱同部聲相近

櫑籀文作罍畾省聲

梓重文作榟宰聲宰古讀如梓故梓字以爲聲

杶古文作杻皆屯聲重文作櫄熏聲屯熏同部聲相近

樗重文作檴蒦聲猶霍从雨聲也詳弟四雔部霍字下

楮重文作柠宁聲猶紵字重文作𦂶緒省聲矣者宁同部聲相近

松重文作㮤容聲猶容字古文作宏公聲也

樹籀文作尌尌聲

栞讀若刊許氏闕引夏書曰隨山栞木重文作栞幵聲按尚書皋陶謨禹貢並作刊刊字干聲史記夏本紀漢書地理志作栞栞讀若𦫳幵聲此其證

𣟬重文作槭蕆聲

植重文作𣖿置聲故置从直聲矣

槈重文作鎒皆辱聲

枲重文作釫亏聲古音歌魚兩部轉移最近詳弟四雈部蒦字下

㭒重文作梩里聲㠯里同部聲相近

枱重文作鈶皆台聲籀文作辝辝聲辝台同部聲相近

桮籀文作𠥻不聲否不古同聲而通用詳弟二口部否字下

槃古文作鎜籀文作盤皆般聲

枓从斗斗亦聲

杓从勺勺亦聲

櫑重文作罍又作𦉥皆畾聲籀文作𦉪畾省聲

柄重文作棅秉聲秉丙古音皆在養蕩部內同聲而通用

臬韻會舉要引說文从木自聲猶劓从刀臬聲也李陽冰于古諧聲不能通故曰自非聲猶徐鉉于裔字曰冏非聲也然曰自非聲則說文舊有聲字無疑此其有闕可尋者也

櫓重文作樐鹵聲猶蓾字重文作𪉉鹵聲也

采爪聲古音采讀若杞爪讀若帚采在止海帚在有部詳弟一屮部毒字下

槱或从示作禉皆酉聲

林部

麓古文作𪋝彔聲猶簏字重文作箓𥳓字重文作𥴬皆从彔聲矣

叒部

桑从木叒叒亦聲桑叒一聲之轉故从其聲

出部

賣繫傳買聲九經字樣亦云从出从買聲可知說文舊有聲字又賣𧶠二字並與賣同部皆从賣聲是其證也

宋部

宗繫傳从宋系聲猶述字重文作遂賓聲籀文作東
東聲也古音支佳與魚虞模通轉最近詳弟一元部
述字下
孛从子从宋宋亦聲宋讀若輩故从其聲○又按說
文从往傳寫倒脫當云孛亦孛也从子宋聲人色也
論語曰色孛如也是
南古文作峯皆羊聲

𠦒部

𠦒重文作卷 夸聲

口部

囂繫傳及韻會舉要並从口嚚聲猶囂字讀若嚚从
莘得聲匿字从若得聲也古音之咍魚虞模兩部相
近詩蝃蝀二章兩與毋韻巷伯六章虎與謀韻常武
一章祖父與士韻禮記射義引詩舉處所譽與子士
爲韻从其通合者也
國或聲
囮讀若譌化聲重文从圝繇聲廣雅疏證云囮圝二
字曹憲並音由玉篇囮圝並余周五戈二切鳥媒也
廣韻囮圝並以周切囮又五禾切案囮與圝義同而
音異囮从化聲讀若譌圝从繇聲讀若由廣雅囮圝
也則二字之不同音甚明玉篇廣韻廣雅音合囮圝
爲一字皆非也說文囮字註譯也从口化聲率鳥者
繫生鳥以來之名曰囮讀若譌則囮與圝異音其圝
字注當云圝也从口繇聲而今本云圝或从繇則後
人據玉篇改之也潘岳射雉賦畏吾游之晏起慮原
禽之罕至徐爰注云游雉媒名江淮間謂之游游卽
圝之借字不得與囮同音龍龕手鑑圝音由囮五禾
反與玉篇廣韻異當別有所本也保謹按北戶錄引
說文云率鳥者繫生鳥以來之名曰圝字林音由今
獵師有圝也據此知字林本音由說文囮字音五禾
切圝又音由與龍龕手鑑同惟改囮或作繇不能是
正耳

員部

員籀文作鼎皆口聲脂諄二部近也詳弟一艸部肥
字下

貝部

貨小聲小貨一聲之轉故从其聲貨在歌部小在宵
部兩部相出入也凡書傳中瑣或作璅鎖或作鏁卽
是貨从小聲之證周禮考工記妢胡之笴杜子春注
云笴讀爲稾亦其例也
贛籀文作贛皆竷省聲詳弟五工字古文下
貶从貝乏聲凡从乏聲之字有芝眨窆砭泛貶㞃皆
从乏聲詩召旻三章玷與貶爲韻古音皆在侵鹽添
部內故貶从其聲
貧古文作穷皆分聲
贅韻會舉要引說文云从貝肵聲猶蘄字重文作[illegible]
从刃聲也汎从八聲齔从七聲皆其類詳弟二齒部
齔字下

邑部

邦古文作㞷丰省聲
郊古文作[illegible]枝聲
郢重文作郢壬聲

㲋部

𨞡从𨛜共共亦聲重文作巷聲同巷古讀如閧詩丰
首章巷與丰送韻離騷啟九辯與九歌兮夏康娛以
自縱不顧難以圖後兮五子用失乎家巷巷與縱韻
今人四聲非古音之舊矣唐韻正云巷从共得聲說
文以爲邑中所共是取其義而遺其聲矣今京師人
稱巷爲衚衕乃二合之音保按急疾呼衚衕成巷顧
氏之言審矣邑中所共抜从共聲許氏之意云爾顧
氏謂取其義而遺其聲則所見本脫漏聲字乃歸咎
于許氏非也說文以聲載義取訓多準乎聲爲千載
言訓詁者不刊之典不得僅以字書目之唐宋以來
言六書者拘牽寡識望文生義其意始晦亭林且不
免爲此說也

右弟六篆文補逸拾陸字古籀重文補逸叁拾捌字

諧聲補逸弟六終　長洲張炳翔校栞

諧聲補逸弟七

高郵宋保學

日部

時古文作旹之聲猶詩从寺聲古文作詇从㞢聲也

暱重文作昵尼聲尼匿一聲之轉猶䵒字重文作黏从尼聲也詳弟四肉部衄字下

昆䋞傳从日从比比亦聲詳弟一艸部蘢字下

晉䋞傳从日从臸聲也晉臸一聲之轉臸古音在陽唐部內陽唐與魚虞模轉移最近故晉从臸聲臸晉古通用謹亦以臸爲聲由聲相近故也詳弟一艸部蓂字下

㫃部

旂重文作[illegible]皆㫃聲

从部

旋重文作㫋遵聲遂遺聲相近古通用詩小雅角弓篇莫肯下遺荀子非相篇遺作隧說文㒸部遂字次于遺字遂亡也遺亡也其義亦同矣

旃重文作旜亶聲丹亶同部聲相近

游古文作𨓆彔聲𣴎古文孚省字汙同部聲相近

晶部

曐古文作𠻠或作星皆生聲

曑重文作参皆㐱聲㐱在諄文部內曑在侵覃古音諄侵兩部甚通然曑从㐱聲亦其相關合者也

晨重文作晨皆辰聲

月部

朏出聲廣雅釋親朏朏曲腳也疏證云朏之言詘也其讀詘曲也保謹按朏字出聲猶詘字出聲屈字出聲矣

朓肉聲說文云朔而月見東方謂之縮朒朒音近故从肉聲今本作內聲者係傳寫之譌

期古文作𠀇丌聲丌讀與箕同箕古文作其是丌其同聲通用也

朙部

明囧聲囧說文讀若獷賈侍中說讀與明同按周書伯冏序許氏以爲亞古文冏字亞俱往切與冏字音相近明古音在陽唐部內故从囧得聲猶𦌈字从朙省聲是其例也（𦌈囊商貝毋毛詩載𦌈作𦌈與行莊𦌈𦌈字亾聲猶𦌈字朙聲也）

囧部

盟囧聲與明字囧聲同一例篆文作盟古文作盟皆明聲

夕部

䑗古文作𦊃㐁聲又作𦊃西聲㐁卽古文西字西讀如三年導服之導導䑗聲相近故取其聲

多部

𡖈䋞傳从多尙聲按否从可省聲从陽唐轉入歌戈之證𡖈从尙聲此歌戈轉入陽唐之證

马部

圅重文作肣今聲圅马肣今㐭字並同部音近（段氏音均表以圅笛𩏂尤議欠从六聲隸于覃讀咸銜嚴凡部內藏因詩澤敗菌枕與侵讀耳因以前鹹窞三畝無與士眈之眈爲甚字合讀云飲僭作湛樂字遂不得不以易坎切六之坎窞六三之坎杌窞俱入弟八部而義欠之聲亦在弟八部矣保校詩飲字韓詩作畬凡从冘偏旁之字經傳字書通作甚不可枚舉商文㬪頤圅从马聲段氏圅马字隸侵部矣肣重文作矜今聲則當隸侵部聲飲侵部舅易之欠皆枕與夫䙴聲欠聲之字皆當入侵不得以一賤字而易數字還以實之段君○說文監字从臥偏岩聲係侵與草合音之路不可以偏字爲單部之本者）

鼎部

鼏䋞傳云从貞省聲古文以貞爲鼎籀文以鼎爲貞今本說文被後人刪改失其義矣

鼒重文作鎡茲聲茲才一聲之轉才之言哉也哉之言基也是其證也

鼏依說文當作鼏冂聲說文云以木橫貫鼎耳而舉之周禮容大鼏七箇卽易玉鉉大吉也據此是鼏卽鼏字與鼏鼏之鼏从鼎冖聲者不同自音說文者誤認鼏爲鼏莫狄切徐鉉不辨其誤傳寫作从鼎冖聲與說文木橫貫鼎耳而舉之訓不合何爲引周禮大鼏七箇易玉鉉大吉之文乎王先生云周易鼎玉鉉卽鼏謂以木橫貫鼎耳而舉之說文鼏字注亦作橫木貫鼎之訓是禮經鼏鼏二字重見無分矣不知說文本當有鼏字鼏同屬从鼎冂聲與鼏字注从冖當訓爲鼎覆者異義今本說文脫去鼏字及鼏字注而以貫鼎之注竄入鼏字之下玉篇以下皆沿其誤保謹按說文鼏鼏二字皆當補正今鼏字旣正鼏之譌更照依說文鼏字爲補其聲于後以待世之校說文者補正焉（錢氏曉徵載其說于潛研堂文集答問中所見同）

鼏从鼎冖聲莫狄切說文當云覆鼎也今本存其文而失其義竄入鼏字之訓于鼏字下遂不可通矣

禾部

秀乃聲詳弟一屮部𦐺字下

穋重文作稑翏聲坴翏同聲通用

稷古文作𥟢从畟省聲

秶重文作粢次聲猶齍字重文作粢又作餈矣

穟重文作蓫皆遂聲

穟重文作穅庚聲庚讀如岡古音在陽唐部內故唐
康皆从庚得聲
稈重文作秆干聲猶玕字古文作琕旱聲矣
秌籀文作𥤚𪚸省聲𪚸讀若焦猶鬮讀若糾鬮𪚸皆
从龜聲龜廣韻一收入五支一收入十八尤詩緜三
章與飴謀時茲韻易頤初九與頤龜偕之咍部內
字而鬮𪚸取其聲者之與尤兩部關通最近故也許
弟一中部𦬠字下
秦籀文作𥣬舂省聲猶農字从囟得聲也許弟三
晨部農字下
科从禾从斗斗者量也亦聲科在戈韻斗在厚韻科
从斗得聲是侯轉入歌戈之證科訓勺斗亦聲从其
例矣
稷籀文作䅨畟省聲猶稷字古文省作稷矣

黍部

黏重文作粘皆古聲
黎重文作𥝩刃聲猶質从所聲齔从七聲也許弟一
齒部齔字下

米部

粊當作䊧从米非聲今本說文作粊云从米北聲周
書有粊誓孫傳寫之譌从北聲之字不當音兵媚切
尚書作費誓釋文音秘費字弗聲與文不當从北聲
王伯申云玉篇作䊧部冀切又有粊字必媚切並云
惡米也蓋一字从粊字乃粊字之譌篆文非作北因
譌而為北矣蓋初作北寫篆文者又依北字篆文作
北耳保按玉篇又重出粊䊧二字注引說文云惡米
也又地名从又係宋人重修玉篇沿說文誤本而增

改辟人者也粊非費弗並同部相近故粊从非聲
粒古文作𥺊皆立聲
糂籀文作糣朁聲古文作糝參聲甚朁參並同部聲
相近
糟籀文作醩皆曹聲
氣重文作餼氣聲又作槩既聲既氣古同聲而通用
禮記中庸篇既廩鄭氏注云既讀為餼是其證矣

臼部

臿繫傳从臼干聲
舀臼聲重文作抌又作𦥷皆冘聲臼聲冘聲同部相
近

朩部

枲籀文作𦸊从𣏟辝聲猶枱字台聲籀文作辝辝聲
是其例矣

𣏟部

檾从𣏟熒省聲

尗部

𣐦重文作豉皆支聲

韭部

𩐁重文作䪢齊聲猶餈从次聲重文作𩟄又作粢齊
聲齍从次聲重文作粢次聲是其例矣

瓜部

瓞重文作𤬪弗聲弗在術物迄沒失在質櫛屑猶畀
从甶聲甶从白聲（白亦自字）臲讀若臬利聲鏔（古文夷字）夷聲
𢑚彝皆从𢑚（古文彝字）聲𡱒矢聲𡱒讀若虙羲氏之虙畢
聲𩲡（彖籀文）字畢一聲𡋟（古文垔字）即聲𡋟讀若非八聲𡈼讀
若律一聲米讀若輩八聲畢背臬銕𢑚彝𡱒虙一即

八皆同失聲弗由自利夷許矢乘聿垔畢非律米輩
皆同弗聲从其證也

宀部

家古文作𡨦豭省聲
宅古文作宪又作厇皆乇聲
室繫傳竝韻會舉要引說文云从宀至聲按室从至
聲猶窒从至聲矣
宛重文作惌怨聲
宇籀文作寓禹聲于禹同部聲相近
寏重文作院完聲奐完同部聲相近
定正聲定正同部聲相近
宋重文作誎皆朿聲
察祭聲察祭同部聲相近凡蔡際穄漈等字皆從祭
得聲
容从宀谷聲猶訟字古文作䛦谷聲也古文作宑从
一公聲猶訟字从公聲也頌即容字从公得聲同一
例公谷一聲之轉古音東冬鍾與侯相近如叢从取
聲顒从禺聲竦从束聲䓼从共聲軵讀若茸付聲皆
其類周禮大司徒以土會之灋辨五地之物一曰山
林其動物宜毛物鄭氏注云毛物貂狐貒貉之屬縟
毛者也釋文縟一音如勇反與鳥獸氄毛之氄異形
同聲从辱得聲亦其證阮中丞注曾子事父母篇云
說文容字不但从谷谷亦當為聲古音東冬屋沃每
相關通爾雅東風謂之谷風谷讀若容容養也老子
谷神不死谷字即容之假借字故河上公訓為養保
桉容黄一聲之轉谷字亦容字之轉聲說文裕欲浴
鋊䛦等字皆从谷聲谷古讀如裕故容字从其聲矣

寶古文作寚皆缶聲
宜古文作𡧪又作𡨚皆多聲
寷籀文作𡫳豐聲
寓重文作庽皆禺聲
竆重文作窮皆躬聲
宄古文作𡧯又作𠕄皆九聲
宋木聲猶容从谷聲也家大人曰从宀東省聲釋名釋州國云宋送也地接淮泗而東南傾以爲殷後若云滓穢所在送使隨流東入海也是其證故說文讀若送昭公元年左傳遷閼伯于商丘主辰商人是因故辰爲商星襄二十八年傳云龍宋鄭之星也杜預注云商丘宋地主祀辰星辰大火也東方房心爲宋兩傳文又皆釋名之證

呂部

呂篆文作膂旅聲旅呂同聲古通用
躳宮省聲从呂故列于呂部今本說文云从身从呂是左右皆形無以下筆鉉校說文者因坿于呂部故改从呂也重文作躬弓聲猶穹芎从弓聲也繫傳云弓躳作弓聲者非是元戴侗因躔其說曰弓音古弘切而躳字从呂躳與宮宗協見于雲漢弓與繩膺協見于小戎宋緜較然不紊弓非躳之聲也論語天之歷數在爾躬亦與中窮爲韻按戴說非也古音東與蒸關通之路最近躳字重文从弓作躬例以芎穹二字皆从弓聲躬得不从弓聲乎又如謄襲遊穀等字皆東冬鍾部內字而謄字滕省聲襲字㕓聲遊字併聲穀字弘聲竑曾二字皆蒸登部內字而竑字讀若宏豐聲曾字囪聲于以可知合音之說

自古人造字時已有之惟不知其分又以不知其合也詩召旻六章職兄斯弘與中躬爲韻六書故何不一證之也顧亭林以爲非韻亦非是

穴部

竈重文不省作竈鼀聲
突繫傳云求省聲讀若三年導服之導按說文讀若三年導服者有三一突字一西字一栝字皆侵覃韻內字古音侵覃與尤幽兩部音相近突讀若導故从求得聲求導並同部音近也

㝱部

寤籀文作𥨷皆吾聲

疒部

疾古文作𤕫皆矢聲籀文作𤶃知聲疾矢在脂部知在支部兩部每多出入如嫢讀若癸規聲嶲从冏聲皆其類
瘚繫傳从疒欮聲猶厥从欮聲矣重文作欮省以聲爲字說文重文多有其例如秫字重文省作朮菑字古文作甾裘字古文作求皆省文也
瘇籀文作尰皆童聲
癃籀文作𤸇夅聲夅卽隆也
瘵重文作療寮聲瘵療古同聲而通用詩陳風可以樂飢邈詩作療飢 見釋文 韓詩作療飢是其證矣

冃部

冕重文作絻皆免聲
冑司馬法作𩉫皆由聲
冒目聲猶瑁字古文作珇从目聲也目冒一聲之轉

詳弟一玉部瑁字下
最韻會舉要引說文云从冃取聲春秋隱元年公羊傳云會猶最也何休注云最聚也又曰最之爲言聚是皆取其聲也

㒳部

兩从冂从㒳㒳亦聲

网部

网重文作𦊔古文作网皆亡聲
罬重文作輟皆叕聲
𦊯重文作𥶠皆米聲
罶重文作𦌌婁聲古音侯多轉入尤如務字从敄得聲婁字古文作𡝓臼聲孚讀若春秋魯公子彄孚聲鞄讀若朴包聲句字丩聲枹或从柎付聲枸讀若鳩句聲務婁彄朴枸柎付皆在侯部敄聲臼聲孚聲包聲丩聲鳩聲皆在尤部此其出入者也又曲禮不諱嫌名鄭注謂禹與宇丘與區也顏師古云古語區丘二字其音不別亦其類也
罬重文作輟皆叕聲
罦重文作䍖孚聲猶飽字古文作䭋从孚聲捊字重文作抱从包聲也孚包古多通用左氏春秋隱八年公及莒人盟于浮來公羊穀梁竝作包來禮記投壺若是者浮浮或作枹史記倉公傳云風癉客脬釋名作胞云胞匏也此其證矣
罝重文作䍡組聲又作𦊺虘聲
置从网直聲猶植字重文作櫃置聲也
羈重文作𩊚馽聲

而部

縠重文作霰縠皆㱿聲

巾部

帥韻會舉要引說文云从巾𠂤聲重文作帨兌聲帥
帨自兌並同部相近如𢓕字弃聲耼讀若𦶇出聲㖃
字戌聲杸字殳聲𩑥讀若春秋陳夏齧之齧隶聲柰
字示聲𣪠讀若虞書𥼍三苗之𥼍敫聲𠜭字創聲聵
重文作𦕍𡚁聲𣌭重文作𣍩从𣌭聲𩰫讀若瘞𩰫聲
虺字兀聲隸字柰聲𩊐讀若昧𩊐聲皆其類

帑䋝从巾𣶒聲

常重文作裳皆尚聲

帬重文作裠皆君聲

幝重文作褌皆軍聲

幒重文作𧝝皆松聲㥉松同部聲相近

帷古文作匽韋聲隹韋同部聲相近

帙重文作袠皆失聲

席从庶省聲古文作㡯从石省聲石庶席並同部聲
相近詩邶風栢舟三章石與席韻石庶古通用拓从
石聲重文作摭庶聲此其例蹠𨅭作蹠漢書刑法志
蕭何㩴撫即拓字又其證

巿部

巿篆文作韍犮聲巿犮古同聲而通用詩召南蔽芾
甘棠韓詩作蔽茀甘棠釋文云徐音廢是其證也

韐重文作䘳皆合聲

白部

皤重文作顊皆番聲

黹部

黺衛宏从粉省粉亦聲

右弟七篆文補逸叄拾貳字古籀重文補逸玖拾叄
字

諧聲補逸弟七終　　長洲張炳翔校栞

諧聲補逸弟八

高郵宋保學

人部

保古文作𤓽皆𤓽省聲古文又作㑹𡨃聲𠈃古文字
孚从保省聲重文作𤓽保聲同一例矣

仁韻會舉要引說文云从人二聲古文作𡰥亦二聲
仁在眞部二在脂部古音眞與脂近故寅字廣韻一
收于六脂與夷同音說文𧶠讀若指臣聲佡綿皆囟
聲𡪡辛聲𧵳讀若資𩓱聲𪀩或作玼比聲𥀁从聿聲
皆其證詳弟一玉部玼字下古文又作忎千聲猶千
之从人聲也

仕从士士亦聲

佼从交交亦聲

佩初學記引說文云从人凡聲佩在志部凡在侵部
音相近猶意啟二字从音得聲也詳弟十意字下

伊古文作𠩐㡯傳云从古文死死亦聲

侯重文作𠊱剝聲

仿籀文作俩丙聲方丙古同部通用晉陸雲贈鹿優
季詩髣髴靡惟俩佛有思即仿佛字

侍从待待亦聲

儐重文作擯皆賓聲

仰从卬卬亦聲

伍从五五亦聲

什从十十亦聲

佰从百百亦聲凡伍什佰之聲猶𨿁𨷫鈚科杓𠕋耵
之類之聲也

佗它聲

倪兒聲
㒰完聲說文引逸周書朕實不明以㒰伯父廣韻集
韻並音胡囷切讀如槶完在元部㞙在諄部詳弟一
玉部瑞字下
倌官聲
便㚒聲
儗疑聲
侮古文作㑄母聲每母古同聲同部故每从母聲
㑵重文作嫉皆疾聲

臥部
監古文作譼言聲古音言在元寒部內監在覃談部
內兩部相關合之證如𢆉字干聲犴又讀若柤𢆉犴
覃部字干柤元部字也

月部
殷从月㐆亦聲㐆與衣同音衣與殷古聲近而通用
禮記中庸篇一戎衣鄭讀爲殷白虎通義云衣者隱
也殷與隱亦同聲而通用㐆在脂部殷在諄部凡軍
聲釁聲斤聲㐆聲之字皆自文欣韻中轉入以類是
也詳弟一艸部葴字下

衣部
袗重文作裖辰聲袗辰皆在諄部故从㐱得聲者亦
从辰得聲凡辰聲之字如詩周南螽斯一章振與詵
孫韻小雅庭燎三章晨與煇旂韻大雅桑柔四章辰
上韻愍下韻瘏春秋左傳僖公五年童謠晨辰振與
旂賁焞軍奔爲韻而脣脤晨欣𡱐賑等字皆从辰得
聲尢爲辰在諄部之明證也唐韻以辰入眞亦非無
因如㮂重文作烟因聲讀讀若振眞聲今引詩鬒髮

如雲作今𩆋讀若𢻹𢄙聲𢄙古文閔字屮聲民字古文
吻重文作㖧昏聲趁讀若塵今聲虔讀若矜文聲𢌞
弁聲𢿱或作𢿥𥃶聲又作𡸖民聲與諄兩部本相出
入故也然此合音而非古本音
表古文作𧘝㦤聲㦤與褒古同聲而通用
襲籀文作𧟄龖聲
褎籀文作䄆秝聲
褎重文作袖由聲褎从采聲者采在脂部由在尢部
兩部相關通之故詳弟一艸部莧字下
𧝝重文作䙱賣聲賣讀若育賣古文睦坴聲坴
六聲古音在尢𧝝从賣得聲者冬尢相近故也詳弟
二牛部牢字下
嬴重文作裸果聲嬴果古同部而通用
𧝑重文作攧皆顛聲
製从制制亦聲
𧘹讀若雕从弔弔亦聲

表部
表詩七月三章貍與表爲韻表之咍部內字古文省
作求求尢幽部內字又聲表又同部求字異部之尢
兩部關通最近故也詳弟一屮部毒字下

老部
耊至聲凡从至聲之字有垤窒䏲桎𡍮咥𧿒郅窒庢
絰姪經銍等字古皆入聲至古讀如姪故偏旁諸聲
之字以及古人有韻之文皆作入聲此其例也顧寗
人入爲閏聲之說殆不其然孔撝約謂中原無入聲
不知古有四聲猶今之有四聲也古四聲之異于今
猶今四聲之異于古也

𦒿蒿省聲猶蒿从高省聲也蒿𦒿同部聲相近

尸部
屍徒魂切重文作臀殿聲臀古音在稕問惃恩恨部
內故从屍聲重文又作脾隼聲隼古音之水切脂微
二韻與魂韻相轉移故也詳弟一玉部璊字下
屆从尸亩亩亦聲

舟部
俞讀若兀从㓝省聲㓝兀一聲之轉故从其聲猶𨿅
𡯁重文作䯛兀聲矣
詳儉省聲儉郎隸書𠊱字詳弟一辵部遴字下

先部
兂重文作簪朁聲朁从替省聲者皆从替得聲兂从朁隸兂部而朁乃朁字重文未詳

兒部
皃籒文作貌重文作貌皆豹省聲豹皃類並同部相
近

見部
視示聲古文作眂𥄒古文示字亦聲文作眡氐聲示
氐同部音相近
覩古文作𧡬者聲
覓日聲覓日一聲之轉故从其聲

欠部
歟从𣫍省聲重文作款柰聲𣫍款柰祟並同部聲相
近
歌重文作謌哥聲
𪓿重文作𪓰就聲𪓿聲就聲古音皆在尢幽部內入
聲詩新臺三章得从戚施韓詩作䞣𩏀孟子公孫丑
篇曾西𩑡然說文引作𣢟然蹴就戚𣢟並同聲通用

歡籀文作歡鷍聲

歖从喜喜亦聲

㱃部

㱃古文作氽又作𩚍皆今聲

歠重文作吷夬聲叕夬同部聲相近

次部

次重文作𣄿侃聲次侃同部聲相近

右弟八篆文補逸貳拾柒字古籀重文補逸壹拾陸字

諸聲補逸弟八終　　長洲張炳翔校栞

諸聲補逸弟九

高郵宋保學

頁部

頌籀文作𩒳从容容亦聲頌古文容字詩關雎序云美盛德之形容說文皃字訓云頌儀也並皆容字頌从公聲故古文从容聲

頂或作𩠑皆丁聲重文作𩔍鼎聲鼎丁同部聲相近

頞烏葛反重文作齃曷聲从安得聲者猶䯰髡从元聲髡或作髨䯰或作頎从兀聲也月曷末黠鎋皆為元寒桓刪山仙之轉聲漢書嚴助傳越人緜力薄材孟康曰緜音威是其證也詳弟一一部元字下

頰籀文作𩓨皆夾聲

順川聲川篆文作巛說文訾字注云巛象髮謂之鬊鬊即巛也蓋取其聲凡巡訓馴紃等字皆从川聲不得于順字云會意川與順聲相近毛詩雲漢五章川與焚熏聞遯為韻古音川在諄文欣魂痕部內今讀入二仙與順訓馴等字聲不相近矣

頫从逃省聲古音無虞模部內字多由藥鐸轉入蕭宵肴豪韻中詳弟二口部號字下重文作俛免聲古音元寒桓刪山仙多與魚虞模相關合詳弟四叉部爰字下

頛讀若陳夏嚭之嚭从頁从耒耒亦聲詳弟七巿部帥字下

頄重文作犰皆九聲九古音在之咍韻內頄古音在尤幽部內肍馗皆从九聲是其證詳弟一中部毒字下

頪繫傳从頁米聲米之言迷也犬部類字从頪聲頪米迷同部音相近

百部

脜讀若柔从百肉聲肉古讀若𤱩與柔同部故从其聲

面部

靦重文作𩈋旦聲旦見同部聲相近

醮从焦焦亦聲

𦣻部

𥄉从斷斷亦聲重文作剸專聲專斷同部聲相近

彡部

㐱韻會舉要引說文云从彡人聲詩曰㐱髮如雲重文作鬒真聲真人聲同部相近㐱與鬒古同聲而通用詩大雅雲漢胡寧瘨我以旱瘨韓詩作疹㐱在軫韻真在真韻兩部每多通用詳弟入衣部袗字下

髟部

髮重文作䫶皆犮聲

髦从毛毛亦聲

鬏重文作髳矛聲鬏从敄聲猶文作楘矛聲矣

鬣重文作䯽又作獵皆巤聲

鬌从隋省聲

髡重文作髨元聲猶軏字作転从元聲也元兀一聲之轉詳弟一一部元字下

司部

詞从司聲

卪部

卸讀若汝南人寫書之寫从卪止午聲御从此午卸御並同部相近詳弟二彳部御字下

辟部

𨐨从辟聲荆从井井法也亦聲則𨐨字从辟辟亦聲

勹部

旬古文作𠣞亘聲亘即𠄢字古文故珣字讀若宣古音與元兩部音相近詳弟三舁部𢍏字下

匈重文作𦙄皆凶聲

匔重文作匑夓聲

包部

胞从肉包包亦聲

鬼部

鬾支聲

厶部

䛊羑聲古文作羑省文重文作誘秀聲羑秀同部聲相近重文又作𧦝盾聲从盾聲者羑在尤幽盾在諄文猶軐从覃聲𡝐讀若與豆聲酎字寸聲軐與酎皆尤部字尊畾寸皆諄部字是其例也

山部

岫籀文作𡶇皆由聲

陖重文作峻皆夋聲

嵒讀若吟品聲猶臨从品聲矣

𡾏古文作𨹎皆朋聲

广部

崔佳聲猶户部雇字从户佳聲广部𢈈字从广佳聲矣崔𡼳雇𢈈佳竝同部聲相近

廡籀文作𢊍舞聲

廄古文作𠩳九聲九殷同部聲相近

廟古文作庿苗聲苗朝同部聲相近

厂部

厂籀文作厈干聲厂干同部聲相近

厎重文作砥皆氐聲

厲蠆省聲重文作𠪚蠆聲

石部

硻从堅省聲或从殸聲殸讀若鏗鏘从又巨聲硻堅殸鏗竝同部聲相近摼讀若論語鏗爾舍瑟而作从手堅聲此其證今音口莖切入十三耕竝鏗鏘之鏗亦入耕韻徐鉉因于硻字改从堅省

确重文作㱿𣪂聲與珏字重文作㺵同一例确珏古音入屋爲侯之入聲陸韻轉入覺龍江韻矣詳弟一珏部珏字下

碞侵讀與巖覃同嵒侵聲古音侵覃兩部分用劃然其關通之路最近如厭侵讀若監覃僉侵聲獫侵讀若讒覃兼侵聲㾕覃讀若菌侵甘覃聲監覃从𦣠侵省得聲敢覃从𠬪侵聲覘覃讀若鎌侵天覃聲𩓓侵讀若春秋傳曰美而豔覃从𧮫侵省得聲皆其類

磬殸聲古文作硜巠聲巠殸同部聲相近

長部

長古文作𠑤皆亾聲又作𠑷上聲

肆重文作𨽻皆隶聲

而部

耏重文作耐皆而聲

豕部

𧰨辛聲猶屖从辛聲也說文屖屖遟也屖遟疊韻緣脂真兩部關通最近詳弟一玉部瑻字下

㣇部

𧰲籀文作豪皆高聲

彙重文作蝟胃聲

豸部

貔重文作豼比聲

豻重文作犴皆干聲

象部

豫古文作紓皆予聲

右弟九篆文補逸貳拾叁字古籀重文補逸肆拾字

諧聲補逸弟九終　　長洲張炳翔校栞

諧聲補逸第十

高郵宋保學

馬部

𩡧从八八亦聲猶驂參聲犙參聲駟四聲牭四聲矣

騧籀文作[illegible]尉聲尉讀若過尉咼同聲通用

騛从飛飛亦聲

[illegible]籀文作[illegible]承聲

馺从及及亦聲

驅古文作敺皆區聲

驘重文作騾蠃聲

駕籀文作𩣺各聲各魚虞模部內入聲駕在箇過禡

詳第三萑部舊字下漢書儒林王式傳服虔注引大戴禮驪駒詩云驪駒在門僕夫具存驪駒在路僕夫整駕駕與路韻是其證矣

廌部

灋从水从廌去聲重文作法去聲廣雅疏證灋字注云去聲保謹按灋字去聲猶祛怯劫胠从去聲也

鹿部

䴢重文作麂几聲旨几同部聲相近

麇籀文作麕囷聲

麠重文作麖京聲京古讀若疆故倞諒涼椋等字皆从京聲猶䲔字重文作鯨京聲也

犬部

狦冊聲詳第四刀部刪字及第十心部悊字下

狧讀若比目魚鰈之鰈舌聲詳第五血部盇字下

㹤重文作怯皆去聲詳本卷廌部灋字下

獘重文作斃皆敝聲

[illegible]古文作[illegible]皆圭聲

猵重文作獱賓聲扁賓同部聲相近

鼠部

鼢重文作蚡皆分聲

鼨籀文作[illegible]夂聲夂古文終字

[illegible]重文作[illegible]皆盍聲

熊部

羆古文作[illegible]皮聲羆皮古同聲通用皮古音婆凡跛詖（古文以爲頗字）簸頗被破陂波披被鈹跛等字皆从皮得聲詩斯干六章羆與何蛇韻七章與蛇韻韓奕六章與皮韻是其證也

火部

然重文作難（當从火與艸部字同今本說文脫去火字與艸部字重出）難聲然難同部聲相近

灰王先生曰字蓋从火又聲今本說文灰从火从又又手也火旣滅可以執持从後人不知古音而妄改之也从又聲者說文𥁕从皿有聲讀若灰一曰若賄是灰在之部也管子地員篇芬然若灰與茬爲韻莊子應帝王篇吾見濕灰焉與怪爲韻知北遊篇心若死灰與骸持晦謀哉爲韻庚桑楚篇心若死灰與之來哉爲韻徐無鬼篇心固可使若死灰乎與大骸爲韻鴻烈精神篇心若死灰與之來骸爲韻本經篇燔脾而爲灰與時財爲韻道應篇心如死灰與骸持恢謀哉爲韻阮瑀七哀詩身體爲土灰與來臺能杯萊爲韻阮籍詠懷詩身竟爲土灰與臺哉萊來埃爲韻釋名晦灰也火死爲灰月光盡似之也則灰在之部明矣呂氏春秋君守篇有事則有不恢矣與識事備疑來爲韻鴻烈道應篇墨墨恢恢與骸灰持謀哉爲韻莊子作媒媒晦晦宋玉九辯收恢臺之孟夏兮恢臺疊韻字內則取牛羊麋鹿麕之肉必脢之脢即易咸其脢之脢是从灰之字亦在之部也保謹按灰恢皆之部字又證以說文𥁕讀若灰一曰若賄𥁕賄从有聲有从又聲則灰从火又聲無疑也灰𥁕賄有又皆同部聲相近

熬重文作[illegible]皆敖聲

[illegible]籀文作[illegible][illegible]聲

爤重文作燗閒聲猶讕字闌聲重文作譋从閒得聲也詳第三言部讕字下

[illegible]讀若焦龜聲猶鬮从龜聲矣[illegible]焦鬮皆隸尤部[illegible]在之部詳第七禾部穐字下

[illegible]重文作[illegible]皆雋聲

烖古文作𤆎才聲籀文作災巛聲𢦏之爲言才也巛之爲言災也𢦏才巛災竝同部音相近

煙古文作𡏁籀文作[illegible]皆垔聲重文作烟因聲因在真臻先部內垔在諄文殷魂痕部內詳弟八衣部袗字下

[illegible]多聲凡哆趍迻[illegible]移[illegible]痑侈[illegible]等字皆从多聲古音皆在歌戈麻部內

熾古文作𤈐皆戠聲

烕从戌戌亦聲戌亦威也威从戌聲是其例詳弟四苜部蔑字下

爟重文作烜亘聲雚亘同部聲相近

炎部

[illegible]重文作[illegible]傳熱皆[illegible]聲[illegible]以丹切與燅字同部从

舌得聲同一例熱省聲舌聲爲月曷末黠鎋薛部內
之聲𧶠銛銛皆侵鹽添部內之字兩部關通之路如
銛讀若棪桑欽讀若鐮舌聲又𡴘字从大从屰一曰
大聲皆其證也
舜舛聲舜真部字舛諄部字詳弟八衣部袗字下

舜部

熒一聲猶冥字从冖聲也熒冥在庚耕清青部內冖
在陌麥昔錫兩部關通最近如䫀从冥聲注引周禮
䫀人今周禮作幂儀禮士喪禮䫀目注䫀讀若詩曰
葛藟縈之之縈䫀讀若縈故熒从冖聲矣陸韻以藥
麥昔錫配庚耕清青長孫訥言所以稱爲酌古準今
也

赤部

赬重文作䞓貞聲又作𧹈丁聲又作[illegible]又作征征从
正聲巠貞丁正並同部聲相近

大部

契初聲初从丯聲故契从初聲同部字也凡恝挈絜
[illegible]字皆从初得聲丯初契並同聲同部

夭部

喬从夭从高省高亦聲
奔繫傳从夭卉聲猶賁字从貝卉聲也脂諄兩部關
通之路詳弟一艸部卉字下大徐本作賁省聲係後
人所改當依繫傳

交部

[illegible]从交交亦聲

尣部

尣古文作[illegible]㞷聲

[illegible]从尣羸聲

夲部

[illegible]重文作箹皆竹聲

奢部

奢籀文作奓多聲奢在魚部多在歌部古音魚虞模
與歌戈麻關通最近詳弟四隹部雞字及弟九馬部
驀字下

夲部

臯从夲夲亦聲夲讀若滔與臯字音相近

夰部

臩徐鍇曰从臦臦亦聲按臦聲是也說文引尚書伯
臩今尚書作伯冏說文云臦古文冏字又云冏讀若
獷則冏臦同聲古音皆在養部故臩从臦得聲猶朙
盟𥁕三字从冏得聲也今讀冏臩入梗臩又入養徐
鍇以臩从臦聲而疑古冏字不當作臦殆未解冏字
古音耳

夫部

規繫傳从夫見聲規在支佳部內从見得聲
之字有覞字䚕字規字皆由支佳合元寒桓刪山仙
部內之聲詳弟一玉部瓗字下

立部

[illegible]辛聲
竦从束束亦聲束古音爲候之入聲竦在董腫鍾猶巩
从巩聲也東冬轉屋最近詳弟七宀部容字下
竢重文作𥏼巳聲巳矣同部聲相近
䇓重文作𥪠芻聲須芻同部聲相近
[illegible]讀若虙羲氏之虙[illegible]聲彪籀文彪字詳弟七瓜部

戭字下

囟部

囟重文作𦞤宰聲猶息从囟聲矣古文總作[illegible]囟聲
亦其類

心部

意繫傳从心音聲猶戠从音聲佩从凡聲皆其例詳
弟八人部佩字下及弟十二戈部戠字下
悳直聲
恕古文作𢖒如省聲屮古文女字
[illegible]籀文作[illegible]畫省聲
懼古文作𢖠䀠聲
悟古文作𢘊五聲
[illegible]古文作[illegible]聲
[illegible]重文作[illegible]才聲猶[illegible]字籀文作[illegible]林聲矣
[illegible]繫傳云冊聲王先生云史記趙世家秦讖於是出
矣扁鵲傳讖作筴賈生傳策言其度漢書策作讖讖
策通作則思从冊聲之證也冊在支部思在談部而
談部與元部相關通故支通元並通談也思之从冊
聲猶刪珊狦姍之从冊聲而今本說文刪从刀冊冊
聲也珊狦姍並刪省聲皆後人不知古音妄改耳
態重文作[illegible]皆能聲猶[illegible]之[illegible]从能聲也能从㠯
聲故態[illegible]等字从能聲態[illegible]能並同部聲相近
[illegible]𢣿省聲𢣿篆文陸字重文作[illegible]古文作[illegible]皆𢣿省
聲
懖古文作𢣋皆从𠯑聲
愆重文作𢜾寒省聲籀文作𧨝从侃聲衍寒侃並同
部相近

侑籀文作𢗄刪聲
懣滿聲說文懣煩也悶懣也憤懣也懣與悶聲義同
懣與憤義同聲近猶瑞瑞讀如瑞从耑得聲也詳弟
一玉部瑞字下
怚重文作悬皆且聲
懇頁聲說文頁字注云頭也从百从儿古文䭫首如
此又百字注云頭也又𦣻字注云同古文百也是頁
即首字音胡結切者非是故懇字从其聲音相近故
也
患古文作悲从關料聲
恐古文作忎工聲或曰巩省聲
惕重文作愁狄聲猶逖从狄聲古文作逷从易聲矣
惕狄古同聲而通用詳弟一辵部逖字下
慉重文作懱皆衛聲
右弟十篆文補逸貳拾玖字古籀重文補逸伍拾柒
字
諧聲補逸弟十終　長洲張炳翔校栞

諧聲補逸弟十一
高郵宋保學
水部
瀁古文作[illegible]養聲養羕古同聲而通用
沇古文作㳇台聲台允古同聲同部
潮朝省聲
涽昏聲重文作湣睧聲
瀾重文作漣連聲瀾連古同音漣猶爾雅作瀾猗洪
适隸釋引武梁祠堂畫像云老萊子事親至孝衣服
斑連斑連即斑爛也淮南子天文訓至于連石是謂
下舂高誘注云連音爛詩伐檀首章與檀干廛貆餐
飧二章與垣闋言還韻易屯上六與班漣韻蹇九三
六四與反韻皆其證也
淑从叔叔亦聲猶叔从叔聲矣
洐从行行亦聲
泶重文作澩學聲
灘重文作灘難聲
浸帚聲
𣶃古文作𦨘說文从舟从淮注有脫誤當云从水从
舟進省聲與下泅字重文作𣳫同一例𦨘進同部聲
相近
溺重文作溺弱聲
淦重文作汵今聲
汓子聲重文作泅囚聲汓泅囚㞷尢韻子在止韻兩
部韻通之路詳弟一中部毒字下
砅重文作濿厲聲
漘曼聲

泐从阞阞亦聲
㵶讀若狐貈之貈重文作𣵀說文从水鹵舟注亦有
脫誤當云从水从舟鹵聲與上津字古文作𦨘同一
例貈㵶固鹵並同部聲相近
汀重文作[illegible]皆丁聲
漉重文作淥彔聲猶簏字重文作箓彔聲簏字重文
作箓彔聲矣
漿古文作𣲅爿聲猶將从爿聲矣
澣重文作浣完聲澣完同部聲相近
泰古文作夳亦大聲
𤅊獻聲說文與法同意則與臬字音義同凡讀同臬
之字多从獻聲巘即粵巘之字獻聲重文作櫱從鉄
巘也獻聲𤅊與法同意獻聲元寒桓刪山仙與月曷
末黠鎋薛一聲之轉詳弟一一部元字下
川部
巠古文作坙王聲
𠂢部
覛𠂢聲籀文作𥈈𠂢聲目部䀣目財視也𠂢聲覛目
衺視也同一例
仌部
冰重文作凝疑聲猶𠧟柄仍皆从乃聲也楚辭大招
云魂乎無北北有寒山逴龍赩只代水不可涉深不
可測只天白顥顥寒凝凝只魂乎無往盈北極只凝
與赩測極爲韻王逸注凝一本及釋文並作凝魚力
切魚力切之音爲之咍部內入聲士昏禮婦疑立于
席西釋文疑魚乞切鄭注云疑正立自定之皃鄉飲
酒禮賓西階上疑立疑皆當讀易鼎卦正位凝命之

疑文王世子記曰虞夏商周有師保有疑丞疑亦疑字之省古疑凝兩字通用此之咍蒸登相通之理也詳弟五乃部迺字下

賸重文作凌夌聲賸夌同部聲相近

冬夂聲夂古文終字古文作𠔇夂聲夂冬古通用

雨部

霣古文作䨓鼎聲鼎古文員字

電古文作𩇗从申申亦聲說文虹字云申電也電从申象電之狀亦取其聲凡从申得聲之字如神呻𢬓伸胂𩲡紳陳等字與電音近義亦不甚相遠孔撝約詩聲類據太平御覽引說文正作从雨申聲可爲左證矣

霰重文作霓見聲散見同部聲相近

霸讀若膊革聲霸猶匿从畐聲匿从若聲矣詳弟六匚部匿字下

霚籀文作雺矛聲猶鬏字籀文作𩯁矛聲矣說文霚務聲皆从敄聲敄从矛聲皆尢幽部內字尢轉入侯常棣四章務或作侮是也尢轉入魚睦韻入遇是也

雩重文作𩂚皆于聲

雲部

霒古文作侌又作𠆶皆今聲

魚部

鱣籀文作䲌皆亶聲

鰖籀文作䲐皆隋省聲

鯾重文作鯿扁聲便古音在元部扁古音在眞部便與辯通用鄉飲酒禮注今文辯皆作徧此其證也說文編讀若邊扁聲亦其類詳弟三异部𢍰字下及弟九勹部旬字下

魴重文作鰟旁聲方旁古通用

鰋重文作䱤晏聲晏匽同部聲相近

鰂重文作鯽即聲則古音在職德即古音在質櫛屑詩東門之墠二章即與栗室韻東方之日一章即與日室室韻大雅公劉六章即與密韻今入二十四職按說文鰂字重文作鯽此陸韻之所本也詳弟四肉部肊字下

𩼝重文作鯨京聲猶麠字重文作麖京聲也

飛部

䎀篆文作翼皆異聲

右弟十一篆文補遺拾叁字古籀重文補遺叁拾伍字

諧聲補逸弟十一終　長洲張炳翔校栞

諧聲補逸弟十二

高郵宋保學

至部

臺从至从高省㞢聲之臺同部聲相近

西部

西重文作棲妻聲西古讀若先尚書大傳西方者何也鮮方也漢書律歷志少陰者西方西遷也白虎通義西方者遷方也史記趙世家先俞張守節正義引郭注云西隃即鴈門山也又如先施即西施先零即西零西本讀先轉作棲音故棲从妻聲又廣韻棲字下別作栖字亦當从西得聲脂諄兩部關通之路詳弟一艸部龍字下

門部

閻或从土作壛皆臽聲

闢古文作𨳍洫聲猶緎从或聲讀若溝洫矣詩文王有聲篇築城伊淢韓詩作洫亦其證詳弟四肉部肊字及本卷魚部鯽字下

開韻會舉要引說文云从門幵聲開在支佳部內猶并笄𢀺枅𣂠等字从幵聲也（枅爾雅釋宮釋文音雞𣂠說文讀若攜）凡从幵聲之字分見于四部四部合之爲二類四部者眞臻先也元寒桓刪山仙也庚耕清青也支佳也二類者一由眞入元一由庚入支也何以言之幵讀若堅其隸于眞臻先部內者有𣂠雅鳽研豣麓秆𥻝汧𪊕詽姸𣂠等字眞與元近于是轉入于元寒桓刪山仙部內者有讀若蘭之鬜字又有栞字重文作栞亦从其聲眞臻先與元寒桓刪山仙二部本關通也若夫支佳庚耕青清與眞如盤柄之不相入矣然古字

有形同而音變者漢書趙充國傳先零豪幵迺解仇作約顏師古注云幵口堅反幵爲幷字之訛也又說文之訓多取諸同聲者同部幵字訓云平也又家語本姓解孔子娶于宋之幵官氏韓勑孔廟禮器碑云復顏氏幷官氏又云幷官聖妃然則幵字有變爲幷者矣幵幷通用故庚耕青部之字亦从其聲其隸于庚耕清青部內者有刑（刑剄也與井部荆罰之荆从井聲者異）邢形銒等字（孟子宋牼荀子非十二子篇作宋鈃楊倞注云牼與鈃同音口莖反）支佳與庚耕清青每多出入如冥字冖聲䵒字一聲䵒同周禮幕人之幕冥聲娃讀若同圭聲之類是也由庚耕清青轉入支佳有羿豣笄枅斪等字亦从幵得聲以幵聲分隸四部合爲一類之大較乎此見古字諧聲之理變動不居而其指微矣

閔文聲古文作𢘜民聲𢘜古文民字閔聲文聲在諄部民聲在眞部兩部關通之路詳弟八衣部㐱字下

耳部

聑重文作聑甘聲冉在侵部甘在覃部詳弟八石部碞字下

聞古文作䎽昏聲門昏同部聲相近

聵重文作𦖓𣪠聲爾雅釋詁𣪠息也釋文引字林喟丘愧反釋文又作嘳墤愧苦怪二反𣪠喟嘳皆同音同義故𦖓取其聲艸部蕢从𣪠聲亦其例徐鉉于聲字注云當从𣪠省義見蔽字注于蔽字注云說文無𣪠字當是蕢字之省按說文明載𣪠聲偶缺𣪠字猶劉字注明載劉聲𣏙字注明載劉聲偶缺劉字因偶缺之字而便以爲說文無此字孤乎不知所從皆拘牽無識之甚者也

職重文作䵻皆戠或聲

聆今聲

𦣝部

巸古文作戺皆巳聲

手部

𢷎𠦬聲𠦬字注云从夲卉聲拜从此𠦬拜聲相近故

捧从奉聲

扶古文作㧱皆夫聲

摯執聲

捦重文作㩒禁聲金禁同部聲相近

握古文作𠃢皆屋聲𠃢古文屋字

抳重文作掜尼聲抳尼同部聲相近繫傳云抳讀若厄故从𠧒聲之字或从厄聲矣

擂从手雷聲

摕重文作㨖折聲帶折同部聲相近

捊重文作抱包聲孚包古同部通用猶𦊅字重文作罦矣詳第七网部𦊅字下

撫古文作𢓜亾聲猶舞字重文作𢓜亾聲矣詳弟一舛部舞字下

揚古文作敭皆昜聲

投殳聲猶吺从投省聲矣投吺殳竝同部聲相近

抍重文作撜登聲升登同部古通用儀禮喪服冠六升注八十縷爲升升當爲登此其證也

拓重文作摭庶聲猶席从庶省聲古文作𥸁从石省聲矣漢書刑法志蕭何攈摭秦法攈即拓字又跖蹠作蹠亦其通用之證

𢹎重文作抽由聲又作𢭃秀聲畱由秀竝同部聲相近

播古文作𢝔皆番聲

撻古文作𢓭皆達聲

拲重文作𢪏皆共聲

女部

妘重文作𡟁員聲云員古同聲而通用猶雨部䨤字古文作𩃬𠕒聲矣

姻籀文作婣𣶒聲𣶒因同部聲相近

妻古文作𡜊𠁧古文貴字𠁧聲妻貴同部聲相近

威韻會舉要引說文云从女戌聲按歲字从步戌聲是其例也詳弟七巾部帨字下

妣籀文作𡚱比省聲

姼重文作𡛖氏聲猶芰字重文作茤鉹讀若摛皆从多聲矣詳弟一艸部芰字下

媧籀文作𡣍㒼聲猶[illegible]字籀文作[illegible]㒼聲[illegible]字重文作蜾果聲也

委禾聲說文云委隨也許氏以疊韻箸其聲耳經傳中凡疊韻之字如委隨委蛇委𨘢逶迤古音皆在歌戈麻部內委古音于戈反禮記曲禮云主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委倚垂委爲韻皆入歌戈麻自今音轉委爲於詭切廣韻入四紙于是凡从委聲之字皆轉入支紙而許氏本注箸有聲字者俱被刪去徐鍇遂曲爲之說曰取其禾穀垂穗委曲之皃故从禾眞謬說矣檢說文从委聲之字有萎逶踒諉捼矮痿倭覣𢬵綏錗等字內祇萎字詩習習谷風三章與嵬韻禮記檀弓與壞頹韻綏字檀弓成人歌與衰韻皆由歌戈轉入支脂此陸韻之所由昉也自徐古

音皆無入支紙者
㚴从女㬅省聲
姷重文作侑皆有聲
佞繫傳从女仁聲韻會舉要引說文云从女仁聲仁佞同部聲相近今本作从信省者係後人孱改徐鉉因爲之說曰女子之信近于佞也眞曲說矣
㜸籒文作𡠼从人中女臼聲古音侯多轉入九猶𦉼字重文作𦉼𦉼聲也詳弟七网部𦉼字下
𦉼冊聲猶珊㺸𠟱聲詳弟四刀部𠟱弟十心部𢜩下
媿重文作愧皆鬼聲

氏部

㐆說文闕徐鉉云今篇韻音皓又音效注云誤禍按當从學省聲

戈部

戟韻會舉要引說文曰从戈𠦝聲今本說文作从戈𠦝讀若棘徐鉉曰𠦝非聲義當从榦省榦枝也然則許氏本注舊有聲字無疑矣戟讀若棘三字係淺人校改許君本讀若據不讀棘也詩秦風無衣三章與澤作韻古音在魚虞模部內史記呂后紀見物如蒼犬據高后掖徐廣曰據音戟說文戟持也象手有所戟據也讀若㦸是許君讀戟如據之證易林益之遯入戸自若不見矛戟說苑談叢篇言人之惡痛于矛戟太元經元摫比札爲甲冠矜爲戟被甲何戟以威不恪漢黃香九宮賦蚩尤之倫服玢璘而要斑斕垂金干而建雄戟操巨犛之徽彗齊佩戟而鳴㩵皆讀若據戟與棘古通用周禮掌舍棘門鄭司農云以戟爲門注引左傳隱十一年子都拔棘棘即戟也禮記明堂位越棘大弓亦戟字之假借桓公十年左傳桓子召子山而反棘焉杜注云棘子山故邑西安縣東有戟里亭此轉音非本音也自淺學者以今棘戟同聲而不辨古音之讀若據于是校改說文陋矣戟古音在魚部𠦝古音在元部如𤔔字于聲袢讀若普半聲之類詳弟四𠬪部𤔔字下又子虛賦曳明月之珠旗建干將之雄戟左烏號之雕弓右夏服之勁箭亦讀作棘而非古音之舊矣

戠說文从戈从音而闕其義保按戠與意聲相近意从音得聲則戠亦从音得聲矣戠意與㐱字又同部聲相近㐱从几聲亦其證詳弟八人部㐱字下及弟十心部意字下从戈者錢氏曉徵云戠與埴同義說文埴黏土也禹貢厥土赤埴墳鄭康成本作戠徐鄭王皆讀曰熾攷工記摶埴之工鄭亦訓埴爲黏土是埴戠同物也弓人職云凡昵之類不能方注故書昵或作樴杜子春讀爲不義不昵之昵或爲𥹉𥹉黏也元謂樴脂膏膱敗之膱膱亦黏也埴與膱戠與樴文異而義同皆取黏𥹉之意也詩俶載南畝凡三見鄭皆讀爲熾菑方言入地曰熾反艸曰菑熾即戠也戠菑即俶載之轉土之黏者曰戠必以耜入之詩三言俶載其上文或云覃耜或云畟耜或云有略其耜故知熾菑當用鄭義入戠曰戠猶之治亂曰亂故其文从戈而取意省聲保護按易朋盍簪虞翻本簪作戠古音之㐱侵兩部闗通最近簪作戠是戠讀同簪簪爲侵部字則戠从音聲正同位也取意省聲其隔位也

我部

我从戈手聲手古文𠂹字古文作𥝢𠂹聲𠂹古文作𢦓于𠂹皆古文𠂹字𠂹古音在歌戈韻內故我字从其聲
義我聲義我古同聲通用尚書洪範無偏無頗遵王之義義與頗韻周易鼎卦象鼎耳革失其義也覆公餗信如何也義與何韻大戴禮武王踐阼篇弓之銘曰屈伸之義興廢之行無忘自過義與過韻禮記表記篇仁者右也道者左也仁者人也道者義也義與左韻禮運篇命降于社之謂殽地降于祖廟之謂仁義義與地韻中庸篇仁者人也義者宜也仁與人韻義與宜韻春秋繁露愛在人謂之仁愛在我謂之義故曰仁者人也義者我也仁人爲韻義我爲韻古音義在哿果韻中與我同部字故从其聲今入五寘徐鉉習陸韻不解古音故删聲重文作羛許氏注云墨翟書義从弗魏郡有羛陽鄉讀若錡今屬鄴在內黃北二十里按弗亦聲義我羛錡古音同在歌部弗在脂部兩部本相闗通詩賓之初筵三章屢舞㜀㜀說文引作㜀㜀又魏䔾二字皆从委聲䔾讀若遲从委省聲穲讀若隸麗聲皆其證也

琴部

琴古文作𨰻金聲

匸部

医从矢矢亦聲医矢同部聲相近

匸部

匧重文作篋皆夾聲
匡重文作筐皆㞷聲
匵重文作櫝韣皆賣聲

柩籀文作匶舊聲久古讀如己舊古讀如忌聲同

甾部

虘篆文作𧇡籀文作䡾皆虍聲

瓦部

甑籀文作鬵皆曾聲

甈重文作𤮊執聲臬執同部聲相近

弓部

弭重文作㢽兒聲猶斯字从其聲也弭聲耳聲其聲在之部斯聲兒聲在支部兩部關通之僅見者也

弛也聲凡从也聲之字有匜迆䞣杝貤施馳𨑜地阤䊹弛等字與它字同聲而通用皆入歌戈部內詩唐風東門之池一章與麻歌韻小雅無羊二章與阿訛韻大雅皇矣六章與阿韻離騷九歌與女遊兮九河衝風至兮水揚波與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿與波阿韻重文作𢏩虒聲猶𧻓𨔶从虒聲讀若池也古音支佳與歌戈麻通轉最近詳弟一艸部茇字下

弜部

弼古文作𢐀弗聲𢐀弗同部聲相近荀子臣道篇功伐足以成國之大利謂之拂楊倞注讀為弼弼所以輔止弓為者或讀為佛孟子告子篇入則無法家拂士𢐀拂弼古同聲而通用

系部

系重文作𦃃處聲猶米部索字从系得聲矣系从丿聲系丿在支部處在魚部詳弟二走部迹字下丿余賀切

𤔣字从𤔣

右弟十二篆文補逸貳拾壹字古籀重文補逸肆拾捌字

諧聲補逸弟十二終　長洲張炳翔校栞

諧聲補逸弟十三

高郵宋保學

糸部

繭顏會畢要引說文云从糸从虫黹省聲校者在自部爾在銑韻古音多相出入詳弟一王部璽字重文璿字下古文作絸見聲爾見同部聲相近

織樂浪挈令从糸从式作紌式聲弋戠同部聲相近

紝重文作絍任聲

紹古文从邵作綤邵聲詩大雅南仲召虎衛方碑云繼南仲邵虎之軌召通作邵此其證也

絽讀與聽同重文作緹呈聲猶聽从壬聲矣聽盈壬並同部聲相近

𦃃从糸从集集亦聲

緍籀文从宰省作綷从宰省聲猶仍扔从乃得聲也曾在蒸登宰在止海詳弟五乃部卤字下

緹重文作衹氏聲是氏古同聲而通用尚書洪範篇五者來備後漢書李雲傳作五氏來備李賢注云是古通作氏漢書地理志至元孫氏為莊公顏師古注云氏與是同韓勑後碑韓君於氏慎搯之思氏卽是也

綿重文作𦀍其聲㝢其同部聲相近說文㝢杜林以為麒麟字故㝢聲之字或从其聲詩縞衣綦巾說文引作綿巾是其證矣綦字係鉉補說文鍇本今依徐本新錄攷之

紘重文作紭弘聲

紟籀文作䌻金聲猶淦字重文作汵今聲矣

綫古文作線泉聲猶錢字古通作泉矣戔泉同部聲相近

䌩重文作褶習聲疌在合盍洽狎業乏部內習在緝葉帖部內說文疌从入聲緁讀若撻集聲戢讀若沓及聲𨒪讀若易乏聲脥讀若眘盍聲㿱讀若偪亩聲𩰫讀若𤼧夾聲捷𧑒沓盍易盍亩夾與疌同部入集及乏眘𤼧與習同部

絥重文作茯皆伏聲

緐重文作緮弁聲弁籀文弁字弁緐同部聲相近从弁聲之字从每得聲者每古音在止海部內如允从㠯聲吳讀若畏偰从而聲偄讀若沔从弭聲㬮如之反从耎聲皆之咍與元寒相關合之理也

䌤重文作䋵多聲麻聲多聲同部相近

紲重文作緤枼聲猶枼从世聲也詳弟五血部盍字下

繘古文作𦄰籀文作䋾皆矞聲

纊重文作絖光聲猶纊从黃聲重文作䋵光聲也詳弟四青部纊字下

綌重文作㠳皆谷聲

紵重文作繕皆宁聲或从緒省聲猶楮字重文作柠宁聲也

總古文作𦃇囱聲猶悤从囱聲也詳弟十囱部囱字下

緆重文作𢇍皆易聲

綏妥聲猶挼从妥聲也妥之言又也古音又綏安同聲而通用士相見禮鄭注古文妥爲綏漢書燕刺王旦傳北州以妥孟康曰妥古綏字今韻妥入果徐鉉因以爲當从爪从安省而删其聲

彝古文作𢑱皆彑聲

素部

繛重文作綽皆卓聲

𦆓重文作緩皆爰聲

虫部

螾重文作蚓引聲寅引同部聲相近

蠁司馬相如作蛕向聲鄉向同部聲相近

蝘重文作䗼皆匽聲

蠆重文作蠇皆萬省聲

強籀文作𧒂彊聲彊在陽唐部內弘在蒸登部內猶夢讀若萌灌𧂍（萌古讀如芒）从夢聲也離騷經豈余心之可懲與常爲韻亦其證

蚔籀文作蟁皆从氐聲古文作𧑒辰聲氐在脂部辰在諄部詳弟一艸部莀字下

蠃重文作蜾果聲咼聲果古同聲通用故蝸蠃一作蝸蠃又作蜾蠃矣

蜙重文省作蚣公聲

蜩重文作蚒舟聲周舟同部聲相近

蛻稅省聲

蝓重文作蝑戾聲蝓讀若戾故蜧从戾聲詳弟一艸部蘢字下

蠵司馬相如作蝧夐聲猶瓊字重文作璚𤪌聲也詳弟一玉部瓊字下

蟹重文作蠏皆解聲

蜮重文作蟈國聲

螽古文作蜂年聲螽年同部聲相近詳弟十一雨部霙字下

蚰部

𧕴重文作蛾皆我聲

𧓍重文作蚤皆叉聲叉古爪字

蠯重文作蜱皆卑聲

蠭古文作𧒒逢聲猶逢从夆聲籀文作𧓘夆聲也

䗦重文作蜜宓聲猶尼从乙聲𤔔古文徹字育聲矣詳弟三支部徹字下蠠蜜古同聲而通用爾雅釋詁𧗞沒釋文本或作𧓎按蠠沒同蜜勿儀禮鄭注古文𧗞皆爲蜜是其證也

蟁重文作𧍙从昬昏亦聲又作蚊文聲民昬文並同部聲相近

蠢古文作𧑒皆彖聲彖从彑从豕讀若弛與彖字从豕省者異彖通貫切蠡不得从其聲故當从彖聲今本說文誤作蠢从彖聲凡彖聲之字作彖者皆係傳寫之誤

䖴重文作䖹皆求聲

𧗋重文作蜉孚聲𧗋孚同部聲相近

𧕒古文作𧐦皆𢦏聲

蟲部

𧓝矛聲猶蟊字矛聲蟊字𢦏聲也蟊下又有蟊字重文又有蟚字古文蝥𢽗聲蟚牟聲緣蟊字與蝥聲同義近故不嫌通用猶口部有右字云助也又部又有右字云手口相助也凵部有𠔃字云山開陷泥地从口从水敗皃讀若沇州之沇水部又有沿字云古文沇如以凡類此者許氏皆申言以明其義乃假借之權輿非重出也說文𧕰字訓云吏抵冒取財則生其聲昭然矣矛畫作𡍮故曰象其形自寫說文者以象形不當有聲故删矛聲二字徐鍇曰唯以一字象蟲

形不从矛書者多誤豈凡从虫从䖵从蟲之字皆當象形乎又何以解于蟲文作蝥古文作𧊒于是以蝥爲重出而古文之𧊒與虫部蟊字古文之𧊒異形實非重出無以解矣凡此皆望文生義致昧古音貽誤後學故力辨之又按宀部㝱字重文作院周垣也㝱部又有院字堅也字同訓異假借之體如是凡此皆非重出

𧕫重文作蜚皆非聲

風部

風古文作凬皆凡聲詳弟一艸部葻字下

飆重文作颮包聲猋聲包聲同部相近

黽部

鼀重文作𪓕酋聲酋圥同部聲相近

鼅重文作蜘皆𥅃聲

鼄重文作蛛皆朱聲

鼂篆文作鼂枝當作鼂皀聲今本說文从皀者傳寫之誤皀讀若汲又讀若香𩞁食字从之皀讀若窈窕之窈窈鼂同部字也鼂讀若朝鼂與皀聲義竝相近故鼂从皀聲猶謿讀若嘲从焦聲朝从舟聲䑥从肉聲也朝與鼂古通用楚辭天問會鼂爭盟何踐吾期一作會晁鼂从皀聲猶晁从兆聲朝从舟聲矣

土部

地籒文作墬隊聲隊在元部也在歌部兩部相闢合之路詳弟三門部闢字下

墣重文作圤卜聲菐卜同部通用

凷重文作塊鬼聲

垣籒文作𩫨皆亘聲

堂古文作坣尙省聲籒文作𡕏从尙省聲

堵籒文作𩫏皆者聲

封籒文从丰作𡊀丰聲

壐籒文作璽皆爾聲

城籒文作𩫧皆成聲

坻重文作汷久聲又作渚耆聲氐久耆竝同部相近

垐古文作𡌐即聲猶瓞字重文作𤬪弗聲也詳弟七瓜部瓞字下

塞从土𡨄聲猶寒从𡨄聲也

堅从臤省亦聲

垠重文作圻斤聲艮斤同部聲相近

垝重文作陒皆危聲

垔古文作𡋯重文作陻皆卤聲卤古讀若先卤垔同部聲相近

毀古文作𣪘皆从毀省聲

壞籒文作𡐨皆褱聲古文作𡊁眔聲猶褱从眔聲矣褱聲眔聲同部相近

𡍳重文作𡑍皆庳聲

堇部

艱籒文作囏喜聲艱古音在諄文欣魂痕部內喜在止海部內如存从才聲款讀若銀來聲䞦讀若迅史聲是其例也

里部

野古文作壄皆予聲

田部

疇重文作𠷎徐鉉云久聲是也壽久同部聲相近

黃部

黃古文作灸皆芡聲芡古文光字尙書光被四表漢書作橫被四表从其證矣

力部

勳古文作勛員聲員熏同部聲相近

勥古文作𢓊彊聲猶强字重文作𧖪彊聲矣詳强字下

動古文作𨔝皆重聲

勈古文作恿皆甬聲重文作㦷用聲

劫从去去亦聲猶怯㹤从去聲也灋法㳒皆从去聲亦其例

劦部

協古文作叶重文作叶皆十聲猶什汁等字皆从十聲也十劦協叶古同聲協叶古同聲而通用

右弟十三篆文補逸捌字古籒重文補逸玖拾叁字

諧聲補逸弟十三終　長洲張炳翔校栞

諧聲補逸弟十四

高郵宋保學

金部

鐵重文作鐡𢧜聲古文作銕夷聲詳弟七瓜部瓞字下

鏶重文作鍓咠聲集咠古同聲而通用

[illegible]重文作鋙吾聲

鈕重文作玒皆丑聲

銳籒文作㓹厂聲厂呼旱切呼旱切之音在元寒部內而爲祭泰夬廢之轉音詳弟一玉部瑞字下

鏝重文作槾皆曼聲

鈞古文作銞旬聲凡从勻聲之字古文多从旬聲同部音近故也

鐘重文作銿甬聲童甬同部聲相近

鏦重文作錄彖聲古音東元赽通然詩賓之初筵三章溫溫其恭與反幡遷僊韻亦其證也

鑣重文作鑣皆麃聲

鐂从金畱聲徐鍇云說文無劉字偏旁有之以字又史傳所不見疑鐂即劉字也从金从丣刀屈曲傳寫誤作田爾按徐說非是說文之字史傳所不見者多矣不得因說文無劉字而即疑鐂字之誤若以爲說文無劉字史傳之字說文所未載者又夥矣徐鉉言說文序例偏旁之字許氏缺載者十九文按十九文中亦無劉字凡說文所無之字鉉多指爲俗字或欲以別字當之唐宋到今多蹈此獘慨乎許氏之言曰字者言孳乳而浸多也又云倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字然則自有

形聲相益比倉頡之初字已浸多矣不得謂倉頡作書皆古字而其後形聲相益者皆俗字也又云著于竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封于泰山者七十有二代靡有同焉夫云改易殊體靡有同者即所稱古籒重文是也較之形聲相益時字更浸多矣不得謂前字古而改易殊體者皆俗字也許沖上書敘曰凡十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三其中脫去及羼入者已非許氏完書因說文無劉字而欲以鐂當劉因史傳無鐂字而欲以劉去鐂拘率寡識許氏所不許也說文舊有劉字其爲傳寫脫落無疑又安知鐂非劉字重文被人刪改去劉而存鐂乎爲補鐂字之聲而更存劉字于後如一部[illegible]字之例

劉从金从刀丣聲徐氏知丣金刀之說非是而云从金从丣从刀亦非也

几部

凭讀若馮任聲凭馮在蒸登韻任在侵韻兩部相關合者猶辡讀若廳弁聲羅从渻眉聲堋爲窆朋爲鳳皆其類也

斤部

斲亞聲亞大口切古音亞斲同部相近說文斲斷皆訓爲斫斲字屬聲故斲字亞聲矣重文作𣃔乳聲乳讀若戟戟古音屬與斲字聲相近也故从乳聲

斷古文作㡭又作剆皀聲皀古文叀字與專字叀聲同一例

車部

車籒文作𨏖戔聲詳弟四叉部爰字下

軨司馬相如作轜霝聲霝令古同聲而通用霝在齊韻令在眞韻古音眞庚兩部之字易彖象傳及楚詞多以合韻說文中如𦖞字扃聲讀若卒𨛫字卒聲讀若寍𡨴字勻聲讀若榮詩小雅四牡項領與騁爲韻領从令聲此其證也

軝重文作𨊻皆氏聲

軎重文作轊彗聲軎彗同部聲相近

輈籒文作𨐊皆舟聲

轙重文作𨏒獻聲鄭司農周官司尊彝注云獻讀爲儀明堂位正義引鄭志曰儀讀如沙娑古音羲與獻古同部相近尚書大誥民獻有十夫王應麟困學紀聞弟二引大傳作民儀有十夫此其證也詳弟三冃部[illegible]字下

軵从車付付亦聲猶祔附等字从付付亦聲也

輗重文作𨊠皆兒聲又作𨍹宜聲兒宜聲相近猶芰字支聲重文作茤多聲也詳弟一艸部芰字下

𠂤部

[illegible]从扶扶亦聲

陸籒文作𨻐圥聲𦬕籒文圥字

隓篆文作𡐦隋聲

[illegible]古文作[illegible]皆賓聲

防重文作埅皆方聲

阯重文作址皆止聲

陳古文作𨸝从古文申申聲

陴籒文作𩫖皆卑聲

𨺅部

𨽝从𦤎𦤎籒文嗌字籒文作隘益聲

䲽篆文作隊𨽸聲

九部

𩞯从𩞯九九亦聲重文作逵𨿽聲𩞯逵九𨿽竝同部聲相近

嘼部

獸从犬从嘼嘼亦聲

乙部

乾籒文作乾皆倝聲

亂从乙𤔔聲

巳部

巹从巳丞聲古音當在拯韻說文云謹身有所承也承取其聲豆部𧯛字从豆蒸省聲是其例說文又云讀若詩赤舄己己今詩作几几是巹有己音叉手部擧字云讀若詩赤舄擧擧己已通作擧擧是巹亦有謹音屬韻所由入隱也三者未知孰是

辛部

辜古文作𡴘皆古聲

辥籒文作辥台聲

辭籒文作𤔲司聲

辡部

辯从言辡聲說文云治也从言在辡之閒辡辠人相與訟也从二辛按辡辯同部辧小兒白眼辡聲辦判也辡聲辦瓜中實辡聲辮駁文也辡聲辮憂也一曰急也辡聲辨交也辡聲皆寓分辨之誼辯訓治从言在辡之閒亦分辨意也故从其聲

𠂹部

𠂹籒文作𢍰矢聲

子部

𡥈从子免免亦聲說文云生子免身也明有免字特說文偶缺耳凡說文偶缺之字二徐卽以爲俗字且攷晚冕二字說文明云从免聲詳本卷金部𠛫字下

孳籒文从絲作𡥧絲聲孳聲同部相近

孨部

𣈶讀若薿薿一曰若存韻會舉要引說文云从孨日聲未知其審

𠫓部

育重文作毓从到古文子每聲詳弟一中部毒字下

丑部

𦙶从丑从肉丑亦聲猶部內羞字从丑丑亦聲也

辰部

辰古文作𠨑皆厂聲辰在諄文部內厂在元寒部內諄元兩部關通最近詳弟一玉部璊字下

酉部

醮重文作𨣧皆焦聲

醻重文作酬州聲𠷎州同部聲相近

醶重文作𨡚巨聲𧆞巨同聲通用

醉从酉卒卒亦聲猶𡞞𥦬等字从卒卒亦聲也

莤从酉酉亦聲周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫云蕭字或爲莤讀爲縮按縮宿聲蕭肅聲則莤字酉聲也

酉聲宿聲肅聲竝同部相近

䤂籒文作䤈䀠聲近

𠊱古文作𤔖又作𧇡皆月聲

醢𥁑聲籒文作𧇊𠫤聲𥁑說文讀若灰一曰若晦重文作𥁑按𥁑有聲𥁑右聲醢𥁑聲𧇊𠫤聲四字竝同部聲相近

䵎漸聲

䵎任聲

右弟十四篆文補逸拾玖字古籒重文補逸肆拾捌字

諸聲補逸弟十四終　長洲張炳翔校栞

右諧聲補逸計弟十四一依說文次弟復檢闕也篆文補聲三百有九古籀重文補聲八百卅有六凡一千一百四十五毋穿鑿毋附會毋求多毋悅寡引精取證必衷諸是亦以還許君之舊正徐氏之失而已合音之說創自金壇段若膺余非阿私所好爲此勦說雷同也蓋自倉頡造書契已有是道迄不自唐虞迄周秦有韻之文創始古文者蝌蚪文也籀文者周宣王太史籀所著大篆也許祭酒自敘云孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說又云今敘篆文合以古籀博采通人至于小大信而有證審如是言謂說文皆秦篆偏旁不足據者未之察也言聲音舍鄦許而宗西域言文字舍經籍而尙虛無是顯詩六書而陰違聖敎宜未達諧聲之恉蔑古音以惑古義矣余謂是道也懸諸日月而不朽質諸倉史而無疑聖人復起不投吾言是所望于世之言聲音文字者嘉慶癸亥嘉平月保再記

客歲査君冀甫自鄂垣通志局郵示諧聲補逸十四卷爲高郵宋定之先生著先生尊人守端綿初舉乾隆丁酉拔萃科留心經世之學說經貫串古義不爲虛說先生淵源家學早歲遊庠以廩貢生肄業成均從同里王侍御念孫游究心聲音訓詁之學盡得其傳邵學士晉涵錢少詹大昕孫觀察星衍諸老宿皆契賞之其後嘗爲校官是書將竟書中聲之傳寫舛譌者與夫徐氏所刪依例補說並纂傳有聲字者悉爲補出分別精審攷究塙當洵爲六書羽翼而蒙更有進者自四聲切韻行而古韻莫之或辨求古音者但知叶韻而強古從今叶其所不可叶顧氏炎武作唐韻正證明古音力闢叶韻曰韻起于說文之諧聲可謂發千古之蒙今而欲求古音舍說文其奚從乎說文以聲爲經以形爲緯其形聲足以貫通古韻自宋徐鼎臣以切韻攷之不識形聲相從之理妄加臆說如譀从席聲徐以爲席非聲不知席从庶聲亦古讀如愶席譀作斥耳鐸从睪聲徐云非聲疑亦之字譌不知下文即有或體从弃之鞞鞞省聲徐云鞞非聲不知坎坎鼓我說文引詩作竷竷坎與空一聲之轉故空侯亦名坎侯也移从多聲徐云多與移不近不知歌韻古通支韻猶波之从皮聲也駮从交聲徐云交非聲不知交之轉音爲覺正與駮諧且北音切之駮亦諧交聲不得獨疑駮也犒从高聲徐云非聲當从嗃省不知古無入聲也瘛从瘈聲徐云非聲不知瘈苦叶切瘛於計切苦與於皆喉音且士部壿亦從瘈聲徐何以不疑也悅从兄聲兄古讀如悅徐不知而改爲悅省聲敖下从夕聲徐改爲叔省聲不

知夕即叔之轉聲也又如袖䛆軸笛等从由聲徐以爲當从胄省夫胄本由聲何袖軸等字當从胄省邪若因說文無由字然宙迪邮等之諧由聲者不下十餘字徐何以又無說也他如肄从杲聲嫥从未聲旭从九聲代从弋聲徐均曰非聲不悟杲背里切與肄諧未可轉爲式招切與嫥諧旭可轉爲許九切與九諧弋可轉爲肄則切與代諧也又若犟从單聲徐曰當从撣省輚从盟聲徐曰當从瑱省悼从阜聲徐曰當从睪省擠从啻聲徐曰當从遣省然犟亦單聲轏亦瑱聲睪亦阜聲遣亦啻聲䗝省觀省仍是單聲睪聲睪省遣省依然阜聲啻聲也即斯以觀先生於說書之諧聲安得不補乎蓋說文一書不徒存古義兼能明古音是書之作實氏之功臣也先生所箸書頗多猶有爾雅集注京華識記治河紀略皆佚不存僅存是書亦不多覯因亟爲重付手民原刻頗多舛誤茲略訂正間有條識另爲劄記附後工旣竣妄述數語以諗世之讀是書者時光緒十年歲在閼逢涒灘五月朔長洲後學張炳翔跋

重栞諧聲補逸札記　長洲張炳翔校錄

余栞高郵宋氏諧聲補逸一書與海甯許君勉甫克勤校讀之凡遇本書未安處或所本不同或爲傳寫之誤者均箋識之恐失元書眞面不敢全行竄改蹈不知妄作之譏僅擇灼知其誤有的證者改正之餘仍其舊以俟博雅君子正定焉栞既竣友人以爲札記棄之可惜爰錄若干條於左凡字之小有訛譌改正者不盡縷及也

書一葉下一行　數年之後十一字應接上未有期也元本誤提行足下云云及邇祉不一應提行元本反是兹改正

卷一

一葉上四行　九經字摾　摾元作榬唐人九經字摾之摾从手旁今正下倣此

上七行　孟康曰緐音咸　漢書局刻本注咸作減攷說文水部減从咸聲均通

上九行　軓从元聲重文作軏　案說文無軏篆論語小車無軏蓋棘變也重字當作今

二葉上一行　䶍或作釜父聲　案此从孫氏平津館本是也汲古閣本鄦刻繫傳本均作从父金聲當是金父二字互易之誤

上二行　第四雈部舊或作鶴　雈元誤隹

上七行　第七日部　案日禾二部俱在說文第七篇第七二字元誤錯在禾部之上

曓古文作𣊭　案古文㬥从日麃聲二徐同元作𣊭誤

上九行　肩或作髆　髆元誤[illegible]

三葉上四行　示部禮𥛟二條　案說文各本均𥛟列禮前未知先生所據何本不敢擅易下凡失次之字倣此

四葉下二行　瑞字條　依說文應次八葉瑁字條後

八葉下二行　璿古文作璿　案各本璿古文皆作璿無作璿者今云皆睿聲未知所據何本

十一葉上五行　育古文作毓　案毓非育之古文古當作重

卷二

二葉上九行　牢繫傳从牛冬聲　案牢大徐本从牛冬省小徐本从牛冬省聲非从夂聲攷夂部冬云从仌从夂夂古文終字疑本作繫傳从牛冬省聲冬从夂聲脫去冬省聲冬从五字耳

九葉下一行　椓豚冢涿等字　豚元誤豚案說文各本無豚想係豚字之誤今改正

十葉上二行　尚書牧誓　案逖矣西土之人係牧誓篇文元作武成誤

上四行　道首聲首即古文道字　案道當作百篆作百古文作首首下有明文可證

卷三

一葉上四行　臨古文作𦣝　案壬部朢字解云壬朝廷古文朢省作𦣠是朢即古文朢字臨古文作臨从古文朢也

七葉上八行　戴籀文作𢦔皆𢦏省聲　案戴𢦏聲籀文戴𢦏省聲

卷四

三葉上四行　雇字條　依說文元次當列雈字條後

上六行　雖籀文作鴟　雖元誤作鳴

九葉下五行　姐字條　此應次𡛗字條後

十一葉下四行　㔾與巳己二字在之咍部內書殊　案辰巳之巳篆作𢀳戊己之己篆作㔾㔾篆作㔾說文水部氾从水㔾聲可證定甫先生謂己篆作己㔾篆作㔾因謂㔾即㔾之省文讀者以意會之可也

卷五

三葉下三行　必有籀文作𠧪从卤乃省聲之字鉉所見本已脫漏　案籀文乃作𠧪叔重既言籀文𠧪不省則籀文𠧪當作𠧪不當作𠧪又脫漏元誤作脫陋

七葉上五行　重文作㷼　㷼元誤燍

卷六

六葉下二行　貭字條　此條應列貶字之前

卷七

四葉上六行　說文云以木橫貫鼎耳而舉之　貫元作關今依各本說文正

六葉上五行　稯籀文作𥟔　𥟔元誤稯

卷十

一葉下二行　篤字條　此應列騭字條之後

四葉上四行　咸其脢之脢　脢元誤晦

卷十二

三葉下二行　釋文引字林𦖋　不在釋詁釋文𦖋字林以爲𦖋又作𦖻𦖋塊苦怪二反一切經音義七云𦖋又作𦖻又通作快釋文𦖻孫本作快然則說文當作釋文明矣元作說誤

八葉上五行　太元經元挩　挩元作棿案太元挩从手旁兒漢書揚雄傳亦引作挩

十二葉上四行　皇矣六章　元本章上脫六字

卷十三

五葉上七行　蝥字條　此靡文蝥字條之前且下無蝉古文三字

卷十四

一葉下九行　鎦从金留聲徐鍇云云　案大徐本說文鎦篆下引鍇說如此而鍇書繫傳二十九疑義云劉篆說文有劉瀏等字而無劉疑脫漏臣鍇以爲不疋劉殺也尙書曰重我民無盡劉當云从刀金丣聲或曰从刀鎦省聲以從金前後異說實則此乃鼎臣增改疑義說也郝氏繫傳校勘記已言之

八葉上六行　酸籀文作䤋畯聲近　案此條有變文當云酸籀文作䤋畯聲夋畯同部聲相近

重栞諧聲補逸札記終

說文段注撰要

馬壽齡 述

序

凡爲學必盡吾力以深造其域乃能收其秘奥而資我神智若從嘗而漫與則終其身無所得於心焉僕亦好讀書而學殖日落甚不能彊記不能精研雖讀猶之未讀已鶴船翁讀段氏說文舉其論說析其義類纂爲札記九卷持以示僕僕自恨涉獵之粗疎而深服鶴船翁之服習精敏以此法讀書盡一卷則藏一卷於胷中久之則萬卷必可破鶴船翁固深知爲學之道者故每讀一書輒勤苦若此宜其淹博宏通文爲士則也治說文者近年有祁相國王孝廉筠皆邃於斯學並有論著刊行亦可爲段氏之羽翼儻可取以相證乎

同治戊辰季秋喬松年識於海陵三峰園

序

文字之興原於封畫仰觀俯察通德類情所以綱紀彝倫錯綜人術者蕭矣三代之盛車書大同無有亂名改作者秦隸一變六義寖失漢試學僮書兼八體聖神微意賴以不絕迄乎揚雄訓纂才五千餘字觀漢初諷書九千以上所缺失少半矣光武時伏波將軍始上書請正文體迄於和帝之世許叔重氏乃博問通人撰說文解字十四篇初漢九千之數庶幾復甫形體音義總括六書天地萬物靡不畢載此聖道所待以明王化所待以亘者也唐宋以來羼雜竄奪非復完書繫傳妄加音切謬誤韻譜而古音絕響學者且謂許學爲字書之屬矣其研求形義若戴侗周伯琦顧藹謙輩亦皆得失相參擇不精而語不詳我朝他者林立段氏晚出遂執牛耳厥後匪石鈕氏遵義鄭氏頗能別出新義匡所不逮然屬部借助亦須句讀與之比矣姑孰學博鶴船先生夙究許學服膺段氏道光庚子 徵麟 年甫弱冠獲見先生於秦淮水岸聆其言論手裁厶心搣寫之自是鴻爪東卤戎馬征逐三十餘年不獲復親謦欬歲已巳予方于役長江軍次聞先生應官垣志局之聘竊計晤教有日矣又三年曾文正公薨於金陵 徵麟 遂有歸輿之意適中丞英公方伯稀公以協修通志見委馳檄召歸比至而先生已捐館舍踰年乃日與嗣君暘賓廣文相晤語知其邃於許學淵原有自因略舉先徵君之講古音及六書鄙見與先正不合者相印證蓋古無入聲詩爲樂章入聲促而不亙何以能歌今北音可驗也古音不過九部如琴之九弦七弦而已宮音字諧爲工如段表弟九部中宮東聲之等是也變宮字諧爲凡凡讀若梵凡風凡皆凡聲如表六七入部弓咸凡聲之類商諧爲上如表十部陽商岡㫗聲之類角爲舌音字諧爲六皆讀若路如表三四五部之半六各路角族亞若乇聲之類徵讀近齊管子以諸駭字諧爲乙讀若艾如表十二十五十六部之半乙微必隹聲之類變徵讀如止諧爲四如表十五十六部之半厶四易狄辟之類羽爲脣音諧爲五如表三四五部之半谷匸華魚五聲之類其二三部毛󠄀臬秋臭等聲蓋爲倍羽若芣斐茸蕉諸部區歐胡侯之音轉是也十四部袁宣匽算等聲則少商矣古音簡易自然如此奈何胥執四聲二百六部之見以截止適履耶文字之孳如重封觀象然一爻而象形指事會意非一耑一文而或則象形或則象事象意如一爲數始在不爲天丙爲陽而爲鼻下至才屯耑爲地兀象高乎丂爲礙於上毌爲穿於中亟五之二爲天地土之二爲地上地中亙之二爲兩岸亘之二爲上下王之三爲天地人王之三象三玉連貫之三象界而在艸木象根又象艸多葉在人物象髭須子爲陽气動又象襁褓足莖之形巛爲流水在背象髮不爲鳥飛不下亦象不之承鄂𠂹象枝莖言大又象猴猊類毛上出亦象地出三歧有所出往物出三耑有所指適若斯之類非闕段僣盜段僣主聲以濟形事意之窮故取義者絕少非若轉注主義而兼聲也段云轉注主義猶會意說亦未耑如序釐校敘序射之類皆轉注而諧聲實多暘賓韙之又踰年余奉部檄銓授太平教諭而先生同遷南陵皆甯國府屬也脫天段之年則師資不遠矣追念典型良用慨歎 徵麟 既

奉檄迫於例限行有日矣暘賓乃出先生讀段札記九卷相示曰此先人手澤將登諸棗梨以廣其傳願得一言弁簡端不獲命遂挾之以行太平在萬山之中黃山之麓學舍多暇獨與天都蓮花諸峰相對因取先生書襯之其義類凡九曰誤字曰譌音曰通用字曰說文所無字曰俗字曰叚借字曰引經異字曰引經異句曰異解一以段義為主分條晰縷展卷燦然今學者讀段氏書尠不望洋而歎者得先生是編為之標識庶從事小學者樂其易易由是以求六義之精蘊不惟小學藉以互暢將經學因以昌明豈特為功於段氏而已哉爰書以歸之所以識嚮往之忱並趨暘賓速事剞劂也

同治甲戌春三月懷甯宗後學儆麟識

說文段注撰要目錄

卷一
誤字
卷二
譌音
卷三
通用字
卷四
說文所無字
卷五
俗字
卷六
叚借字
卷七
引經異字
卷八
引經異句
卷九
異解

說文段注撰要卷一

當塗馬壽齡述

誤字

柴 祡燒柴寮祭天也古文所書作祡不從木作柴祭字燒柴之柴自作柴凡柴寮作柴燎者皆篆字

瓊 左傳成公十八年瓊瓊今本作瓊瓊僖公二十八年瓊弁今本作瓊弁張守節史記瓊瓊作瓊瓊瓊與瓊古書多相爲

蕆 蕆咸作

將 鏘秦風佩玉將將玉漢然後玉鏘鳴皆當作瑲

丁 椓之丁丁伐木丁丁橐當橐字言玎玎

貽 詩貽我佩玖當作詒

劉 當從丣作劉丣金刀爲劉之說緯文荒繆

氣 气雲气也後人以氣爲雲气字

䉤 自以氣爲雲气字乃又作䉤爲糜氣字

糜 虋赤苗嘉穀也莫奔切今許作糜非

芋 詩君子攸芋當作訏

茁 精也從艸由今人往往苗字誤作此

箋 左傳文元從竹之皆從艸之篷之爲篷

蔹 教之蔹

茷 詩其旆按茷

薦 鳶蓋也藹字當用此

芯 沝漢書地理志芝省水從尐與少同俗誤作芯

萑 萑亂也今人多作萑蓋其始段鳥蒦之萑爲之後又誤爲艸多兒之萑

玉 釋草蒙王女王作玉誤

荼 荼苦荼迺後世茶荈亦當用此不當用茶

莽 南昌謂犬善逐兔艸中爲莽經典艸莽字當作茻

匹 往引孟子力不能勝一小雛作匹者非

爾 尒㲻之必然也如此也凡曰果尒不尒云尒莞尒𨿽尒卓尒不鼎尒當猶尒聊復尒耳敢人心尚尒

皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉尒之焉於此是也論語女得人焉尒乎唐石經誤爲焉耳詩陳風梅之樹美惡自爾宋本誤爲善惡自耳古本尒字淺人多改爲爾

攖 尚書攖而殺凡馴擾字當作此隸作擾俗作擾

毛 凡經云干旄建旄設旄右秉白旄羽旄齒革干戚羽旄今字或有誤作毛者古往皆云旄牛尾也旄牛卽犛牛犛牛之尾名犛以犛爲幢曰旄

氂 王莽傳以旄裝衣師古曰毛之彊曲者曰氂此氂皆氂之誤劃屈氂亦當作屈氂

疑 大雅克岐克嶷俗人不識疑字蒙上岐字從山旁

呼 外息也今人用此爲號嘑謼召字非也呼行而謼廢矣

唫 口急也巨錦切今人誤用爲吟字

听 笑皃也宜引反俗以爲聽字

啟 启開也後人用啟字訓開乃廢启不行矣啟教也

拂 王易引易𢐀經于邱今易作拂誤咈違也

厺 詩㕣不當作㕣不當作歡足踖𨇨之厺

唇 驚也側鄰切後人誤用爲口脣字

嗟 咨當作諮嗞謀事曰咨義不相涉

訛 詩或寢或吪今各本作訛非也訛卽譌字

鸎 詩鳥鳴嚶嚶兩鳥聲也不言何鳥就嚶改鶯爲倉庚之名

蒼 倉卒倉皇倉字俗從艸誤

起 當從辰巳之巳字𨑻從戊己之己非也

斩 趀行難也今人斩困字當作趀

慢 當作𧼮𧼮行遲也莫還切

踊 喪擗踊今禮經禮記皆作踊左傳曲踊三百三踊于幕庭之類當從足若卽位哭三踊而出之踊當

躍 從走趯止行也今殿經皆作躍惟大司寇釋文作趯桀李王傳出稱警入言趯

漸 漸水也則訓進者當專作遒許所見周易卦名當加是斬行而漸廢矣

運 今人所用運字當作𨘎匽人也許運匯義別

前 後人以齊斷之前爲歬後字

翦 又以羽生之翦爲前齊字

捷 凡便捷之字當作疌捷獵也非其義

迹 籀文迹今人誤以爲遹速字

速 尒雅鹿其跡速速乃速字之誤關時古本曰其速速速之名不嫌專係鹿也

逆 迎也今人叚以爲順屰之屰逆行而屰廢矣

挑 詩挑兮達兮挑當同岦又部作岦岦滑也

干 干求字當作迁干犯字當作奸

夷 凡平訓皆當作侇今則夷行而侇廢矣

延 行也從廴正聲諸盈切漢武帝年號延和字如此作今漢書多誤爲以然切之延又或改爲從辵之

亂 之延亦非也當從匕不從七

吪 禮尊吝之前不吪物當從七不從匕

蕞 春秋傳辭有子篇今衛作齧實一字也今刪蓋

咬 齩齧骨也俗以鳥鳴之咬爲齩齧

碏 漢石經公羊作石踖從石誤字

距 雞距也人多以距爲距

籥 龠樂之竹管今經傳多用籥字非也

后 左傳舌庸譌后庸

舌 周書羑文藏后譌稱舌

舌 舌從干口干犯也言犯口而出之食犯口而入之俗誤從千

証 諫也俗以爲證驗字

和 調聲曰龢調味曰盉和本唱和字今人樂用和而龢盉廢矣

話 話本昏聲楷變爲舌近人作從干之舌誤

托 寄託之託往往誤爲手托之托

註 傳注之注當從水晉書人作註記字註從書起居字用此與注釋字別不從水

作 詐慙語也論語其言之不作當作此謂疑左傳桓子咋謂林楚當作詐字

謬 繆誤字從糸謬訓狂者妄言與誤義隔

訾 訾不思稱意也禮記少儀注訾思也按訾毀字古作訾與訾別後人誤用此語已見於通用字中因禮記作訾疑或別有通用之理非矛盾也

狐 史漢表皆有狐族狐卽執字執之或體漢志說文作狐諸皆譌字也

讓 相責讓經傳多以為讓攘字古推讓字作攘使人退讓亦作攘如攘寇攘夷狄是也

刺 凡譏刺字當用諫凡言奉刺刺譏當作刺作刺者誤木芒字當作朿今字作刺刺行而朿廢矣

訊 釋詁毛傳皆云誶告也國語誶申胥韋曰詩告譌也今皆譌訊

證 告也今人祇知為證驗字

誄 讄施於生者以求福誄施於死者以作謚論語之讄曰字當從畾毛傳曰累紀能誄字當從耒周禮六辭鄭司農注二字已不分矣

諡 謚行之迹也從言益後人改為謚

章 從音十俗說立早章誤

童 男有辠曰奴奴曰童女曰妾今人童僕字作僮以此為童子字蓋經典皆漢以後所改說文僮童之訓與後人所用正相反

黨 與當作攩与攩朋攩也与賜予也鄉黨亦當作攩

頻 權弓子顯公子槃盤氏植云古者名字相配騶當作橥見鑿字注

鋚 革毛詩鋚革告當作攸古金石作攸勒鋚勒毛詩攸轡首飾也革轡首也自來上句奪首飾二字而莫得其解

酏 內則以與稻米為酏酏本作餰淺人所改周禮醢人酏食注曰酏餰也酏在六飲中不合在豆故當作鬻

鬻 樂記設鬻為育而譌為鬻

飢 廣雅釋言曰飢設也釋詁四曰飢習也錢氏大昕定飢為飤字之誤古用為發語之辭石鼓詩辭作飢

鬬 遇也古凡鬬接用鬬字門爭用門字俗皆用鬬為爭競而門廢矣今人謂鬭正門俗非也

假 凡云假借當作叚古多借瑕為叚晉士文伯名匄字伯瑕楚陽匄鄭駟乞皆字子瑕古名字相應則瑕卽叚也禮記公肩假古今人表作公肩瑕左傳瑕嘉平戎於王周禮注作叚嘉皆同音叚借

盡 當作書

矩 聚別作縱成公四年鄭伯堅卒考左作堅公作臤穀作賢別本作[illegible]譌字

豎 當作豎

繫 易繫辭當作繫

毆 驅捶人分析一口切為毆打字起俱區于切為驅逐字誤矣

鍛 段後人以鍛為段字以段為分段字分段字自應作斷

圜 圜古栗字今周禮注作圜誤圜號還圓字當作囗圓行而囗廢矣

燖 古文禮段尋為燅有司徹乃燅尸俎注燅溫也古文燅皆作尋俗本禮注作尋誤

布 漢書上林賦布結縷史記布作專徐廣曰專部布字按專訓布也非一字

費 從皮省讀良也非耳非瓦今隸下皆作瓦矣

典 典法典守字皆當作敟典行而敟廢矣

奪 奪手持隹失之也敓強取也爭敓字後人叚奪為之今人誤以奪為敓奪行而敓廢矣

悠 釋詁永悠迥遠遐也古悠長字皆當作攸

杜 杜門字當作敷杜行而敷廢矣

畢 事畢之字當作數畢行而數廢矣畢田网也

敳 擊鼓也讀若屬之欲切後以其形似鼓讀公戶切凡敳瑟敳琴敳鐘于宮弗敳弗考敳之舞之皆分別作鼓其誤久矣鼓舞字與鐘鼓字自是一字

鼓 鼓鼓皆誤當作鼓

昏 凡昏旁作昏者誤

擊 繫古今人表數手舜妹顏云流俗本作擊合數手二字譌為一字也列女傳云舜之女弟繫則又擊之誤矣

改 毅改大剛卯以逐鬼鬽也俗誤以為改字

鷙 鷙鷙田也說文本無鷙字後人增之其訓蓋作摯也摯者旁擊也一譌為鷙再譌又衍田字莫能通矣

悔 與卦本非一字後人以悔為易升之上體之卦字誤

暇 春秋傳鄭游販俗本從日誤

眂 眡古文視與眡別

䀤 䀤目字當作睋睋覷高兒

盱 詩云何吁矣吁字誤當作盱

脈 古詩十九首脈脈不得語系脈之譌脈莫獲切

佇 辭章言延佇皆當作眝

眝 外戚傳飾新宮以延眝此眝正眝之誤

盻 孟子使民盻盻然趙云盻盻勤苦不休息之兒按丁公著本盻盻作肸肸擧趙注則肸近是作盻者譌字近人又用盻為美目盼兮之盼更誤

昧 從末之字見於公穀二傳及吳都賦從未之字末之見說文原書從未後人改為從末又增從末之昧於前也

脩 唐人小說衛士相裴夫人目脩而猥乇拜俗誤脩長之脩

眣 公羊傳文六年眣晉大夫使與公盟也成二年卻克眣魯衛之使使以其辭而為之請字皆從失音眣從失者其譌體以譌體改說文後人無識之故也

瞽 瞍當作瞽叟

逭 省畜者殷者回皆取別事之意不知何時以逆逭之逭代之逭為之變切

翼 尚書翼字訓敬謂輔與翌明之翊翼別自衛包始漢魏晉唐初皆有翌日之稱翼日

佳 凡从隹之字今皆譌為佳誤

鴂 鴂爾雅鶪鴂鴂當作忌欺

鸑 僕之越鸑或以作鸑別之誤蕭先蓼反

來 釋鳥鷹來鳩郭云來當為爽

鴈 鴈从鳥為鵝鴈雁从隹為鴻雁禮經舒鴈當作舒雁謂雁之舒者以別於眞雁也舒雁謂之鴈猶舒鳧謂之鶩也經典鴈雁字多作鴈

母 釋鳥鴽牟母鄭注公食大夫禮月令皆作鴽母無也母與牟蠭與母皆音同今二注并譌說文作雒或从鳥經典皆从如聲

鳻 爾雅春扈鳻鶞說文作鳻盾鳻當作頒

纖 纖蓋字當作徽

罩 翟覆鳥令不得飛走也都校切與罩異今則罩行而翟廢矣

羋 當作羋氣出不徑直也今字中筆不曲又斷非也

羔 虞氏注說卦傳為羊作為羔鄭本作陽云讀為養羔者養之誤

燋 焦僥作燋僥誤

讎 釋詁仇讎敵妃知儀匹也此讎字作雔則義尤切近廢古書必有用讎者今則讎行而雔廢矣

鷸 此今之鷸字雩說文作雩鷸則廣雅作鷸作鷸者擘耳詩匪鷸匪鷸飛戾天皆當作鷸大雅作鷸也德明本乃作鷸云內專反今毛詩因之又以與反改說文鷸字之音誤之甚矣鷸夏小正作弋與雖切俗作鷸與專切弋者雖也非鷸也鷸行而弋廢矣陸不獨改其字且非其物矣

鷙 當作鷙从執

構 結構當作冓今字構行而冓廢矣

玆 玆黑也从二玄胡涓切左傳何故使吾水玆釋文玆音玄今本作玆子之切非也俗加水作滋濁也因誤認爲滋益字而入之艸部玆从絲省聲凡水部之滋子部之孳鼻部之鷀皆以玆爲聲而玆字當音懸不當音玄訓此之亦不當用二玄縣邑石經見於穀梁傳隸字原者尚書玆字五見皆从艸則唐石經皆作玆者誤矣

孳 孟子野有餓孳孳當作殍

沒 殳从又字當作殳今人作沒誤入水有所取曰殳溺於水曰沒內頭水中曰頭

衣 中庸壹戎衣衣讀爲殷聲之誤壹戎殷者壹用兵伐殷

阼 阼階當作胙

臭 臭者气也兼芳臭言之今字專用臭而臭廢矣

殨 殨爛字作潰而殨廢矣

躍 鄭司農注周禮典同曰鍾形下當倨當是庳之叚借列女傳古者婦人妊子寢不側坐不邊立不蹕當是跛之叚借今兩書皆譌作躍

髁 醫經曰髁骨當其字當作骭即骼字不當作髁文選注引埤蒼曰髂骨也

鯁 鯁訓魚骨咽中當作骾

夤 易列其夤當是上肉下寅故鄭本作䏰非段寅敬字也

踊 當作踊

襢 袒非正字膻其正字

胝 手胼足胝之胝从氐作胝者誤

膸 今儀禮注隋皆作墮誤

肬 今儀禮注禮記釋文肬皆作肬誤甚

胱 胱祭也从肉通寞他召二切疊本土了切益誤以月部之胱當之也

胸䏰 漢齊古書皆作胸忍不知何時胸譌胸忍譌䏰上上音音春下下音閏通典上音蠢下音胸如尹切廣韻則上音如順下音尺尹而大徐乃於肉部增䏰字二篆上音訓誤

脛 論語君賜腥當作胜今經典皆作腥胜之本義廢矣通用腥爲之而胜廢肉字誤

挺 梃一枚也从木作挺从手从肉皆誤

淹 今淹漬字當作腌而腌廢矣腌於業切

朧 當作

蛆 當作

刋 異本部栞音同義異乃改栞爲刋譌誤爲一字也

捝 禮言帨手絕帨拭手捝爲誤字穀梁捝殺今本注疏釋文皆譌从手

剿 勦甘誓天用剿絕其命衛包改剿爲勦開寶中改釋文剿爲勦爲巢莫能諟正剿絕也曲禮毋

劋 說字从刀不从力部勦訓勞也

刖 凡絕皆偏刖刖足當爲跀

粱 粱从當从刅今人作粱書皆从刅非古法不可從

隔 梁國隔地理志作隔郡國志作隔春秋經傳晉及楚鄭戰于鄢陵前志作隔陵今校从隔是

犅 犅字見於經史者皆譌爲犅

箈 郭注爾雅引周禮箈葅鴈醢也今本周禮作箈非落非慈乃是譌字

蒻 南都賦作蒻謝靈運山居賦自注蒻今字从艸

頁 葉今書一紙謂之一葉頁或作葉當作葉一葉

數 毛詩即今之數字傳以佳作數今誤从艸作數

攷 意持當去也今作考攷廢矣以傳人也誤作攷

箸 亦不落當用箸明今作著箸古之 [illegible]

蕩 大射儀當作蕩湯大任凡蕩竹箭爲蕩之

葵 漢溝洫志宜美玉萎長从竹萎或

萑 西南夷傳从艸作萑有非也

莒 召南箸月令傳具方曰筐植曲園曰筥或譌作篷

茀 詩碩人从竹从艸者譌也

䒀 衛雅蔞也字皆當方从言竹拚

笑 段氏以笑爲是以从犬作笑爲非

近 大雅往近王舅作近者誤

貳 月令宿離不貸釋文貸他得反又他得切徐音二貳字音二又貸貸則不忒釋文忒差他得反氏作貳作貳皆二讀之費誤爲貳貸者也

展 展布字當作㠭展行而㠭廢矣

寒 爲塡寒字當作寒寒行而寒廢矣且有讀寒者皆當作寒本義廢矣惡本音塞寒皆塞字其本義廢矣無之方中有寒實

猷 猷詩曰猷借也从足也亦猷字當作猷詩大雅厥猶寠亦字音同義異于人乃多改此字爲猷

冊 簡牘日冊以冊行而冊廢矣告誡引者以冊命人曰冊

忽 忽字今則忽矣心部忽忘也忽行而忽廢矣

號 民勞曰無縱詭隨作十月之交號本義也號行而號廢矣凡號字當作號

巳 已召誥越三日丁亥巳當作巳

諧 大誥按一訓是也

鼕 木部父作釋義曰是字

幾 近字當作幾而幾廢矣

豆 豆木豆謂之豆故以木爲之則其字作桓釋器木豆謂之豆瓦豆謂之毛詩當作桓

閎 作瓦器當作閎

宓 古伏羲字作虙宓五經文字引論語釋文云宓子賤亦作虙伏羲當作宓伏義爲字此後必作宓虙氏乃宓之姓必宓爲宓氏姓宓子賤

沖 盅虛也今作沖非也沖水部曰沖涌搖也

溫 凡云溫和柔者皆當作𥁕而溫行而𥁕廢矣溫者水名

靜 宋也安靜之本字當从立部之竫

鬱 當作鬱鬱字

馶 今俗用馶疾字當作
鍚 鍚不當从易作鏤
寀 寀或字今人誤用爲寀字寀齋或字
饘 饘麋也諸延切饘者䬦之或字䬦去虔切後人妄謂䬦饘同字
飦 古祇有飯字後乃分別作飦唐以前多作飦字後來多誤爲飦字
飽 飽與饕異鄭風釋言音義誤認饕爲飽字集韻類篇竟謂飽饕一字
饑 穀不熟爲饑今人誤以爲飢字
飢 餓也今人誤以爲饑字
倉皇 當作蒼黃
仝 完也仝今全字今以仝爲同字
栝 矢栝作栝誤
𦎫 醇純熟字當作𦎫純醇行而𦎫廢矣
㫗 厚薄字當作㫗厚行而㫗廢矣厚山陵之厚也
稟 賜穀也筆錦切多誤爲廩即有未誤者亦皆讀爲力甚切矣今之廩膳生員於古當作稟膳凡上所賦下所受皆曰稟
啚 論語鄙夫周書鄙我周邦凡鄙吝字皆當作啚鄙行而啚廢矣
麧 史漢皆云亦食糠覈耳孟康曰覈麥糠中不破者也晉灼曰覈音紇京師人謂麤屑爲紇頭按廣韻引漢書音義麧爲是孟注皆音皆是紇字後人妄改漢書耳
复 复行故道也復行而复廢矣疑彳部之復乃後增
夌 淩陵 夌越字當作夌今字或作凌或作淩而夌廢矣檀弓喪事雖遽不陵節鄭曰陵躐也廣韻陵下云犯也侮也侵也皆夌義之引伸今字概作陵矣
陵 遲陵夷 凡作陵遲陵夷當作夌遲今字陵遲陵夷行而夌遲廢矣
㚅 行兒也今字叚㚅爲行而㚅廢矣
鋄 鋄或誤作鏤又誤作金旁皆誤或誤作鏤玉篇子公反非也
違 韋相背也今字違行而韋之本義廢矣
昆 昆弟字當作䍐昆行而䍐廢矣
曑 俗䍐之

夅 兄降服字當作夅降行而夅廢矣
槙 槙之誤
楙 楙冬桃誤爲楙
樕 召南林有樕樕今譌作樕
槐 釋木槐小葉曰榎郭云槐當爲楸
柀 左傳披其地以塞夷庚韓非子數披其木戰國策范雎引詩曰木實繁者披其枝披其枝者傷其心史記魏其武安傳曰此所謂枝大於本脛大於股不折必披方言披散也東齊聲散曰廝器破曰披此等非柀字之誤即柀之叚借版本皆譌爲手旁之披披字行而柀廢矣披靡亦不當从手
杻 古文杻即屯字側書之耳集韻徑作杻非也
樗 中山經曰傅山西五十里曰橐山其木多樗樗者杼之誤
蘿 釋木欙蘿者羅之誤
檮 釋木檮白橐一本當作齊檮乃別一木
梢 釋木梢梢擢梢蓋本从手作捎
檴 小雅薪是檴薪箋云檴落木名也陸云依鄭則字宜木旁
蒲 釋木楊蒲柳蒲蓋本作浦浦水濱也詩不流束蒲左傳董澤之蒲杜曰蒲楊柳單評曰蒲音同浦至唐而失其讀矣
幸 仲尼弟子列傳顏幸幸者辛之譌
棠 小雅常棣往往誤作棠
榣 楓下曰厚葉弱枝善榣榣樹動也作搖誤
本 末 當作朩末一从本丅一从木上也
楔 劉淵林注蜀都賦楔似松有刺按蜀都楔字蓋楔之譌
栠 詩荏染柔木論語色厲而內荏皆當作栠經典多叚荏而栠廢矣
槇 人頂曰顚木頂曰槇人仆曰顚木仆曰槇顚行而槇廢矣
梗 梗緊當作梗緊
戚 感戚當作慼槩
柖 榣 今俗語謂瀟灑人爲招搖當用柖榣二字
槀 槁 枯槁禾槀字古皆高在上今字高在右非也

柎 王莽傳爲銅薄櫨師古曰柱上枅也枅今本作柎誤
切 漢書外戚傳切皆銅沓黃金塗西京賦元墀釦切文選切作砌誤
杝 齊民要術曰柂格不完柂者杝之誤
箕 釋器釋文引說文齊謂之茲箕箕誤當作其
剞 劀 考工記注引爾雅作句劀
杙 杙當作
持 淮南書具樸曲筥高曰薄持也三輔謂之樸持即栚之誤
瑚 璉 瑚璉見論語禮記然依左傳作胡爲長璉當依許从木
梍 梶 吳都賦房櫳對櫳之字一變爲梶再變爲梶
搹 孔沖遠左傳正義作从手之搹乃誤字也
樧 廣雅椴謂之樧今廣雅樧作樧誤
梱 孟子梱屨孫氏音義从手誤
核 蠻夷以木皮爲匧狀如籢尊之形也今字果實中曰核而本義廢矣許意果實中之字當用覈毛詩作核非古也周人經作覈注作核蓋漢人已用核爲覈矣廣韻云榾果子榾也戶骨切此字近是
棬 呂氏春秋使五尺童子引其棬棬者桊之譌字
膴 儀禮譌臘橅
椄 以彼枝移此樹當作椄今接行而椄廢矣
欙 欙或省作櫐非也
榷 凡言大搉揚搉商搉皆當作榷不當从手
櫌 後人以櫌代耰非漢人意也
竹 樔澤中守艸樓文類聚引譌作竹栻
櫓 左傳成十六年引欃峯中守艸樓櫓譌爲櫓
腩 哺 後漢楊由傳風吹削胏胏柹之叚一譌爲腩再譌爲哺釋之者曰削腩是屑膵之名絕無證據
柿 肺沛柿肺 柑脒沛縔變作柿肺沛殊誤柿之誤𣏌作柿果肺之誤作乾肺柿之誤作柿
水其譌又不廢改也
柧 殳以積竹八觚觚行而柧廢矣通俗文引木四方爲棱八棱爲柧棱通俗文析言之若渾言之則急就奇觚謂四方木也

桂 漢書貨殖傳山不茬櫱今譌爲桂字

梟 五經文字曰从鳥在木上隸省作梟然則說文本作梟甚明今各本云从鳥頭在木上而改篆作梟非也

無 橆文甫切蕃橆字也隸變爲無遂借爲有無字

廡 無蕃無乃借廡或借蕪爲之矣

暘 肯書暘谷自說青州嵎夷之地若日出之地自是湯谷改湯爲暘非也

垂 下垂字當作𠂹垂行而𠂹廢矣

稽 當作積稽急就篇估酒醲稽極程

卓 如有所立卓爾當作稽

漆 木汁名桼因名其木曰桼今字作漆而桼廢矣詩書梓桼字皆作漆俗以今字易之也

貫 石鼓文可以橐之橐讀如苞其之苞軾作軾詩作貫非也

圂 說文本作圂後人改之耳

紜 紛紜字當作䰟紜行而䰟廢矣

貣 求人施人古無貣貸之分經史內貣貸錯出恐皆俗增人旁

贛 賜也端木賜字子贛凡作子貢者皆後人所改

施 毛詩施于中谷施于孫子皆當作弛又旗旖施也經傳段此爲敷故字敷之形施之本義俱廢矣

商 行賈曰賈商行而賁廢矣

龍 壟斷孟子作龍丁公著讀爲壟陸善經乃讀爲壟趙本蓋作龍斷許書亦當作龍斷

域 周禮故書乃分地邦而辨其守地邦謂土畍杜子春改邦爲域非也

郡 釋詁曰郡乃也此未得其說疑郡之誤

岐 郊邑岐山書爲二字漢書地理志皆作郊郊岐字也郊祀志皆作岐山字也師古曰郊古岐字專行而郊廢矣郊下曰郊或从山支聲因岐山以名之也疑後人以山部原文移入於此而刪改之又曰古文郊从支从山此亦淺人改山部之文入此部耳

卯 京兆藍田鄉卯擊字从卩不當作卯

葉 禮記葉公之顧命以周書祭公解正之葉乃祭之誤

武 山西汾州府介休縣東三十五里有故鄔城俗譌武城

鄔 鄔太原縣陸氏左傳音義乃云太原縣字从馬作鄔誤

鄡 縣仲尼弟子列傳鄡單鄡當作鄡縣單蓋別桯弓縣賣縣乃字之誤

鄚 史記曰扁鵲者勃海郡鄭人徐廣云鄭當作鄚

尉 李甘肅慶陽府城東有故郁郅城水經注謂之尉李城聲之誤也

郾 前志云南陽雉衡山澧水所出東至郾入汝郾今本譌作䣕

鄖 前志曰鄖縣楚別邑故鄖故鄖二字正故郹之譌誤也別于故楚鄖又通典申州羅山縣山二縣下皆曰漢鄖縣地此處不當有鄖地二鄖字皆鄖字之誤

邛 邛後志作邛俗本譌作印

鄘 詩風之鄘作鄘非也

什 四川成都府什邡縣漢時此縣名作汁字凡作什者以其音改之也

郁 郁縣俗又字當作鄮或作郁辨者俗又或譌爲郁矣

郷 鄭地表作北本及明人衛之劉石經作延皆誤字

郭 齊之郭氏墟本國名今字以爲城郭字又以爲恢廓字

鄭 鄭齊世家譌作鄭

繆 坊記陽侯繆侯郎淮南汜論訓之陽侯猶侯者字誤耳

暗 閉門也明暗字當用闇不用暗者暗日無光也義異

晞 齊風東方未晞傳曰明之始升當作晞所讀同希因誤爲晞耳

陽 祭義殷人祭其陽鄭云陽讀爲日雨日陽之陽孟子秋陽以暴之其陽亦當作秋暘地理志郡國志丹楊郡作陽者字誤

顯 經傳顯字皆當作㬎㬎者本義顯者段借義籀既以爲顯乃謂古文作㬎爲段借矣故㬎下曰古文以爲顯字

暴 晞也引伸爲暴露與夲部暴義別凡暴疾暴虎暴虐皆夲部字暴主謂疾

䊵 則䊵與㬈同音同義今䊵行而䊵廢矣

該 晐今字則該行而晐廢賅晐爲晐矣莊子正字淮南作晐今多作該

偃 古人名字从㫃子游今之經傳皆變作偃偃行而㫃廢矣

師 周禮司常之職作師師者帥之誤

旒 左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂云以鈴著旒端周禮頌旌旗作旒誤云旒者旒亦旒正幅之偁通

𨔵 夏采以乘車建綏諸當爲緌

綏 雜記諸侯於道以其綏復又曰大夫士於道以其綏復綏皆緌之譌

旞 嬗轉寫爲嫷

飄 搖當作䍃繇行而䍃廢矣

祀 姑吳語建肥胡吳都作祀姑誤

籠 牢字當作籠行而籠廢矣

刀 莊子之調調之刀刀調調刁刁長者見刀刀謂短者俗誤刁刁

種 嘉穀見詩種者生民改爲種當作非

齊 齊等字當作亝齊行而亝廢矣

胖 喪服傳曰夫妻胖合也胖當作片片即判字

弇 釋器圜弇上謂之鼒弇依許作弇揜爲正字

鼏 上音古螢切下音莫狄切以鼎蓋字之加諸橫毌鼏耳之義誤矣

錄 毛詩車歷錄當作歷彔

穜 穜之用切種爲先種後熟直容切而今書致易之穜者以殺播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰穜別其音之難切

失 台矢昭五年殺梁傳狄人謂賁泉失台今矢貽作失台者誤

毛 漢書靡有孑遺毛本作耗無有耗米有者也今本作耗米誤

移 今人但讀爲遷移則自此之彼字當作迻說文

稛 稛紮束也苦本切非从困聲

𥢶 春秋經有𥢶字玉篇禾部有𥢶下曰又齊地名而部𥢶字在部末孫強輩所沾然則希馮所據春秋字从禾

𥺝 導米也導擇米也凡導作導者譌字也

荒 荒年字當作穅行而穅廢矣

蘇 穌杷取禾若也蘇桂荏也蘇行而穌廢矣

升 鄭注喪服曰八十縷爲升升當爲登成也今之禮皆登爲升俗誤已行久矣

歷 林稀疏適歷也凡言歷歷可數歷錄束文皆當作秝歷行而秝廢矣

黎 履黏也釋詁曰黎衆也衆之義行而黏之義廢矣古亦以爲黧黑字

說文段注撰要 卷一 三九

說文段注撰要 卷一 四〇

說文段注撰要 卷一 四五

棐 棑棐皆棐之誤

費 朱蒷衛包妄改作費

斟 呂覽蔾藜不斟斟爲椹之誤

棕 今之小某古謂之椶別製其字作椶通鑑監智椶鬼目椶廣韻椶櫚樹皮可作椶南方艸木狀言智子椶俗多改椶胡三省注通鑑曰角黍也益誤認爲椶櫚之椶字

麊 地理志交止郡麊泠麊者麊之俗

耀 楊雄蜀都賦耀米肥脂轉窮作耀米誤矣

麩 大徐作鉄誤

禁 左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔釋文曰上蔡字素葛反說文作㮣㮣書改作巳失字體㮣字不可復識寫者全以蔡字至有爲一㮣字重點以讀之者

糣 凡言粉碎之義當作糣𢿨皮切徐鍇乃云莫臥切蓋誤認爲糣字耳

臬 玉篇有子曰其子曰臬臬廣韻互易之誤也

㪔 㪔分離也散行而㪔廢矣

端 發端字當作耑今則端行而耑廢矣

耑 此發耑字今多用耑爲專

𤓰 前書與稍今之金瓜稚也宋人字作𤓰遂爲牛形因字譌而附會有如此者見文昌雜錄

窮 魯靈光殿賦曰䆗寥窲以崢嶸今文選䆗字皆譌唯郝曾所據不誤

窒 安窒字當作窒

窞 經典作窞窞行而窞廢矣

寘 王篇既云宋補道切又重出而云宣切古寘字殊誤

寑 乃㾝部寑字之省與寢異義今字槩作寢矣

吻 今俗云吻合者當用㖶

索 按索求作索皆當作素俗作索誤

營 下从宮不省上熒省聲謂省去火也與此熒省聲但省下火者異

竅 華陽國志李子傳通爲母設江膏水天爲出平石至江中膏或誤爲竅

曹 孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰𥨿曹當作槽

填 寘今作填填行而寘廢矣

究 今本管子墨子究誤作究

宄 宄唐石經左傳譌作宄从宀經言宄肆也宄間也石經亦譌作宄从宀皆字之偶誤耳許書無从宀之宄

殺 今吳俗語曰絞腸刮肚痛字當作殺古音讀如料

嘶 馬嘶字當作嘶嘶聲也

擣 詩惄焉如擣疛其正字擣其或體擣其譌字

疛 瘇 呂氏春秋曰身盡疛瘇今本呂覽作身盡府種二字皆誤

句 玉部玖下曰讀若人句脊之句二句字皆痀之誤

疥 疥本謂疥後人乃謂瘙所蛾騷爲疥此古義今義之不同也瘙騷可曰介介與疥雙聲

瘨 瘨惡疾也今義爲別製癲字訓爲𤻁瘨訓瘨爲癲瘨

獄 𤸷下曰讀若斳今字譌作獄

𤻲 詩可以樂飢唐石經依鄭改爲療誤矣

冣 冣與聚音義同才句切各書冣字皆譌作最讀祖會反音義皆非

𦳋 左傳原田每每魏都賦𦳋者𦳋𦳋上加艸非

蒙 凡蒙覆僮蒙字當作冡冡行而冡廢矣蒙艸名也

兩 二十四銖之偁也㒳再也今字槩作兩兩行而㒳廢矣

罝 魯語曰水虞於是埶置罣罷䍙曰罝當作罝

帥 卛 率導將帥字𢓴許書作達作衛而不作帥與率

幕 幔幬也幬各本作幕由作幕而譌耳

標 凡物之標叢亦曰標叢今字多作標榜標行而標廢矣

緵 緵 倉頡篇曰緵緵也緵偁廢而存其係緵紊乃以罘組連結於緵系部曰緵緵也然則緵廢而緵乃出緵字廢而緵字乃出

晢 詩明星晢晢易明辨晢也晢皆从日曾點字晳字从白往往誤从日

敝 一曰敗衣也術爲敗衣正字自敝背行而術爲敝矣

絺 皋陶謨絺繡周禮司服希冕希讀爲黹或作絺聲之誤也

伊 詩雄雉蒹葭東山白駒之伊字鄭箋云當爲繄繄是也

徇 素問上古天眞論黃帝幼而徇齊徇今本譌作徇孟子年踰五十則聰明思慮不徇通矣徇亦當作徇

侚 釋言宣徇徧也

儠 左傳國語皆云長鬣者鬣之叚借韋昭杜預擇賦家用鬣字爲美須鬣或作鬣蓋當作儠儠

僑 高也自用爲寄寓字而僑之本義廢矣字林始有寓字云寄客爲寓

備 葡具也此今之備字備行而葡廢矣訓具也知其古訓慎者今義行而古義廢矣

側 反側當作反仄仄者未全反也

淨 閟宮傳侐清淨也淨乃靜字之誤

倮 臝果古形首皆不同而後人亂之廣韻六脂曰倮亦作儽儽是儽非史記儽儽若喪家之狗韓詩外傳作贏乎若喪家之狗儽字與贏正當作儽集韻五寘病因謂之儽字體亦誤

伯 佰相什佰也佰汲古閣作伯誤

微 妙 𢼸眇卽今之微妙字微行而𢼸廢矣

賣 𧷸賣見也大徐本竄取周禮改見爲賣非是周禮償讀買玉篇作償買也今又作賣則誤之中又有誤焉

慬 定八年曰僅然後得免僅蓋慬之譌字

象 凡形像圖像想像字皆从人許書二曰象形而學者多作象象行而像廢矣度許固必作像形

需 考工記馬不契耎自唐初耎已誤需

懦 左傳穀梁傳皆曰宮之奇之爲人也懦注皆云弱也左傳音義曰懦本又作耎乃亂反又乃貨反弱也字林音義乃亂反云弱也按左傳音義今本譌甚考正之如此

軟 偄俗作輭輭作軟王念孫曰軟蓋輭之譌

倍 反也引伸爲倍文之倍又引伸爲加倍之倍俗人剖析乃謂此專爲加倍字而倍上倍文則皆用背背義行而本義廢矣

擬 訓度擬不僭擬與疑擬同也

儚 釋訓儚儚洄洄當作儚

儔 自唐以前用儔侶皆作疇絕無作儔者下逮六朝辭賦皆不作儔侶用儔者起唐初以至於今

佃 中也廣韻營田玉篇曰作田此今義也許攴部自有畋字許所說者相傳古義

侎 醫經解侎之侎當作供

攙 今人攙和字當作攙

易 慢易字當作傷易專行而傷廢矣

但 古但裼字如此，袒則訓衣縫解，今之綻裂字也。今之經典凡但裼字皆改爲袒裼矣。今人但謂爲語辭，而尟知其本義。

偶 凡言人耦、射耦、嘉耦、怨耦，皆取耦耕之意，而無取禺人之意也。今皆作偶，則失古義矣。又俗言偶然者，當是俄字之譌。

犍 犍爲郡當依漢碑从木。

化 變匕當作匕，教化當作化。今變匕字盡作化，化行而匕廢矣。

疑 𠤕字也。詩靡所止疑，禮十七篇多云疑立，即說文之𠤕字，非說文訓惑之疑也。疑、𠤕字相似，學者識疑不識𠤕，於是經典無𠤕。

頃 頭不正也，引伸爲凡傾仄不正之偁。今則傾行而頃廢，頃專爲俄頃、頃畝之用矣。

剈 剈考工記作剈，蓋譌體。

仰 與卬義別，仰訓舉，卬訓望。今則仰行而卬廢，且多改卬爲仰矣。詩高山卬止，俗本作仰；過秦論卬關而攻秦，俗本作仰，叩作仰虖。雅卬持也，仰亦卬之誤。

望 朢與望各字。朢，月滿也。今則望專行而朢廢矣。

衮 爾雅音義曰：衮，說文云从衣从台，或云从公衣。按或云从公衣五字非許語也。

袗 士昏禮女從者畢袗玄，月令孟冬乘玄路，鄭云今月令作袗，似當爲袀，袀之誤也。按今士昏禮、月令袀皆譌作袗，知其字形相近易誤矣。

褱 抱 當作褱，褱，今字抱行而褱廢矣。抱者，引堅也。

懷 挾 今人用懷挾字，古作褱夾也。

拓 今字作闢拓，拓行而拓廢矣。

襛 詩何彼襛矣，俗本作穠。

袽 絮 絮敝衣。易繻有衣袽，見說之曰，袽又作絮，袽絮皆絮之誤字。

衵 衣縫解也。許書但裼字作但，不作袒。今人以袒爲袒裼字，而但、袒二篆本義俱廢矣。

緣 褖 喪大記士不綠，顏師古定本綠皆作褖，綠與椽皆字之誤，古本三綠皆正作褖。

求 古文裘，後加衣爲裘，而求專爲干請之用。

臝 吳俗譌臝。

屓 屭 屓眉之眉俗譌眉，又譌屭。

歷 今人言歷，歷當作歷。

舫 爲舩皆曰竝兩船，是謂船爲方也。舫行而方之本義廢矣，舫之本義亦廢矣。釋言曰：舫，舟也。其字作舫不誤。又曰：舫，泭也。其字當作方，俗本作舫。釋水：大夫方舟，亦或作舫，則與毛詩方泭也不相應。

況 况 詩本作兄，俗人乃改作況。从水之況，又譌作况也。

卞 弁之譌俗爲卞也。隸書而幽繆也。

隤 詩我馬虺隤，今毛詩作隤，誤字也。

廉 高帝紀廉問，師古注曰：廉，察也。按史所謂廉察，皆當作覝，廉行而覝廢矣。

覛 覛 唐人諱民，偏旁省一畫，多似氏字，始作覞，覞又譌作覞，乃至正譌竝存矣。

見 見闓 皆義見以蕭光見闓以使甄莊云見及見闓，皆當爲覼字之誤也。覼不見於許書，蓋即覞字。

欨 洒即洒，後人因洒別造欨耳。

歎 嘆 歎與喜樂爲類，嘆與怒哀爲類。樂記一唱而三歎，長言之不足，故嗟歎之；論語喟然歎曰，皆是歎字。槍或斯嘆，詩而無永嘆，嘅其嘆矣，愾我寤嘆，皆是嘆字。今人多誤用。

唉 項羽本紀亞父受玉斗，拔劍撞而破之，曰唉孺子不足與謀，此正怒聲，字當作欸。

欸 方言：欸，然也。南楚凡言然者曰欸，或曰醫，此正訓譍字，當作唉。

竭 渴 渴者，水盡也，音同竭。水渴則欲水，人㵣則欲飲，其意一也。今則用竭爲水渴字，用渴爲飢㵣字，而㵣字廢矣，渴之本義廢矣。

騷 騷 當作

瘢 雅本作短舩，今本作瘢非。

項 頫 項頫玉枕也，一譌爲項頫，再譌爲項頫，皆非也。

須 玉藻笏大夫以魚須文竹，須乃頒之誤，故釋文音班，崔靈恩作魚班，魚頒者謂魚頰骨，考工記注曰之而頒，頒也。

順 慎 凡順慎互用者，字之譌。

領 郭璞游仙詩洪厓頷其頤，注引列子亦作頷，引廣雅頷動也。頷皆頷之譌。靈光殿賦頷若動而躨跜。今本亦誤領。

倪 俾 釋魚左倪右倪，郭注左俾右俾，俾俾亦作庳，皆非是，其字正當作頼。

鼇 今人用篆鼇當作鼇，微畫文也。

鬖 元應曰凡鬖字皆當作鬖。

帕 西京賦朱鬘薛注以釋頟被薛注帕乃帕之誤。

巤 詩意巤爲今馬鬣字，巤爲鬣巤之字，今則鬣行而巤廢矣。

剔 司馬遷傳鬄毛髮，文選作剔毛鬄。韓非曰鬄兒不剔首則厲鷹，莊子馬蹄燒之剔之，剔皆鬄之省。士喪禮特豚四鬄，禮經鬄此鬄周禮記作肆，本非鬄字，而今之禮經作鬄，則亦譌字而已。今人好用剔字，及之當手部他歷切，之鬄字蓋非古矣。

詞 大行人故書什㓾命，鄭司農云嚳當爲辭，此二義之不可混一也。古本不作詞，今說文各本義作詞。誤也。

𨛫 詩有斐君子，釋文云韓詩作𨛫，今本釋文及廣韻皆誤从邑作𨛫。廣韻六至云𨛫，好兒；五質云𨛫，地名，在鄭。又美兒，其誤甚矣。

周 週 周與匊義別，周密也，與疏對；匊帀也，謂其極而復也。今字周行而匊廢，槩用周字，或又作週，[illegible]爲乘舛。

茍 釋詁：寁、駿、肅、亟、遄，速也。釋文云亟字又作茍，同居力反，經典亦作棘，同。而通志堂刻乃改爲急字，蓋誤切，爲从艸之苟也。或欲易隱經之苟，敬爲苟，則又謬。

魂 䰟 當作

私 公私字本當作厶，今字私行而厶廢矣。私者，禾名也。

嶧 葛嶧山本嶧陽山，在今江蘇省淮安府邳州西北六里，字从山。嶧山在山東兗州府鄒縣東南二十五里，字从系，史記作繹，漢志作嶧山，乃譌字。

崋 西嶽字各書皆作華，華行而崋廢矣。漢碑多有从山者。

庭 凡經有謂堂下爲庭者，如三分庭一在南，正當作廷，爲義相近。

袾 今字作姝誤。

麗 今字作麗誤。

底 厎 都禮切，訓止，訓下，與厎之厎切訓柔石引伸之訓致也，至也，迥別，俗書多亂之。小雅伊于胡厎，箋云：厎，至也。俗本多作胡底。

窒 窒礙字俗作室礙，非也。

厲 厲从蠆省聲，則字當作厲，而隸體蠆作萬爲作厲，皆从萬，非也。後人以隸改篆，則又篆皆从萬矣。

壓 厭笮也，今人字作壓，乃古今字之殊。土部壓訓壞也，窴也，無笮義。

厭 猒猒而厭也，俗字作饜，徐鉉用爲新附字，誤矣。山海經服之使人不猒，此猒字之冣古者也。

卝 周禮有卝人賈疏云經所云卝是總角之卝字此官取金玉於卝字雍所用故轉從石邊廣之字卝之言礦卝非礦字也卝本說文卵字九經字樣曰卝卵上說文下隸變是說文卵字作卝唐時不誤五經文字曰卝字林不見可證卝變為卵始於字林今時說文作卵不从卝則五季以後據字林改說文者所為也

礝 瓀 瑌石次玉者亟多譌需故山傳經誤作瓀玉藻誤作瓀

楛 國語曰肅慎氏貢楛矢石砮楛當作枯

鍛 腶 大雅取厲取鍛今本作取鍛當依釋文本又作碫又椎段字今多用鍛古祇作段考工段氏為轉器禮經段脩字皆作段是也

硈 釋言硈鞏也邢昺曰硈苦學切當从告說文別有硈苦八切石堅也釋文注疏唐石經皆譌作硈

碬 瑕 子虛賦礌石相擊硍硍礚礚史記文選皆同漢書且作碬以音義則當為碬碬而決非碬碬俗本譌作碫且日音鄭尊愈有乾坤擺當碬之句益積譌之莫悟也久矣

硜 磬 論語鄙哉硜硜乎又硜硜然小人哉其字皆當作磬磬段借古文磬字耳硜者古文磬字也聲

留舍琴亦當為磬槃記石聲磬磬當為磬

硩 周禮有硩蔟氏作硩是作硩非今本周禮說文作硩皆誤

落 世說新語云其人磊落而英多今砢作落

物 經傳多作物蓺礴之譌

陰 陽 陰陽正字當作侌昜陰陽行而侌昜廢矣霧者雲覆日昜者旗開見日今人作陰陽乃其中之一耳霽字今僅見大戴禮文王官人篇素問五帝政大論

穀 左傳晉有先穀字彘子蠶穀即穀字穀步角切

墾 考工記髻墾薜暴不入市墾今本作墾非

鵙 廌 左傳庶有豸乎釋文作廌引方言廌解也正義作豸引方言豸解也今本釋文廌譌為鳩今本方言鴟譌為鷃音胡計切

貈 凡狐貉連文當作貈字今字乃皆段貉為貈造貊為貉矣

貛 猶貛本一字淺人分別之宜正之曰貛或从豐聲

蜴 今俗書蜥易字多作蜴非也小雅胡為虺蜴釋文蜴星歷反字又作蜥蜴即蜥字非羊益反

毕 馬韻書字書皆作毕疑非是不當从十也

駁 駮 駁與駮異字今人誤以為一字駁馬色不純引為凡色不純之偁駁駁駮如馬倨牙食虎豹

馵 馵馬後左足白也馵既作馵則馵作馵與篆大乖石經作馵

駙 傅 駙副馬也一曰近也今人作附或作傅依此當作駙

敺 古文驅从攴不从支攴與殳部之毆義別

軼 逸 奔軼絕塵今人用俊逸字皆當作軼

騺 晉世家惠公馬騺不行今本史記作騺譌字也邪部曰樊騺不行也今本亦譌騺莊子馬蹄篇闉扼騺曼今刻釋文亦譌从鳥

馽 馬从馬口其足蹂書作畢失其意矣

馹 左傳文十六年傳注馹字皆譌驛成五年以傳召伯宗注曰傳驛也驛亦馹之譌

祁 慎 吉日其祁孔有箋云祁當作麎麎牝也大司馬注鄭司農曰五歲為慎後鄭云慎讀為麎麎牝曰麎按麎杜漢時必讀與祁音同

麤 釋獸鹿其迹速又作麤按古爾雅作速不作速即加鹿亦當作麤不从速速籀文迹速無妨專為鹿迹之名即作麤亦必匹迹切在十六部

黴 偶爾雅釋文作黴乃轉寫譌字

害 公羊傳靈公有周狗謂之獒爾雅注及博物志或譌作害狗不可為據也

獱 獳之俗

沐 獼 母猴乃此獸名非謂牝者沐猴獼猴皆語之轉字之譌也

熊 左傳國語皆云晉侯夢黃能入于寢門能作熊者皆淺人所改也

夾 美各書譌作夾

焠 火而堅之曰焠與水部淬義別文選王褒傳清水焠其鋒譌作淬非也

燴 今俗語謂燒壞曰燴凡物壞亦曰燴作燴者誤

焜 焜昆聲昆从日比玉篇廣韻集韻類篇作焜皆誤

熠 熠 燿字下引詩曰熠燿宵行文選東華屬志詩注風霖落熠熠宵流注引毛傳熠熠粦也疑皆熠燿之誤

臑 今本禮記作燗或為臑誤

燖 有司徹注中尋字唐人諱作燖中庸溫故而知新注曰溫讀如尋溫之溫尋本皆無火旁

焱 焱 古書焱與焱二字多互譌曹植七啟風厲焱舉當作焱舉班固東都賦焱焱炎炎當作焱焱炎炎李善注焱不別二字

熒 熒陽熒澤古熒作熒者尚書禹貢釋文經末開寶中晏改熒為熒而經典史記漢書水經注皆為淺人任意竄易以為水名當作滎不知沸之驗伏不劇如人之熒熒不定也於絕小水之義無涉

𠬝 報从𠬝𠬝服皐也小徐作从皮皆殿誤甚

奓 西京賦心奓體泰奓舊文奢薛注未嘗云奓即侈字李善引聲類云奓侈字也疑李登始為此說

瞿 禮見似目瞿閒名心瞿詩狂夫瞿瞿良士瞿瞿皆當作䀠䀠

朱 丹朱之朱當作絑

矲 矮 方言曰䂪矲短也桂林之中謂短矲郭注言矲矮也按矲皮買切䂪苦買切今本方言矲譌作䂪與同釋文矲譌作矮䂪从矢佳聲非佳字

囟 囟今楷字譌囟文改篆體作囟所謂小兒腦不合者不可見矣

猒 大學此之謂自謙鄭云謙讀為慊慊之言厭也厭當為猒

恉 恉今字或作旨或作指皆非本字也

惲 惲厚字今皆作渾厚非是渾者混流聲也今俗云水渾

悃 悃愊字从心困聲悃一本作困非也

恬 恬本从丙聲轉寫从舌

慸 樂記則無怗懘之音懘者慸之譌

嚜 僷之譌

㤅 古文㤅今人乃用為伊余來塈民之攸塈之塈其塈有如此者

勔 蠠蠠蜜密黽僶 愐為正字此皆別字今則不知有愐字而愐字廢矣

獧 論語狷孟子作獧其實當作懁

懦 愞 廣韻獮韻愞而兗切換韻愞奴亂切過韻愞乃臥切玉篇愞乃亂乃過二切此自古相傳不誤乃之字因形近或譌為懦再譌為儒於是有懦無愞字皆譌作懦不可勝正需聲人于切耎聲乃亂切

心部之愞手部之擾皆經淺人竄改以合里俗

閒 今人所用閒暇字當作憪

詭 恑變也今此長多用詭非也又責也今人只知為詭詐字

僥 倖徼倖徼倖 古幸亦曰徼幸俗作僥倖徼倖作皆非也凡傳云徼福皆當作徼福

嫌 歉慝 嫌疑字當作慊今則嫌行而慊廢且用慊為歉非是或用慊為慝尤非是

快 王逸少蘭亭序快然自足本非快字而學者鮮知之

太息 當作大息古書太息達文者淺人為之也

慘 懆訓愁慘訓毒音義皆殊而寫者多亂之白華作懆見於許書月出正月抑皆作懆入韻而陸氏三者皆云七感反其讀亂有如此者

萌 釋訓存存萌萌乃萌之誤讀若懵

憂 優 𢝊愁也憂和行也今人𢝊多誤作憂段憂代𢝊則不得不段優代憂

慄 詩憯憯其慄慄當作栗

乂 艾 刈古多用乂艾為之而刈廢矣

圖 汎作圖聲之誤也

弭 彌 辟 左傳弭兵之弭屬讀獮兵之彌郊特牲有由辟焉之辟皆當作弭

燉 焞 乃敦煌敦大也煌盛也唐朝作燉煌作燉作焞皆誤

墊 巴郡有墊江縣其字音疊从人乃譌作墊之墊

洩 伐从水芟聲俗改洩為洩非是

柤 沮子余切經典釋文漢書注皆曰七餘反後譌為祖讀曰祖字與音俱變矣

溺 弱今人用為休沒字而休廢矣又用為人小便之尿字而水名則皆作弱

寖 水名許書淺浸字當作寖

㳍 柳河郎古溜水後世譌其字耳

伶 凡樂工泠人本作泠左傳用泠字後人用伶字

澧 禹貢又東至於醴衡山江東至醴出衡包始改為澧水經注出鐔漢志者从西醴弋出武陵者从水正是互譌也

汳 為汴作卞後漢書非汴按卞音弁之譌變也望返而改未知起於何時恐是魏晉都洛陽惡其從反之

溱 鄭風褰裳涉溱與豈無他人為韻學者疑之說文水經皆云潧水在鄭溱水出桂陽蓋二字古分別如是後來因鄭風異部合韻遂形聲俱變之耳

濕 水名它合切漢隸以為濕溼字乃以濕為燥溼字

菏 荷从水苛聲左形右聲篆體取結構及似上艸下河耳

河 菏 今史記漢書俗本尚書作浮于淮泗達于河河皆誤字當作菏郡國志注譌作茍

濟 濟水出常山房子贊皇山東入泜與四瀆之泲字各不同而經傳皆作濟風俗通遂誤以常山房子之水列入四瀆

濡 酈注濡水篇謂濡難聲相近今謂之濼河者音乃官反蓋本作渜譌而為濡

治 前志代郡且如下曰于延水出塞外東至廣寧入治平舒下曰祁夷水北至桑乾入治治弋之反小顏本治皆譌沽故姑二音其繆甚矣

㶏 濕 溫 㶏水當是从水㬎聲其山曰㬎頭山故其水曰㶏水今字㬎作累又與㬎相亂水經注作㶏水者㶏作㶏乃又譌也㶏隸水亦譌作濕餘又或譌作溼餘

泒 音孤俗作泒泒

濆 蜀都賦曰濆以潛沫劉注水潛行曰濆今文選作濆誤釋名廣雅皆曰濆濆也濆字皆濆之誤

潰 爾雅汝為涓郭本作濆蓋非蜀都賦龍池濆瀑濆其隈濆當作瀆

瀟 瀟湘猶云清湘其字讀如肅亦讀如蕭自景純注中山經云瀟水今所在未詳始別瀟湘為二水俗又改潚為瀟其譌日甚矣詩風雨瀟瀟亦當作潚

沈 潰水今名沅水沅余準切潘沈同聲譌作沈亦沈釜沅字之誤

爛 几爛漫字當作爛

漪 猗字妄加水旁作漪吳都賦乃有瞰漪疊淪漪漣明月於漣漪之句其謬甚矣

灂 爾雅灂汋非古本釋名作灂灂訓竭於音得之

汨 今人汨亂字當作汩

省 今減省之字當作渻古今字也

沱 池 沱从它池从也人乃謂沱池無二義

干 墳 陂 往往誤作往任若干墳陂

洛 豫州川曰熒雒雍州川曰渭洛又云伊水入雒水入雒凡水入雒塵水入雒凡云上雒縣雒陽縣字皆不作洛

隁 俗本爾雅作外為隈隈當作鞫

向 漢人書向背皆作鄉不作向

溠 湛 職方氏荊州其浸潁湛豫州其浸波溠許系溠於荊系湛於豫以正經文之互譌也

溟 莊子南溟北溟其字當是本作冥

涵 涵水澤多也亦訓容作涵誤涵泥水涵滔也胡感反

濂 公羊䔼公濂今本作漮誤

泜 左傳物乃坻伏作泜誤唐宋以來氐氏調滑多矣大徐直尼切謂認為泜字耳

潘 地理志上谷郡潘縣潘當作瀋

汏 沙汰淘汰用淅米之義引伸寫作汏誤左傳汏侈汏輈字寫作汰亦誤

枱 枱今之耜字也作枱誤

遠 纚之

漾 文選登樓賦川既漾而濟深李注引韓詩江之羕矣漾乃羕之譌字

椑 項郁有椑縣今地理志作椑縣誤小徐本作蜀椑縣非蜀郡有郫縣也

晶 許書晶字調田聞書有誤矣

零 詩靈雨既零零當作霝

落 霝雨零也今則落行而霝廢矣

染 霑濡也今人多用染為染色濡染衍而霑殿矣

霧 霧 霚 前後人不見天為霧計以為霧日月不見為濛地气發天不應曰霧或氐之大體作霧霧上之霧或濕霧作乾霧不可亂也經史如霧系霧不請以為霧

霰 許引春秋傳以三時之字證之正諸家云非讀霰音同霰也傳曰霰引說而失其實以說文霰字經作音而霰字也

鮮 非其實乃又鮮魚之名鮮美之字本作鮮今作鮮本字廢

鮪 作鱣之呂覽今本作美者之鱏書

鱧 淺人與認鱧鱧為物異鱧非字亦鱣

鮀 為鮀而大之也俗誤耳

鰥 華鰥為鱞魚之名漢書為鰥字讀音生鰥教我師古

鯨 作漢書鯨字音生鯨蓋未師 周鯨州楊時王成之王會篇作鯨二物

禺 禺 上林賦禺禺是鱅今王會篇作禺為二物

鰫 文選上林賦鱅鰫作鱅是上林賦與書

鰅 鰫 相傳古今作鰅俗字

鮍 鯉 師古注漢書曰鰅非也今之鮍魚作鮍耳

鮆 長須也王篇作鮆魚皆當作鮆

蝦 作鰕水乃字當作鰕誤今

鯢 文鯢魚字古多作鯢周禮文當作鯢今作鯢古作鯢作鯢人作鯢其數

者夾之作觚者非也

龕 龕今聲今从台誤

乙 燕燕乙鳥也乙身拔反俗誤爲乙紫乙對倉庚以爲工

否 然萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癰疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不如是也今皆譌作否不然否贅而注不可通矣

壐 小徐云張說梁四公子記有壐闐被廣韻梁四公子字作墨與壐各字

閣 下凡上書於達官曰閣下猶言執事也今人乃謂爲閣下

閒 上林賦阮籍閜砢閜當作闢與谽呀豁閜義不同

圍 駁駁鳴聲圖字當作闇

閉 疑當作从門午午枡之嬉

爾 耳凡云而已者急言之曰耳凡云如此者急言之曰爾世說聯復爾耳謂且如此而已論語言云闌者謂如此也言謹爾率爾鏗爾者爾猶然也言蕪應乎爾一日長乎爾爾猶汝也言女得人焉爾乎言得人于此否也公羊傳三年問焉爾皆謂於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉乃極爲可笑耳

耵 耴耳垂也吳都賦魚鳥聑耴耴牛乙切非耴字

聵 生而聾曰聵作瞶者誤

帖 凡帖安字當作怗帖其段借字也

頤 晉枚頤或作枚頤誤也

摻 詩攕攕女手俗改爲摻

搴 詩褰裳當作攓下褰訓絝非其義也亦有作騫者謂騫其下體之衣較作騫爲長

擡 跪而擧其首唯下其手是曰肅拜僕人曰擡與成十六年之肅不同蓋不連拜長揖而已推手曰揖推之遠胃引手曰厭引之著自周禮疏儀禮疏獻或作擡譌字不可從

斂 凡斂手當从揄

刻 今人刻字當作剟大徐附剟於刀部非也

招 國語䢈搯屬文選長笛賦搯膺擗摽李善引國語及韋注而云苦洽反誅誤苦洽反當是掐字

挾 經典扶字皆當从二入扶日左傳作浹日謂十日徧也

挐 挐牽引也漢霍去病傳昏漢與匈奴相紛挐師古注乃云紛挐亂相持搏也以亂釋紛以相持搏釋挐大非語意益其字本如擊讀女居切說文挐調持郎今所用攫挐字其字奴擊讀文加切

揀 揀柬選也小徐本作簡選乃是譌字

梴 挻詩松桷有梴寫詩者譌从木按挻篆體右蓋从延延丑連切挻當作丑延切

郇 侯國今本漢地理志作郇魏郡有郇表誤

撲 有司徹乃撫十膌俎古文撫爲撫俗本作今文撫爲撫者非也

帶 凡俗云揹帶者當作揹

抱 詩原隰裒矣捊或从包後人用抱爲裒裒字蓋古今字之不同如此

拂 今人用拂拭字當作拂拂舊括反

扺 扺側手擊也从氏諸氏切今人用抵掌而談每誤作抵抵从氐丁禮切

揥 詩象之揥也當作揥揥正音他狄反

擩 周禮禮經漢書子虛賦注皆作擩譌而从需

搣 搣別作搣非是

拘 書盡執拘以歸於周拘爲拘之誤拘譌也

揮 凡指揮字當作撝

溉 詩溉之釜鬵凡周禮禮經概字皆从手作概者非

樛 衰服及檀弓注樛垂字譌爲樛木之樛不可通

卷 皆卷字亦當作捲

撲 與扑撻義皆別今人混之

杓 史記天官書杓雲今本譌从木

格 今用格門當从搚後漢陳寵傳鉗獄者急於搚格酷烈之痛周禮注其時格殺之公羊定四年注挾弓者懷格意也莊三十一年注交格而戰者此等格字皆當从手

赴 左傳推以甩外赴當是仆之誤

拔 亦字或借拔爲之非古也

帑 鬣凡水不流曰奴木之類近根者奴毛傳曰帑子也左傳鳥笞鳥尾也鬣馬下乘也字皆當作奴

嫚 上林賦柔嬛嬛嫚今文選譌作嫚嫚漢書不誤史記作嫚嬛則是別本孩今人所用娟字當即嬛

果 孟子二女果依許當作婐

嬌 凡言夭嬌者當作嫣

折 檀弓吉事欲其折折爾折者提之譌提者媞之段借

熙 老子史記天下熙熙字皆當爲嬰嬰今熙行而嬰廢矣

嬋 禪位字當作嬗禪非其義禪行而嬗廢矣

媻 爾雅婆娑舞也陸所據蓋作媻娑今經傳婆娑字皆改作婆娑詩爾雅婆娑連文恐尙非古

聘 凡聘女及聘問之禮古皆用娉經傳槩以聘代之聘行而娉廢矣

嫢 與媟義同而音異宋人合爲一字非也媟今人以褻衣字爲之褻行而媟廢矣

瀆 嬻今人以瀆字爲之瀆行而嬻廢矣黑部有黷握持垢也義亦與嬻別

妗 萇語殄其譏今本殄誤妗文理不可通

媚 太史公論英布曰禍之興自愛姬生於妒媚漢書外戚傳成結寵妾妒媚之誅此二媚字皆當作媢

媟 今用媟爲媟非也

偷 偷盜字當作媮

幸 親幸嬖幸皆當作婞

睢 雖恣睢或用恣睢爲之今用雖爲語詞蓋本當作睢亦段雖爲之雖行而睢廢矣

慢 凡慢人當用嫚嫚與慢音同義別

傲 嫯侮傷也與傲別今傲行而嫯廢矣

奸 犯婬也此字謂犯姦之辠非卽姦字也今人用奸爲姦失之矣

嫪 許自作嫪毒史漢自作嫪毒今本史漢改同許作嫪非古也

甿 甿漢人萌字後人多改爲氓蠻又改氓爲甿

又 斐爲正字

弗 今人矯拂嘗作拂而用弗爲不其誤蓋已久矣言不者其文直言弗者其文曲禮記雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也弗與不不可互易

系 厂聲寫者短之乃與右戾之丿偁偁曳字从申厂聲寫者亦不察

杙 弋俗用杙爲弋觀用弋爲惟射字其誤久矣杙者劃劃杙也不爲繫弋字弋象形故不从木也

載 山海經或國或民國今譌作載

儀 今人仁義臧儀精誼分用之古訓儀爲度儀象儀匹嘗非臧儀也北宮文子云有儀而可象謂之儀詩令儀令色無非無儀感義棣棣義之本訓謂禮容得宜德儀依許祇當作義許亦从俗用儀

羛　光武紀大破五校於羛陽消本有作第者誤也

朢　朢以朢爲聲望以朢爲義其望爲二字較然而今多亂之

㔷　丙聲按丙聲不可通當是从內

嶰　爾雅小山別大山鮮文選吳都賦作嶰因爾雅鮮或作嶰又譌作嶰也

合　史記貨殖傳蘖麴鹽豉千合徐廣曰合或作台集解孫叔然云瓨瓦器受斗六升台當爲瓨

䪅　冶者以韋囊鼓火老子所謂橐也其所執之柄曰瓵他書譌作䪅

碎　碎石瓿也瓿瓦破也碎實瓿音同義異今則碎行而瓿廢矣

䏬　詩騂騂角弓釋文曰騂說文作驊此陸氏偶誤當云說文作䏬

彏　爾雅其萌虇虇弓曲也偏旁多從人所加作虇虇者正是古本艸初生句曲也

絫　累正字當作絫史記漢書多用絫字今則累行而絫廢矣

綵　綵之譌體

紙　絲滓也都兮切與紙別

罣　挂擬之字當作挂俗作罣譌也

挈　漢張湯傳有廷尉挈令史記又作絜令漢燕王旦傳又有光祿挈令挈絜皆當作栔栔刻也栔於板之令也

繪　咎繇謨日月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰繢讀曰猶讀爲易其字也以爲訓畫之字當作繢也繪謂五采繡故必易繪爲繢

賡　古文續唐韻以爲說文誤按說文非誤也賡从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬也例會意爲形聲其書亂有加此者

繼　繼𢇍與繼義別譌會誤合爲一字

緫　總之譌

絹　積字不行多段絹爲之餞人峭第一曰羅也羅改作絹誤

秖　秠祇與衣部袳衲之秖以別彼訓短衣也易祇既平詩衹攪我心亦祇大異左傳祇見疏也論語亦祇以異及凡訓適之字皆从衣至祇至二文始从然恐轉寫轉刈之誤耳至類篤則祇遯二文皆訓適至觀會而从示之祇訓遺矣此其譌之原委也周易祇既平他家作讀而異其義要是同音

纏　廣韻𦄍𦄍一名總作纏者誤

揚　紺帛深青而揚赤色也揚當作陽猶言表也以糹入深青而赤見於表是爲紺入黑爲緅揚雄揚以从木或从手者誤

擴　擴臂也今則擴臂行而擴擴廢矣擴乃揎譌字

擐　王制適四方贏股肱注云謂捋衣出其臂脛蕭該云擐當作捋擐是穿著之名非出臂之義陸德明曰擐舊音患今宜音宣依字作捋俗又作揎

纍　累纍論語作纍孟子係累其子弟皆字之誤纍不得作累絫作累俗體古所不用

捲　舒卷字今人用气勢之捲非也

轡　各本作轡中从輈末之轡也說文作轡不順从惠

蛟　鮫蛟龍屬鮫魚名其字不相代也

蚨　青蚨水蟲可還錢陶隱居以蛭蟷在穴中釋之此由誤認蚨爲蚨遂以爾雅王蚨蜴爲注酉陽雜俎亦云青蚨鬼谷子謂之蚨母

蟖　胡蟖蠍字或作蟖胡非也

狐　蜮短狐也作狐書非

玃　上林賦作蟃蜒漢書譌作獲郎史記作蛭蟃蝡蟃息乎其

獿　西山經皋塗之山有獸名獿其字今譌作獿依郭注則當作獿文獿其

蠹　云蠶或作牟切郭音秋葢譌甚矣

颮　颯本作

颲　颲詩二之日栗烈說文作仌部作凓冽陸氏音義不傳仌部而曰說文作颲颲葢由疊韻音同而誤也

烈　烈風字當作颲

偶　故耦人也凡云偶用之耦者二人竝耕之耦凡奇耦字用今人奇耦字亦作偶誤

二　三二字兩畫均長今人上短下長便是古文上字三字亦三畫均長

常　古長久字祇作長後人分別乃或借下帬之常爲之

最　犯而取也冣者積也才句切今當作冣往往譌作最

土　軍漢王子侯表土軍侯郢客說者以爲洛陽土軍里非也按土軍里乃大章里之誤

賁　禮運蕢桴賁讀爲由聲之誤也

垣　西京賦緣亘綿聯魏都賦緣亘開亘今本皆譌作緣垣

堀　秦國策窮巷堀門齊策堀穴窮巷詩蜉蝣堀閱今皆譌爲掘鄭陽書失之掘穴尚不誤

墐　內則塗之以謹塗謹當爲墐聲之誤也按墐當爲墐轉寫者誤加土耳

坻　左傳物乃坻伏開成石經譌作坻坻音旨坻丁禮反坻行而坻廢矣

于　呂氏春秋射而不中反修于招高云于招埻蓺也按于當作于

洛　王逸九思冰凍兮洛澤兮楚辭作洛澤廣韻集韻九鐸皆引冬冰兮洛澤譌甚

附　坿益也今多用附附訓益附乃坿讀步口切非益義也今附行而坿廢矣

聖　白虎通琮之爲言聖也象萬物之宗堅也今乃譌爲聖

鄣　魯語鮮郭淇水當作墇

堙　陻要也古書多作堙作陻眞字乃廢矣

窆　或以不封不樹改讀爲窆誤矣

信　矦執信圭鄭曰信當爲身

姨　虢也姨者獸所食餘也凡餘謂之姨今則殘行而姨廢矣

奇　凡奇零字皆應作畸今則奇行而畸廢矣

埸　詩疆埸有瓜左傳疆埸之事一彼一此作場者誤

暖　郡國志廣陵郡東陽縣駿今後暖漢書譌爲暖埤雅引此又譌

暢　茲暘之繇變暘不生也今訓長訓充暢音義之相反而相生者也

彊　凡勉強字當作勥今則彊強行而勥廢矣

劭　漢成帝詔曰先帝卲農蘇林曰劭音翹精異之意也按卩部卲高也卲與劭相似轉寫容有譌者如應仲遠之名當是卲字此蘇林所說當亦是卲農

徹　通也禮之有司徹客徹重席詩之徹我牆屋字皆當作徹

戮　勠力併力也左傳國語當或云勠力同心或曰勠力一心古書多有誤作戮者

劇　文選北征賦注引說文劇甚也恐是許書本作勮用力甚也後因以爲凡甚之稱又譌其字从力耳

克　勉尤勊也鄭伯克段于鄢甚之也得雋曰克此勉之義也爲而从刀經典有克無剋百家之書克剋不分而勉乃廢矣

豢　豢係之字當作豢自段豢爲之而豢廢矣

鍒　基錶之譌古文鐵

鞗　詩鞗革沖沖本作攸革轉寫誤作鞗

鋻　王褒聖主得賢臣頌曰清水淬其鋒李善引三倉解詁云淬作刀鋻也文選俗本譌作鑒

釘　鍊餅黃金也今人用此字則古鑄字之義也

鉼　鈑爾雅鉼金謂之鈑之鉼當是鉼之譌鈑系版之譌

鎔　冶器法也謂鑄器之模範也今人多失其義

鑴　周禮眡祲十煇三曰鑴鄭注鑴讀爲童子佩觿之觿今本周禮注觿譌金旁非是

鄗　鎬京或書鄗乃後人所爲不知漢常山有鄗縣

鍤　重衣也以爲鍪面字者失之遠矣

銛　方言曰銛取也此引伸假借之義孟子以言銛之以不言銛之今本誤作餂

栝　說文作栝他書作栝大徐作末栝栝函也木部栝音弋之切誤

鎦　方言鏤謂之鏒其字从砉取其篆砉秀也鏤亦音砉屬譌作鎦誤矣

鍰　三鋝而成二十兩呂荊之鍰當爲十鋝

鋝　二十五鍰而成十二兩弓人膠三鋝當爲鍰一弓之膠不得多至二十兩也

鎛　釋名以爲鎛亦鉏類鎛追也今本釋名作鎛非

轉　釋名轉言輻轉入轂中也轉入正轉入之譌

鑿　左傳轚而乘它車轚誤作鑿

鈚　晉書丈八鈚矛左右盤作鈚誤

鑮　說文作鑮梵經字作鎛乃樂器鎛于

鑾　八鑾三見詩字作鸞詩載其鑾刀今詩亦作鸞刀矣

鉞　疑古毛詩洴水鑿鍛本作鉞鉞後乃變爲鍛字許所據作鉞戊聲辛律切變爲鐬乎會切說文鉞篆譌鍛而鼎臣兄弟乃仍以呼會切之蓋昧其遷移原委矣以鍛作斧戉之戉非是

鐉　尙書大傳鐉訓六兩作鐉者誤

刑　荆罰字从井刑剄字从幵截然異字異音今則疑不知有从井之字以刑代荆音義兩失凡刑聲幵聲之字畫失古音

與　俗以與代与與行而与廢矣

姑　姑且當作嫴且

斞　斗二升曰斞謂斞爲斛者謬

蠡　方言則从瓜作瓥矣

軡　軡或作幹蓋軡字之譌也

斠　古岳切今俗謂之校因有書校讎字作此者音義雖近亦太好奇矣

矜　矜矛柄也矜夸矜持矜式焉羊傳矜矜以言堅殣殣傳矜危也詩義皆由矛柄引申巨巾一反僅見方言注過秦論李注廣韻十七眞而他義皆入蒸韻今音之大變於古也矛柄之字改而爲穜云古作矜他義字亦皆作矜从今聲又古今字形之大變也

范　軓段借作范又譌范

車　軹周禮大行人上公立當車軹車軹本作前軹爲字形之譌

疾　周禮大行人侯伯立當前侯自唐石經已下皆譌作前疾上公立當前軹從來謂前侯之異文今按非也侯誤爲軹若形皆無當也

輅　輅車輅前橫木也輓輅之車用人不用牛馬前疑有輓無輓也禮經既夕篇賓奉幣由馬前當輅見於經者此而已矣其應劭注漢云輅謂以木當前胷以挽車廣韻用之改其字作輅以木當胷乃今之轅板與輅各物若近代用爲路車字其淺俗不足道也

輻　易小畜九三輿脫輻戴東原曰輻系傳寫者誤當作輹輹轐實一字輻在轂與牙之間非可脫者

柚　詩杼軸其空今作柚乃俗誤耳

杼　方言土作謂之抒木作謂之軸抒作杼軸作柚皆非也方言抒軸與人東燕涉

國　喪大記士葬用國車注輇或作團是以誤爲國

轄　離騷齊玉軑而並馳王逸釋爲車轄玉篇廣韻皆云車轄轄皆鎋之誤史記大人賦轄轄漢書轄作蠆張揭曰轄搖目吐舌兒則史記爲譌字矣

轚　抵也與車重之轚轚轉本各義與輖又殊音而集韻總合爲一字誤矣小徐引潘岳賦如轚如軒今按潘作轚不作轚也

撊　左傳陳奮撊正義猜撊字从手非是

塹　李斯列傳附塹當爲塹之勢異也塹當爲漸

櫝　四瀆字當作瀆亦作四瀆

坻　氐或譌作坻禪仲遠解楊雄解嘲響若坻隤誤合氐異坻而一之響若坻隤之坻當作阺

隱　孟子隱几當作㥯㥯有所據也

陭　上黨陭氏今本郡國志作猗氏因河東猗氏而誤

祚　古者天子踐阼臨祭祀故國遷曰阼不作祚

陝　詩采之陝陝毛傳謂陝陝巫也爲長許謂䕩䕩似非是又其篆从夾聲則與如乘切相去遠矣被玉篇作采之陝陝則之讀而讀可轉入蒸韻如耳孫之即仍孫也

垂　陲垂訓遠邊陲訓危今義訓垂爲懸則垂訓陲爲邊陲行而邊垂廢矣

崘　陯山阜陷也今則崘行而陯廢矣

壘　禮喪服注於中門之外墼壘爲之今本墼皆譌壘急就篇墼壘亦當作墼蓋俗字以壘之不分者多矣

四　覲禮四享鄭注四當爲三聘禮注鄭貢禮記四具鄭志荅趙商問四當爲三周禮內宰職注天子四遂守禮制幣丈八尺純四䊷鄭志荅趙商問亦云四當爲三左傳是四國者專足畏也劉炫謂四當爲三皆由古字積畫爲三由此誤

七　詩七月鳴鵙王肅云當爲五月古文五與七相近似

屈　曲九易之變也象其屈曲究盡之形許書多作詰詘此屈曲恐後人改之

螭　离山神也字不从虫从虫者乃許所謂若龍而黃者也左傳作螭魅東京賦作魑乃俗寫之譌

徐鉉於鬼部增魑字誤矣若今本作神獸則大誤矣

獸　陸德明曰嘼是畜養之名獸是毛蟲之總號故釋嘼惟論馬牛羊豕犬釋獸通說百獸之名尙書武成歸嘼今作歸獸二字不分久矣

成　从戊丁聲俗寫作成

罪　捕魚竹网秦以辠似皇字改爲罪易形辠爲會意漢後經典多從之非古也

辭　經傳凡辤讓皆作辭說字因屬辭改借而學者乃字知有辤讓本字或又用辤爲辭說而愈惑矣聘虛之辭曰非禮也辭謂辭則其辭如是也故鄭注辭不受也以別於他處之言辭曰者

槃　穀穀穀左傳作穀漢書作穀或作穀或作之穀告非也音如構穀山海經注穀亦穀之穀

辜　孤負之孤作辜譌

㐬　周易突如其來如惠氏定字校李鼎祚周易集解改爲㐬如其來如是爲紕繆

巳　辰巳之巳巳也廣雅釋言巳也乃漢人所改近大興朱氏重刻汲古閣說文改爲巳也殊誤

梧　儀禮梧受爾雅釋名梧邱太史公書魁梧枝梧漢書抵梧皆牾之譌字不識牾字乃多妄改

田　詩陳田斷截田當作敶曾轉字誤變而爲田

瘐　史偁瘐死獄中皆當作瘐

醞　醞藉謂如醞釀及薦藉遺其寬博重厚也今人多作蘊藉失之遠矣

禮 醴經以醴酒敬賓曰醴賓注多改爲禮賓

農 鴻範文三曰農用八政鄭曰農讀爲醲

酌 士虞禮注少牢饋食禮注皆云古文酌作酌特牲注今文酌皆爲酌三酌字必皆酌字之誤其一云今文者則古文之誤

醋 酢醶也醋酢叢也酢倉故切醋在各切諸經多以酢爲醋惟禮經尚仍其舊今俗皆用醋以酢爲酬酢字醋酢互易如種植互易

鴆 左傳宴安酖毒不可懷也從來謂即鴆字竊謂作也所樂非其正即毒也謂之酖毒

私燕 燕私湛露傳譌爲私燕

不脫臟 毛詩作不臟升堂謂之臟騬庶出不善讀毛者據實國語及韓詩說妄增不字

獻 周禮司尊彝獻尊鄭司農云獻讀爲儀

毋 太史令胡毋敬作博學篇毋音無或作父母字非也

閣 許沖敘臣父故太尉南閣祭酒慎閣各本譌作閤百官志太尉掾史屬二十四人黃閣主簿錄省眾事黃閣即南閣也沈約宋志三公黃閣陳元爲司空南閣祭酒見經典釋文古書閣之譌閤者多矣

脩 詩予尾脩脩脩誤作脩

軌 詩濟盈不濡軌改爲軌以韻牡者非也

疷 疷俱無牡字宋劉彝廬改疧攷唐石經正作疷顧亭林從劉說謂石經乃從諱民滅畫之例非也

墠 詩東門之墠作墠者誤

蠋 毛傳厄烏喙也今譌爲烏蠋

說文段注撰要卷一　長洲張炳翔校栞

說文段注撰要卷二

當塗馬壽齡述

譌音

丕 丕邳秠伾駓額魾敷悲切讀去聲誤

下 虖夏胡雅切下夏又胡駕切今人誤讀虛也虛衣二切

祜 戶怙楛扈屆鄠祜鄂胯侯古切讀去聲誤

祥 詳洋翔庠痒似羊切讀如羊誤翔古多讀如羊庠木名似羊切毛詩洋洋讀與章切

社 裏里切讀如仕誤

祀 似祀巳姒相耜枱詳里切讀去聲誤枱相即今耜字

禩 祀或字禩作禩誤讀如異如冀誤

柴 柴豺儕釐仕皆切讀丑諧切誤

祠 詞辭辤辞似茲切讀如慈誤

祫 洽狹陜匧峽硤侯夾切祫洽讀乞壓切誤

合 郃盒詒侯閤切合盒讀胡臘切郃詒讀乞壓切俱誤

社 常者切讀去聲誤

禍 稞胡果切讀大切去聲誤

玉 魚欲切讀如遇誤

瓊 瓊璚藑瓗璚渠營切讀如窮誤

瓚 徂贊切讀如贊誤

瓛 桓寬芄莞完萑丸藋紈汍芄垣院胡官切讀五丸切誤院讀如完胡困切者借爲團字之音

瑞 是僞切讀如銳誤

瑱 他甸切讀如店誤

瑑 篆摶持兗切讀如傳去聲如串俱誤篆雅十羽謂之縛

瑕 霞遐瘕蝦鰕騢鍜乎加切讀虛耶切誤

鋈 鋊轄乎餶切讀虛侯切誤

璶 盡藎燼藎徐刃切讀如晉誤

玙于盂雩竽迂杅 羽俱切讀如愚誤
琨昆䗤褌䡣緄崐騉鯤蜫 古渾切讀苦溫切誤
盪璗蕩湯碭暘募 徒朗切讀如宕去聲誤河內郡蕩陰有羑里城西伯所拘音湯蕩徒朗切
誤
玨 穀覺較斠角桷榷搉 穀或玨字古岳切讀如彀誤覺讀吉約切誤角舊音如彀
亦如鹿詩麟之角振振公族謂也宮商角徵羽亦音鹿
士戺柹字鉏柹
仕 鉏里切讀如四如世誤
壻 讀與細同蘇計切讀如絮誤
毒蓐碡纛 徒沃切讀都沃切誤
遺犢瀆讀獨譾牘嬻櫝黷櫝黷匵罥 谷徒
切蔟都沃切誤
𦮶箑獻囊 山洽切讀如接誤
蘺藿霍瓘 虛郭切讀如鶴誤
莠誘牖庮 與久切讀如又誤
蘽跨鬐逵馗騤頄䪿 渠追切讀若回切誤易夬九三壯于頄鄭作頯馗逵古同字讀
若仇氏以逵在脂韻爲本音讀仇如其以合之誤
苴沮 側魚切讀子魚切誤
苣巨虡距拒秬炬岠秬鉅駏鎭鰯矩榘 苣俗字其呂切又彊魚
切餘皆其呂切讀如句誤
莧 侯旰切讀如現誤
菔菖匐菔菩踣仆 蘆菔即今之蘿蔔也蒲北切讀如婆如僕俱誤匐讀如匯誤
苹坪萍枰評 符兵切讀蒲明切誤
蘋頻瀕嬪顰蠙嚬獱玭矉 符眞切讀蒲民切誤蘋蘋古今字
茝底畤 諸市切又昌改切讀如皆誤底讀如底誤
萹稨 方沔反讀卑辨反誤
芘毗毘比琵蚍蘢膍枇棍貔 房脂切讀蒲卑切誤

蓋蕳菅姦 古顏切讀居言切誤
藪穀𣪊擊鼕礉 古歷切讀基乙切誤
蘄賜澌 斯義切讀如澌誤
莛賢弦趕肱輕舷蚿 胡田切讀暖言切虔員切俱誤
蘻計係髻繫繼檵槃鄹蓟 古詣切讀虛詣居詣切誤
芰騎忌 奇寄切讀基意切誤
芡儉 巨險切芡讀如欠儉讀如檢俱誤
茄遐葭加家嘉枷痂瘕袈迦跏笳珈瘕 古牙切讀吉了切誤
芍鼂 爾雅芍鳧茈今人謂之勃臍即鳧茈之轉語芍胡了切讀如杳誤
蒿割鶡 古達切讀如各如格皆誤
荇莕荇杏 詩作荇說文作莕何梗切讀希慶切誤
菌窘蜠箘菌箘 渠殞反讀如君上聲去聲誤
蕈 子荏切讀子運切誤
葚糂 常衽切讀時任切誤
芽牙衙枒呀鋣 五加切讀以遮切誤
茁 鄒滑切讀如卓誤
莖𨐋 戶耕切讀如庚誤
葩 普巴切讀如巴誤
蕘 平聲讀燕木不蕘者往往誤爲上聲
莢頰鋏峽蛺筴梜蛺 古叶切讀居怯切誤
蓧滌䊮踧迪笛蓫敵翟狄糴邮荻覿櫂 徒歷切讀如的誤詩踧踧周道又子六切
茬 濟北有茬平縣仕甾切讀如池誤
薈 烏外切讀如會誤
苛 乎哥切讀如科誤
薉穢鐬 於廢切讀如會誤
薀愠慍蘊縕醞 薀俗作蘊於粉切讀如運誤韞慍讀如問誤

茷 符發切讀如筏誤
薄泊礴箔亳鎛簿 旁各切讀如博誤
苑婉豌豌菀蜿畹琬晼宛惌 於阮切讀去聲誤
菑甾淄輜緇紂茬鶅錙椔鯔 側詞切讀如咨誤
蘄漸鏨蹔斬 慈井切讀如箭誤
苾飶邲祕泌毖祕駜毖柲鉍蓽𧖼 毗必切讀如必如祕誤
荐栫洊薦 在甸切讀如薦誤
藉踖 慈夜秦昔二切讀子夜子昔反誤
苫店 失廉切今俗讀舒贍切誤
莜蓧掉調銚 莜論語作蓧徒弔切今煮物瓦器謂之銚子讀如吊誤
芻 叉愚切讀族無切誤
茭交嘐鮫鵁膠郊蛟教轇芁茭 古肴切讀基遨切誤
荹步捕餔輔哺鵏 薄故切讀如布誤
菉綠錄醁騄淥碌逯籙 力玉切讀如陸誤
范軓笵範犯 房犮切讀去聲誤
菆鄒騶陬緅棷 側鳩切讀則鳩切誤
莫幕摹墓模 莫故切讀磨去聲誤
蕣瞬瞤 如勻切讀如純誤
牽汧鈃雃鵑 苦堅切讀如謙誤
蔽葡備鼻絥鞴鼻糒 平祕切蔽必異切誤讀如背更誤
物刃韌軔訒韌 而振切讀上聲誤
於 詩於牣魚躍段注於如字則讀如烏音誤
犛 里之切史記西南夷謂之犛牛周禮樂師注謂之犛牛禮注爾雅注犛山經上林賦注漢書西南夷
皆讀之旄牛犛髦旄三字同音因之遂讀犛如毛非也
吻 武粉切讀如忽如化俱誤
晅烜諠 況晚切讀如諠誤
咀沮 慈呂切讀平聲誤

吮㗖 徂沇切吮讀如尤誤㗖讀子𡿪切誤
唱和 古不讀夫音
嗌訊 於革切笑也俗為禽幺下切
嗛噬合聊廥噱 其虐切讀如劇誤
咄㘞 當沒切讀如出如拙如毒皆誤㘞又女滑切又五骨切
齧趨𥿐施雜𨘑 苦萬切讀如帝如蕫如習俱誤
吃訖 吃言蹇難也居乙切讀如乞誤
嘆喊 徒敢切讀如憨誤
𠯈𧨲 侯楷切讀胡喈切誤讀有蓋寬饒
叱 昌栗切讀尺亞切誤
吒咤妊詫 陟駕切讀尺亞切誤
嘖𧦝稓 士革切讀租厄切誤
咼 口戾不正也苦媧切讀屋乖切誤
喈皆腊痎偕湝階楷鍇荄解佳街蘸稭 古諧切讀吉褒切誤廣志
云孔子冢上特多楷樹者平聲
局 渠錄切讀如菊誤
喪 凡喪失字本皆平聲俗讀去聲以別於喪衰平聲非古也
赳糾料 居黝切讀平聲誤
趮躁 則到切讀去聲誤
趁 遁也當讀張人切今人趁逐字作此反語為丑刃非古音古義
趬飄標杓熛猋贆驃票鏢僄嫖摽彯飄漂螵 撫招切讀必腰切誤爾雅扶搖謂之飆飄郭扶搖切今讀飄為標讀飄為學遙切誤嫖𦾔為飄不律為筆皆此類也
趣匠 疾充切讀如醬誤
趹決䦑鴂肤觼玦駃譎訣觖抉 古穴切讀菊月切誤
趙犨扉挑䠊駣洮銚兆旐 治小切讀招僥切誤
𧺽樘瞠頲 丑庚切讀萌策切誤𧺽今俗字作撐

蹕屖避䝗 必益切讀如壽誤
疌捷倢疌 疾葉切讀如接誤
𣥠撥鉢盋發𠬛 北末切讀如博誤
是禔𢒀氏諟 承旨切讀如示誤
造艁 七到切造又昨早切俗讀如皂誤
遄篅圌輲輇 市緣切讀蘭如傳誤
屰逆㦸 宜戟切讀麗一切誤
遞棣杕第遰髢綈睇悌軑娣鬄踶題 特計切讀丁計切誤
逮代岱黛埭隸瑇貸袋 徒耐切讀如帶誤
遲泜 直尼切
遲綴稺稚治 直利切今人讀稺延為遲平聲謂待之為遲去聲唐人經典用遲不用遲
逗豆梪賣脰鬦餖 田候切讀都候切誤
遤 直義切讀如祇誤
遴䔿粦燐 良刃切讀如鄰誤
逡䞭竣埈踆鋑 七倫切
迿旬駒洵絢侚 詳遵切迿讀朗勻悉雲二切誤竣讀去聲誤
逢 行不相遇也讀如逢迎今俗說不相遇尚有此言乃古音也讀𨕖遇訓逆逢今言今義也
逭垸 胡玩切讀枯盤切誤
逋誧舖晡 博孤切讀如蒲誤
逐軸妯筑舳 直六切讀如竹誤
近𡾉覲饉僅墐廑 渠遴切讀如鏡誤經典釋文遠近上聲近之去聲古無此分別
迫 博陌切讀如帛誤
邇爾介 兒氏切今人讀誤
遏匃頞 烏割切讀如惡定誤
遮 止車切今人誤讀
道稻蕖 徒皓切讀如到誤
遽具懼 其倨切讀如句誤

徼梟澆蟯垚 古堯切讀如囂誤
徐 似魚切讀七魚切誤
𢓜踐譏俴餞 慈衍切讀子燕切誤
徬傍謗 蒲浪切讀補浪切誤又平聲
徯丐棨槃 說文徯字篆書五音韻譜皆胡雞切讀廣韻玉篇集韻胡計反誤
蹊奚鞌雞螇谿 胡雞切讀奚衣切誤蹊者徯之或字今人讀為二字音則誤上之
蹊平誤矣
假徦椵葭叚 古雅切讀吉也切誤經典多借俗為假借字也假至也後人分別
徦也為古雅切至也為古領切古音無此區別
後后郈厚垢 胡口切讀胡寇切誤
行 戶庚切讀如形誤
衕洞恫迵 衕通街也今京師衚衕字如此作衕徒弄切讀如同誤
𢔫 羞貴切讀初問恥問切初忍初覲切未確
齟齬 讀上牀呂切下魚舉切讀如側加鉏兩切皆誤
齩 五巧切讀幺上聲誤
足 即玉切讀祖屋切誤
跪 去委切讀如貴誤
跽 渠几切讀如踞誤
跧 莊緣切讀如全誤
蹢躑擲 ○ 躅蠋 直隻切躅直錄切俗讀如職躅誤擿搔也音剔一曰投也今字作擲
跲劫衱袷 居怯切讀如夾又巨業切
𡋡搴 九輦切讀如遣誤
跔朐拘駒鼩痀 其俱切讀如俱誤
𩱩寺 詳吏切俗讀若寺字切誤
𨁈舐秖 神紙切讀如承誤
𧾣 注猹古舐字與𧿶字異音而同義乃大誤狛他合切

丈 仗 杖 直兩切讀如帳誤
訾 去挺切讀渠應切誤
讎 讐 酬 雔 市流切讀如籌誤
誦 頌 訟 似用切讀子宋切誤
閩 語巾切按此字自來反語皆忍讀門聲當讀莫奔切或讀如麟如螢聲不當反從言之雙聲切語巾也
訪 舫 敷亮切讀敷岡切誤
訂 他頂切讀丁聽切誤又平聲
諦 柢 蹇 蔕 嚏 蹛 螮 都計切讀如遞誤
譏 如譏記讀標譏今人分入去二聲古無是也
諶 忱 訦 煁 是吟切讀如程如辰俱誤
誠 成 郕 城 盛 氏征切讀如程誠盛今人分平去古不分如左傳盛服周易盛言成本亦作成字
誡 戒 屆 疥 玠 尬 悈 介 骱 界 芥 价 丯 古拜切讀吉壞切誤
詁 公戶公務反讀如護誤
諴 咸 鹹 函 椷 胡讒切讀如賢誤椷訓容者含之假借
諧 龤 骸 湝 鞋 戶皆切讀或崖切誤
話 譮 胡快切讀胡化切誤
譴 竹眞切讀出尾切誤
諉 女恚切讀如安切誤
謙 苦兼切讀乞淹切誤
譞 儇 翾 嬛 蠉 許緣切讀如旋誤
諍 側迸切讀則思切誤
訝 迓 砑 吾駕切讀於駕切誤
講 港 古項切讀雞講切誤
營 營 塋 滎 余傾切讀如盈誤
訹 思律切讀如出誤

騃 騃 方言癡騃也騃吾駭反讀悉崖切誤
詛 莊助切讀如祖誤
詿 卦 挂 罣 古賣切讀瓜去聲誤
誣 巫 武扶切讀如符誤
諅 忌 惎 碁 邔 詎 渠記切讀如記誤
誕 但 蜑 潬 僤 徒旱切讀都淺切誤
謬 繆 靡幼切讀如溜誤
讒 饞 儳 鑱 士咸切讀此顏切誤
譴 去戰切讀上聲誤
謫 讁 摘 陟革切讀如則誤
譙 譙 誚 才肖切讀如笑誤
誶 粹 睟 雖遂切讀如萃誤
詰 去吉切讀如吉誤
詗 夐 朽正切讀九正切誤夐讀如覓誤
誩 競 渠慶切讀如鏡誤
善 墠 單 驒 鄯 墡 常衍切讀去聲誤
業 鄴 魚怯切讀乙揭切誤
奉 唪 扶隴切讀如逢上聲切誤
共 渠用切讀公去聲誤
龔 恭 供 九容切讀如公誤
晨 晨 辰 鷐 臣 晨 宸 食鄰切讀如陳誤
鞹 廓 苦郭切讀如各誤
弘 弘 胡肱切讀如紅誤
黏 佔 帖 貼 蝶 跕 他叶切黏篆篩俗讀如輒如攝去聲俱誤帖讀都協切誤
弭 餌 珥 咡 刵 聑 佴 䋎 洱 仍吏切讀如耳誤
燮 䜡 燮 躞 屧 蘇叶切讀如屑誤
尹 預 余準切讀如影誤

及 笈 巨立切讀如吉誤
度 渡 數 鍍 徒故切讀如妒誤
度 剫 鋭 敓 奪 徒活切讀多活切誤
䡐 从坒聲坒从毀聲今音毀在耕韻非也
堅 豎 肩 豎 豎 豎 古賢切讀吉煙切誤
豎 樹 裋 臣庾切讀去聲誤臣植鄰切植常職切常市羊切樹扶樹也與樹木之樹異
殿 電 敗 寬 甸 澱 淀 佃 鈿 點 堂練切讀如店誤
殽 肴 爻 筊 崤 洨 淆 佼 殳 胡茅切讀或遙切誤肴今經傳皆作殽非古音之舊也
效 傚 佼 斆 胡教切讀或要切誤
斁 𣀮 左傳八凱有斁讀若今音五米切非是
赦 舍 騇 始夜切今人讀誤舍捨古音不分上去二字義相同
敗 唄 薄邁切自破曰敗薄邁切破他曰敗補邁切
敷 杜 稌 徒古切讀如妒誤
敽 墝 磽 跤 骹 口交切讀乞遙切誤墝磽讀或遙切誤
攺 毅改大剛卯改余止切一本作古亥切非
教 校 珓 窖 酵 覺 較 古孝切讀如叫誤
斅 學 鷽 觷 𡔷 嶨 㶅 胡覺切讀盧約切誤
嘂 訆 叫 徼 𥼶 敫 獥 噭 古弔切讀古要切誤
占 瞻 詹 蟾 職廉切讀如詹誤蟾讀如纏誤
眼 五限切讀如檢誤
眩 縣 炫 袨 衒 贙 眩 旬 黃絢切讀虛縣切誤
眥 嚌 穧 齊 劑 薺 擠 在詣切讀如祭如棨如擠誤
睫 睫 婕 椄 捷 子葉切讀卽謁切誤
睍 晛 蜆 俔 晛 胡典切讀如殄誤
睨 倪 眝 研計切讀倪去聲誤
監 艦 礛 尷 古銜切讀吉煙切誤
相 古兼平去之別

脜䪼肎懷狷猩 孟子咡呴肎骨滿於䟍切 廣韻古縣切讀平聲誤
自 疾二切讀 鼻二切誤
鼻比𤰞 父二切讀如必 如祕誤
翡翠婓庳扉𦝄犢䏲 房未切讀如匪誤
䡳庶䔍 章庶切讀如煮 誤周禮有庶氏
翩翩翩偏瘺扁 芳連切讀 步邊切誤
騶䣺導䆃䆝悼蹈翮盜 徒到切讀如到誤又 徒谷切讀都晉切誤
犅卑犌庳稗辟 符支切卑居俗作鵯音 匹非也辟讀若杯誤
雀爵燋爝 即略切雀爵同 音讀如綃誤
雉滍 直几切讀如 滯如志誤
雞笄枅稽禾 古兮切讀 吉兮切誤
雖𡚸 士于切讀 變果切誤
雁鴈贗 五晏切讀 如燕誤
雄熊 羽弓切讀 熒容切誤
舊匛柩匱 巨救切讀 吉又切誤
羜竹䇣宁苧杼 直呂切讀如住 如主俱誤
羨羰㳄 敘連切讀 如湺誤
雧集人濈輯 秦入切讀 如即誤
萬了烏 都了切讀 如丁誤
鸑嶽岳樂鷟 五角切鸑讀如育誤嶽岳樂讀如約 古音樂與喜樂無二字亦無二音
鷟浞芊濯鶴 士角切讀 如族誤
鴒閤合郃㝿匼鞈蛤佮 古沓切讀如各 如劄如佮俱誤
鶪昊鄓湨犑闃 古闃切讀如蕭月 切又如閴誤
鷲就 疾僦切讀 即又切誤
鴳于嫣 于嬌切讀 許嬌切非
刀舠 釋鳥鳭鷯剖葦鳭者刀之俗 字改刀爲鳭讀丁堯切非也
鶿茲 龜茲國名疾之 切讀如茲誤

鵝 弋笑切讀 如遥誤
騅曷𩿡鶡鶍 胡割切讀如 黑俱誤
鸛 詩有鸛雉鳴鸛與翟通讀鳴與翟讀如沓誤 又木切音嚯水字鸛爲小讀
鴇胠 直禁切讀如枕 上聲去聲又直稔切讀俱誤
駕詬 胡豆切讀生 呼嘯口如嘯穀誤
鸑 盧言切讀 如騫誤
玄縣 胡涓切讀 虛涓切誤
爭箏淨 側莖切讀 則莖切誤
殊茱洙銖 市朱切讀如朱如除誤殊殊也殊陟輸切 殊殺字也古殊殺字作殊與誅責字作誅
洒別周禮八日誅以馭其過禁殺戮禁殺氏野廬 氏齊云誅之此誅責也公羊傳君親無將將而誅
𩔖此殊 殺也
臭嗅 尺救切臭兼芳臭言大學如惡惡臭 讀近人讀臭如嗅誤
殆迨駘待怠給憲詒 徒亥切讀 如帝誤
殨潰繢闠 胡對切讀 如賣誤
䰃僟 呼旅切讀如 婚俱誤
槀熇燺䯯 呼毛切周禮槀讀 其記音考讀如槁誤
𣦸殂 昨胡切今作 殂讀上聲誤
別 皮列切分別離別皆是也今人分別 別彼列切離別則憑列切古無是也
臚 今之廣字臚廣行 而臚字讀如盧誤
肩膂湻 鳥渾切讀 如純誤
肓 呼光切按當云呼 聲讀如恍如門平誤
腎㺷賑 時忍切讀 去聲誤
肊臆億薏繶檍意 於力切讀 如意誤
胯絝袴 苦故切讀 如跨誤
脛踁 胡定切讀 如勁誤
胻行 戶更切讀 虛映切誤
胝 手胼足胝之胝竹尼 切讀如底如低誤

䏝葉 直葉切讀如丁 從葉切俱誤
肙 烏懸切讀 鳥兗切誤
胔 資四切胔之音 聲讀如資誤
㕡 五來切又古 切讀開上聲誤
剞踦 居綺切讀如 奇如以誤
劊檜 古外切讀如 活切如檜又古桂誤
切 引伸爲一切 俗讀七計切
刉憤 刀不利於瓦石上刉之 古愛切今俗言古拜切
劂撅蹶蹷劂厥鐝 居衞切讀如 厥如會如厥俱誤
辡辯辨 符蹇切讀如變或 聲字上聲俱誤
削鞘淵蕭 烏玄切削鞘讀莆覓 切淵蕭讀如煙誤
刑荆邢形侀鉶陘硎型鈃滎 戶經切讀 㕧鍾切誤
劉 古零切讀 吉音切誤
末類爾 盧對切讀 上聲誤
耦藉錯蹐 秦昔切讀 如即誤
耡助鋤 牀倨切讀 祖去聲誤
觢𢨦掣 尺制切又之世 反讀如制誤
觸歜臅 尺玉切讀 如竹誤
解䲒 佳買切讀 吉乃切誤
解邂 戶賣切讀 呼懈切誤
解蟹澥嶰 胡買切易解卦音 蟹讀吉乃切誤
𧣾 古監切今多 讀胡害切
觿㩿覡鷸 胡狄切讀 如激誤
筍筝算 思允切讀 如損誤
笨套 布忖切讀 去聲誤
篸槮參 所今切讀如僭 僭平聲俱誤
籀胄宙酎 直又切讀 如晝誤

簡柬揀襇　古限切讀　古衍切誤

篦　古作比篦依俗音戴漢書　頻寐切今人讀如蔽誤

簍擭　洛侯切讀　上聲誤

簋軌匭究晷厬氿　居洧切讀　孤尾切誤

鬼　居偉切讀　孤尾切誤

箠捶　之累切讀如推　如吹上聲俱誤

算匴　蘇管切讀　如蘇誤

巧　苦絞切讀　奇巧切誤

甚　常枕切讀　去聲誤

嘗常尙徜鱨償裳　式羊切讀　如長誤

盇嗑闔蓋　胡臘切讀如鹽作如　黑誤盍隸變作盇

哿舸笴　詩哿矣富人哿古　我切讀如可誤

虧　去爲切讀　枯威切誤

吁訏盱　況于切讀　如虛誤

醯　胡雞切讀　如希誤

竭揭碣偈　渠列切讀　如渠誤

血　呼決切讀　盧決切誤

監眈貪醓　他感切讀　如貪誤

彤佟疼鼕𪔠鼜　徒冬切讀　如同誤

阱穽　疾正切讀　如井誤

既欸旡暨穊　居未切讀　如計誤

飯　會也謂會之也此飯之本義引伸之所會爲飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去聲古無是分別也

飪飦棯恁稔　如甚切讀　如認誤

饎糦熾埴幟　昌志切讀　如職誤

饌僎譔撰僎　士戀切讀　專去聲誤

養　今人分別上去古無是也

饟　人漾切讀　如亮誤

餉嚮曏蠁　式亮切讀　如向誤

賤餞諓　才線切讀　千燕切誤

饋餽匱蕢簣櫃　俱位切讀　枯末切誤

會繪膾璯薈　外切讀　胡最切誤　○譬左傳日月之會是謂辰據說文則日月之合宿謂之辰譬者則日月譬處謂之辰也黃外切據周禮左傳之會字非左傳之辰字也玉篇曰譬時眞切日月會也今作辰誤讀左氏者爲之也

入廿　人汁切入讀如肉　廿讀如念俱誤

罌罃甖嬰鸚嚶櫻䉷瑩　烏莖切讀如嬰誤爲　縣釋艸蘡莖涂薁

錘縋種槌膇腄甀　池偽切讀　如垂誤

缸夅栙降　下江切讀如降誤夅　栙降讀頰江切讀

解嚇吷　呼迓切讀　吸涇切誤

罄罊　苦定切讀　欽定切誤

齧契挈鍥　苦計切讀　如乞誤

射貰麝　食夜切射麝讀如　神誤貰讀如世誤

冂回坰扃駉䮐　古熒切讀如君又讀上聲去聲俱誤

市時恃　時止切讀　如試誤

舛喘荈　昌兗切讀如穿兗切誤　讀如倉如參更誤

殿緞段瑕椴鍛　徒玩切讀　都玩切誤

雔犨讎揫遒鰍湫蝤揂啾　即由切讀　七由切誤

韓榦汗邗翰鶾邯　井韓井幹俱音寒餘讀古　旰切誤可汗蕃王稱也

弟娣　弟韋束之次弟也特計切今作兄弟字　特禮切讀的異切又讀弟亦如之俱誤

桀傑磔揭渴楬竭偈榤杰　渠列切讀　古葉切誤

桯鞓朾　大典切讀　如居誤

柚狖鼬櫾櫾　余救切讀　如抽誤

䅤　苦髮切讀　縢燧切誤

楑湀揆　求癸切讀　孤尾切誤

栟拼屏　府盈切讀補盈切音　盈切俱誤屏營彷徨

柀彼　甫委切讀補以切誤爾雅柀粘音義音彼　又匹彼反今爾雅音義彼譌作柀非也

桔結絜潔拮䂒　古屑切讀如吉又　讀吉葉切俱誤

榮縈　永兵切讀一兵切　誤讀如容更誤

松　祥容切讀　如嵩誤

樸璞僕墣　匹角切讀　普木切誤

坼　丑格切讀　如策誤

栽　今分平去二聲古無　是也中庸注可證

極　渠力切讀　如吉誤

柱　直呂切讀　如住誤

欀褱　所追切欀讀如催　誤衰讀熟哀切誤

植埴湜殖　常職切讀　之職切誤

樞姝　昌朱切讀　如區誤

犍鍵　其輦切又渠偃切　偃反讀吉廉切誤

櫛　楚革切讀　如札誤

杝　池爾切按池既之音傳合下文讀爲池爲之非許　意也許時杝爲籬字讀杝如籬而又如池池古皆

作他　非也

牀　仕莊切讀　除莊切誤

杷爬琶　蒲巴切讀　如巴誤

榼　苦盍切讀　胡臘切誤

棚庄　薄庚切讀如蓬　誤庄俗誤讀莊

棓棒蚌蜯　步項切讀　補巷切誤

柯菏　古俄切讀　如科誤

梐綼陛　邊兮切

橋　古者挈皋曰井橋曲禮奉席如橋衡讀　若居廟反取高舉之義也讀如喬誤

械䪥薤瀣齘　胡戒切讀如戒　切眞戒切俱誤

杼杻　敕九切俗言　周耦切誤

柙狎匣 烏甲切廣韻胡甲切讀盧匣切誤
趡䟃徙 創舉切讀從武切誤
帀噆 子荅切讀如札誤
䖃達篴 所觤切今南北罷言皆觤差觤切
豖陲圖箸 是爲切讀如推誤
䨲 光下切今江蘇皆言花戶瓜切
巢樔鄛 鉏交切巢讀如摷如超如燒俱可讀如剿則誤
剌檄 凡言剌謬乖剌剌不休皆盧達切讀如刺誤論語其蔽也絞馬融曰絞剌也剌盧達切皇侃
陸德明乃讀爲刺七賜切其謬甚矣
圈蒉蘭 渠篆切讀居願切誤
振 俗作賑之忍切讀去聲誤
貸 他代切讀如帶誤
媵孕蠅媵 以證切讀如勝如暈俱誤
𧶠帋𤖾 以豉切讀如移誤
貶 方斂切讀賓斂切誤
貧 符巾切讀蒲巾切誤
賃 尼禁切讀如任誤
郡 渠運切讀君運切誤
邽圭珪窒袿閨桂 古畦切讀如歸又讀苦歸切俱誤
郚 蒲口切讀如市如步俱誤
鄩尋鄩樳潯蟳蕁 徐林切讀才林切誤
郗 丑脂切讀如希誤
邼匡筐劻眶框 去王切讀若汪切誤
郟夾鞈袷祫筴 工洽切讀居洽切誤
鄧 徒亙切讀都亙切誤
郫婢庳紕埤 符支切讀匹支切誤
鄞犾齗狺 語斤切讀如鄞誤

鄯賁饋蘋蕡 符移切集韻類篇皆有匐刃反疑當从此讀
酅攜觿蠵巂畦儶雟㩗蠵鑴 戶圭切讀如兮誤
鄫繒贈橧矰 疾陵切讀如增如僧俱誤
酈 小顏漢書注酈姓音歷縣名音麗
晢 旨熱切或讀如制晢字日在下或在旁作晣同耳寅晢字下从白則
曉皢 呼鳥切讀嗘杳切誤
昭 晉避司馬昭諱一切讀上饒反而陸氏乃以入經典釋文陋矣
啓啟棨綮䋁稽棨啓启 康禮切讀期禮切誤
晧暤昦浩昊鎬鄗顥灝鰝滈瀨 胡老切讀去聲誤
暴 召南傳曰暴㬥也古㬥之暴讀之暴惠氏棟因毛傳之語暴𣊭必當从卉其說似是而非王氏鳴盛尚書後案襲之非也暴莫飽切不當讀力九切
昨酢作柞㪟𥝳笮鑿柞 在各切讀粗鑿切誤
暇下夏 胡稼切讀呀亞切誤
暫蹔鏨 藏濫切讀朱濫切誤
昪弁卞汴抃拚弁忭 皮變切讀如變誤
昱 衛包改尚書六翌皆爲昱翌者昱之段借昱余六切不讀如翼
署鼠癙黍 舒呂切讀除呂切誤
㬎顯韅蜆 呼典切讀暖典切誤
柀 披靡皆上聲讀披平聲誤
疊牒喋蹀諜褺鰈鰨褶蝶 徒叶切讀都叶切誤
霸怕 普伯切後代晚行霸廢矣俗又讀不亞切怕懼怕也
粟涑 相玉切讀桑谷切誤
稼嫁駕價稼架假 古訝切讀吉訝切誤
秔稉 古行切讀如京如衡如杭俱誤
秏 呼到切按音晉毛音耄漢書曰訖於孝武後元之年靡有孑遺秏矣孟康曰秏音毛
稗粺 旁卦切讀如拜誤
杓 玉篇云杓亦擊物也則杓同方言之𠃑都了切俗讀去聲誤

穫鑊檴 胡郭切讀如忽誤
稭戛价秸鴶䅵秸頡 古黠切讀吉歷切誤漢書有頡羹侯
稍 小也少也漸也所教切讀平聲誤
兼鶼鰜蒹鹣 古甜切讀如堅誤
馨 呼形切讀如欣誤
麴麴 酒母也驅六切讀如菊誤
糗 去九切讀如齅誤
精請稍鯖睛猜蜻 私呂切讀如青誤
氣槩餼𣎴睎墍 許既切讀如气誤
鑿鑿柞 則各切讀如撮誤柞又音昨
臼舅麔舊 其九切讀如救誤
舂椿踳惷 書容切讀如沖誤
䛒辨辦 俗釆 蒲莧切讀卜曼切誤
瓢瓢剽熛嫖 符霄切讀匹遙切誤
宅澤擇蠌籜檡 場伯切讀如財如折俱誤
宏宖紘翃嶸閎宏玹竑 戶萌切讀如紅誤嶸士耕切嶸戶萌切今人讀如爭榮誤
定錠廷 徒徑切讀都徑切誤
寂家宋㝛 前歷切讀如積誤
宕碭碭 徒浪切讀當去聲誤
宮躳弓 居戎切讀如功誤
窠薖 苦禾切讀工禾切誤
窋 丁滑切后稷之子不窋讀如出誤
卒猝 倉骨切讀如蹙誤
窈窕 皆上聲讀平聲誤
乏㔾 方驗切讀如覂誤
寐 密二切讀毋畏切誤
病 皮命切讀賓去聲誤評又音平

疾嫉嫉 秦悉切讀如卽誤
痾痾 烏何切讀如科誤
疛殺攪疚佼姣 古巧切讀如嬌誤
痵悸 其季切讀如季誤
瘧虐 魚約切讀如約 盧洛切音誤
痳 釋名痳懍也小便難懍懍然也力尋切讀去聲誤
痔峙跱峙偫庤 直理切讀如志誤
痿 儒佳切讀如委如威俱誤
瘇尰 時勇切讀如腫誤
瘢蹣 薄官切讀如班如瞞誤
疸 丁轉切讀上聲誤
痞鄙茍 方美切讀蒲美切誤
疲跂郫 符羈切讀普羈切誤
疧 渠支切兩雅音義日或丁體反非是
罨渴 於業切讀如揞誤
罩鵫 都教切讀如照誤
罻尉熨慰長尉蟹 於位切讀如位誤
覆 覂也芳福切一曰蓋也古本同一音兩音乃別蓋也之義爲敷救切今人往往誤讀
幣弊斃敝 毗祭切讀術必祭切誤
帔 披義切讀如閉誤
帑 金帑所藏也乃都切今音帑藏他朗切
帛白舶 旁陌切讀補陌切誤
皎皦璬佼徼 古了切讀吉了切誤
隙隙綌郤 起戟切讀如吸誤
俊儁畯餕峻駿 子峻切讀卽峻切誤讀如進更誤
儦鑣薦瀌穮穮 甫嬌切讀必遙切誤
佶姞鮚 巨乙切讀如吉誤

[illegible]彈僤 徒案切讀都案切誤
健 渠建切讀居建切誤
倞競 渠竟切讀如鏡誤
仡 魚訖切讀如乞誤
伴扶 薄滿切讀如半誤
俺 於業切廣韻於驗切今人讀如吾講切
僩 下簡切讀如險誤
傭 余封切廣韻訓均也直也依廣韻說文當丑凶切
何 今音儋何則胡可切餘義胡哥切古音平上不甚分今義行而古義廢矣
俠協叶䚷勰挾 胡頰切讀吸甲切誤
儽 玉篇廣韻類篇力追力罪反皆不若集韻入五寘力僞一反合於古
像象橡蟓襐 徐兩切讀去聲誤
便平㛹褊楩緶 房連切便亦去聲婢面切今人讀平聲平緣切去聲讀如變誤
俔 苦甸切讀如現誤
俾稗鞞箄萆髀 并弭切讀如卑誤
倪睨霓猊麑貎蜺婗輗兒 五雞切讀如泥誤
使史駛 疎士切讀斯士切誤
傳 後儒分別爲知戀直戀直攣三切實一語之轉
菩 薄亥切讀不豈切誤
儔 直流切侶也徒到切隱也其音與疇侶絕不同與翿纛音同翳義廢而侶義獨行矣
俑 他紅切痛也余隴切木偶也
机 巨幾切讀如饑誤
仳否痞 芳比切讀部鄙切誤方命圮族之圮从人己之己
圮宧 與之切圮上遂之圮从辰巳之巳已橋也讀如圮誤
僔尊蹲撙 慈損切讀尊上聲誤
倦 渠眷切讀如眷誤
茸 汝容切讀如農者誤

苹蘋 讀如碑槃二音讀如本字誤
[illegible] 誤爲叚文加切古音在五部文居切讀如如誤
租縱粗 祖俗作䴸丈莧切讀之昝切誤
纈纈頁纈頡紇紇絜敫 胡結切讀奚結切誤
著齬豬 丑呂切几萎編日著讀如主誤
屐劇 奇逆切讀如擊如計俱誤
觀 古完切本無二音學者強爲分別乃使周易一卦而平去錯出支離殆不可讀不亦固哉
歙 許及切今徽人讀式涉切
歆 與人歆之讀之歆俗讀去聲
頌 皃也古柢余封一切今又似用切
項頡 胡講切讀若向誤
俛 舊音無辨切玉篇音靡卷切正是一字一音而
孫强輩增說文音俛四字不知許正讀如兒耳大
徐云方矩切者俗音也過秦論俛起阡陌之中李
善引漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免
龜策列傳首俛索隱正義皆音免元應書兩云俛
仰無辨切廣韻俛亡辨切俯俛也玉篇人部俛[illegible]
務切俛也表記俛焉日有孳孳得文音勉毛
詩黽勉李善引皆作俛俛古無讀俛如府者也
彡 必由切音轉乃爲必刃切其云所銜切者大謬誤爲彡音也
䃺 今字省作磨俗分別石磑則去聲模臥切研磨則平聲莫婆切其始則皆平聲耳
長 多餘之長度長之長今音直亮切讀如張去聲誤
貐庾窳愈楰斞瘉 以主切爾雅音義韋昭曰餘俟反按彼字必侯字或候字之誤集韻
類篇不知其誤乃云鯀尹捶切入四紙益古書之鬖繆有如此者
貈 下各切按此切乃貉之古音非此字本音也貈字舟聲古音在三部
易 羊益切古無去入之分亦以豉切
驈 會聿切又餘律切
屢 字林屢[illegible]上尸凤俗改爲上刃反蓋古書之難讀如此
狙疽沮阻趄雎咀租 七余切自艮信狙爲戲字而後轉去聲餘否
灼繳彴斫妁𦄶 之若切讀若勺誤
灺 徐野切讀昌者切誤

蹂 蹂踩蹂蹂 人久切讀平聲誤

票 姚 漢有票姚校尉服虔音飄搖小顏音頻妙羊召二字皆去聲讀頻妙羊召 二切非古也段以杜子美詩證可見平聲者古音去聲者今音耳

嬔 古音讀如孳如嫥今人昧其本音乃以孳字之反語爲嫥字之反語非也

焜 混 鯶 楓 緷 棍 胡本切讀若昆誤

嬛 讙 塤 壎 況袁切今人讀乃管切同人嬛讀

㚔 倖 胡耿切讀去聲誤

夊 面 大徐云夊蓋切面他達切分別殊誤古去入不分凡今去聲之字古皆入聲大讀入聲清冷 惟有會稽太末縣獨存古語耳賢則凡大皆可入非古文去穢文入之謂

虙 古音讀如密今音房六切非也

𢛳 導 今俗語猶有之讀如雷堆聲誤 惟

愊 堛 副 諨 芳逼切愊之愊士田之堛芳逼切玉篇愊普力切今讀如偪非

恢 魁 悝 詼 苦回切俗讀恢悝如灰讀魁枯灰切誤

𢜭 讀如纖大徐息廉切也篇韻皆同其誤久矣

慓 摽 嫖 縹 敷沼切讀匹沼切誤

忿 紛 敷粉切讀分去聲誤

恚 於避切讀如挂誤

好 惡 凡物之美惡引伸爲人之好惡人過曰惡有惡而人惱之亦曰惡本無去入之別後人皆強分

之

憤 墳 鼢 羒 坋 戶吻切讀去聲誤坋從東與傳江 引說文濆頓切爲長今俗語如逢去

聲

恐 丘隴切讀如孔誤讀

怖 普故切讀如布誤

懵 憹 懥 䑋 蕭 莫弄切讀如蒙誤 懵今俗作儂

江 矼 扛 缸 豇 紅 古雙切讀如姜誤

漆 方輿紀要載舊志云漆讀與尋同音可 水讀如秦閩前志秦爲古字

汳 皮變切讀音改爲汴今皮變切則併其音改之也

濮 卜 轐 蹼 樸 墣 䃷 襆 博木切俗讀如蒲木切誤讀如百更誤

滌 今山東土語與滌同音敵競作滌字

潢 潢行潢之水潢乎光切唐自 潢汙潢乎曠切讀平聲誤

湛 大徐宅減切未知古音古義也引伸之義甚多其音不一要其古音則同直林切而已

漬 骴 胔 𢬿 殨 前智切讀去聲誤

濃 醲 穠 襛 禯 女容切詩何彼襛矣讀若隆誤

浚 峻 濬 鵕 䘒 私閏切讀濬運切誤

潘 昌枕切讀若審誤

洗 洒面曰頮洒足曰洗洗讀如跣足之跣自後人以洗代洒滌字讀先禮切洗至今日以洒代灑替同

詩寘之用矣

瀱 漂 匹蔽切漂字妙切玉篇注及書意 注廣韻乃合漂爲一字同切乎妙誤矣

灑 山豉切音轉爲沙下切音變爲所蟹切

歗 嘯 蟀 闖 歗 繁 籲 蘇弔切讀若肅誤

澮 旺 土 圜 澮 切讀若書讀 詩溍古平聲忽

汨 于筆切讀若汨俗音古汶沒

暴 㬥 曝 爆 駮 瀑 蒲角切讀若撲誤

禹 雨 萬 皆王矩切何以見爲 一諸依集韻當作讀若虎

霓 蜺 一从虫作蜺五雞切讀若泥誤如淸五結切 郭璞五擊切次霓郭居兒切蜺建徒恐人讀

爲平

聲

霧 霧 霿 霧 同歸舊音亡遇 雺莫紅酉切誤音

霠 音胡切讀胡誤

不 本讀如北音轉入尤有韻與弗字音義皆殊 公羊傳曰弗者不之深也俗讀不同弗非是

否 易之否泰否否與不其音讀符鄙切要之古音則同在第一所 否者之否否其音讀符鄙切小篆之否古籀知也論語予所

閑 古文爲閒閑非也讀

閒 隙也又稍暇也故曰閒暇今人分別其音爲戶閑 又隙之可尋者也故曰閒廁曰閒迭曰閒隔曰閒 音謀今古人竟分別切其

闖 詩讀若郴今讀去 聲俗語讀若郴

聵 五怪切讀若匱誤

掔 捥 腕 烏貫切讀上聲誤

操 七刀切讀之曰 操曰琴操皆去聲解

挺 詩松桷有挺式連切挺拔當作丑延切 老子挺埴以爲器挺始然切音羶

拼 玉篇讀曰拼音荼又讀上聲 古多讀平聲今則讀上聲

摶 而兗反 郭璞而兗反李音之正音也杜子春讀如虞芮之芮 昌宗而元反陸德明 渠宗之音音轉也頤師古如閱一反絕無汝主一反陸

拾 儀禮拾級聚足拾讀爲涉聲之誤也

撞 幢 宅江切讀出江切誤

挨 欸 於駭切讀平聲俗音於今挨

捐 沿 蝝 鉛 與專切今俗音居專切或音延或音圓或音率俱誤

婢 庳 便俾切讀去聲誤讀若比者

嫋 楚辭讀入聲上實林賦上聲二義也

果 婐 孟子二女果當作婐烏果切 讀果如字或如果切皆誤

戀 力沇切讀如念眷誤

孌 𡢁 力沇切如暖切讀誤

嬖 博計切讀若譬誤

媮 媮𡝩之媮度六 切讀若輸誤

嫫 郭注方言音嫫母之嫫是其 讀橫上聲顏古音蓋似未協

嬾 而沇切俗音作奴困切又改其字作嬾

戎 有讀若汝者常武之詩是也 有讀若戎者常棣之詩是也

戰 古寒切讀人不識戰 爲干戈字請侯旰切

或 域 于逼切或胡國切 廣韻分域胡國非也

戔 周易束帛戔戔子千切

匃 古代切俗以气求爲人聲以气與爲去聲 匃亦分二義二音要皆强爲分別耳今人以物與人曰匃其實當用匃字

匿 古音同質今音乃女力切
医篋匧 苦叶切讀許歷切誤
豐贊桿 挾感切讀若闕誤
敦諄 可讀如白不得竟讀尾也玉子作張亦雙聲字
彌 父耕切讀若朋誤
縱綊 呼光切按當讀加茲
絓𦄎 經典及玉篇廣韻皆平聲一徐如甚切豈唐韻有上聲一切鄒抑二徐誤邪
綜 子宋切讀若總若宗俱誤
統 他綜切一音桶
繈鏹繈 居兩切讀如強上聲誤
絕 情雪切讀非雪切誤
續俗賡 似足切讀屬足切誤
賡 古文續告誤讀乃賡聲釋文加孟若行二反今俗作古行反
縱 足用切讀子用切誤
纖銛遷綅憸 息廉切讀若尖若甜若仙若宣誤
緶 頻犬切讀若編誤
縛 符钁切讀若博誤
繃絣拼 補盲切讀若朋誤
綺 祛彼切讀若倚誤
縠穀 胡谷切讀若谷誤
絳降洚 古巷切讀吉巷切誤降字俗分平去聲
綰 烏版切讀若管誤
紑 匹丘切讀若浮誤
紞 都感切讀徒感切誤
紖 紖雙作紖而讀丈忍切仍紖雙之雙聲今人讀紖余忍切則非也
繘聿鴻遹鷸驈矞 余聿切讀若橘誤
緡 武巾切讀若昏誤

繫 繫繾口奚郎兮二反六朝以後舍系不用而叚繫爲系遂使繫之本義薤蘊蓋古大徐古詣切非也
緝諿咠 七入切讀若積誤
縈轡祕柲鉍泌 兵媚切讀平遵切誤
蠖臛 房郭切讀胡郭切誤
蝥蟊 莫交切俗依本州讀耳蠹俗作斑蝥古音當如木
蟬鐔憚禪嬋單 市連切讀尺連切或讀如延誤
蛸 古音消今音所交切此古今之轉變也
蟰 陸云商失羊反字林之亦反則字本作蟰而許書蟰何書作書何矣
蜡 蠅胆也七慮切自大徐鉏駕切遂有收其義曰年終祭名者矣
蠚螫 或讀呼各切或讀式亦切今人乃以蠚切呼各螫切式亦分而二之
蟄 直立切讀若執誤
蠠 平聲讀如其入聲讀如密
卝 周禮有卝人鄭曰卝之言礦也謂金玉錫石之樸如卵之在腹中也未嘗日卝古文礦亦未嘗日卝讀爲礦也自劉昌宗讀侯猛反謂卽礦字遂失注意而後有妄人丹才古文礦
亟 今人分入聲去聲人之讀急也去之讀數也古無是分別數亦急也非有二義
逨 力遲切此音非也玉篇曰說文木貢切
格 學記發然後禁則扞格而不勝注格讀如凍挌之挌讀如驁今讀格如字誤
壓鴨押閘 烏狎切讀魚狎切誤
埃欸 烏開切讀一崖切誤
壇瞌縊 於計切讀如壹誤
墥 土短切讀如董誤
勭 徒揔切今人謂物由此移彼曰動以他物動此物曰動皆不誤讀書則動字讀東去聲誤
鉉泫琄旬罥鞙贙 胡犬切讀虛願切誤
錡螘蟻蛾檥崎輢 鉏鋼也魚綺切由風音義巨宜切
鈹狓旇披 敷羈切讀匹宜切及去聲者誤
鉏鋤耡 士魚切讀慶無切誤
鐲濁韣鸐擢躅濯 直角切讀如竹卓切誤

鋭 以外切者鈗鋭籀音必許云讀若兌以稅切者訓芒之音
鐓隊懟憞譈錞 徒對切讀諸位切汲隊又直類切讀如對誤
鐏鱒 進戈者前其鐏徂寸切讀尊上聲去聲俱誤
鏑 都歷切讀若摘誤
銜 戶監切讀如賢誤
鈇 柤類爲鈇以古詩斬芻之質謂之槀依隱語夫字言之此說是也鈇甫無切五經文字云鈇音斧又與斧同繆甚
勺 時灼切大徐之若切非也
斷 今人斷物讀上聲徒管切物自斷讀去聲徒玩切
斡 音筦俗音烏括切
車 古音居行所以居人也今尺遮切車舍也行者所處若屋舍也
軺 以招切讀如若如韶俱誤
輕 本車名作音舊乃以周禮之輕車讀遣政反古無是分別矣
載 詩載輸爾載上載作代切下載才再切今讀兩載字無二音誤也
轉 淺人分別上去異義無事自擾
展畢闌 乎諫切讀虛硯切誤
陷臽 戶猪切讀虎感切誤
阼胙胙 昨誤切讀租去聲誤
陛𨺅陞 旁禮切讀如此誤讀去聲與誤
厽 力詭切大徐九軌切非
宁貯佇竚紵羜苧杼芧褚著 直呂切讀如住誤宁貯古今字周禮注作褚史記作褚著今字專用貯矣
箸 直略切讀如酌誤
亞 衣駕切讀壓去聲誤
甲柙押 古狎切讀吉壓切誤
乾 上出也自有文字以後乃用爲卦名上出爲乾下注則爲溼故乾與溼相對俗別其音古無是也
戊 莫候切俗讀若務誤

㲉 大徐古候切非也當乃苟奴豆二反

醶 倉在故各切切誤讀

酢 倉故切讀在各切誤今醋酢互誤

醄 酗昫煦昫昫 香遇切上聲酗讀誤

醫 或音茂逗或音牟頭也 或音模逗皆疊韻也

弟 竹竿二章泉源在左淇水在右女子有行遠父母兄弟右為古韻弟一部字弟為弟十五部字二字 古鮮合用唐石經宋本集傳明國子監注疏本皆作遠兄弟父母而後其發靜然

改 字就韻 疚為有苦葉改軌為軌以韻牡將大戎車之改疾為疾以韻塵劉原甫欲改烝也

以戎為戎韻務

改 本音就韻 毛詩新臺之鮮讀斯顧氏古音從小雅杕杜之近讀幾顧氏古音悖

造 茂告 思齊以造韻士召旻以茂韻止古合韻瞻氏皆以造韻士則以告韻古合韻抑以告韻戒則爾雅釋訓云造造告告以告韻備戒古合韻顧氏於正古音抑二章則以云楚茨五章則以備戒位為韻

雒 韓愈諱辨以音同證也音不知諳故本音皆同也

迹 字讀若離騷合韻

來 女曰雞鳴合韻贈字讀如參

調 古合韻讀如稠車攻以韻同字離騷以韻同東方朔七諫讀以調同字古人讀如重江氏謂車攻調同

非韻離七諫讀爲古人相效之誤其說似是而非

顛 郭璞山海經注音瑱古合韻也

慶 彭皇德兮侔周成永延長兮膺天慶向讀平聲後此讀去聲入映韻矣

䰞 老子五音令人目聾讀如郎合韻盲爽狂字

至 恒 杕杜逝來疚弟十五部弟一部平聲至恒弟十二部入聲近來弟十五部上聲恒弟一部平聲用三韻弟十二部入聲凡弟一部上聲皆至恒弟十二部入聲凡三韻恐非

晉 用古晉二韻讀平聲上氏讀若如七而近

西 漢古入聲讀如親而近

酒 下平一音先人多之讀如

炳 顏師古注漢書翔傳古合韻

蔚 古讀如份古合韻讀如瘟

敦 北門之敦讀堆

㷄 宋芑之燂讀推

頎 碩人之頎讀幾

臺 臺聲臺之字本音或

叢 本在十三部而鄭司農讀讀

歐 古合韻讀如錢

局 古合韻讀如具

地 古音讀如沱又讀如狄

陂 唐玄宗不知洪範遵王之義讀頗而改頗為陂以合之又不知陂之本讀坡也

陸 古合韻讀如羅宋人改鴻漸于陸爲逵以韻儀不知古韻逵音仇儀音莪也

逭 古合韻讀如科

路 古合韻讀如羅

碭 古合韻讀如沱江氏改易地字古音謂地碭一韻瓦儀議罹一韻其說疏矣

裘 箕 學記良冶之子必學爲裘良弓之子必學爲箕陸子云古詩言良弓之子必先爲箕良冶之子必先爲裘如謂詩也

說文段注撰要卷二　長洲張炳翔校栞

說文段注撰要卷三

當塗馬壽齡述

通用字

由 禡 祝由即祝禡也玉篇曰古文作袖禡力救切

𠬝 服 𠬝經典多从肉作服

䄏 妖 䄏經傳通作妖

璂 琪 爾雅東北之美者有醫無閭之珣玗琪璂琪同

珣 宣 瑄 珣下云醫無閭之珣玗琪讀若宣爾雅璧大六寸謂之宣郊祀志有司奉瑄玉

文 璧 文敢用吉玉璧皆即珣字

洵 敻 毛詩于嗟洵兮韓詩洵作敻

環 還 環引伸爲圜繞之義古祇用還

玠 介 玠大圭也詩錫爾介圭大保承介圭介者大也

瓛 桓 瓛桓圭胡官切

瑁 冒 攷工記以冒爲瑁

珩 衡 佩上玉也韓傳曰佩玉上有蔥衡衡即珩字

玼 瑳 玼之或體作瑳故君子偕老二章三章皆曰玼兮玼兮或兩章皆作瑳淺人分別玼屬二章瑳屬三章二字二義

瑮 栗 玉英華羅列秩秩聘義縝密以栗

璊 虋 毛詩釋文宋槧璊即艸部虋字之或體艸部不言或作璊而此見之亦可見或字不能悉載

璺 高注淮南書曰璺䶗也與璺同

琱 雕 彫 經傳以彫爲琱雕

玗 夸 齊風尚之以瓊華乎而傳曰夸美石夸即玗二字同亏聲

琀 含 哈 琀送死口中玉也經傳多用含或作哈

璗 瑒 詩止養璗琫而鏐珌也王傳瑒琫瑒即璗字

璽 壐 或作壐

班 頒 周禮以頒爲班

屮 艸 屮古文或以爲艸字

毒竺篤 毒厚也微子篇天毒降災史記作天篤竺爲古今字篤行而竺廢矣

萁惎 萁卽惎字

营藭 鞠窮 营藭香艸也左傳有山鞠窮乎

筑蓄 爾雅釋艸竹萹蓄說文作萹筑蓄筑蓄疊韻通用

藎進 詩王之藎臣以爲進字

蕣舜 蕣古作舜今作蕣作蕣洛肓切蕣蒲叢也徒官切本常倫切此蕣非舜字

騶蒭流 說文作蒭蒭賦家多作流黃禮記義疏作騶黃皇侃作緇黃

薀藻 段左傳薀藻卽菩字蓋與薻爲二亦猶筐與筥錡與釜皆爲二

茈紫 茈莢紫艸茈羨紫色之蘆茈薡紫色蘆古茈紫通用

藘蘆 茅蒐茹藘釋艸詩鄭風毛傳皆云茹藘茅蒐也藘亦音閭

茜蒨

蕳菅

蒲蒱

蔿薳 左傳蔿薳錯出蔿卽薳字

薺齊 析蓂大薺也薺爲薺與薺字則此謂薺菜必當作薺

蔓莚曼延 古作曼今作蔓古作延今作莚

荇莕 詩作荇說文作莕或从洐

葩靶 靶蘼經曰紛靶與葩通紛

蕍芛 羊捶切

撥伐發墢坺坺 茇字下曰春艸根枯引之而發土爲撥故謂之茇攷工記注曰く土曰伐伐之言發也詩發發私𤘽發伐也周語王耕一墢一墢一耦之發爲墢耦之墢卽攷工記之伐國語之墢說文土部之坺今韻書之墢賁一字也墢連根之土曰坺故俗語謂土墢發字一

茲滋 茲艸木多益滋益也許皆訓益經傳用茲爲滋者常棣召旻桑柔傳皆茲也

茷旆淠 詩白旆央央本又作茷泮水之其旆茷茷卽出車之旟旐旆旆宋板之其旆淠淠也然則小弁萑葦淠淠亦當云茷茷本言艸葉之多而引伸之狀旟旐

荐薦洊 洊者薦之異文釋言荐原再也易作洊

蕝蕞纂蕝 朝會束茅表位曰蕝史記漢書叔孫通傳字作蕞何氏纂文云蕝今之纂字郭注蕞

記作蕝絕子悅切又茲會切又音纂

藙艾 藙煎茱萸本艸圖經曰食茱萸蜀人呼其子爲艾子按艾卽藙字

䔧藁 䔧菜也集韻有藁字亰也卽此字

萎餧 萎食馬也於僞切今字作餧

蔄曲 蠶薄也

亂卵 夏小正十二月納卵蒜卵蒜陶貞白云小蒜名亂子亂音亂卽小正卵字

薃縞鎬 夏小正正月緹縞縞也者莎侯莎字說文莎鎬侯也縞鎬同字

蓳堇 蓳艸也今經典通用堇

芑杞 詩維糜維芑芑从子其種䅘杞字从禾

藜萊 小雅北山有萊陸璣云萊兗州人蒸以爲茹謂之萊蒸藜萊蒸藿卽蒸藜藜萊雙聲

茸戎 左氏傳狐裘蒙茸卽詩之狐裘蒙戎

㒸遂 㒸从意也隧从字當作㒸後世皆以遂爲㒸矣

介价 古今字

余予 古今字余語之舒也引伸訓爲我凡言古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文只余一人禮記用予一人余予本異字異義非謂余予本卽一字也

特犆

犓芻 經傳犓豢字今皆作芻豢

牴觝

牷牸

犛氂旄 犛野之牛謂之犛牛氂牛旄牛三字音同

咮噣

㕮哺 古父甫通用後人不知爲一字也

嘰既 嘰小食也既小食也嘰與既音義皆同而各字

噫餩 噫飽出息也亦作餩於介切

嚛熮烈 嚛食辛嚛也火部引周書味辛而不熮呂覽本味辛而不烈嚛與熮烈同義

喙咽 人之安甯與困極皆驗諸息故假喙爲之咽不嫌異義同稱喙與咽不嫌異字同義

跲劫 詩願言則疐毛傳疐跲也釋文疐作疌跲作劫

噤吟 史記淮陰侯傳雖有舜禹之智吟而不言吟噤義相似

嘫然 嘫應聲也然卽嘫

嗔闐 玉藻盛气顛實注云顛讀爲闐詩振旅闐闐孟子填然鼓之皆叚借爲嗔字

台怡

說悅

啻翅 疒部瘲下曰病不翅孟子曰奚翅食重翅卽啻

嚘歎 太玄經柔兒于號三日不嗄傅奕校定老子作嚘歎同嗄

呧詆 言部有詆字口部呧似後出集韻詆呧爲一字

告嚳 凡言告嚳當用告與嚳別後人混用喪服四制告者莫不知禮之所生也今禮記作嚳

吒咤

啐啐 啐儀禮今文以爲啐酒字

嗸謷 嗸熬 嗸衆口愁也董仲舒傳囂囂苦不足念貨志天下嗸嗸陳湯傳熬熬苦之皆同音叚借

嗼莫貉 嗼啾嗼也詩求民之莫毛曰莫定也貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓曰莫定也

括昏 易昏囊无咎括卽昏字

㕣兗沇 沇爲九州之渥地如㕣爲山閒之淊地音義皆同古文作㕣小篆作沇隸變作兗

粥粥 夏小正正月雞桴粥粥相粥呼也雞聲粥粥古今字又曰朱朱祝祝皆疊韻雙聲字

趫僑 張注列子說符篇異伎云僑人僑人郭注山海經股國言有喬國今伎家僑人象此僑人今俗謂長之蹻僑創趫字

趮躁 攷工記羽殺則趮今字作躁

趌跬 趌半步也今字作跬

趄爰 轅換 爰何云換土易居班云更耕自爰其處孟云土易居許云趄田易居地理志曰秦孝公用商君制轅田

趙顛 趙走頓也與顛音義同

趬跳 趬雀行也今人槩用跳字

躄蹩 躄說文作蹩

戠疌捷簪虘撍寁宗墳 疌疾也易朋盍簪虞作戠荀作撍京作宗子夏傳云簪疾

也鄭云迷也實違之段借字晁說之云陰宏道按張揖古今字詁違作揩埤蒼云揩疾也說之按揩贊同一字王原叔謂郎詩不違字釋詁違速也本或作違違遽揩同字京作揩尚書厥土赤埴古文作赤戠
臧 贓 贓今字也古作臧
遺 嬪 顓 瀆 說文作媟瀆嬻黑部作黷經典作瀆
迮 作 子各切
迮 窄 阻革切
迹 道 交 鎝 古用迹道今用交鎝
遁 巡 逡遁古音同循遁延之意凡逡遁字如此今之逡巡也
辟 僻 古今字
迭 达 迭或从大或曰迭字迭下曰一曰达蓋迭达二字互相為用
逑 仇 詩君子好逑亦作仇兔罝好仇毛傳逑匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹則孫本釋詁亦作
迷可知
退 敗
邍 原 邍字後人以水泉本之原代之惟見周禮
躣 躍
躧 蹝 省之
後 踐 衛
衜 蹴 幷衜蹴衜蹴與小同
狥 徇 循 巡 徇亦作徇大司馬斬牲以左右徇陳小子凡師田斬牲以左右徇陳陸德明引古今
字詁曰徇巡也項羽傳徇廣陵徇下縣李奇曰徇略也如淳曰徇音撫循之循此古用循巡字漢用徇
衜字之證
叉 引 叉今作引引弓字行而叉廢矣
延 延 征 今
衞 衛 衛今作衛
衛 逵 率 今之率字率行而衛廢矣率者捕鳥畢也
衛 帥 將帥字古作將衛帥行而衛又廢矣帥者佩巾也

覤 皃 釋詁覤鬩今文也詩皃鬩古文也
嘽 嚻 嘽即嚌字
跖 蹠 跋 跖或借蹠為之跋跖字之異者
倉 踤 蒼 猝 倉 卒 今人多用蒼猝古書多用倉卒
禱 擶 或作禱擶
蹣 跛 蹣山海經作蹉
跆 仆 趦 踣蒲北切爾雅釋文音起與作音義同又走部趦同
距 離 鮨 距亦作鮨作鮨
跸 跀 剕 刖 跀 兀 跸亦作斷跀一名踦經傳多以刖為跀跀或从兀莊子養生主曰介偏
刖之名崔本作兀又作跀云斷足也德充符申徒嘉兀者也李曰刖足曰兀
疋 雅 足 胥 疏 疋足也或以為詩大雅字亦以為足字或曰胥也一曰疋記也後世改疋為疏
疋 蔬 古今字
柣 扶 延 疏 疏 胥 蘇 諸書扶疏字太玄作扶延疏通作胥亦作蘇鄭風山有扶蘇毛曰扶
胥木也
嵒 議
縱 篪 笸 樂記作笸
冊 策 冊正字策叚借字
譙 嘆 古今字說文嫀嘆字
嚃 䑛 曲禮毋嚃羹嚃即䑛也
舓 舐 舐 括 神紙切漢書括廣及米
筍 筠 古今字尚書敷重筍席禮器如竹箭之有筠聘義孚尹旁達皆引伸為竹青皮之偁今字作筠
俗
㕯 訥
偃 堰 古今字
空 孔 古今字
嚮 鄉 響 向 甘泉賦薌昳肸以推批鏾蓋同蠁蜀都賦翕響義同春秋晉羊舌肸字叔向向釋文
許兩切即嚮字

仂 扐 仂 王制祭用數之仂注仂什一也一當十為什什取一亦為仂又喪用三年之仂仂扐蓋同
字
詵 駪 莘 侁 詩螽斯羽詵詵兮或作駪駪莘莘侁侁皆同
諸 者 釋魚前弇諸果後弇諸獵儲即者鄭特牲或諸遠人乎亦作或者遠人乎
譔 撰 鄭注論語異乎三子者之撰讀曰譔譔之言善也廣韻譔善言也此緣切
論 喻 論或作喻
諟 題 大學諟或作題
諶 忱
誥 告 以言告人古用誥字後以誥為上告下之字
故 詁 漢人傳詁多假故故即詁
丕 不 詩書丕不多通
䛐 謠 古今字謠行而䛐廢矣
訢 欣
釋 懌 古今字
檜 栝 檜亦作栝
警 儆 警亦作儆
誼 義 周時作誼漢時作義皆今之仁義字
義 儀 威儀字周時作義漢時作儀
吁 謣 殷吁白虎通吁作謣鄭注禮云吁名出於嘑嘑呼也義可相發明
讀 儥
諰 諰 愢 偲 漢書諰作葸蘇林曰讀如慎而無禮則葸之葸諰懼兒按又作愢又作偲
訑 佗
譒 播
諍 爭 諍經傳通作爭
訕 姍 訕謗也姍誹也姍笑之姍音義亦同
詶 祝 呪 詶詛也經典通用祝不用詶祝今作呪詶以言咎之而詶詛作呪此古今之變也
謻 誃 即爾雅之簃蓋謻之異體

䜌𤔔亂 䜌又呂員切

誒欸唉

呭詍

誻沓

訮研姸 訮言事衆遜曰汝聞對裕入關敢研研 然也斬之魏書作姸姸首訮訮之同音

扣叩敂 扣叩古今字扣 叩行而敂廢矣

誂挑 誂相訹誘也後 人多用挑字

讀瀆 說文訌讀也釋言訌潰也 郭云謂潰敗讀與潰同

訆嘂叫

諕號

譌爲僞 古同音通用唐風人之爲言定本作僞言小 雅民之訛言箋云訛僞也尚書南譌周禮注 漢書皆作南僞

讒誣 呂覽無由接而言見讒 高曰讒讀爲誣妄之誣

亾無

謊慌

謈服㕮 東方朔傳舍人不勝痛呼謈田蚡疾一身盡 痛若有擊者謼服謝罪皆灼曰服音㕮闕西 俗謂得杖呼及小 兒啼呼爲呼㕮

訏謣呼嗟 訏謣今字 作呼嗟

讋慴

諡謚 諡謚即 謚謚

訟頌 古今字

㡿斥 凡从㡿之字 隸變爲斥

謕諦 漢人作諦中 作諦實一字

諽悈革

䛔誓 釋詁誓也釋 文曰本或作誓

訧郵尤 邶風毛傳訧過也亦作郵釋言郵 過也亦作尤孟子引詩畜君何尤

醜討 學記比物醜 類醜或作討

譎譯誅 譎或从䜌論語 釋文或云作誅

[illegible]

丮撠挐扱

𢍏攣

𢦏戴 周頌載弁俅俅 今戴青旂皆同戴

䙴遷卷撝

興 六詩曰比曰興興者託 事於物古無平去之別

𦦶薰熏徵 樂記作𨀁齊論三衅三浴或爲三薰三呂 覽湯得伊尹祓以犧猳風俗通作熏以萑 葦漢書豫讓釁面吞炭 云釁熏也釁又讀爲徵

[illegible]

畢必

必韠䩮 韠主與紱 市相類

鞁被 鞁車駕具也封禪書 駕被具被即鞁字

鞘靜

融肜 融通作肜思元賦思融泄泄 以肜肜廣成頌豐肜對蔚

鬻鷊 韓詩作鷊 毛詩作鬻

䰜糜 孟子飦粥之食趙曰 飦糜粥也饘同糜

鬻瀹汋 內肉及菜湯 中薄出之

爪仉 爪从反爪小顏云爪 古掌字爪之變爲仉爪

𢦏截 𢦏古用爲載詩之 截石鼓詩作𢦏之

闍荼 荼者闍之變諸書皆於荼讀作 闍屑怙顏之作荼是不知爲一字矣

叉叙 首舁曰叉 今字作叙

聿畫

隶逮 逮專行而 隶廢矣

臤堅賢 緊別作堅成公四年鄭伯堅卒左 公作臤穀作賢別本作緊作經

㱿咄 㱿下云或說城郭市里高縣羊皮有不當入 而欲入者暫下以驚牛馬曰㱿㱿與咄同義

殳揄 市流切

殹也兮 詛楚文禮使介老將之以自救殹䛐向功所 見秦權銘其於久遠殹石鼓文汧殹沔沔擢 銘殹字琅邪臺刻石及他秦權秦斤皆作兮然則 周秦人以殹爲也詩之兮字偁詩者或用也字爲 之三字通用 也殹於計切

殸殸 磬空聲也殸亦 作殸枯公切

弑試 弑漢石經公羊作 試二字同式聲

皰皰 元應引作 鮑旁教切

拇母 拇足大指 也古作母

敃敯

敀迫

傚效 詩君子是則是傚又民胥 傚矣皆效法字之或體

敄勇

毀折 古今字折行 而毀廢矣

敶陳 敶者敶之省肅 注云敶古陳字

斁釋 數解也與釋音義 同後人區別之

赦捨 非專謂赦罪也捨行而 赦廢赦專謂赦罪矣

弦舷 宋書山居賦弦弦即江賦之舷 舟底曲如弓故其上曰弦

擿擲 擿今 擲字之

毃敲 公羊傳以斗擊而 殺之擊即敲字

敲摮 公羊傳以斗摮而殺之何云摮 猶擊也摮即敲字與敲義異

敹掾

[illegible]

剠黥

敱樂 敱爲樂本字 樂行而敱廢矣

首手 舜女弟名敤首古今人表 作敤手首手古同音通用

田畋 詩甫田甫田 上田即畋字

敕策 所以擊馬者曰箠亦曰策以策 擊馬曰敕策專行而敕廢矣

𢿏鞭 亦作鞭 初卷切

寍甯 許意寍爲願詞甯爲所願略區別耳左傳公孫寍公羊作公孫甯

籬杝攡援 籬說文作杝通俗文曰柴垣曰杝郭璞江賦云激流植援

眴旻

瞷瞯 瞷殺部方言之譌

睔綸 睔古本切春秋傳有郭伯睔古今人表作郭成公綸顏師古曰工頑切又有冷淪服虔曰淪音鰥此音之轉也

窅肤坳窔窅窔凹凸 窅肤創今坳窔字倉頡篇作容窔上烏交切下徒結切葛洪字苑作凹凸

旺毣 廣雅旺旺思也謂思勞而目少精也或作毣毣

瞵瞵曠弃 瞵瞵瞟莽

眡昏

昒曶 與眛同

眔隶 眔徒合切

瞡覷

瞜瞜 篇韻瞜爲正字瞜爲或字

穆睦

雺瞀霧霿蒙 洪範曰雺恆風若尚書大傳作瞀宋世家作霧漢書五行志作雺宋書隋書五行志作霧班志云區霿服虔曰人傋瞀荀卿云傋猶瞀儒他書或云婺瞀或云瞀瞀或云怐愗說文子部云敄瞀皆謂盲亂不明其字則霧爲正字霧晦也

監䁤 監又作䁤

眷睠 眷睠之睠史記作睠

宁竚 佇皆訓立

眙瞪 古今字敕吏丈證古今音廣韻別爲二字而瞪下云陸本作眙法言因知是一字也

瞭瞭 瞭亦瞭字

瞖翳 集韻作瞖

瞥覕 莊子作覕

䁥瞑 或作瞑者

瞯瞯騆騆 人目白曰瞯馬目白曰騆騆即从瞯省聲爾雅一目白瞯瞯同瞯亦作騆孟子王使人瞯夫子字書多从閒

瞰瞰 瞰或作瞰

皆偕

𠿵疇 壁中古文字作𠿵古字也爾雅作疇今字也許以𠿵爲叚借字𠿵爲正字故口部曰𠿵誰也則又以𠿵爲古今字

[illegible]知 釋言哲智也方言哲知也

鶾翰 爾雅鶾天雞翰本又作鶾

翂翂粒擺 廣雅翂翂飛也吳都賦作翂翂即說文之翂翂

彷徉方羊 猶徜徉也言彷徉左傳作方羊方蒲郎切

翯確鶴鶴 詩白鳥翯翯何晏景福殿賦確確白鳥賈逵書作翯翯孟子作鶴鶴確翯音義同

翌皇義 周禮舞師教皇舞鄭司農云翌舞蒙羽舞書或爲皇或爲義

敂翇 周禮故書敂作翇

翳翢翽

雛隹 雛本又作隹

雅邪 邪有雅下云睢陽有雅水邪睢陽鄉名邪郎雅字而後有邪鄉也集韻類篇字作邪

鳪卜 釋鳥作卜說文作鳪

鴩失 鴩又作失陸曰本又作失

韓鶾 雅又作翰云字或作鶾

卓鵫 釋鳥作卓說文作鵫

鷂搖揄狄 爾雅江淮而南青質五彩皆備成章曰鷂夫人揄狄鄭云謂衣畫搖者褕衣部作褕

鳭鳥 釋鳥作鳥說文作鳭

鶅甾 釋鳥作甾說文作鶅

鵗希 釋鳥作希說文作鵗

鷻鶉 釋鳥作鶉說文作鷻

雞鷚 雞與鷚別而俗通用鷚

雝渠 郭作雝渠雝作渠鳥

雝雍 雝渠之雝經典多用爲雝和辟雝雝隸作雍

雇 鳥名今用爲雇傭字

扈戶 左傳屆戶之漢書王嘉戶殿門失閟注皆曰戶止也居民不往居同戶

鶉鷻 焦氏循曰說文隼下云一曰鶉字則鶉即鷻人鳥旟七斿以象鶉火鳥隼爲旟今火之鶉詩鶉之奔奔當亦是鷻唯有爲鶉今毛特訓爲小鳥乃爲鷻鶉則有鶉鵪字當爲雉

蔑眛以 左傳公及邾儀父盟于蔑之晉先蔑公穀皆作眛又引伸之義爲蔑如以之命寔夫亦作蔑之命矣夫

鷫鷞肅爽 鷫鷞鳥名左傳唐成公有兩肅爽馬賈逵曰色如霜紈馬融說肅爽雁也其羽如練高首而修頸馬似之天下稀有

鳺鴀夫不 釋鳥隹其鳺鴀毛傳鵻夫不也

䳏乾雉

鷽鸒 釋鳥鷽山鵲爲一物說文鸒鷽也爲一物今本說文鷽字上增山字廣雅鸒鴉鶻鵃也

鶹留鷅離 釋鳥鳥少美長醜爲鶹鷅詩留離之子

鷸鷸述 禮記曰知天文者冠鷸司馬彪輿服志引記曰知天者冠述冠子鷸一作鷸述者爲之省

鷊鴽 列子作遲

鶃鷁 今皆左兒右易字多作鷁

鵜鴺夷 國語盛以鴟夷而投之於江宋明道二年本作鵜夷者鵜之省鵜夷者謂其如鵜之貪如鵜之善受也

鸇鷂 戰國策宋康王之時有雀生鸇於城之陬新序作鷂一字也

鷙鷙

鴥軑 說文作鴥詩作軑

鴝鸜 左傳鸜鵒本又作鴝鵒公羊傳作鸛鵒穀梁作鸜亦作鴝考工記作鸛亦作鸛句鸜音同作鸛音權者語轉也

鴘鷂 鴘音弁或作鴘鷂音鷂此通用耳其實鷂非鴘

鸚鸎 曲禮釋文鸎本或作鸚

鵡母 鵡本作母作鵡不作鵡至唐武后時狄仁傑對武后其字其音與三國時不同此古今語言文字變移之譌也

鵂鶹由嶋　釋鳥鸓鼠夷由或作鵂由或作鶹

鶡鴔蝙蝠　以其似鳥似鼠似獸也

于於烏　於古文烏省蓋古文之後出者此字既出則又于於爲古今字得詁毛傳鄭注經皆云亏於也凡經多用于凡傳多用於而烏鳥不用此字矣孔子曰烏亏呼也詩書用亏論語用於今音于羽俱反於央居反烏哀都反古無是分別

數畢　畢用网也數盡也今盡畢通作畢

講溝　廣韻侯候二韻皆曰講數也紙韻引風俗通作溝壤溝生溝溝生澗五經算術數術記遺等書亦皆作溝矣

架加　古架作加

再偁稱　凡手舉字當作再凡偁揚當作偁凡銓衡當作稱今字通用稱稱行而再偁廢矣稱者今之秤字

幼幽窈　斯干毛傳曰冥幼也幼同幽一作窈

慊慊讀　大學慊亦作慊即慊字

舒紓

爰援

雩隱　隱行而雩廢矣

㛘萎　古今字

萩蒿　古今字

膞攢　今作攢古

殄朽　今字用朽而殄廢矣

殆隸迨

殖膱膱　脂膏久曰殖字林膱膏敗也廣雅膱臭也玉篇廣韻膱油敗也

呫辜　玉篇曰呫古文辜字

殺核　古今字

髑髏

胑腸　肯說文之腨字腨腸也

骼骼骼骸骼　骼是本字亦作骼禮經牲體之骼今文作骼古文作骼埤蒼乃作骼廣雅字林

變　或作剩又作骸

骴齒骴　齒骴之或字玉篇作脊呂氏春秋作骴或字也

髻髇會膾髻膾括　五髇骨擿之可會髮者周禮弁師會五采玉琪注曰會故書會作髇先鄭讀曰讀如馬會之會士喪禮檜用組乃笄檜讀與髇同周禮注引作檜今士喪禮字作髻古文髻皆爲括

揥擿摘　鄘風象之揥也毛曰揥所以摘髮摘本又作擿揥一名擿

胲頰　頰肉音改

膍頤　頰肉衣居切

肊臆膽

腣腀　凡說文無腀字當作腀一作腀

脢脄　內則注胲脢也內則注脢背肉也即腨字

瑋偉　騰下日孟門鄒言人盛諱其肥謂之騰瑋當作瑋瑋同偉奇也驚羨之意也

膌瘠

瘦膄

贅綴

刖胂膑　肊胂膑皆云脊肉是爲胂字也

隋墮綏挼妥挪　禮經隋祭或作墮特牲少牢注今文作綏古文作挼或作妥鄭注周禮作隋爲正字餘當是段借字而諸家多用此義今人多用挼也字作挪

膻腠

胡戾遐何　胡戾遐何四字雙聲皆訓何

髀胜膍胜　字義異而音同

臾腴　內則廣韻皆作腴玉篇作膄

肶膍膍　釋詁肶厚也毛詩曰肶厚也實一字皆引伸段借之義不敢輒肶之音義曰韓詩作肶

亦作肶　釋詁肶

胖判　引周禮有胖判周禮作胖

膴膴　引周禮有膴膴周禮作膴

臑臑臑　內則作臑臑也云臑文作臑廣韻作臑

腜膞饌　釋名有膞廣韻膞同饌

冰凝　冰凝肌膚若冰古今字

肥腇　蓋本一字音千劣反據此則陸氏所見等書有肥字但有腇也而李善於魏都七發分引此二字則唐初

無　說文無腇字皆可入可去分爲學辟古音

埋　不也

然

撇散　分離也散雜肉也引伸凡散皆作散散行而散廢矣

昵樴翻腥翻　說文一說人說膠曰凡昵之類故書或作樴或爲翻杜作昵又作翻後鄭作

昵字一說當說作文昵膠也及周禮注不義不昵之昵三或爲翻今左傳作昵或昵字杜子春云

隅昵而束或翻曰翻或曰翻或自徐

可肯　肎肯釋作肯

筋莂　考工記故書筋或作莂

餌胹　內則注曰餌餌也廣韻作胹

釗弨拊　記剛刀握也廣韻皆云剛同弨弓把曰弨少儀亦作拊拊刀把曰制少儀亦作拊拊與

相近音　剛

劉鍔鍔　淮南脩務訓摩其鋒鍔王子淵聖主得賢臣頌漢書作越砥斂其鍔文選作鍔

挈剟　釋詁剟挈利也挈今古字剟字

刉鉤　作例亦鉤

剴切杭梁

劚劚

刖創　易劓刖本剕京房作劓

刭搒　繫辭刺木爲舟剡木作楫

副劈　今字用劈與副爲古今字劈副行而副廢矣大宗伯以疈辜祭故書疈爲罷鄭云披牲以祭

離罷披　大宗伯注披碟牲

割蓋害创　釋言蓋割裂也舍人本蓋作害明同也鄭注緇衣曰割之言蓋也明蓋與割

同也割古字亦從刅聲故未攵道王仲至家所傳古文尚書曰创申勸寧王之德

飾拭　古今字

帥悅率說刷厭　漢時禮經手有作刷手者段刷爲選別無擇字左傳擇於學聲服云擇

爲帥巾部云帥佩巾也帨帥或字樂師故書帥爲率聘禮古文帥皆作率韓詩帥將農夫毛詩作率鄭禮今文作帨手古文作說手是此六字同音通用後世帥訓率導訓將帥而帥之本義廢矣

抏 刓 攷工記故書抏摩之工大鄭抏讀爲刓

挫 剉 剉折傷也攷工記揉牙內不挫注挫折也經史剉折字多作挫

刓 园 刓畫物論作园

刮 括 古今字

剸 摶 古今字

挌 格 挌擊也庾信賦挌格相交格行而挌廢矣

薅 茠 今字省耘艸作茠

悳 得 廣韻悳惡縣名漢書作得

觢 掣 觢 說文觢一角仰也睽六三其牛掣鄭作觢

觭 契 掣 荀易其牛觭子夏傳作契虞作掣

隻 倚 觭 公羊傳匹馬隻輪無反者穀梁作倚輪漢五行志作觭輪

觭 奇 周禮觭夢杜子春讀觭爲奇偉

觙 畏 威 觙角曲中也攷工記夫角之中恆當弓之畏杜子春讀畏爲威威謂弓淵鄭讀畏如秦師入隈之隈

觿 端 觿漢書文選作端

觜 嘴 鳥味曰觜俗語因之凡口皆曰觜鳥口之觜廣雅作嘴

觼 玦 觼或體字通俗文直謂觼爲玦字

箟 卽箘之異體

筱 篠 筱今字作篠

簜 篙 簜古今字西山經英山其陽多箭多簜今本作篙

筍 笋 筍今字作笋

蕳 簡 釋艸蕳蔡中蕳同籣

篾 篕 竹已析可用者曰篾郭注作篾

篸 差 槮 差 參 差 集韻篸差竹兒又篸竹長兒木部槮差木長兒今人作參差古則从竹从木也

笐 桁 艸部仲無笐戶剛切引伸之取竹爲衣架亦曰笐亦作桁衣笐衣桁下浪切

傳 辨 符 別 小宰傳別故書作傅辨鄭大夫讀爲符別

比 庀 古今字

余 疏 梳 史記遺單于比余一漢書作比疏一余疏皆卽梳字

籆 變 所以絡絲也今俗謂變了

薄 箔 亳 韋昭注國語曰薄簾也薄今字作箔亦借爲亳禮記薄社北牖

筰 笮 窄 古今字

第 芺 士喪禮古文第爲芺

籭 篩 籭漢賈山傳作篩所宜切今音山佳切

籓 藩 籓大箕也一曰蔽也是則籓與藩音義同

箙 筥

筲 籍 稍 筲卽籍字籍一曰飯器容五升謂筲與籍同字

笿 落 絡 桮笿盛桮器籠也引伸爲籠絡字今人作絡古當作笿亦作落

籢 匳 籢作匳以別

篅 圌 以判竹圜以盛穀者別作圌

臾 蕢 簣 公羊傳一日筲我而歸之荷將而來也何曰簣者竹簣一名籲臾史漢張耳傳貫高從臾蒯 說文覆竹輿也輿皆去聲亦作簣作㯥

个 介 經傳个多與介通用左氏或云一个行李或云一介行李月令左个右个亦作左介右介書如有一介臣大學作若有一个臣

箝 鉗

籋 鑷 夾取之器曰籋今人以銅鐵作之謂之鑷子

笰 蔽 詩言簟笰周禮巾車蒲蔽茀蔽等蔽卽笰也

屝 茀 儀禮今文作屝古文作茀屝茀同字

柴 栖 過 柴栖古今字亦作過

鍛 鈁

籣 韊 鞴 西京吳都魏都賦皆云蘭錡劉逵曰受他兵曰蘭受弩曰錡蘭字皆當从竹

桻 艭 篷 艭 桻雙見木部以篷席爲帆故字或从竹

箴 鍼 風俗通曰衞大夫箴莊子今左傳作鍼之使不緘則用箴若用以縫則从金之鍼

籥 龠

牙 芽 古今字

篴 笛 古今字

筭 算 筭爲算之器算爲筭之用二字音同而義別古書多不別

箕 其 亓 丌 其籀文箕經籍通用此字爲語詞作其渠之切或居之切古又多用丌爲渠之切之

其墨子書其字多作亓亓與丌同

遒 輶 迺 遒人卽遒人卤气行兒卣訓行卣人卽行人揚雄答劉歆書云奮闕先代輶軒之使卽遒人也

己 忌 記 其近大雅往近王舅傳曰近已也王肅彼其之子箋云其或作記或作已鄭風箋曰其忌讀爲彼己之子之己

巺 巽 顨 巺今作巽顨爲卦名巺爲卦德孔子言重巺以申命巺以行權震動也巺入也巺爲雞巺爲股巺爲木爲風爲長女皆當作巺卦名而不作顨但云巺巺以德爲名者於狀義文王爲古今字也

忿 忿

矩 巨 大學絜矩之道注云矩或作巨此古文之遺也

恬 惔 周禮注恬酒恬卽惔字

欼 歠 古今字

粵 于 爰 曰 四字可互相訓詩書古文多有以曰爲粵者

乃 然 而 若 汝 一語之轉故乃又訓汝

攸 逌 禹貢陽鳥攸居豐水攸同九州攸同漢書地理志攸皆作逌逌之言于也

甹 俜 甹俠也俜俠也甹俜也漢季布傳爲人任俠俠甹也今人謂輕生曰甹命卽此字

哥 歌 漢書多用哥爲歌

惠 喜 惠古有通用者封禪書天子心獨喜其事

鼓 鼛 鼛今周禮作鼛

逢 韸 彭 詩鼉鼓逢逢埤蒼作韸高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作韸韸彭部韸也

鼛 臯 鼛周禮作臯

賁 鼖 賁卽鼖之省

鼞 鼛 鼛徒冬切其作鼞從東 徒冬二切者即鼛鼛之變
鼛 閶 鏜 闛 司馬法曰鼓聲不過閶閶吐剛反即鼛也 投壺音義曰口鄭呼爲鼓其聲高其音鏜 鏜然鏜亦鼞也上林賦鏗鎗闛鞈顏曰闛 鞈鼓音闛亦鼞也揚雄賦闓闓剸闛鞈
鼛 闛 榻 司馬法曰鼛聲不過闛闛即鼛也投壺音義 曰○鄭呼爲鼛也其聲下其音榻榻然榻亦
錫印
幾 鐖
汽 訖
盋 盋 盋 漢書以盋劉海急就篇盋升參半升卮觛王 伯厚注急就云皇象碑本作盋字本作盂
豆 𣍘 尗與古食 肉器同名
登 鐙 鐙豆飴也方言飴謂之餳飴即登字之 鐙鐙謂之鐙豋
䒤 䕃 也爾雅鐙即登字
登 㽅 請黃土登也鄭注周禮所 豋也登即豋字
廙 鐏 典籍器從文作 廙注文作鐏
彪 彪 當是以一謁二 未知孰是耳
𪓰 龘 釋獸曰虎黑虎 文曰𪓰今作𪓰
苗 貓 苗今字之
䖘 戲 許作戲 雅作戲
號 虎 許作號 說作虎號篇
凵 盧 笑 箇 許作凵盧士昏禮注作箸筥 作凵
盛 醯 醯之變即盥
卹 恤 古書多用卹字後人多改爲恤比部引周書無 于卹潘岳籍田賦惟穀之卹李注引書惟刑 之恤古今尚書卹皆作恤 疑古卹今恤有卹恤其或體
衉 衉 衉以羊凝血也釋名曰血衉 衉作之衉即衉字
丶 主 古今字
主 炷 亦古今字凡主人主意字本當作丶今段主爲 丶而丶廢矣主爲丶則不得不別造鐙炷字正 如段左爲ナ不得不別造佐爲左也
鄉 香

卩 節
气 氣 字古今
栗 烈 左傳嘉栗旨 酒栗讀爲烈
飪 餁
餳 糖 䭉 餳古音如洋諧之 轉如唐𩛿餹同字
餦 皇 餦 餭 餘餭古字蓋 當作張皇
餱 糗 餱下曰峙乃糗糧據正義引鄭注糗擣熬穀 也與周禮注糗同然則古文尚書作糗矣
粻 糧 周書曰峙乃糗糧釋言詩箋 皆曰粻糧也則糗粻即糧字
䭑 曆 歷 曆即饋字玉篇曰饋者饋之古 文然則本作歷轉寫作曆耳
餔 晡 作餔晡一
嚾 餶
餟 醊 腏 史記孝武帝紀其下四方地爲餟 食封禪書作醊食漢郊祀志作腏
說 祱
䬴 秣
俾 埤 䢅 裨 古今字裨行而 埤䢅俾廢矣
甄 甈
罌 罌
缺 缺
抗 伉 亢 許作伉大戴作亢 抗人故抗而射汝
兄 況 况 許常作況也柔兒比傳況以茲兄爲古字傳乃兄 况兒況兒不同也柔兒比傳兒以茲兒爲正後
用況字 改作况後人又作况
亯 饗 亯下曰獻也之亯周禮用字之例凡祭亯用亯字凡 饗燕用饗字禮經十七篇用字之例聘禮內臣亯 君字之士虞禮少牢饋食禮皆作亯作饗小斂 記用字之例凡祭亯字皆作亯燕饗字皆作饗者左 傳則皆作亯燕亯作饗周禮之毛詩之例則皆獻於神曰亯 神食其所亯曰饗 等蓋不書因 非由後人改竄
亯 亨 烹 亨鳥則神作亨亦作亨易之元 皆作亨皆今字也凡從亯者今隸皆作 享與亯之 隸無別矣

旱 厚 字古今
𩫖 厚 醰 厚曰醇者 醰之古文
㯻 㯻 稟 凡𢈭稟曰㯻亦作懍懍漢書 通作稟廩廩者稟之段借
來 麳 麥 麰 詩作來牟廣雅作麳麰劉向傳作 𪌿䴰來作棘韓詩內傳牟作
麥
鋒 夆 夆者 鋒之省
𨓆 屖 字古 今
遲 遟 遲 遲與遲同夷遟爲遲之反語 古遟逝通用遲古讀如夷
致 送詣也引伸爲召致 之致又爲精致之緻
夌 陵 夌行夌也即今俗 語棱陵遂之謂
韢 坎 欿 小雅伐木坎坎 鼓我詩作竷許引作竷
夏 䇷 夏或加金旁一弁也 又夏䇷也
夒 猱 獶 夒小雅作猱樂 記作獶之變
舛 僢 舛字亦作僢俗書 及周禮注多用僢字
䑞 舜
䔢 韡
韝 溝 傳 韝衣也漢韝見後漢 書作溝見南都賦
韔 鬯 秦風作韔 鄭風作鬯
昆 晜 大功已上皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰 兄弟惟喪服經傳異其辭他經不爾鄭注云
久 灸 許引周禮久諸牆以觀其橈士喪禮木桁久之 久當爲灸引伸爲遲久遲久之義行而本義廢
灾
磔 死 磔字或作 死見史記作
柚 櫾 許柚爾雅亦作櫾列子山海經皆作櫾 則云櫾者今則喻河之長木也
君 遷 櫡 櫏 司馬光作君遷 劉注作櫡櫏吳都
李 理 行李與行理 大李與大理不分見
棐 椾 棐蜀都 賦作揃
胥 邪 胥 餘 楈 枒 椰 上林賦有胥邪史記作胥餘南都 賦作楈枒蜀都吳都賦單評之曰

柯艸木状作榔寶大如弧俗用榔弧是也

楑 揆 楑一曰度也與揆音義同揆專行而楑廢矣

心 杺 廣韻曰杺木名其心黃杺即俗稱釋木心字

梘 雜 栘陶隱居云是樊梘木集韻云江南樊雜木樊雜即樊梘

虆 櫐 櫐者虆之省近於艸者爲艸部之藟詩之藟也近於木者爲木部之櫐釋木之山櫐虎櫐也

縢 藤 古今字

栟 櫚 并閭 上林甘泉賦作幷閭南都吳都賦作栟櫚

櫝 椟 櫝者櫝之或字

橀 檍 古今字

梶 栲 古今字

芧 采

梭 椶 梭梭本也私閭切今人訓梭具者用爲杼字也於其雙聲讀之廣雅作梭

枋 柄 柄周官皆以枋爲柄周禮柄作枋

櫄 櫏 古今字

欄 楝 欄者今之楝字

檿 杞 枸檵爲古名枸杞雕見本艸經而爲今名

牙 枒 渠 枒一曰車輞會也車輪之輞今北人謂之瓦即古語之牙也牙古今字牙亦謂之渠

梂 求

還 櫏

槍 稔 俗作還宋槍棗說文作櫏味稔棗

柏 栢 柏經典柏承亦作栢

杌 榿 古今字杌居履切郭曰杌木榿讀會音邪其切

繇 櫾 櫾天子傳曰天子釣于河以觀櫾之木郭云姑繇大木姑繇亦即櫾也

末 篾 莫 蔑 聲義皆通

枝 岐

標 表 剽 莊子有長而無本剽者肆師表蠹盛告絜注云故書表爲剽剽表皆謂徽識也按表剽皆

標同

招 搖 招搖 漢志郊祀歌體招搖若永望按此招搖與招搖同

樛 朻 詩作樛許作朻容說當曰毛詩亦作朻

旖 施 旖施 倚移 猗儺 阿那 猗狔 猗狔 旖旎 猗狔 許於旗曰旖施於木曰旖施於禾曰倚移皆讀如阿那倚風猗靡其枝上林賦旖旎從風張揖云旖旎猶阿那漢書文選皆作猗狔旖旎狐韻作猗狔猗柅旖旎俗書

婀 娜 旖 嫏 衰 褭 櫌 檴 皆俗體

曶 忽 惚忽字今作忽許作曶

橚 蕭 史記上林賦作橚蓀蕭蔘同橚蔘

枯 姑 榛 周易大過之枯鄭音姑謂無姑山榆周禮之蒍家氏杜子春讀榛爲枯云枯榆木名禹貢之

枯 肅 枯疑當是楛也鄭射禮注引國語肅慎貢枯矢音義曰枯字又作楛

檥 儀 釋詁楨榦儀榦也許所立表亦曰雅作檥人儀衰曰儀木所立表亦曰儀

𣛭 擑 擑 杜林用爲構古音如穀杜意構字用構構字用構

模 橅 模橅書亦作橅

㯳 搰 許之搰之稻也鄭禮經之搰棟即搰也

产 㡿 許之产經之㡿也即产禮

氏 柢 古今字

易 碭 易見西京賦二京賦字作碭易亦作碭

磌 槙 槙字作磌見西都賦

桮 節 桮節爾雅借木爲之今不譚詩作明堂位

枒 椏 枒椏作枒亦作椏

楯 盾 楯盾也古字亦用爲盾周禮注飛鈷子廉切元應書曰

鐵 鈷 說文鐵鈷也了鈷周禮注亦作今江浙語作知林切

榙 落 榙 槎亦作榙樴亦引音並作作榙

桓 和 華 今桓亭謂之和表也陳宋之俗言桓聲如和今猶石君之和表師古曰即華表也

廠 窬 史記索隱曰徐廣曰一讀窬傳爲窬窬音豆呂靜云楲窬䆯䆯也石建取親中裙廁窬身自浣滌

也音裴駰曰窬音投蘇林曰窬音投

檀 匱 論語輟而置於槽中盛玉韞匱而藏諸

榭 樹 攷工記故書之榭古文也字

茱 拜 鉄 鉄字亦作鉄今亦作古文

鎌 擭 孟子曰舉耜而耰之段借耰之孔曰擭之櫌即擭之

梩 相 梩同拒可以臿地鉏土者相一曰徙土輂齊謂耜即相孫奭孟子音義曰梩土舉也本此

櫌 耰 櫌 櫌優也耰者今之耰字耰爲今之耰字

槩 杚 槩與杚同皆

槫 槫 槫 搗

杜 檻 杜內也

桅 楲 桅之楲者也

梮 梮 權 梮所以舉食者漢書溝洫志山行則梮韋曜曰梮木器如今舉牀人舉以行也左傳哀九年陳畜梮揭杜曰梮土轝史記梮作橋

也梮

柎 趺 古今字

櫃 匱 匱 當也

弋 杙 古今字

欑 鑽 櫕一曰穿也與鑽音義同

柲 閉 鞁 柴 禮謂之柲詩謂之閉周禮注謂之鞁廣古文作柴皆所謂檠也

㮚 㮚

阜 槽

栖 㮸 古今字

臬 準 古今字

的 的 古今字

伐 戮 伐劇也戮也

干 戰 干戰也盾也

檛 過 䎞 鍋 檛鍋孟子荀卿列傳炙轂過髡劉向別錄過字作輠方言盛膏者乃車之鍋

橋 華 搗 檣 搗行所乘者河渠書作橋徐廣曰一作橋漢書作橋華搗二字同以搗爲正

者音近搗自其輂引而言載而言之

刪 毳 橇 楯 楯 史記作毳史記作橇漢書作楯如淳注楯爲九傳作楯一聲之轉其實

一也

梭 接 漢書溝洫志漕船五百梭其字从木古文从手

欐 欚 越絕書曰欚溪城闔閭所置舲宮也蓋欐與欚古通用

檇 醉 左傳越敗吳於檇李公羊傳作醉李

椓 敎

朾 敞 撐 敦 朾橦也三蒼作敞周禮職金注作撐他書作敞作敦實一字也

枿 櫱 方言烈枿餘也枿者櫱之異文

槎 柞 周禮有柞氏周頌載芟載柞皆即槎字

葉 世 音義俱相通

休 庥

杽 杻 古今字廣韻杽杻古文

著 棨 漢酷吏傳曰瘞寺門桓東楬著其姓名著棨同字

鬱 宛 菀 鬱木叢者鄭司農注攷工記曰宛讀如宛彼北林之宛菀柳傳曰菀茂林也宛菀皆即鬱

字

槮 棽

纚 儷 麗 張揖大人賦注曰林離槮纚也槮纚蓋即棽儷東都賦鳳蓋棽麗李善注七略雨蓋棽儷

麗與儷同

楙 茂

才 材 財 裁 纔

扶 榑

若 叒 離騷總余轡乎扶桑折若木以拂日若木即謂扶桑扶若字即榑叒字也

槷 隉 甈 劓 倪 ○ 臲 杌 甈 卼 仉 槷鰓不安也困上六于甈卼九五劓刖荀王作

甈軏鄭云劓刖當作倪仉許作槷鰓蓋孟易也尚書邦之杌隉

𢑱 胃 周易拔茅茹以其彙征吉釋文云彙古文作胃按胃即胃字之異者

丰 妦 方言好或謂之妦妦即丰字

產 𤯝 產生也通用爲𤯝假字

𠌶 華 音義同引伸爲曲禮削瓜爲國君華之之字又爲光華華夏字

積 枳 枝 迟

稽 椇 句 枸 拘 曲 稽字或作枳椇或作枳枸或作枳句或作技枸積與枳枝迟稽與椇句

枸拘曲皆疊韻稽與迟曲皆雙聲字

或 有 囿 囿常道將引洛書曰人皇始出分理九州爲九囿即毛詩之九有韓詩之九域也域同或

古或與有與囿通用

游 由 圝 潘岳射雉賦恐吾游之晏起又良游呃喔引之規裏徐爰注雉媒江淮閒謂之游唐呂遲

有由鹿賦游與由皆即圝字

齎 資 聘禮曰問幾月之齎鄭司農曰齎或爲資

賢 糈 貨殖傳爲重糈也日者傳糈精皆當作賢所以糈卜者也祭神米曰糈卜者必禮神故其賢

庸 傭 古今字亦作稱

賣 鬻 古今字鬻即周禮之儥字今之賣字周禮多言儥賈亦訓賣而說文之賣字而說文人部儥見也則儥賣貴多

儥者蓋言儥之讀也經傳今皆作賣行而儥廢矣

邦 封 邦之言封也古邦封通用書序云邦康叔諸侯論需且在邦域之中皆封字也

鄰 儥 儥賣蘩也儥一曰蓑木也儥取也

鄙 否 通用叚

窮 竆 左傳作窮許所據作竆今古字也

鄵 鄡 古今字鄡行而鄵廢矣漢地理志郡國志皆作鄡則其字叚借久矣

郶 蔟 古今字

戶 扈 鄠 三字一也扈爲周字鄠爲秦字通典云至秦改爲鄠

屠 鄌 古今字

涖 郖

𨛚 裴 伯益之後封於𨛚鄉因以爲氏後徙封解邑乃去邑从衣按今字裴行而𨛚廢矣

俞 鄃 呂嬰欒布皆封俞侯俞即鄃

䣜 鄦 鄦古今字漢字作許周時字作鄦許古書唯史記鄭世家僅存鄦字

鄸 襲 鄸古字襲漢字

潕 舞 潕水在舞陰縣西北舞在潕水東南水作潕縣作舞者漢時縣字作舞也水經注作潕陰者依

水改字也

冥 鄳 戰國策史記二書或云黽阨或云黽塞或曰黽阨之塞或云鄳隘或云冥阨之塞

阸 阨 隘

鄳 鄳 隋書地理志義陽郡鍾山縣舊曰鄳魏世家正義引水經注作鄳鄳者鄳之變

郱 郊 左傳郱或作郊

郇 洵 旬 張守節注貨殖傳曰郇關當爲洵關在金州洵陽縣按謂郇商傳之旬關即郇關可也

邛 西夷國蓋即邛號之邛字古今字也

鄱 番 鄱陽豫章縣楚世家昭王十二年吳伐楚取番按字本作番故史漢皆曰番君吳芮地理志作

鄱陽者漢字也

堇 鄞 鄞縣以堇山得名蓋其字初作堇後乃加邑

郝 沛 古今字

鄫 鄫 柤 本爲柤縣今爲鄫縣古今字異春秋襄公十年公會諸侯及齊世子光於柤今三經皆作

柤

潛 漆 說文作潛詩作漆

播 波 書作波鄭詩譜作播

萊 求

妘 云

鄶 會 大戴禮世本皆云祝融之弟吳回吳回生陸終陸終弟四子求言是爲妘姓鄶人即鄶之祖也求

亦作求妘亦作云鄶亦作鄶

鄹 騶 周時作鄹漢時作騶趙氏岐曰鄒本春秋邾子之國此未知其始本名邾也

𨛜 徐 尚書作徐夷徐戎許所據作郐是所取之徐州即郐也

邿 詩 古今字東平國亢父詩亭故邿國

郰 鄹 郰論語作鄹

郕 成 古今字郕魯孟氏邑今春秋三經三傳皆作成非姬姓郕國之地也

奄 郁 二字周時並行今則奄行而郁廢矣

鄆 運 左傳作鄆公羊作運

酄 讙 三經三傳作讙許作酄

鄫 鄫 周語之子左傳公羊作鄫穀梁作繒左釋文於鄫首見處云亦作繒鄫許所稱國名从邑也漢繒縣名从糸

邪 也 今人文字邪為疑辭也為決辭古書多不分別如子張問十世可知也當作邪是也邪也二字古多兩句並用如龔遂傳今欲使臣勝之邪將安之也黃憲文其與無馬邪其與不知馬也皆也與邪通用 邪 歟

𨞓 郭 左傳公羊作郭國字

郣 垺 周禮艸人勃壤用狐爾雅曰垺塵也今俗謂坋之細者曰勃皆即郣字

鄟 鄟 古今字春秋公穀皆作鄟家為作剸司馬公所據正作鄟齊世

𢦏 甾 戴 戴 春秋經隱十年宋人蔡人衛人伐戴三經皆作載穀梁音義曰載本或作戴前

志作戴國古載與戴音通用耳許作𢦏漢之甾縣古之戴國也甾載同音古字甾漢字

鄃 鄃 廣韻曰鄃地名說文作鄃

郱 郱 前志齊郡臨朐應劭云有伯氏駢邑春秋莊元年齊師遷紀郱鄑郚杜云郱在東莞臨朐縣東南然則伯氏駢邑即郱字即此地駢即郱

鄝 蓼 前志六安國蓼侯國志作蓼郡皆作蓼許不謂此鄝廬江

郐 舒 徐 玉篇引春秋徐人取舒杜預云今廬江舒縣按廣三年傳三志皆作舒未審希馮所據蓋世家田常執簡公於徐索隱曰徐廣音舒左氏作舒說文作郐齊世家作徐

鄱 盍 廣韻盍姓字書作鄱

鄉 鄉 向 下曰民所封鄉也封鄉之鄉今之向字漢字多作鄉今作向釋名曰鄉向也禮注嚮字

或作鄉今人語曰向年向時向者即嚮字

𨞲 衖 古文作衖爾雅作衖即巷字

晢 晢 許引晢明行事士冠禮作質晢明古文晢明今文

晛 𡣍 楊雄賦北𡣍廣都李善云𡣍與晛音義同

宴 晏 燕 晉

䁐 晛 韓詩作曣晛爾雅釋詁㬎晛也燕然即曣𣋽詩之曣晛鄭非相樵引詩作宴然宴然即曣然

也玉篇曰㬎同晛又晉星無雲也字亦作㬎

㬥 曣 鄭作晏嫉𣋽封

晏 安 今文堯典晏晏古文作安安左傳安孺子古今人表作晏孺子

旇 旇 史記屈原賈生列傳曰庚子日施兮服集予舍施即說文旇字旇旇猶施施詩毛傳曰施施難進之意

㫗 昃 吳 原隸作昃亦作吳

鄤 鄤 曼 鄤下曰讀若新城䜌中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子殺之左穀皆作蠻公羊作曼

劉昭引左傳作鄤

翊 翌 昱 三輔決錄注釋左馮翊曰馮盛也翊明也翊即昱

昔 腊 昔作腊者古文乾肉也籀文增肉作𦠆於義為短今隸作腊

旆 末 士喪禮書名于末注今文末為旆

允 術 詩仲允膳夫古今人表作仲術膳夫中術

允 盾 允古音如戈盾之盾漢太子中盾後世借太子中允

游 斿 周禮作斿省作斿

䍦 旎 爾雅旄謂之藣集韻類篇皆作䍦請之旎爾雅藣字即許之旎字

䘵 僑 翻

鬎 鬎 幢

旛 幡 肥 凡旗幅皆曰旛胡炅語建肥胡韋注肥胡幡也旛幡即旛字旛胡即肥胡幡大也

族 鏃 古今字

窈 杳

曟 晨 星字亦徑作晨周語辰馬農祥作辰

期 朞 周禮賈人士虞禮古文期年字作朞

崩 朏

星 姓 曐 精 晴 詩星言夙駕韓詩曰星精也史記天精而見景星漢書作天暒漢天文志曰天姓嬰日晴時天精之晴暒精皆今之晴

夙 宿 夙宿古今字通用宿槃夙作夙

𢓊 恢

調 卣 莊子曰之調調之刀刀調調即卣卣

版 板 版今字作板古字

稺 稚 古今字

齍 粢 齍粢古今字玉篇曰粢在器曰齍別舊本經典故作粢周禮經作齍注作粢爾雅作齊作齋亦作粢

穭 稆 離 旅 穭說書作稆亦作稆古作旅淮南書離先稆熟而貴夫得之鬻稆旅一聲之轉皆謂不種而自生者也

移 侈 古段移為侈移少牢饋食禮移故書移作侈

穌 秸 禮器蒲越稾鞂之設鄭注鞂去實曰鞂鞂與秸同物

丨 杓 玉篇杓亦杓者束也丨丨者淮南書杓形字杓者謂聲字方言之

秒 蔈 標 淮南書秒作蔈亦作標

稭 秸 穌 鞂 又稭或作鞂三形亦同

䅖 稭 稍一作鑄鑄之濟田射

㮏 翦 廣雅㮏翦謂之稭注云翦秦怀以弓以亟以執戈鄭注云翦

葆 萑 萑按二物皆可為萑二字可通用故注不同許說其本義也

秩 秩 不若秩稷之幼可移今俗謂稻之初生者曰秩此與古義別凡艸木之

穀 殼 殼者今之殼字

秜 穮 穮也內則穮穮字亦作穮

秕 粃 秕惡米也莊子塵垢秕糠粃即秕字

粊 肸 鮮 獮 粊誓之粊古文作伏生作柴音正肸相作近獮

糈 諸 糈亦作糈字未讀請糈

乾 干 乾飯亦作干飯今字之

䊆 粗 粗一字

機 䊞

氣 餼 既 聘禮記曰日如其饔既之數注云古文既為餼中庸篇曰既廩稱事注云既讀為餼朝事篇私觀致饔之

大 饔 既三既亦皆作既省

糲 糳 米粟也孟子曰糳齊民要術凡云糳米者皆粟三苗也

糜 糜 糜 玉篇遲注糜以穄也即說文之穄也即廩

𥻗 饔 古字今

𦫼 麻 𦫼 麻 服傳曰苴麻之有蕡者也艸部曰𦫼麻也說文𦫼之本字𦫼或𦫼字周禮箋𦫼即

字
穎頴 詩周禮典枲注艸葛穎之屬穎即穎字之誤又作穎禮記則既穎其穗祥皆行今之
作齒顧 顧本艸
尗菽 古今字戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大抵豆飯藿羹史記豆作菽
宧宎 宎 及宧室之東南隅禮經他書作安亦作宎
枊央 振宸 古書言枊者仰傑字也伏虎曰枊中央也振屋梠也枊即央振即宸
寔是 音義同召南毛傳曰寔是也韓奕鄭箋亦曰寔是也穀梁傳曰寔來者是來也
宋啾 寂家 宋今字作寂口部作啾方言作家
竊親 寨碑以竊執爲竊逃廣韻曰竊古文竊字
富福 音義同
事士 仕通用
宿肅 先期亦曰宿周禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人禮經宿尸鄭云宿讀爲肅
害寵
家塾
宔主 經典作主小篆作宔主者古文也 古今
匋窯 古今字
突深 古今字 變突作深謬
訛訾 毛詩訛即訾訛
竆窮 漢公孫賀南竆侯表作南窮呂覽竆月令淮南皆作窮
窆堋 封傰 周官謂之窆春秋傳一朝而堋禮謂之封春秋所謂傰皆一聲之轉
寤寢 寱 寱釋文云寤本又作寤周禮占夢
寐寢 寢亦作寢
瘽懃 瘽亦作懃
疚疢 疹
痒癢 癢亦作痒
痱腓 痱 毛詩百卉具腓本作痱亦作痱
瘜息 肉部腥下曰星見食豕令肉中生小息肉也息肉即瘜肉

疥蚧 後漢書烏桓傳曰手足之蚧搔蚧同疥
搔瘙 疥搔也疥瘙於髮因謂之搔鉦到切或作瘙
瘍痏 爲公羊傳作痏
疢痙 急就篇瘢痕痙瘢或作疢疢即痙
癉瘻 作癉或癰
疣胲 公羊傳曰曷爲以二月卒之胲也疣胲蓋同字
瘻瘺 漢書大人頭瘻流瘻瘻以瘻瘺史記瘻作瘺
瘥差 瘥通作差
瘉愈 古今字瘉即愈
絹罠 罠字篆省
罕罕 罕隸省作罕
罟罟 罟隸作罟
覂泛 武帝紀泛駕之馬字本作覂
帑帤
帉帉 帉亦作帉 帉巾也或从巾作帉
帓帓 方言或作帓帓或作帓
幬幬 作幬或作幬
帖帖 作帖或作帖
幭幭 作幭幭本又
幏幏 幏 幏下曰以巾幏之幏即幏字今之幏字廣韻作巾幏集韻作巾幏
幓幓 幓 廣韻集韻皆云幓布名從縣名魏地形志晉地理志今本郡國志皆作幓縣
帴帴 許以帴布爲帬經典用爲車覆帴之本字
辭辤 辭辤或字
藻藻 周書藻火粉米或作藻許讀藻作藻
企跂 企或作跂詩跂予望之禮不至焉者跂而及之
遵僎 全 鄉飲酒禮遵者降席注曰今文遵爲僎或爲全禮記從今文作僎
中仲

倢伃 婕妤
伀妐 夫兄曰伀或作妐
俠賤 蠻夷賤國語耳字亦作賤貴臣佐此
徇叡 史記徇齊大戴禮作慧齊亦作叡齊
傑傑
侅駭 奇侅與今云奇駭音義同是以左氏春秋作無駭穀梁春秋作無侅
偉瑋 偉作瑋
倞僥
般伴 方言廣雅孟子注皆曰般大也說般即作伴大兒
僩僴 僩左傳方言廣雅皆作僴
倗朋 倗 周禮士師掌士之八成七曰爲邦朋故書朋作倗鄭司農讀爲朋友之朋管子曰練之以
敖嫯 傲嫯 嗸即傲字
偏扁 媥 古通作扁詩扁扁方處韓詩作扁扁方處
仿佛 俩佛 髣髴 拂彷 放悲
仿髣 作仿或
時偫 偫 釋詁偫具也時偫偫字經典或作峙書粵嶺臣工周頌傳曰峙具也峙儲置屋下也
龔共 供 尚書奉行天罰共行天罰也今漢人作龔行而龔廢矣
立位 小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公即位爲公即立古者立位同字
僵撕
仢約 招搖 古音仢約讀如招搖
取聚
并竝 有制禮經注曰古文竝今文作併是古二字同
備輔 輔釋詁弼輔比俻也輔專行而俻廢矣
仍乃 扔乃 仍周禮故書仍爲乃
厥仄 不正曰仄不中曰厥二義有別而經傳多通用
侒安
仰卬

侸 尌 豎 侸 侸立也與尌豎音義同玉篇作侸云今作樹樹行而侸尌豎廢并侸亦廢矣周禮注多用尌字

倮 絫 累 倮倮為垂兒與纍絫義同絫字隸變為累累行而絫廢矣

諧 喈 爾雅釋鳥喈喈乃諧之或體

司 伺 古今字

磬 罄 詩俔天之妹傳曰俔磬也爾雅磬盡也猶言竟是天之妹也

倩 嬙 倩字少用隸變為嬙即謂李注洞簫賦引說文嬙樂也此也

偭 面 偭古通作面偭訓鄉亦訓背離騷偭規矩而改錯賈誼弔屈原曰偭蟂獺以隱處項羽傳馬童面之張敞傳上具獄事不可御者為涕泣面而封之惠氏定宇左傳補注曰面縛之皆謂偝之也攷工記審曲面勢先鄭釋以陰陽之面背

俟 睽 俟即睽之或字俟其季切

令 伶 泠 毛詩寺人之令韓詩作伶云使令古伶人字本作泠

儷 離 貣 古文儷為離月令宿離不貣鄭云離讀為儷偶之儷

媵 揚 騰 檀弓杜蕢洗而揚觶禮揚作媵今文禮媵作騰

屈 詘 曲 屈 屈亦作詘虫部尺蠖屈申蟲也太平御覽引作曲信蟲屈乃屈之隸變

倍 偝 倍之或體作偝見坊記投壺荀卿子

偏 翩 周易翩翩古文作偏偏

廱 雝 壅 廱雝今之壅字

佌 嫢 佌佌彼有屋許所據作佌或作嫢

优 航 國語曰优飯不及壺飧优與航音義同

伎 偍 詩維足伎伎與偍偍音義同

汰 泰 凡傳云汰侈者即許書之泰字

僄 嫖 僄亦作嫖霍嫖姚是也

失 佚 逸 泆 石經文尚書毋逸字作劮許所不取許作佚民正字也論語作逸民叚借字也

頃 傾

繇 傜 徭 釋詁繇喜也繇即傜傜役字即傜字之隸變

夸 毗 舿 躭 夸毗亦作舿躭

催 摧 詩室人交徧摧我摧或作催

俑 偶

例 列 例本作列

密 買 汨 濱

朱 鉏 州

邾 婁 鄒 春秋莒人弒其君密州左傳云書曰莒人弒其君買朱鉏買即密如濱水即汨水朱鉏即州如邾婁即鄒

但 徒 唐 一聲之轉空也

仳 倠 倭 傀 仳倠醜面四子講德論作倭傀

值 直 史漢多用直為值

傮 遒 傮終也傮之古音與遒同亦訓終遒通行

㑗 身 玉篇曰㑗妊身也身者古字㑗者今字

僊 仙 仙今僊字仙行而僊廢矣

[illegible] 市 市也即今之兌換字

匕 比 朼 枇 古匕與比通用匕所以匕取飯用匕亦曰朼古經作匕漢人或作朼禮記雜記作枇非器名作匕匕載作朼以此分別也注中容有木旁之朼經中必無劉昌宗分別非是

匙 鍉 提 匙亦作鍉方言作提

舉 跾 卓舉亦作卓跾

从 從 从者今之從字從行而从廢矣

虛 墟 虗者今之墟字自學者罕能會通所分用墟虛字別休居邱於二切而虛之本義廢矣

昆 侖 崐 崘 昆侖今之崐崘字

尼 泥 埿 仲尼之尼昵是正字泥是古通用字尼是叚借字若言駭俗則雖依若言古義則不可不知也漢碑有作仲泥者淺人後非之豈知其合古義哉魏晉以後泥濘字作埿

[illegible]

裣 衿 襟 裣之字一變為衿再變為襟一耳

襤 幱 襤楚謂無緣衣也襤與幱同

襜 幨 裧 巾車皆有容蓋大鄭曰容謂襜車幨即襜字士昏禮婦車有裧雜記其輤有裧裧亦即襜

字

㡯 袥

褎 褏 裦 褏衣傳裾褏作褎作褏

褍 端 褍衣正幅左傳端委周禮士有玄端素端

袳 移 侈 袲 袳衣張也經典罕用袳字者多作移作侈左傳經公會宋公衛侯陳侯于袲袲與移同

袁 爰 袁長衣兒今祇謂為姓而本義廢矣古與爰通用袁盎漢書作爰盎

裕 袞

製 裂 別 裂古作裂通作列

袈 絮 糸部引易需有衣絮袈與絮可通用

緻 褹 方言曰襜褕箸敝者謂之緻披緻即褹字背為褵刺襤褸敝衣

裸 裎 倮 程 孟子袒裼裸裎士喪禮注倮程

襄 冋

衺 邪

帙 袠

緝 緁 漢時通用

薹 耄 眊 旄 薹今作耄字亦作眊亦作旄

乾 翰 乾古書多作翰翰長毛也

𡱂 臀 臀今周易春秋攷工記皆作臋从肉

屆 㞙 插 塌 屆㞙吳都賦作插塌

屎 屜 屎本音他類切轉寫他計切今䐈匱有抽屜本即屎字

詘 申 屈 伸 今人屈伸字古作詘申

屨 履 易詩三禮春秋傳孟子皆言屨不言履周末諸子漢人書乃言履屨本訓踐後以為屨名

彤 融 彤毛詩鬷作融

柂 杕 方言曰舟後曰舳郭云今江東呼柂為舳仲長統一郭璞皆用柂字而淮南字作杕

杭 抗 航 抗 詩一葦杭之杭即航字航亦作杭方言曰舟或謂之航杭者說文或抗字

吁 㝵 㝵 吁五經文字曰字林作㝵隸古作㝵然則㝵字又出字林後

吁謼 吁白虎通作謼吁謼皆大意
覼覶
覞睆
觀𧢄 𧢄古書亦作觀矔
覭䚍
覘耽
瞰瞰
睒規
覬欲幾覬冀 覬欲𤘚也古多作幾漢人或作覬亦作冀
覽惷
靚請 靚召也廣韻曰古奉朝請亦作此字
覞兜 目部所謂䁱兜兜即覞字
歟與 歟通作與論語與與如也
款窾
欲谷 易曰君子以懲忿窒欲陸德明曰欲孟作谷晁說之曰谷古文欲字今本改爲孟作浴非也
噁欱 嗜噁即欱之或字
蹩踧 蹩踖踧踖同
歔𣪠 歔或作𨚩𨚩北歔字
瘉歈 㪑揄㪑或作此數字
歡喜 歡古文喜
欷唏 欷亦作希史記紂爲象箸而箕子唏
歜醻 歜盡酒也與醻音義皆同
歔𣢾 吳都賦東吳王孫𣢾然而咍劉注云𣢾大笑皃𣢾即歔字之異者
嘔喀 歐欱 左傳吾伏弢嘔血林曰嘔吐也本又作喀按嘔喀即歐欱字
𨖷適
逑逵 爾雅言逑而逵在其中毛公或言逵或言逑因文分別也
椋涼

䪝傅 廣雅釋詁曰䪝傅也䪝即薄字
皃稽 小篆古文作皃今隸則譌用稽字而皃廢不行矣
頌容 頌皃也詩序謂頌以形容其德以形容釋頌不作形頌則知段容爲頌其來已久以頌字專係之六詩而頌之本義廢矣
權顴 顴權也權者今之顴
準䏶 頯內部曰䏶者面頯也儀禮釋文引說文䏶章允反漢高祖隆準準與䏶音同故應劭曰隆高也準頰權準也人聲音也頯則頰字又作頯
項琟 小雅四牡項領傳曰項大也此謂項與琟同
顡顡 肆亦作顡亦作顡
顆堁 賈山傳逢顆敵晉灼曰東北人名土塊爲逢顆按此顆卽淮南書宋玉風賦之堁字
領頭 面黃也今則領訓爲古今字之不同也
頞𠬛沒 頞內頭水中也與水部之沒義同而別今則𠬛頞廢而沒專行矣
頿髭 須頾 作髭頾今
螓蜻 碩人傳曰螓首顙廣而方箋云螓謂蜻蜻也螓蜻一字
楬髡鬜 鄭注明堂位曰齊人謂無髮爲禿楬釋名曰禿髡髮亦禿也髡頭生瘡曰瘕髡亦然也楬與髡皆卽髡字
肩顅脛 攷工記數目顅脰故書顅或作脛杜子其脰顅顅肩卽顅顅卽隋也
領頣 領禿也玉篇頷者頰下也是其字可作頷而漢者謂馬積字
頛類 古今字類本專謂犬後乃類行而頛廢矣
頪魌僛 方相氏注如今魌頭也淮南書視毛嬙西施醜也魌字同亦作頢
㬎顯 顯本主謂頭明飾乃顯專行而㬎廢矣日部㬎下曰古文以爲顯字由今字反顯爲㬎乃謂古文段㬎爲顯也此古今字之變遷所必當深究也
巽顛顨僎 丌部曰巽具也顨具也人部曰僎具也是四字義同
𩠐𦣻 自古文首行而𦣻廢矣
脜柔 脜面和也禮柔色以溫之今字柔行而脜廢矣
靦㥏覥 面見人也靑徐謂慙爲㥏字書作覥
顦嫶○省楷 玉篇引楚辭云顦色顦漢外戚傳嫶妍大息歎稚子兮顦晉灼曰顦三輔謂幽愁

面省𩓱曰嫇冥嫇研𩓰嫇冥也按嫇卽𩕾字省同瘠
鬅鬊 西京賦猛獸鬊鬅髻卽髻字
彰章 彰通作章
斐匪 斐分別文也衛風有匪君子傳曰匪文章皃攷工記注曰匪采皃也
辬賁編璸玢豳斑 辬之字多或體易卦之賁字上林賦之編字史記璸編漢書文選玢
辬俗用之斑字皆是班今之斑字
紞髧优 詩髧彼兩髦許作紞釋文云本又作优
髦鬈擧 詩如鬒如髦卽書羌擧字擧卽鬊字
結髻紒𩭐 結今之髻字士冠禮采衣紒注云古文紒爲結𩭐蓋卽今文禮之紒曹憲注廣雅曰紒
說文髺卽籀文髻字
帕䰙 西京賦宋䰙薛注以䰙帕額帕卽䰙字
𩌏毳氈 𩌏或从毛周禮巾車𩌏字故書爲毳亦或爲氈按毳氈皆卽𩌏字隸體多改革爲毛
呃响
韝韠 急就篇皇象本韠韝捭據搏卽韝也
韝𩊰 顏師古急就篇韝鞲捭僃鞲卽韝也
卷捲鬈 論語則可卷而懷之卽手部之捲收字也陳風碩大且卷傳曰卷好皃此與齊風傳鬈好皃同謂卽一字也權弓女手卷然亦謂好皃
抑懿 抑詩國語作懿戒懿同抑金縢對曰信噫馬云穗噫也抑此皇父懿厥哲婦懿亦同抑鄭云如之言噫有所傷痛之聲古懿抑同冊懿抑壹三字同音可通古書讀如一
鞠躳鞠窮鞫窮 聘禮鞠躳亦作鞫窮史記魯世家作鞫窮
勼鳩逑九 釋詁曰勼聚也左傳作鳩古文尚書作逑莊子作九今字則鳩行而勼廢矣
旬均勻 周禮均人豐年則公旬用三日焉注曰旬均也讀如營原隰之營易坤爲均今書亦有作旬者內則旬而見注曰旬當爲均譽古文鈞古旬均多通用
𧝄複 今則複行而𧝄廢矣
魅䰡 西山經剛山是多神䰡䰡卽魅字
禨祈幾 伏虔曰禨祥求福也顧野王云禨祥吉凶之先見也按伏讀禨同祈顏讀爲知幾其神之幾皆好事鬼之意耳

巀嶭　巀各書从截亦作嶻同

𡶫邡　𡶫爲奈何之合聲九騖書曰那者郎左傳弃甲則那亦是奈何之合聲

魗醜　詩無我魗兮鄭云魗亦惡也是魗即醜字

醜州　內則曰鼈去醜鄭云醜謂鼈竅也謂即爾雅白州驠之州字也

羑牖　誘文王拘羑里尚書大傳史記作誘民作牖之之牖民聲高外傳集記作誘民牖誘同字大雅天誘爲羑之或體今則誘行而羑廢矣

嶩峱　齊風遭我乎峱之閒地理志引作嶩

嶷疑　蒼梧九疑山海經作書多作九疑而郭注亦作九嶷

嵏嵕　作九嵕嵕山古書皆作嵕山在左

嵎陽　許意首嵎山即伯夷叔齊餓於首陽之下也馬融注論語曹大家注幽通賦戴延之西征記說齊首陽各不同

峐屺　釋山作峐三蒼字林詩毛作屺云峐即屺字

嶅敖　詩之有具敖二山晉師在敖鄗二山即嶅字以多小石得名

砠岨　詩爾雅作岨許作砠

㟆岑　㟆岑本岑崟蜀都賦張衡南都賦皆有㟆岑李善讀爲岑崟字

厜㕒　釋山作𡾬崣者崔嵬又作厜㕒小雅十月之交箋曰崒者崔嵬鄭所據爾雅作厜㕒崔嵬也

隋橢　隋鄭注月令曰橢方曰隋毛傳曰方曰筐橢曰筥鄭注月令曰隋器曰筐橢曰筥禮器曰橢

𡷨峨　如今方案隋長皆用隋字而半準書食貨志三日復小橢之隋小橢字

嵏峻　今字作峻九高謂之嵏

崇崧嵩　崧高大雅崧高維嶽釋山毛傳皆曰山大而高曰崧孔子閒居引詩崧作嵩釋名作山大而高曰嵩地理志作崇二形皆崇之小體異耳

巁巄　說文作巁巄廣韻作巄嵸

壘崋　西京賦曰上林岑以壘崋按壘崋即㟳崋也

崝崢　今字作崢

嶸嶸　㠓亦作嶸

阬谷　古作阬谷正義及類篇作阬谷實則壑谷也

峒崩　在朔山上古作峒

巢嶕　作嶕

嵎隅　嵎字亦作嵎

𡸏全　古今字今左傳作全鑫山即會稽山全

𡻝唯　詩傳曰天子辟雍諸侯泮宮說言辟雍者取其和也

壁辟

屏屏　清風屏廁也意就篇曰屏廁清潤閒雅土閣屏與廁通潤與圂通圂與溷

侈敘　侈廡古字今人作侈

夾俠　夾古書多作俠

犮废　古今字

廙翼　廙行屋也魏晉後用爲翼字如魏丁廙字敬禮是用爲小心翼翼字也

𢊁廔　離樓𢊁𢊁皆作離樓玉篇作𢊁廔

樓𢊁　木部曰樓種也種皆即𢊁字

勸廑僅　勸義即僅字古多用廑爲勤有存者勤即僅字文選長楊賦注引古今字

廖翏　廖今字

詁曰　今字

磏磏　赤色淮南說山訓玉待礛諸而成器磏即礛三字一也

厗厗　漢書馮奉世傳器不厗利厗宋本漢書作厗

唐碭　碭厗唐厗石也廣韻作碭厗又曰鍚鍚火齊也玉篇曰厗古鍚字

㕸拉　東都賦雷碓拉即㕸字

嘯庯　形兒也嘯即庯之譌變

鉊㸌　鴟鵂傳曰攻鉊也鉊古作㸌金部鉊下云銅鐵也鉊亦當作㸌

𢇛偪　今人言偪仄當作𢇛仄

厞陫　思君兮陫側陫蓋同厞原賦注曰古文厞作茀

豚䐁

隕隕　春秋經隕石于宋五左氏作隕許所據左傳作隕

雷磊　吳都賦雷磊碓即磊之磊

磕砥　周禮典同高聲磕注曰故書磕爲砥杜子春讀砥爲鑑鏗之鏗磕字見於經典者惟此

𥓇磿　左思蜀都賦鳥策鬼彈飛丸以磿碰集韻曰磿即磿字

𥕢嚴　𥕢嚴崔巍上林賦崟巖參差高唐賦登巉巖而下望西都賦岩巖皆巖礹也

𥖨礙　磷別作礙

哲摘　古今字

研硯

磨磨　詩如琢如磨釋器毛傳皆曰石謂之磨詩釋文本又作磨詩爾雅皆言治石非謂以石治物然則作磨是字釋元應引爾雅作石謂之摩乃善本

𥕢𥗎　𥕢今之𥗎字與𡼣同

磽墩

𥑮𥒀　作𥒀玉篇

班般　公輸班作般世本作般古通用是以檀弓作般孟子注作班

䃮碆

鏏楮　釋器所謂之鏏又作楮依許則當作鏏

研硯　研與硯同硯本謂石利不滯今人研墨者曰硯其引伸之義也

磊磥

㠯彌　㠯今作彌蓋用弓部之璽代㠯而又省王也彌行而㠯廢矣

豕豨　左傳封豕長蛇淮南作封豨脩蛇

豬彘　豬彘人豕之別而有音義同

敎涗　左傳生涗及說文引涗作敎論語及夲部作𢼸

豝豟　豝豟穿池即豝池豟陀子虛賦之罷池穀陀

貘貊

爨麋　麋亦作爨漢書作麋即爾雅之𢊁牛也

豸豺　古今字

兕光　今字兕行而光不行漢隸作光經典釋文云本又作光

彖麗　古今字

玄駐　釋畜玄駒音義曰玄字林作駐音同玄蓋字林始變馬爲駐

魚驄　魚字林作驄

駓駆　古作丕字中直貫下或作丕詩釋文本作駓字林乃作駓

騂騂　半漢廣韻曰騂騂馬行此今義也按東京賦作半漢

州豚　驠馬白州也州豚同字

騶騎　說文作騎廣韻及初學記引何承天纂文作騎

馮用　行疾馮馮然展轉也而馮之本義廢矣

騃俟　騃騃與俟音義同

騮劉　騮玉篇作劉

駭駴　駭經典亦作駴

騗騙　篇韻皆作騙

騺鷙　廣雅騺騃止也騺即鷙

駶騶　駶馬曲脊也駶者曲脊玉篇作騶

騎介髻　騎廣韻作馬尾結也結即今之髻字騎與騾音義同詩曰騾介左傳不介馬而馳疑介即

古文騎

騷憂　原列傳騷騷猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷不不誹憂而騷動則生憂也故曰猶

騅駒　騅一曰馬白領與駒音義同

解廌獬豸　廣韻曰字林字撲作解廌廣雅作獬豸獬徒明切獬作獬豸

䮍騂　廣韻作騂玉篇作騂

麇夭　麋王制祇作夭天注云少長曰夭天

章獐麞　攷工記纘人以章鄭云章讀爲獐山海經作山物也齊人謂麇爲獐說文作麞

𪊨羚　本山海經作羚作麢

麗離　士冠注曰古文麗爲離

塡寘鎮　柔桑傳塡久也東山傳烝寘也當是塡爲正字寘鎮與塡同

𧻓赴趨　玉篇廣韻皆曰𧻓急疾也今作趨少儀曰毋拔來毋報往注報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也按赴趨皆即𧻓字今字𧻓趨皆廢矣

猲歇獥　猲毛詩作歇爾雅又作獥

獢驕　獢毛詩又作驕

默嘿　默亦作嘿

㹻獿　今作擾作猱則別一字別一義謬也

猏狾　九猘猛犬信信而迎吠信即狾字

猲猎　猲亦作猲作猎

黃獚獚　呂氏春秋荊文王得茹黃之狗廣雅犬屬有楚黃韻作楚獚經典釋文作楚獚實一字也

括猎

猥狷　古今字論語作狷孟子作獧

犮𤞞

獘獎　經書唯作獘今左傳犬獘亦作獘蓋許時經書獘多作獘

猶豫　猶與亦作冘豫猶豫雙聲亦作猶與亦作冘豫皆遲疑之皃離騷心猶豫而狐疑李善注

洛神賦乃以猶獸多疑故以猶與豫二獸對說皆鄙書燕說也

正義又以猶與豫二獸對說皆鄙說

獻鬳　詩獻漢書作獻大鬳

猈柏　今人黃柏字作黃柏正雙聲之轉

貛獾　釋獸貛牡獾即獾字謂獾廣韻

狛貌　狛作貌廣韻

猍同覗　玉篇猍注云窮也今作伺覗

鼫鼠　毛詩正月作鼫雨無正作鼫實一字也

蟨鼠　鱕字鼫即鼠字蟨即

鼢鼢　方言謂之鼢鼠鼢即犂字

鼩鼱　鼩字又作鼱莊子作鼱

鼸昆灰　魏志注引魏略云青民子白民子皮王氏引之云民子即鼸子也今俗語通曰灰鼠聲之

轉也

斳蟨　斳胡斳胡斳胡或作鼠或作斳或作斳胡或作斳

炎熊𤈦　古人謂熊與熊皆于陵反今音羽弓切雒誥火始燄燄漢書作庸庸淮南書東北曰炎風

一作融風皆古音之證春秋左氏傳穀作頌熊盟三字雙聲

昫煦

熯㸒

熇熇　詩多將熇熇易家人嗃嗃即熇字

炮𤈦　𤈦古今字或作燒

敢嚴　廠中亦作嚴敀亦曰

煙燉壹　煙燉壹壹也

燂脭　攷工記弓人撟角欲孰於火而無燂故書燂或作朕

燀暉　易君子之光其暉吉也析言之則玉藻揮私朝燀如也登車則有光

烜煖　說卦傳曰以烜之烜亦作烜蓋即煖字

爟權　如淳曰權舉也許云舉火曰權高云權讀曰權然則權權一也

𪒴蔵𪒠　仲尼弟子列傳曾葴字皙奚容葴字子皙又伙黑字皆曾葴之省

黬黚　偏旁異耳權弓有黚字廣韻曰黚亦黃色也然則黚字亦同

黚黔　地理志犍爲郡黚水許作黚水音同故也易爲黔喙鄭作黚

黝黝黝　騭亦作黝周禮染人夏纁玄注云故書纁作黝鄭即黝也

𪐗曭　尚名屈賦曰遠五百家爲黨時族黨長其黨古今字此釋名曰黨長也一黨之所尊長也

謂黨同尚

黮黯𪑮　古凡言黯者皆即黮字書亦作黮

瀆嬻蠑　瀆媟許女部作嬻媟

黴黴　黴集部或作黴益古體

𪒿𪑆　詩黍稷所據詩作黍稷五獻許

䵈黷　二字一字異部而實一字

㸑㸑　今人所用之字㸑即㸑之變

赧然　周失天下於赧王尚書中候注云赧然赧赧䀾也讀曰赧

奄夯

豩𧰲　奚作𧰲王篇作

頠頍　或曰淮南書有嚴志頍之行頍即頍字

允兟　爲允許嚴謂即兟之省也下曰導車所載全羽以

告嗥 嗥號
冏囧
臭臭 義相近 音同
奚豯 周禮職方氏豯畜杜子春讀豯爲奚許艸部作奚蘻
包犧 伏戲 虙羲 易繫辭作包犧 孟氏京氏作伏戲 許作虙羲
莅涖 經典莅字或作涖
竫靖
需須 今字多作需 需作須而須廢矣 需與須音義同
猎獦 七雀切
𤰞罷 𤰞短皃或作罷 周禮典同注 故讀爲人短 罷之罷 司弓矢庳矢注鄭司農讀爲人罷短 之罷 或作𤰞
志識幟 今人分志向一字識記一字知識一字 古祗有一字一音 又旗幟亦卽用識字 則亦可用志字 詩序曰在心爲志發言爲詩 志之所之不能無言 故識从言
豈愷
㥦愜 㥦今作愜
婉惌 惌嫕 惌或作嫕 見後漢書傳寫誤爲嫕
慈嵪 慈高也 嵪山形 集韻
慖苟 戒棘亟
維唯惟 毛詩皆作維 論語皆作唯 古文尚書皆作惟 今文尚書皆作維 俗本匡謬正俗乃互易之 大誤 魯詩作惟 與毛詩作維不同 亦見漢石經殘字
㥏遂
𢡃恪 𢡃今字作恪
惰媠
𢥇厲𨇨𨇨 𢥇𨇨今人所用𨇨𨇨
怵世 說文作怵 字林變作愧 按愧蓋本作㤢 唐人避諱於偏旁世字多改爲曳
惜聽 惜見左傳祈招之詩 惜卽歷之或體 廣韻 稽苗善也 用載芟有厭其傑 厭厭其苗 傳也
憯倓 子虛賦 儋乎自持 按人部曰倓安也 音義皆同

懽歡 懽與歡音義同
慯傷
懦愞 弱也 本乃亂切 音轉爲乃過切
恇迋 廣雅 恇弱也 與詩莊柒同音通用
怞邑
懭𢡟 念悇 皆古今字
忿怒 古今字
嘲啁 今之嘲字
謿嘲 悝今之謿字 今則謿行而悝嘲廢矣
悝瘇 釋詁曰悝憂也 又曰瘇病也 悝瘇同字
譇慉
㤔婪
恒憕㦎
㤾彭 㤾與彭音義同
㦁㥒
毌貫串毌 毌貫古今字 毌字當用毌 古毌多作串 串字上从母 或橫之作申 而又析爲二中之形 蓋恐類於申也 親串卽親毌 詩串夷載路 字本作毌 毌字肉之器爲毌 亦毌字之變體 毌 人廢毌而專用貫矣 毌不見於經傳 唯田完世家宣公取毌邱
壇憚 周禮暴內陵外則壇之 周書或爲憚
惝德 羊皆作德 惝今作周易公
漣瀾 漣者瀾之或體 後人乃別爲異字異義異音
沾添 古今字 俗製添爲沾益字 而沾之本義廢矣 楚辭大招不沾薄 只漢書全碑 惠沾渥 白石神君碑 澍雨沾洽 魏受禪表 元澤雲行 罔不沾渥 皆卽今之添字
淇㴋 洪山海經作淇
潭潯 潭水名 今義訓爲深 取从覃之意也 或訓水側 與潯同也
漢濮 漢爲濮字之異體 如濱汨之實一字也
洵細 古今字 說文作洵 木水經注地理志作細水

㶁溻溼 㶁水字一變爲溼 再變爲濕
濼泊 元應曰 凡陂塘山東名爲濼 匹博切 幽州呼爲濼音泊 按濼泊古今字 如梁山泊是也
淨埩 魯北城門名爭 其池曰淨 从水爭聲 字林作埩 士耕切
淀澱 古今字 魏都賦張注曰 淀者如淵而淺是也
寖浸 沈浸注之字多用寖 寖隸作浸
州洲 古今字
浭庚 前志右北平無終下曰 浭水西至雍奴入海 俊靡下曰灅水南至無終東入庚 浭與庚一也
治灅 治水灅水異名同實 武五子傳作台水 台卽治也
葰靃霍 葰人縣 葰如淳音瑣 師古音山寡反 史記周勃樊噲二傳作霍人 左傳襄十年之霍人也
保堡 古今字
沴汈淟涊 汈乃見反
洦泊薄怕 洦古字 說文作洦 淺水易停 故泊又爲停泊 淺作薄 泊亦爲厚薄字 又以爲憺怕字
澥㶉 說文作澥 韻作㶉
洚夆降 洚一曰下也 與夆降音義同
潒瀁蕩漾 潒古今字 隸爲潒 瀁字是 亦古今字 潒瀁今字作蕩漾
繇搖 古今字
沆亢
澎湃
猗兮 毛詩猗與今同 漢石經魯詩兮作猗 可證 書斷斷猗 大學引作兮
測淺 淺所至謂之測 度其淺所至亦謂之測 不淺曰淺 淺亦曰淺 今則引伸之義行而本義廢矣
洞迵駉
𤃮湄
灒沸 古今字
湛沈 古今字
瀓澄沈 瀓澄古今字 禮運澄酒在下 鄭云澄酒 與周禮沈齊字雖異 蓋同物也
淸瀞 瀞無垢薉也 此今之淨字

涓涴 一說涓涴古今字冤聲古讀如門僩肩嬽切
渻媘 減省之字當作媘古今字也女部又曰媘者減也媘渻音義同
漘脣 月令再本或作脣
墳濆 詩鋪敦淮濆傳濆厓也遵彼汝墳傳墳大防也周禮邱陵墳衍原隰注水厓曰墳常武箋亦釋濆為大防是鄭謂古經假借通用
汻滸
沈瀾
滭沸 澤弗浡 上林賦作澤弗一本作浡
洫淢
臬槷 小徐云臬即枆字堯廟碑以臬爲槷
鞫氿 爾雅釋水外爲鞫韓詩坈漢志作氿字林作坈
灕潷 沙灘字亦或作潷
滴滴 埤蒼有滴字蕭去聲即滴字也
渀沃 渀釋作沃
休溺 休沒也今人多用溺水水名字爲之古今異字耳
湊騭 詩有湊淒漢書作騭
沈沈 同音通用
泖淳
瀀優 瞻卬傳曰優渥也優即瀀之叚借
槮罧 詩潛有多魚毛傳曰潛槮也說者云槮即罧字
瀆韣 脊瘠公羊傳大瀆禮記注引作大瀆崗氏祿韣故書韣作脊韣司農云脊讀爲瀆
四字古音通用 同
渥腥 考工記欲其柔滑而腥脂之注腥讀如沾渥之渥
郃洽 釋詁郃合也郃即洽毛詩在洽之陽引者多作在郃之陽
瀌麃 詩雨雪瀌瀌劉向傳作麃
暘暢 暘者暢之叚借亦作暢
漱瀡

瀎泧 末殺抹摋瀎泧今京師人語如此音如䯒沙釋名曰摩挲猶末殺也末殺字林作抹
摋即瀎泧也異字而同音義
渜腝 內則作濡渜字之誤
觀涫 周禮注曰今燕俗名湯熱為觀觀即涫今江蘇俗語謂水曰滾水滾即涫語之轉也
滌盪 滌致工記作盪
灪瀾 灪灡也與大波之瀾別而古書通用
㵢沈 音同字異
澹淡 沼淡沺淡皆訓滿
液醳 攷工記春液角鄭司農液讀為醳
汁叶
灑涮 灑沏洽切又先活切即今之涮字涮所患切
滄滄
瀙瀞 楚慶切今吳俗謂冷物搵他物其語如鄭國之鄭即瀙字也
焠淬 焠通作淬
沬靧 沬古靧字頮古沬字說文作頮內則作靧盥頮漢人多用靧字沬頮本皆古文小篆用沬而
頮專為古文
繰澡 或叚繰為澡雜記繰冠繰荷澡又作㡜繰
洿汙 郭注以洿池釋之非也
灒湔 濺㳻 江南言灒于旦反山東言湔子見反史記灒衛傳作濺楊泉物理論作㳻皆音子旦反
泣罯 泣案閭以爲罯字
瀱瀱
萍苹 艸部苹萍也水部萍苹也夏小正毛詩爾雅皆作苹周禮萍氏疑本作苹氏
涵汩 同訓治也
瀕頻 瀕今字作濱厓也今字用頻訓數本無二字二音而今字妄為分別積習生常矣
蹙蹴 蹙古有作蹴
く甽 〇甽畎古今字

荒㡛 易包荒陸氏云本亦作㡛
淢淢 江賦潩淢潒溳淢即淢
𠂢派 派益後出
瀧㳇 司馬相如傳曰巖巖深山之㳇㳇兮音灼曰㳇音龍古瀧字
瀞滄 淨清 方言澳淨也二字當从之澳即滄字淨即清字
霄綃 消 雨霰為霄雪此霄字本義若淮南書上游於霄霓之野高誘讀如紺綃之綃今義行而古義罕用矣霄亦叚消
云員
鯤卵 鯤即卵字卵說文作卝音讀如關亦可讀如昆內則濡魚卵醬卵醬鄭讀卵為鯤或作攔饑醬者魚卵
鱶 也內則鱶卵如字未嘗不協 周禮其動物宜鱗物本作鱶段鱶為鱗耳
鱻鮮尟 禹文之字古多作鮮作鮮禮記及釋文作鮮
鰥矜 鰥寡字古祇作矜
鱻蠡 蠡駒蠡也蠡即蠡
鯈鮋 白鯈即今白鰷鮋字亦作鯈亦作鮋
䱣鮭
鯆鯖
鱓鱔 諸書或作鱓魚或作䱇魚或作鱔魚今字作鱓
鯇鯶 古今字鯇戶版切舊音也又胡本切今音也鯶今讀如混
鮷鯷 鮷三形一字一字別字一鰻音則
鰂鯽 鰂士垢切通作鯽淺即鯽淺作鯽
鱯鮦 鱯鯛吳都賦作鱧他書作鱯
鮊鱎 鮊廣韻作鱎中庸作鼉
鮫蛟 鼉本又作蛟蛟或作鮫
鰣鮬 鰣時魚或作鮬
魧蚢 江賦魧字作蚢
鮚蛣 文選鮚字作蛣

陸陛 陸宰謂之讖法言曰陛开使人多禮字作陛・陛

㷀悍 覢覢 覢回疾也引申爲煢獨取覢回無所依之意或作惸作睘作嬛

不柎 詩鄂不韡韡箋云不當作柎柎鄂足也古聲不柎同

臺握 或作古文握古文握與臺形同義

閭閭 閭郎今閭字

閟蟄 閟古文閟作蟄

柣榍 切釋宮柣謂之閾柣郭千結切即榍也漢人多作切

閾閾 禮古文閾作閾此皆假借字

𨷐闢 古今字自偏旁改闢爲闢而古文之見於尚書者滅矣

闔摑 闔通俗文作摑

闌闌 成帝紀闌入尚方掖門應劭曰無符籍妄入宮曰闌又或作讕猶子未有闌字

耽攝 耽耳之耽請如衣褶之褶或作攝以兩手攝其肩之耳也

聯連 周人用聯字漢人用連字古今字也

料棻 爾雅料者聯料即求椒椒實成求彙

職識 周禮職方亦作識方

聆黔亭 聆國語回祿信於聆遂宋庠音禽後漢書楊賜傳引作黔遂說苑引作亭遂竹書帝癸三十年作聆遂災

拼摒 玉篇曰拼今作摒拼同

鉆拑 鬼谷子有飛鉆鉆即拑字

贄摯 尚書贄六贄字許作摯

捕搏 古捕盜字作搏今則捕行而搏廢但訓爲搏擊

攜攜 蜀都賦攜濛挾天庭太玄經幽攜萬類

按擫 擫壓 非子外物學其擫一作壓南都賦彈琴擫籥李注引說文按擫皆同壓

揗循 揗作揗會尹切廣韻一詳遵切今人揗循字古替揗揗安也一曰揗揗亦訓揗淮南曰

引揗萬物讀如允恭之允

揃搣 眥搣急就篇沐浴揃搣寡合同莊子眥搣可以休老本亦作揃搣揃搣者道家修養之法

接扱 周禮廩人接盛讀爲一扱再祭之扱

揣敁摶權 聲義皆同而揣讀兜果反今人用敁字敁亦揣之或體音爲崇之雙聲國語摶本

齊其末即孟子揣其本之揣

擐還

捘擾揉

撓嬈

拹搚 脅音拹之或體

攏攤 攣攣 樊收束也或作攀或作攣攣

披陂 五帝本紀黃帝披山通道鮑本亦作陂當音詖披陂皆有旁其邊之意

摙撻 邱言切

拯拼 古今字

抍承撜拯丞○承 承之或體

擭濩 今之布濩字本作擭

挩脫 古用挩今用脫脫行而挩廢矣

担擔

擂据

𢱢抽由紬籀 𢱢引也尚書克由繹之由繹即紬繹毛詩傳讀抽也抽即籀太史公自序紬史

記石室金匱之書紬即籀也籀之言抽也

摌攓 搴又音

撆撇蔽撇 蔡邕篆勢曰揚波振撆文選撆波而濟撇同撆史記荆軻傳撇而歡席孟荀傳撇席

皆謂拭席撆之異體

捆因 今因行而捆廢矣

捭擗 擘禮記燔黍捭豚注作擗又作擘巨擘手大指也大指主闢餘指主合故謂巨擘今俗語謂

毄之爲擘開其字如此

赤捇 周禮有赤犮氏注云赤犮猶捇拔也捇呼麥切釋文宋昔切

摹摸 擘或手在旁今人謂之摸拾入聲負一字

搰掘 左傳搰褚師定子之墓本亦作掘

沮渣 沮今之渣字

揟㨋

摎絞糾繆 繩帛等物二股互交皆得曰摎曰絞亦曰糾檀弓樛絰摎即摎之叚借

抨拼 廣雅曰抨拼也拼即抨孟康漢書注引繩以抨彈

擇撣 玉篇引論語撣撣蓋撣之異體

抌揕 刺客列傳右手揕其匈揕即抌字

枝支攱攱 枝持字古書用枝亦用支許之字則當作攱

柱拄 許書之搘柱拄柱也

扞捍 祭法能捍大患魯語作扞

姞吉 姞黃帝之後伯儵姓詩都人士作吉

嬴盈偃 嬴帝少皞之姓地理志作盈又作偃嬴姓其子皋陶偃姓偃嬴語之轉

妟瑩匽 娥皇女妟世本一作女瑩大戴禮作女妟亦一語之轉

嫛孰妃仇 太玄經作嫛孰即左傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也

嫛婗嫛彌 嫛是也言是人也婗其啼聲也禮記曰中路嫛兒失其母焉注嫛猶嫛彌也按嫛彌

即嫛婗嫛兒則嫛婗之轉語同而字異耳

可阿 婜列女傳華孟姬楚伯嬴傳皆言保阿內則篇喪服經注皆言可者傳可即阿即妻娶

娒母 姆何注公羊曰選老大夫爲傅選老大夫妻爲姆母即娒也許作娒字林及禮記正義作姆

嫄原 嫄周棄母字也裴駰引韓詩章句曰姜姓原字按史記作原

嬃須 女嬃以呂后女弟呂須爲婦須即嬃字也楚辭女嬃之嬋媛鄭注周易屈原之妹名女須妹字

恐姊字之誤

須譌嬬

倢婕 倢伃字或从女

婕伃 倢伃之伃蓋亦可用嬩

嬩嬩 漢婦官有嬩蓋可作嬩

僚嫽 毛詩傳及許人部曰僚好兒蓋亦可作嫽

旅依 漢婦官充依蓋可用旅

嫵嫵 張敞傳長安中傳京兆眉嫵即嫵字

美媄媺 美惡字可作媄周禮作媺蓋其古文

嫿 婳 曹植七啟姽嫿服兮揚幽若婧卽嫿之省

嬽 嬛 李善注潘岳關中詩顏延年和謝靈運詩皆引說文嬽悅也謂嬽與嬛古同

姝 姣

嫣 嗎 文選嫣然一笑大招字作嗎

媣 染 毛詩荏染卽媣也

孅 纖

煢 嬛 睘 詩嬛嬛在疚左傳煢煢在疚魏風作睘睘依韻當用煢聲之煢而或用嬛睘者合音通用

委 蛇 委 隨 委蛇卽委隨皆疊韻

婐 姬 旖 旎 音義皆同

果 倮 果蓏爾雅倉頡篇皆作倮

佻 嬥 詩佻佻公子魏都賦注云佻或作嬥廣韻曰韓詩云嬥嬥往來皃

娭 嬉 娭今之嬉字嬉行而娭廢矣

宛 宛

婉 婉

嫥 專 古嫥字今作專專行而嫥廢矣

娕 娖 娕讀若謹敕數數錢氏大昕曰數數卽娖娖

嬗 嬋 今人用嬋字亦作嬗

嬰 瓔 嬰繞也繞與瓔通

敫 粲 婺 敫經傳作粲字林作婺晉字之變遷也

孌 嫡 戀 孌在籀文爲嫡順也在小篆爲今之戀慕也孌戀爲古今字孌訓羨好力沇切戀訓慕力眷切

娟 胥 娟媚也書作胥

嫿 姐 怚 文選幽憤詩恃愛肆姐姐卽嫿之省與說文帝篆姐名昌姐亦嫿字怚驕也子去切

媕 陰 娿 阿 媕娿韻會作陰阿李善本作𡟮娿

婎 催

須 嬬 易歸妹以須荀陸作嬬

儳 嬝

嫫 母 悔 母 嫫 姆 嫫母古帝妃都醜也漢書古今人表梅母黃帝妃荀卿四子講德論皆作嫫姆

斐 騑 斐斐往來皃詩騑騑行不止之皃

孃 攘 囊 勷攘字古用孃賈誼傳作搶攘莊子在宥作傖囊楚詞作恇攘俗作劻勷皆用叚借字今攘行而孃廢矣

壞 懷 懹 漢書廣子王梁代懹卽懹字

娷 諈

嫚 謾

無 毋 詩書皆用無古文禮作無今文禮作毋漢人多用毋故小戴禮記今文尚書皆用毋史記則竟用毋爲有無字

氏 坻 阺 是 氏亦作坻亦作阺姓氏之氏本當作是是氏借氏字爲之人第習而不察耳

隳 身 隳亦作身義也

肁 肇 漢和帝之諱伏云諱肁實則漢人肁字不行祇用肇後漢書正文作肇譌也

戟 棘 周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘以逐之棘皆訓戟

距 歫 張揖注子虛賦曰雄戟胡中有距距卽歫

戲 麾 戲大將之麾也讀與麾同

或 國 在周時爲古今字既乃加口爲國又加心爲惑

𢦔 歔 春秋有𢦔傳漢書作歔

莊 壯 周書兵甲亟作莊春閔克服莊勝敵志彊莊武而不遂莊皆壯字也後人以莊代之耳典下云古莊都說六當作壯晉語有壯馳茲蓋古壯作壯後乃盡改爲莊古書莊壯多通用

戔 殘 殲 諓 戔與殘音義同今則殘行而戔廢矣周易束帛戔戔子夏傳作殘殘與戔通周書戔春秋公羊傳曰惟諓諓善竫言諓卽戔許作諓爲本字也他家作諓之言寡也許殘訓賊殲訓殲字皆作殲後人加之同之殘專行而殲廢矣

𢦠 戲 𢦠陽聚留鄗卽左傳宰於戲陽

陋 匽 側匽卽竟與之側陋

匪 棐 篚 匪漢書作棐方曰筐隋曰棐篚隋者方而長也匪篚古今字

匧 篋 一物也

匵 鐀 匵史記石室金鐀字作鐀

匱 櫃 實一物也

匛 柩 匛亦作柩造字之初不从木以後柩行匛廢

𠙶 㘣 委 曲 古用𠙶曲今人用委曲字

瓨 缸

㼜 盌 㼜方言作盌

甄 瓴 甄用瓦石去垢曰甄瓴瑛同

瓴 檢 冶者以韋囊鼓火老子所謂橐也其所執之柄曰瓴古用瓦爲之故字从瓦後乃以木爲之故集韻作皆从木

鞴 橐 冶橐謂排囊其字或作鞴或作韝

甚 椹 周禮司弓矢以射甲革甚質今作椹質故書作甚大鄭云甚當爲椹

干 犴 周禮司弓矢以敎干侯鳥獸干今作犴

嬰 䙞 公羊傳何注曰大夫嬰弓卽江賦之䙞弓

彌 弭 弭 靡 辟 周禮彌災兵漢書彌亂皆弭字也弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭字

弘 弦 彊 皆卽弘字

郭 廓 郭卽今廓字

芎 羿

系 係 系係可通用然經傳係多謂束縛

純 綑 㡓 詩之純束論語如屯國語之㡓左傳之㡓皆純字也

帆 㠶 古蓋一字

庚 賡 庚古文賡毛詩西有長庚傳庚續也

眇 妙 眇今之妙字

㐱 轉 紾 轉 鄭司農考工記注之紾轉卽紾轉二字

緊 緊

粉 米 黺 絲 皆陶謨作粉米許所見壁中古文作黺絲

育 湑 育水水部作湑水

繡纕 周禮故書襄作纕
綥綦 騏綨 帛蒼艾色也詩縞衣綦巾其弁伊騏皆謂蒼文也玉篇作綨
不借 薄借 搏腊 不借亦名傳借今名作搏 借不借薄借猶今艸屨也
緇 純 紂 玉藻大夫佩水蒼玉而純組綬注純當爲緇古文緇字或作糸旁才周禮媒氏純帛注純實緇字也祭統王后蠶於北郊以供純服注純以見緇色論語今也純鄭讀爲緇緇意今之紂字俗義爲純耳
芟荊
閎 紘 冠冕笄有武冕弁有笄無武引申之凡中寬者曰紘如月令其器圜以閎閎讀爲紘淮南書有八紘
綾 絓 綾古字或作絓
褑 縈 頌謂之褑連頌謂之縈玉篇以爲同字也
絝 袴 絝今作袴所謂套袴也
幝 褌 幝今作褌所謂滿當袴也
線 綫 許時古線今綫晉灼時則爲古綫今線
纍 羸 易大壯羸其角鄭虞作纍
縪 縪 士喪禮不縪注云縪讀爲縪
緘 咸 齊人謂棺束曰緘喪大記作咸
繁 鞶 鄭注周禮禮記之繁纓讀爲鞶帶之鞶此易字之例
緧 紂 受 攷工記必緧其牛後注云緧讀爲紂關中謂紂爲緧按亦作鞧商王紂古文尙書作受
紖 絼 雉 牛系也周禮封人作絼鄭司農云今時謂之雉與古者名同
縲 纆 从纍今字
縋 槌
褚 著 凡裝必綿爲之古無今之木綿以綿納衣閒爲袍曰褚褚亦作著以麻縕爲袍亦曰褚
縴 纖 繫 牽離 繫纖讀如絡繫音轉爲縴纖或謂之牽離爲孰羅引使離散如絮也
絣 絣 絣 从素之字古亦从系故絣或作絣或作絣
睢 雖 凡人窮極其欲曰恣睢睢卽睢也

蛣 蟩 爾雅蛣蟩說文作蛣蟩
蚰 蜒 螁馬蠸鄭注俗呼馬蠲方言馬蚿大者謂之馬蚰蚰蜒同字
蠮 螉 許意蠭一名蠮螉是正字蠮是或體郭注爾雅蠮螉爲蠭蠭并許意也
蚳 振
蠜 皇 蚊 蟠 蠜 攷工記鄭注以股鳴蚣蝑動股屬皇卽蚊蝑蠜卽蝗蝑也
蛄 蚄 蚌 羊 爾雅蛄䗐強蛘正文恐亦本作羊作蛘
盧 蝘 作盧蝘 爾雅
蛾 蜋 玉篇同字
鹿 蜣 蜣蜋 蛈蜣 蟥蜋卽蛈蜋也 釋
蛉 蛉 蛉今人作蜻蛉 蛉蛉 爾雅
商 蝸 作商 蝸何 爾雅
蛆 蜡
狙 司 覷伺 覷伺古今字 蜡氏鄭曰蜡讀如狙司之狙狙司卽覷伺也
蜡 措 禮作措 詩作蜡
伎 跂 蚑 詩雜是伎伎字當作蚑跂跂脈脈善緣壁字亦當作蚑 漢書作蚑蚑
蝙 扁 蝙蝠 祇作扁 作扁
蟿 蚯 蚓 蟿螼音知列切或云蚯亦作蚓
疥 蟒 蚧 疥或作蚧 或作蚧
餘 倉 春秋經鼷鼠食郊牛角又曰有食之字或作蝕
厲 蠇 牡厲本艸作牡蠣
蠪 盧 陶隱居注本艸之蟾蠩蟷卽盧字
蚌 蚌
蠡 螺 蝸 蠃此物亦名蝸周禮鼈蠃內則作蝸醢今人所用螺字
蛇 虒 語虒俗呼延蝣卽虒蝓古也蝓讀移與二音
鱓 鱔 鮀 蟺 鱓鮮者今之鱓字今大戴禮作鮀或誤荀子作蟺元應曰鱓又作鱓鮮二形同鮀
蝄 蜽 方良 罔兩 罔閬 許作蝄蜽周禮作方良左傳作罔兩孔子世家作罔閬
蝯 猨 蝯正 猨俗通

蛩 邛 史記作蛩獸記作邛邛
蠕 蠓 詩作蠓 雜作蛸
蠭 蟁 經書多用蟁
蚰 昆 昆蟲 蚰蟲卽
蠽 蟚 麥蟚 方言蟚其小者謂之麥蚻 釋蟲蠽茅蜩 蟚子列切亦音札蟚蚻同字
蠠 沒 蜜 勿 僶 勉 釋詁蠠沒勉也亦作蜜勿毛詩作僶勉蜜勿者蠠沒之誤韓詩作密勿
蠭 肌 求 肌 求 蚑 蛷 蛷 螋 蠷 螋 蠷 蠼 螋 蠷 蠼 多足蟲也 本或作蛷今俗所謂蓑衣蟲也通俗文曰務求肌謂之蚑蛷廣雅曰蛷螋蛷也元應曰關西呼蠷螋
或 蠨
蟓 蚊 㒵 蚋 蛛 蚊 陶隱居陳藏器作蟰蛸音劇鄭所謂肌蛷也
蠪 蜚 蠪員蟴也負蠜與蟲畫二物春秋三經皆作蜚
颰 颮 說文颰颮一也
蠿 蟁 蟲者周禮所謂蟈今南人所謂水雞亦曰田雞蠿蛙皆其鳴聲故宋人詩多云吠蛤亦云
蛙 黽 蛙蟈其字亦作黽作蛙
鼃 黽 鼃 鼃其俱切古音讀如鈎篇韻皆作鼃黽鼃有能黽與黽台黽者各物
蝦 蟆 蝦蟆之言蝦也蟆郭曰今江東呼蝦蟆或作蝦蟆亦作蝦蟇音蝦蟆卽蟇蝦章說反
鼃 黽 漢書鼃黽姓又作黽
疾 捷 依文部曰敏者疾也疾者本無其字聲託事之字也後人以捷當之
亟 棘 極 釋言棘急也亦作極皆亟字之異者耳
恆 緪 詩如月之恆本亦作緪月上弦而就盈於是有恆久之義
䥯 盤 鞶 般 易鞶恆鞶亦作盤亦作般鞶義當作般
桓 亘 桓義當作亘桓者回也馬融云桓槃旋也
晐 垓 晐者垓字之異也
蝸 螞 禺
鏤 夷 鐵 鐵
暘 暘 堣夷暘谷者孔氏古文如是禹貢嵎夷暘谷今文尙書如是今堯典作宅嵎夷曰暘谷依古文而堣禺錯所改耳尙書考靈曜及史記作禺鐵尙書正義卷二曰夏侯等書古文宅嵎夷爲宅嵎

嵎鐵嵎銕卽禺銕之異字山部曰首崵山在遼西 然則堯典之嵎夷非禹貢青州之嵎夷司馬貞注 禹貢云今文尚書及帝命驗並作禺銕

牧 坶 坶 牧野鄭所見詩記作坶 許所據書序則作坶

陂 坡 自部曰陂阪也土部曰坡阪 也是陂坡二字音義皆同

壤 塲 塲 蟲鼠作穴出土曰壤字亦作塲作 塲音失羊反今俗語謂豸曰塲

埴 戠 埴 埴 埴黏土也禹貢埴字鄭本作戠而埴爲 埴禹貢正義曰戠埴音義同戠埴壑皆 埴之異字

毀 𣪊 穜 穜 廣雅曰𣪊穜也卽穜字之異體

坄 垼 役 坄禮經作垼古文禮作役

沂 垠 圻 㙦 墍 殿有殿鄂也殿鄂卽禮記注之沂鄂是 沂說文作垠作圻合音作㙦作㙦可 以禮記形㙦謂有沂鄂周禮故書㙦爲近王㙦 作王圻王圻亦可作王垠也淮南書垠亦作墍

𡌓 堦 爾雅堦𡌓謂之坫郭云坫端也在堂 隅按堦本作𡌓高皃也以土爲之

涂 塗 泥 埿 古今字

捉 垷 垷 廣雅捉拭也卽垷字之異也

𡋓 糞 撲 埽除也曲禮作糞又 坌糞卽華部之糞字

垔 坐 坐古文垔今古文 行而小篆廢矣

璽 𡌴 古者尊卑通稱至秦漢而後爲至尊之稱 周人已刻玉爲之故古文从土籀文从玉

埶 臬 呂氏春秋射而不中反脩于臬 招高云于招埻埶也埶同臬

𢉖 墉 古今字詩以作 爾墉傳墉城也

埭 堞 堞今字 作堞

築 壂 周禮作𤹹 築一作壂

塓 㘭

垡 墣 㙸 㙸之異體也 號者號

壇 墠 封 墠 詩東門之墠鄭子產舍不爲壇壇皆䣀 壇墠字東門之墠土曰封除地曰墠凡言封墠亦是

壇墠古音略同多也用 爲墠而已經典

𡒄 鑄

壙 𡑞 方言凡葬而無墳謂之墓所以墓謂之壙注 引漢劉向傳初陵之墲今漢書作初陵之墲

敲 𢾭 敲正 敲通

塲 易 詩疆場有瓜 古祗作易

㽘 甿 萌 廣人諸民於詩氓之蚩周禮以下劑致甿 石經皆改爲甿古祗作萌許引周禮以興耡

利萌鄭云𤰈民 言萌異外內也

疃 𤲞 晪疃與疃九思鹿𤲞兮𤲞𤲞 一字亦作畽

男 任 古同音史記二百里任國卽三百里 男敄公侯伯子男王莽男作任

来 勑 孟子放勳曰勞之來之詩序宣王 能勞來還定安集之來皆勑之省

勖 懋 勖古讀如茂 與懋音義同

勍 倞

并 併 并者相從也 併者竝也古通用

捷 券 倦 勞人終日馳騁左不捷書倦或作券鄭云 今字也豫此則從時已倦行券䐗矣

劙 剺 許時从力从刀並行 二形不必有是非矣

鑠 勞 劚 劚卽鑠字 勞義同

𣪘 鍜 碫 攷工記段氏爲鎛器段卽 鍜也詩之碫石則鍜質也

豚 遂 豚官腸本作遂也周禮

鉶 鈃 字本从井亦作鈃此猶刑罰 鉶經典亦作刑非正字也

鐃 墝 墝或作墝 𡎀作墽

鏈 𨱇 𨱇鏈卽古字

銚 斛 梟 鍪 銚斛梟三字 同卽今鍪字

跗 䌪 說文作跗闌足也

涂 搽 錯金涂也 涂或作搽

錡 奇 錡或作奇

鑯 欣 銛 說文作欣 銛卽銛字

怡 枱 說文作枱 他書作枱

乂 刈 字或作刈 乂或作𢘅也

鑼 鐸 說文作𨮒 廣韻作鑼

櫌 錢 枱 秦謂之枱關東謂之櫌木爲者曰枱金 爲者曰錢戰國策謂刃其枱枱而有

刃如古者通作枱擾古 字鎒今字孟子作耰

鐴 𨭱 周禮注作𨭱 鐴卽𨭱也

㴶 錞 㴶于國語周禮注作錞于 周禮作錞乃于之轉也

鎗 鏘 鎗 鎗 漢書禮樂志鏗鎗 志作鏗鎗廣雅作鎗鎗鏘鏘文

𨐮 䡾 躔 左傳輕而乘他車躔 盖卽躔字亦或作躔

鋒 鏠 許書 鋒之𨫼字

鈃 鉚 漢郭究碑作鈃 竹鈃爲傳注引同作鈃

鍦 鉈 䤤 鍦卽鉈字 廣雅作鍦卽䤤字

鏶 𨫼 䥫 字詁云古文鏶鏶二切 形今作䥫同

鍇 鍉 鍇古亦 作鍉

槃 鼓 攷工記作鼓

鐊 錫 鐊馬頭飾也 經典作錫

盧 顱 詩鉤膺鏤鍚箋云眉上曰鍚刻 金爲之今當盧也盧卽顱字

鋄 鎣 淮南氾論訓注錣揣 頭箴錣卽許之鍫字

鍾 鐘

銀 鏍 環 䃌 玉篇鏍 亦作環䃌

処 處 処或从虍聲今或 獨行轉謂處俗字

斫 斲 句 欘 斫斲攷工 記作句欘

𧢼 劌 周禮量人音義曰𢦏側產反劉昌宗本作 滷音同按古當用𢦏字後人以意加劌

斡 捾 斡又作 捾作斡

勺 酌 勺日勺用勺挹注亦曰勺詩挏酌彼行潦 勺酌古通凡挹分日斟勺今多用斟酌

斗 半 卽漢書士卒食半菽半 斗半五升器名也

兜 冠 兜卽冠之異體

莘 輧 周禮莘車之萃杜子 春云萃車當爲輧車

衡 𨍬 詩與爾臨衝衡衡 車也說文作𨍬

轈 巢 轈左傳 作巢

軓 範 軓車軾前也古文 作軓今字作範

轂較校推覺 轂古岳切古音讀如交今字作較周禮故書校作推凡言校讎可用較字史籍計較字亦用覺

軓軋

軨轙 曲禮僕展軨效駕軨亦作轙與許所謂軨車轖閒橫木

令霝靈 令霝通用令又或作靈

零謡 零或作霝

苓蘦 苓或作蘦

輇槫蜃團輲 鄭注周禮蜃車云禮記或作槫或作輇注士喪禮曰輇記謂之團衷記大夫載輇以輲車輪圍槫皆即輇戴東原曰輇者輪之名輲者車之名不宜溷而一之

轡絲 上說文下錄鑾是則說文專作轡也

軶軛槅 軶前也隸省作軛西京賦作槅木部槅大車軛也軛當作軶

嗃啄

轐樸 說弓曰轐亦曰轐

範犯

轝轄 異字同義同音

孳墼軖 同字孳依著記事字也

軷從 軷古字衹作從蒸羊傳委蛇委蛇行可從迹也

軼泆 漢書志作軼書泆爲泆

鞼韉鞴 說文鞼纂作鞴玉篇作鞴皆即此字也

揖茸斠斛軌 斠其斠三字通用或作軓或作軌

穹隆蠠寵 許之穹匿即鞏寵車蓋弓也

轒轀 漢書云轒轀兵車文選作轒轀

輂楄輁楄轎權 左傳輂楄乃輂之或字輂輂之輂人則謂之橋即漢書輿轎而越嶺之轎字也史記河渠書山行即橋夏本紀正作橋

轚轚 古今字單周禮與故曰轚或作轚華之制因方如車之

連輦 管子皆作連

軔輴輔 作軔古字作軔玉篇作軔今字

追𠂤 詩追琢其章追亦同𠂤讀古治金玉突起者爲𠂤穿穴者爲琢

峻陵

隥墱 登之道曰隥亦作墱

陒陒崎嶇 陒陒他書作崎嶇

隋陊墮 毛傳隋也隋即陊字小篆作隋隸變作墮

杌扤 訓動扤當同扤

菟檡 論語注名穀於菟楚人謂乳穀謂虎於檡

隄陖 定即隄隄或作陖隄猶隄之題也

阯止

陘徑陘 孟子山徑之蹊揚子法言作山陘之蹊徑皆即陘字

附婁部婁培塿 許則左傳本作附婁依今本作部婁或作培塿無松柏

阺坻 阺字或作坻

西先 爾雅西陰史記趙世家作先俞古西先同音

石斫 四鈞爲石許作斫

亞惡 說文亞醜禮記作惡池史記盧綰傳說楚谷漢書作亞谷宋時玉印曰周惡夫印劉之封甫以爲即條侯亞父易上繫言天下之至賾而不可惡也荀爽作亞尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡將舟惡注惡讀爲亞亞大也

喬高

离離 史記如射如离离離通用

萬万 十萬數名也唐人借作万

空腔 古今字

寶居寶窟 許云寶居即寶窟也左傳王之寶窟外後許寶字也鄭本又作寶世說新語白所以受辛

辭辤 辤字不也按此正當作辭本亦作辭昏而鬢鄭可證漢人

孕䍳 管子作䍳

佝瞀 佝瞀瞉瞀區霿傴瞀 佝瞀瞉瞀區霿傴瞀怐愁瞉瞀怐愁又作怐瞀下曰佝瞀也荀子儒效篇作溝瞀漢書五行志作區霿又作傴瞀又楚辭九辯作怐愁廣韻五十候作怐愁又作瞉瞀又

作瞉瞀 瞉瞀鄭注漢書作殻霿郭璞注山海經作瞉瞀瞉字皆有讀其字皆上音寇下音茂其義皆謂愚也

輸儒偷儒輸儒 輸儒向小也方言十二曰儒輸愚也輸儒即愞輸也荀子修身篇偷儒憚事即輸儒偷儒

孜孳 古多通用孳生之義當用孳孜从孜爲忘之義當用孜故从攴

放仿

紓孓 紓即孓字左傳正作孓

濱瀕 實濱也史記淮南王書作瀕

震振

晨晨 晨或省作晨

巳以 巳巳也辰巳之巳从用爲巳然巳止之巳故即以巳然之巳釋之漢人巳午與巳然無二音

㠯己 古有通用者今字作以由禾變加人於右也

午悟 天文訓曰午作也許即悟字

逆斥 古亦通用逆爲斥

悟寤 管子七臣七主篇戰國策有緩許呂覽明理篇亂世之民長

坫沽 酤買酒也右午悟之或體也

酌酳

餲餀 許餀此飯之本義也

酌酬 許作酬書作酌

醫醷 醫本酒名今內則作醷字疑誤

壺壼 壼者壼之或體

醇涼 許作醇內則之涼字周禮

其綦 許其業其同荀子勸學書綦之極也

掲擘 指擘指擘同

埶藝 埶今字藝

闕邸 蓋三字雙聲許鈙其於所不知蓋闕如漢書儒林傳曰疑者丘蓋不言蘇林曰丘蓋者不言

所不知之意也卬蓋苟卽書作區蓋

曾層 許沖敍曾曾小子曾曾猶云層層

屬剢 屬山一作剢山

甫吕 竊下言甫侯所封許沖敍吕叔所侯甫卽吕也詩言甫不言吕國語言吕不言甫尚書吕刑卽甫刑吕叔甫侯省謂文叔

祚胙 祚古作胙漢碑多作胙

霝冬 令終 古鼎彝以霝冬爲令終

召卲

敳徵

茅苗 士相見禮在野則曰艸茅之臣茅古文作苗

寍寕 寍同寧寍安也所謂本有其字而叚借者

造竈 周禮大祝二曰造故書作竈

養永 夏小正時有養日時有養夜卽永日永夜也

獻儀 古獻尊爲儀尊

干柯 古若干爲若柯

盤婆 古盤娑今爲婆娑

說文段注撰要卷三　長州張炳翔校栞

說文段注撰要卷四

當塗馬壽齡述

說文所無字

低 當作氐徐氏鉉曰低價賃停傾何六字皆後人所加是也

桑 桑字下讀若舂麥爲桑之桑

禰 秋畋也卽犬部之獮鉉新坿有禰訓親廟許意蓋獮以禰遷廟之禰字自今文堯典早有此字何休云父从偁考入廟偁禰舊說云雖入廟而猶暱近於己故从示旁兩行之久遠安可不用也

禘 禘也卽言部之諦

祧 周禮故書祧作濯鄭司農濯讀爲祧或許君意在別裁謂祧字不古當从故書

祆 後人杜撰

祚 胙之俗後人所造

逍遙 謠卽遙字

璵 說文止作璠與

璹 墅下云珏瓊蓋古祇用貲後人加偏旁曾錄青瀆

琡 爾雅璋大八寸謂之琡宜同瑒

瑳 內司服兩引瑳兮瑳兮今詩作玼

戠 與䶒同卽今與臘艸凶年人猶會之

芹 說文作迸今於艾蓳二字之下又出芹字此恐不知迸卽芹者妄用爾雅增之

葯 楚辭王注葯白芷也廣雅白芷其葉謂之葯

蘄 蘄蘄鍇古鐘鼎款識多借爲祈字

敽 爾雅釋詁敽息也字林以爲喟孫本作快郭又作嘳艸部蕢耳部聵皆敽聲則固有敽字矣漢書蒯成侯周緤服虔音菅蒯之蒯則服作蒯成侯

藾 爾雅苹藾蕭蓋許所據祇作類

敖 爾雅蔜薂藙蓋許所據祇作敖

稀 稀字从此考禾部無稀字則稀字稀聲乃稀聲之譌

蘺 萸字下曰一曰蘺茈集一蘺勇主反蘺茈木耳是謂萸之一名也

蚳 芒卽鋋

芾 召南蔽芾甘棠爾雅釋言芾小也卷阿毛傳云芾小也芾茀同字

馥 小雅苾苾芬芬韓詩作馥

洴 萍字从艸水并聲乃洴聲也

筵 有窻無坐

銘 許意凡經傳銘字皆當作名

嗽 玉篇廣韻皆正作嗽云咳同以擧字例之蓋說文咳本作嗽

鸎 高誘注吕覽曰含桃鸎桃鸎鳥所含陸璣詩疏黄鸝鶹幽州人謂之黄鸎鸎字始見要因其聲製字耳

虓 虍下曰讀若髇玉篇呼交切

麌 詩麀鹿麌麌

訃 古作赴取急疾之意今文从言急疾意轉隱

紒髻 士冠禮采衣紒注古文紒爲結糸部有結無紒古髻字卽用結

趭 廣雅釋室騰進舞也大人賦騰而狂吳都賦狂趭獷猤則古亦無趭字

軨轐 周禮有轐氏字林有轐釋之曰軨轐則軨字亦字林始有之說文軨字始後人所增

趾 止卽趾也

拒 歫卽拒也

峯 當作夆

遜 六經有孫無遜爾雅釋言淺人改爲遜許書遜遁也蓋後人據今本爾雅增之非本有也

逼偪 蓋祇用偪

寘 寘之誤凡寘彼周行寘諸河之干皆當作寘

𨑩 小雅盤庚皆作弔釋詁毛傳皆云弔至也許書本無此字後人爲之

佐佑 當作左右

猴 食部引詩乃餱猴

膝 膝卽厀之俗

住 人部有侸

跋 卽退之隸變經傳多作跋

嗅 齅嗅古今字

禫 令有者後人增也許作三年導服導古語蓋讀如潭故今文變爲禫字是其音不與凡導同

彝 陸氏音義云說文作彝陸所據多部有彝字

悅 懌只用說釋字

諫 讒下云譖也爾雅曰讒謀也篇韻皆曰讒諫也謀讒也

借 諎下云大聲也一云大行聲也唶下曰唶說文云借字也許書叚下曰借也借人部未必

下曰古者使民如借序目曰六曰叚借人部未必叚借字而諸唶可以爲借字因非無徵矣借實昔

資夜二切孔沖遠曰叚借字在取者則假讀上聲借入聲在與者則皆讀去聲

架 古無架字以加爲之

謉 下曰从言鬼聲大徐據此補入鬼部

詭 說文無詭有恑詭俗字

偵 史漢淮南傳王斐列子金錢爲中調長安孟康曰調音偵調卽偵

靁 靁从雨象形作此凡曰从畾聲者皆从靁省聲形聲兼會意許有畾無畾

謠 字作䚻

鍵 車轄束也延鍵本一字許書有鍵無轄後人補之又改轄爲轄

燧 䥲下云讀若論語鑽燧之鑽

埶勢 周時六埶字蓋亦作埶禮運在埶者去不作勢

績 闕下云讀若績則許時非無績字也

燮 炎部益本無燮字俗用文字指歸說增之

拭 彡下云毛飾畫文也聿下云聿飾也皆卽今之拭字拭圭雖見聘禮必系俗改司尊彝說酌大鄭云

況拭勺而酌也拭彝故作飾

敀 支部無敀

揉 煣下云煣屈也說文有揉柔下無揉屈申木也

杀 殺下曰杀晳相傳音察張耒曰杀古殺字

笏 尊六寸薄盍笏也古者賓賤皆執笏卽今手版節盍卽今之薄字象笏古作笏

僑 人部有役無僑

弃 人部有併舟部有斛皆从弃聲然則今本說文弃弃字無疑而龍切

扑 本當作攴文變加手

徽 古有徽無徽

[illegible]

叩 支部作敂手部作扣

敟 說文本無敟字後人增之

𠧞 兆古本說文卜部無𠧞兆字入部穴部無兆字今乂音兵列切卜部兆中多一筆以殊於卝皆非

古也

睆 詩古本多作睆大徐謂睆爲或睅字

容 突凹凸容烏文切突徒結切凹陷也凸起也

眇 說文有昧無眇

希 希聲字多有然則希聲稀也疑希者古文帶

佇 竚惟有竚字

妙 眇卽妙也

脞 書元首叢脞哉馬鄭皆以小釋之許書無脞因改爲脞此恐非決專輒

叜 叜下曰讀若敍

竈 無每部亦無竈部無所入也

鴇 釋鳥作鶭說文作卜

[illegible] 當作衺

丯 五經文字曰丯音滄字

稭 卽稭字

鶾 鶾下曰天雞也爾雅釋鳥翰天雞

萬 謂鷹爲正字萬爲谷字

麼 通俗文曰細小爲麼許益以麤包之不得以麤平麼上爲疑也

瘵 瘵左傳作瘵

剔 作鬄

胉 儀禮牲體脅謂之兩胉注古文胉爲迫

由 由聲字甚多不可謂古無由字故盡改爲甹省聲也

佾 作佾肸皆可佾肸許乞切

脡 挺卽脡也

斵 五經文字曰斵見禮經周禮說文字林皆作斲據此則說文本無斵字甚明後人益之也

[illegible] 許從古文斲作廳香歷作廳也

觷 爾雅釋器角謂之觷

觿 蠡古本皆無或增贖而失其解則不若併增備也

朘 赤子陰也子和反又子壘反此字各本無之老子音義引說文可據故補綴於末

剬 剬首部有剬無剬刀部剬後人以聲類之剬改首部之剬又移剬入刀部二徐本皆非古也

下曰剬也

許依縋作珇

挎 槃解刳木一作挎木剝飲酒廚挎越

窌 當作[illegible]

[illegible] 當作箴

[illegible] 當作偶

軛 攷工記輈前十尺故書或作軛

窄 本作窄

篞 釋樂大管謂之簥其中謂之篞許所據不从竹

叵 說文敘目云雖叵復見遠流

韸 詩鼉鼓逢逢埤蒼廣雅作韸韸

甝 釋獸甝白虎

㥯 盡下云讀若㥯

餭 饊熬稻粻餭也

餟 有饐餟字

停 渟依釋文漢時已有停字而許不收

確 許書有确無確

緻 精緻漢人祇作致糸部緻字徐鉉所增凡鄭注俗本乃有緻

襛 少儀加夫襛與劍焉

緞 緞自从段爲叚从叚而篇韻皆有緞緞音乎加反

黼 疑說文本有黼尻衣也从黹甫聲之文因與黼字相亂而佚之
梗 蓋俗字不列
楝 蓋古祇作束
欄 因拚之木旁而同之
杻 豈其字正作紐俗作杻輿
㚑 詩見於
棋 禮記有棋字
嘾 即曲禮毋嚃羹之異文
機 木機字从絲聲
搶 許無从手之搶凡搶上从木下从手
幄 有幄出巾車職
衡 刷二篆淺人依爾雅俗本增之今刪
抗 閣說去入聲皆作抗从手皆从木之誤耳今書籍从字多譌作抗
權 俗字
投 說文無从手之投唐石經考校字皆从木但訂以周禮鄭注則漢時固有从手之投矣比投字古蓋無正文較權等皆可用
業 楬下云楬梁也
爽 桼下曰从林爽爽或說覩横字
冊 桼下曰爽从大冊冊數之籀也
机 有机無杌
倩 古無倩字
售 貿下曰一曰坐賣售也六字蓋淺人妄增
姻 鄉姻姓國古祇作以漢碑姻作例詩哀姻城之
覃 蓋許所據从邑許書有覃不以古字今字也長本作曋後乃變
曠 許曆署亦者讀也爲祇有窮字綿乃
幢 始祇有有字皆後出字有䆞
秈 稭秈字即稴字音出乃

纋 孟康云纋八十纋也
超 怒下曰怒聲
免 俛勉字皆免聲蓋本有免篆而佚之或曰古無免免之分俗強分別者非也
帑 巾車帑蓋段亦爲之亦之言重也其周禮故書輿
洿 洿下曰讀若汝南洿水
覿 禮經古文作儥今文作覿許從古文不從今文與
駛 駛疾之意也左傳吏走問諸朝本作使走問諸朝古注使速又𢓜部𢓜劉也讀若迅蓋此二字即今之駛字吏同使駛乎水部迅水
崔 僴彝耳崔催字从隹
毘 古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳
䙰 古繚字从糸不从衣淺人不得其解而增褫篆
褶 許依古文禮作襲故不收褶字凡經典重之義害當作襲
袛 古無作祇之祇至集韻而後有之唐石經以車祇祇从衣不誤
禎 字見周禮夏采職故書杜子春易爲稅許不從故書故無禎篆
紹 釋名綃紹也綃短也許書無綃當作紹綃作紹
綻 當作袒
視 此字僅見漢書朱建傳蓋襍之或字淺人所增非許本書所有也
裒 當作褎
髻 鬠許依古文禮故不錄今文禮之字也
昇 見下云般日旰
伺 古別無伺字司即伺字
視 釋詁瞑施面柔也釋文云瞑施字書作視覗
覵 蓋即覵字
哂 論語夫子哂之馬曰哂笑也蓋哂即矧後人因哂矧造欽耳
欲 古有欲字無欲字後人分別之欲欲字乖古義
歛 許本無歛則無从欠歛聲之字可知
嗽 許書以敕包嗽

俛 俛字本从免俯則由音義而製用府爲聲字之俗而誤者故許書不錄
顦 面部之顇當是顦正字左傳引詩曰雖有姬姜憔無悴字當是通文顇色憔悴班固答賓戲少
而爲捽字各不同今人多用憔悴字
髣 髴與仿佛之佛義同後人因髴製髣
匑 鞠躬史記世家作匑匑
𩲡 各本無此篆考元應書五引說文𩲡字助文切訓捷健也蓋後人以勤代𩲡而說文𩲡字亾矣疑𩲡篆即𩲡篆之譌
嵩 崧崇字古通用
嵍 許書所無後人增之字林乃有嵍字嵍邱即旄邱邱名非山名也
庀 周禮故書庀作比許从故書故說文無庀
碬 許書無碬有碫碫音限
劇 鍵或謂之劇亦謂之鍵許書無此二字
豥 詩音義引說文白豥雅釋獸四蹢皆白豥
猰 許本作契無豸旁後人加之
蜼 周禮爾雅山海經有蜼字蜼貁爲古今字許用今字
駣 字見周禮疑周禮故書本作兆或借羊部𦍩爲之不當如玉篇增也
騶 氣字林作騶
騜 毛詩作有騜有皇爾雅作黃白曰騜亦是俗本
驚 集韻類篇皆於驚下云乙角切引說文馬行徐而疾也一曰馬腹下聲是當丁度司馬光編書時說文已或誤以爲一字兩義今本說文篆用驚解用驚蓋本有驚篆解馬腹下聲
帆 今有帆字杜任左傳已用上此字不必借颿
驪 各本無此篆段依玉篇補
麎 鹿旁皆後人所增
狌 許不錄狌字下亦不言獸名
鑷 許書鑷即鑷也
鼮 許有鼶無鼮鼮疑爾雅鼮鼠豹文鼮鼠六字爲一物
煤 土部有壓字

爗 通俗文曰熱灰謂之爗煨許書爗字今俗謂以火畄出冬開花曰唐花卽爗字也

熒 詩傳曰熒熒也以熒火之熒火卽焰字也鬼火也當之火且也或毛詩字本作熒或爲燐乃以熒大非詩意古者鬼改熒爲熒改熒爲熒之熒火熒字也

炰 火與卽爲皆改爲之本火有鬼說文有炮焦今炰字而則其一炮毛肉也炰或變爲焦又變爲焦鴂知今言煨俗語知烏炙

侶 當作

菈 旅道德經古無菈字說文作趚行而

志 逮驗矣凡譯文云古無菈字說文作逮菈行而即古文義而有正字而爲段借字所敢者類此

慶 大徐補十九文之一載

譌 凡言語應對之字皆作慶

愉 大徐言部無慶字非也作慶

努 許叔馬云

娍 本當作愉且訓爲偷

悚 箋云偷謂偷盜人非古字愉字从人訓爲偷薄則不可謂其字不古矣古字佻字非古今愉取也許書所無然自山有樞鄭

寎 古無努字

漱 祇用怒有許書有漱多作漱左

悚 傳漢書無戚

霸 許書無悚有悚後當作

灘 霸霸水本不从水

沘 水經注曰沘水無此前志有沘字或作泜說文有水後人益之从

淄 周禮作菑漢志作甾古字俗加水旁

涁 卽淳之異體爲古當音與淳同

漫 卽舟行書本无漫字今作漫
漫漫水當作漫大乘七發曰觀濤卽爲觀濤之聲

灩 延說文本有灔寶下出灔字从水之小聲也从水

派 會意云派从反永本作派水之衺流也會意字五經文字引作派今人又增水作

脊 瀰从此則派衺字令錯云今俗作脊本从脊字音也从水有从反永今文脊从五經文字曰脊大義从本派下字當作脊从

　　下字或傳寫久譌字不見於許說文不

類 禮家字小篆三云頻字宮

艸 取小篆云鑿云頻云頻字宮

辭 許書本有辭字此其之辭別字說文不當有辭字從艸

鯤 之別字說文不當有辭字从艸卽辭字也

鯤 注魚子未生者曰鯤鯤卽鯤魚子也此與鄭內則注鯤之魚子也西京賦曰鯤鯉魚子也此皆誤出鄉

繩 者爲爾雅本義魚子失

　　俗字之新字也

鯗 王篇一廣韻合鯗一字非也

鯢 鯢爲蝦蟆小者鰕大者鯢

䲹 本毛詩作魚書作䲹

懊 懊字今當作懊

闔 闔卽闔學心有所所曰欽念大慵

闒 以字益之今

閟 說詩云閟宮有侐當是閟之譌

閣 甘泉賦門閟其閟宮有侐當是甘泉賦閟閣鄭之分

鍾 古不祇用金字之

　　古不祇用木爲

聸 許書本無聸字耶聸也一變則爲儋耳矣

摻 漢人分爲摻操不再摻操

招 爪曰招

拔 許書本無拔字

掎 本按十二寄曰

播 廣韻書用投纂

擽 古書作用擽有纂

擽 字皆作字漢書

攐 說文自有攐字耳攐

擩 五經文字曰擩不知攐其所說攐之說文五經本有之古有攐是本而攐已爲俗改之也

趙 許書有趙有趙無趙

眦 楚辭逸王逸曰揵眦之名木阮曹王書大山

權 字將辭覽之書皆不權

　　蔑傳云毛詩無挐字亦勇不錄卢令云毛詩本勇挐與揵同

麗 驪將相其相似一似而

羾 而羾失相似而

池 有池非相似而

㘣 古文多亦有於

冂 貝部恐有遺者

鳴 大招嗚

嬌 古無嬌字云嬌卽嬌也

炈 炈下曰讀若煙火炈炈古有炈兒之或體也

屢 古無屢字乃屢之

觭 俗字有觭

紗 古祇作沙

約 儀禮注今文約作約許用古文今文約不錄古文

蒜 大徐以蒜之或體

村 古字系部作村

簸 巽作稼之也

纏 古多用緣字

黽 古字家有

阡 俗字百阡陌之祇作阡陌

殽 毛傳殽雜也

蚪 依蚪雅小之正者

蟆 林雅作蟆

蟆 蟆蚪當作也

蟢 蚪非古也

蜉 蟢蜉字許書無蝣

仲 申祇作

魼 魚蛙釋

臧 臧善也臧必自

甦 鹹臧字

犨 字相人凡犨種辭用牛子春必易爲

　　承作犨又作犨者乃大謬耳

瓮 當作

瓠 古瓠字卽今瓠字

盌 盌金部本有盌無盌

　　人乃依今毛詩補之

鐵 臘方氏注

　　曰錫鐵也

酤 士少宰特牲古文

　　許從古文故西部不錄酤字作酤

廊 祇用郭字其

　　賓當用郭

鏃 儀禮記作鏃矢鏃字鍇無鋌有
醆 戔 夏曰醆大徐作殘
斚 斛
輛 或曰許本有輛篆今軸即輛之誤
斬 大馭右祭兩軹故書軹爲軌
垒 或古有此文或系左馬聲旨未可知疑从員垒聲
臾 各本無段補
醒 醒醉而覺也即是醒也字林始有醒字
逾 古祇作說
詔 古曰誥秦漢曰詔
儻 許仲技儻昭所尤
韵 韵字見於辥衛韻功曾侯瑑銘

說文段注撰要卷四　長洲張炳翔校栞

說文段注撰要卷五

當塗馬壽齡述

俗字

衞復 衞復 彷徨 當作旁皇

琦 當作玉

玉 亦俗字本作王蓋後人以朽玉字爲玉石字以別於帝王字復高其點爲朽玉王姓字以別於玉石字又或改讀文從王加點爲從王有聲作琦亦以別於玉石字也朽玉字音欸杜陵玉姓音肅

鞘 漢人作鞘鞘古今字私妙切

旒 當作鎏

琤 此字恐系瑲之誤

瑠璃 古人言璧流離言璧瑠今人省言之曰流離改其字爲瑠璃琉璃與流瑠音同楊雄羽獵賦椎夜

尤之流離古亦省作流離也

藋 魏都賦作藋苺俗改作藋苺

草 俗以爲艸以草

皁 皀 俗別以皁爲草

苴 當作苴人作蔬家常食生者名爲白苴偏

蕻 當作蕻

蒯 蔽苦怪切不知何時改蒯作蒯從朋從刀棘不可蔽蓋本扶風鄜鄉之字誤鄜若陪玉篇引無業

管 作蒯不

藤 古祇作滕

莒 當作蒲

芙蕖 當作夫渠作扶渠

芙蓉 當作夫容

蘧 爾雅蘧蔬此句無廣雅其(蘧)家廉字蘧字

莉 凡从开字俗多誤作开二千當作干

箈 周禮鹽人箈菹先鄭作箈後鄭作薹當作箈恩四字而佚今周禮作箈誤不成字

荏 當作荏

蘊 當作薀

雉 周禮雉氏掌殺艸雉或作夷古雉音同夷作雉者乃俗字月令燒薙鄭注亦本作燒薙許君本與薙字

淺人所羼入也

彙 稍人作芟夷字俗作芟

延 當作肯爲肯作脅今以芪字

埋 當作薶

茹 莇 俗作莇其也力入切菥並也

樣 卓字當作樣本部作樸俗作樣

暮 當作莫

翆 當作翠

腦 皆凡言腦之俗腦或吻字腦合當用此

瞑 待年切俗以爲瞑字

左 右 當作屮又

佐 佑 當作左右

塘 凡古皆作唐字

嗽 下口上敕今說文作嗽淺人所妄改

叫 詩民今本之方說文作屎屎作屎俗人妄改作屎

嗁 當作號

樓 高誘作樓乃郻俗人所改注月令

遲 俗本作邌易屯卦如邅如

越 趨易越其乃行後出大且俗字

蹢 躊 當作蹢或作躅皆俗字

峙 時以峙有從其山之峙騁之峙與樹峙亦峙爲止山非峙乃騁

岐 作岐上有岐文說爲倚字峙

岐 非峙作岐有從峻山止爲之岐止

步 當作步相背下不從止從步

歲 當作歲步戌聲從

赻　趖之俗

過　古禾切度也引伸爲有過之過分別平去聲者俗說也

住　人部曰侸立也立部曰立侸也住即侸之俗又駐逗二字之俗

迷　當作迷

迵　當作同

踏　當作蹋

躊　躊躇之雙聲疊韻曰蹢躅曰峙踞曰躊箸俗用躊躇

謇　行難謂之蹇言難謂之謇俗作蹇非亦

拖　當作拕

踞　今人蹲踞字古作居用蹲居字爲尻處字而尻字廢矣又別製踞字爲蹲居字而居字本義廢矣

跂　足部有跂字莊子駢拇枝指字只作枝跂蓋俗體詩歧嶷文今本乃改爲俗企字

噪　當作喿

笶　簇之俗

匾　當作扁

趼　蹩光跛蹶元熊甜敬以所趼蟹酒之俗

勾　句之俗

專　尃之俗

售　物價之讎後人妄易其字作售讀承臭切覺以改易毛詩賈用不讎此惡俗不可從也

詔　秦造詔字惟天子獨用之文選注三十五引獨斷曰詔猶告也三代無其文秦漢有也倉頡篇乃有

幼子承詔之語

槃　棻之俗今人製作槃而棻廢矣

榭　經典無榭字試作謝釋宮室曰榭轉寫俗字

逗　謂之俗

警　玉篇警字下引廣雅不入人語也聲即警之俗

詶　詶詛也俗用詶爲酬應字而詛作呪此古今之變也

訛　當作譌

妙　俗語妙夷字當作紗媌莫妙字當作𡡉聚

斥　㡿隸變爲斥斥俗又譌斥

境　曲之所止事之所止土地之所止皆曰竟俗別製境字非

牒　業俗作牒

翊　翼輔也俗書以翊爲翼

盦　蓋弇之別體後人所增也

鍋　當作融

滾　沸當作涫滾

粥　當作鬻

煠　助甲切古謂爍湯汋以灼切今俗謂煠

鋪　俗謂火盛水沸溢出爲鋪出當作鋪

爪　覆手曰爪今人以此爲叉甲字非是叉下云叉古爪字非許語

婺　當作敄婺有作𦗁字玉篇

迨　詩迨天之未陰雨迨俗字也

埊　武后埊惪二字見國策六書俗字也

藏　以從艸之藏爲臧匿字始於漢末臧俗皆作藏分平去二音臧臧文書藏兵車藏舟藏藏今音昔徂

浪切

臟　古亦用臧

瀫　當作殳

毆　在馬部爲古文驅字在殳部爲俗毆字毆烏后切與扁象合

鞹　當作專

効　效俗作効今分效力作効效法效驗作效尤爲鄙俚

敷　當作數

勑　敕誡也俗人用勑爲敕勑勞也又或作勅

插　漢人𢧜作臿

陣　軍陳字後人別製陣字之陣字陣行而陳廢矣

潊　依行水也衛風傳作潊俗變之也今詩作潞當更俗矣

乩　當作卟卟爲占之變體從卜冀所卟入

寯　當作寯隸變作寯非

閑　當作闌建安中改作閑

黷　當作黷黶黑也

晴　當作精精光也

瞚　手自目俗借爲數瞚字

眠　當作瞑

瘦　省瘦損當作省瘦損瘦

眸　當作牟

眛　瞀目但有眛也俗作眛誤

弭　當作弭

窶　俗語窶時當作窶

譞　當作縣

鵯　卑居俗作鵯

鶺　當作脊令雁一名精列鶺精列者脊令之轉語

脫　手中遺落物當作奪今乃用脫爲之而用奪爲爭敚字脫消肉臞也又用脫爲分散之義分散之義

當作挩

鸛　當作雚

鵂　當作舊別製鵂字音許流切矣

麅　書數重麃衞包改爲麅字俗字也

群　當作羣

霍　當作靃

崘　當作昆侖

鵰　鵰鴉當作刀鵰

鳶　匪鶉匪鳶翰飛戾天當皆作鳶即今之鶚字鶚俗字

芟　孟子野有餓莩者芟字之誤漢書志作芟又芟之俗字

穩　凡諸書言安隱者當作㥯謂檃栝之而安也今俗作安穩

剮　當作冎

胛 甲之俗
臎 內則曰舒鴈翠舒鳧翠廣雅曰臎[illegible]也臎者翠之俗
膹 [illegible]之俗
顴 權之俗
胞 脬之俗
膀胱 旁光之俗
袼 衣袂當胳之縫亦謂之袼胳俗作袼
臃 雍腫俗作臃
鮏 腥之俗
脘 胃脘謂胃宛中可容受脘蓋宛之俗
臟 臧之俗
臛 [illegible]之俗
覷 伺當作狙司
剪 前之俗
忖 詩予寸度之寸俗作忖
辨 辦判也從刀俗作辨爲辨別字別作從力之辦爲辦事字蒲莧切古辨別辦事無二義亦無二形二音也
剜 剈烏元切俗云剜
剷 今俗謂剗爲剷乃剗之聲誤耳說文作剗
刑 剄也與荆罰典荆儀荆字別俗字乃用刑爲荆
券 勞也今人券契之字誤作此券從刀
刅 瘡刃創及創瘍字俗變作刅作瘡多用創爲刱字
㓞 栔之俗
偶 兩人併發之耦引伸爲凡人耦之偁奇耦字當作耦俗作偶
呡 叱周禮以貝糊利剪淺人一改爲呡再改爲吒
鯀 詩兒就其刑俗作鮌
笳 鬣方竹簹音如別綜籆竹俗作艸

簃 萋當作寞
簪 當作兂今俗行而正廢矣
筐 匡之俗
璇 可以取蟲去細之器其字作籠䉤竹旋簁雜古以玉爲柱故字從玉今俗作篫
籃 簸匱俗作盛
匪 禮經篚字俗改爲匪非也
篚 依許匡匪之匪不從竹柾匚部從竹者專謂車笭
掃 馬埽埽婦箒字本從本後人又改從手
籫 箕贊以屬今之鑚贊以飛之簋以簋之則居矣俗語皆云鑚贊而不知贊字當作此
第 說文無第段補之云孔仲達毛詩正義所據有此篆無疑俗省第作弟耳
甗 [illegible]之俗
鬵 昌之俗
郭 城郭字當作𩫏郭行而𩫏廢矣
凱 當作豈愷
虎 下當從儿
儘 曲禮虛坐盡後食坐盡前即忍切俗作儘
膿 當作盥
塗 周書惟其敷丹雘衛包改敷作塗
釙 古文有斂字後乃分別作釙俗沐又作釙此正如浪水俗作沐也
飤 以食食人物字本作食俗作飤或作飼
晌 俗謂日西爲晌午頭刻爲半晌餘之遺語也又一晌半晌皆是曏字之俗
饞 當作[illegible]
叨 俗饕字今俗與饕分別異用字
餧 餧爲餒餧俗字許艸部作萎
甌 當作缶
甑 當作鬵
欵 當作款

刱 尚書多用刱字俗作剏
停渟 亭之引伸爲亭止俗乃製停渟字
偪逼 皆畐之俗偪逼行而畐廢矣
緞 䋤之或字履後帖也今俗以爲綢緞之段
韄 韄當作韉
榤 爾雅雞棲於弋爲榤榤俗字當作桀
枹 包之俗
樽 卽尊字
柿 當作柹
奈 當作柰
樸 詩爾雅之樸文選歷閒樸地字皆當作樸
榭 射之俗
杉 釋木被煔杉者煔之俗
橡 樣之俗
樺 檴司馬上林賦作華楓古曰華卽今之樺樺俗字
櫱 多誤爲櫱字俗加艸作蘖
櫸 柜俗作櫸又音譌爲鬼柳衕
柜 周禮梐枑注故書枑作拒從手俗本从木作柜非
欄 楝之俗又用爲闌檻俗字
椈 鞠之俗
榴 今俗語云榴
挽 從手挽字弃後入既遁之以別於挽
旋 梳旋又音施之俗
梴 南䆅松栖有拖俗作梃子挺埴以爲器俗作埏老
櫹 九辯櫹卽橚淺人加艸耳
柁舵 引柂伸爲舟尾也柁舵皆俗字淮南
鴉鵶 許以雅爲正字不取俗字左圖皆本作雅今作鴉鵶屬人所改

璞　僕之俗
拆　土裂曰坼木裂曰㭊今人从手作拆甚謬謂白專以拆爲䦎拆字而㭊之本義廢矣
幹　榦之俗
柱　柱引伸爲支柱柱塞不計縱橫也凡經注皆用柱俗乃別造从手拄字音株主切
櫓　樐之俗
鎗　通俗文曰剡木傷盜曰槍今俗作鎗
鍬　鍫之俗
耜　當作枱
錯　釋器碕謂之楷
杯　當作桮
楠　柟之俗
柚　詩杼柚其空當作軸
梭　梭皆杼之俗而音又異
楦　楥之俗
仗　杖之俗
棒　棓之俗
榭　謝之俗
櫂　櫂之俗
棹　又櫂之俗
採彩　手采作採五采作彩皆非古也
打　朾之字俗作打音德冷都挺二切近代讀德下切而兼語不用此字矣
摟　摟之俗
拷　考之俗
花　字起於北朝當作荂花行而荂廢矣
號　當作号
廘　廣雅曰京庾廩廘倉也按吳語注員曰囷方曰鹿鹿即京也廘者鹿之俗
罱　今農人罱泥罱卽因之俗字因女洽切

溷　人廁或曰圂俗作溷
圊　人廁或曰清俗作圊
瑱　頭屑字當作貭瑱行而貭廢矣
賑　振給振貸字皆作振振舉救也俗作賑非
擔荷　當作儋何
贖　當作賣
剩　賸之俗
儩　澌盡也盡之字俗作儩
偩　樂記禮樂偩天地之情史記樂書偩作頫俗字
瀦　貯屬讀注作瀦俗字
賒　當作賖
債　當作責
價　賈者之所得買者之所出皆曰賈俗別其字作價別其音入禡韻古無是也
賫　齎之俗
邵　晉邑也後魏之邵郡後周之邵州皆此也經典獨此字從邑召凡周召字作邵者俗也
鄲　依張晏古字本作單後人加邑耳
邗　廣陵邗江字當從干支之干
琊耶　漢碑琅邪字或加玉旁俗字也近人隸書從耳作耶古牙耳相似
黎　詩所據古文尚書作西伯戡黎戈部作黎蓋俗改也
鄙　俗以爲鄙啚字
村　邨本音豚屯聚之意也俗讀此尊切又變字爲村
佋　昭穆本無正字叚此爲之陸氏別製佋字無謂者又取以竄入說文人部中考[illegible]字當從鬼從而從人何居
的　旳之俗
朐　甘肅寧夏府靈州東南花馬池境有朐衍縣俗譌作朐衍非
影　後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異義異音斯爲過矣廣木俗作影木
皓　當作晧

昊　大皞少皞俗作太昊少昊
皞　當作暤
閙　鬧之俗
譾　因薦言而爲之言旁謂之正俗字可
翼　昱之字古多叚字爲之俗人以翌與翼形相似謂翌卽翼衛包改尚書六翌皆爲翼而昱日之義廢矣
昏　其音美畢切昔蓋讀遠不可期則讀如蔑近不可期則讀如密自讀許書者不解而妄改其字或改作昏讀密改作冒急欲與覺之俗字作覓者比附爲一
覓　覓之俗
渾　今俗謂合同曰渾其實當用昆用棞
遊　游俗作遊
嶓　嶓之俗叚巾部之幡爲嶓而嶓廢矣
旒　斿旌旗之流也流作旒蓋俗
玈　叚旅爲盧弓之盧俗乃製玈字
霸　月始生魄然也俗用爲王霸字
忙　朚亦作茫方言茫遽也通俗文時務曰茫許書則有朚俗作忙
剋　克之俗
仁　果實中皆有仁本草本皆作人明刻皆改作仁殊謬
稉　稉皆秔之俗
耗　水經注曰燕人謂無爲毛故有用毛爲無者又有用秏者初讀莫報切既又讀呼到切改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣
秾　來之本義訓麥加禾旁俗字而已據爲本義則麥旁來辨字作秾
壅　雝之俗兜雝蔽也雝當作邕俗作壅
耔　秄褎之俗
癟　俗謂穀之不充者曰癟補結切卽秕之俗音俗字按不成粟之字從禾惡米之字從米而皆比聲
秤　稱銓也俗作秤
糊　黏之俗

揀 司馬云簡术曰精簡卽柬俗作揀

楫 穆槸皆魏晉間妄作字當作㯼穆到若槸字雖見淮南鴻烈亦俗字

阯 交止俗作阯

鞊 褡之俗

韃 鞾之俗

𡨦 寡之俗

采 詩穾入其阻鄙以字形相似易爲罘皆也而規切非經本有作罘者自宋及今日毛詩刻本竟作罘不罘不罘爲從古所無之字

寀 寀之俗

窻 窗已爲囱字或體何取乎更取悤聲作悤字蓋淺人爲撰穴部悤字當刪

䆄 厭之俗

嚜 寠之俗

服 古奐此字當作張

瞽 捽瘥今人以瞽捽爲瘥字未也瘥之正字說文作捽元應引通記捽不敢撥

楠 楠簹俗作補橧

瘯 族之俗

瘙 搔之俗搔之稱手搔者謂之搔搔蘇到切

痋 疚卽疼字徒冬切旱气疼疼熱煩也今義疼謂痛

兜鍪 二字蓋漢人所加務與鍪皆讀爲冒冒卽今之帽字古謂之胄漢謂之兜鍪今人謂之盔

冣 最俗作冣六朝如此作

罶 羅之俗

罪 捕魚竹网秦始皇以皋字似皇乃改爲罪詩畏此罪罟天降罪罟亦辠罟也

罹 羅或作罹俗異用

羈 羇今字作羈俗作覊

羇 羇羈之俗

塓 左傳塓館宮室塗墍曰冪今本作塡乃俗字

貼 佔帖帛書署也今人所謂籤也引伸爲帖服帖妥俗製貼字爲相附之義製怗字爲安服之義

幟 識之俗

拭 飾之俗

幪 法言震風淩雨然後知夏屋之帡幪也幪卽幏之俗

珮 佩之俗

斌 份之俗潘岳藉田賦之頒斌卽上林賦之玢豳

媥 詩黷婁媥方處詩本作偏後人以謂媥之故肌造媥字耳

駝 馱小雅予之佗矣傳曰佗加也此佗本義之見於經者佗之俗字爲駝爲馱隸變佗爲他用爲彼

之傳

何 何擔也俗作荷經典作荷者皆後人所竄改

儆 玉篇有儆字引書虞舜側儆敫之變體

摸 橅古昔讀若謨字之書故今云式摸卽摸之俗

輭 便亦而兗切俗作輭

偸 愉之俗字今人曰偸薄曰偸盜皆作偸他侯切偸字訓爲偸愉羊朱切此今義今音今形非古義古音古形古無從人之偸漢末已有之從人之偸許不之取

伎 與也俗用爲技巧之技

唷 搜神記卷十四云聞呻吟之聲日晴晴空嘆晴者痛之俗字

例 疑許本無此字漢人少言例者杜氏說左傳乃云發凡言例經皆作列作屬蓋古比例字祗作列

繫 周禮司門校人字皆作毄周易毄辭據釋文本作毄漢書景帝紀亦用毄後人盡改爲繫耳

托 寄託之託當從言俗作托非也

腦 匘之俗

弁 覍或從人俗弁字之所本也漢隸作弁

袘 秖俗作袘

襩 方言曰襩齊魯之閒謂之襩襩俗字也當作褻

褻 本義謂褻俗乃叚爲褻衣字而本義廢矣褻馬臧墊也埶者下也閃擷字子褻是其義矣

茙 唐棣之華傳曰襛猶戎戎也茇韓詩作茙茙卽戎戎之俗字耳

俳 佪徘徊當作裴回

襀 襉襉于虛賦襞積褰縐張揖曰襞積簡齺也襞經傳作辟積俗作襞襀俗作襀襉襉皆今字

衰 衰俗從艸作蓑而衰遂專爲等衰衰經字衰經本作縗衰其叚借字也以艸爲雨衣必層次編之故引伸爲等衰後世異其形異其音古義茫昧矣

屑 屑俗從肖非

輾 展者未轉而將轉也陸德明云字林作輾然則周南作輾轉非古也

舫 方正字俗用舫

貺 兄皆俗字當作況既以意製左國多有之況乃況之變取爲後出

釵 叉俗作釵

鑯 尖卽鑯之俗字

頯 䝤俗作頯

示 士昏禮視諸衿鞶注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子常視毋誑小雅視民不恌視皆今之示字古作視漢人作示

歎 嘆皆歎之俗

瘷 欶之俗

㳄 次俗作涎郭注爾雅作蠡

俛 頫古文俯字匡謬正俗引張揖古今字詁云頫今之俯俛也

懸 縣系也自專以縣爲州縣字乃別製從心之懸挂別其音懸去聲縣平古無二形二音也

須 鬚鬚凡上林賦之髾蘇吳都賦之流蘇今俗云獻頭皆卽須字也俗叚須爲需別製鬚鬚字

頿 髭當作頿

紋 文之俗

斑 辬之俗今乃斑行而辬廢矣

剔 詩攘之剔之釋文字或作鬄詩本作鬄鬄之則爲鬄俗之則爲剔非古有剔字也周頌狄彼東南釋文狄韓詩作鬄鬄亦鬄之鬄仰用邊鬄方發云當作剔盡鄭不廢剔字

剃 鬄之俗

摓 俗謂卒然相遇曰摓安徽多讀如蓬去聲江蘇多讀如滂去聲字當作蠭

吼 㖃呴之俗

覗 司之俗

膝 厀之俗

却　卻之俗
抑　归戗从反手矣又从手蓋非是
掬　鞠匊之俗
抱　勹當爲抱子抱孫之正字今俗作抱乃或捊字也
貿　今字貿行而句廢矣
魏　左傳魏大名也雉門外闕高巍巍然謂之象魏後人省山作魏分別其義與音不古之甚
太　泰岱大山也域中最大之山故曰大山作太作泰皆俗大宰俗作太宰大子俗作太子周大王俗作太王謂大卽說文太字太卽泰則又用泰爲太展轉譌謬莫能諟正
嵯　嵯豎省作嵯繇變作沒作文作峻作嵯俗作醬作嵯
嵲　槷之俗
巔　顛之俗唐風作首陽之巔譌甚
底　底俗從氏誤五經文字石刻譌作底少一畫不可從顧亭林與潘次耕書分別底底不同義不知古無從氏之底底與底爭首筆之有無末筆則從同也又底者砥之正字後人乃謂砥爲正字底與砥異用强爲分別而底之本義廢矣毛傳大東周道如砥孟子作底
崎　嶇敺區二字之隸變
敲　敵簪曰敵敲杳坐之器曰敲器今俗作敲又爲敵去之遠矣
磍　高唐賦子虛賦磍磍甘泉賦雷鼓磍字當作磕口太切
磕　今俗用爲磕破磕鏟字讀苦盍切
礕　醫俗作壁韓退之詩用之
確　确鉉等曰今俗作確
砑　衦摩展衣也礪衦繒石也今俗謂之砑
耐　能耏如之切杜林以爲法度之字皆從寸後改如是耐音若能古音讀如而今音耐能皆奴代反本一字俗姝其音
毫　豪本豕名因其豪如筆管遂以名其豪俗乃別製毫字從豕毫毛字從毛
蝟　猬釋獸曰彙毛剌俗作蝟作猬
欬　貌之俗省從文散之亢俗譌作穴聲
貊　貉之俗

預　豫之俗
启　州豚同字俗作启
嬌　憍女部曰嫿驕也心部曰怚驕也皆矜義也俗製嬌憍字
駴　鄭司農以月令爲駥龍說周禮駥俗作駴
憑　馮之俗
騃　鉏里切方言癡騃也讀五駭切俗語借用之字耳
駈　驅之俗
儈　會之俗徐廣曰駔祖朗切馬儈也
騾　驘今字作騾
鳩　左宣十七年庶有廌乎杜注廌解也釋文大書廌字俗改爲鳩莫能諟正
麏　麇之俗
麀　麀牝省牝本從七聲讀扶尤反麀音盤本同後人以鹿聲吻吻改其音并改其字作麤耳
羴　贙之譌俗
儷　聘禮上介奉幣儷皮士冠禮主人酬賓束帛儷皮儷卽麗之俗鄭注儷皮兩鹿皮也鄭意麗爲兩許意麗爲鹿其義實相通
麄　粗麤俗作麄今人槩用粗粗行而麤廢矣粗徂古切
㚟　中山經綸山其獸多閭麈麢㚟㚟乃㲋之俗體
菟　兔之俗
搜　蒐之俗
叩　敂之俗
粧　妝之俗
狠　今俗用狠爲很許書很狠義別
弊　獘俗引伸爲利獘字遂改其字作弊與改獘爲弊正同
瘛　左傳國狗之瘛瘛非古也許所見作斯
猷　猶今字分猷謀字犬在右語助字犬在左經典絕無此例
鼴　偃鼠俗作鼴
鼦　貂之俗

燃　然之俗
燼　㶳之俗
慰　尉安之字本無心後俗所加
爐　鑪之俗
燉　漢時有敦煌郡唐時乃作燉煌燉乃唐人俗字非焞之異體也
燁　爗之俗
燄　焰今人云光燄者作焰爲正
瀹　俗用字當作鬻
黧　耇下曰老人面凍黎若垢俗作黧小徐本作黧乃用俗字改許也
[illegible]　[illegible]之俗
炕　韓業傳曰炕火曰炙炕俗字古當作抗
炙　炙讀去聲則之夜切一義一音耳或乃別其義併異其形作從火夕聲
膰　今經傳多作膰乃燔之俗耳
赤　俗借爲尺
伸　古屈伸多作詘信不作屈伸今則作申俗又作伸
骼　胳之俗
腋　亦之俗
橋嶠　喬不專謂木淺人以說木則作橋鄭風山有橋松以說山則作嶠釋山銳而高嶠皆俗字耳
違　大明傳回違也違卽韋字韋久不行俗乃作違
跛　𡯌之俗
絪縕　烟煴氤氳皆壹壹之俗
壹　壹之俗
屋　盩厔縣名俗作厔非
鞫　鞠俗鞫字俗又改爲鞫大誤
肮　吭舊作亢
歪　當作竵火媧切
鬣　當作巤巤卽髮不當復從髟

億 意訓測如論語毋意不意不信意則屢中俗作億
憶 意訓記如今人云記意是也俗作憶
悳 㥁俗字段悳爲之
得 惪古字或段得爲之
競 改之俗
駃 快之俗
慷 忼之俗
殢 俗用殢字恙之俗
塞 㝒窒也俗多用塞塞隔也非其義也先則切塞之義㝒之形俱廢矣
亹 大雅亹亹文王亹卽釁之俗
澹 泊淡憺怕俗用澹泊爲之憺作澹尤俗
怕 泊蒲各切又葩亞切按葩亞切用猶字爲俗字之俗音也今人所云怕懼者乃泊之語轉
憩 甘棠憩字愒之俗體民勞傳愒息也非有二字
唈 悒之俗
瞶 憒之俗
智 曶之俗
傯 悤之俗
蘂 花蘂字當作惢蘂蕊字皆俗
邠 汃作邠非
塗 古道塗塗塈字皆作涂
灝 灝灝古今正俗字
瀆 四瀆沛字漢人皆用瀆班志許書僅存古字耳
汨 水經有溟有汨溟莫覓切汨乃後人妄增汨云冥省聲許無有溟字云冥聲豈得冥省聲又爲一字乎
淨 今俗用爲瀞字釋爲瀞減切以才性今字非古字也
混 孟子原泉混混古音讀如袞俗字作滾
砂 丹沙作砂音俗字

沸 俗以沸爲灊字
濘 奴泠反後人讀淖爲濘泥讀乃定切義與音皆非古矣
沉 沈之俗
漱 涑之俗
澇 潦雨水也俗借澇水字爲之
濛 詩零雨其濛濛俗字也
瀉 瀉畫也渠列切俗作瀉
渴 盡也今則用渴爲㵣字矣渴其列切大徐苦葛切非也
潅 灌五經文字云字林作潅按古書多用灌蓋魏晉時恐與灌字亂而別之耳
凉 俗涼字
鎰 禮經一溢米注二十兩曰溢後人因製鎰字
潬 當作灘
湏 沬頮本皆古文小篆用沬而頮專爲古文或專其廾因作湏矣
泄 凡言泄漏者卽渫字之引伸變其字爲泄耳
澣 俗澣字
汎 濫也俗用爲濫汎字
淚 鄭注自目曰涕自鼻曰洟古書涕洟二字多相亂於是謂自鼻出者曰涕而自目出者別製淚字皆許不取也
甽 澮周禮く作甽巜作澮後人所改也
洲 州本州渚字引申之乃爲九州俗乃別製洲字而小大分係矣
原 後人以原代高平曰邍之邍而別製源字爲本原之原積非成是久矣
芊 俗用芊改千楚詞及陸機文賦皆用千眠字南都賦作阡眠謝朓詩遠樹曖阡阡廣雅乃有芊芊字耳
懷 褱褱引伸爲敬畏之偁俗作懷懷
曩 俗語云曩時聞曩卽寗之俗字
廓 郭之俗淮南天文訓道生於虛霩今俗字作廓廓行而霩廢矣
霧 俗字當作霚

鮇 爾雅叔鮪字林作鮇俗字也
鰷 當作鳶鰷鮒
鯽 當作鰿或作鯽非是
鯻 集韻有鯻字剌之俗
鱔 鱓音轉而形改爲鱔矣
魛 刀魚俗字作魛
鯊 詩鱨鯊本作沙六月莎沙灘搖羽古祗作沙
鱣 當作鱓
鱄 傳浮俗作鱄鱄書姑覆浮二反吳鱄東門謂鱄鱄門卽今蘇州封門也
鯹 當作鮏魚气也與肉部胜義別字
鮓 當作鮺
鮑 當作至是豈之省豈者宮也
鳦 當作乙爾雅毛詩作鳦俗字也
遜 春秋詩書遜迎遁避之習皆作孫爾雅遜遁也後人所改俗字許走部有遜篆亦後人增愻順從心遜遁字從孫今人遜專行而愻廢矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作遜此未經改竄之字也孫順字唐書作愻俗亦以遜爲之
捥 俗掔字
隮 商書微子作隮引左傳亦作隮隮者躋之俗
掄 捨皆寫之俗
批 擕之俗
裒 詩原隰裒矣裒者捊之俗易君子以裒多益寡鄭荀董蜀才作捊
擾 擾今作擾俗字也
撠 鴟鴞傳曰拮据撠挶也字本作戟俗加手旁
掣 瘈之俗
撦 扯廣雅粤挐擊曳也俗字作撦作扯聲形皆異矣
擪 俗用擪者字亦爲掔之俗
掆 匡謬正俗曰音鴻故讀扛爲剛有造掆字者故爲穹鑿也

扑 俗捭之

圜 俗搏之

挂 畫也陸德明曰掛刷也後人乃云懸挂俗製挂字耳

攠 俗摩之

攈 俗捃之

[illegible] 娵之嫏俗嫏

舅母 集韻俗謂舅母曰妗巨禁切舅之妻不僭母云舅母亦里語也

嫡 俗只此爲嫡庶字而許書不兩載嫡庶字古俗祇作適凡今經傳作嫡者皆不古也

些 取蘊縏之意卽婁之俗體

妓 今俗用爲女伎字

孅 上林賦嫵媚孅弱者孅之俗也

妖 俗媄之

嬾 俗懶之

屢 變洛屢切轉其音力住切俗乃加尸旁爲屢而抗切俗音奴困切又改其字作[illegible]

[illegible] 樂之俗作[illegible]

姧 奸象俗作奸其後覺用奸字

進 俗自之

鬻 古書有鬻無鬻漢隸或從攴俗乃從文作鬻而漢人以籀入許書攴部中

干 犯也戰居也俗多用干代戰干行而戰廢矣

或 或或起之俗土字是爲

鉞 俗戉之

戠 促迫之意古書用職考工記戠以爲職迷詩鄭箋稀之戠戠者俗多改爲𢧢度古祇有戠後乃

剝 別製

咋 左傳桓子作謂林楚俗本改作爲咋

無 蘇之俗蘇乃發之隸變發之訓豐與無義正相反隸變之時發於亾爲其義糸爲其義有對無義乖

丏 丏俗作丐廣韻曰二字同非是

匱 俗櫃之

[illegible] 曲俗曲之

椀 盌俗作椀

甋 甂附雅瓴甋謂之甓甂俗字當作令適

緅 練俗作綠乃帛如紺色之字

含 捨俗以含捨適用含

縱 後人以爲從横字者非也

梡 寬俗作梡

蹜 論語足蹜蹜俗作蹜

摠 俗緫之

纏 俗繵之

緻 漢人多用致不作緻書俗作緻

醍 醍見禮書俗作醍

衹 又作祇祇爲衹俗

褫 佩玉之系謂之褫俗字爲褫

衿 俗作衿衿文衿也

緣 衣純也引伸爲因緣俗分別其音矣

稱 俗稱之

緟 增益之曰緟經傳積累重爲之非字之本如易之重卦案傳言重卦許書卓文皆當作緟

揞 掩俗作揞之

[illegible] 俗要之

緐 緐馬髦飾也引申爲緐多又俗改其字作繁俗形行而本形廢引申之義行而本義廢矣至若鄭注禮記之緐纓緐纓帶之鞶此易字之例其說與許說絕殊

[illegible] 紼傳紼今俗語䌙之引合爲䌙爲詞如邦

潔 絜引申爲潔淨俗作潔絜與作絜

蝨 虫或毛或蟨但也俗作虱字者非是

蟃 當作蔓之

蠁 俗蠁之

蝮蚼 當作復陶俗字從虫

蚍蜉 當作[illegible]

蟋蟀 當作悉䗛

蜨 俗蝶之

斑蝥 當作盤蝥

蜉蝣 當作浮游

蚊 蟁之俗古本祇有蟁而蟁乃後人所製

蠨 俗蠨之

蛆 俗字胆者正字蛆者古字

蟹 蠏 蠏有二敖八足俗作蟹作蠏廣韻曰蟹大蹢也蟹蟹蠏然則俗作蟹尤誤

蝪 蟲蝪當作

魍魎 蝄蜽之俗

獿 俗獿之

狖 左思吳都賦劉注引異物志說狖與郭說雖同狖余幼切正因雖有余救一切而別製字耳

鬘 俗鬘之

[illegible] 濡內則檀弓謂之沈俗作篸

蛙 蠅今俗䵷之蛙

颶 颱厲祠曰颶爲颶之省按颶又颶之省也

蛇 它也今又加虫左旁蛇與它異義它音託何切蛇食遮切

他 俗它之

蟾 蟾居諸俗作蟾蠩蜍又作蟾蜍

士 土 土二畫當均長士字則上十下一上橫直之長而下畫可隨意今俗以下長爲土字下短爲士字經無理

確 易確乎其不可拔大乾確然示人易矣皆當作隺文言字作隺而義從塙隸變辭乃義如其字俗字作確確乃俗字之變耳

塊 凷之俗

堨 古義壁隙也今義堨也讀同遏今人所用俗字也

凹 凸 當作坳突俗乃製凹凸字

窗 囪之俗

塾 門堂孰也白虎通云所以必有塾何欲以飾門因取其名明臣下當見於君必孰思其事其字古作孰後乃加之土作孰作塾俱可

店 坫之俗崔豹曰店置也所以置貨鬻物也

甎 甎古祇作專車注矣 甓曰甎曰團方曰甎

墼 今謂稱水土入模範中而成未燒爲令墼者讀若基當作土墼古歷切

居 尻之俗

堤 用堤爲隄非之

堡 保之俗

坼 斥字作圻坼後人增土耳

墳 壿 俗書附書作塉壿

場 兗州部謂蟓場爲坦場失羊切俗作塲古作埸穀梁傳吐者外壞食者內壞徐邈亦信皆作場音傷

陲 凡邊皆曰陲俗書邊垂字作陲乃由用垂爲垂不得不用陲爲垂矣

堰 匽之俗

曬 暍正暍俗 埧正壞俗

當 讀俗[illegible]分平去二音所謂[illegible]事自聲

畜 俗用畜爲六畜字

舅 父母之兄弟爲舅今俗人言舅父者非也母之父母曰外王父外王母母之姊妹曰從母舍是異

姓 妻有舅父母者又儕父之舅曰大舅見後漢書大者今太之字

徠 勑 來俗作倈勑又俗誤用爲教字

勖 從力冒聲謂勖不通

彊 高作勥彊勥月切强去聲

勝 凡能舉之能克之皆曰勝本二義二音而俗強分平去

𢹎 勢之俗

礧 壘當擂 礧推也古用兵下礧李陵傳作壘石異錯 傳貝聞石如雷注曰城上雷石淌禮注亦作靁唐書李光弼傳擂石車又作擂其實用礌爲正字子虛賦礧石相擊亦當作勵也

勦 剿勞也刀部剿字亦作剿禮記毋剿說與此從力之字絕不同俗多淆之

倩 儕之俗

刦 劫之俗

剋 勀之俗

刀 刁之俗

剗 鏟剷字當用鏟俗多用剗字

針 鍼之俗

鍬 銚之俗

鋤 鉏之俗

鐮 鎌之俗

鋒 古祇用夆凶鋒耑也金器之尖者曰鋒

錘 垂之俗

鏘 詩八鸞鎗鎗作鏘乃俗字

鎖 瑣爲玉聲之小者引申之彫玉爲連環不絕謂之瑣漢以後罪人不用纍紲以鐵爲連環不絕係之

謂之鏁 逆鎖字

鐺 都郎切鐺也今俗用爲酒鎗字鎗楚庚切

抄 鈔之俗

銜 俗銜之

鈍 俗謂挫抑人爲鈍頓如刀鈍徒困切

鐃 女老切倒意卽今之鐃字

杓 勺之俗

机 左傳設机而不倚漢弃其机皆俗几字

校 斛平斗斛量也月令角斗甬甬今俗讀之校讀如教

邪 斜 斜杼也音轉義移乃用爲衺俗人乃以人之衺正作邪物之邪正作斜其可蚩有如此者

升 陞 禮經注布八十縷爲升升當爲登俗誤已行久矣今俗所用又作陞

籓 藩之俗

輞 古祇作罔

棶 攷工記牙也者以爲固抱也也牙亦謂之渠俗作輮

𨏥 當作輂

碾 輾之俗

蹤 踪 軼車迹也變俗爲蹤再變爲踪固不若用許書軼字矣

捝 敓之俗

墩 爾雅敦丘俗作墩

梟 庪 庋之俗

陿 峽狹皆陜之俗

墜 隊之俗今則墜行而隊廢矣釋詁隊落也釋文從墜而以隊爲州見傳矣

隳 墮隳之俗用墮爲崩落之義用隳爲傾壞之義習非成是積習難反也

坑 阬之俗

坊 防之俗又以爲邑里之名

陳 本大皞之虛正字俗段爲敶列之敶陳行而敶廢矣

睥 睨 埤垷 皆俾倪之俗

辦 辨俗作辦蒲莧切古[illegible]二字二音

佇 竚 皆宁之俗

偰 契 卨之俗

琵 琶 古書作 鼓記

辯 治也治者理也俗多與辨不別辨判也

瀉 寫之俗

醼 讌之俗

醬 𨣠之俗

醳 釋之俗

鐏 樽 尊酒器也引申爲尊卑字自專用爲尊卑字而別製鐏樽爲酒尊字矣

著 許敘曰著於竹帛謂之書古祇作者者別事詞也故曰者明而俗改爲著明引申爲直略切之著者

張略切之衣著俗亦皆作紂著衣著或云說文無箸改爲著皆未得其原也著於竹帛紂著而著明之於竹帛也

迄 訖止也迄俗漢碑多用迄

詿 俗注之

繇 古卜筮揣釋卦爻本義而爲辭者因以繇名之今左傳作繇俗作繇許偁則作卜繇

呵 俗訶之

馬頭人爲長　人持十爲斗　虫者屈中也　苛人受錢苛之字止句也 董皆漢字之尤俗者

郚 俗郚之

藝 六藝字古當祇作埶後人種埶字作蓺六藝又加云作藝蓋皆俗字

荼 詩有女如荼子所捋荼荼字俗書減一畫

觥 俗觵之

磨 毛詩簡維如琢如磨周禮刮摩字多從手俗從石作磨不可通

褪攎 皆攎之俗

說文段注撰要卷五　長洲張炳翔校栞

說文段注撰要卷六

當塗馬壽齡述

叚借字

示 論語治國其如示諸掌乎詩示我周行以示爲寘

祇 易祇旣平祇京作禔虞翻作祇祇卽禔之叚借

閟 詩閟宮有侐閟卽祕之叚借

主 祏宗廟主也祏主當同宀部作宔

璪繅藻 禮經文采之訓古文多用繅今文多用璪藻三字皆叚借

旂旗 墾之叚借

瑲 鸞鈴瑲飾之聲而字作瑲叚借也

鏘 玉藻然後玉鏘鳴玉聲兩字作鏘瑲之叚借

气乞 借雲气字爲气叚於人之气又省作乞

荅 小尗也叚借爲酬荅

綏 旣夕禮實綏澤焉綏者筱之叚借筱息遺切

竹 傳韓詩皆作綠蓐如簀毛詩猶叚借作竹

監 綴殺作監殺同音叚借字也

藐 孟子說大人則藐之及凡言藐藐者皆借藐爲眇

蒐 茅蒐借爲春獵字

苞 斯干生民傳苞本也此苞之本義凡詩云苞櫟苞棣書云屮木蘄苞皆此字叚借爲包裹凡詩言白茅苞之書厥苞橘柚禮言苞苴易言苞蒙苞荒苞承苞羞苞桑苞瓜春秋傳言苞茅不入皆用此字近時經典凡訓包裹者皆徑改爲包字喪服作藨蒯之菲曲禮作苞屨

虉 詩邛有旨鷊鷊叚借也爾雅作鷊說文作虉

鞠蘜 月令鞠有黃華蘜字之叚借也或叚作蘜

苕 凡言芳秀者多叚苕爲之

莫 周書蔑席今作蔑席叚蔑爲纖蒻檀弓滅子蒲卒哭者呼滅莫滅皆蔑之叚借

蔚 牡蒿也於胃切古多叚爲茂鬱字

莔 詩言采其蝱莔正字蝱叚借字

萩 左傳伐雍門之萩史漢河濟之間千樹萩以萩爲楸左傳穀一作楸

菀 於阮切詩菀彼北林有菀者柳叚借爲鬱字

蘢 爾雅蘢謂之蘢叚借爲尨字也

蕣 詩顏如舜華叚舜爲蕣

菶 說文兩引詩瓜瓞菶菶今詩作唪唪叚借

蘧 爾雅蘧亭曰蘧之蘧者蔕之叚借

蔕 老子深根固帶西京賦帶倒茄於藻井皆叚借爲柢字

茂 艸木盛貌借爲懋勉字

蔭 詩桑柔以陰爲蔭

薋資 蒺藜之字說文作薺今詩作茨王叔師所據詩作資皆叚借字

菀宛 蘊積也小雅都人士禮記禮運借菀爲宛字爲之

蔫 菸也詩暵其乾矣暵卽蔫之叚借

宋 古多以宋爲榮

菑事廁側戕 毛傳木立死曰菑漢書事刃公之腹中急就篇分別部居不雜廁太學石經以入爲側皆田一歲曰菑菑字之叚借又叚爲戕害字

蕡 雜艸香有蕡其實皆叚借爲墳大字

薦 荐與薦同音是以承藉字多叚借爲之如節彼南山傳薦重也說文云且薦也皆作荐乃合凡注家云爲進也者乃荐之叚借字

苴 藉字下禮曰封諸侯以土苴以白茅藉正字苴叚借字

若 擇菜也毛傳曰若順也雙聲叚借又叚借爲如也然也乃也汝也又兼及之詞

摧 詩秣之摧之以摧爲莝

矢 菌糞也左傳史記叚借矢字爲之漢人多用矢

薶 薶瘞也用之禮叚借埋字爲之

芥 菜也叚借爲艸芥纖芥字艸芥者丯之叚借

苟 艸也禮注論語云苟誠也鄭注燕禮云苟且也假也皆叚借

萊 蔓華也經典多用爲艸萊字

蒙 王女也今人蒙冒皆用蒙字爲之易傳蒙者蒙也穉之叚借字

韡 韡白萼也韡禮采萼段韡爲之

蒨 艸盛也史記以爲蒨字

早 周禮其植物宜早物早當作草段借早晚字爲之

𦐈 九歌𦐈芳椒兮成堂丑之一作播丁度洪興祖皆云𦐈古播字按播以番爲聲此屈賦段番爲播

澤 醳 攷工記以澤爲釋史記以醳爲釋皆同音段借

龍 蒙 古謂雜色不純爲尨亦作駹古文段借作龍亦作蒙周易說卦傳毛詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證牻謂白黑雜毛牛然則凡謂犕色不純亦可用牻字

服 以車駕牛馬之字當作犕作服者段借諸擊弭其服小雅象弭魚服皆段服爲箙

犂 論語犂牛之子皇注犂音貍貍籍文張謂借犂駕雜文也犂犁異部而相借如爾雅釋騂牝爲騂牝

羲 犧 本祇段羲爲之後人乃加牛旁

注 咮 段借作注爾雅咮星史記攷工記注作注星卽咮星亦作喙詩韓奕傳厄烏蠋也烏蠋釋名小爾雅作鳥喙

喙 口也段借爲困極之義廣雅引昆夷瘃矣今詩作喙矣郭注方言引外傳余病喙矣今外傳作余病喙郭云江東呼極爲喙亦作瘃

噲 小雅噲噲其正箋云噲噲猶快快也謂同音段借淮南精神訓噲然得臥宋書樂志異哉豗由我皇多噲事皆與快同

嗌 𦤎籀文漢百官公卿表曰𦤎作朕虞師古曰𦤎古益字按此段借籀文嗌爲益

噍 三年問啁噍之頃段噍爲啾

嗛 段借爲銜字佞幸傳太后由此嗛韓嫣段借爲慊字兩部嗛嗛之倉嗛嗛之德段借爲謙字子夏周易漢藝文志謙一作嗛志云合於易之嗛一嗛而四益

噬 周禮卜筮字皆作簭詩噬肯適我毛曰噬逮也此簭字爲逮之段借釋言作遾

嘰 玉藻進禨少儀注曰已祭飲曰禨皆當作嘰既與嘰音義同小會也

吟 禮樂志吟青黃以吟爲含

塈 詩伊余來塈民之攸塈毛曰塈息也塈不訓息正謂塈爲眠之段借古休息與鼻息同義

哲 或哲字心部悊敬之也以爲哲是段借

唱 詩唱予和女古多以倡爲之

悉 咸字下戌悉也同音段借

耆 經傳多以耆爲嗜

苛 苛者訶之段借漢人多用苛爲訶周禮宮正比長注苛皆呼何反後人改爲苛

嗟 言嗟鄭注傳槀段爲歎字夕連切

諸 噴士致禮作諸古多段諸爲噴

噳 大雅麀鹿噳噳小雅麀鹿麌麌麌麌卽噳噳之段借

本 奏賁 大雅段本奏爲奔走奔古或段賁或段本毛曰予曰有本走

越 周頌對越在天箋云越於也此段越爲粤尚書有越無粤

次 趑倉卒也易其行次且次鄭作趑趄論語造次必於是造次鄭云倉卒也然則次者趑之段借字錢氏大昕說

還 齊風子之還兮還爲趯之段借

窺 頃 頍 趌半步也伍被傳作窺同部段借繫義作頃異部段借荀卿子作頍古多用頃爲傾

跱 踞段借以峙爲偫以偫爲儲偫峙乃𡼖峙卽峙望止爲山

辟 躄 荀卿書賈誼傳皆段辟爲之服虔曰辟病躄不能行也張協七命乃鍊乃鑠萬辟千灌辟謂襞積之幾之段借或借爲辟或借爲避或借爲僻或借爲闢或借爲譬

氏 西河有鬻氏斝前志氏作是執醴太史是右古文是爲氏曲禮是職方是或爲氏今文尚書作五是來傳李雲上書曰五氏來備僕書云遺父後有非子至去孫氏爲莊公師古曰氏冀是同大夢趙曰昆吾者衞氏也以下六氏字皆是之段借

率 達先道也經典段率字爲之亦衞之段

迋 詩人實迋女左傳子無我迋皆誑之段借

且 詩匪我思且猶匪我思存也釋詁徂存也且爲徂之段借

術 述或段術爲之詩報我不述本作術

遹 述或段遹爲之書祇遹乃文考詩遹駿有聲遹追來孝釋言毛傳皆曰遹述也釋訓不遹不蹟也不通今邶風報我不述也孫炎曰遹古述字今人用述古人用遹也

貫 串 皆道猶之段借左傳貫瀆鬼神孟子我不貫與小人乘釋詁貫習也亦段爲宦字毛詩三歲貫女韓詩作宦毛詩串夷載路傳串習也串卽毌之隸變箋謂卽慣字鄭謂卽昆

乍 孟子今人乍見孺子將入於井乍者倉卒意卽迮字之段借古文段作爲作

遬 玉藻見所尊者齊遬段遬爲蹙

移 迻遷徙也今人段禾相倚移之移爲遷徙字

黎 犂 遲徐也或段黎爲之史記衛霍傳遲明遲待也一作黎傅毅賦黎收而拜李注言齊將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇遲徐也又或段犂爲之史記尉佗列傳犂旦城中皆降伏犂旦卽犂明漢書單旦爲遲旦晉世家重耳妻笑曰犂二十五年吾冢上柏大矣可見犂之爲遲也

枳 卻 迟曲行也通作枳明堂位注枳椇謂曲橈之莊子吾行卻曲卽迟曲

穴 汶 馭 道回辟也大雅兩言回遹韓詩遹作穴或作汶或作馭皆段借字

回 小旻謀猶回遹大明厥德不回傳回邪也又曰回違也回爲違之段借

佚 戴 迭字或段佚字戴字爲之

聯 段聯爲連連負車也連聯爲古今字連輦爲古今字

追 詩禮段爲治金玉之雕又段爲敦琢

酉 詩似先公酋矣正義酋作遒酋者遒之段借

遷 釋言與傳也郭云本或作遣此段遷爲騁

勞 小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長遠州域又勞勞齊關勞者遴之段借

逖 大雅舍爾介狄狄同逖

泂 大雅泂酌泂迥之段借

汲 汲彶彼之借行

微 微段借段數也段借通用微而數不行邦國微我燕酒又字微爲非左傳白公其徒微之微匿也數之段借

徲 古本釋晉徲則也段徲爲是

徧 徧禮禮記多段辯字爲之

齗 曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧齗之段借

[illegible] 踞 鑿正字𨄅段借字

疐 詩載疐其尾疐者躓之段借

頓 玉藻盛气顚實段顚爲闐又顚跋也經傳多段借顚字爲之

沛 拔 跋頓也經傳多段沛字爲之大雅論語顚沛亦卽顚跋也毛傳沛拔也拔同跋豳風狼跋或作拔遽行沛沛沛之義不見於本篆下後人借沛水字爲之淬下曰沛之也蓋卽孟子沛然莫之能禦意蓋勃然之段借也

諧 和 龢樂龢也龢調也經傳多段諧爲龢諧龢音同義別

干 干旟干旄爲竿字毛傳曰干扞也謂干爲扞之段借實則干爲戰之段借毛詩兔罝傳干扞也謂干爲扞之段借干非不可去書

只 語已詞也諸氏切亦借爲是字小雅樂只君子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而已以此釋只宋人詩用只爲祇字但也實如隻

假 爾雅毛傳假大也假即嘏之段借古多借假爲嘏假訓大故包周嘏之意假樂傳維天之命傳段假爲嘉訓至也爲假之段借其君心之非格字或借假爲之

所 御 許或段爲所或段爲御下武傳許進也即御進也周禮作御詩他經皆作御御之同音段借

許 鄦段借之

詩 持 特牲禮詩懷之注詩猶承也謂奉納之懷中內則詩負之注詩之言承也正義引含神霧云詩持也段詩爲持段詩爲承

驗 馬名今用爲譣字譣即譣之段借譣訓問與試驗應驗義近然不知其何自始驗行而譣廢矣

詖 古文以爲頗字頗偏也

諄 宋魯凡相惡謂之諄憎諄敦字之段借敦怒也詆也

侃 論語鄉黨孔注侃侃和樂皃謂侃侃即衎衎之段借

莫 巧言聖人莫之段莫爲謨

訊 儀禮今文段訊爲誶

論 詩於論鼓鐘論爲倫之段借

詳 經傳多段爲祥字又音羊爲詳狂字

諟 左傳君與大夫不善是也是爲諟之段借

譣 書立政其勿以憸人說文引作譣譣正憸之段借譣問則魚窆切譣人則息廉切

胥 須皆諝之段借周禮天官胥十有二人秋官象胥易歸妹以須須皆謂其有才知胥也段借爲相與之意今音相分平去二音爲二義古不分方言又曰胥輔也文王胥附先後是也

諗 詩將母來諗毛曰諗念也諗爲念之同音段借

筭 筭爲算之器算爲筭之用二字音同義別古書多段筭爲算

敬 常武既敬既戒箋云敬之言警也

誐 假溢 詩假以溢我說文引作誐以謐誐謐皆本義假溢皆段借

陳 凡言陳設者敶之段借敶行而陳廢矣

媾 漢書項羽傳皆段媾爲講

諼 詩伯兮諼兮淇奧不可諼兮皆諼之段借

謷 詩聽我囂囂謷謷即謷謷之段借

訹 怵 晉語里克丕鄭告公子重耳曰子盍入乎吾請爲子鉥此段鉥爲訹鵩鳥賦怵迫之徒兮或趨西東此段怵爲訹訹誘也

紿 郭注方言曰汝南人呼欺亦曰詒音殆史漢多段紿爲之

貽 釋言毛傳皆曰詒遺也俗多段貽爲之

方 論語子貢方人段方爲謗又段爲旁上部曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文尚書作方爲長也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝人之意也又段爲甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也方有之猶甫有之也

譸 訓也釋訓侜張誑也書作譸張詶譸不言譸亦段借之理

虹 詩實虹小子虹者訌之段借

頌 古作訟後人段頌皃字爲之

諜 軍中反閒也太史公書借爲牒札字

鄉 段借爲饗又段爲向

招 譽 譽或作招周禮作譽皆段借

承 左傳使帥師而行請承承者丞之段借

异 書岳曰异哉异爲異之段借

樊 詩折柳樊圃借爲棥字

共 周禮尚書供給供奉字皆借共字爲之恭敬字皆作恭衛包盡改尚書之共爲恭非也毛詩亦共恭分別古不用共爲恭之段借左傳三命茲益共其也如是再命以共則借共爲恭

鮑 攷工記攻皮之工五函鮑韗韋裘先鄭云鮑讀如鮑魚之鮑書或爲鞄周禮之鞄即倉頡篇之鞄鞄正字鮑段借

翮 翼 楚世家楚武公曰居三代之傳器登三翮六翼以高世主翮者翩之段借字翼者弋之段借字

廢 陳風以謾遷商頌殼應言廢者總之段借字樂記段廢爲有而講作廢

竇 文實窮字作此實之段借

育 諒段借之

弓 古段弓爲公一字古音同也傳易者江東馯臂子弓名臂字子弓左穀梁邾黑肱公羊作黑弓鄭公孫黑肱字伯張則肱即弓也

秉 管傳段秉爲柄左傳國子實執齊秉前五行志殺生之秉終矣

叔 拾也段借爲叔父字久而叔之本義鮮有知之者

事 古段借爲士字鄭風豈無他士毛曰事也事士也釋詁士事也此之謂段借

肅 謂進者羞之段借訓疾者遝之段借

毄 段借爲系字今之繫也易繫辭釋文作此字直作㯤下系乃口奚反非此繫乃說文繫緩字數辭不當作㯤也古係縛字亦段轂爲之

殿 世字本義段借爲宮殿字又段借爲軍後曰殿即臀之段借字

殽 經典借爲肴字

殺 禮記借爲效字

役 詩禾役穟穟毛曰役列也役者穎之段借列者梨之段借禾部兩引詩皆作禾穎此蓋通檢言之下章謂之顙則

寺 經典段寺爲侍詩瞻卬傳曰寺近也周禮注寺之言侍也

帥 率 將帥也帥當作衛衛將也作帥今文多作率若佩巾漢人段爲率字後人肆平聲之將入聲之將皆不用本字而用古人率字先導之也字皆當作達左傳率之師巾帥也許之帥也

尋 燭 古文禮段尋爲燅有司徹乃燅尸俎注燅溫也論語何注溫尋也郊特牲血腥爛祭注爛或爲燖燖亦段借字

道 經傳多段爲導義本通段道

剝 詩八月剝棗段剝爲攴

敵 詩厭幣武敵之段借

效 設也敵爲擇之之段借

㪅 詩君子攸芋法之段借儀禮注引詩

麗 詩其麗不億毛曰麗數也麗正字麗段借麗數計也所坊切今人謂在物者去聲在人者上聲皆古人不然

頒 大頭也故爲正字頒爲段借頒訓大大則必分故頒訓分也孟子頒白者不負戴於道路段頒爲斑

頒頭黑白半曰頒亦辯之段借字周禮匪頒之式段頒爲匪

更 小雅毛傳曰庚續也用部庸下曰庚更事也列子云五年之後心庚念是非口庚言利害七年之後從心之所念庚無是非從口之所言庚無利害皆段庚爲更今人庚字分別平去二音非古也

敕 小雅毛傳曰敕固也此書敕即飭之段借

敵 古多段適爲敵

斁 經典段射爲厭爲斁

攸 借攸爲遊

脩 小雅大雅毛傳脩長也脩皆攸之段借本作攸後改耳經典多段肉部之脩爲修

緯 皆敎之段借敎戾也王注離騷曰緯僾乖戾也徽屬雅釋訓曰緯僾乖剌也廣韻二十一麥曰徽

繣乖違也

敦 本義皆訓責問凡云敦厚者乃段敦爲惇

敜 費誓敜乃穽某氏注塞敜之士喪禮綠人涅屬注涅塞也敜其本字涅其段借

攷 攷擊攷課攷問皆作考段借也

斀 詩昏椓靡共段椓爲斀偽孔因呂刑正義云刖椓人陰乃易爲椓字而不知斀椓字義之不同

敔 古段借作御作圉

敘 敍古或段序爲之又段序爲緒周頌繼序思不忘傳曰序緒也

兆 凡曰兆者兆如舟之綫兆如龜之坼皆引伸之段借

甫 士冠禮甫作父他經某甫之甫亦通用父同音段借

爾 麗爾猶靡麗也後人以其與汝雙聲段爲爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作介自爾行而介廢矣

夐 毛詩于嗟洵兮韓詩作夐洵爲夐之段借

眩 漢書借爲幻字犛靬眩人是也

眼 攷工記望其眼欲其眼也陸云眼[illegible]反此鄭謂眼爲輥之段借古鈍切

矕 目矕矕也廣雅曰覵也班固答賓戲矕龍虎之文孟康蘇林皆曰矕被也此雙聲之段借

眊 眊下曰虞書耄字从此當云今書耄字如此此爲段借

毖 詩毖彼泉水泌之段借

睸 書昭武王惟冒說文引武王惟睸古文以睸爲冒

題 詩題彼脊令傳題爲視也題之眡段借

希 古多段希爲睎

眚 目病生翳也段爲減省之省周禮馮弱犯寡則眚之

眺 禮可以遠眺望系段借眺目不正也頫望字不得作眺

營 淮南湯烈漢書皆段營爲營營行而營廢

瞿 詩齊風唐風禮記檀弓曾子問雜記玉藻或言瞿或言瞿瞿皆䀠之段借瞿行而䀠廢矣

眉 古文以爲龍字古音同在十四部故得相段借

麋 士冠禮古文作麋少牢饋食禮作微皆眉之段借古又段微爲尾

伐 伐段借爲㪤㪤蘇秦傳作㪤

奭 釋詁赫赫躍躍赫赫古人本作奭常武毛傳云赫赫然盛也奭是正字赫是段借

狄 翟羽字經傳多段狄爲之

翟 狄人字經傳多段翟爲之

革 詩如鳥斯革訓革爲翼韓詩作䩨䩨正字革段借字

鍭 𥬇羽本也士喪禮𥬇矢詩周禮作鍭矢䥣此矢金鏃翦羽物而中如羽本之入肉故段借通用

翾 荀子喜則輕而翾段翾爲儇

孥 書予則孥戮女匡謬正俗云段孥爲戮

翌 經史多段翌爲昱字明日謂之昱日經傳子史翌日字皆昱日之段借

翣 周禮故書翣作接鄭司農云接讀爲翣引檀弓周人牆置翣春秋傳四翣不蹕接與翣皆段借字

雅 楚烏也詁訓素也正也皆段借

巂 戶圭切曲禮立視五巂借爲規字子亦曰子規漢之越巂郡此字音髓

雀 書與雀同音後人因書小鳥之字爲爵

離 今用鸝爲鸝黃借離爲離別

雇 段借爲雇賃字攷工記故書雇或爲舟

隿 隿經傳多段弋爲之

舊 鴟舊舊留也今段爲新舊字

羍 逢之段借

羸 易羸其角羸其瓶或作纍或作纍其意一也

黫 烏閑切左傳左輪朱殷許意謂黫黑半曰黫段借爲凡黑之傳

獷 詩憬彼淮夷說文引作獷段借字也詩釋文則云憬說文作懬音獷今心部懬下佚此字文選注引韓詩則作獷

隸 漢人多段隸爲肆又多段隸爲市

朋 古文鳳以爲朋黨字朋黨字正作倗

鳩 經傳多段鳩爲逑爲勼逑斂聚也勼聚也

隼 隼與鶽當是同物而異字異音段借則隼亦即鶽字同音同字雖與鶽異物而同字同音

鴠 鶡夏小正孟子作鴇雙聲段借

難 難鷍鳥也今爲難易字而本義廢矣

鶩 山海經鶩鳥傳大夫乘鶩鶩皆即鶩鶩鶩鶩野鶩也非家鶩亦非鴨雁鴨雁屬也

鷸 司馬彪輿服志引記曰知天者冠述知地者履絇說苑知天道者冠鉥知地道者履蹻段鷸爲述

爲鸋眴字

晨 詩晨風段晨爲鷐

摯 古字多段摯爲鷙

鴆 左傳鴆毒字皆作酖段借

烏 呼取其助气故以爲烏呼此段借法也古書短言於長言烏呼於烏一字也匡謬正俗曰今文尚書悉爲於戲字古文尚書悉爲烏呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆爲烏呼字按經傳漢書烏乎焉有作嗚呼者唐石經誤爲嗚者十之一耳近今學者莫不加口作嗚殊乖大雅

舄 鵲也七削切經典借爲履舄字而本義廢矣雖變從舄

焉 焉鳥借爲語助而本義廢矣古多用焉爲發聲訓爲於亦訓爲於是如周禮焉使則介之晉語焉作爰田焉作州兵左傳晉鄭焉依商焉大國公羊傳焉爾焉門者焉閭者呂覽誰南焉使兼舟三年問焉爲之立中制節焉使倍之焉使不及也招魂巫陽焉乃下招

幽 小雅桑葉有幽玉藻幽衡周禮牧人陰祀用幽牲守祧幽堊之皆黝之段借今本皆轉寫幽黝誤

惠 經傳或段惠爲慧

予 予與古今字推予之予段借爲予我之予其爲予字一也故釋詁台朕陽與賚畀卜皆爲予也

舒 經傳或段荼或段豫

敖 經傳段借爲倨傲字

摽 蔈 漂 毛詩摽有梅殳之段借鄭德作蔈亦段借鄭風風其漂女毛曰漂猶吹也毛意漂亦殳之段借

轅 籀文車轄字從用爰左傳晉作爰田國語作轅田地理志制轅田食貨志自爰其處孟康云轅爰同此又段轅爲爰

卒 經傳以卒爲碎於說文爲段借

殛 書殛鯀于羽山殛爲極之段借鯀因極而死於東裔非殊殺也周禮廢以馭其罪注殛鯀於羽山可證

墐 殣正墐段借字

殆 詩殆及公子同歸傳曰殆始也此謂殆爲始之段借

夋 周禮稾人注段夋爲

殄 詩籧篨不殄箋殄當作腆按古文段殄爲腆

瀸 春秋經齊人殲于遂公羊作瀸

單 殫盡也古多段單字爲之郊特牲社事單出里祭義歲既單矣大雅其軍三單箋單者無羨卒也

斁 經段斁爲殬雲漢鄭箋云斁敗也孔穎達引洪範彝倫攸斁

殖 脂膏以久而敗財用以多藏而厚亾故多積者謂之殖貨

拍 周禮醢人豚拍段拍爲膊字

駢 晉文公駢脅左傳史記仳作駢論衡作仳段借字

躃 鄭司農注周禮典同曰鍾形下當躃當是痺之段借列女傳古者婦人妊子寢不側坐不邊立不躃當是蔽之段借今兩書皆譌之作蹕

厥 呂覽蹷蹶之機爲痿注曰蹷厥也段厥爲蹷

校 士喪禮記綴足用燕几校在南祭統夫人薦豆執校皆段校爲骹又古燕校字段校字爲之

翰 爾雅毛傳翰榦也翰爲榦之段借

榦 脊榦乃翰之段借脅肋如身之羽翰分布也

賷 學膌脊殖皆𣦸之同音段借字

胎 方言曰胎養也此段胎爲頤養字

臚 晉語聽臚言於市史漢臚句傳蘇林曰上傳語告下爲臚此皆讀爲敷奏以言之敷史記臚於郊祀漢書大夫臚岱韋昭辨釋名鴻大也臚序也謂大以禮臚序賓客此皆義爲臚賓旅百之旅鋪陳

釋名腸臚腹前肥者曰臚以京師爲心體王侯外國爲腹腴以養之也此讀爲夏右腴之腴皆段借也本義則皮臚也

準 頯史漢作準高祖隆準服虔曰準音拙應劭曰隆高也準頰權準也按準者段借字頯其正字若國策準頯權衡竝言則準訓鼻矣

肫 中庸肫肫其仁鄭讀爲誨爾忳忳之忳是段借也士昏禮腊一肫肫者純之段借

胲 漢書樹類胲胲段爲賅也

脾 古文以脾爲髀

肝 正脊謂之幹少牢古文幹爲肝

膀 胸段旁鳴之攷工記旁鳴蜩屬

脟 子虛賦脟割輪焠段脟爲臠

夤 易艮九三裂其夤夤段爲胂

齊 釋言注呂判皆云齊中也釋地中州曰齊州列子中國曰齊國莊子與齊俱入與汨偕出司馬云齊回水如磨齊也皆臍字段借之義亦段爲齋字亦段爲齊字

壞 臏段借作壇

膂 禮經膋記膫字段膂爲膋

胏 易噬乾胏鄭云胏簀也蕃謂胏爲笫之段借

䀋 䀋醢正字也醓醢段借也今字作醓肉汁滓曰䀋醢許時禮經作醓醢

刀 衛風段借爲舠字

略 周頌有略其耜毛云略利也剝正字利段借字

覃 大田曰以我覃耜段覃爲剡

則 等畫物也段借之爲語詞

珥 祈幾周禮肆師士師作刉珥職凡刉珥小子職作祈珥或作幾按鄭讀祈珥皆爲𩩓云作刉爲正字禮記畢幾借爲坼之

副 判也普力切斷貳之字本爲福書史段借遂以副字代之學者不知有福字以副貳字爲正體流俗語音如付韻書在宥韻俗語又轉入遇韻也沿襲既久其義其音遂皆忘其本始福字雖見於經策傳東京賦然恐此字因副而製耳周人言貳漢人言副古今語也豈容廢副用福

𠛱 古段烈爲列詩火烈具舉毛曰烈列也列織烈餘餈烈火烈亦與列同裂或段烈爲之方言曰烈餘

也晉驪之亂曰烈齊語戎車之裂

辥 擘攷工記段辥爲擘注云辥破裂也又或段擘爲之張衡賦分肌擘理

割 尚書多段割爲害

劑 亨人注齊多少之量今人藥劑字乃周禮之齊

刖 周禮刖者使守囿段刖爲跀

釗 釋詁釗見也段釗爲昭孟子引書昭我周王郭引逸書釗我周王

折 古多段折爲制呂刑制以刑墨子引作折則刑論片言可以制獄古作折獄羽賦不制中以象臺制或爲折又呂刑折民惟刑四入目引作制民

契 鍥挈楔作鍥漢書注引爺詩作挈大戴禮楔而舍大雅爰契我龜左傳契其軸今左傳曷子之皆契之段借

耤 耤今經典多作藉古多用藉爲借如言藉令即假令也

捄 詩有捄其角者觩之段借

舩 舉角也段借爲扛字

衡 古多段衡爲橫玉人注曰衡古曰橫段借字也

鑴 周禮段鑴爲觽

𤼵 發渾波之段借

𩰲 沸畢沸之段借

晉 大射儀幎用錫若絺綴諸箭注云古文箭作晉吳越春秋晉竹十廋晉竹即箭竹段借字

節 段借爲符卪字詩節彼南山節卽巀之段借字

抽 紬籀紬毛傳曰[illegible]抽也方言曰抽讀也太史公自序史記石室金匱之書徐廣音抽春秋傳卜䌛繇辭皆籀之段借

範 䈟辭範閭字當作軓或作笵範其段借字

簀 牀棧也詩綠竹如簀毛曰簀積也此言段借也

軌 九 公食大夫禮注曰古文簋皆作軌易損二簋蜀才作軌周禮小史故書簋或爲九大鄭云九讀爲軌書亦或爲軌簋古文也軌九皆古文爲段借字古文

匭 古文𠥩後世用爲匭匣字尚書包匭菁茅鄭曰匭纏結也鄭意謂匭爲糾之段借

𡞲 士喪禮下注曰𡞲易也此言經文段𡞲爲箋

盧 廬 古相段借攷工記攻木之工輪輿弓廬匠車梓廬爲盧之段借字釋文曰廬木或作盧
箱 大車牝服也段借爲匧笥之偁又段借爲東西室之偁
笰 簟車笰也笰是正字茀是段借字毛詩借作蔽芾字
策 馬箠也經傳多段策爲冊
箠 周禮段垂爲箠垂氏掌共燋契
簙 經傳多段博爲簙
愛 詩大雅愛莫助之毛曰愛隱也段借字也邶風愛而不見郭注方言作薆而不見
選 撰 邶風不可選也車攻序因田獵而選車徒段選爲算大司馬羣吏撰車徒段撰爲算
遒 適之段借適人卽適人
𨑚 古之遒人以木鐸記詩言詩往𨑚王舅段借爲記語詞
巺 具也孔子說易曰巽入也巽乃遜之段借
巽 奠 大玄天地奠位段巽爲奠又段奠爲定
貣 忒之段借尚書二衍忒宋世家作貣易四時不忒京房作貣管子全書皆以貣爲忒
旨 美也今人以爲意指字
害 詩害澣害否段害爲曷今人分別害去曷入古無是也
曷 釋詁曷止也段曷爲遏釋言曷盍也段曷爲盍凡言何不者急言之但云曷曷何也急言之亦曰何
曶 冒 楊雄傳於時人皆曶之段曶爲忽象笏字古作曶忽古多段曶爲之
沓 段借爲達毛生民傳曰達生也先生姜嫄之子先生者也達生卽沓生謂始生而如再生三生之易也車攻傳曰舄達屨也達屨卽沓屨鞜取重沓意多借沓爲之漢外戚傳切皆銅沓黃金塗高注呂覽邪氏金鉏云以利攕作段邪沓其鉏上
曹 造 古文尚書爾造具備史記爾造一作爾遭爾遭卽爾曹古文多段借
丂 巧 同音段借
寧 寍安也今字多段寧爲寍寧行而寍廢矣寧願詞也
恂 大學瑟兮僩兮恂栗也段恂爲峻
謼 呼 釋言曰號謼也魏風傳曰號呼也以說文律之謼呼皆段借字號嘑者如今云高叫也
虖 班史多段虖爲乎
于 左傳于民生之不易杜云于曰也此謂段于爲曰後漢書諸于繡镼于者衣之段借字

曰 詩書多段曰爲粵
彭 旁 詩出車彭彭四牡彭彭駟騵彭彭以車彭彭凡言彭彭皆謂馬鄭風駟介旁旁之異文彭旁皆段借其正字則馬部之騯也
假 賀 大雅周頌毛傳皆曰假嘉也段假爲嘉覲禮古文余一人嘉之今文嘉作賀或段賀爲儋何之何
淵 咽 小雅商頌作淵淵魯頌作咽咽皆鼘之段借
鍠 詩鼙鼓其鍠金部曰鍠鼓鍾聲也鼓鍾謂擊鍾也字从金故曰鍾聲於鼓言鍠爲聲之段借
豈 愷 奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦作豈二字互相段借詩又作凱俗字也凱亦訓樂字卽愷字
虞 吾 牙 騶虞山海經墨子作騶吾漢東方朔傳作騶牙皆同音段借古多以牙爲芽
娛 虞 虞字段借多而本義隱矣凡云樂也安也者娛之段借凡云規度也者以爲度之段借也
班 豳 虨虎文彪也漢書敍傳曰楚人謂虎班爝辭膮辨班卽辨之段借上林賦被班文史記作豳文班豳皆段借錢氏大昕曰易象傳其文炳也與下文蔚君爲韻蔚讀如豳轉移取近炳當爲彪則音義皆近
竊 釋獸虎竊毛大雅韓奕淺幭傳曰淺虎皮淺毛也釋鳥竊藍竊黃竊丹皆訓淺於六書爲段借不待云竊卽淺
杅 杇 楺木也可屈爲杅者杅杇卽盂之段借
薌 郊特牲曰羶薌其皆薌香還之段借
津 盡气液也經傳多段津爲盡津行而盡廢矣
挫 跐 縮朒之段借縮朒退卻之意
靚 糚 靚 莊 上林賦靚糚刻飾亦作莊靚者靜之段借靚糚卽妝飾之段借字
靜 宷也引伸段借爲安靜方言安靜也以許意律之段靜爲竫耳
刱 刱之段借
旣 許引論語作不使勝食旣以旣爲气
稔 飪亦段稔爲之釋言饙餾稔也
芡 書周禮故書作芡段借字
舄 據毛詩箋則古文以舄爲鵲
饌 論語先生饌鄭作餕食餘曰餕古文段饌爲餕

粲 鄭風還予授子之粲兮釋言毛傳皆曰粲餐也謂粲爲餐之段借字
歸 饋多段歸爲之論語詠而饋孔子豚齊人饋女樂古文皆作饋魯讀作歸今本集解陽貨歸孔子作歸依集解引孔安國則當作饋也古段歸爲正樂肄云昔歸典協律卽夔典樂地理志歸子國卽夔子國
餽 今字以餽爲饋此乃段借其義本不相通
饗 亯燕之亯獻也左傳作亯爲正字周禮禮記作饗爲同音段借凡獻於上曰亯凡食其獻曰饗
燕 左傳作宴爲正字宴安宴亯禮經周禮作燕爲同音段借
饇 毛詩飲酒之飫段飫爲饇爾雅云飫私也飫常作醧作爾雅時常棣詩已作飫矣
觀 館古段觀爲之
曾 增之段借
納 內之段借
匋 史篇以匋爲缶古文段借
磬 罄 古書多互相段借詩俔天之妹傳曰俔磬也磬乃俔之段借磬罄古通用
闕 毛詩在城闕兮當作缺闕其段借字非象闕之闕
尊 經典爲尊字亦段蕈爲之
穡 古嗇穡互相段借稼穡多作稼嗇左傳小國爲繫大國省穡而用之卽省嗇也
卨 卨讀如偰故漢書以卨爲稷偰字偰經傳多作契
夋 俊之同音段借字山海經作帝俊
韋 相背也後凡革皆傳韋段借之偝也段借專行而本義廢矣
縕 亦爲之郡邑所謂繫也縣之段借字
託 呂覽奉以託託者寄之段借
夆 古亦借爲雞峯字
桀 左傳桀石以投人段桀爲揭
梅 酸果之字作梅段借也
某 某人之字作某亦段借字段借行而本義廢固不可勝數矣
柰 柰果也段借爲柰何字
杍 古文李尚書梓材壁中古文段借杍爲梓匠字

旄 旄之段借

榛 亲之段借榛行而亲廢矣齊民要術引詩義疏云榛栗有二種

杜 甘棠段借爲杜塞之杜

樣 今人用樣爲式樣字像之段借唐人式樣字從手作㨾像之俗

梲 梲木也今字以爲櫛字

楊 古段楊爲揚詩揚之水毛曰揚激揚也古書州名皆作揚

柳 古多段柳爲酉鄴卯癸字子柳柳卽丣名癸字酉也仲尼弟子劉傳顏辛字子柳柳亦卽丣辛春辛之詩也

欒 欒木借爲圜曲之偁如鐘角曰欒屋曲枅曰欒

棣 拔聯䍇云一棣之實段棣爲菉

會 史記鄭作鄶閭音段借

樵 孫子書以蕉爲樵

柏 古多段爲伯仲之伯促迫之迫

卮 梔史記段卮爲之

沓 遲樨遲漢書文選皆作沓遲段借字

樹 樹段借爲尌豎字

蒂 柢或借帝字爲之或借氏字爲氏之節南山傳曰氏本也是也

枝 豳風傳曰枝微也魯頌傳枝枝蟄密也皆謂枝爲微之段借

顛 大雅顛沛之揭顛者槇之段借盤庚若顛木之有由蘖義亦同槇

槇 攷工記稹理亦或段槇

格 有借格爲庋閣亦有借格爲扞格字者楚茨傳格來也抑傳格至也段格爲徦

槷 攷工記輪人以爲槷字又匠人以爲臬字又輪人注以爲危隉字

朴 漢書以敦朴爲天下先段朴爲樸

樸 詩棫樸周禮樸屬借用此字

槗 樸之段借字

棘 詩如矢斯棘棘爲段借字韓詩作朸爲正字

柴 毛詩車攻段柴爲積字

檐 古書多段檐爲儋何之儋

置 漢石經論語置其杖而耘商頌置我鞉鼓攷工記置而搖之皆以置爲植

楗 經典多借鍵爲楗

蹇 周禮司門作管蹇先鄭云蹇讀爲鍵

栔 檄皆段借字檄卽楔之段借

杝 小雅析薪杝矣謂隨木理之迤袤而析之也段杝爲迆

械 漢天文志閼可械劍蘇林曰械音函容也段械爲含

斗 升斗字作斗枓勺字作枓小雅維北有斗大雅酌以大斗攷工記注士冠禮注曰勺尊斗也皆段斗爲枓而俗本誤爲尊斗遂不可通世家使廚人操銅枓張儀說此事作金斗喪大記沃水用枓周

得 禮豈人作斗又段爲斗斛之斗呂覽具挾冉高曰挾爾西謂之得得卽枓之段借字

榺 椱 淮南氾論訓曰後世爲之機杼勝複勝者榺之段借字複者椱之段借字

橜 梱 橜或借厥梱或借困荀卿曰和之璧井里之厥也玉人琢之爲天子寶晏子作井里之困

柯 斧柄也段借爲枝柯

櫽 段借作隱

栝 段借作括

曹 槽之段借大雅乃造其曹

藝 埶 隉 臬古段藝爲之左傳陳之藝極攷工記匠人作槷賈侍中說隉法度也皆臬之段借

杵 櫓段杵爲之流血漂杵卽流血漂櫓

鹵 櫓亦段鹵爲之天子出行鹵薄鹵莽字卽魯字

桴 桴本訓棟借爲鼓柄之桴

楇 左思蜀都賦以楇爲鼓

槼 樧之段借

捄 毛詩之捄梂之段借

梁 橋梁其本義棟梁其段借也

輯 濯稱櫂之段借鄧通傳以濯爲黃頭郎司馬相如傳濯鷁牛首

胏 漢書腓附後漢楊由傳風吹削腓皆柹之段借

橫 桄古多段橫爲之

肄 商頌傳曰櫱餘也周南傳曰肄餘也肄者櫱之段借字

概 遶連段概爲數字

檻 櫳也罪人及虎豹所居段借爲闌檻字

林 釋詁毛傳皆曰林君也段借之義

麓 麓之段借左傳山林之木衡鹿守之易卽鹿无虞翻曰山足稱鹿鹿林也

棼 複屋棟也左傳治絲而棼之段借爲紛亂字

游 本旗斿字段借爲出游字

宋 旆伐小雅萑淠淠胡不旆旆皆宋之段借魯頌作伐伐

市 玉篇宋作市毛傳敝市小兒段謂毛詩蔽市字恐是用敝蔽之市字

索 繩也經史多段索爲索字如探嘖索隱是又滿水索也索訓盡杜林說索亦朱市字市者篆文韍也

南 男 古二字相段借

詵 詵詵駪駪侁侁莘莘皆甡甡之段借毛以眾多釋駪駪謂卽甡甡之段借

積 枳 釋地枳首蛇枳或作積借積枳爲跂字

泰 漢人多段泰爲七史記六律五聲八音來始來始正泰始之誤尚書大傳漢律曆志皆作七始

簡 凡言簡練簡擇簡少皆段簡爲柬論語簡在帝心簡卽柬字之段借

賓 㯻櫝書物注云書當爲橐蓮莢之屬有發韜

專 周禮段專爲團大司徒注曰專圜也

員 隕 商頌景員維何幅隕旣長員隕皆圓之段借

壼 宮中道大雅室家之壼毛曰壼廣也箋云壼之言梱也室家相梱致皆引伸段借之義

固 事之已然者固卽故之段借漢宮掌故唐官多作掌固痼多段固爲之月令則國多固疾注曰生不充其性有久疾痼疾爲痼疾痼謂久疾故許異其義

芸 老子夫物芸芸各歸其根段芸爲販

瑣 易旅初六旅瑣瑣瑣者貝之段借

侮 古段侮爲晦聘禮注曰古文晦皆作侮

進 贊或段進爲之漢高紀曰蕭何爲主吏主進

賜 方言賜盡也又錫賜也此段賜爲澌

贅 孟子屬其耆老大傳作贅其耆老公羊傳云君若贅旒史漢云贅壻此爲聯屬之偁莊子附贅縣疣老子餘食贅行此爲餘贅之偁皆綴之段借

蒿 郊周禮故書作蒿段借字歊祭義段蒿爲之鄭曰蒿謂氣烝出貌也

邸 經典段借邸爲柢典瑞四圭有邸釋器邸謂之柢當作柢爾之邸邸釋言曰柢本也鄭司農引作邸本也可證

郵 尤 經過曰郵過失亦曰郵爲尤訧之段借古不分平去許沖敘儀昭所尤尤又訧之段借

郁 戫 郁古段借爲戫字論語郁郁乎文哉其始借郁爲戫其後又借彧爲戫

祭 鄒之段借

絺 郗之段借

息 左傳鄎息有違言杜曰鄎國汝南新息縣左傳用古文段借字杜解用說文本字鄎下曰今汝南新息是也新息大徐作新鄎漢漢字作息與左氏合

郢 孟子卒於畢郢郢者程字之段借

檜 鄶之段借

郎 以郎爲男子之偁及官名者皆良之段借

耆 阢飢 今商書西伯戡黎今文尚書作耆或作阢或作飢皆段借字許所據古文尚書作飢𨚕黎郎阢字

晤 許寤寤有楳詩引作晤詩上文曰耿耿不寐曰我心匪石曰如匪澣衣則當作寤寤覺晤其段借之字也

好 釋訓旭旭蹻蹻憍也今詩驕人旭旭作好好同音段借也

煇 周禮暈作煇古文段借字

稷 易曰日中則昃孟氏易作稷穀梁春秋經戊午日下稷古文段借字亦段爲卽小雅既齊既稷

闇 眂祲掌十煇之法五曰闇鄭司農云闇日月食也暗者正字闇者段借字

昨 周禮司尊彝段昨爲酬酢字

弁 般 詩弁彼鸒斯釋詁詩序皆云般樂也弁般皆昪之段借古三字同音讀故相段借昪其正字而斟用之者

陽 小雅匪陽不晞陽卽暘之段借

昔 穀梁經辛卯昔恆星不見左傳爲一昔之期列子昔昔夢爲君皆段昔爲夕又引伸之則段爲昨又

引伸之則以今昔爲今古矣今古之義盛行而本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒周語厚味實腊毒韋云腊亟也

洎 暨 皆臮之段借鄭詩箋偁熏進爰洎小人公羊傳及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也

輖 周南惄如輖輖段輖爲朝

允 駿之段借

旃 段借爲語助詩尚愼旃哉旃之也氈古多段旃字

施 馳 上林賦與詩施中谷施條枝同皆延之段借

影 鮑 樵蘇之段借

疊 詩莫不震疊毛傳疊懼也慴之段借字也

霸 俗用王霸字實伯之段借字

期 段借爲期年期月字其本字作棋期行而棋廢矣

有 古多段有爲又字

邠 或 大戴公冠篇邀並大道邠或邠或卽彬或閑彬彬或或也

寅 尙書寅字皆段寅爲夤

夤 夤緣卽延緣入夤卽入延

精 漢書天壓亦作精精者晶之段借

貫 段借爲擐字習也孟子我不貫與小人乘亦借爲宦字毛詩三歲貫女韓詩作宦毛詩串夷傳串習也串卽毌之隸變傳習卽慣字箋謂卽昆字持弓關矢之關或段貫爲之

圅 大雅毛傳臄者圅也通俗文曰口上曰臄口下曰圅用圅爲顄禮席閒圅丈周禮圅人爲甲詩實圅斯活段圅爲含字

由 左傳猶將復由詩由儀由皆粵之段借

卤 卤之變爲卣鄭注周禮用修曰修讀曰卣卣中尊本實垂者其本義段借爲中尊字

半 漢書一半冰段半爲片字

版 大雅上帝板板傳云板板反也謂版卽反之段借

牖 段借爲誘召南吉士誘之大雅天之牖民傳皆訓曰道也道卽導

鞫 史漢之鞫卽竆之段借字

鼎 古段鼎爲丁賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳匡鼎來鼎之言當也正也

扃 鼏之段借

密 鼏禮古文作密段借字也

重 毛詩黍稷重穋種之段借

綢 小雅綢直如髮段綢爲稠又㐱者稠髮也稠髮當作鬒稠亦鬒之段借

穆 穆穆昭穆於㣎段穆爲㣎

私 禾也今則段私爲厶

孚 古段孚爲稃

穮 周頌段麃爲穮

芓 許所據詩段芓爲秄

𢧵 𢦏 古段𢦏爲秩詩秩秩大猷說文作𢦏𢦏大猷儀禮注秩或爲𢦏

麇 古段麇爲稛左傳羅無勇麇之及潞麇之

彙 段借爲矢幹之彙廁平鬭艸彙之彙

穰 黍梨己治者周頌穰穰眾也此段借也

蘇 韓信傳曰樵蘇後爨漢書音義曰樵取薪也蘇取艸也此段蘇爲穌樂記蟄蟲昭蘇注云更息曰蘇據玉篇云穌息也死而更生也然則希馮所據樂記作穌

石 古多段石爲䄷月令鈞衡石又或借爲碩大字

拓 有段拓爲石者楚辭悲任拓之何益

濂 攷工記雖有深泥亦弗之濂也段濂爲黏

釋 詩釋之叟叟釋爲釋之段借

紅 賈捐之傳太倉之粟紅腐而不可食紅卽杠之段借

廿 古文段借以爲疾

鬻 經傳多段鬻爲鬻

接 周禮廩人大祭祀則共其接盛接卽面之段借

揄 詩或舂或揄揄者舀之段借字

端 左傳履端於始段端爲耑用爲發耑耑緒字者段借也

壺 七月傳曰壺瓠也謂段壺爲瓠

弘 閎 法言曰其中弘廣其外肅括段弘爲宏月令其器圜以閎閎亦宏之段借

寶 寍音義皆殊由趙魏之間寶寍同聲故相段借若杜預注春秋寍來曰寍寶也則非是也
又 王制段又為宥
宵 學記宵雅段宵為小漢志人宵天地之貌段宵為肖
完 寬古文段完字為之或段寬為完漢刑法志完者使守積王制注同
宎 詩嬛嬛在疚毛詩作宎宎為疚之段借
鞠 谷風南山小弁毛傳鞠窮也鞠皆竆之段借采芑傳鞠告也鞠即告之段借至近日而盡改為鞫矣鞫者窮鞫之字其義相去遠鞫行而竆廢矣
軌 究經史多段軌為之
竈 周禮故書以竈為造
僚 寮亦段僚為之左傳泉邱人女奔孟僖子其僚從之杜注鄰女為僚友
瀆 竇借竇為之周禮注四竇即四瀆左傳襄三十年墓門之瀆徐音豆古音去入不分
科 薖 案或借科為之孟子盈科而後進又或借薖為之衛風碩人之薖
室 魯論語以室為窒
竄 𣪠 堯典竄三苗孟子作殺三苗即左傳槃蔡叔之槃槃為正字竄殺為同音段借
夢 寢 寢字段夢為之夢行而寢廢矣
[illegible] 借為驚遻字遻周禮作噩夢杜子春云當為驚愕之愕
寤 古書多段寤為悟
瘵 小雅菀柳傳瘵接也謂詩段瘵為際
疒 釋詁曰眚病也眚蓋疒之古文段借古又多段眚為之眚行而疒廢矣
瘕 古段為瑕
瘢 瘢為正字廢為段借字亦有段癈疾字為瘢字者
洒 洗 凡素問靈樞本艸言洒洒洗洗者其訓皆寒皆痒之段借
痬 借瘍為痬
扁 段借之
癉 或段癉為痹
易 漢書所云易病者當是瘍之段借王子侯表樂平侯病狂易禮記易慢之心入之矣國語貴貨而易土易皆傷之段借傷一曰交傷經傳止作易

罷 經傳多段罷為疲
疧 何人斯段借疷為疧故毛傳曰疧病也
[illegible] 凡盛衰等衰喪服日衰皆㾓之段借
冃 詩下土是冒段冒為冃
絹 絹下曰綃也縜即繯字俗書段借也周禮冥氏注曰張罿擧之屬所以扃絹者獻望氏注曰道其所食之物於絹中易求下則擿其腳亦皆段絹為縜
幧 蜀都賦作幧段借也
紛 帉段借之
裯 詩抱衾與裯箋牀帳也謂裯為幬之段借
張 古亦借張為帳
徽 徽識也大傳曰殊徽號古朝覲軍禮皆有徽識而徽徽各書作徽容是段借識俗本作幟則是俗字
織 詩織文鳥章織為幟之段借
剽 嘌皆段借字嘌其本字也嘌或段剽為之
式 管子輕重篇曰桓公使八使者式璧而聘之式書飾之段借軾經傳多作式古文段借也
䙫 大雅淺幭曲禮素幭幭正字䙫段借字
芋 斯干以芋為幠
拚 少儀曰埽席前曰拚土部曰坌埽除也拚即坌之段借
縢 縢為之縢或借
孥 小雅常棣傳曰孥子也此段孥為帑
帑 帑為正字為段借字
市 芾 沛 芾 或借韍為韍明堂位注韍或作韍或作芾為之詩候人斯干采芑是也或作沛為之易豐其沛一作芾芾與佈蔽本用古文作市而後人改之或借第為之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也○上無市有韐挍經典育韐異韐韐行韐廢矣
皦 詩有如皦日段曒為皦
𪓐 詩衣裳𪓐𪓐𪓐其正字楚其段借字
仞 或借為牣滿字
韌 孟子撅井九韌借韌為仞

晙 尚書以晙為俊
胲 賌 漢書藝文志五行家有五音奇胲用兵二十三卷五音奇胲刑德二十一卷史記扁鵲倉公列傳本亦作奇胲胲正字賌段借字淮南兵略訓刑德奇賌之數賌亦段借
侅 莊子侅溺於馮氣徐音乃是段侅為礙
豳 邠 彬份字或借豳字為之上林賦玢豳文豳或借彬字為之上林賦斐如邠如
僚 詩皎人僚兮傳曰僚好皃借為同寮字而本義廢矣
儠 左傳昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儠之段借
儺 行有節也其歐疫字本作難自段儺為歐疫字而儺之本義廢矣
俟 大也經傳段俟為竢字而俟之本義廢矣廢竢而用俟則竢俟為古今字矣
侗 許引詩神罔時侗今毛作恫許偁之以見詩段侗為恫也
競 詩無競維人秉心無執競武王競為倞之段借字
敖 古多段敖為傲女部又出嫯字侮傷也
僇 方言僇惏也縣也段僇為戮
賴 俚賴也詩□與之諒方言俚聊也聊國家民無所繇字之段借耳漢書曰其畫無俚之至無俚即今所謂無賴皆語之轉凡聊賴可作俚類
俚 古段理為俚孟子稽大不理於口趙注理賴也
胖 伴大皃大學注胖猶大也胖即伴之段借
蘄 韓詩蘄彼甫田段蘄為倬
淑 俶善也一曰始也淑為俶之段借
傭 攷工記搏身而鴻注云鴻傭也鴻即傭之段借字若廣雅云傭役也謂役力受直曰傭此今義也
僾 詩亦孔之僾釋言及傳云僾唈也謂僾為㤅之段借字唈即僾字
何 借何為可
具 詩火烈具舉段具為俱
傅 古段傅為敷字禹敷土亦作禹傅土
侐 周頌何以恤我莊子以言其老洫也侐與洫皆恤之段借
俠 經傳多段俠為夾
義 文王傳曰義善也與釋詁及我將傳儀善也同義為儀之段借字

並 旁 古多段並爲傍 史記始皇紀並河以東 亦段旁爲傍 見溝洫志食貨志

似 詩斯干裳裳者華卷阿江漢傳皆曰似嗣也 此謂似爲嗣之段借字 斯干似續妣祖 箋云似讀爲巳午之巳 此謂似爲巳之段借字

優 商頌布政優優 小雅既優既渥 今本皆段優爲之

偆 白虎通春之爲言偆 春秋繁露曰偆偆者喜樂之貌也 蓋皆蠢之段借字

侻 許引逸周書曰以侻伯父 侻當爲涗字之段借 禮史亦作悅

險 古段險爲儉 易儉德辟難 或作險

卑 古或段卑爲俾

倪 孟子反其旄倪 借爲嫛婗之婗 爾雅左倪不類 右倪不若 左傳城上僻倪 借倪爲睨 莊子不知端倪 借崎爲嵦 借倪爲題

億 本義測安 今則本義廢矣 或段爲億憶字 或段爲意字 論語不億則不信 億則屢中 漢書貨殖傳作意 毋意毋必 諸家俱作億 必是可疑矣

忡 雖此字不古 但作忡或用中爲之 韋昭音義云借古忡字 謂古文段借字

耎 古段耎爲偄 攷工記馬不契耎 鄭云耎讀爲畏偄之偄

僭 小雅巧言傳曰僭數也 卽譖之段借

譖 詩亦段譖爲僭 如桑柔朕卬箴是也

侜 侜張乃尚書譸張之段借字

佻 左傳楚師輕窕 窕正佻之段借

伎 詩鞫人伎忒 傳曰伎害也 許作伎 蓋毛詩段伎爲忮

移 三禮皆段移爲侈

驕 馬高六尺爲驕 借爲倨傲之傲

僞 經傳多段爲爲僞 詩人之爲言 卽僞言 月令作爲淫巧 古文尚書南僞 史記作南爲 左傳爲讀僞者不一 徐鍇曰僞者人爲之 非天眞也 故人爲爲僞

蛾 漢書始爲少使蛾而大幸 段蛾爲俄

陶 詩君子陶陶 陶卽傜傜之段借

飫 饇正字 飫段借字

務 小雅常棣 段務爲侮

疾 古段疾爲嫉

僨 焚 射義段賁爲僨 左傳象有齒以焚其身 段焚爲僨

催 詩室人交徧摧我孫許則催是也蓋當時字 作催而毛釋爲推之段借 許則釋其本義也

偏 禮記孟子之偏卽偏之段借 字段借之義行而本義廢矣

俘 春秋左氏經齊人來歸衛俘 傳作衛寶 經用段借字 傳用正字

傴 莊子以下傴拊人之民 借爲傴僂字

僂 公羊傳夫人不僂 何云僂疾也 此爲婁之段借字 婁卽屢 與屢通 屢訓數 亦訓疾

僇 聊 大學借僇爲戮字 一曰且也 卽今所用聊字 僇其正字 聊其段借字

寓 禺 偶字亦作寓亦作禺 同音段借 耳 史記木禺龍禺者 寓之段借

應 長生應去 詩褱舞 應應段借之義

卬 釋詁毛傳皆曰卬我也 語言之段借也

淖 史記多段淖爲卓

從 從從從橫字 亦段縱爲之

比 周禮或段比爲庀

冀 北方州也 段借爲望也幸也 蓋以冀同覬也 覬者欲幸也

尼 古文段尼爲昵 古文尚書典祀無豐于尼 衛包改 尚書作昵 尼訓近 故古以爲親暱字 仲尼之尼取於尼山 尼山乃取於圩頂水爲所止 泥之段借字 近于止 或尼之 尼止也 與致遠恐泥同 泥論之段借字

聖 古亦段聖爲聚

壬 朢字下云壬朝廷也 說此壬爲廷之段借字 廷音挺

監 騐 段互相

卷 䘸 段與卷古同音 故曲禮記段卷爲袞 荀卿作綣 論語卷而懷之 段卷爲卷

袞 王純碑以袞爲兗州字

展 襢 詩周禮作展 段借字也

褕 褕翟 內司服作揄翟 褕者正字 揄者段借字

袀 鄭釋士昏 杜釋左傳 皆釋袀爲同 此謂袀爲均之段借字耳

襮 或借爲表襮字 云表襮

襲 禮曰殮爲襲七寶 禮古文作襲 段借字也 古云衣一襲 皆一襲之段借 襲積如重疊之疊

綱 頍 玉藻中綿作綱 禮經作顯 皆裝之段借

袢 袢下曰 論語曰褻服 袢絆段借 袢爲袢

裼 詩載衣之裼 裼卽褐之段借字

複 複與複義近 故書多用複爲複 居寬水澤複 注曰複或作複 複重累也 詩陶複陶穴 鄭注月令曰古者複穴

裻 匠人堂涂十有二分 注其分裂旁之脩以一分爲 嫂也 今本作督 五經文字引作裻 古多段督爲裻

攘 爾雅釋言 詩牆有茨 出車傳皆曰襄除也 周書謚法辟地有德曰襄 凡云攘地 攘夷狄 皆襄之段借字 晉灼注漢書曰攘古攘字 亂兒也 攘卽襄之段借

襄 釋言曰襄駕也 此襄之段借字 凡云襄上也 襄舉也 皆同 又馬注皋陶謨曰襄因也 謚法因事有功曰襄 此又攘之段借字 有因而盜曰攘 故凡因皆曰攘也

褭 段借爲嬛字

衷 段借爲中字

雜 借爲聚集字 詩言雜佩 謂集玉與爲佩也 漢書凡言雜治之 猶今云會審也

拕 易終朝三褫之 鄭玄荀爽翟元皆作三拕之 荀翟訓拕爲奪 淮南書曰秦牛缺遇盜拕其衣 高注拕奪也 拕者褫之段借字

尸 柅沝曰屍字从尸从死 別爲一字 而經籍多借尸爲之

菲 喪服傳菅屨者 菅菲也 菲者屝之段借字

增 層古亦段增爲之

赤 尺 古書亦段赤爲之

艐 撅 鈍筆曰撅 筆短頭船 曰撅背舩之段借

𦨈 古書多段𦨈爲服

躡 廣韻傳及漢書王褒傳作蹻 屩之段借字

抗 方言說舟曰䑣謂之抗 航者正字 抗者段借字

榜 榜人卽舫人 舫正字 榜段借字

防 詩百夫之防 毛曰防比也 方之段借也

兌 老子塞其兌 借爲閱字 閱同穴

況 詩凡字用況者於古爲假借

簪 易朋盍簪鄭云速也簪疌之假借字又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注云簪連也然則此實簪之段借字

驩 孟子借驩爲歡

歜 昌歜爲蒲菹也玉篇歜昌蒲菹也蓋古本左傳有作昌歜二字可相段借

欿 孟子如其自視欿然段欿爲坎

嚘 即嚘嚘之段借字鄭風傳曰不能息也嚘亦即嚘字

歐 歐之段借字

欥 聿遹曰欥其正字聿遹曰皆其段借字

羨 段借爲衍字詩及爾游衍傳曰羨溢也周禮以其羨爲羨鄭司農云羨饒也亦段借爲延字典瑞璧羨注云長也玉人注云延也皆由延訓長段羨爲延也

㰩 史記漢書多段㰩爲禍

諒 涼亮諒四字在說文義別而古經傳多相段如詩涼彼武王段涼爲亮孟子君子不亮段亮爲諒

頌 漢書有異書者皆頌此段頌爲寬容字也

顁 頂之段借字周南麟之定毛傳定題也

頒 王莽傳作頒正字也方言作頒於說文爲段借字頒顒髮長顒頒亦何傳段頒爲顒

領 匜策傳用領爲蓮異部段借

顩 文選解嘲顩頤乃段頷爲顩

顧 古段顧爲懇 弓頎乎其至權

頲 段借爲挺直之挺 釋詁曰頲直也

順 訓順也此六書之段借

顓 顓小謹也今字作專亦段顓作專

頓 凡言供頓頓宿皆取屯聚意 而段頓爲頓之又多段頓爲鈍

俛 毛詩黽勉李善引皆作俛俛與俛同音故古段爲俛字類音同

顥 白首兒漢郊祀歌西顥沆碭西都賦鮮顥气之清爽楚辭天白顥顥皆引伸段借

暗 四顥作四暗者通段字也

頗 古借陂爲頗洪範古本作無偏無頗遵王之義天寶乃擇其時所用本作頗而詔改爲陂一若古無陂者不舉而作聽之通也陂頗古皆在歌戈部則又不知古音之通耳

手 儀禮古文段借手爲首

巛 即山川字古音同春均可段爲巛字

剸 古多借爲專擅字

縣 梟謂借縣之縣爲縣

頖 王制諸侯曰頖宮頖即泮字之異體故段爲泮水之泮

盤 大學彥或作盤古文段借字

氂 經解曰差若豪氂繆以千里乃是段借字字當作氂

髦 古段髦爲毛字既夕禮注曰今文髦爲毛是今文禮段毛爲髦也

鬣 辭賦家言旌旗纚纚鬣之段借也

后 經傳多段后爲後大射注孝經說曰后者後也此謂后即後之段借

令 詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書靈見般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作令之令非古也凡令訓善者靈之段借也

寫 卸之段借字曲禮器之溉者不寫其餘皆寫義正同御卸注方言今通用發寫即發卸也

匔 匔躬爲正字鞠則匊之段借字鞠躬行而匔廢矣

周 易曰周流六虛自古段周爲匝

郇 釋詁曰郇合也郇乃地名於義無取當爲勻字之段借也

脃 借爲脟字

魃 山海經曰大荒之中有山名不句有黃帝女妭即魃也女部曰妭婦人美兒然則山海經爲段借字

醜 凡云醜類也者皆謂醜即疇之段借字疇今俗之儔類字也

汶 汶蜀郡有汶江道漢元鼎六年置汶山郡亦作文山郡汶文皆岷之段借漢人岷山岷江字汶山汶江因古音同讀如文之故

崒 詩漸漸之石維其卒矣箋云卒者崔嵬也是鄭謂卒爲崒之段借矣

崇 主謂山段爲精崇字而本義廢矣

駿 詩駿極于天爲峻之段借

洒 洒謂爲陗高者洒即陖之段借二字古音同自部曰陖者陗高也凡斗立不可上曰陗詩新臺有洒傳曰洒高峻也

岸 詩誕先登于岸傳曰岸訟也此謂岸即犴之段借小雅宜岸宜獄岸亦犴字

庳 皆段庳爲庳

序 古段序爲序

杅 古段杅爲杅尚書大傳天子賁庸諸侯疏杅鄭注云杅亦牆也李善文選注引雜書天子樹東序杅

廁 古多段廁爲側史記張釋之傳北臨廁漢書汲黯傳上踞廁視之是也

跋 毛傳段借字毛傳仲行曰跋上即扶

拔 漢之拔扶即拔之段借字

耆 周頌耆定爾功段耆爲底

厲 剡逝俗以義異其形凡砥厲字作礪凡勸勉字作勵惟厲之本義廢矣

廱 酉都賦狂兕觸蹷蹷者廱之段借孟子若崩厥角趙注厥者頭至地也

厎 厎之段借

庫 段借爲庫

遁 許書段遁爲遯

唇 如段唇爲脣

尼 或段尼爲昵

仄 古與側通用

厭 遠而之本義廢矣

正字而厭之本義罕知之矣載芟有厭其傑厭厭其苗厭者厭之或體

奇 周禮奇衺之民奇正攲之段借字

卝 段借爲金玉樸之礦

碑 凡碑引物者宗廟則麗牲焉其材宗廟以石窆用木非石而亦曰碑段借之稱也秦人但曰刻石不曰碑後世凡刻石皆曰碑矣

礐 釋山多大石礐岌礐爲礐

磬 論語鄙哉硜硜乎又曰硜硜然小人哉其字皆當作硻硻段借古文磬字耳硜者古文磬字也

磿 周禮遂師抱磿後鄭云磿者適歷執綍者名也是段磿爲歷史記樂毅傳故鼎反乎磿室戰國策作歷室

磛 詩小雅漸漸之石此磛之段借字

礹 古借礹爲巖節南山傳曰巖巖積石皃此礹之段借詩音義作礹謂巖爲或本按詩當作礹爲長

礹 諸書多段巖爲礹如高堂上林是也

碞 召誥用顧畏于民碞某氏曰碞僭也蓋謂碞即僭之段借字

䃺 靡礳各書段礳爲之孟子段糜爾之靡古多段靡爲之孟子糜爛其民文選答客難至則糜耳皆用段借字

破 古有段破爲坡者如衛風傳云泮坡也亦作陂亦作破

肆 或以肆爲遂爲肆爲肆蓋皆段借

䃍 周禮小祝段爲核史記禮書段爲䃍

勿 經傳段勿爲毋字亦有借爲沒字者禮記勿勿乎其欲其饗之也勿勿即沒沒猶勉勉也凡究遑借勿勿此引伸段借

冄 離騷老冄冄其將至此借冄冄爲冘冘詩荏染柔木染即冄之段借

肩 詩並驅從兩肩兮又獻豜于公豜肩一物豜本字肩段借

豤 攷工記髺墾薜暴不入市注云墾頓傷也此引伸段借字

番 爪說文引逸周書曰豲有爪而不敢以撅今周書爪作叉本字人跳躁也爪爪手也皆段借字許則又爲本字士喪禮蚤揃蚤皆爪字也搔或爲蚤曲禮不蚤揃蚤皆爪字也

彙 周易拔茅茹以其彙鄭云勤也以爲謂之段借也王弼云類也以爲會之段借也

禷 堯典類于上帝類乃禷之段借字

彖 豕走也周易用彖字必系段借而棄其說

豬 今字段猪爲豬

象 古書多段象爲像許書二曰象形當作像形全書凡言象形者其字皆當作像而今之皆从省作象周易繫辭曰象也者像也此謂古周易象字即像字之段借象南越大獸也

豫 借爲舒字洪範之豫恆燠若即舒恆燠若亦借爲與字儀禮古文與作豫

陟 騭牡馬也古段陟爲之小正四月執陟攻車

騭 釋詁騭陞也郭注引方言書衛之閒曰騭洪範惟天陰騭下民騭皆陟之段借

騏 古多段騏爲綦

驪 驪亦段黎爲之與驪黧同音故借以爲黑義

駹 周禮駹車借爲尨字

驖 漢人或段驖爲之前漢書地理志段鐵爲之

翰 尚書大傳之西海之濱取白狐青翰文選長楊賦翰林主人曲禮雞曰翰音常武詩如飛如翰皆當作鶾引伸段借之字也翰行而鶾廢矣

篤 馬行頓遲也竺厚也惟釋詁訏其舊古段篤爲竺字篤行而竺廢矣釋詁篤竺並列篤字之代竺久矣

馮 引伸其義爲盛也大也滿也懣也如左傳之馮怒離騷之馮心以及天問之馮翼惟象淮南書之馮馮翼翼地理志之左馮翊皆謂充盛也皆富字之合音段借或段爲凭字凡經傳云馮依其字皆當作凭或段爲淜字如易詩論語之馮河皆當作淜

伾 俟吉日毛傳曰趩則伾伾行則俟俟用段借字韓作騃騃是正字

騶 馳騶字曲禮段騶爲之

騰 一日騰馬也借馬謂之騰是騰爲騫之段借字亦段騰爲乘月令累牛騰馬讀乘匹之乘詩百川沸騰騰者縢之段借

趣 周禮詩周書之趣馬月令左傳謂之騶一用段借一用本字也漢書材官騶發蘇林讀爲騶如淯議爲大雅左右趣之趣之段趣爲趨

荐 左傳戎狄荐居荐即廌之段借

麟 大牝鹿也麟麐字當爲麐經典用仁獸字多作麟蓋同音段借麐段氏又曰許書蓋本無麐字淺人所增今則麐纂餅解說則於古經傳及爾雅皆麕不合

麃 詩駟介麃麃蓋驫之段借字

塵 陳寘塡塵陳四字同音塡爲正字塵陳爲段借字

冤 古亦段宛爲冤

兔 凡逃逸者皆謂之兔段借爲䖘兔爲兔罝

猗 有用爲歎詞者齊風猗嗟商頌猗與是也衛風猗猗檜風猗儺節南山猗皆以音段借有段爲兮字者魏風清且漣猗是有段爲加字者小雅猗于畝即是有段爲倚字者小雅有實其猗是

獸 大暫逐人也段借爲人暫獸之偁

猝 猝古多段卒爲之

狎 衛風傳甲狎也此言甲爲狎之段借

狃 本因犬性之忕引伸段借爲凡忕習之偁鄭風傳狃習也

獿 獿或段獿字爲之

戾 从犬出戶下段借用廣而本義廢矣

獨 犬相得而鬥也又獨猶獸引伸段借之爲專壹也單也段借義行而本義廢矣

狩 有段守爲狩者如明夷于南狩天王狩于河陽皆或作守是也

臭 从犬自引伸爲凡气息芳臭之偁

獘 本因犬仆製字段借爲凡仆之偁

狂 狾犬也段借之爲人病之偁當从古文作怪小篆變爲从犬非也

類 書類于上帝以類爲禷本謂犬相似引伸段借爲凡相似之偁左傳刑之頗類類段類爲纇釋氣左倪不類周禮作寵蓋皆類之段借字也

狙 按親去切非也本七餘切音段借爲覷字而後讀去聲

能 熊屬段借爲賢能能傑段借行而本義廢矣

然 通段爲語詞訓爲如此爾之轉語也

炪 書予亦炪謀段炪爲拙

蒸 經典多段蒸爲烝

熯 詩我孔熯矣毛傳熯敬也熯本不訓敬而云爾者謂熯即戁之段借

鴈 韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往鴈即贗之段借字

爚 或借爲濯字或借爲鑠字

粲 燦瑳圖書賓戲借粲字爲之
諶 堪或段諶爲之春秋傳裨諶字竈邦諶卽堪字也漢志人表又作卑諶
譆 熙實笑也左傳譆譆出出此同音段借又與熙相段借
灼 詩灼灼其華謂灼卽焯之段借
藎 方言藎餘也賁之段借
蓄 救經傳多借蓄爲之
燀 史記燀耳段燀爲燀
炎 掞 爓古多段炎爲之左傳其氣炎以取之司馬相如傳末光絕炎揚雄傳景炎炘炘皆是又鄭亂戴長離前掞光耀明晉灼曰掞卽光炎字亦段借也
玄 封禪文段玄爲炫
奧 燠古多段奧爲之小雅日月方奧隩亦段奧爲之詩瞻彼淇奧
幬 中庸無不覆幬注云幬或作燾燾是段借字
盧 旅盧經傳或段盧爲之或借論語皆同音段借字
點 論語曾晳名點與蒧同音段借字壽蒧攷史記仲尼弟子列傳曾蒧晳容蒧公西蒧蒧皆音點蒧作从咸之字戡或作砧
趼 戰國策墨子百舍重繭淮南書申包胥累繭重繭皆借繭爲趼玉篇作䟒字之段借
湛 荀卿曰人心譬如槃水正錯而勿動則湛濁在下而清明在上湛卽黕之段借字
黷 依鄭義瀆爲黷家借字黷爲正字
黮 泮水毛傳黮桑實也爾黮卽葚之段借字
黔 果實黔黔黑也荀卿子黔然而雷擊之注黔然狎至之兒此段借字也
燔 燕巷詩作燔爲鬻之段借字
竊 𧓍左傳作竊段借字也
奭 詩中奭訓盛者皆赫之段借爾雅釋訓赫赫本作奭奭赫亦段奭爲之史記有如兩宮螫將軍漢書作奭將軍
俠 古多段俠爲夾公羊傳注曰俠輔夾義
桓 暟經傳無査字有桓字桓卽査之段借自經傳借爲査字乃致植行査廢矣淇奧宣亦査之段借
介 夼經傳多段介爲之

佛 廢 周頌佛時仔肩傳曰佛大也佛卽弼之段借小雅廢爲殘賊毛傳一本廢大也釋詁廢大也廢卽𢎞之段借
契 經傳或段契爲絜如爰契我龜傳曰契開也又段爲挈字如死生契闊傳曰契闊勤苦也又契契寤歎傳曰契契憂苦也
夷 詩君子如夷有夷之行降福孔夷夷卽易之段借皇矣傳曰夷常也者謂夷卽彝之段借凡注家云夷傷也者謂夷卽痍之段借周禮注夷之言尸也者謂夷卽尸之段借
亦 詩亦有高廩亦服爾耕箋云亦大也是謂亦卽奕之段借又或段爲射或段爲易
褭 賈誼傳褭蹏段褭爲褭
虞 詩不吳孔沖遠詩正義作不娛史記孝武本紀又作不虞皆段借字娛亦段虞爲之
交 楚茨傳東西曰交䢒字段借之也
圖 圙圖他書作圙圙同音段借也
圉 一曰圉垂也一曰圉人掌馬者疑皆圉字段借之義各書段圉爲之耳
盩 厔 按卽周旋折旋字之段借也說者曰山曲曰盩水曲曰厔
告 文王世子告於甸人段告爲鞫
那 毛詩桑扈那二傳皆曰那多也國語富都那豎章注那美也那不知其本字以許書折衷之則那爲本字都爲段借字俗用娜字訓垂下兒亦段借字之變也
卉 上林賦蔚茈卉歙又卉然興道而遷義西京賦沸卉軿訇卉皆卒之段借
皋 或段爲櫜如伏注左傳皋比卽樂記之建櫜或段爲高如明堂位皋門注皋之言高也
昊 丂 屮 段借皆取諸同音亦有不必同音者如用昊爲澤用丂爲亐用屮爲艸之類
揣 孟子不揣其本揣蓋𢷠之段借字孟子正當从木作揣度也顔書譜稱量曰敁敪卽𢷠語之轉也
棟 商頌傳曰棟慢慢也此謂段棟爲慢慢慢也
須 樊遲名須須易彖傳需須也須者頤之段借
戣 大司寇注歷戣愼也戣爲敎之段借
脃 悊就鳥作膬戕字段借之用
憲 中庸引詩憲憲令德以憲憲爲顯顯大雅無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆段借也
重 運重之字當作褈今皆段重字爲之今字也
敦 惇厚字今多作敦厚段借非本字敦者怒也詆也一曰誰何也

慧 慧古多段惠爲之
憮 憮也書亦段憮爲之哀公問則憮乎天下矣注云憮王也段憮爲荒
了 今字段了爲憭憭慧也了尥也尥者行脛相交也
台 怡古多段台字禹貢祗台德先詩台背台爲鮐之段借
㥯 元帝紀衆僚久㥯段隱爲㥯
孫 論語孫以出之惡不孫以爲勇者皆愻之段借
洵 毛詩段洵爲恂美且都洵訏且樂段洵爲均如洵直且侯段洵爲夐如于嗟洵兮段洵爲詢國語惠洵涕
詢 釋詁詢信也方言宋衞曰詢段詢爲恂
恂 悛 論語恂恂如也漢書李將軍傳恂恂如鄙人史記作悛悛如鄙人此皆逡逡之段借字而非正字也
愃 古文多段愃爲寬
臆 億 方言臆滿也廣雅臆滿也漢蔣君碑餘悲馬臆億皆意之段借詩楚茨傳萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭箋云十萬曰億注王制云億今十萬韋昭注鄭語楚語曰賈唐說皆以萬萬爲億今數也後鄭十萬爲億古數也其詳在說文解字讀經傳皆作億無作意者段借字也
亹 大雅亹亹文王亹卽𢥠之俗釁亹卽忞忞之段借
懙 論語與與如也懙懙之段借
悁 涓互段借
輖 詩惄如輖飢毛傳輖朝也謂輖卽朝字之段借
弁 左傳稱莊公弁急而好絜弁蓋𢡍之段借字杜云弁躁急也玉藻弁行剡剡起屨釋文正義皆曰弁急也
亟 戒悈棘革 極有段亟爲之者如詩經始勿亟有段戒爲之者如鹽鐵論引六月我是用戒謝靈運擬征賦作用棘有段悈爲之者如釋言悈急也有段棘爲之者如素冠傳六月出車文王有聲箋皆云棘急也有段革爲之者如禮器非革其猶檀弓夫子之病革矣革亦亟之段借傳箋注以段借法釋經
愒 左傳玩歲而愒日許引作玩歲而愒日公羊傳不及時而葬曰愒愒急也愒乃𢙒之段借
剽 弓人曰於挺臂中有柎焉故剽剽卽標之段借
厚 薄 畢迫之段借

懱　蔑之段借剝初六蔑貞凶蔑卽懱之段借

懈　懈古多段解爲之

怫　瓠子歌曰魚弗鬱兮柏冬日弗者怫之借字

悝　詩悠悠我里傳里病也段里爲悝

懫　懫古多段懥爲之

惑　古多段或爲之

憝　左傳是憝言也憝爲懟之段借

憒　召旻潰潰回遹潰潰者憒憒之段借也後人皆用憒憒小雅大雅毛傳皆曰潰遂也段潰爲遂

邁　白華視我邁邁邁者悑之段借

怏　怏或段鞅爲之

懣　懣古亦段滿爲之

怛　詩信誓旦旦傳信誓怛怛然謂旦卽怛之段借字

慇　柏舟如有隱憂隱卽慇之段借

慅　常武徐方繹騷騷卽慅之段借字騷行而慅廢矣

悎　悎古多段告爲之告行而悎廢矣

慯　詩維以不永傷傷卽慯之段借

慹　或段爲摯字

攸　悠同攸倏同儵古多段倏爲儵

吁 盱　詩云何吁矣吁卽忓之段借云何其盱云何盱矣盱亦忓之段借釋詁盱憂也盱本或作忓

戚　詩政事愈蹙蹙又自詒伊戚戚卽慽之段借戚古多段戚爲之

匡　版箋爲也引伸段借爲匡正樂記眾不匡懼此段匡爲恇

憚　詩哀我憚人段憚爲癉

蹈　詩上帝甚蹈蹈卽悼之段借

愖　左傳晉人甚之服虔注云甚教也此段甚爲諶

羕　韓詩江之漾矣漾爲羕之段借

漾　漾古文漾今尚書作漾者漢人以篆文改古文也漢書作漾者今文尚書用段借字也

汚　詩汚彼滋水汚爲灣之段借

澇　水名今用爲旱澇字

汾　詩汾王之甥毛曰墳大也此謂汾卽墳之段借也

畎 澮　禹貢以畎澮爲巜巜澮水出河東彘霍山西南入汾

沾　檀弓我喪也斯沾段爲覘字史記陳丞相世家猜稽劉傳段爲霑字

蕩　河內蕩陰蕩古音吐郎反段借爲浩蕩字其音亦同

湘　詩于以湘之段借爲鬺字

泄　大雅傳泄泄猶沓沓也此謂段泄爲詍

菏　五經文字云菏見夏書古本亦作荷古尚書史記漢書水經注皆作菏或是段借或是譌字不可定而應劭曰尚書菏水一名湖菏與湖聲之轉

沂　漢人多以爲圻堮之圻

濕　水名多借爲濕溼字

湑　水名今以爲湑渡字

濡　水名今以爲濡溼字

沽　水名今以爲沽買字漢石經論語曰求善賈而賈今論語作沽沽段借字也又鄭箋曰酤買也字从酉

泥　水名今以爲泥塗字

漠　漢書段幕爲漠

羨　衍引伸爲凡有餘之義段羨字爲之

渾　山海經曰其源渾渾泡泡衮咆二音渾渾者段借渾爲混也

混　訓爲水濁訓爲雜亂此用混爲溷也說文混溷義別

毖　詩毖彼泉水毖卽泌之段借字

淢　詩築城伊淢段借淢爲洫

泚　詩新臺有泚段泚爲玼

沖　凡用沖虛字皆盅之段借老子道盅而用之

汏　水從孔穴疾出也韓詩之回汏楚辭之汏實皆段借也

洸　水涌光也詩有洸有潰武夫洸洸引伸段借之義

淪　釋言淪率也書今殷其淪喪詩淪胥以鋪淪爲率之段借古率讀如律於淪雙聲

滭 濫　觱沸濫泉今詩作檻說文作畢沸濫泉觱檻皆段借字

汎　論語汎愛衆段汎爲氾

澂　易君子以澂忿澂者懲之段借字

滑　古多借爲汩亂之汩

濇　七發邪氣襲逆中若結轖此段轖爲濇

泆　軼與泆義同左傳迭我殽地迭卽泆軼之段借

淺　不深曰淺不厭亦曰淺故攷工記曰以博爲帴帴淺之段借字

干　詩秩秩斯干段干爲澗

桴　論語乘桴浮于海段桴爲泭

度　凡過其處皆曰渡段借多作度

均　禹貢沿于江海馬本作均均者沿之段借

鉛　三年問反巡過其故鄉荀卿巡作鉛段鉛爲巡

砅　詩深則厲許引作砅段借也禹貢厲砥元應引作礪砥傅說命用汝作厲宋庠國語補音引詩作砅許書云砅古文厲古段砅爲厲非一處矣

翁　俗言老翁翁段翁爲公也周禮盎齊注盎猶翁也成而滃然葱白色然段翁爲滃

濈　雨下也段借爲角兒詩其角濈濈

濩　詩是刈是濩段濩爲鑊湯樂名大濩段濩爲護

襄　周禮掌舍注云作受居瀼水諫襄者也襄鄭淄之段借

滈　久雨也借爲京兆鎬水字

溦　小雨也爾雅谷者溦段借字

汋　釋名汋澤也有潤澤也自臍以下爲水腹水汋所聚也腹主以虛受汋也蓋皆借爲液字

沈　陵上滈水也古多段借爲湛沒之湛詩載沈載浮月令則天多沈陰沈卽霃之段借沈行而霃廢矣又或借爲瀋字檀弓爲榆沈

瀸　古多段爲纖字

遲　滙或段遲爲之左傳鄭人遲營者周禮莊引作稍人遲營

足　詩夐濡曰足足卽浞之段借

洽　詩民之洽矣傳曰洽合也段洽爲合

泐　攷工記石有時而泐石之理如水之理借用泐字

窮 謂盡及斷辭索隱之泠皆窮之段借字也

汙 洿濁水不流也汙即洿之段借字

清 古書多段清爲靜

汏 左傳汏侈汏輈字皆即泰字之段借

汳 汳水在河南熒陽導汴尚書引禹貢浮汳都尊其正字其段借字也

泮 古亦段泮爲縮

淦 渴也禮故魚瀹不淦出淦之言閱也渴其本義閱其引伸段借之義

淪 瀆也謂納於污瀆也孟子瀹濟漯言淪治其污瀆也淪與瀹同音而義近故皆段淪爲瀹

淺 淮淺鎬淺爲濺之段借

汁 古經傳多段汁爲叶

洗 今人段洗爲洒

滌 周禮滌濯樂記滌蕩其聲皆段滌爲滌周禮凡酒修酌段修爲滌

漱 曲禮讀毋不敬喪殺讀爲涑

洞 詩洞酌彼行潦皆段洞爲迵之段借

緩 或段緩爲澣記緇冠緇緌爲澣緌

滄 純常倫切乃有堯之訓纖纖二字之段借也段借行而本義廢矣一切成體謂之純其段借字

浣 儀禮古文段浣爲盥公羊傳亦有此字

洮 有段洮爲濯者鄭注顧命之洮爲髓衣盛事是也

濯 周禮故書以濯爲𤕤爾雅以濯爲珠史漢以輯濯爲楫櫂皆古文段借

重 洞或借重字爲之傷害向奴傳重辭之便美

運 管子運然擊鼓士忿怒借運爲鼙周禮注運容即毛詩傳之童容

泗 毛傳自目曰涕自鼻曰泗曰泗即洟之段借

湅 戰國策簡練以爲揣摩簡練湅之段借也

減 古書多段減爲減

泮 詩迨冰未泮段泮爲判隱削有泮段泮爲畔曰泮坡也謂泮鄭坡之雙聲段借論語佛肸以中牟畔詩無然畔援段畔爲叛

漏 今字皆段漏爲扇行而扇廢矣

顰 頻 矉 易頻復諸家作顰非鄭作卑是古字同音段借自各書皆獨爲頻又或作嚬又莊子及通俗文瞥頭爲瞑段矉爲

𡿪 詩太王荒之不可復知而古音荒段荒爲𡿪詩荒也荒行而𡿪廢矣

國 詩黍稷或或或或馘或國爲馘者

汩 上林賦汩乎混流又汩急兒用汩爲朗汩疾行也注云汩

雝 詩于彼西雝鄭箋雝水名注辟雝於樂辟雝鑄京辟雝水釋注漢書注曰四方有水爲辟雝小雝不流爲陂皆邕字

之段借漢書注曰四方有水爲辟雝兒爲雝者汩之段借字

災 災菑借字災害字作災行而災廢矣

甾 不王莽傳甾溼水流段甾爲塞

佩 論語佩風如也孔子曰佩佩和樂兒也蓋謂佩鄭所之段借字

谷 詩進退維谷段谷爲鞠毛傳曰谷窮也即壯風傳之鞠窮也

野 易野容陸德明作冶容野冶皆蠱之段借張衡賦言妖蠱今言妖冶

發 詩一之日觱發之段借也

贊 公羊傳星霣如雨段爲隕字

靁 亦段爲靁之鄭風箋云靁落也

濟 洪範日雨日霽段爲霽

露 亦段路爲露之如孟子作路

云 古多段云爲曰如詩云即詩曰

員 古文云詩景員維河段員爲云昏姻孔云本又作員亦作云尚書云來衛包以前作員

小篆別爲雲而二形迥別矣自古通用皆段借風雲字耳

鰥 字古作鰥也段借爲鰥寡字鰥

鱣 字或段鱣爲鱓之皖下云蛇鱓之穴所睡或段鱣爲之鴻鴈傳鳥銜三鱣

鱓 古書如呂覽等皆段鱓爲鼉

鮮 鮮魚也乃魚名經傳乃段爲新鱻字又段爲尠少字而本義廢矣爾雅小山別大山鮮鮮者尠之段借

鮺 骨鮺字多段鮺爲之

鱐 文公食大夫禮牛鮨鄭曰今文鮨作鱐鱐是段借字

瑕 鰕古亦借瑕爲之皆有赤色也

鰕 古亦用鰕爲鰕字

龍 毛詩蓼蕭傳曰龍寵也龍即寵之段借長發傳曰龍和也龍爲邕和之段借字

龕 龔兒段借爲龍又今人用龕爲龕字

翼 古或段翼爲飛

孔 空也俗作空孔爲段借字

潦 潦亦段潦爲之

雩 凡經傳言雩始當雩之段借雩行而雩廢矣

依 段依爲多展詩殷依之

扇 禮古文段扇爲之以扇代之

閒 又閒或借爲之

閣 又段借爲字之

閎 古段闕爲閣

闠 漢書以闠爲闤闠之段借

闖 大司馬注設闖爲闖

闕 古闕字段闕爲穴詩蟋蟀闕閱

閎 玉賦空穴來風莊子作空閎

耽 詩士之耽兮段耽爲媅字亦段耽爲湛以爲酖又媅其眞字也

聖 古相段借

聆 文王世子夢帝與我九齡段聆爲齡

聳 古多段聳爲慫

聸 史記禮書聸鼀史之聸許之本字聸者同音段借字

甖 詩冥天有成命傳熙廣也熙乃臣之段借

指 段指爲借

拱 古文段借作拱鄉飲酒禮注曰拱手也

將 扶將字當作將扶凡云將順其美當作將順

挈 段借爲契挈字如契挈我龜傳云挈開也又如挈字下云挈

搞 搞之段借

搏 攷工記之搏埴虞書之搏拊則拍之段借

据 兼或作据樵華傳三拳九据晉灼曰据今據字也何氏公羊傳注據皆作据是段借拮据字

溢 喪服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉逵皆云滿手曰溢謂溢爲掬之段借然掬溢字見一章數行內不應異用則知鄭說爲長

掊 詩曾是掊克毛意謂掊爲倍之段借字

捷 扱 插之段借

揃 鬋摘 士喪禮士虞禮蚤揃揃或爲翦或爲鬋曲禮亦作蚤鬋禮經揃字或爲翦若翦之段借而不用揃之本義顏師古注以禮經之揃釋漢史之揃是誤以段借爲本義也

搣 莊子眥搣可以休老眥即掌之段借字

承 左傳蔡大夫恐昭侯之又遷也承此段承爲懲周禮遂人以恆民之難阮注云故書攤阮作攤阮此古文段借字

讜 趙注孟子引尚書禹拜讜言讜言昌言字之段借攩爲鄉讜讜興本字俗用讜者段借字也漢書讜可徵辛段讜爲儻

拉 公羊傳搚幹而殺之或作拉脅段借字也戰國策拉折清風而拉宊段拉爲颾

扢 史記宊不段扢爲而

耘 詩百穀之耘耘段是耘爲耘

適 爲措之段借字適

擊 或段爲之挐字史記鄭襄公肉袒擊羊左傳之牽羊也

輿 左傳使五人輿豭己爲輿爲舁之段借也

舩 扛之段

撟 借字皆曰撟古多段撟爲之一舉日撟揉也凡撟揉當用撟字

癸 詩天子葵之段借楚辭爲揆之

失 多段爲逸去之左傳逸亦段爲佚之佚

抒 毛傳抒爲抒

糒 古段精爲之

葺 漢書葺以茅蓋屋而以葺壁葺之言債者之段借字而蕹切

揞 易爲揞字

薜 辟 周禮旅人注曰薜破裂也喪大記一絺不辟內則薜爲辟薜段薜辟爲擘禮爲閼君剝瓜者華之華晉如花古晉如華鄭讀爲擘之段借

華 攷工記以其閱之防

阞 指其鐵扐段阞爲之

伎 古多段伎爲技能字

摶 借爲專壹字左傳若琴瑟之摶壹秦邪琅刻石日摶心壹志專壹許作摶壹

捐 晉語故不可捐也

摎 捐爲抏之段借

揟 禮弓摎經摎之段借

拯 易拯馬壯段拯爲借

拳 詩無拳無勇爲齊語有拳勇股肱之力皆拳之段借拳爲捲捲乞勢也

撲 漢書命撲犨而不長段撲爲之劉爲以

提 國策帝擾之吏提且以纂纂提挑輒史記荊軻傳太后以冒絮提文提之段借字詩好人提提釋訓提提

鬲 古文鬲段借今文尚書隔爲同音段借

亢 左傳亢其讎周禮亢之亢段借

綱 爲亢惡之段馬綱借

措 周語措之段借

冰 左傳公徒釋甲執冰而段冰爲掤之段借

戲 淮陰侯傳項羽本紀皆日下麾之段借字

接 內則接以太牢易晉日三接鄭注皆讀爲捷古文段借字

娸 杜林說娸醜頭字也

取 以爲娸多段

奓 經典多爲

嫷 取爲要

姑 方奓張大段姑爲之左傳邑姜方蓍姑爲詩諸置姑且也

雯 大耳母也日段姑周禮

姬 卷女傳也借字漢書怡

奚 作奚段奚爲官之本作以爲之

戈 借媄段借字

嫔 秋芣苢木用戈爲之

酓 多有爲酓之段借者新林曰北方人謂肩好爲鬪酓禮記李者酓也孟子畜君何尤蜀書民善之則

校 字也說苑以道導之則吾畜也此等畜字皆取嫷之義今則無有用嫷者矣古多借校爲校月令養壯佼陳風澤陂笺佼大皆佼字也陳風佼人字又作姣

茇 宋玉賦曰不符飾

裝 裝者妝之段借字

省 嫡減也省少減也作省者段借字省行而嫡廢矣明堂位段省爲彌取其雙聲耳

黎 姣之段借

要 詩式居婁驕箋云婁斂也此謂爲婁之段借

濫 商頌不僭不濫左傳刑濫則懼及善人字皆可作嬾今字多以濫爲之濫行而嬾廢矣

脫 召南舒而脫脫今

閒 脫即娧之段借嫺古多段閒爲之曲風毛傳棣棣富而閑也

亹 詩易用亹亹字毛鄭傳詩皆云勉勉康成注易亦云亹亹猶微微也亹之字古音讀如門說文有斖字然則亹爲斖之段借 爲勉亦爲之之段借

爯 爲勉義之段借

寍 聲爲平陳靈勸

巽 子用此賦爲孽字

宥 借古注多段宥爲右周禮大司樂是也毛詩則段右爲之

錄 嫌之段借也史記平原君

淫 列傳日錄公等錄錄字

屏 多注兩雩之錄段借嫌字今以淫代之淫行而嫌廢矣莊子至屏屏除也詩作屏之論語屏弃之國語屏弃爲屏斯

拼 爲拼皆屏之又拼

𡡉 康誥不率大戛此謂戛同揩擊作戛爾雅作揩擊嚶同拼告六書明堂位中借之段

戢 戢鹹又戢爲正字戛或段或段戡或段鹹皆以同音爲之

𢦔 亦段爲

戮 爲蓼之戮

戩 則書之字多段戮爲之劓鄭者爲之段借

戚 又把錢者爲之段借

鍼 或說戚之段借也

我 蓋以我爲頃也

義 緺逆者爲之段借

琴 緩爲丨之段借

琵 洪興祖日琵琶傳日琵琶兒早莊

琶 琵琶因鼓段借也

亾 亾亦叚爲有𣞤之𣞤

𣞤 古有叚𣞤爲𣞤書要 不得云本𣞤二字

卭 區或叚卭爲之區蓋亦 作卭蓋區字亦作卭字

區 叚爲句曲字樂記區萌達卽月 令之句者畢出萌者盡達也

翳 春秋國語曰兵不解医今國語作翳叚借字拔古 翳隱翳薈皆當從医義引伸不當借華蓋字翳行 而医 癈矣

方 規者作圜作匚方本無正字故自古叚 方爲之依字匚有渠形固可叚作方也

匪 詩有匪君子叚匪爲斐周禮匪頒叚匪爲分詩我 心匪鑒我心匪石我心匪席借匪爲非左傳引詩 如匪行邁謀借匪爲彼荀子引 匪交匪舒卽詩彼交匪紓也

柙 匣亦借 柙爲之

甄 叚借爲 霣梋字

甍 某多叚 藝爲之

甓 爲層之 叚借字

弴 詩敦弓既堅敦弓畫弓也 畫五采敦者弴之叚借字

彊 叚爲勥迫之 勥彊弱之彊

弙 大荒南經有人方扞 弓射黃蛇叚扞爲弙

弘 經傳多叚此 義爲宏字

彩 乃彩之 叚借字

系 系之義引伸爲世系周禮瞽矇世帝繫小史奠繫 世其字借繫爲之當作系大篆繫之以姓而弗別 亦系之 叚借

繇 小雅匪大猶是經大雅遠猶辰告 猶書大誥猷爾多邦皆繇之叚借

純 禮之純釋爲緣者實 卽緣之音近叚借也

綃 繡 特牲饋主婦纚笄宵衣郊特牲繡黼丹朱 中衣注曰繡讀爲綃宵繡皆綃之叚借字

織 古叚爲識字卽詩 之織文織識也

緷 爾雅百羽謂之緷 緷乃羲字之叚借

纂 纘或叚纂爲之近 人用爲撰集之偁

抒 紓亦叚抒爲之 紓平聲抒上聲

紆 紆亦叚汙爲之 左傳盡而不汙

絡 今之絡字古 叚落不作絡

編 辮三蓄叚 編爲之

絑 本木名凡經傳言朱皆當作絑絑純赤也朱其叚 借字也虞書丹朱許所據壁中古文作丹絑朱行 而絑 癈矣

絀 絀縫也此絀之本義而廢 不行矣古多叚詘絀爲詘

縕 玉藻縕𦄒縕卽 緼之叚借字

青 謂黑爲青者禮器注秦二世 時語民言從之至漢末猶存

繅 禮器用爲繅消字 他書用爲繅絲字

纔 今用爲才字 乃淺義引伸

繻 左傳發繻繻乃繻 之叚借二傳作繻

雜 斯尚喪雜斯卽 箭縗之叚借

緌 緌或叚 綏爲之

縗 漢碑用 爲衰字

綸 後人用以代經綸 字遂使其義不傳

紟 荀卿非十二子曰其 纓禁緩叚禁爲紟

緥 葆 緥古多叚 借保葆字

齊 緝 齊卽齋緝卽 縫叚借字也

繄 戟衣也叚借爲蔽翳周禮巾車王后安 車彫面鷖總注曰鷖讀爲鳧鷖之鷖

絭 卷絭叚帣爲之史記滑稽列傳帣韝鞠跽 以繩約袖糸部曰絭攘臂繩也又叚卷爲之例 女傳韝 卷褠韝

紛 馬尾韜也羽獵賦注紛旗流也尚書數乃千傳 曰施於盾紛紛羈用繽紛字皆引伸叚借也

紟 古亦叚爲 衿衣之衿

緆 禮經羃用絺若錫緆其本字錫其叚借字也 經典又叚爲賜字凡言錫予者卽賜之叚借

宦 緍經典多叚 借貫爲之

繆 叚爲謬誤字亦 叚爲穆之穆

綢 綢之 叚借

紕 氐人綱也禮記 用爲紕繆字

繭 繭亦叚 爵爲之

螣 螣蛇無足而飛毛 詩叚借爲蟘字

雖 似蜥易而大自借以爲語 詞鮮有知其本義者矣

蛀 聽以注鳴者注 者咮之叚借

蟣 瑟 蟣蝨戰國策作 幾瑟叚借字

蠲 韓詩吉圭爲饎毛詩作 吉蠲蠲乃圭之叚借字

蝥 蓋叚蝥 蟊之

蚩 蚩蟲也叚借爲蚩之 蚩蚩又叚蚩爲蚑

蟠 附袁切鼠婦也借爲蟠曲字樂記禮樂之極乎天 而蟠乎地方言未陞天龍謂之蟠龍讀如盤舟部 般旋字之 叚借也

蜺 或叚爲 虹霓字

螶 略蠹蟝之 叚借

蜡 蠅胆也禮記借爲八蜡字八蜡本當 作昔昔老也息老物也故字亦作䄍

蜎 蠉魚蜎蠉蠉本訓 蝡行叚作肙字耳

蝦 或借爲霞字與 魚鰕字從魚別

蚼 周書渠搜以䑂犬䑂同 蚼借駒䑂字爲之耳

閩 月令注叚 爲蠶字

蠠 叚借爲蠠沒字釋詁 蠠沒勉也亦作蠠沒

蠡 叚借之用極多或借爲蠃蛛字或借爲蠡鈕字鄭 注嘗人云蠡謂蠡也漢書以蠡測海張晏曰蠡 瓢瓠也字皆借蠡九數匏蠡蠡於匱乾急就篇蠡 升參升半卮胆方言蠡或謂之瓢或謂之蠡或謂 之離則字皆从瓜楚辭覽芒匾之蠡蠡又借爲禾 素離離字孟子曰以追蠡趙注曰追鐘鈕也鈕擊 蠹虞淡矣蠡蠡故稅之兒不知叚借之惰乃云鐘 鉦如蠡蠡而欲稅蠡非蠡蠡木中乃本無其字依 聲叚借之字方言蠡 分也卽樂之叚借

蠢 蠢亦叚春爲之攷工記張皮侯而棲鵠 則春以功注云春讀爲蠢作也亦出也

豸 本謂有足之蟲因凡無足者其行但見長脊豸豸 然故得叚借豸名古多叚豸爲解廌之廌以二字 古同 音也

蟲｜詩蘊隆蟲蟲蟲蟲蟲蟲融之段借韓詩作烔
蟊｜蟲寧之食苗根者與蝥蟊字从蚰矛聲不同今人則盡段蟊爲之
牟｜漢人言侔牟皆蝉之段借蝉古文蟊
佗｜它或段佗爲之
頳｜抒之省饟之段借字公羊傳鼈靑純何注千歲黿靑頳漢志元黿虫升長尺二寸升亦段借之字也
黿｜杜林用黿爲朝旦字左傳衞大夫史朝風俗通作史黿之後爲黿姓
段｜管子五行篇羽卵者不段段爲毈
地｜或段段爲第但也之第

旬｜古多段旬爲均
鈞｜亦段鈞爲均
坺｜詩武王載坺傳曰坺旗也謂坺即旆之同音段借
基｜禮經古文借爲朞字
拚｜糞之段借
者｜著直略切者字之段借也
塵｜今斯陳字作陳非古也釋詁塵久也塵爲段借字
湯｜魯論君子坦湯湯詩子之湯兮謂湯爲蕩之段借字
壇｜司馬相如賦段壇爲坦
㞢｜艸木妄生字从之在土上之本義也爵諸侯之土字从之土之之引伸段借也

晥｜垸或段垸爲之角人注骨入黍垸者受之以盧晥也或段晥爲之韠弓華而晥琛炎云晥黍也
刑｜形刑引伸之爲典型段借荊字爲之內饕職剝佴而刑亦段借字或段形爲之左傳引詩形民之力所無辟飽之心段爲型模字請程量其力
周能爲而不過也易其形遷段爲荊罰字之體詞要往以虎獲豹靡之皮飾度側叉方剎
韋｜詩以爲韋請之鶡蕃於侯中韋郎庫之段借字
勹｜句小囊以爲的
塈｜卬塗也據有梅塈取也假樂塈見也皆段借字
坎｜詩傳坎坎擊鼓聲謂坎坎爲鼛鼛之段借字
塞｜邶風鄘風塞塗也塞充實也昔謂塞爲塞之段借
飶｜周頌有飶其香段飶爲欬謂香气突出觸鼻非謂飶鼾也

沂｜垠之段借
鄂｜鍔咢段借之
塹｜李斯傳阻塹之勢異塹乃漸之段借
墳｜坋大防也詩遵彼汝墳段墳爲坋周禮墳衍段墳爲濆詩牂羊墳首段墳爲頒
培｜國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培培者坏之段借
坏｜今俗謂土坏古語也月令坏垣牆坏城郭段坏爲培
堋｜書堋淫于家段堋爲朋
垗｜兆古段肇爲之尚書大傳兆十有二州古文堯典作肇詩以肇肇祀肇讀爲兆肇域彼四海肇當作兆

汜｜張良嘗閒從容步游下邳圯上史漢段圯爲之應劭曰圯水之上無窮讀無水之上也則應說从水作汜爲合
釐｜春秋三傳僖公史記作釐公段借字耳經解差若毫釐或作氂段氂爲釐詩釐爾女士釐爾圭瓚段釐爲賚允釐百工段釐爲理
田｜陳敬仲之後爲田氏田即陳字段田爲陳田古音如陳
隙｜古相段借曲禮鄉御地卽隙地也
畜｜古段爲好字說苑尹逸對成王曰民善之則畜也不善則讎也晏子對景公曰畜君何尤畜君者好君也畜卽好之同音段借我畜我之畜乃慉之段借
公｜詩以奏膚公段公爲功

洪｜創鑠之段借字
攸｜革詩鞗革沖沖詩本作攸革皆古文段借字古金石文字作攸勒或作鋚勒
鑢｜之段借也故錄因即慶因云條香儥無慮也言其禦猥
監｜庸亦段監爲之毛詩宜鑒於殷大鑑作儀監尚書監字多有同鑒者學作武王鑄字鄭鑄本無正
鏞｜昷偶役借鑄字爲之耳
釦｜字語三軍皆譁釦以振旅犨
錯｜吳借錯字之段借字或借爲造遣字
驪｜牙鉏吾周禮吾者驪王人注驪牙左傳人有名鉏鑘鋙二字之同音段借
函｜舌去爹皮函也段借爲鎧函

銛｜方言曰銛取也此引伸段借之義
錢｜銚也古者田器即淺切周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢周語景王二十一年將鑄大錢秦漢段借爲泉周禮國語早有錢字周人或用段借字秦乃以錢爲正字是其來已久錢行而泉廢矣
權｜衡皆段借字權爲垂之段借垂古音佗衡制段借之橫字
斤｜十六兩也本無其字以斧木之斤爲之
垸｜鍰十一銖二十五分銖之十三考工記作垸其段借字
率｜選鍰六兩大半兩史記作率漢書作選其段借字
鎛｜鑮周禮國語作鎛乃是段鎛爲鑮字
庸｜鏞商頌作庸古文段借

鐘｜鐘禮傳多作鍾段借酒器字
將｜鴒詩采芑八鸞瑲瑲韓奕作將將[illegible]作鶬鶬皆段借字
鎩｜長戈也史記作非銛於句戟長鎩段爲銛利字也劉伯莊云因廉切而毛晃讀同剡
埍｜漢西域傳陛末建埍塷注塷埍塢者埍墉之段借字
鋪｜大雅鋪敦淮濆段鋪爲敷江漢淮夷來鋪傳鋪病也段鋪爲痡
剿｜曲禮毋剿說剿即鈔字之段借
齊｜易喪其資斧子夏傳及衆家並作齊斧應劭云齊利也按齊利也然則齊爲正字資爲段借字
所｜伐木聲也段借爲處所又用爲分別之辭於本義爽詩是眞段借矣
斯｜析也段借詞爲此

筦｜韓或段借筦篷罵筦雜爲鬻
斠｜月令角斗甬角者斠之段借字
仇｜賓筵之仇乃斠之段借
斛｜斛蜀有庥也爾雅斛罶之䌫乃錄之段借也
升｜經傳登多作升古文段借也儀禮注布八十縷爲升升字當爲登周易言升不言登左傳言登不言升
腶｜穀字段借
軹｜攷工記三爲軹軹毛詩之軝軝者同音段借
厄｜鬲軛毛詩韓奕作厄士喪禮今文作厄車人爲大車作鬲皆段借字

輈　大戴禮六官以爲轡司會均入以爲輈此引伸段借之義

輔　備參輔引伸之爲凡相助之偁今則借義行而本義廢鮮有知輔爲車之一物者矣備輔也以引伸之義釋本義也今則本字廢而借字行矣疏類車也面輔自有本字周易作輔亦字之段借也今亦本字廢而借字行矣毛詩傳倩好口輔也正謂酺輔許言其外也易言其裏也

載　段借爲始才之段借也發曰載亦謂四時終始也文段借爲事詩上天之載傳載事也又段爲語詞詩載馳載驅傳載辭也春日載勝載實之言則也

擊　韓詩蓋轡毛許學爲段借字

輞　周易段輞爲輔之成以輞重也本義廢

軷　東相出也是謝軷遠風於滿淵書槪爲覺鄭注司荊若事引伸段伐而軷中人者皆本義之引伸段借也

宏　弓聲也車聲轟宏借弓聲之字耳

輷　史記借爲輷字

賁　詩賁賁乃賁奔之雙聲段借也

魁　追小阜曰魁阜高夫高山而落以爲魁陵獨土士冠禮注追猶堆也魁追皆𠂤之段借字

陵　引伸之爲乘也上也躐也侵陵也陵夷也當夌字之段借也夌躐也夌遲卽陵夷

侌　易陰陽侌易字漢以後通用陰爲黔霧古文作侌用陽爲易侌易之气不可象黔冥陰易廢陽會侵雲日山自以見其意而已

阿　書私曲書暱近皆引伸段借也

陂　有段賁爲之者漢諸侯王表曰陂漢之陽西域傳曰循南山北陂河

阪　說文傳其於豪也爲反生反借反爲阪

且　大射儀且左還鄭周注曰古文且爲阻宛典古俎文聚民俎鄭注俎讀曰阻皆古文段借字也

降　古多段降爲夅夅服也此今人讀下江切之正字詩秋心則降春秋經書齊人降鄣又齊人降于鄣皆段借之

陊　古書或用陁爲陊今字段墮爲陊毛傳𨹐也又段隋爲陊

墮　則隋爲墮也

原　地理志代郡有五原縣古書段借原爲𠂤之正字

陔　隋字也經典陔之借字則陔出奏陔鄭注以爲行節序以戒爲陔皆取引申段借之義

厽　玉篇云厽尚書以爲參字按此謂西伯戡黎乃厽多參在上或作厽也

絫　古多段絫爲累

萬　蟲也段借爲十千之數名而十千無正字遂久假不歸學者昧其本義矣

乾　文賦思軋軋其若抽軋軋者乙乙之段借

𢀜　禮記借爲合巹字

子　本昜气動萬物滋之偁萬物莫靈於人因段借以爲人之偁

孟　小雅孟黽也借孟爲猛

孨　多段孱爲孨

㐬　周易之突卽倉頡之㐬此交辭之用段借之

詘　古詘伸字作詘信申申亦段信

酉　古消可用酉爲之

釃　司馬相如傳借讀爲釃

歷　醫周禮量人作歷古文段借

盎　醠周禮作盎古文段借也

配　酒色也後人借爲妃字而本義廢矣

縮　縮酒當作莤作縮者古文段借字

義　今人用義古書用誼者本字義者段借字

匕　比之段借

瑕　毛傳瑕瑕爲遐瑕卽遐之段借

終　冬後人段終字爲之

粲　緇衣傳粲餐也粲爲餐之段借

荼　借荼爲紓

機　皆屬段借檐郎帶之段借厄郎軶之段借考車厄覆笄既夕禮玉藻少儀公羊傳說文皆謂之帶
毛傳厄烏噣也

玫　書异有作玫段玫爲好

堲　書朕堲讒說段堲爲疾

狟　書尚狟狟段狟爲桓

圛　書曰圛段圛爲升雲半有半無

說文段注撰要卷六終　長洲張炳翔校栞

說文段注撰要卷七

嵩塗馬壽齡述

引經異字

維周之禨出注今詩作楨

平平其出注伏生如此今書作丕丕基

禔既平今易作祇既平唐石經作祇京作禔鄭云當爲坻則謂祇爲字之誤

無祇悔出注五經文字廣韻作祇鄭云病也此類祇爲疧與何人斯同王肅作禔時支反九家本

作䟴音支今易作祇之是反通志堂刻作无祇悔誤

易祇既平　左傳祇見䟽也　詩祇攪我心　詩論

語亦祇以異俱出注唐石經皆从衣近日經典刻通者皆不从衣與唐不合

祝祭于𥛱今作于祊

哀公問主於宰我出注主今作社鄭謂社主也

瓚贊瓚璪也圭瓚字下段注許不言璪圭之瓚者蓋其字古祇作贊金爲勺不用玉詩謂之玉瓚圭贊者以贊助

玉之瑱兮詩今本兮作也可證許所據也字皆作兮

新臺有玼今本作泚韓詩作漼

瑳彼玉瓚詩大雅作瑟

石謂之摩出注今爾雅作磨

攸革有瑲今詩作鞗革有鶬

充耳璓瑩今詩作琇

墫墫舞我今詩作蹲

安得蘐艸今詩作焉得諼草蘐或作藼作萱

芃蘭之枝今詩作支

綠蓋如簀出注韓詩作簀此毛詩猗段借作竹玉篇引韓詩

果贏之實出注今詩作臝

牆有薺今詩作茨

邛有旨鷊今詩作鷊

有蒲與茄出注今詩作荷樊光注爾雅引作茄

顏如舜華見蕣字下今詩作舜爲叚借

彼蒲惟何今詩作維

爪瓞菶菶今詩作唪唪

蔽蔽山川今詩作滌滌毛篇廣韻皆作蔽今疑當作滌滌詩蔽蔽周道蔽字亦疑誤

楚楚者薋出注今詩作茨

十月隕蘀今詩作隕

葛藟虆之今詩作纍陸德明作虆

具曲植蘧匡出注今月令作籧筐

厥艸惟䌛今書作繇

蘄茝即今禹貢之蔪包釋文曰蔪本又作蘄按叢生之義字作蔪者是

百穀艸木麗於地今易作土

以杖荷莜今論語作蓧謂子路見丈人手用杖荷艸於肩行來至田則植杖於地用莜芸田

杖者蓧杖也

有荷臾今論語作蕢

食鬱及藿此韓詩今詩藿作薁

于以采藻今毛詩作藻

言采其葍今詩言作蓄

何彼襛矣　何彼戎矣出注今詩作襛俗毛傳作襛韓詩作茙

蓷蓷者莪出注今詩作菁

既秣芣藝今詩作以蘩

力不能勝一匹雛出注今孟子作匹

僮牛之告出告字下今易告作牿

僮牛之牿出注今易作童牿許及九家作告鄭作梏劉陸作角

犕牛乘馬今易作服

不濡其噣出注玉篇引作噣今詩作咮

昆夷𢙏矣出注廣韻引作𢙏今詩作駾

余病殜矣出注郭注方言引作殜今外傳作余病瘵

克岐克嶷今詩作嶷

噫此皇父噫厥哲婦出注皆爲有所痛傷之聲今詩作抑此皇父懿厥哲婦

民之攸呬出注蓋三家詩作呬毛詩作塈

犬夷呬矣大雅昆夷駾矣繇其喙矣合二句爲一句昆作犬喙作呬蓋亦用三家詩

顧言則疐毛作疐今詩作嚏改疐爲嚏自鄭君始

唱予和汝出注今詩作倡

𤋮然呭呭無然泄泄今詩作泄泄

咠咠幡幡今詩作緝緝巷伯三章緝緝翩翩四章捷捷幡幡詩引當云咠咠翩翩誤合二章爲一

振旅嗔嗔今詩作闐闐

式號式謼出注崔靈恩毛詩作謼今詩作呼荒故切

舜讓于德不台　舜讓于德不台懌皆出注謂不爲百姓所悅也今

書作弗嗣

民之方唸吚今詩作殿屎

或寢或吪出注今詩作訛

貉其德音出注左傳韓詩皆作莫今詩作貊

來朝趣馬出注古音趣七口反音轉乃有清須七句二反今詩作走

維尾趑趑出注玉篇作趑趑今詩作伎伎

屯如𡵓如出注今易俗本作邅葉林宗鈔宋版釋文呂祖謙音訓皆作䆲

趍進䞘如也今論語作翼

不敢不趍今詩作蹐

輔趚今襄二十四年傳作踖

麟之止出注今詩作趾

賁其止出注今易作趾

壯于前止出注今易作趾

其不可胥距之出注漢石經今作距詩距與距義別

發爽䖒崇之 今左傳作發
五是來備 出注此今文尚書今書是作者
故君子之道尟矣 出注今易作尟鄭本作尠
尟不及矣 出注今易作鮮
辵階而走 今公羊作躇
𨖠通乃文攷 出注今書作考
遘遇也 出注今禮封傳作遘可以避全書皆嫌作遘矣
以往遴 今易作吝
㫃述孱功 㫃救僝功 方鳩僝功 出注今書作方鳩僝功作方鳩
書古文尚書也作㫃述書歐陽夏侯尚書也
怨匹曰逑 今左傳作怨耦曰仇
我興受其退 今書作興受其敗
穢而不遬 今作遬數
逷矣西土之人 出注古人凡引書皆作逷衛包始改為逖也
徲則也 今書作是彝
假于上下 今書作格
延于條枚 出注呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延今韓詩作施延音讀如移也
如切如磋如琢如摩 骨謂之切象謂之磋玉謂之
琢石謂之摩 注切亦作𠛺磋亦作磋摩亦作磨差者正字磋磋皆加偏旁字今詩爾雅
作磋磨
𧰽磬𨄮𨄮 今詩作磬管將將
載噴其尾 今詩作疐
將杖長者奉席請何止 出注今禮作趾
其器𨓳以達 出注今月令作疏
戎于邑北 今春秋作戚
八音克諧 今書作諧
辭之𨓏矣 出注今毛詩作輯

𤔲斯羽辨辨今 出注今毛詩作誠誠
閏六律五聲八音七始訓以出內五言 出注今書七始訓作在治
忽史記作來始 滑書內作納
故謜謜而來 孟子趙曰如流水之與源通據此謜本作源古作原蓋許引孟原原而來譜
从原會意之指 後人加之言海
諄之忳忳 大雅詩鄭注中庸引作忳忳
君子以經論 出注今易作綸
經論天下之大經 出注今中庸作綸
天難諶斯 今詩作忱
告之話言 出注釋文於抑告之話言下云尸快切說文作話
徒御不驚 今詩作驚俗
維刑之謐哉 出注今文尚書如此今書作惟刑之靜惟作恤史記作惟刑之靜
誐以謐我 出注左傳作何以恤我何者誐之聲誐今詩作假作溢溢蓋恤之誐譌
惟諓諓善竫言 出注公羊傳作譾譾今書作截截諞作諞
𧦝后之詞 今書作侗後作
乃遙乃𠯑 出注今書作誘衛包所改大誤
營營青蠅 今詩作營營
析薪扡矣 出注今詩作扡
誒誒出出 今左傳作譆譆出出
友諞佞 今論語作便佞
或訆于宋太廟 今左傳作叫
民之譌言 今小雅作訛
人之僞言 唐風人之為言定本作人之僞言
報以庶訧 今書作尤
諞曰 今論語作誄
民𣌭怨讟 左傳昭元年民無謗讟八年曰怨讟動於民疑相涉而誤
巨業維樅 今詩作虡

𢿘曰𢍃哉 今書作岳
𢻚柔𩔇共 出注今書作恭
石戴土謂之崔嵬土戴石為砠 出注釋山或本加此今爾雅載作戴
衛鬐于帝邱 今春秋經作遷
𢻮之釜鬵 出注今詩作汛菲也
于以𢍁之 出注韓詩如此毛詩𣶒湘為之
亦有和鬻 今詩作羹
其鬻維何 出注今詩作鬻
我𦤎黍稷 今詩作藝
𠬝今遠兮 今詩作𠬝
豈𤐤他事 出注今詩作士
𦬕天之未陰雨 今詩作迨
取厲取𣪊 出注今詩作鍛
鳥獸𩫋毛 今尚書作氄毛部作㲝
常𢾯常任 今尚書作伯壁中古文叚故為伯
爻法之謂坤 出注今易作效
君子是則是𢿘 今詩作傚
惟禹𢾭之 出注此韓詩也毛詩作維禹甸之
𢼨𢿳𢿜虔 今詩作撟
淇水𢿜𢿜 出注今詩作滺
弗擊弗考 出注今詩作鼓
𢿦我𢿘兮 教市流切鄭乃讀為醜今詩作醜
止于𣕂 今詩作樊
于嗟𧷢兮 出注韓詩如此毛詩作洵
𤎸𢿘黃鳥 出注韓詩如此毛作睍
秏𢿘 出注周禮注引書如此今書作耄
眊𢿘 出注漢刑法志如此漢書多以眊為耄

泌彼泉水 今詩作毖
施罟濊濊 今詩作罛
國步斯矉 三家詩如此毛詩作頻頻字絕非段借
勿卹 今易作恤
螾蜒之求 今詩作蘮
睇于左股 出注子夏作睇今易作夷
一目白瞯 出注今爾雅作瞯
眇萬物而爲言 出注今說卦作妙萬物而爲言者也
三騣而作 出注玉篇引論語今論語作嗅
如鳥斯翱 出注韓詩如此今詩作革
有翬斯飛 今詩作如
予則努翏女 出注今書作戮
周人牆置翣 出注今禮記作翣
四翣不蹕 今春秋傳作翣
雚鳴于垤 今詩作鸛
布重莫席 今書作敷重蔑席
蔑之命矣夫 出注今論語作亡
爲養 出注說卦傳爲羊鄭本作養云蘭爲養
牝羭牡羖 出注今爾雅作牡羭牝羖者誤也
纘彼淮夷 韓詩作獷毛詩作憬
畱離之子 出注今詩作流
鳧鷖在梁 今詩作涇
匪緻匪蓴 今詩作輊
雎鳩王雎 出注今爾雅作鵰
龍尃蒿蔞 今爾雅作鸐雉鵫雉
鴥彼晨風 今詩作鴥
䳓䳓不蹛泲 今考工記作濟

嬰母施言 出注今禮記作嬰
二矛重鷸 出注今詩作喬
夃使不及也 出注今禮記作弗
桑葉有幽 出注今詩作其
何故使吾水茲 今左傳作茲
莩有梅 出注韓詩毛詩作摽也
蕡 出注鄭作蕡
野有餓芟 出注食貨志如此今孟子作莩
札瘥夭昏 出注今傳作昏
尙或殣之 今詩作墐
叙塡箭荼 出注儀禮釋文引孟子如此今孟子作糗作糒
彝倫攸斁 今洪範作斁者漢人以今字改之許所云者壁中古文也
脊䚷維旅 出注蔡邕所書石經今詩作殽核
肴餚維䂓 今禮記作埋膏
鑰弁如星 今詩作會
周原膴膴 出注韓詩如此毛詩作膴
國雖靡膴 出注韓詩如此毛詩作膴
誨爾忳忳 出注鄭讀如此今詩作諄諄
裂其夤 出注今易作列
縫裼暴虎 今詩作襢
豚曰腯肥 出注今禮記作腯
加脊脾膘 出注今詩作嘉殽
取其血膋 今詩作膋
盛乾魚 今易作胏
予寸度之 出注今詩作忖
剟辜祭 出注周禮鄭作副
工則剆之 出注郭引如此今左傳作度

致飭然後通則盡矣 出注今敎辭作寧
天用剿絕其命 今書作勦剿勞也蓋誤字
釗我周王 出注郭引逸書如此今書作昭
析則刑 出注墨子引呂刑如此今書作制以刑
白圭之刮 今詩作玷
殷人七十而耡 今孟子作助
以興耡利萌 今遂人職萌作甿俗改也
鄭伯克段於鄔 出注今春秋作鄢
其牛犂 今易作掣
其牛觭 荀易如此
有觢其角 今詩作捄
兕觩其觓 出注今詩作觩俗字也
觲觲角弓 今詩作騂騂
我姑酌彼兕觵 稱彼兕觵 兕觵其觩 出注今詩皆作觥
惟箘輅枯 今書作楛
瑤琨篠簜 今書作蕩
如竹箭之有筠 出注今禮記作筠
浮筍旁達 出注今禮記作孚尹
苞匭菁茅 出注今書作包
渙奔其机 出注惠氏九經古義曰机當作杌杌古文簋宗廟器也
供盆簝以待事 供當然周禮作其
翟蔽以朝 出注鄭引如此今詩作茀
簟茀朱鞹 出注今詩作鞹
仲秋獻矢箙 今周禮作中
害澣害不 出注今詩作否
中䈰 出注古今人表如此今論語作仲忽
簪不畏明 今詩作憯

瑟兮僩兮者恂栗也 出注今大學作僩
有是哉子之于也 出注今論語作迂
粵三日丁亥 今召誥越三日丁巳巳當作亥
鼛鼓不勝 今詩作弗
擊鼓其鼞 今詩作鏜
鞀鼓鼘鼘 今商頌作淵淵
木豆謂之梪 今爾雅作謂之豆
平𧯷東作 今尚書作平秩史記作便程周禮注引書作辨秩
碩人頎頎 出注今詩作其頎

頎若長兮 出注今詩作而
履虎尾虩虩 今易作愬愬
絜齍豐盛 出注今左傳作粢
實坐壺前 出注今禮作會
奉匜沃盥 今左傳作沃
惟其斁丹雘 今書作塗孔穎達正義本作斁今衛包改作塗俗字也
粱曰薌萁 出注今禮作其
不使勝食既 今論語作氣
可以餴饎 出注今詩作饙

峙乃糗糧 今詩作峙乃糗糧
飲酒之飫 今詩作飲作飫
飲酒之醧 出注詩傳如此
餥謂之餱 今爾雅作餱
于邠斯觀 出注白虎通引如此今詩作豳作館
築王姬觀于外 出注今春秋作館
謂之鬱彰 今左傳作鬱
鳥獸䭃䭃 今書作蹌蹌
磬天之妹 出注韓詩如此毛詩作俔俔磬也

棪木為矢 出注今易作剡
如矢斯朸 出注今詩作棘
夫乾隺然 今易作確
實覃實吁 今大雅作訏許作吁疑傳寫誤
好是家嗇 家嗇維寶 出注今詩俱作稼穡
詒我來麰 今詩作貽俗字也作牟古文段借字
不䇓不來 毛詩無此語釋詞曰不䇓不來也爾不䇓多釋詩書蓋江有氾之詩不我以古作不我
糇糇者來之也不我糇者不來也我也許蓋兼詩當曰不我糇不糇不來也傳曰謂傳許蓋兼傳三家詩

雄狐夂夂 出注玉篇引如此今詩作綏
布政憂憂 今詩作優優
竷竷鼓我 今詩作坎坎
鵫雉翰其飛也翌 今爾雅作翰鷍為作鶾
騑騑也 今騑作皇華
薄尋農父 出注今書作析父薄違農父若保
我乃酌彼金罍 今毛詩作姑許所據者毛詩古本後人以今字易之也
無有作政 出注今書作好壁中古文本作無有作𡚸𡚸者好之段借字
黎民俎飢 出注今書作阻壁中古文本作黎民俎飢俎者阻之段借字

求善價而𡉏諸 出注玉篇𡉏今作沽引論語如此未審其所本之論語
雞棲於杙為桀 出注今爾雅宮作弋作榤
厥苞橘柚 今書作包
檏有樕 出注韓詩如此毛詩作樸
𣗥即樕 出注今爾雅作朴
撫維師氏 出注今詩作楀踽皆譌字
隰有樹檖 今詩作檖
鬱其檍橐 出注今孟子作橐
㯼之水 出注今詩作揚

度西曰柳穀 出注此今文尚書也宅西曰昧谷者後鄭所讀之古文尚書也
𨪐 椑下曰一曰蓺酉許所據詩作柳也
隨山栞木 壁中古文作栞今文尚書作栞木知何時改為刊也
桃之𣏌𣏌 今詩作夭
桃之𣏌𣏌 楚三家詩
擐眾揽兵登陴 今左傳自石經而下擐皆从手
槮差荇菜 今詩作參
松桷有梴 今詩作梃
松桷有𣗭 出注今詩作木旁延非也

㰣簬楛枯 今尚書作惟箘簵楛按唯作惟轉寫誤也楛竹部引書作箘簵楛之楛非枯槀之
義
重門擊榜 今易作柝
重門擊㯳 㯳之本也
捄之仍仍 出注今詩作陾陾
榆恆㯃 今易作極盂易作許也
櫌其杖而耘 出注今論語作植作芸
素錦綢杠 出注今爾雅作綢
櫌而不輟 今論語作耰

𩚵有茲基 出注今孟子作鎡基
杼柚其空 出注今詩作柚乃俗誤
竹柲緄縢 出注既夕記注如此今詩作閉
竹𥰡緄縢 出注考工記弓人注如此
角斗甬 出注今月令作甬即桶
流血漂杵 出注今書作血流
若顛木之有𣎵櫱 若顛木之有甹枿 今書作由蘗
楄部薦榦 今左傳作編柎藉幹
楅衡而拳之 今儀禮作拳

以槱燎祠司中司命 今周禮作槱

不可休思 出注今詩作息

庶艸緐蕪 今尚書作蕃廡

宛彼北林 出注鄭司農注考工記曰宛讀如宛彼北林之宛今毛詩作鬱

其旆伐伐 出注今詩作茷茷

與爾隆衝 出注韓詩如此毛詩作臨

㝵不韡韡 今詩作鄂不韡韡作鄂非也

霝露團兮 出注今詩作零作漙

曰圛 今書作驛齊風鄭箋云古文尚書弟為圛請圛侯曰驛歐陽作弟古文尚書則作圛者此者證

詩之弟字亦當爲圛而訓明也知今文尚書作弟者宋世家作涕可證也

曰雨曰濟曰圛曰蟊曰剋 出注周禮大卜注引如此今書作曰雨曰霽曰蒙曰驛曰克

室家之壼 今詩作壼

若弗員來 出注今書作云

率土之賓 出注司馬相如引詩如此今詩作濱

求善賈而賈諸 出注漢石經論語如此今論語作沽

惟求 出注今書作來馬本作求云有請賕也按上文惟貨者今之不枉法贓也惟求者今之枉法贓也

周道郁夷 出注韓詩如此今詩作倭遲

在郃之陽 今詩作洽合音水名毛詩本作郃合之陽故許引以說會意秦漢閒乃製郃字耳今詩作洽者後人壹加水旁許引詩作郃者從人所加

西伯戡耆 出注今文尚書如此

西伯戡𡀝 今尚書作黎

西伯戡𡀝 注同

卒於異郢 出注今孟子作畢

明拜哲也 出注今易作辯

明作晢 出注今書作哲

晢明行事 今士冠禮作晢

晤辟有摽 今詩作寤

發彼有勺 出注今詩作的

驕人旭旭 出注今詩作好好

晛睍聿消 出注韓詩如此毛詩作見晛曰消

日旰君勞 今左傳作勤

日厢之離 今易作昃

歸役之三月 杜作鄉云鄉預爵池株誤

禹拜纂言 出注今書作昌

溫隆蟲蟲 出注毛云溫溫而暑隆隆而蟲蟲而熱也今詩作蘊

燥萬物者莫暵乎火 今易作熯

私降暱嬿 今左傳作暱燕

惄如輖飢 出注今詩作調

率都建旗 今周禮率作師有帥之誤旟

帥時農夫 出注韓詩如此毛詩作率

帛旆央央 今詩作白旆帛蓋用彝

帛茷央央 出注鄭箋茷

允升大吉 出注今易作允

其旝如林 毛詩作會旝古會切

哉生霸 今書作魄

黎民祖飢 出注漢書如此今書作阻

三歲宦女 出注韓詩如此毛詩作貫

稙稚尗麥 今詩作稙穉菽麥

黍稷種稑 今詩作重穋

苟爲不孰 出注今孟子作熟

禾穎穟穟 今詩作禾役

誕降嘉穀惟秬惟秠 今詩作種作維

是犕是衰 今左傳作褻

或芸或芓黍稷儗儗 出注食貨志引如此今詩作耘耔作薿薿

穦之秩秩 今詩作積之栗栗

𢧢𢧢大猷 今詩作秩秩當作秩

敷內以言 出注今書作敷納

不義不䵒 今左傳作暱按許所據左傳作䵒爲長

日如其𠧢既之數 出注今謐作稱勝

衣錦䌹衣 今詩作褧

高其閈閎 出注今左傳作閈誤

其器圜以揜 出注呂氏春秋如此今月令作閎

湜湜其止 出注今詩作沚

陳宗赤刀 今書作寶

民民瓜瓞 出注韓詩如此毛詩作緜緜

室有東西箱曰廟無東西箱有室曰寢 出注今爾雅作廂

居不客 出注謂主不可以客也今論語或作不容

煢煢在疚 今詩作嬛嬛在疚今左傳作煢煢

探嘖索隱 出注今繫辭作賾

陶𥨊陶穴 今詩作復

公伯𡩋 今論語作寮

瓶之窒矣 今詩作缾罄

其猶穿窬之盜也與 出注今窬𥦗作窬

譬彼瘣木 今詩作壞

惄焉如擣 出注韓詩如此毛詩作擣

百卉具痱 出注韓詩如此毛詩作腓

厲假不瑕 癘瘕不瑕 出注鄭箋作癘瘕毛詩作烈假

旣微且瘇 今詩作尰

鬱隆烔烔 出注韓詩如此毛詩作蘊隆蟲蟲劉成國作爽爽

㣥㣥駱馬 今詩作嘽嘽
王三宿三祭三託 今書作咤陟嫁切託當故切
參天网地 今繫辭作兩
涔有多魚 出注韓詩如此毛詩作潛
雉離于罶 今毛詩作罦
㥏人 今周禮作羇
識文鳥章 出注今詩作織
朱幩鑣鑣 今詩作儦儦
駹車大幦 今周禮作駹車然幦
衣裳𪓐𪓐 今毛詩作楚楚
狂僮之狂也且 出注今詩作童
戴弁俅俅 毛詩作載鄭箋云載猶戴也戴載古書多互譌者
大傀異災 今周禮作烖
文質份份 今論語作彬彬古文也
威儀佖佖 今詩作怭怭
周道威夷 出注韓詩如此毛詩作倭遲
伾伾俟俟 今毛詩作儦儦
駓駓騃騃　駓駓騃騃 出注韓詩如此
神罔時恫 今詩作恫
句兵欲無撣 今考工記作彈注曰故書彈或爲但司農云但讀爲彈丸之彈
佗佗勇夫 今書作仡
菿彼甫田 出注韓詩如此毛詩作倬
豔妻偏方處 毛詩作偏
閻妻扇方處 出注魯詩如此
僾而不見 今詩作非古也
數將僟終 今月令作幾
奔星爲彴約 出注今爾雅作彴約集韻曰字从人不从彳

征夫倢倢 出注玉篇引詩如此今詩作捷
天既付命正厥德 出注今文尚書如此今書作孚
侊侊征夫 出注今詩作詵
辨章百姓 出注古文尚書作平今文尚書作辯
既瀀既渥 出注今詩作優
尊壺者偭其鼻 今少儀作面
使走問諸朝 出注今左傳作吏
寺人之伶 出注韓詩如此毛詩作令
臘口說也 出注今易作輔
誠信相感而利生罰 出注今繫辭作屈
尺蠖之詘 出注今繫辭作屈
引而信之 今繫辭作伸
宮之奇之爲人也偄 出注今左傳穀梁皆作懦
馬不契需 出注今考工記作需
佌佌彼有屋 今詩作仳仳
視民不佻 今詩作恌
宛然左辟 此引詩證辟之本義今詩宛辟左辟傳人不解易字而音避
鞠人忮忒 今詩作鞫人忮忒傳曰忮害也許曰忮與也毛說其段借許說其本義也今詩則學者所竄易也
仄弁之俄 今詩作側
婁舞傞傞　婁舞僛僛　婁舞僊僊 出注今詩作屢
室人交徧催我 今詩作摧
㠯爲俘聝 今左傳作馘
喪容儡儡 出注今禮記作纍纍非也
可以侂六尺之孤 出注玉篇引如此今論語作託
僔沓背憎 今詩作噂
西方曰僰 出注今王制作棘記本作僰鄭易爲棘也

𢻫彼織文 今詩作萋
高山卬止 今詩作仰
臯咎繇暨 今書作臯陶
青青子裣 出注偃石經作裣今詩作衿
毳衣之穆 今詩作穆
毳衣之稀 出注韓詩作稀集韻云或稀字
稠稠積積 今爾雅無此文釋訓回個昏也釋文云個本或作稠稠郭稠字潛夫論云稠稠貧憒
斐爾雅故有讀資字
個個惛也 出注玉篇作個今爾雅作洄
是褻袢也 今詩褻作紲
靜女其袾　靜女其𡚸 今詩袾𡚸作姝許所見毛詩異與抑取三家詩與
有孚稱無若 今經有作周虞翻王弼同則未知許所據孟易屬異與抑字譌與
鳥獸拜髦 今書作毨毛
毳衣如璊 今詩作璊爲長
無豐于尼 出注釋文尼女乙切衛包改經尼爲昵陳譌又改釋文尼爲昵
諒彼武王 韓詩作亮毛詩作涼
君子不亮 今孟子作諒
兄也永歎　職兄斯引　職兄斯宏　僕夫兄瘁
亂兄斯削 以上皆出注毛詩本皆作兄俗人乃改作从水之況又譌作况
毋兄曰 出注今書作無皇曰
無況曰 出注王肅本皇作況
朋盍撍 出注京作撍今易作簪
兟兟其鹿 出注據五經文字張參所據大雅作兟
我馬虺頹 出注今毛詩作隤誤字也
男女覯精 出注鄭所據易作覯今皆作構益失之矣
左右覒之 出注玉篇引詩如此今詩作芼
君子以徵忿窒欲 今易作懲

曾西枕然 今孟子作蹵
其歗也謌 今詩作其嘯也歌
歗歌傷懷 出詩 今作嘯
歊然而駭 出注 今公羊作色然
歂而忘 今左傳作如 古如而通用
䵽䵸短脰 今本作䵽鼀 䵸一名非 上文之䵽鼀 䵸也
欥求厥寧 今大雅作遹
聿喪厥國 見覛聿消 見晛聿流 出注 韓詩如此 毛詩聿作曰
及爾游羨 出注 今大雅作衍
頎若長兮 出注 今詩作而
率爾覓𨽾 今本作蹴 衛包所改俗字
柔色以蘊之 出注 今內則作溫
㐱髮如雲 今詩作鬒 蓋以或字改古字 簡曰黰髮 黰疑黑字 亦非毛公之舊
君子豹變其文斐也 今易作蔚 許所據孟易
紞彼兩髦 今詩紞作髧 釋文云本又作优 拔髧冕 塞耳者今詩作瑱 髧當作髦 或由音近假借
后以施令誥四方 今易作命 誥鄭作詰
邶成五服 今尚書作弼
有邲君子 出注 衛風有斐君子 釋文云韓詩作邲 蓋即此字
色艴如也 今論語作勃
曾西艴然不悅 出注 今孟子作艴
我之不㕦 馬鄭音遜 羣經說文作㕦必亦反 不今尚書作弗
有能俾㕦 今書㕦作乂 而㕦廢矣 詩作艾 又訓治
我是用戒 我是用棘 小雅六月古作我是用戒 我是用棘 俗本改作急 爽亦
飭厥賓 不諴
赤魃氏 周禮秋官之屬赤犮氏 鄭曰赤犮猶捇拔也 詩作赤魃 蓋所據本不同
受祿不㒗 今詩作不那 疑字之誤
遷我于猶之閒兮 今詩于作乎 漢書作峱

陂彼碏矣 出注 今詩作阻
四之日舉止 出注 今詩作趾
餾彼南畝 出注 今詩作饁
聿馬改歲 出注 今詩作曰
召伯所废 此蓋用三家詩故與 毛作茇訓草舍異
一薾一㢈 出注 內則鄭注引春秋傳如此 今春秋傳㢈作猶
它山之石 佗山之石可以為厝 今詩作他 作錯
闕鞏之甲 左傳昭十五年 定四年皆作鞏
碩石于宋五 今春秋作隕
䨺石巖巖 出注 今詩作巖巖
一發五豝 今詩一作壹
並驅從兩豜兮 今詩作肩
獻肩于公 出注 周禮注引如此 今詩作豜
生敖及豵 今左傳敖作豷 語及亦部作豷
䝙豭于上帝 今書作肆
狐貈之厚以居 今論語作貉
有驕有騜 今詩作皇
四驖孔阜 今詩作驖
為駒顙 今易作的
我馬維騏 今詩作駒 比皇皇者華二章也
焉馬百駟 今宣二年左傳作文馬
駫駫牡馬 各本作駉駉牡馬 即魯頌之駉駉牡馬也 古本作牧馬 蓋是牧字 詩釋文駉古熒切 說文作駫 同 玉篇亦曰駫古熒切 駫則知說文作駫 駫作牧馬 實則毛詩作駉 許偁 駉駫而徵人 為亂作駫
四牡騯騯 小雅北山四牡彭彭 大雅烝民四牡彭彭 大明四騵彭彭 疑皆非許所偁 鄭風清人駟介旁旁 而駟介麃麃 韓詩作四牡 乃偁此耳
四騵彭彭 出注 今詩作騵

四牡騤騤 今詩無此句 小雅車攻 大雅韓奕四牡奕奕 古音奕之平聲讀弋魚反 此與騤其異文也
小山駿 今爾雅作岌
昆夷駾矣 今詩昆作混 按昆恐是誤字 孟子亦作混
五品不愻 五品不訓 五品不馴 古文尚書五品不愻 史記殷本紀及周禮地官注皆作不訓 漢書及五帝本紀作五品不馴 今書作遜
在冋之野 今詩作坰
狌狌能言 出注 今禮作猩猩
盧獜獜 今詩作令令
尚狟狟 今書作桓桓
民儀有十夫 出注 伏生尚書如此 古文尚書作民獻 班固北征頌亦用民儀字
萬邦黎儀 魯詩讀古文作黎獻 漢孔宙碑 費鳳碑 斥新長田君碑皆用黎儀字
虎竊毛謂之虦苗 今爾雅作虥貓
狡䨲如虦苗 今爾雅作貓
秩秩大猷 出注 漢書如此 今詩作猷
王室如㷄 今詩作燬
予亦灺謀 今尚書作拙 孔安國以今字讀之也
烝之烰烰 今詩作浮浮
憂心如炎 今詩作惔
久諸牆 出注 人作灸 今儀
焯見三有俊心 今書作灼見 古義焯灼不同
燺木為耒 出注 漢書食貨志如此 今易作揉
成周宣謝火 出注 今春秋作榭
熠熠宵行 今毛詩作燿燿
爇若火使爖爖 漢書揚雄傳引書如此 今書作燎
再三瀆 今易作瀆 日瀆古瀆字 崔憬
暴頡之姿 今爾雅作濟

莘莘征夫 今毛詩作駪
侁侁征夫 出注招魂引作侁侁亦作莘莘音相近
天子有事𦢊焉 今左傳作膰
魴魚䞓尾 今詩作赬
𧻏如遲沔 出注韓詩作沔今詩作𧻏
予曰有奔走 出注陸德明本如是今詩作奔奏
天地壹壺 今周易作絪縕他書作烟熅氤氳許據易孟氏作壹壺乃其本字他皆俗字也
對曰信然 出注今書作憖
㒀升 詁爽曰訓一體相龍允然倶升允然者升之皃不訓信蓋古本作㒀升也
詔來鼓舞 今樂師作鼛
奡湯舟 今論語作盪非依宋本及集韻類作𥂕湯即盪陣字盪陣音湯
春為昦天 今爾雅作蒼李巡孫炎郭璞本爾雅及劉熙釋名皆作春蒼夏昊許君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春昊夏蒼或說文解字為定說也
伯臩 或系書序或系逸書十六篇文皆未可知今書作冏
不遑啟凥 出注今毛詩作居
夏則居曾巢 出注今禮作橧本又作橧
睿徽五典 出注釋文序錄如此衛包改作慎
杭龍有悔 今易作亢為正字許所據孟氏易作杭段借字也
憬彼淮夷 毛詩自作憬今作懬者或以三家詩改之也
赫兮愃兮 毛詩作咺許作愃而義亦異
剛而㥶 今書作塞
老夫𢡰𢡰 老夫管管 廣韻引詩傳𢡰𢡰蓋所據今大雅板傳作管管又廣韻皆云𢡰𢡰憂無告也今詩板釋訓皆作灌灌按憂無告之訓正字作懽不當作𢡰
吕陳備三𢝊 今左傳作恪
鄩氏𢜵 今左傳作䎛後人所易也漢書作𢜵
以慍我心 出注韓詩如此今小雅作慰蓋毛詩亦作慍後人譌為慰耳
憂心且㤘 㤘直又切今毛詩作妯

懕懕夜飲 今詩作厭許所據从心
悻悻然小人哉 趙注孟子引論語如此今論語作硜硜
有疾不悆 今本作𢘓隸許所據者壁中古文
執玉憜 今左傳作受玉惰
今女懖懖 未書作聒衛包因鄭云懖讀如聒耳之聒竟改經文作聒聒
忨歲而𢿨日 今左傳昭元年翫歲而愒日國語忨日而𢿨歲
以謹惛怓 民勞釋文曰惛說文作怋今本作誤文作譽誤也今詩作惛怓惛當作怋
王室日憃憃焉 今左傳作王室實蠢蠢
視我怖怖 毛詩作邁邁者怖之段借
信誓悬悬 今詩作旦旦
恫瘝乃身 出注今康誥作瘝
哭不悠 此許所學孔氏古文也今孝經作偯者俗字
存存䛐䛐在也 出注今釋訓作萌萌蓋萌者䛐之譌𢞁者䛐之譌又誤萌萌去心作萌又誤
而以萌爲萌
如炎如焚 今詩作如惔如焚亦如炎之誤
愵如輖飢 出注韓詩如此毛詩作惄
政事愈蹙 出注今詩作蹙
布政憂憂 出注今詩作優優
泣涕𢙷如 易作泣血漣如
西至汃國 今汃作邠俗字
岷山道江 出注今禹貢作導
直波為徑 出注今爾雅作涇釋名作直波曰逕
江之羕矣 出注韓詩如是漾為羕之叚借毛詩作永
自土沮漆 出注今詩作沮漆
脩涂梁溠 春秋傳作除道梁溠
潧與洧方汍汍兮 今毛詩作溱作渙渙漢志又作灌灌亦當讀汍汍引此爲潧字之證
知今繫傳管非古本廣韻曰詩作溱洧誤

方洹洹兮 韓詩作洹洹渙渙與洹洹同
𧞤裳涉溱 出注今毛詩作褰
于嗟夐兮 出注韓詩如此毛詩作洵
江有洍 三家詩如此毛詩作汜
汝為涓 郭本作濆蓋非
風雨潚潚 今詩作瀟
風雨湝湝 今鄭風祇有風雨淒淒或是兼采三家
淲池北流 今詩作滮不省彪
漻其清矣 韓詩蓋如此毛詩作瀏
攸革沖沖 出注今詩作僮
回泬其德 韓詩如此毛詩作遹
百川沸滕 出注玉篇引如此毛詩作騰
觱沸濫泉 小雅大雅作檻
滭沸濫泉 小徐如此
二之日㮚冽 出注今詩作栗烈
君子以登恣 出注蜀才如此
提提其止 毛詩舊文也今作祉
淈此羣醜 釋詁淈治也葉氏注引詩如此淈其勿切今毛詩作屈
河水洋洋 邶風河水瀰瀰玉篇曰洋亦瀰字盧氏文弨曰漢地理志邶詩云河水洋洋字从羊
甡爲聲謂新臺也俗譌爲洋洋師古謂邶無此句
泆為熒 衛包改泆爲溢滎別字
軼為熒 漢地理志作軼
寅淺納日 出注馬鄭古文尚書如此馬云淺減也馬意讀為淺減之減謂日入也
敦彼淮濆 敦彼當是鋪敦之譌
水𤍽曰氿 今爾雅作厬
築城伊洫 韓詩如此毛詩作淢淢即洫之古文
灘其乾矣 灘其脩矣 灘其溼矣 今毛詩作暵蓋非也

淺則砅 厲砅二字同音故詩容有作砅者許偁以明叚借
有渰淒淒 今詩作萋萋非也
有黯淒淒 漢書作黯
終風且瀑 蓋三家詩毛詩作暴
其角湒湒 今毛詩作戢
滮澌而行 今滮作淲當是字之誤淲其兩反
滎播既都 鄭注周禮引禹貢如此今書作波作豬
永歎之 樂記注如此禮作咏歎之
可以汲 出注今易作用
湻模 出注今內則作毋讀為模湻之純切
潸然出涕 韻會引如此毛詩作潸
濬く巜距川 今書作畎澮距川後人所改也
睿畎澮距川 前為古文尚書此今文也
包巟 今易作荒
在河之州 今詩作洲俗
水中可居者曰州 出注今爾雅作洲俗
江之羕矣 毛詩作永韓詩作羕古音同也
陰始冰也 至堅仌也 冰脂也 膚如冰脂 古本皆當如此自以冰代仌乃別製凝字經典凡凝字皆冰之變也
納于勝陰 今毛詩作凌
野容誨淫 出注陸德明作冶容
一之日鑿冰 今詩作鑿冰
霝雨其濛 今詩作零霝字也雨曰霝霝艸木曰零落
曰蒙 洪範曰蒙古文尚書作曰雺
地气發天不應曰霧 今爾雅作霧俗字
天气下地不應曰霿 今本作雺或作霧皆非也
氛濛冥冥 開元占經引如此今月令作霧霧乃霿之誤也

曰霧恆風若 曰瞀恆風若 漢五行志作霿尚書大傳作瞀此霧字引伸叚借之義也 今書作蒙
魦沙 出注今詩作鯊
六月沙雞振羽 出注今詩作莎
取其鱷鯢 今左傳作鯨此鯢非剌魚也
烝然鯙鯙 篇韻皆不載其字大徐云都教切者非唐韻有此字此音乃傳合毛詩音義為此音耳今詩有烝然罩罩
鱣鮪鮁鮁 毛詩作發韓詩作鱍非毛非韓不可信
閻謂之樀 今爾雅作檐吳語王背檐而立大夫向檐字皆當作閻
所以止扉謂之閣 出注今爾雅作閣蓋誤字
闞閽心 馬作熏荀以熏為動而易為勳古閽與勳音同
蜉蝣堀閱 出注今毛詩作掘
或聖或不 出注今詩作否
咸其母 荀如此今易作拇
攕攕女手 俗改為摻摻
師乃搯 尚書大傳師乃搯鄭云搯畫也
左旋右搯 今詩作抽
攝齎 出注今論語作齊
原隰捊矣 今詩作裒
撍瀆鬼神 今本左傳作僭
扴于石 馬本如此本易作介按扴于石謂磨礪于石也
百祿是揫 今詩作遒
弗曳弗摟 出注今詩作婁
抎子辱矣 今左傳作隕
助我舉掌 今詩作柴
赤舄掔掔 當依毛詩作几几
行火所㩁 呂氏所見左傳與今本作焚不同

不承其隨 今易作拯
目於眢井而承之 今左傳作拯
摩簠粱 今公食大夫禮作擁
𢪷而殺之 出注今左傳作批俗字也
衹攪我心 今詩作祇誤
遷以記之 壁中古文作遷今書作撻
鏗爾舍琴而作 摼爾舍琴而作 出注玉篇摼口莖切摼蓋鏗之異體
陸元朗所據論語作琴小徐手部亦作舍琴今論語作瑟
終朝三拕之 出注鄭本如此今易作褫
齊人來獻戎捷 左公穀皆作齊侯按作人近是不必親來
載震載肅 出注今詩作夙
至於孎婦 今詩作屬婦
嬿婉之求 出注韓詩如此毛詩作燕
子之嫙兮 出注韓詩如此毛詩作還
有齌季女 玉篇引詩如此或取諸三家詩今毛詩作齊敬也齌子系切
摯仲女任 出注今詩作氏
大命不摯 今書作摯
㠯妟父母 今毛詩蓋周南歸寧父母之異文也尋上文言告言歸歸謂嫁也方嫁不當遽圖歸寧則此歸字作㠯字為善
市也媻娑 今詩作婆
婁舞姕姕 今詩作屢作僊僊
邦之媛兮 今詩作也
碩大且嬐 此蓋三家詩今詩作儼一作曮
婁豐年 出注今詩作屢
嬒兮蔚兮 艸部既偁薈兮蔚兮此或為三家詩
小人窮斯爁矣 今論語作濫
九域有截 韓詩如此今詩作九有

王心弗戎 漢五行志如此今左傳作堪
西伯既戎黎 今書作戡
西伯堪黎 郭注爾雅引如此
祓禳爾康矣 出注今詩作茀
實始戩商 今詩作翦
厥土赤戠 古文如此今書作埴
又把白髦 司馬法如此今書作右秉白旄
陟則在甗 出注今詩作巘俗字
井𣪊 出注上六井收苟作井𣪊
㚔善歟 今論語作羿作射羿者羿之謁也
橫由其畝 出注韓詩如此傳東西曰橫南北曰由毛詩由作從
繢事後素 出注鄭司農注周禮引如此今論語作繪
檀車緩緩 出注韓詩如此毛詩作幝幝緩偏緩也物敝則緩
纖纖女手 韓詩如此毛詩作摻摻
惟貓有稽 今書貓作貌偽孔傳曰惟察其貌許所據壁中文蓋謂為察察是審也
足縮縮 出注今論語作蹜蹜
希繡 出注今書作絺
縷兮斐兮 今詩作萋
縞衣綥巾 毛詩作綦
𧜀衣如絅 當作𧜀衣如苅今詩作褧
素衣其紑 今詩作絲衣素絲譌字
袗衣長短右袂 論語袗衣作褻裘自謂私服而作袗者同音段借也淺人不知許有別經
說段借之例則訓論語袗衣為堅衣而不可通逕引論語使袗為褻之或體
需有衣絮 今易作繻作袽
六𢇇如絲 今詩作轡蓋誤字如絲則是以絲運車
蝮虫 出注今爾雅作虺
胡為虺蜥 今詩蜥作蜴蜴即蜥字其音同先擊切

去其螟蟘 今詩作螣段借字
蜎蜎者蜀 蜀今左旁又加虫非也
吉圭為饎 韓詩如此毛詩作饎
腐艸為蠲 許所據者古文古說今月令作熒淮南呂覽皆曰腐艸化為蚈
蠶丁 爾雅蠶打蛵當依打為逕蠶丁蛵之一名耳
蠣蠃蒲盧 今爾雅作果
螟蠕有子蠣蠃負之 今詩作蛉作蜾
蠭醜螸 蠭于榛反即蜂字之異者廣韻音誤而字不誤爾雅作蠢誤
螽醜螸 爾雅作蠭施乾所據與許合
蠅醜蝙 爾雅祇作扇
蚌不敢搔 元應引禮記如此今禮記作瘙俗
蠱容誨淫 出注今易作冶聲類蠱弋者切
得此鼀鼁 今詩作戚施
鼉鼓𪔅𪔅 出注今詩作逢逢
非棘其欲 出注今詩作匪
匪革其猷 出注今詩作匪棘其欲
四墺既宅 出注今書作隩衞包改也
宅堣夷 今書作嵎恐衞包所改也
武王載坺 今詩作旆
崇墉圪圪 今詩作仡仡
蜉蝣掘穴 出注今詩作掘閱
蜉蝣堀閱 今詩作蝣作掘掘字蓋誤
雨雪載涂 出注今詩作塗
君子坦湯湯 出注齊論如此今論語作蕩蕩
小州曰渚 出注今爾雅作洲作陼
東門之壇 出注今詩作墠誤
鯀陻洪水 今書作陻

不塝不疈 今詩作坼副
㙪㙪其陰 今詩作曀
宜犴宜獄 出注韓詩如此毛詩作岸
堋淫于家 今書作朋
虛墓之閒 出注今檀弓作墟
垗五帝於四郊 今周禮作兆
兆十有二州 出注今書作肇
天方薦嵯 此或三家詩毛詩作瘥
維禹敶之 出注毛詩作甸
為下國畷郵 郊特牲注引如此今詩作綴旒
用勱相我邦家 今書作國
勱建大命　予其勱簡相爾 今文尚書悉皆作勸
色孛如也 許所據乃本字本義謂肁孛盛乞也今論語段借勃字殊失其指
沃以觼軜 今詩作鋈
鉼金謂之版 出注周禮職金注如此今爾雅作鈑
以言銛之　以不言銛之 出注今本誤作餂
鐘鼓鍠鍠 今詩作喤喤執競以鼓統於鐘聲言鍠鍠
待其松容 出注今禮作春容
鑿而乘它車 今左傳作鑿不可通它作他
一人冕執鈗 今顧命作銳段氏竊謂顧命本作鈗說文亦本有銳無鈗
厹矛沃鐓 厹作厹誤今詩作鋈錞
執其鑾刀 出注今詩作鸞
鑾聲鉞鉞 今泮水作鸞作噦
鉤膺鏤鍚 今詩作錫
喪其齊斧 子夏傳及眾家如此今詩作資
凭玉几 今書作憑衞包所改俗字也當作凴
仲尼尻 今作居

伐木所所 今詩作許許丁丁者斧斤聲所所者鋸聲也

昭昭倚寐宅按 壁中古文如此今書作曠作佗

輴車鑾鑣 今詩作鸞

楚子乘轈車 今左傳作登巢

孤棗夏楙 周禮故書楙作穪或爲纂

翰涉山川 出注今左傳作跋

麃姜鑣鑣 出注韓詩如此毛詩作驫驫

邦之阢隉 今尚書作杌阢當是轉寫之誤

附婁松柏 今左傳作部

外爲鞠 今爾雅作鞬

小山別大山嶰 出注今爾雅作鮮

如渚者陼邱 今爾雅作如陼者

言天下之至嘖而不可惡也 出注今易作賾荀爽惡作亞

施于中馗 出注韓詩如此毛詩作逵

狐狸貛貉醜其足蹯其跡厹 狐狸貛今爾雅作貍狐貍貒作蹯厹作內

鬻鬻如人被髮 今爾雅作狒狒

莫巳知也斯已而已矣 出注唐石經不譌宋儒乃不誤丁作斯已而已矣

教育子 今尚書作胄蓋今文作育古文作胄

教稚子 出注史記如此

賓爾籩豆飲酒之饇 韓詩如此毛詩作儐作飫

公尸來燕醹醹 上四章皆云來燕則作燕宜也醺醺恐後人所改今詩作來止熏熏

王祭不供無以茜酒 今詩作共作縮

予豈好辯哉 出注今孟子作辯

高山卬止 詩作仰

民雖靡膴 出注今詩作腜

予尾消消 出注今詩作翛誤

或舂或舀 今詩作揄

言采其茆 茆音捊今詩作茆

其鎛斯捌 攷工記鄭注引如此今詩作趙

予所蓄租 毛詩作祖今本多作租

亂如此憮 唐石經作憮誤當作憮

首陽之顛 今詩作巔俗

召伯所偈 張參徐鍇皆云偈別作憩

誶予不顧 王逸楚辭注引如此今詩作訊

聽言則對 雨無正作聽言則荅新序漢書皆作對

嘽嘽推推 漢書韋元成傳引如此今詩作焞

說文段注撰要卷七　長洲張炳翔校栞

說文段注撰要卷八

當塗馬壽齡述

引經異句

既伯既禱伯馬祭也 今本馬祭上奪伯字

徒御不警徒輦者也 今本警作驚輦字上奪徒字

蓼灌渝 今釋艸葭華菼薍其萌蘿下文蕍芛葟華榮郭別爲一條

然而無乎爾則亦有乎爾 爾此也今孟子作然而無有乎爾則亦無有乎爾

今惟牿牛馬 今書作今惟淫舍牿牛馬此許偶遺二字非必許所據尚書少二字也

咈經于邱 出注今易作拂經于邱頤拂字蓋誤

予維音之嘵嘵 今詩無之字

威儀秩秩 此偁假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句爲一

時五者來備 出注此出古文尚書今人讀洪範曰時句

天作孽可違也自作孽不可以逭 出注今太甲作天作孽猶可違自作孽不可逭孟子作天作孽猶可違自作孽不可活禮緇衣作逭

及衡以擊之 齊本以字下有戈字李燾本無按上云子南執戈逐之則云以擊之不再出戈是也今傳作擊之以戈亦是淺人所改

予顛隮 今書作告予顛隮

毀謂之擷 今爾雅作扱衽謂之襭許所據扱作毀無衽字

魯昭公蹴然而哭 今公羊傳作昭公於是噭然而哭

勿以論人 今書立政作其勿以憸人

辛伯諗周桓公 今左傳辛上有昔字

不能諴于小民 今召誥作其丕能諴于小民詩書丕多通不

王譎告之 今書作王播告之修

惡居下而訕上者 出注今論語多流字

無或譸張爲幻 今書多民字

跢予之足 今論語作啓予足或曰啓作哆予之足哆謂開也

上不惎于凶德 今書作尚不忌于凶德

有噦其聲　雲漢有嘒其星 此蓋三家詩

皆者莫不知禮之所生也　出注 今禮記作嘗之者是不知禮之所由生也

諒子路于季孫　論語作愬上有公伯寮三字

亦未敢誚公　今書有王字

晉人或以廣隊楚人畀之　今傳畀作惎多不能進三字

惟正之共　出注 今書共作供 多以庶邦以萬民

龔行天之罰　今書作恭上多惟字 龔衛包改作恭非也

優賢揚歷　今般庚作今予其敷心腹腎腸 句歷告爾百姓于朕志 句

用數遺後人　今書作數人字下有休字

孜孜無怠　注大誓篇文 見詩文王正義引 又見史記周本紀 字作孳孳 今尚書無此語

乃惟孺子敓　今尚書作頒乃惟孺子選頒朕不暇 句

敹我于艱　今書作汝多修扞我于艱

敹乃甲冑　今書多善字

刖劓斀黥　刖當作刵 今書作爰 始淫為劓刵椓黥

劓刵斀剠　賈馬鄭古文尚書

臏宮劓割頭庶剠　大小夏侯歐陽尚書

武王惟冒　今書作昭武王惟冒

帝曰疇咨　今書作疇咨字下有若時登庸若予采之類以成句

鴻雁來賓雀入大水為蛤　出注 高注呂覽曰 賓爵老爵也 棲宿於人堂宇 有似賓客 故謂之賓爵 依此則來字句絕

鶨欺老扈鴳　爾雅作鶨作扇 許說九扈云老扈鴳鴳 下云欺老 兩從未定

鶴鳴九皋　今詩多子字

勛乃殂　今書作放勳乃殂落 孟子萬子所偁 今文尚書 許所偁古文尚書

拔一毛而利天下　出注 呂覽注引孟子如此 今孟子無拔字

寘諸河之干　出注 今詩諸作之

寘諸河之漘　集韻類篇如此 今詩諸作之

寘之河之脣　出注 鄭注乾鑿度引詩如此 今詩作漘 多兮字

病在肓之上　今左傳作疾不可為也在肓之上

棘人欒欒　今毛詩作樂樂多一兮字

創申勸寧王之德　今書作在昔上帝割其申勸寧王之德

劀殺之齊　今周禮瘍醫作掌腫瘍潰瘍金瘍折瘍之祝藥劀殺之齊

片言可以制獄　出注 今論語制作折 有者字

天且剠　今易作其人天且劓

厥角稽首　今孟子作若崩厥角稽首

大者謂之笙其中謂之籟小者謂之箹　今爾雅大者作大簫 籟作

仲仲字蓋誤

澤之自籥　今左傳作澤之萑蒲舟鮫守之 鮫當是舟誤 鮫或籥字 許所據當是舟籥 自當作舟

虎有餘　許引春秋傳有語字不可通 疑是賈余餘勇之賈

洞酌行潦　出注 今詩多彼字

飯餽　出注 儀禮音義引孟子如此 今孟子作舜之飯糗茹草也

毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也　今周禮作惟若寧侯

毋或若汝不寧侯不屬于王所故抗而射汝 強飲強食 貽汝曾孫諸侯百福

不可得而闕也已矣　出注 今論語無已矣二字

歲在玄枵 枵虛也　見襄二十八年左氏傳 許據其辭耳

楚圍蔡里而栽　今左傳楚下有子字 里字上有報柏舉也四字

棳不穀　出注 漢石經論語如此 今論語作棲而不穀

歲十月徒杠成　出注 古本如是 今孟子有一字

十一月輿梁成　出注 今孟子一作二

檮柮　左傳無文 惟十六年有檮杌 許所據與今異

春秋傳曰檮而書之　未見 疑是引周禮而譌之

年卌見惡焉　出注 今論語作四十而

槷鼿　今困上六作于臲卼

賚爾秬鬯　今文侯之命作用賚爾秬鬯一卣

登壟斷而网市利　今孟子作必求龍斷而登之 以左右望而罔市利

有邰家室　今生民詩有邰字 高誘注呂覽辨土引此無邰 宋本說文無邰 與九經字樣所引合

一本有者非也

鄍陽人女奔之　今左傳作鄍陽封人之女奔之

鄧南鄙鄾人攻之　今左傳作鄧南鄙鄾人攻而奪之幣

齊人來歸鄆　左傳作齊人來歸鄆讙龜陰之田

徐鄦楚　左傳徐儀楚聘于楚 按許所據左作鄦 以邑為氏 古本古義也

齊高厚定鄟田　左傳作高厚崔杼定其田

光者遠而自他有燿者也　出注 今左傳作燿 無者字

天惟須夏之子孫　出注 今書多士作天惟五年須暇之子孫

東方昌矣　齊風東方明矣朝既昌矣 許并二句為一句 當由轉寫筆誤

或投一秉稈　今左傳作或取一秉稈焉國人投之 此以二句合為一句耳

黍稷馨香　今左傳引周書曰黍稷非馨明德惟馨

齊人來氣諸侯　今左傳桓公六年作齊人饋之餼 十年作齊人餼諸侯

或簸或舀　此篇詩或舂或揄也 舂或字係一時筆誤 鄭注周禮舂人引詩或舂或抗 鄭君注禮多用韓詩 然則韓詩作抗

宮中之穴食　周禮稾人掌共外內朝冗食者之食 許偁之 涉稍人宮中之稍食而誤記憶之過

藥不瞑眩　今書有若字

藥不瞑眩厥疾無瘳　出注 鄭注醫師引孟子如此 趙注孟子云書逸篇也 若今偽撰 說文則采楚語為之 許鄭所未見者 今孟子有若字 無作弗

窀穸從先君於地下　今左傳作惟是春秋窀穸之事 所以從先君於禰廟者

揚徹者公徒　今左傳作徹 有也字

長㡩者相之　今左傳作使長鬣者相

乘中佃　左傳作渾良夫乘衷甸兩牡

侈兮哆兮　出注 今詩侈哆倒

弗弔天　出注 王氏引之說三字連讀 猶小雅之不弔昊天 今君奭作弗弔天降喪于殷

弗弔旻天　出注 王氏引之說四字連讀 猶小雅之不弔昊天 今多士作弗弔旻天大降喪于

說

盛夏重襽 襄二十一年左傳曰薳子馮方暑闕地下冰而牀焉重襽衣裘許槩括其語

朝服袉紳 今鄉黨作加朝服拖紳拖即手部拕字許所據作袉

公會齊侯于袲 今左穀梁經作公會宋公衛侯陳侯于袲公羊經作公會齊侯宋公衛侯陳侯于袲左無齊侯許言齊侯者容今左傳有奪

舫人 月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師為榜人按榜人即舫人

覞髳弗離 今釋詁作覞髳弟離也作弟非古也

覞然公子陽生 今公羊傳作闖然公子陽生也

君子節飲食 今易作君子以慎言語節飲食

予娶嵞山 咎繇謨作予創若時娶于塗山合二句為一句

馬有二百十四匹為廏廏有僕夫 四當為六字之誤也夏官校人曰乘馬一師四圉三乘為阜阜一趣馬三阜為毄毄一馭夫六毄為廏廏一僕夫六廏成校校有左右

依溝而㒺我 今吳語作將夾溝而㒺我

梁州貢砮丹 禹貢荊州貢厲砥砮丹梁州貢砮磬此乃許君筆誤

㬎于民碞 今召誥作用顧畏于民碞

我馬維騆 今詩作駰此皇皇者華二章也

乘馬驙如 屯六二屯如邅如乘馬班如許所據易驙上句作驙如如乘馬二字當為誤文

䡴厥執馬前 今左傳作執䮯馬前古本正作執馬前改易誤衍耳許意䡴是物馬是人用物

據傳文則謂絆為昏

公嗾夫獒 今左傳作公嗾夫獒焉

新大入華臣氏之門 襄十七年左傳曰國人逐瘈狗瘈狗入于華臣氏之門二字

漢五行志作猘

熱僑負羈 今左傳多氏字

卜戰龜焦不兆 今左傳無不兆二字

睞牙外不嫌 今診人凡採牙外不廉

光遠而自他有燿者也 光字一逗非光遠逗

為黔喙 今易有之為二字喙晁以道呂東萊所據碑文作象蒼喙之轉寫異體或古說是為喙之

故與

若丹朱奡 今書作無若丹朱傲

旻天不憖 魯哀誄孔子曰旻天不弔不憖遺一老許槩括其辭亦東方昌矣之類

天命匪忱 大雅蕩曰天生烝民其命匪諶諶忱互用

能不我慉 許所據如此與能不我知能不我甲句法同能讀為而今詩作不我能慉

在受德忞 今書作其在受德暋

時惟懋哉 今書作惟時

孝子之心不若是忿 今孟子作夫公明高以孝子之心為不若是恝

為其慊於陽 出注鄭本周易如是今易陽上有无字

凡民罔不譈 今作凡民自得罪寇攘姦宄殺越人于貨暋不畏死罔弗憝孟子引作凡民罔

不敄

來就惎惎 今尚書無此文蓋即泰誓未就予忌也惎忌音同義相近其餘準此不敢臆說審必

有謨寧

洪水浩浩 堯典不相屬為句許槩括之耳

寘河之漘 今詩寘下有之字

盡力于溝洫 論語作而盡力乎溝洫

若涉大水其無津 俗本矣增涯字

乘桴于海 今論語桴字多

以悅湅其絲 今考工記悅下有水字

汝安能浼我 今孟子作爾焉能浼我哉

川雝為澤凶 今左傳作川壅為澤夭且不整所以凶也

思心曰容容作聖 此今文洪範也古文作思曰睿睿作聖

疾雷為霆 出注今釋天霆下有霓

雨霰為霄 今釋天霄下有雪字

眾雨 月令此文惟季夏行秋令淫雨蚤降注云今月令曰眾雨眾人讀平聲即許所據之眾雨

也

有夏氏之民叨𪓐 今書無氏字𪓐作懫曰有夏之民叨懫日欽技𪓐作懫吾天實開衛

包改也釋文䙵作衞宋開寶閒改也

閟門而與之言 左傳作闔而以夫人言

輯欲其掔尒 今輪人作望其輻欲其掔爾而纖也

捘衛侯之手 今左傳作涉佗捘衛侯之手

行𨄨驛驛 未見所出蓋即詩之嘽嘽駱馬

疾痛苛養敬抑搔之 今內則作癢上有而字

拯馬壯吉 今易拯上有用字

用𢍑馬壯吉 陸德明作承云拯救之拯

敬執抲於周 周書當盡執以為逆抲以歸謂指揮以歸於周也

再扐而後卦 易作故再扐而後掛虞作卦皆可通

凡事掌其比𢍑撻罰之事 出注故書或言𢍑撻之罰事

太子痤婉 今左傳作棄生佐惡而婉太子痤美而很此所傳笄誤一時記憶不精耳

舜為天子二女婐 今孟子作及其為天子也被袗衣鼓琴二女果

𡟰嬰 謂𡟰𡥆即䞞字引堯典一死贄以明之

夫武定功戰兵故止戈為武 此槩括宣十二年左傳楚莊王語以解武義

戔戔 今書作惟截截善諞言

截截善諞言 今書作惟字

諓諓靖言 出注王逸注楚辭引

𧭰𧭰善竫言 出注伏生今文見公羊傳

惟諓諓善竫言俾君子易怠 今書作惟截截善諞言俾君子易辭

𧦝𧦝巧言 出注戈部引周書

實玄黃于匪 今孟子作篚厥玄黃又其實玄黃于篚以迎其君子

𦂝有衣 今易作繻有衣袽當作繻下𦂝字

䙴寸 今周禮梓人寸下有易字

我有𢨞于西 大誥曰有大艱于西土西土人亦不靜越茲蠢蓋為壁中古文眞本許檃栝其

𧧑如此

是謂近女室疾 句 如蠱 出注今人讀是謂近句女室疾如蠱句誤

不菑畬田 田盍凶字之誤

安用勤民 左傳叔孫昭子曰詩云經始勿亟庶民子來焉用速成其以勤民也許舉枯其辭

立當前軓 周禮大行人上公立當車軹誤

舟輿擊互者 秋官野廬氏凡道路之舟車擊互者敘而行之

山絕坎陘 出注今爾雅作坎字

將會鄭伯于隰 襄公七年十有二月公會晉侯宋公陳侯衛侯曹伯莒子邾子于鄬　三經

同左氏傳曰及將會于鄬子駟相又不禮焉何本兼鄭伯字引古書不兼異同者例此

東至于陶邱 禹貢作東出于陶邱北

如豺如離 史記如此今牧誓作如虎如貔如熊如羆

子有亂十人 今論語亂下有臣字

度而午 儀禮作度尺

自土漆沮 漢書水經注如此今詩作沮漆

同爾弟兄 後漢書伏湛傳如此兄字入韻今詩作兄弟

歌以誶止 廣韻六至引如此今詩作歌以訊之

眇萬物而爲言 出注易作妙萬物而爲言者也

說文段注撰要卷八　　長洲張炳翔校栞

說文段注撰要卷九

當塗馬壽齡述

異解

璗 亦玉也唐人陸德明張守節皆引作赤玉其誤已久

瑤 琨皆石之美者謂爲玉者非是

薰 臭草也謂有乞之草古作薰或作熏今人謂凡肉爲薰讀如晉義與音皆非也

蓋闕 不知者不言論語謂之蓋闕漢書謂之邸蓋今人以蓋爲發端語闕如連綴讀之

曾 詩朁不畏明胡朁莫懲朁曾也曾之言乃也詩曾是不意曾是在位曾是在服曾是莫聽論語曾是以爲孝乎曾謂泰山不如林放乎孟子爾何曾比於管仲皆訓爲乃皇侃論語疏曰曾猶嘗也當是以爲孝乎絕非語乞後世用爲曾經之義讀才登切此今義今音非古義古音也

喟 論語兩云喟然歎曰謂太息而吟歎也何晏云喟然歎聲也無非是

疐 詩願言則疐毛傳疐跲也釋文跲不作劫崔靈恩集注改劫爲跋蓋附會詩之疐解而不知詩解疐悟

解乞也自解嚏非解毛之疐也

嘆歎 今人通用多誤解依說文則歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能發

鷩 詩有鷩其羽毛云鷩鷩然有文章也箋經非鷩鷩人乃謂古無鷩字盡改爲鷩而鷩失其本義

走趨 疾行曰趨疾趨曰走今俗謂走徐趨者非

歸 婦人謂嫁曰歸非婦人段歸名乃凡還家者段婦嫁之名

仇讎 本皆兼善惡言之後乃專謂怨爲讎矣

誼 周時作誼漢時作義皆今之仁義字俗分別爲恩誼字乃野說也

喭 論語由也喭謂吸喭之喭解爲俗論音非

詒 相欺詒也金縢公乃爲詩以詒王鄭曰詒說也說當讀輸芮切正義改爲怡悅字誤矣詒與之切今音徒亥切史漢多設紿爲之

恭 詩靖共爾位箋云共具也則非恭字也虔共爾位箋云古之恭字或作共云或則供見之事也史記恭敬字亦無作共者今人解靖共爲靖恭誤

鞶 許言大帶也大帶所以申束衣革帶以佩玉及事佩之等鞶革帶也故字从革

靷 左傳鞶靷靷靬杜曰杜胸曰靷此正杜匋曰靳之誤秦風傳靷環或作靷環其誤正同〇詩陰靷鋈續孔沖遠云靷繫於陰版之上令驂馬引之此非是驂在服外而後于服與靷不正相當且軌非能

任力不當係於軛也許云所以引軸

鞭 經典之鞭皆施于人不謂施于馬曲禮乘路馬載鞭策左傳左執鞭弭馬不出者助之鞭之皆段借

施人之用爲施馬之備非若今人竟謂以杖馬之物杖人也

驅 歐捶擊物驅馬馳也今人皆誤以驅爲毆

孚 子出於卵也卵因伏而孚學者因即呼伏爲孚字誤凡伏卵曰抱房奧切亦曰菢央富反

適 文子曰一也者無敵之道也淮南詮言曰一者萬物之本也無敵之道也適即敵字非他往之謂按後人取文子淮論語曰敬者主一無適之謂適讀如字夫注一則有適矣乃云無適乎敬者詩事娠敬非謂主一也

備 防備字當作僃全具字當作葡義同而略有區別今則專用備而葡廢矣

瞻 臨視也今人謂仰視曰瞻

黃鳥 有似雀而色純黃者曰黃雀詩所謂黃鳥也焦氏循曰鄭箋解黃鳥宜食粟又云綿蠻小鳥皃顯非倉庚陸璣乃誤以倉庚釋黃鳥倉庚商庚黎黃楚雀一物四名

達 詩先生如達毛曰達生也羍之子先生者也達他達切即滑達字凡生子始生較難后稷爲姜嫄始子生乃如達出之易故曰先生如達鄭箋如字訓爲羊子云如羊子之生嫌矣尊祖之詩是不應若是且羣類之生羍不易者何獨取乎羊

鵬 古文鳳鵬者取初古文鵬者謂爲之者也莊子書化而爲鳥其名爲鵬崔云古鳳字今人不知鵬即鳳矣

正鵠 正之言正鵠之言較較者直也非取名於鳱鵠也鳱鵠非小而難中之鳥也

雔 鴞雔鴞爲舊鴟舊爲舊雔不得舉一雔字不謂爲同物又不得因鴟與梟音近謂爲一物又不得因鴟鴞與鴟鵂首近謂爲一物也雖舊不可單言雖鴞鴞不可單言鴞凡物以兩字爲名者不可因一字與他物同謂爲一物郭氏因一雔字謂之鴞必雖屬後人漢儒之者謂此鳥呼既取我子之鳥而告之耳不知鳥名多自詩開端一句正是鳥聲

離 釋鳥鳥少美長醜爲鶹鷅鶹與畱鶉與離聲同也詩以少好長醜氏衛臣始有小善終無成功陸璣乃謂流離梟也其子長大還食其母絕非爾雅毛鄭許諸君意

鴝鵒 鴝鵒許所謂鶡鵠王薦云鴝鵒亦作鵂鶹其說誤

鵠 經史言鵠鴻皆謂黃鵠或單言鵠或單言鴻非謂鴻一物鵠一物

鴻 鄭箋箴云鵠大鳥不言何鳥詩鴻飛遵渚鴻飛遵陸正謂舉一千里之大鳥不當循小州之渚高平

之陸也鴻字有謂大雁者如曲禮前有車騎則載飛鴻鵠鴻漸于磐是也鴻有之謂黃鵠者其大風詩是也故又單許鴻鵠毛傳曰大曰鴻小曰雁之言難也大者曰鴻字單許鴻雁毛詩傳曰鴻雁之屬鵠者大也當作雁鴻謂之鷹或字肥大蓋借雁聲也以為雞鴉之屬

鷸 李巡郭璞皆云一鳥也其許於翠

翠 雀也鵠光天將雨鳥知之不同鶡曰翠一青羽鳥也鸐鸐然二鳥不羽同名為一身

釋鳥睢鳩王睢也王雎與鸐白曰鸐者劉白二楊也許乃一之曰 王鵙也

鴝 乃台郭注山海經云鵑似雞而大青色

都 育毛角死乃止鶡誤認為鶡者也 釋詁爰粵于那都繇於也辛都之言都於也 誤益部君相如傳都然似都言於孟子

郖 讀刑推之一見名於故呂刑周禮他說經傳無辛都言作刑於呂刑說夏制則者

郖 䣼之推一見名於呂刑周說周制作刑呂說夏制則

今文尚書作郖為改郖為郖古文許釋尚書為郖非郖也邦非作郖字如郖為郖非郖一事鄭云皋陶改郖商書非毛傳郖作郖以異非有郖他郖作也

會 弁皮弁傳者弁作皮弁受也諸侯所以會異有蘄毛傳及朝人所以會鬢非笄所以為冠不與此弁也蓋毛詩本作會謂髮先束而後

會髮之用本云也所以會髮為弁弁諸侯此弁鬢弁皮不釋弁

股 之縫中自後鄭箋云毛詩乃易致有為會不釋通弁耳

土慶禮人三撓毛箋改傳鵲有此不通為耳

左股上肉祭从諸从左上聲从从

意謂股此字也从禮腢肉言非非不腢之聲

升則取讀左股為祭多言不聲也古文曰

折 枝言折手本節解之枝罷誤也

路 之大雅文王則使民云路以爲路之路也

急雅串夷載路箋云路大也之意去故之路也此意就路之也

膊 者讀詩取其血膋傳家以膊當詩之血郊特牲注為血

長祭與燔膋各事膊膋自是一物郊特牲注為

胸 說為胸聽且謂其地在漢中不知漢胸忍在

胸 今巴郡有胸忍縣在巴郡雲陽縣名萬年堤者是公漢中遠甚

剝 今令義釋剝人之乃唐書為二音百餘切奏無不剝云切當漢

隣 釋言曾隣與商傳皆言為剝也詩非實於字義甚矣

之匐與商等義本甚明非鄰鬧之謂也

騖 以角鐵謂鐵鍾言也也鄭讀之商謂周

簏 徐謂鐵錄鐵曰錄頭其地處小誤

簬 笑評曰箘露書正義為二竹書

箘 及戴凱之說箘露為二竹書疑矣

篁 竹田也今人不訓其義矣 竹而失其本義

始以其剖竹未去節爲之箴後人以箴名後乃以為

箴 之改其字作簸作節爲之箴不以名而名稱矣

簠 黍稷方器也鄭注簠盛黍稷園器也簠簋

簋 黍稷園器也鄭云稻粱器統言則不

篚 別此云以與簋器五方器統言則不

笠 今所謂人與簋爲簋巨異

箾 書部九成文部衛傳舞同 今部人以御與簋巨異

與上文爲武所以衛舞同爲舞名孔疏云舞名部異音字

筑 身華五弦之樂也筑身舜用此字乃宋書身

瑟 詩作通聲而史志改作筑弦者以身爲身

箇 作適流俗改筑琴瑟也

箸 說也之樂所養爲賓亦箸說者有所異之義

喜 別認之一字與所謂不行

別喜爲也盧記書與所有義

而喜矣慶字切行

豈 凡言豈者皆庶幾之詞豈不言可至于此也

登也謂子問公曰豈禮一曰欲

按此言豈於周禮不可漢書注言吉是豈也

猶言豈樂也問周也可漢書注言吉是此也故

多後人益文字者近於不也甚豈者日可欲

道與曾子問宜衰於周也字丙吉豈同此有甚豈也

虛 貨一五名部曾子問豈甚吉傳此宜作豈

皿 孟子此謂牲殺器之孟子謂非以器

竭 公也此字古文竭之爲

饌 或作遷字或爲字具字之爲

餘 日壽食之俗爲餘又饌之爲

饐 字林云饐飯傷濕也饐餲也

鐬 許說孔日饐鐬謂經饐久而味變也

鑠 本味鑠也謂饐說是也

昆 云說昆作古史作甸者也昆

亳 周王不言三湯亳者時瓦史考也甸

者

亳言湯王考

毫不言三者亳時作之

爲亳書不字得不有涉於皮傳者

來 𧥄以二字爲名古大不詩非許說也韓詩內傳至於外傳說

麥 乃云𧥄小麥也𧥄大麥

𧥄 韓詩內傳貽我

秦 殳夌令詩毛傳同非以來小麥大麥

夔 神之鬼也異者若大荒東經云有獸狀如牛黑身無角一足名曰夔

韘 此宋言以毛傳指名射也一篇云所以拒弦

革 从毛以韋以毛用易章

韋 从毛偁革部見其爲弓中誤

木 郭本易之人以

梨 是山樝梨之生也於古者注曰樆

梅 柟亦名楠後世則

檍 毋楷

杼 白讀白讀之也白粉

檮 小木之叫

劉 劉杙當為劉杙

枅 其械

檟 抱木也槐木名

楊 蒲柳也

常 棣唐棣

栝 乃漢志得有郃陽

狄 詩有杕之杜

栩 郎栩木也

無 所取材 鄭曰言無所取桴材也

櫨 後人以給客橙柚 橘柤等當之繆甚

棣 以棣名及郭璞謂 棣為棣非也

棟 梁棟與桑不同物棟言東西者梁言南北者釋宮 宗廟謂之梁不得謂梁為棟也今俗語皆呼棟

爲梁而言 梁曰欐梁

扜 戰國策刃其扜謂劍之扜 今本皆作扜侯旰切繆甚

爿 六書故曰唐本說文有爿部蓋本晁氏說之之謬記 許氏文字亡舊非亡說亡徐乃欲盡全書之爿聲

爲牀省聲非也

枱 鉉本以訓臿訓從土華之相 注枱云今作耜則大誤矣

瑚 明堂位夏后氏之四璉殷之六瑚而苞注論語 曰夏曰瑚商曰璉漢人所據之記不同明堂位

音義本作四連曾子以連為輦勒禮器 胡輦器用鄭胡連也司馬注以夏后氏輦殷為余車碑

輦 鞍曰胡奴車周曰輜輦 疑胡輦皆取車為名

鄂不 凡器之足皆曰柎柎小雅鄂不韡韡箋云承華者 曰鄂不當作柎柎鄂足也古聲不柎同柎又在鄂

之下柎甫切詩上句為華不謂 萼下謂下系於萼而上承華者

光被 堯典光被四表某氏傳曰光充也 雅枕充也被及也鄭注以光耀釋光非用爾

橐囊 高誘注戰國策曰橐有底曰囊無底曰橐元應書 引蒼頡篇云橐囊之無底者則與高注互異

四海困窮 漢書言德充塞宇宙與天地同中則四海困窮之義略同 枯注曰言為政信執其中則能窮極四海

天祿永終 長終也所以

秦分三十六郡 古皆言秦分三十六郡裴氏不從漢 志之曰而唐人作晉書乃遂泰四十

都之說前此 無言之者

都 左傳凡邑有宗廟先君之主曰都無曰邑許云 有先君之舊宗廟則必如之晉之曲沃故絳而後

可傳氏都恐非左氏 意左氏與許官合

鄎 南陽之鄎古音讀如何 鄎封南陽江之鄎晉 說是也統譏規其鄎 南陽帝之鄎邑作 侯國而至潦之封於

鄭 今山東兖州府滕縣西南有古鄭城 ... 陽侯國 ... 不於南陽

鄤 杜云鄤邑也 非也許同 ... 說

鄂 江夏有鄂縣故楚熊渠封其中子紅為鄂王周夷王時興兵伐庸楊粵至於鄂 史記

王孔氏以為南陽之鄂誤矣 時楚兵未能遠漢而北也

鄘 鄘地在漢南今南字至行而遠偈 云在江南非也之南南陽府 ... 傳

酅 今青州府西南有酅縣故城是也 方輿紀要曰臨淄縣西有酅城 ... 於郭中

告成 作告非是今本漢志亦誤 汗邛成文乃隋依陰漢志誤 ... 作成印故郕部先為成陽 ... 改戴

郱 許云郱邑也今左傳云 鄭地名 ... 邑名是也

郰 邑大夫 論語孔子之父郰人紇 ... 孔子弟子為 ... 鄹人之子者郰 ... 託

琅邪 古今齊琅邪州府邑也山海經云琅邪臺在渤海間琅邪城 ... 定州 ... 家語 ... 論 ... 郡 ... 城

也非

郎邪 九 郎邪人字傳曰郎邪 ... 名今 ... 鄭 ... 也 ... 作以地居

郯 左傳襄六年莒人滅鄫 ... 小邾國 ... 萊 ... 於 ... 而其

昊天 春秋天許鄭 ... 昊天 ... 作 ... 本 ... 許

期 施 ... 巫

壘 詩 ... 於 ... 其 ... 壘 ... 也 ... 毛 ... 行動 ... 而 ... 義

魄 鄭注 ... 禮記 ... 月 ... 生 ... 霸 ... 明 ... 日

明 明德 凡明 ... 也 ... 其 ... 明 ... 大學之德也 ... 明明德 ... 天下 ... 其

棘 ... 朝 ... 外

臘 毛詩 ... 南 ... 向

嫡 ... 北 ... 也

秀 秀則 ... 不秀秀而不實 ... 民之 ... 好也

穄 為 ... 其 ... 誤 ... 蘇 ... 始

秬 詩生民惟秬惟秠一稃二米 傳曰秬黑黍秠一稃二米毛詩正同惟黑黍一稃二米以下 已見經文以惟秬足句見黑黍之有異不比 文惟藝惟秠二物故釋訓者以黑黍秬

秠 一稃二米系秠分處之 稃即其皮稃亦皮也

䅘 封禪文曰導一莖六穗於庖 米作䅘必於 ... 乃云禾一莖六穗謂之 之䅘蓋不誤

稀 許書之句度殊文而 ... 至萬不日多 ... 以疏 ... 至億曰稀數億至億也 ... 毛之數 ... 至

耗 二萬為稀 ... 即稗 ... 今 ... 為 ... 秏 ... 數也

數 十聘禮曰十六斗曰籔 ... 今本不 ... 何人 ... 改

遺 脩且 唐風椒聊且遠條且傳曰條長也 ... 二章 ... 曰 ... 言馨之遠

聞也今本前後章皆作條則毛不應別為傳矣經 言脩者枝條之長條者芬香條暢之謂傳譽字今

為鴉

穇 周禮 ... 鄭 ... 積

宂 宂 ... 也 ... 郭

窔 上窔 ... 為 ... 穴 ... 底

奚 孟子 ... 其 ... 言下

巾 以巾 ... 玉路 ... 明文 ... 詩乃

帑 注今本作或命 巾車不可作通矣 下繞領也凡系於上今後男子乃婦人不知彼屑之遺 ... 釋名 ... 文 ... 系

幔 廣雅 ... 也 ... 玉篇

幪 樸 ... 郭 ... 釋 ... 也

繪 人之巾其不相 ... 詩 ... 也 ... 毛

繡 日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡 ... 書

為米 ... 許 ... 說 ... 末

出以前許所據之說多不可攷矣古者繢訓畫訓繪繢為二事今人以繪繡所缺者謂之繪與畫為二事考工記畫繢亦系之畫猶同為設色之工也畫繪與文字又為一事故許以繪古人之象設遵修舊文也

仁 孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁人心也謂仁乃是人之所以為心也與中庸語意皆不同

仞 王肅義人竝云八尺淮南子覽冥訓則云七尺程氏瑤田通藝錄說仞甚精定為七尺

仕 訓仕為入官此今義也古義官訓仕仕訓學論語仕而優則學學而優則仕子使漆雕開仕注云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣

亢 論語陳亢字子禽古今人表陳亢陳子禽為二人

伊 詩阿衡毛傳曰阿衡伊尹也箋云阿倚衡平也尹伊與阿尹與衡皆雙聲不言伊尹為姓名諸家或云伊氏尹字或云名摯皆不言所傳聞異辭耳緇記所傳古文尚書言尹躬則尹實其名

僩 詩傳僩寬大也許言僩武皃與毛異者以其顛穉及大學皆曰瑟兮僩兮者恂慄也恂或作峻如峻之峻與寬大不相應故易之僩左傳方言廣雅皆作撊訓猛也荀卿子曰撊者僩且僩也以臨態與寬大反對與毛合

偲 詩其人美且偲傳曰偲才也箋云才多才也許云彊力也

儐 擯賓一擯相字當从手賓禮字當从人許儐擯合而一云導也與二禮及鄭說不合劉昌宗說聯禮儐與擯同雖本許而令學者惑矣毛詩絲衣釋賓尸也有同儐賓尸古本皆作賓賓作儐尸者此學者所當知也

佴 史記佴之蠶室索隱云副貳之以蠶室也小顏乃欲讀為搆云推致蠶室殊非文義

僅 唐人文字僅多訓庶幾之幾李洛所謂以當為近遠者於多見少於僅之本義未隔也今人文字皆訓僅為但

代 世也段代字為世世字起於唐人避諱世與代義不同唐諱言世故有代宗明既有世宗又有代宗斯失之矣

巳 斯干似續妣祖箋云似讀為巳午之巳巳續妣祖者謂巳成其宗廟也

俔 釋言俔閒也郭景純以左傳謂之諜釋之恐非

佚 腰佚今之逸字迭也佚婬姝透女乃其一耑耳今義則一耑行而全者廢矣

僻 自屏之者言則闢人之為之辟孟子之行辟人謂特牲之有由辟謂是人也自退者言則曲禮之還辟

辟拜投壺之主人盤旋曰辟賓盤旋曰辟包咸論語注躩盤辟皃是也廣韻曰詖也亦辟也此引伸之義今義行而古義廢矣

僵 偃也謂仰倒今人語言乃謂不動不朽為僵

俑 廢訓引伸若說木人送葬設關而能跳踊故名之俑乃不知音理者皆為之說耳

弔 叔歎若公使人弔宋大水云若之何不弔朗記周之如何不叔也哀公誄孔子旻天不弔先鄭注應禮大祝引作吳天不叔此弔叔通用之後唐注今劭士肅皆訓弔為善弔之為善今失其傳矣

慎 也訓蔑古則訓議詩慎爾優禘子慎雍罪慎爾言也考慎其相將箋皆云誠也即謂眞之假借字可

襢 展襢云襢丹縠衣也先後鄭注周禮及鄭氏禮記皆云展衣白按詩周禮作展玉藻及雜記作襢許作襢漢禮家文字不同如此

縕 鄭注玉藻曰縕謂新綿及舊絮故系部曰纊謂新綿也許亂也謂亂絮縕為絮亦枲著孔安國論語注縕枲著許為緼袍

袪 定本本唐風傳曰袪袂末也此非袪是袂末也言

褎 衣袂也後非前之名即謂袪右之外說非是

囊 今人用囊未審有此佐之

面 古人囊字小雅毛傳曰耇老人也其面凍梨色如浮垢老人壽徵也按南山有臺大雅二疋義

面 黎 面凍梨字釋名及方言注方言作面凍梨乃云如凍梨非也

周 尺 咸思不中婦人手尺之長周尺也按左傳天子其長尺有咫亦不言其長二尺也是可證周尺不違顏咫尺八寸謂之咫周尺也圍語列

忨 周書曰未嘗言其長尺有咫亦不言其長二尺也是可證

忨 周書 晉語忨日而歲八寸為尺矣蓋八寸為尺周末始有之今本曰

愒 作忨愒之意以為忨日而歲 遲遲讀為心部愒久引之春遲秋急待之而意也

稽 顙 凡言稽首者皆謂稽顙也非稽首也公羊傳曰再拜稽首者即拜而後稽顙也何曰顙者猶今叩頭拔

頭 叩頭也首也鄭

頞 鼻莖也孟子言蹙頞者人憂愁不懌其頞作頞又作頻

頻 車 凡言頻車者今俗謂牙牀骨所載也與單言頰不同

稽 首 頓首凶稽首者吉禮也頓首者凶所同之禮也經於吉賓嘉曰稽首未有言頓首者也言頓首者非常事也頓首有言稽首者非喪事也亦未有言頓首者頰乎凶事也

南山四顥 詩傳曰終南周之名山中南也左傳作中南史記謂之南山楊雄解嘲曰四皓采榮於南山說文作南山不取張巨傳注南山四皓宋時淅本作南山

奉 籲眾戚某氏曰籲和也率和眾憂之人出正直之言按和之訓未知何出下文自我王來至底綏四方皆民不欲從之意注疏蘇釋

丏 禮經之參侯道鄭曰容謂之乏所以為獲者御矢也按乏與丏篆文相似義取蔽矢其禮經本作丏與

長 僟 多僟者長壯僟僟也今左氏傳長僟作長狄杜以須之殊誤須下垂不僟魯凡上指者皆僟

嶽 南霍 衡山釋山也在今湖南衡州府衡山縣西北漢元帝元封五年巡南郡至江陵而東登禮灊之天柱山號曰南嶽其郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名前衡山不曰霍山矣天柱山今安徽六安州霍山縣南之霍山

巡 狩嵩山何氏注公羊傳堯典而稱其文曰巡至嵩如初禮應劭風俗通則曰中嶽嵩高也王者所居故不巡與其說乖異

島 夷 禹貢島夷皮服某氏傳讀為島與馬鄭注如字不同衛包徐改經為島字非也

汶 考工記殊謀汶則死自謂曾北之水敬順乃為岷江殊謀汶許說文汶出琅邪朱虛東泰山東入濰但云汶水出泰山萊蕪西南入泲前志朱虛下云汶水入濰則朱虛入者非汶水也

岵 屺 說文岵山有草木也屺山無草木也毛詩魏風傳曰山無草木曰岵山有草木曰屺與爾雅互異所據為長

崔 嵬砠 釋山曰石戴土謂之崔嵬土戴石為砠毛傳云崔嵬土山之戴石者石山戴土曰砠二文互異釋山謂用石於土上毛謂石而戴土以上以石友戴弁則毛之立文為善矣

岫 釋山有穴為岫謂山有穴之山非謂山穴也

崇 嵩 崇為中嶽本非山名時固讀嵩高字之字故漢人以崇為嵩字葢其分別之許專造說文不取嵩字

嵩 高 嵩高字釋山嵩高為中嶽也此謂秦之大室也嵩高字大室嵩高之嶽高也釋山之嵩下言大室不言嵩高非崇高之徑嵩高嵩字非古說故許嵩

塗 山 杜注左傳云塗山在壽春東北非古說也一曰會稽山今浙江省紹興府治東南十二里

九江當塗漢當塗部今安徽鳳陽府懷遠縣
東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也
庠 序 孟子夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢
書儒林傳則云夏曰校殷曰庠周曰序
書疑今孟子
史記有誤
霤 檐 釋名曰室中央曰中霤當今之棟下直室之中
古者霤下之處也許則謂霤爲今水流霤爲中室
蓋分二字蓋取有宮室以後則霤
在屋垂而室中謂之廇以有古
廡 釋名大屋曰廡幽冀人謂之庌說
與許異許謂堂之四周屋也
厬 氿 與厬爾出泉也氿蒙下引爾雅水醮曰厬許所憿
今本正互相易水厓枯土爲氿字側出泉當
作醫
字矣
揖 厭 禮經推手曰揖引手曰厭厭即尚書大傳家語
之葉拱家語昔兵兩手薦其心古文禮揖厭分
則今文禮厭皆爲揖練不之從而禮經有厭爲爲
擅書周禮大說疏竟作引手曰揖謝不可從揖爲
親而輿頭下手與厭爲去
而引手胸不相涉也
砮 賈逵注國語曰砮矢鏃之石也按砮本石名
韋昭注石砮曰砮鏃也以石爲之乃少誤
猇 釋獸曰貔白狐方言曰貔陳楚江淮之間謂之
北燕朝鮮之間謂之貊西謂之貍郭云貔未聞
語所出段謂方言所說貍也非貍也爾雅所說白
狐蓋亦釋獸排釋也而皆得釋名者俗詩之相混
也
駒 騎 詩毛傳駒見廣韻當作驕乃與
毛傳說文不當作驕當作驕皇華依義當作騎
乃入讀不當其說作驕又當作驕乃與
南有喬木桂林皇華其則音讀者用其字本義
改爲驕也鄭則讀之本義
又驕一曰野馬凡驕恣之義當是由此引伸之引
行而本義廢矣
驙 一目白曰驙二目白曰魚毛傳曰一目白曰驙
曰白魚 目白則以別於二目白也段以爲二目白則一
傳不言一目二許本毛則必上於二目也段以爲二
句言白目下句言一目白
馬險白眼日下毛黑陰也
而或云白目陰白黑也本叔然說
驪 四驪 毛傳曰四驪言四馬皆黑色也
驪 驖 孝經曰驖驖孚言馬四匹乃謂之四驪介
黑驖也素白馬黑喙如爾雅之文則是
今黃馬黑喙日騧許本之豈爾雅
二字與黃馬黑喙曰騧
騽 騽 馬黃脊曰騽爾雅驪馬黃脊騽說文作騽馬
騧脊也騽騧必一字後人乃以兩義分配兩騽
耳形

伯樂 孫陽伯樂字伯樂秦穆公時人小徐
說伯樂即王良即郵無恤人大徐
騎 兩髀跨馬謂之騎因之人在馬上謂之騎今分平
去二音曲禮前有車騎正義古人不騎馬故經典無
言騎者今言騎是周末時禮按左傳左師展將以公
乘馬而歸此騎馬之始也
二法其兄與叔父非單騎乎古人亦可謂單騎從
則傳遽無二析言則傳遽分車馬亦非兼騎矣
古而有所兼非
駱 許不言駱者以所有非
經典駱名古爲騎
許駱八文易以一公羊說天子駕六
之驂周人駕駟孟京春秋公羊說天子駕六
至大駕三氏駕之名後乃駕四
下耳古之與駕六爲四駕同
三賢故爲四駕之大夫駕三士二

四牡駙兩服中央夾轅者故謂之服兩旁曰驂
蓋駕三之衡外之驂四馬之中左右各一
三驂者是駙馬左右之馬皆可也
驂古則爲驂
驂 今字皆爲驂與古書言驂之意同一語也
驂 驂驂 鶉之奔奔
麐 山羊而大角 麐羊本作麐字從鹿
麐 山羊大角 爾雅釋獸曰麐大羊郭曰似羊而大角
猩 猩猩能言獸名也 猩猩之聲也
狠 犬吠聲 雅詩曰犬吠
鼢 有五技之鼠 能飛不能過屋能緣不能窮木
云五技者乃謂鼫鼠
鼫 鼠 豹文 鼫鼠 他人讀爾雅皆以豹文鼫鼠爲句許讀爾雅豹文鼫鼠爲一句

跌 鼠 之是爲非 句說慮 無若 從
郭注爾雅爲一物以鼠云鼠之醜與獸不屬爲一物也
鼢 鼬 易曰豕之燭也 從火 行竈也
毛炮 炮毛謂之炮者毛也 許書火行也 從火
爲鄭說則鄭誘詩毛傳言毛曰炮謂以毛炮之
長 毛炮豚 爲本毛炮豕 毛公二事
噬 吞也 張揖曰廣雅夜啖也 許云啖
大雅 雲漢 禮記大學 黎民皆 鄭云 黎民眾也
黎 民 眾也 詩桑柔傳曰黎齊也宋人訓眾以民釋黎訓黎

民 殊 謨
顥 顥 毛傳飛而下曰頡飛而上曰頏上下二字
互誤久矣古本當作頁之亢之楊雄甘泉賦
顥而鳥胻李善曰頡頑也師古曰頡頏
上下也魚潛鳥翔亦可證頡下頏上矣
忻 於 忻謂開之與狀謂之異其
義 廣韻台爲一字今義非古義也
浙 江 錢唐江 江水至會稽山陰爲浙江
江水出丹陽黟南蠻中謂今錢唐江也浙江
浙江之名錢唐江者爲浙江之總名
世本 讀者錢唐江稱古浙江之名失其
耳 道不相適而錢唐江稱其後蓋
蒲 澤 蒲水 徐州浮澤 徐州蒲水蓋然二事依水經及
注 謂水雒出於蒲澤向與蒲澤迥別釋文
於徐州 引說文水出山陽湖陵南非
蒲澤也今本說文蓋人增釋大陵矣

于 山 前志下云膠東邪山 漁水所出西北至壽
池水 謂勃海郡臨樂縣之于山也云至蓋非 入
孫出蓋也 經注 皆云 于字 講 爲 蓋 縣 山 名 其
亦誤矣 經注 皆云 溈 水出 下縣 不云出 蓋縣 又 皆
云 涂水 至 卞入 泗
不云 至 蓋 入 泗
漁 陽 今 漁陽 故
城 是 漁 陽 縣 天 府 密 雲 縣 西 南 三 十 里 漁 陽 故
水 在 漁 陽 縣 程 氏 瑤 田 曰 俗 謂 沽 水 及 鮑 丘 之 獨 固 門
郭 璞 注 之 謂 漁 陽 今 之 薊 州 沽 水 也 大 甚 方
禹 貢 又 東 過 漆 沮 今 薊 州 亦 謬
漆 沮 漆 沮 一 水 名 以 別 于 入 于 河 西 之 尚 書 某 氏 傳 曰 漆 沮 爲 二 水
加 切 古 音 在 五 部 子 余 切 與 出 漢
濾 側 中 房 陵 之 沮 各 字 漢 書 水 經 不 別
潏 元 讓 出 西 河 中 陽 北 沙 南 入 河 非
鄗 元 傳 就 溈 字 與 鄗 字 奉 台 讀 爲 入 河 即 鄗 入 汾 鄗 道
公 羊 傳 滅 賢 何 識 讀 也 積 本 又 作 讀 譯 諺 矣
濆 按 傳 文 及 說 文 皆 當 作 積 字 爲 長

汜 漢 書 張 良 嘗 閑 從 容 步 游 下 邳 圯 上 服 虔 讀 爲 圯
音 頤 楚 人 謂 橋 爲 圯 此 漢 人 易 字 之 例 應 劭 曰 汜
水 之 上 此 不 易 字 謂 汜 爲 瀆 水 之 上 也 下 文 直
其 履 汜 下 耳 取 履 其 爲 瀆 水 之 瀆 了 也 然 史 記 本 墮
亦 作 汜 小 司 馬 云 姚 察 見 史 記 有 作 土
旁 者 云 有 則 知 史 記 不 皆 作 土 旁 也
隩 隈 厓 郭 以 隈 字 下 屬 非 上 屬 是
汎 泛 詩 汎 彼 柏 舟 亦 汎 汎 其 流 傳 汎 汎 浮 皃 也 下
左 傳 僖 十 三 年 作 泛 汎 泛 古 同 音 汎 謂 汎 汎 浮 皃 也
舟 之 役 亦 當 作 泛 汎 而 字 有 區 別 如 此
厲 釋 水 曰 以 衣 涉 水 爲 厲 又 曰 繇 帶 以 上 爲 厲 此
存 二 說 也 定 本 改 云 以 衣 涉 水 爲 厲 謂 由 帶 以 上
也 合 爲 一
說 謬 矣
行 潦 行 潦 毛 傳 曰 行 潦 流 潦 也 按 傳 以 流 釋
行 召 南 于 彼 行 潦 傳 曰 行 潦 流 潦 也 按 傳 以 流 釋
服 注 左 傳 乃 云 道 路 之 水 趙 注 孟 子 乃 云 道

旁流擇以道釋行衍非

凌陰 傳曰凌陰水室也以冰釋凌以室釋陰非謂陵爲入室鄭注周禮後人經云凌冰室也似失之

霆電 穀梁傳曰電霆也古義電霆不別許意則貌言之謂之霆自其振物言之謂之震自其餘聲言之謂之霆自其光耀言之謂之電雷電者一而二者也

霖 雨三日以上爲霖三日止不得謂霖宋人注尚書三日雨爲霖失古義矣

霧 水音也江氏聲曰五輩務霧水許字作霧與各書不同拔此謂流水之音耳

鯉鱣 三十六鱗之魚謂之鯉亦謂之鱣古人多云鱣鮪出鞏穴渡龍門爲龍今俗云鯉魚躍龍門蒼

臺台爲一非一日矣

鰥 魚大而青廣韻云氏目魚因鳥有義皮傳耳

鯊 晉水蠶魚其狀如鯊鯊者白鯊魚也玉篇合二物爲一鯊矣

魴 詩以魴勞赤尾與如捉非謂魴必赬尾也許以赤尾魚釋魴殆失之

鮆鱴刀 郭云今之鮆魚亦呼爲鮆魚鮆非鄭注周禮鱒物爲鮆刀含鮆之屬鮆刀含鮆必皆蛤蚌之類故謂之鯉物不得因一刀字附會也胃僖正義日孫注爾雅刀魚與鱴別然則孫鮆鮆爲逗刀爲句

屢 闌也士喪禮注曰徹帷㡀之事畢則下之徐說注曰既出則褫其㡀鬼神尚幽闇也據此二注屋㡀褰舉之義疑閑當作闌一說屋往閑閑之闌

楠 闌謂之楠楠廟門也郭以屋梠釋楠非是

老聃 史記老子列傳曰姓李氏名耳字聃今本作名耳字伯陽謚曰聃後人妄改者也

九齡 文王世子夢帝與我九齡段齡爲齡夢天以九个齡與己也

拇 手以中指爲將指爲拇足以大指爲將指爲拇

拱 桑穀一莫大拱孟子拱把之桐梓皆非昏手之拱徐鍇曰兩手大指頭相拄

捘 手及捥指掌逆推及於擊也杜云血及手捥非之由此請衞侯欲先歃涉佗捘其手卻之

捋 受五指受也捋則訓取易而義不同詩傳言捋之捋采其劉也自詩話曰以指歷取也朱子詩集傳日捋取其子也此从今之俗語求其義而不知今之俗語許書自有本字

闕 請掘亦作闕者似是而非也左傳闕地及泉闕地下冰而牀焉國語闕爲深溝韋云闕穿也皆謂空之與掘義別

女叔 夫之女弟爲女叔今本爾雅女叔謂爲女妹不可不正

姪 爾雅女子謂晜弟之子爲姪今世俗男子謂兄弟之子爲姪是名之不正也

皇 譙周以燧人爲皇宋均以祝融爲皇鄭康成依春秋緯以禮記女媧三皇承伏羲者

保 婦保辜字當作婦辜者婦之省婦與保同義變字

孃娘 孃女良切母稱也娘亦女良切少女之號也唐人此二字分用畫然故耶孃字斷無有作娘者

今人乃畢知之矣

戈 戈刃如鍘橫出而稍倨橫出故謂之援援之下近柲爲胡先鄭云援爲直刃胡其子非也

槍戟 槍距也戟長槍也槍非古兵器戟亦非器名今之用金曰槍者則古之矛也

琴瑟 世本琴神農所造瑟宓犧所造馬融笛賦說誤

亾 本義爲逃今人但謂亾爲死非也孝子不忍死其親但疑親之出亾耳

匬 玉篇云余主切器受十六斗蓋謂即論語與之庾之庾包注十六斗爲庾也然儀禮經作十六斗爲籔今文籔作逾

昆吾 古史考曰夏時昆吾氏作瓦按有虞氏上陶瓦之不起於夏時可知也蓋始封之昆吾作匋非夏桀之昆吾廣韻引周書神農作瓦器當得其實

弛 弛弓解也玉篇以爲今之彌字廣韻以爲玉名皆非是

彀 孟子羿不爲拙射變其彀率趙意極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓滿也則專謂用力而非必中矣

句 大雅敦弓既句句讀倨句之句此弓倨多句少言句以見其倨也不得云句即彀緣絢固應作句鄭云句當爲絢聲之誤也段按許意當周禮作句爲正取拘止之意

羿 彈十日者堯時羿非有窮后羿

繯於山有牢 今本國語誤作環山於有牢韋注曰環繯也山於誤倒環爲俗字並非韋氏之誤從人轉寫所致也

絿 詩不競不絿絿急也後儒好異乃以緩釋絿字義於字音不洽矣絿之言糾也

綫 東書請市帛之細者曰綫今俗專謂以縷爲之者

絹 縳覃頰涸爲一字由不考其義之殊也縳白鮮巵也精者麥莖也縟色如麥莖青色曰絹

紞 所以縣瑱瑱所以塞耳瑱織識塞紞非塞耳者也引伸之義爲袞紞鄭云紞織也今人語謂之當頭即當耳之意又紞如打五鼓亦謂當五鼓有聲也

綬繸 古所謂綬者璲也秦漢之綬也秦漢所謂綬者所以代古之韍佩也非古之綬也秦漢改韍佩

爲綬遂改綬爲縌此名之遷移當正者也

執轡如組 非謂如組之柔謂如織之經緯成文御衆轡而不亂自始至終秩然能御衆者如之

貝冑朱綅 毛意謂以朱綫綴貝於冑耳正義謂綴甲非也

緡 吳人解衣相被謂之緡詩荏染柔木言緡之絲傳曰緡被也是其爲古義古訓

繫褫 與費蘭鞋頭不同物編太平御覽者合而一之誤矣

蟥 郭意爾雅之蟥今蟲此物今之蟥蛭非爾雅之蟥蛭也許意虫爲蟲足蛇爬爲四足蛇各不相涉蟣

字恐古爾雅祇作復故知許不當有

蒲盧 大戴禮山海經小正曰雉入于淮爲蜃蜃者蒲盧也

賓雀 月令爵入大水爲蛤高誘注時則訓淮上賓字讀云賓爵老雀也棲人堂宇之間如賓客者

蜮蟈 周禮蜮氏鄭司農云蜮讀爲蟈今本經作蟈氏注曰蟈當爲蟈此詩謬倒當不可通之本後鄭依司農易字故注曰蟈今御所食蛙也許不從先鄭讀蝛即蟈字之異者蟈氏去蟈即去短狐也

蝄蜽 杜注左氏因上文螭魅山神故訓罔兩爲山神猶韋因國語水怪爲龍罔象故以蝄蜽爲山精許兼言山川爲長矣

蝜蝂 梗子厚言猴性蝨而性蠶二者迥異

蛾 蟲與虫郭之蝬羅主謂蟻者蛾然不同而郭氏釋爾雅蛾羅爲蟻蛾非許意也

鼃黽 黽鼀氏也周禮蟈氏掌去鼃黽依大鄭說則鼃黽二字爲一物依鄭說則鼃即蟈爲一物黽乃耿黽字爲一物凡兩字爲名一字與他物同者不物率混許之鼀黽即鮑之耿黽爾雅鼀鼀可與他蟜蟜枉水者黽

八卦 伏羲三奇謂之乾三偶謂之坤未有乾字坤字傳至於倉頡乃後有其字坤巽將造之乾巽坎離艮兌以音義相同之字爲之名之曰乾坤者伏羲也字之者倉頡也畫卦者造字之先聲也是以不得云☷即坤字

暘谷 偽孔云日出于谷而天下明故偁暘谷以此暘谷與日初出東方湯谷合而一之其謬不亦甚乎

殿 古曰堂漢以後曰殿古上下皆偁堂漢上下皆偁殿至唐以後人臣無有偁殿者矣

坫 坫之別凡有兩記曰反坫出尊論語邦君爲兩君之好有反坫此反爵之坫也記曰崇坫康圭北奠玉之坫記曰士於坫一此庋食之坫士冠禮爵弁度弁縮布冠各一匱執以待於西坫南大射將射工遷於下東坫之東南士喪禮牀第襲坐鋪於西坫南既夕禮設棜於東堂下南順齊於坫此堂隅

之坫也

如塗塗附 上塗謂泥下塗附連讀鄭箋則謂以塗塗木存除附謂之墳

桍 存也桍之義古訓為存問今義但訓為存亡之存

筆 墨 聿所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆墨書墨也筆墨自古有之不始於蒙恬著於竹帛謂之書竹木以漆帛必以墨用帛亦必不起於秦漢周人用璽書印章必施於帛而不可施於竹木然則古不專用竹木信矣

坻 沚 毛詩周南秦傳曰坻小渚也小渚曰沚毛傳不嫌坻沚同若云坻小沚也小渚曰沚則於爾雅合

厭 壓 二字義絕不同爾學者多不能辨壓懷也廣韻壓下曰鎮也降也笮也乃皆厭之訓也

堯 舜 堯之言至高也舜山海經作俊俊之言至大也皆生時臣民所偁之號非諡也

虞 家雁也廟勤性畜為祭餘肉失之歸古直謂黐為禮之段借字亦非

畬 二歲治田也釋地一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬許菑訓反耕田也反耕者初耕反艸一歲為然二歲則用力漸舒矣畬之言舒也三歲則為新田

甥 釋親妻黨章曰姑之子為甥舅之子為甥妻之晜弟為甥姊妹之夫為甥往謂平等相甥非也姑之子吾父母得甥之舅之子吾母婿之吾父得甥之妻之舅弟吾父舅得舅之姊妹之夫吾父母婿之而甥之是四者皆舅吾父書也爾雅類列於此亦以見舅之子妻之舅弟偁吾父皆曰舅不似後世弥呼其立文如此者從其便也自來不得其解則讀乎等相甥吾姊妹之夫吾父既甥之矣吾又呼之為甥此豈正名之義乎姊之子為外兄弟舅之于為內兄弟妻之舅弟為婚兄弟姊妹之夫為姻兄弟氣正其名矣又安得淆之乎釋名妻之晜弟曰外甥一條最為爽理

鐙 錠也豆之遺制為今俗用鐙盞徐氏兄弟遂以膏鐙解說文誤矣

鋝 北方以二十兩為三鋝戴東原說曰燕三字者誤也攷尚書偽孔傳及馬融王肅皆云鋝重六兩鄭康成云鋝重六兩大半兩鋝即鍰賈逵云俗儒以鋝重六兩

鼻 印鼻劓鼻瓜鼻鼻子初也始生子為鼻子

鏌 鋣 大戟也今人但知莫邪為劍應劭司馬貞顏師古皆主劍說非許意史記趙世司馬相如皆云干將之雄戟然則干將莫邪古說者謂戟矣

翰 鬭寨蘿羽不謂羽彼許說一有羽一蕉羽也孫炎訓鶴為鸞非

鈇 說倉頡者謂椹質為鈇以古詩藁砧之質謂之藁砧隱語夫字言之說倉頡者是也然則許鈇下曰斫莝刀也書云莝刀實也

羊 左傳華元殺羊食士其御羊斟不與此羊斟謂羊羹也傳賞本作其御羊斟不與上羊其名也故字叔牂君子謂羊斟非人也其羊斟之謂乎二斟字衍文呂覽察微篇羊斟為人名亦是譌人增斟

合 龠 合龠為合見律曆志而尚書正義引作十龠言十龠書非合二龠為合猶之十二銖兩之為兩也

車 夏后氏奚仲所造杜云奚仲為夏禹掌車服大夫非奚仲始造車也

輼 輬車 師古曰輼輬本安車可以臥息後因載喪飾以柳翣故遂為喪車耳輼者密閉輬者旁開窗牖各別一乘隨事為名後人既專以載喪又去其一總為藏車而合二名呼之按顏說是也

轈 車 兵車高加巢以望敵也左傳正義引兵高車加巢以望敵今左傳作巢車杜曰巢車車上為櫓此正言僭似巢不得言加巢

轓 轓 兩物兩字應劭曰車耳反出所以為之藩屏翳塵泥也以較為轓師古非之是也景帝詔中所謂朱兩轓朱左轓自謂車蔽不得以車耳釋之也

轐 段氏謂劉成國合之於伏兔非也依許則伏兔名轐車軸之縛名轙判然二物

輔 車 他家說輔車相依以頰與車釋之乃因下文之屬齒而傳會耳固不若許說之善也

軌 輿 下之軌轍也輿下之轄軌也虛空之處未至於皆軌也轍詩濟盈不濡軌不虛通乃以軌字易軌字而毛傳由軌以下復改作由轄以上鄭書箴說沈霾千年矣

軻 孟題辭曰孟子名軻字則未聞也而廣韻曰孟子居貧轗軻故名軻字子居

斬 殺 周禮掌戮注斬以鈇鉞若今要斬也殺以刀刃若今棄市也今言斬者乃棄市

廉 隅 詩維德之隅傳隅廉也今人邊為廉為隅古不分其字

會 朝 大雅會朝清明毛傳會甲也會讀如禬物之禬也會朝猶言第一朝此叚雙聲取義借雍省禬一州漢書作甲一州

昧 谷 柳穀 古文尚書作丣谷今文尚書作柳穀今文古文斷尊合一仲翔謂其改丣為柳誤會

醅 醉飽也後人用醱醅字謂酒未沛也與古義絕殊

亥 左傳亥有二首六身今篆而祇有五畫蓋周時首二畫下作六畫與今不同

沮 誦倉頡 衛恆四體書勢曰云昔在黃帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩二人皆黃帝史書多言倉頡少言沮誦文略也

名 文字 古曰名今曰字名者自其有音言之文者自其有形言之字者自其滋生言之秦刻石同書文字言字之始大行人屬瞽史諭書名外史達書名於四方此蓋書之始中庸書同文此字書之始析言之則獨體曰文合體曰字統言之則文字可互偁

古 文 三皇五帝之書改易殊體傳於世者槩謂之倉頡古文不皆倉頡所作也

入 學 許曰周禮八歲入小學是方名言數法非專指王太子內則六年教之數與方名已識字已知算矣至十歲乃就外傳講求六書之理九數之法故曰十年學書計其他家云八歲入小學異者所傳不同也

處 事 劉歆班固首象形次象事指事鄭象事鄭眾作處事非也

大 史籀 大史官籀人名也其姓不詳省言之曰史籀大篆十五篇亦曰史籀篇亦曰史篇懸勁張讀璽顏師古及封演聞見記郭忠恕汗簡引說文皆作大史籀或疑大史而史姓君未足據張懷瓘書斷乃分大篆及籀文為二體尤為非是

籀 尉律諷籀書九千字乃得為史諷謂背誦籀訓讀書與宣王大史籀非可牽合或因之謂籀文有九千字誤矣

史 書史篇 漢書或云善史書或云能史書謂便習隸書適於時用猶今工楷書耳應仲遠注漢云史書周王大史籀所作大篆十五篇殊為謬解史篇孟康云史籀所作十五篇也按楊雄傳曰史篇莫善於倉頡是則凡小學之書皆得偁史篇

古 文篆書 秦書八體一曰大篆二曰小篆不言古文知古文已包於大篆中也王莽改定古文有六書一曰古文二曰奇字即古文而異者三曰篆書即小篆不言大篆知古文奇字二者內已包大篆也

隸 艸 宋王愔曰元帝時史游作急就章解散隸體麤書之章艸之始也按艸書之傳起於艸稾趙壹云起秦之末殆不始史游其各字不連緜書曰章艸晉以下相連緜者曰今艸猶隸之有漢隸今隸也漢人所書曰漢隸晉唐以下楷書曰今隸艸書又為隸書之省文字之變已極

科 斗文 乃晉人里語而孔安國敘尚書乃有科斗文字之傳其為作偽顯然可見矣

黃 帝 滅炎帝韋昭云黃帝滅炎帝之子孫而有天下非蘇神農也

共 工 淮南原道訓云共工與高辛氏爭為帝宗族殘滅繼嗣絕祀按共工當高陽高辛二代之時故淮南書或云與顓頊爭為帝或云與高辛氏爭為帝所云顓頊者亦謂顓頊高陽之後裔耳高注謂在伏羲神農閒非也共工之後皆偁共工也

四 岳 左傳言大岳亦言四岳外傳言四岳亦言四伯皆謂一人非謂四人

孝經家小學家六藝略中以孝經爾雅小爾雅古今字爲孝經家以史籀八體倉頡凡將急就元尚訓纂別字倉頡傳倉頡訓纂倉頡故爲小學家其實爾雅三卷小爾雅一篇古今字一卷此與小學家之倉頡傳揚雄倉頡訓纂杜林倉頡訓纂倉頡故同爲訓詁之書皆古六書之所謂轉注段借者不當畫而二之當合此爲小學一類而以孝經五經襍議弟子職說合於論語家爲一家六藝九種易爲八種庶幾經與傳分別井然

六經五經禮記經解篇列詩書樂易禮春秋爲六漢立五經博士唯樂無聞合樂於禮則爲五經也六經者古古相傳之說也五經者漢人所習也

說文段注撮要卷九　長洲張炳翔校栞

當塗馬鶴船先生樸茂淵雅僑寓吾鄉從游者甚眾所爲詩古文詞直窺漢魏六朝之奧恩燮耳食久矣咸豐癸丑金陵遭粵匪之亂始與先生遇於孝陵衛時在向忠武幕中言論丰采一見傾心每於酒酣耳熱時擊節高歌聲振屋瓦與余訂忘年交嘗賦三少年行贈余云三上京師一蒙古百粵三苗及吳楚平生踪跡徧南北奇氣盤胸未傾吐小時穎悟稱神童椽筆迅掃追長風方袍幅巾笑迂濶慨慷投筆來從戎賊踞江寧府跳梁僅如鼠桑梓俱塗炭非徒骨肉苦千二百金募士豪三十六次探賊巢密謀內應來往勞一二百里昏至朝天寒雪沒脛天雨泥沒腰衣惟襤褸凍欲死食無草具飢自熬約期過賊營到期過賊濠蛇行抵城下黑夜先鋒招五更賊覺礮如雨閉城狂呼莫敢阻大兵揚言汝欺我賊不殺我我殺汝竹杖穿足血流屨鉛子傷臀肉黏袴慘哉中道爲人誤事敗垂成色如土吁嗟乎少年虎氣能食牛霜蹄一蹶騏驥羞天下大事待人作去聲愧我匆匆今白頭文章經濟兩不朽努力他日期封侯三少年者蓋謂恩燮與田子玉梅汪子燕山也恩燮何人乃蒙先生獎掖若此厥後烽煙叠起旅食四方與先生或終歲不遇或一歲數遇庚午冬得先生噩耗神傷累日已卯八月哲嗣陽賓廣文來出先生詩文及讀段札記見示恩燮向以詩文交先生不知先生小學貫通研窮段學若是深且密也恩燮於六書一門未經探索因屬儀徵劉恭甫大令壽曾精校付刊大令謂先生於說文段注提要鉤元書誠於原注而注中徵引古誼畢萃於是足爲從事段學者示以津梁名曰撰要亦猶段先生古文尚書學名撰異也至先生所爲詩古文詞精深華妙卷帙甚富仍歸之陽賓異日必有爲先生盡付剞劂者惜恩燮力不任此也光緒八年歲在壬午仲冬月江寧胡恩燮煦齋甫識於愚園松顛室

附錄贈鶴船先生舊作

狂寇踞城作虎觀降則能生不降死百千萬人違者誰鎮中錚錚一窮士吾頭可斷膝不屈吾手可折筆不執此老崛強乃如昔血性男子強不得先生在賊中賊令先生草僞詔誓死不肯爲賊不能強有時命比纖芥輕大節易奪胡貪生有時惜命不肯死老父龍鍾八十矣對親強笑背親啼求親一飽兒常飢卅里攜筐且打雁先生有打雁歌五更起舞因聞雞朝出謀親夜謀國運籌內應誓平賊賊中忽遇同心人氣味渾如針引石結客斬關關不開登城斫賊賊乞哀手握頭顱十三顆大志未遂空歸來賊聞風聲怨大索戀父難行遂遭縛吁錢索鎯鐺牢獄居十四日災竟終脫負親出險親色喜虎口餘生疑夢裏不肯不肯兒累親痛定思痛淚盈眥吁嗟乎君不見東鄰赦稺子平日孝聲滿鄉里賊來棄親如敝屣又不見西鄰有薦紳居恆節義高自稱向賊奴顏顏不頳公氣稜稜可攝虎俯視若輩僅如鼠全忠全孝意良苦萬里狂瀾一砥柱

右詩作於孝陵衛軍次在咸豐三年癸丑冬月詩不足存關係先生立身大節後有爲先生傳誌者所宜登載也煦齋又記

小學之盛以我　朝爲冠小學之書以說文爲冠而從來言說文者不下數十家又當以段氏注爲冠其書卷帙繁重讀之茫無津涯每思擷其要領別爲一書而卒卒未果客歲得嘗塗馬君鴻船說文段注擬要於段氏注挈領提綱其絕字異同古今異字與凡辨點畫之正俗探篆隸之緐省詳稽博辨先得我心於是向讀段書不免望洋之歎今得是書爲之杭即以窮溟渤不難矣原本江南胡氏所刊印行甚少且多奪譌如卷一岐字注漢書地理志郊祀志匈奴傳六字下郊祀志皆作岐岐山是也當作而岐山字地理志皆作岐古文郊从枝誤作支鼠字注賦家用獵獵字誤錯在釋字下當作釋爲美須頹髯賦家用獵獵字兩辭又誤髶彔字注許書二曰彔彡六字宜在度許固必作象形之上誤錯在人字下卷二豎樹桓注臣楢鄰切十二字上下語氣不貫當是衍文卷三驪留流注皇侃二字應在禮記之上驟誤騮下作緇黃三字衍卷七涼彼武王注涼誤作諒下毛詩作涼四字疑衍此乃舛譌之甚者也其奪字如卷一爾字注女得人焉爾乎奪爾字注不流束蒲奪流字欸評曰蒲柳奪評字卷三丶主古今字奪丶字抨拼二字僅有拼字卷七兄也永歎下奪倉兄塡兮四字徒御不警帛旆央央君子不亮諸條下均奪出注二字其誤字如卷一𥚸字注喪紀能誄喪誤桑樹字注西都誤西京脯哺字注削哺誤削脯卷七及爾游羨注大雅誤爾雅對曰信懿注今書作噫誤今詩作噎他若卷一訾謬二條卷三叹哺嘰既二條噎餞柴燎烈二條均次序顚倒卷五習字條又前後複見卷三𠦂

𠦂之𠦂叢爾之間檢段書無此篆而其譌音類中連舉數字但音某某切與段書亦不盡合其餘字句之倒置字體之互易指不勝纔大約當日馬君原稿非清本而校又不審是以有此譌誤茲刻初校時畧爲補正後因奪誤錯亂甚多未見原本臆爲添改恐反失眞因仍其舊段書俱在閱者當能自知其誤茲特畧舉數端聊見一斑也甲申仲秋朔長洲張炳翔書

說文答問疏證

薛傳均撰

說文答問疏證六卷甘泉薛子均先生所著陳石士侍郎亟貲之鋟版閩中而校讎未精審也其友劉楚楨孝廉劉孟瞻明經楊季子上舍議重栞之余復於季子按頭段懋先生十三經校本旁行斜上朱墨爛然於先儒訓詁抱殘守缺實事求是未嘗以肊見改竄漢師承藉以不隊又不第爲許氏功臣矣戊戌七月朔日諸城李璋煜

序

余少時嘗讀顧亭林論說文之學謂學者能取其大而棄其小擇其是而違其非乃爲善學誠哉是言也叔重生漢東京去古雖較近然其未嘗親見制字之人而承其口講指畫則與後之人一而已及後見錢辛楣王西莊段懋堂孫伯淵諸君子皆極尊許氏學爲之闡發其旨者各有成書而辛楣之說爲尤善其謂參商二字爲連文叔重非以商訓參誠足以釋顧氏之疑矣然觀犬之字如畫狗狗叩也其詞不雅馴顧氏以爲豈孔子之言錢氏無以難之也又過信吳越春秋弓生於彈彈起古孝子之言以爲可證許氏弔從人持弓會歐禽之說爲可信夫作吳越春秋者豈果在叔重之前乎而乃引以爲據乎吾師姚姬傳先生嘗謂說文日在草中爲莫其說近鑿用光亦以爲然爾雅釋山山西曰夕陽郭注云暮乃見日山之與草高下懸絕矣山雖不皆無草而顧必以日在草中爲訓乎吾師又謂許氏有功於字學而未嘗無失小學之義容有許氏所未詳而漢儒尚有別傳者其說誠精當吾謂許氏之學後儒闡發許氏之學皆當取其大而棄其小擇其是而違其非也甘泉薛子韻好學深思之士也爲說文答問疏證以闡發錢氏之旨而亦有救正其失者從余來閩襄校文之役甚勤且當余嘗欲舉其所疑於許氏者與之商榷而行至汀州竊其一病而歿以爲天之生好學之士何不永其年以竟其成也乃爲梓行其疏證而爲之序時道光十一年八月望日也新城陳用光譔

甘泉薛氏傳均字子韻深于許氏文字之學元未及見其人而早卒于閩寓爲可傷所著說文答問疏證一書元到揚州始得見揚州再刻之本所疏證者精確不磨而辭亦簡潔惜乎學優而命嗇也其書據錢氏段借之字而加證之元按薛氏名傳均字子韻卽以均韻而論蓋確有見于均之段借矣段借始周禮鄭注元竊謂說文有□字从言勻省聲籀文□不省鐘鼎文有□字从言气言字界乎言音之間音字本出于言字面含一耳此二字無別乃韻之正字而□尤古卽說文□下重文之籀文也鐘鼎款識內有楚曾侯鐘此鐘篆文拓本出于北宋至南宋王復齋得此搨本隸裝入款識冊內宋元人題跋甚多此冊今藏余家頁爲三代古篆下接史籀一等楚篆內有楚王韻章乍曾侯乙宗彝之句韻篆爲□形錢獻之釋韻爲能謂能爲熊乃楚君之姓章爲名然細審之迥非熊字而章名之上又無從加一韻字或楚王名有二字曰韻章耶言字之形界乎言音之間勻字非月非內亦明白之至夫說文所無之字若確爲鐘鼎所有者說文本云郡國山川往往出鼎彝謂之前代古文則字形聲不譯漢時摭土未出不能責許氏以未見更不能因許氏未見卽謂之爲壁虛造藏所希聞况說文已收□字特未審察耳因薛氏名與字及疏證段借之書聊書此一條以商之二劉君楚楨孟瞻何如如以爲可則段氏音均表直應書爲音韵表薛氏韻亦直書予韵特不可書从員之韻耳

道光十九年阮元撰

自序

劉子政說苑云少而好學如日出之陽壯而好學如日中之光老而好學如秉燭之明學隨年異而究未示人以可止之時今之失學於少壯而遽以老自諉者蒙竊傷之友人汪芷生年踰四十嗜學益堅海濱寓書殷殷下問良足風也近代通人無逾錢竹汀先生門下士分其一藝皆成絕學所著潛揅堂全集博大精深非管可窺非蠡可測以寡聞淺見之人而欲窮其涯涘夫亦多不自量矣適因汪君鈔出說文答問一篇郵寄來詢用加箋釋譬如見虎一文不知其武見驥一毛不知善走難免貽譏於淮南然情弗獲卻思之思之亦惟罄所知而條答之竊鼠之飲不敢不盈懷羊之疑不敢不獻標字之有無辨體之正俗明通之疑似審證之虛實音亦訂乎傳譌韻兼及乎通轉旁求六朝别本並徵于史舊文凡欲以得其會通抉其指要也其中有一二牽合太甚者如玉之有瑕如絲之有纇人所共瞻蒙亦未敢阿附焉歲在重光大荒落九月九日甘泉薛傳均識

說文答問疏證目錄

卷一　易二十一則　書二十三則
卷二　詩五十八則
卷三　春秋三傳五十一則
卷四　禮記五十七則
卷五　周禮三十一則　儀禮五則　論語二十一則　孟子十七則
卷六　爾雅二十則　孝經十九則

說文答問疏證卷一

甘泉薛傳均

問許叔重說文解字十四篇九千三百五十三文不見於經典者幾十之四文多而不適於用竊所未喩曰今世所行九經乃漢魏晉儒一家之學叔重生於東京全盛之日諸儒講授師承各别悉能通貫故於經師異文采摭尤備

姑郎予所知者言之

如塙郎易確乎其不可拔之確（乾卦文言）

說文無確字塙堅不可拔也與鄭注堅高之皃正合惠定宇周易本義辨證云依字當作隺許君以隺爲高至引易夫乾隺然郎今繫辭之夫乾確然也由此例推亦非無據然於不可拔之義究費推闡似當以錢說爲長集韻引許書作塙以爲通作塙豈今本土部有脫文歟石部又有硞确二字硞石堅也邢叔明疏爾雅郎引以當文言之確确礊石也礊亦訓堅徐鍇臣曰今俗作確并是

昏郎括囊之括（坤卦六四）

昏塞口也是正字古文作昏與昏形混隸書作舌與舌形混括絜也别一義凡从舌从舌之字今多不分如舟與月冎之類皆其例也

尟郎跛能履之跛（履卦六三）

尟蹇也乃王制跛躃之跛跛行不正也乃體器跛倚之跛義各有屬不容混淆陸德明易釋文云跛依字作尟郎錢君所據

捊郎裒多益寡之裒（謙卦大象）

釋文謂鄭荀董蜀才作捊捊引取也是正字裒郎褎之俗體唐石經作裒尙不大誤字鑑云褎或作裒集韻云裒或作褎遷變益有由矣然褎衣博裾也究非本義按捊裒通用亦多如小雅原隰裒矣顧野王玉篇徐鍇繫傳皆引作捊

扴郎介于石之介（豫卦六二）

扴刮也介畫也義異此據季長易本而言也釋文曰馬作扴云觸小石聲按鄭依古文作砎讀爲戛謂磨砎也語類云介于石兩石相摩擊而出火之意字雖各别而義仍申馬

䟕郎朋盍簪之䟕（豫卦九四）

此據仲翔易本而言也釋文云虞作䟕䟕叢合也晁氏引虞作戠戠臧也誤字不可爲據說文戠字闕注簪郎旡之重文首笄也音異而義亦可知簪字自虞氏而外

子夏王弼訓疾鄭康成訓速郎注士喪禮簪衰于衣亦解簪爲連皆不泥本字立說王伯厚云至侯果始有冠簪之訓亦與乎諸儒所聞矣外此簪不復見惟大記變體作鐕音近義殊未可强合

槸郎𣏌我朶頤之朶（頤卦初九）

此據君明易本而言也釋文云京作槸今抱經堂校本作揣非也槸箠也一曰揣度也一曰剟也未審京氏何義按孔疏朶是動義如手之捉物謂之朶集韻所云以手稱物曰歧揣是也女部有㛆字云量也郎揣之正字與揣度之訓旣合而音亦不殊由偏旁例推或者揣朶通用乎又按朶郎朵之俗體樹木垂朵朵也朵頤當如玉藻所謂頤霤疏云頭俯臨前頤如屋霤之垂李鼎祚亦曰朶頤垂下動之貌也揣無垂義似本字當爲𥟋𥟋禾垂皃與朵聲訓皆同今作揣殆傳寫之譌歟

䖑郎虎視眈眈之眈（頤卦六四）

䖑內視也眈視近而志遠也義通婁機漢隸字原釋張壽碑䖑䖑虎視云䖑郎眈眈坊本周易或誤作耽耽耳大垂也義迥别

逐郎其欲逐逐之逐（頤卦六四）

逐疾也長也徐鍇曰此亦倏忽字逐追也豚走而豕追之義異此據景升易本而言也釋文曰劉作逐云遠也與長訓相通外此子夏傳作攸攸荀爽作悠悠漢書敍傳作逐逐原其得聲之始皆不甚相遠

䩉郎咸其輔頰舌之輔（咸卦上六）

此據仲翔易本而言也釋文曰虞作䩉云耳目之間郎許君所謂頰也是正字輔人頰車也義亦通按左僖五年傳輔車相依玉篇亦引作䩉淮南子說林訓云䩉在頰則好在顙則醜高誘注䩉頰著頰上窐也猶存古義

睇郎夷于左股之夷（明夷六二）

睇目小視也南楚謂眄曰睇夷平也从大从弓東方之人也義異此據于夏鄭陸諸本而言也皆見釋文按禮內則注亦云明夷睇于左股北魏弔比干墓碑作睇係譌字

欸郎婦子嘻嘻之嘻（家人九三）

說文無嘻字欸欸戲笑皃與馬鄭注合是正字至釋文所云張作嬉嬉陸作喜喜則皆異文也按人部有俙字云樂也欠部又有歖字云卒喜也音義俱協或郎諸儒所叚之本字歟

趍卽其行次且之次論語造次必於是亦從此夬卦九四里仁篇
趍若卒也次不前不精也義異此據康成易本而言也
易釋文云說文及鄭作趍𧻓叔重所見之本先已作趍
論語釋文造次下無鄭注亦云倉卒也與許君訓易
無違校集韻趍趑同載一母引說文云趑趄行不進也
或作次

柅卽檷于金柅之柅姤卦初六
此據釋文所引而言也檷絡絲柎讀若柅柅字木部兩
見一爲正篆云木也實如棃於易義不協一爲尿重文
尿籆柄也籆所以收絲者也何楷云巽爲繩故取柅象
是以道云絡絲之器今關西謂之絡垛籆盆之間謂之
絲登其下柎卽柅也正字當作尿或作檷校漢儒說經
皆守師法子夏傳云鑐絡絲跌卽許君所本廣韻以檷
鑐爲一字殆亦見及此也虞翻云乾爲金巽木入金柅
之象也作鑐則義更顯然矣夫鑐檷形似易明檷柅形
通難見如毛詩飲餞于禰韓詩作坭商書典祀無豐于
昵馬注以昵釋禰集韻謂昵或作禰非皆偏旁遞
用之證乎

溍卽溍進之溍晉卦彖傳
溍進也與彖傳合是正字溍水名出丹陽黟南蠻中東
入海別一義校艸部有蕃字云艸相蕃苞也今亦叚溍
以爲用而失其本字矣

嬬卽歸妹以須之須歸妹六三
此據荀爽陸績易本而言也皆見釋文鄭氏珙曰本或
有作嬬者誤也嬬弱也一曰下妻卽公紀訓妾之所本
須面毛也義異校須與嬬偏旁亦通叚如玉篇以𡢃爲
𡢃之重文是也

𥪁卽豐其蔀之蔀豐卦六二
此據鄭康成薛虞易本而言也釋文曰鄭薛作𥪁云小
席許君讀𥪁爲艸亦席之所由成艸部無蔀字竹部有
篰云篰爰也形聲叚而義則非據畧例云大暗謂之蔀
則王之正字又當爲𥪁𥪁日無色也徐鍇曰日無光則
遠近皆同此友人姚仲虞之說聲義俱合

寷卽豐其屋之豐豐卦上六
寷大屋也許君引易卽作此字段大令玉裁以爲原引
作豐六係大小徐所加然釋文亦云說文作寷可知自
陸德明以前已然矣況說文引經異字非一何獨於是
而疑之若云豐是實字大屋其屋語終欠順則廣爲嚴
之大屋經典亦不當作活字用也豐豆之豐滿者也一

曰鄉飲酒有豐侯者皆非本義

𥓬卽𥓬淡研幾之研上繫辭
此據范長生易本而言也釋文云蜀才作𥓬𥓬摩也是
正字研䃺也䃺石磑也古者公輸班作磑別一義

索卽探賾索隱之索上繫辭
索人家搜也周禮方相氏以索室毆疫正其確解引而
伸之凡有求索義者皆當作此索艸有莖葉可作繩索
別一義校禮記中庸素隱行怪漢書藝文志引作索則
素之正字亦當爲索也因索而借索復因索而借素古
書同聲通用𢍬而明之存乎其人討徒執本字以爲解
將陸佃周田觀之說在在皆是矣

㝎卽天地定位之定周禮奠繫世亦从此說卦小史奠
㝎靜也定安也與奠置祭也義各有屬然㝎奠定三字古
書多通用揚雄太元經天地㝎位卽用㝎字之義范望
注云㝎定也禹貢奠高山大川史記夏本紀作定卽周
禮小史注亦云奠讀爲定㝎定同母㝎奠同音

右易共二十一條

勼卽方鳩僝功之鳩虞書堯典
勼聚也是正字左傳隱八年君釋三國之圖以鳩其民
襄二十五年鳩藪澤亦當作此鳩鶻鵃也別一義然勼
鳩同音亦可借用玉篇云勼今作鳩

𨹮卽明明揚側陋之揚堯典
此據文選李注所引而言也𨹮卽揚之古文飛舉也叔
重書用孔氏故知本字如此校攴部有敭字云侮也與
敭易涵形似義非亦不可不辨

禷卽類于上帝之類舜典
禷以事類祭天地是正字類種類相似唯犬爲甚別一
義校羣經中惟爾雅是禷是禡猶存古體餘皆省借

攴卽扑作教刑之扑舜典
攴小擊也亦對扑而言耳扑訓爲挨挨擊背也說文無
扑兩有朴朴木皮也形似義非唐石經初刻作朴固譌
唐元度覆校作扑亦未得其正

訇卽詢于四岳之詢舜典
說文無詢字五帝本紀引作謀于四嶽新附訓詢爲謀
𧥜卽據史遷以爲義訇驗言聲與書義不相比附豈以
籀文作訇取形似而言乎此條竊未敢信

䭫卽稽首之稽舜典
䭫下首也是正字稽留止也非專義校玉篇云周禮大
祝辨九拜一曰䭫首今作稽屬䭫十一䭫䭫首至地也

稽同知二字亦通用久矣

偰卽稷契之契舜典
偰高辛氏之子堯司徒殷之先是正字古今人表又作
离禼卽禼之譌文雖訓爲蟲讀與偰同猶下注亦云禼
古文偰若契大約也義異校詩元鳥箋釋文契本又作
偰左傳文十八年注釋文契依字當作偰漢書五行志
注契讀曰偰王應傳注契字本作偰皆叔君之所據也

𦍐卽播時百穀之時舜典
此據鄭注時讀曰𦍐而言也𦍐更別種義本揚雄方言
時蒔時也僞孔訓時爲是亦引伸其義而用之耳校文
選張平子東京賦云蓺莫莫爲難蒔也故顧世而不說
左太沖蜀都賦云水澍稉稌陸蒔稷黍晉書姚萇載記
萇命其將當城於營處一蒔孔中蒔樹一根以旌戰功
此古義之尚可攷見者也

𢼸卽典朕三禮之典舜典
𢼸主也典五帝之書莊都說典大冊也義有虛實之分
周禮典婦功鄭注典主也亦當作𢼸爲正六書統云典
之以治人故从攴集韻𢼸下引說文原訓云通作典尚
未爲誤玉篇謂𢼸常也今則典行而𢼸廢幾莫辨正叚
之安屬矣

𠁽卽分北三苗之北舜典
𠁽分也从重八八別也與鄭注北猶別也正合北菲也
从二人相背據韋昭注吳語云北古之背字知音異而
義亦通

𢻱卽翕受𢻱施之施皋陶謨
此據徐鍇繫傳所引而言也𢻱敷也是正字施旗皃別
一義趙宦光長箋云詩施於中逵之施當作𢻱涵用施
其義遠然詩謂讀與施同知二字亦通用久矣故玉篇
云𢻱亦施字

𢖳卽粉米之米益稷
此據釋文引徐本而言也汗簡所云亦作𢖳益卽指仙
民之本𢖳繡文如聚細米也是正字米粟實也非專義
校陸元朗明引說文作黺𢖳郭忠恕亦黺𢖳雙取注云
並見尚書似𢖳字不應獨無今本殆傳鈔者脫之畢制
軍沅以黺爲𢖳之別體亦謂人之誤也孫氏珙曰鄭康
成以爲白米是一事孔傳謂粉若粟冰米若聚米是二
事如許君說則孔爲近之竊疑古文作黺今文作𢖳隸
省作米相傳遂變迹尚可尋

胜卽韭胜之胜益稷

雎目小也與馬鄭訓雎爲小正合𪀉臣曰叢雎猶細碎也今从肉非是周伯琦六書正譌亦同徐說校孫叔然星衍云說文又有𧨾字云診疾也疑雎亦作𧨾廣雅釋詁叢脞聚也說文奏古文作𡙕疑雎即𡙕字叢奏猶言急遽今本廣雅脞讓字以七候反音叢叢語鄭云小小者徐仙民雎音瑣釋訓云瑣瑣小也易旅瑣瑣鄭注云猶小小小貧同部凡此諸說義皆可通並錄之以存異聞

𩛥即厭飫厭鐰之厭 禹貢

會酒味苦也宋本廣去此字毛㸤季補於部末𤮟山桑也漢書地理志注食厭之厭𢇍可以弦琴瑟二字義不相入禹貢本字似仍作厭爲正此據史記夏本紀而言也集韻云厭通作會或書作𡩇蓋以厭从厭得聲會从今得聲厭今古音相近加毛詩厭厭良人魯詩作愔愔是其比也 韓詩作愔 秦風小戎

涔即沱潛既道之潛 禹貢

此據史記夏本紀而言也薛季宣書古文訓亦易潛爲涔校涔潛也亦曰涔陽渚在郢中潛涉水也一曰藏也一曰漢水爲潛皆𤕤兼義正字似當作潛湖水出巴郡宕渠西南入江惟漢書地理志所引得其體矣

嶓即岷山導江之岷 禹貢

說文無岷字嶓山在蜀湔氐西徼外是正體漢書地理志作嶓蓋由𡸣而省爲崏復由崏而省爲岷遞變之迹顯然可尋史記夏本紀引作汶音同相假小司馬索隱又作岐隸寫承譌

𨹔即四隩既宅之隩 禹貢

墺四方土可居也偽孔即據以爲傳顧野王玉篇引書正作墺漢書地理志四奧既宅顏注亦云奧讀曰墺是正字隩水隈厓也與澳同義爾雅所謂隩隈毛詩所謂淇奥也別一義

槙即若顛木之顛 商書 盤庚

槙木頂也一曰仆木即大雅所云顛沛之揭也與孔傳正合顚頂也秦風云有馬白顛則一義

恉即不匿厥指之指 盤庚

恉意也是正字孟子顯陽其指言近而指遠亦當作此指手指也別一義校部首有旨字云美也今亦叚以爲恉用如易繫辭其旨遠禮記王制有旨無簡不聽皆是也

肜即高宗肜日之肜 商書 篇名

說文無肜字彤船行也是正體經典皆作肜名用與許君音義迥別然據玉篇廣韻致之彤肜實屬一字張氏譜中所謂船行亦有融音是也徐氏引公羊宣八年傳注肜者肜肜不絕周頌疏引孫炎云肜者亦相尋不絕之意蓋惟舟行相續謂之彤祭相尋不絕亦借此名也校丹部有彤字云丹飾也與彤易溷形似義非亦不可不辨

㫚即曁日乃瘳之曁 商書 說命

㫚明日也是正字書本作曁爾雅注引作㫚皆係叚借𦐇即畀之重文㬥也曁即㫄之變體衆兒義各有屬不容混施

𨛘即王來自奄之奄 多方

𨛘周公所誅𨛘國在魯是正字奄覆也大有餘也又欠也皆非本義校玉篇廣韻𨛘奄亦分別訓釋不相參雜

𢏋即盧弓之盧 文侯之命

𢏋齊謂黑爲𢏋是正字荀子大略篇大夫黑弓𢏋飯器也別一義左傳又作玈所云玈弓矢千是也玈在新附訓爲黑色亦即𢏋之別體今字史所用亦盧玈二字居多甚且有譌作旅者惟揚子法言五百篇彤弓𢏋矢不爲有矣得其正體外此如方言𢏋瞳之子謂之𪔏亦古字之僅存者

右書其二十三條

說文答問疏證卷一終

說文答問疏證卷二

甘泉薛傳均

𣜩即詩參差荇菜之差 周南 關雎

𣜩參差也錢君徒以字亦相聯而合之然𣜩下明引詩曰𣜩差荇菜仍作差字並無異文差貳也差不相值於詩義自協校集韻申說文原訓謂𣜩亂絲兒則知絲之參差爲𣜩亦猶山之參差爲嵯齒之參差爲𪘏各有專義耳

𥉔即左右芼之之芼 關雎

此據玉篇所引而言也𥉔擇也傳箋異字而同訓芼艸覆蔓與芼義相近於詩不協下引詩文亦作芼蓋借義也

𣿰即于以湘之之湘 召南 采蘋

此據韓詩作𣿰推之也玉篇以𣿰爲正字湘爲重文說文無𣿰而有𤅢𤅢煮也與毛傳訓亨正合湘水名出零陵陽海山北入江別一義

𨥬即維錡及釜之錡 采蘋

𨥬三足𨥬也有柄喙是正字錡鉏鋙也江淮之閒謂釜曰錡非專義釜即鬴之重文據毛傳錡釜屬不言即釜又云有足曰錡則義亦可知再徵諸斧篇謂錡爲鑿屬益信此篇之錡非本字矣校鬲部又有𩰫字云三足鍑也鍑釜大口者廣韻四紙𩰫與錡同隸一母錡下云三足釜𩰫下云釜也亦作敧校𨥬與𩰫同三足當有柄喙與𩰫異毛傳但云有足曰錡似𨥬爲錡之正字

𦃂即素絲五紽之紽 召南 羔羊

說文無紽字𦃂羔裘之縫是正體徐鍇繫傳詩曰羔羊之𦃂以黑爲縫也校釋文引孫炎云紽縫之界域孔沖遠即衍以爲疏說雖甚新義恐牽借玉篇云紽或作𦃂𦃂集韻云𦃂或作𦃂紽皆以俗爲正亦異乎彼長所聞矣

𢛫即舒而脫脫之舒 野有死麕

𢛫㥿也舒伸也一曰舒緩也義本相合古書亦多通用齊世家田常執簡公於徐州小司馬索隱云徐廣音舒其字从人左氏作舒

竚即佇立以泣之佇 邶風 燕燕

竚長貽也一曰張目也與上瞻望弗及相應說亦可通究於傳義未協邵氏瑛以爲當作伫伫立也讀若樹似較錢說得之校壴部又有尌字云立也讀若駐音義皆同當亦爲佇之正體錢氏坫云尌即佇立字是也佇在

新附訓爲久立義雖本於毛傳而字實許書所無也

跔卽毛氏劬勞之劬 凱風

跔天寒足跔徐鍇繫傳云筋遇寒不舒也與病苦之訓正合劬在新附云勞也非古字古義有據足部跔讀若劬謂正字當作跔若按趯走顧兒序云七子之母不能安室箋以爲欲去嫁則對此咳幼諸孤能無欲走而仍顧乎於當日之情事亦得存之以備一解若史記張儀傳虎賁之士跿跔科頭貫頤奮戟者至不可勝計裴駰注上徒下俱跿跔也又云偏舉一足曰跿跔於許書義不相入未可引據

飆卽北風其涼之涼 北風

飆北風謂之飆是正字涼薄也非專義按爾雅北風謂之涼風釋文云涼本或作飆字則許君卽據爾雅以爲訓夫經典中涼字亦匙得其正矣如桑柔篇職涼善背左傳號多涼德君子作法于涼則本字俱當爲諒如天官漿人水漿醴涼醫酏內則注以周禮六飲校之則涼也則本字又當爲䣼䣼事有不善言䣼也䣼雜味也義各有眞不容不辨

䨯卽僾而不見之僾 靜女

䨯蔽不見也郭璞方言注引作薆卽薆字之譌按僾下明引詩曰僾而不見似正字當作僾然僾訓爲仿佛與薆義亦通惟薆是行皃於詩文不協今薆字皆作惠惡義用而僾之本義全失惡之本字亦廢矣

嫕卽燕婉之求之婉 新臺

嫕宴嫕也婉順也宴嫕嬿婉皆雙聲疊韻丁度以嫕爲嬿字或體當卽婉之譌文兒冤宛例通如革部量物之鞔重文作鞔以及集韻鞔亦作鞔霓亦作涴比類而求涵相合之明證也

榒卽椅桐梓漆之椅 鄘風定之方中

椅梓也廣韻云木名梓實桐皮榒木榒巍也玉篇云長兒又榒檹不正兒義異此據說文別解而言也賈侍中說榒卽椅木可作琴集韻重文作榒係俗體按丁度於紙韻直以椅榒爲一字注云椅梎卽支韻注所謂榒梎亦卽說文队部所謂旖施也由偏旁例推亦通用之一證

篟卽綠竹猗猗之竹 衞風淇奧

此據韓詩而言也萹水萹茿竹冬生艸也各一物按二字古或通用後漢書西域傳天竺國一名身毒國鄭樵通志略天竺卽捐毒亦竹篤旁通之一證也

邲卽有匪君子之匪 淇奧

邲宰之也匪器似竹筐皆非本義惟禮記大學引作斐得之斐分別文也與傳云文章貌正合此據韓詩而言斐亦用通叚字也

䞣卽且往觀乎之且 鄭風溱洧

䞣且往也許君卽據詩作訓且薦也義異惟丁度所引有一曰略詞似可附合玉篇作趄係譌體

嬛卽子之還兮之還 齊風還

嬛好也毛本作儇還復也義異此據韓詩而言也內傳云嬛好兒與宋本說文正合按走部有趯字云疾也正孔疏所云輕便捷速之皃自是毛詩本字

𦀚卽葛屨五兩之兩 齊風南山

𦀚履兩枚也是正字兩二十四銖爲一兩別一義兩再也亦紀數公用之字非此句專訓

媞卽好人提提之提 魏風葛屨

媞諦也與毛傳合一曰妍黠也一曰江淮之間謂母曰媞分訓均無當若提字也別一義此據楚辭章句又爾雅疏所引而言蓋亦三家詩也按媞提古或通用荀子修身篇難進曰促楊倞注促與提媞皆同謂弛緩也若禮記釋文引作折折徐鍇繫傳引作禔禔則借之又借幾難猝得其發義矣

淳卽彼汾沮洳之洳 魏風汾沮洳

淳漸溼也是正體隸省作洳玉篇以洳爲淳之重文訓仍許書尚未爲說廣韻訓洳在南邵或後世有此水名然亦異乎毛鄭所聞矣

茉卽椒聊之實之椒 唐風椒聊

說文無椒字茉茉茉是正體或以从艸从木爲疑不知非類亦不一矣按通志廣東椒有蔓生者眞臘風土記胡椒纏藤而生類本界於艸木故古書用茉而今俗用椒爾雅釋文椒下云字又作茉亦明證也惟集韻二十九筱謂茉茯茉艸長則音義俱別矣

趜卽獨行睘睘之睘 唐風杕杜

徐楚金引詩作趜趜傳云獨行兒趜本作此趜字按趜獨行也讀若煢乃正義目部睘字訓爲目驚視下引詩獨行睘睘通其借義也

鞏卽五楘梁輈之楘 秦風小戎

鞏車軸束也徐鍇曰以革束車轅製其裂也玉篇云鞏亦作楘然說文木部自有楘字訓爲車歷錄束文其下引詩並無異字推許義亦當與毛傳一轅五束義同蓋

楘爲輈上束鞏爲軸上束兩字未容併合此或沿顧野王之誤由是推巾部之幩訓爲車上衡衣亦可循其例以求之

瞂卽蒙伐有苑之伐 小戎

此據王篇所引而言也釋文亦云伐本或作瞂瞂爲瞂之譌瞂盾也是正字伐擊也一曰敗也皆非本義按周書王會解緻瞂利劍爲獻猶存古體文選吳都賦去瞂自関劍淵林注瞂楯也卽由瞂而譌變故顧野王以瞂爲瞂之重文今詩作伐亦同部叚借之例也

襗卽與子同澤之澤 秦風無衣

此據鄭箋而言也襗絝也是正字澤光潤也別一義按澤襗古音相同毛傳澤澤亦是汗澤之意爾雅云汗衣近身受汗垢之衣詩謂之澤受汗澤也或曰鄙袒或曰羞袒作之用六尺裁足覆胸背言羞鄙於袒而衣此耳與鄭義及近汙垢之說原屬一義故黃公紹古今韻會云襗通作澤許君詩用毛氏釋文亦云澤說文作襗則毛義更顯然矣鄭氏箋詩不明破字而徑改其字者甚多如怨耦曰仇不必明改逑爲仇小渚曰沚不必明改止爲沚此箋易澤爲襗亦其例也澤爲叚借襗爲正字毛用叚借鄭用正字許君所引之詩亦不必盡與毛同不得以說文作襗謂毛本亦作襗也但毛鄭字異而義同孔疏謂箋與傳異非也其申釋毛傳潤澤之義謂衣服之緩於身猶甘雨之潤於物殊屬牽強

嬇卽佼人僚兮之僚 陳風月出

此據釋文別本而言也僚好皃許君據毛傳以爲訓自是正義嬇本女字漢書西域傳楚主侍者馮嬇能史書習字師古注嬇者慧也故以爲名引伸其義慧亦兼好玉篇引方言云青徐之閒謂好爲嬇卽其明證

迅卽神之弔矣之弔 小雅天保

迅至也是正字弔問終也別一義據徐鍇繫傳云尚書惟弔茲不于我正人得罪惟至茲也今文尚書借弔字知二字亦通用久矣段氏以弔爲後人增入竊未敢信

霏卽雨雪霏霏之霏 采薇

霏毛紛紛也然君豈取雪之形似言乎沈約詠雪應令詩輕飛屬儀輿張正見元圃觀春雪詩拂鶴伊川上辛棄疾吳江觀雪詞千里玉鸞飛皆與霏義相合霏在新附云雨雪皃既違毛傳甚也之訓又爲許書羼入之文玉篇廣韻霏字重文皆作𩂣說文無𩂣疑古卽用飛𩂣鳥翥也𩂣飛舉也雪體輕揚故亦曰飛飛如書序有飛

雉升鼎耳而雊漢書五行志作蜚雉考工記梓人注故書匪作飛鄭司農云飛讀爲匪文選盧子諒贈崔溫詩徒頻飛于御李善注非與飛古字通皆蜚飛旁通之證若揚雄河東賦雲霏霏而來迎兮師古注霏古霏字尤遠之顯然可尋者也鈕氏樹玉據張衡思元賦雲菲菲兮繞余輪楚辭雲霏霏而承宇與揚賦霏霏相合謂霏通作菲不爲無見然反謂菲字本訓於詩義似難附會不若段說耐人尋索也

渴卽𧰼歇之渴 欠部

竭欲歊也是正字渴盡也周禮草人渴澤用鹿別一義按立部有竭字云負舉也今俗以竭當渴以渴當瀎而竭之本字既廢渴之本義亦失矣

岊卽節彼南山之節 節南山篇

岊陬隅高山之卩是正字節竹約也別一義按文選左太沖吳都賦云箭巘山岊之岊猶存古體集韻十六屑以節爲岊之重文蓋係譌體

慯卽我心憂傷之傷 小雅小弁篇

慯憂也是正字傷創也別一義爾雅釋文云傷字書作慯集韻云慯通作傷段氏玉裁曰周南卷耳傳傷思也此傷卽慯之叚借思與憂義相近也方言傷廣雅作慯按心部有𢡔字人部有傷字與慯傷形混亦不可不辨慯放也一曰平也慯敬也傷輕也一曰交傷義各有屬

淜卽不敢馮河之馮 小旻篇

淜無舟渡河也是正字易泰卦用馮河亦當作此一切經音義卷十八引說文淜涉水也檢水部無淜字或唐時俗本有作淜者元應闌入書中耳馮馬行疾也別一義按玉篇云徒涉曰淜今馮字爾雅釋文云馮依字當作淜知二字亦通用久矣

昪卽弁彼鸒斯之弁 小弁篇

昪喜樂皃與傳箋皆合是正字弁卽𣍘之隸變弁或皃皃冕也義不相入按籀文作㝵與昪形頗近或寫官卽以此而譌乎

𢪃卽愁焉如擣之擣 小弁篇

此據韓詩而言也𢪃小腹痛玉篇云心腹疾也引呂氏春秋身盡𢪃膚擣卽𢭏之隸變手推也一曰築也音義俱異釋文云擣本或作𢪃顧野王以𢪃爲𢪃之重文

忖卽予忖度之之忖 巧言篇

說文無忖字新附云度也亦據詩增入耳刌切也卽忖

之正體漢書元帝紀贊分刌節度蘇林注刌度也是其明證按部首有寸字云十分也引伸其義亦可活用據釋文云忖本又作寸集韻二十一混謂或省文作寸知忖度之字古卽通用寸也

㚘卽無拳無勇之拳 巧言篇

㚘大皃或曰拳勇字一曰讀若傿此从說文之或解也按手部有捲字云氣勢也國語曰有捲勇似正字當作捲若拳訓爲手義與傳箋不協文選注引詩作捲推字詩書所無則叚借而并失其體矣

嬥卽佻佻公子之佻 大東篇

此據韓詩而言也嬥直好皃一曰嬈也佻愉也義異按二字古多通用文選左思魏都賦或明發而嬥歌李注引爾雅佻佻契契作嬥嬥卽其明證至楚辭章句引詩作苕苕亦同聲相叚之字也

䁈卽監亦有光之監 大東篇

䁈視也是正字監臨下也別一義集韻云䁈通作監尙得其主爾雅釋文云監字又作𥈓幾莫辨正叚之安屬矣

𨋤卽無將大車之將 無將大車篇

𨋤扶也是正字將帥也義異按玉篇云𨋤今作將集韻云𨋤通作將知二字亦通用久矣廣韻𨋤下引字林作𤖨今詩用將或亦由𤖨而省也

晻卽有渰萋萋之渰 大田篇

晻不明也渰雲雨皃義異此據呂氏春秋所引而言也外此若韓詩作弇太平御覽作黤釋文引漢書作黤文各不同音皆相近今本漢書食貨志仍作渰或後人反據詩文改耳

捘卽天子葵之之葵 采菽篇

捘𢱭也此卽據說文訓注而言也爾雅注引詩正作捘木部有揆字云又度也義亦通葵卽𦬹之變體菜也係叚借字

𩚪卽如食宜饇之饇 角弓篇

𩚪飽也民祭祀曰厭𩚪卽饇之正字饒燕食也義亦通說文無饇而有醧醧私宴飲也韓詩所云飲酒之醧是也別一義

𩬆卽綢直如髮之綢 都人士篇

𩬆髮多也集韻引說文作髮稠多乃密義與傳通是正字綢繆也別一義按禾部有稠字云多也當卽綢直之綢許君亦嘗用之如參下云稠髮是也

䴡卽其麗不億之麗 大雅文王篇

此據徐鍇繫傳所引而言也䴡數也是正字麗旅行也別一義按二字古亦通用如左傳爲魚麗之陳集韻作魚䴡陳卽其明證

皠卽白鳥翯翯之翯 靈臺篇

皠鳥之白也文選何晏景福殿賦皠皠白鳥李善注皠與翯音義同錢君所據蓋本於此然說文原有翯字訓爲鳥白肥澤皃且明引詩文以證之自是正義孟子引作鶴鶴賈誼新書引作皜皜皆係叚借

羍卽先生如達之達 生民篇

羍小羊也讀若達達行不相遇也許用正字毛用叚字集韻云羍通作達按薛綜答韋昭云羊子初生名達小名羔未成羊曰羜大曰羊長幼之異名亦據詩推說耳與許義大乖說文羍字皆有寓意先以羔字發凡緊接羜五月生羔也六月生羔則羍字自應如邢學記引作七月生羔也合下䍧訓羊未卒歲文第益可見矣藝文類聚引作七月生羊卯唐人所據猶是眞本今並傳鈔者改易耳又部首有羍字云所以驚人也一曰大聲也與羍形似義非不可不辨

𤼷卽于豆于登之登 生民篇

𤼷禮器也是正體登上車也義異說文無登字集韻始有係俗體古只借登爲𤼷公食大夫禮實于鐙祭統執醴授之執鐙亦係叚借鐙錠也兹非瓦豆

竺卽篤公劉之篤 公劉篇

竺厚也讀若篤許用正字毛用通字周伯琦云竺音厚之道也會意俗用篤乃馬行頓遲也義異按二部有竺字云厚也亦篤之本字集韻竺或作笁通作篤

怋卽以謹惛怓之惛 民勞篇

怋怓也怓亂也引詩曰以謹惛怓義當是怋而字仍作惛豈傳刻之譌乎說文無惛而有惛惛不憭也別一義

齌卽天之方懠之懠 板篇

說文無懠字齌炊餔疾也段氏玉裁曰引伸爲凡疾之用離騷反信讒而齌怒王注云疾怒據此知釋文訓懠爲疾怒蓋亦有所本矣

栠卽荏染柔木之荏 抑篇

栠弱皃與毛傳柔意正合論語色厲而內荏孔注荏柔也亦當作此荏桂荏蘇別一義集韻栠下云或書作栣係譌體

疹卽瘨我以旱之瘨 雲漢篇

疢病也一曰腹張㾇卽胗之籀文肩瘍也義異此蓋韓
詩而言蓋亦用通叚字也校韓詩㾇有二訓此篇云重
也小宛篇哀我填寡塡亦作㾇又云苦也意者各有取
義乎

䙹卽旣成藐藐之藐（崧高）

䙹美也與毛傳合是正字藐卽藐之俗體茈艸也別一
義校後漢書馮衍傳顯志賦云沮先聖之成論兮䙹名
賢之高風李賢注䙹陵也同字異解未可引據

闞卽出宿于屠之屠（韓奕）

闞左馮翊郃陽亭集韻引作馮翊郃陽亭困學紀聞云
涌水李氏以爲同州郃谷是正字屠刳也別一義校丁
度以屠爲闞之或體說文闞在自部云如堵者階耶水
中高者也與闞各別未知據何書而合之

扔卽仍執醜虜之仍（常武）

扔因也仍亦訓因因就也傳箋釋仍爲就義本相通校
爾雅釋文云仍本或作扔竹書紀年后緡歸于有仍漢
書古今人表作有扔君師古注扔音仍皆通用之明證
也

奃卽佛時仔肩之佛（周頌敬之）

此據傳義而言也奃大也是正字爾雅釋詁廢大也鄭
注引詩疑爲廢賦亦當作此佛仿佛也別一義校韓詩
作弗疑卽奃之省文玉篇作㚕廣韻作𡚁集韻兩見皆
作㚕乃後人移易偏旁非正體也

雕卽烝烝皇皇之皇（魯頌泮水）

此據鄭箋改字而言也然雖訓光美義與毛傳本字亦
合若皇在王部云大也於毛鄭兩無所當校少儀祭祀
之美齊齊皇皇鄭注皇讀如歸往之往音既如往則義
亦當如雕矣

揂卽百祿是遒之遒（商頌長發）

揂聚也詩義與毛傳正合然擊下引詩又作百祿是擊
豈亦參用三家乎擊束也遒卽迺之重文迫也義均可
通今體無不用遒而迺字僅於漢書見之

挺卽松桷有梴之梴（殷武）

此據徐楚金所引而言也挺長也與傳義亦合然木部
原有梴字訓爲長木自是專義且明引詩曰松桷有梴
竝無異文集韻梴下云木長皃引詩亦與說文同竊謂
爲通字則可謂挺爲正字則非也錢氏之說竊未敢信

右詩共五十八條

說文答問疏證卷二

說文答問疏證卷三

甘泉薛傳均

傿卽春秋鄭伯克段于鄢之鄢（左隱元年經）

此據漢書地理志而言也傿引爲賈也同聲通用徐廣
史記注云一作鄔亦係叚借字鄢南郡縣孝惠三年改
名宜城後漢書郡國志別作傿移易偏旁說文所未之
見也

𨺅卽隧而相見之隧（隱元年傳）

說文無隧字𨺅兩阜之閒也隸變爲隧宋本作房九切
未得其音毛本作似醉切正合其義校玉篇隧下云墓
道也擴地通路也或作𨺅𨺅下云延道也今作隧似隧
之正體當爲𨺅許君未收隧字故知古卽用𨺅廣韻云
隧亦作隧係譌體

衛卽帥師之帥（隱二年經五年見）

衛將衛也是正字帥佩巾也別一義校今經典無不作
帥惟左宣十二年傳率師以來公羊隱五年傳何注貴
元率猶存古體知率必衛字之省也

屰卽去順效逆之逆（隱三年傳）

屰不順也是正字逆迎也關東曰逆關西曰迎別一義
玉篇云屰今作逆校部首又有去字云不順忽出也从
到子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也可互
參以究其義矣

䣘卽觀魚于棠之棠（隱五年經左作矢公羊作觀）

䣘地名是正字棠牡曰棠牝曰杜別一義然䣘字玉篇
亦專有所指矣野王引續漢書云廣陵郡邑郡今江甯
府六合縣是也檢郡國志作堂邑云故屬臨淮春秋時
曰棠如左傳襄十四年楚子囊師于棠以伐吳昭二十
年棠君尚皆是此地據杜注矢魚之棠在高平方與縣
北與此迥不相涉未審錢君何據而合之也或亦如郾
陵葵邱異屬而同名歟

𢦔卽伐戴之戴（隱十年經）

𢦔故國在陳留是正字戴分物得增益曰戴別一義公
穀又作載載乘也亦係聲近相叚

剫卽工度之之度（隱十一年傳）

此據爾雅注所引而言也剫判也是正字度法制也別
一義剫又𢾾之重文云閉也字則一而訓則非

鄦卽鄭伯入許之許（隱十一年經）

鄦炎帝太嶽之胤甫侯所封在潁川是正字史記作鄦
未爲譌誤特不過移易偏旁耳許聽也別一義無午同

部故鄦亦讀若許同部得相叚借也

郗卽溫原絺樊之絺（隱十一年傳）

郗周邑也在河內是正字後漢書郡國志河內郡波縣
有絺城卽此地絺細葛也別一義亦猶𨛦本京兆杜陵
鄉今叚鼓不行之契以爲用耳

耼卽祝聃射王之聃（桓公五年傳）

耼耳曼也或體作聃聸垂耳也南方聸耳之國義異此
據史記鄭世家而言也校左定四年傳聃季白虎通作
南季載亦猶聃之音近相借耳

瘰卽不疾瘯蠡之蠡（桓六年傳）

瘰畜產疫病也是正字蠡蟲齧木中也別一義校瘯下
有一曰瘯瘰之語釋文引作瘰云瘯瘰皮肥也當是古
文作族絫隸寫作瘯瘰也不得據今本說文而疑之至
瘰之叚蠡亦猶瘯瘰通用耳

𨽻卽涖盟之涖（隱七年傳僖公見）

說文無涖字𨽻臨也是正體周伯琦六書正譌云俗作
涖非因涖而譌爲莅如公穀僖三年經公子友如齊莅
盟文七年經公孫敖如莒莅盟是也復因莅而譌爲蒞
如爾雅釋詁疏引文王世子成王幼不能蒞阼是也凡
此不可以不亟正也

彶卽生急子之急（桓十六年傳）

史記漢書作伋豈皆彶字之省歟校彶急行也伋人名
急褊也義各有在未知究當何從

偒卽余心蕩之蕩（莊公四年傳）

偒放也與杜注動散之訓合蕩本名出河內蕩陰東入
黃澤別一義校心部又有愓字云放也亦係正字荀子
修身篇加愓悍而不順韓侍郎云愓與蕩同至如蕩漾
之作潒字用者則有潒以當之潒水潒瀁也讀若蕩各
有本字本義今則蕩行而偒潒俱廢矣

捭卽批而殺之之批（莊十二年傳）

此據玉篇所引而言也捭反手擊也批卽捭之省文說
文無批而有枇枇柤木也形似義非

㝅卽穀於菟之穀（莊三十年傳文宣四年傳）

此據釋文引漢書而言也㝅乳也是正字穀續也百穀
之總名別一義校論語釋文作𣪠卽㝅字之譌體

爪卽築臺臨黨氏之黨讀如掌（莊三十二年傳）

爪亦丮也黨不鮮也音義俱別然此處與哀十一年傳
於黨氏之溝陸元朗皆音黨爲掌掌手中也與爪本一
義相通孟子母仉氏卽爪字之變蓋其先蓋出於任姓

而爲魯叢氏之分族玉篇始收仉字可知當時雖有是姓而字仍作爪爪氏譌爲仉梁公子有仉晉叢氏變爲掌晉有琙耶掌同前涼有燉煌掌據支衍爲二而本原則一也夫以爪命氏可云奇矣校左傳哀二十五年有衞大夫拳彌拳亦氏也於爪獨何怪焉

鄈卽盟于葵丘之葵僖公九年傳

鄈河東臨汾地卽漢之所祭后土處是正字水經注云汾水徑郇邱北故漢氏之方澤也漢書武帝紀元鼎四年立后土祠於汾陰脽上漢舊儀云葵上皆其明證葵邱有三一在齊一在宋一在晉據李孔明言西晉則宜爲汾陰全謝山經史問答亦不从杜說校元凱集解之例凡於地名云有者皆疑辭則謂陳留外黃縣東有葵邱蓋亦未敢確指也若葵謂爲菜茲非本義

趄卽作爰田之爰僖十五年傳

趄趄田易居也是正字漢書地理志秦孝公用商君制轅田張晏云周制三年一易以同美惡孟康云三年爰土易居古制也卽其明證爰引也籀文以爲車轅字義雖各別字可通用校艸部有藼字蕿萱皆其重文說卦日以烜之卽樂記煖之以日月足徵偏旁例通其趄爰又何疑焉故集韻云趄通作爰

戰卽終朝而畢之畢僖二十七年傳

戰戰盡也義本爾雅釋詁是正字畢田罔也如小雅畢之羅之齊語田狩畢弋皆其本義糸部有繹字云止也義亦通

韅卽韅靷之韅僖二十八年傳

韅著掖鞥也是正體韅蓋隸寫之省耳杜注在背曰韅徐鍇繫傳引釋名云韅經也經其腹下也

跀卽刖鍼莊子之刖僖二十八年傳

跀斷足也是正字刖絕也義通玉篇云跀亦作刖文選陸韓卿中山王孺子妾歌子瑕擅後寵李注引韓子君聞賢之曰孝哉爲母之故犯跀罪謂跀古刖字也

徎卽匹夫逞志之逞僖三十三年傳

徎徎行也逞通也楚謂疾行爲逞義本相通校辵彳二部字多互用如延之或體爲征退之或體爲徂述之或體爲𧗿徎之古文爲逞復之古文爲退後之古文爲逡皆是也

宔卽作僖公主之主文公二年經

宔宗廟宔祏是正字小徐本作主石云以石爲藏主之櫝也引春秋左傳曰許公爲反祏主本作此叚借主字

主鐙中火主謂曲禮所云焚燭不下跋是也別一義校部首有丶字云有所絕止丶而識之也卽書評點之點引伸其義凡主宰等語皆當用之今則主行而宔丶俱廢矣然使俗通用自許君已然如祏下云宗廟主及大夫以石爲主皆作主不作宔其明證也特學者不可不知耳昔楊備得古文尚書釋文讀之大喜書訊刺字皆用古文嗜古則誠專矣亦未喻彼長誇世之苦心也

蹯卽請食熊蹯之蹯文公元年傳

說文無蹯字番卽番之或體獸足謂之番玉篇以蹯爲蹯之重文誤矣廣韻云蹯足有文也呂氏春秋使宰人臑熊蹯不熟猶存古字若漢書哀帝紀贊注蹯踐者蹯名事見首令字則同而義則非也

琀卽來含且賵之含文五年傳

琀送死口中玉是正字周禮太宰大喪贊贈王含玉亦當作此含嗛也非專義釋文云本亦作唅更係俗體

鄝卽舒蓼之蓼文十四年傳

此據釋文字或作鄝而言也鄝地名是正字三傳惟穀梁得之蓼辛菜薔虞也別一義

𦳊卽埋之馬矢之矢文十八年傳

𦳊糞也是正字矢弓弩矢也別一義爾雅邁羊糞注今俗呼之爲羊矢史記亦用叚借玉篇作屎或因此而加耳俗體作屎始見南華知北遊篇毛詩雖有其字而義則非也屎蓋屎字之譌屎古文徙不知今何以作糞字用也或亦因聲近而借乎至大雅之殿屎其本字又當爲唸吚口部所引有明徵矣

廇卽三進及溜之溜宣公二年傳

廇中庭也是正字溜水名出鬱林郡別一義玉篇云廇又作霤爾雅釋宮宗廇謂之梁猶存古體

眯卽提彌明之彌宣二年傳

此據史記而言也晉世家作示眯明眯艸人目中也當是同聲通用說文無彌而有彌弛弓也非名所取義其正字蓋爲镾镾久長也釋文作祇彌明公羊傳則作祁彌明與漢書古今人表同彌字太史公多以眯字代之左傳高渠彌秦本紀亦作高渠眯蓋爾未偏旁例通周禮小祝彌裁兵鄭注彌讀曰敉玉篇引作掌併裁兵集韻眯眇目也或作矊眯原其始或由眯而譌爲彌復由彌而譌爲彌也

𥪖卽寡君須矣之須成公十二年傳

此據徐鍇繫傳所引而言也須待也是正字士昏禮記某敢不敬須亦當作此須面毛也別一義俗體作須更非須卽沫之古文頮面也音義俱異校漢書翟方進傳引湛出逢帝舅成都侯商道路下車立須過迺就車猶存古體

鋙卽函鉏吾之吾成十八年傳

鋙卽鋤之或體云鉏鋤也則鉏鋙正聯緜字吾我自稱也與鉏義不相貫然吾鋙二字古亦通用列子西戎獻錕鋙之劍司馬相如子虛賦作昆吾又校考工記大琮十有二寸射四寸注射其外鉏牙牙與吾古音同鉏吾蓋卽鉏牙也古人重雙聲疊韻知命名亦有自來矣

耴卽鄭公孫輒之輒襄公九年傳

耴耳垂也春秋傳曰秦公子輒者其耳下垂故以爲名據公孫輒字子耳正合斯恉輒車兩輢別一義

玎卽若出自丁之丁襄二十五年傳

玎本訓玉聲於傳義未協又云齊太公子伋謚曰玎公丁夏時萬物皆丁實別一義校史記齊世家師尚父之子丁公丁公之子乙公乙公之子癸公是猶沿殷制以十干命名謚卽名也未必取玉旁之玎爲謚法或當時有叚玎爲丁者許君因引以證其聲耳似不得轉以玎爲正字也

翣卽四翣不蹕之翣襄二十五年傳

翣棺羽飾也天子八諸侯六大夫四士二下垂是正字翣不滑也與濇訓同別一義此據周禮注所引而言也係用叚借校竹部有箑字云扇也重文作䈉今或叚翣以爲翣亦未知義各有屬也如儀禮既夕禮燕器杖笠翣禮記少儀不翣也周禮巾車輦車組輓有翣羽蓋皆混而不別矣

鞣卽檮之柔矣之柔襄二十六年傳

鞣耎也是正字柔木曲直也荀子云木直中繩輮以爲輪其曲中規則又叚揉爲柔矣

𨛘卽馮滑之馮定公六年傳

𨛘姬姓之國是正字孟子第四篇舜生於諸馮或亦當作此與馮馬行疾也別一義

盭卽罪戾是懼之戾昭公元年傳

戾曲也盭弼戾也讀若戾許用正字傳用通字校戶部又有戾字云輜車旁推戶也與戾形易掍亦不可不辨

𡊅卽糞除之糞昭公三年傳

𡊅埽除也讀若糞糞卽𡊅之俗字棄除也義亦通禮記少儀又作拚校拚在手部云拊手也音義俱異然則埽

席前曰折益亦叚巹字以爲音義也小雅箋槃然已罷
擴矣擴或壙字之譌玉篇云壙古文牽
蓬卽蓬氏之蓬之蓬昭十一年傳
此據釋文別本而言也說文無蓬字蓬艸皃玉篇云艸
根雜也皆與杜注未合然五經文字蓬下亦載傳訓豈
字兼數義今本有脫畧而唐本較完善歟抑張參旅傳
義而增之歟邵氏瑛據繫傳艸相次之釋謂可通轉爲
副倅義夫亦善作調人矣又按文選馬融長笛賦聽蓬
弄者遙思於古昔李注說文曰蓬倅字如此蓬蓬相亂
已久益知蓬下原有倅訓
鄎卽祭公謀父之祭昭十二年傳
鄎周邑也是正字隱元年祭伯來僖二十四年凡蔣邢
茅胙祭皆當作此祭祭祀也義異
翢卽周走而呼之周昭十三年傳
翢帀徧也是正字隱十一年周麾而呼成二年三周華
不注皆當作此周密也別一義按二字古或通用襄二
十三年華周說苑立節篇作華舟詩小雅蒐舟當作周
周道攷工記注故書舟作周鄭司農云周當爲舟亦翢
周旁通之一證也
鱄卽琴瑟專壹之專昭二十年傳
嫥壹也是正字專六寸簿也一曰紡專義皆異釋文云
蓋邁本作摶摶圜也亦係叚借按部首有叀字專小謹
也頁部又有顓字頭顓顓謹皃義各有屬今皆叚專字
爲之混而不辨矣
鄰卽乾祭之門之乾昭二十四年傳杜注乾祭王城北門
鄰地名是正字莊公九年之乾時昭公十三年之乾谿
二十八年之乾侯皆當作此乾上出也別一義
鬜卽使髡之之髡定公十年傳
鬜無髮也髡鬄髮也音同而義亦相通邵氏瑛云穀梁
襄七年傳鄭伯髡原如會釋文云髡或作頑春秋繁露
引左傳楚王頵作楚王髡此等頵字當時必皆作鬜因
順遂誤爲頵耳亦解人之論也
愒卽渴葬之渴隱公三年公羊傳
愒不成逐急戾也與何注渴喻急也相合廣韻十四泰
引公羊傳不及時而葬曰偈愒急也豈卽愒之譌文歟
渴盡也別一義
偪卽及者何累也之累桓公二年傳
偪相敗也正何注累从君而死之義累卽纍之隸省義
不相合爲字又非古也纍綴得理也一曰大索按文選
西征賦窴位偪其隆替李注說文曰偪壞敗之貌洛罪
切與今本不同
㹞卽怵也之怵桓五年傳
說文無怵字弃狂走也讀若欻欻有所吹起正白虎通
云有狂易之病譬亡而死也按走部有趛字云狂走也
聲亦相近
聅卽卒怗荆之怗僖公四年傳
說文無怗字聅小耳也與服義相近釋文則本作聅當
卽聅字之譌按耳部又有䏋字云安也蓋亦通
𡫱卽賁渾之戎之賁宣公三年傳
左穀二傳作陸渾此賁字本當爲𡫱𡫱卽古文睦字𡫱形
似音似之譌睦目順也一曰敬和也賁飾也義異按賁
昌朝羣經音辨賁有七音賁飾也彼義切賁文章也音
斑卽古斑字賁勇也音奔周官有虎賁氏賁饋墳也音
奮盛賁鼎之將賁怒氣充實也音憤廣賁之音賁渾
戎也音陸春秋傳楚子伐賁渾之戎甾賁皇晉人也扶
云切按賈氏因公羊作賁渾遂疑賁有陸音不知賁陸
之音絕遠賁乃𡫱字之譌也
覽卽親歸乎齊侯之歸定公十年穀梁傳
覽注目覽也徐鍇曰覽然覽不移也是正字歸女嫁也
非專義集韻六至又以覽爲覽之重文未免正俗倒置
矣

右春秋三傳共五十一條

說文答問疏證卷三終

說文答問疏證卷四

甘泉薛傳均

䢃卽禮記恭敬撙節之撙曲禮
說文無撙字䢃減也是此節確訓鄭注以撙猶趨孔疏
申之謂節法度也言恒趨於法度似未諦畢制軍沅據
揚倞荀子注䢃與撙同以爲正字當作䢃然䢃威谿中
女子無絝以帛爲脛空用絮補核名门䢃衣狀如襜褕
究難牽借不若䢃得其解至讀會舉要云撙通作䢃引
荀子恭敬而䢃傳訓爲聚義尚可通
䟺卽悼與耄之耄曲禮
年九十曰䟺說文正篆無耄字止見於訓注禮射義旄
期稱道不亂者孟子第一篇反其旄倪以及書呂刑耄
荒鄭康成作耗漢書刑法志作眊皆䟺字之叚借也按
旄耗眊三字惟眊尚可通旄幢也耗稻屬並非本義眊
目少精也下云虞書耄字从此
䒕卽萃居五人之萃曲禮
䒕萃居也是正字論語第十五篇萃居終日亦當作此
萃草也非專義若朋萃之萃則又當爲聚叢朋侵也今
亦叚萃字以爲用混而不能別矣
䌓卽不同椸枷之椸曲禮
椸在新附云衣架也固未足據然疑爲賁屬與椸全不
相涉集韻椸篋提䌓五字同文又䌓下云爾雅竿謂
之䌓所以架衣者通作竟與李巡所注之爾雅本正合
錢氏所據蓋本於此鈕氏樹玉則以杝爲椸之正字椸
柳禮記兩見釋文並作杝羣經音辨所引亦同杝落也
一切經音義謂杝雜字同卽釋名所云以柴竹作疏雜
椸是也以之枷衣當亦無不可
𧭈卽毋嚃羹之嚃曲禮
說文無嚃字𧭈歠也是正禮徐鍇繫傳曰謂若大以口
取食也按犬部自有猲字訓爲犬食卽俗所云猴吞是
也叚於鄭注不嚼菜之意或有當焉
㰤卽笑不至矧之矧曲禮
笑不壞顏曰㰤是正義徐鍇直引禮文作欣未免武斷
矧卽㰤之俗體矤况也詞也係叚借字廣雅作哂亦弄
據鄭注齒本曰矧大笑則見似正字又當爲斷齗齒本
也
䫝卽大夫曰卒之卒曲禮
䫝大夫死曰䫝是正字徐鍇繫傳引白虎通曰䫝終也
猶得其體卒衣有題識者別一義

羵卽四足曰蹟之蹟曲禮
羵羵羵也羵羊相羵也二徐均無明解竊謂許君文字
皆弄無因列羵羵於麻後則義可知矣相羵汙而死或
如鄭注所云也蹟猶也别一義按骨部有骴字云鳥獸
殘骨曰骴骴可惡也周禮蜡氏掌除骴鄭注引曲禮四
足死者曰蹟知蹟之正字定爲骴矣

叜卽拜而叜拜之叜曲禮
此蓋盧本作蹲拜推之也何邵公注公羊亦云爲其拜
如蹲蹲踞也叜行叜叜也一曰倨也音義皆近要拜失
容也在徐氏新附與叜形相涅豈盧何作蹲康成作叜
傳寫者因而譌爲叜乎玉篇云叜亦作蔞引禮記無蔞
拜文亦有異按立部有竣字云偓竣也廣韻改譌爲偓
郭璞山海經注徐廣史記音義皆曰竣古蹲字當亦卽
叜之正體

界卽瞿瞿如有求之瞿檀弓
界事目驚界然也是正字玉藻視容瞿瞿孔疏瞿瞿驚
遽之皃亦當作此瞿鷹隼之視也别一義按部首有䀠
字云左右視也今亦叚瞿以爲用混而不別矣

休卽畏厭溺之溺檀弓
休沒也是正字溺水名自張掖刪丹西至酒泉合黎餘
波入于流沙音義俱異按玉篇云孔子曰君子休於口
小人休於水今作溺集韻云溺或作休按彡部有弱字
云橈也今以弱當溺以溺當休而休之本字幾廢溺之
本音亦變矣

抴卽負手曳杖之曳檀弓
此據釋文別本而言也抴捈也捈臥引也是正字曳臾
曳也手部以曳釋抴抴正臥引之象義亦通按詩大雅
無然泄泄爾雅作洩洩左襄二十六年傳不能負羈紲
釋文作絏由偏旁例推亦通用之一證也

蕿卽寢苫之苫檀弓
蕿喪藉也是正字苫蓋也別一義按二字古亦通用玉
篇云蕿或作苫艸部又有蕿字云人蕿藥艸出上黨與
蕿形易溷亦不可不辨

頟卽不爲魁之魁檀弓
頟大頭也與鄭注魁猶首也合是正字魁羹斗也非此
句本義然以讀若魁之例推之亦可通用

儗卽疑女於夫子之疑檀弓
疑惑也然未定也儗借也一曰相疑擬度也四字各有
本義今多混用不可不辨此當作儗爲儗義鄭注言其
不稱師正是僭義按經典中擬擬用多儗乾少見曲禮
儗人必於其倫亦僅存耳乾字無其體而尚有其義據
段氏玉裁謂乾注衍未字當云定也則大雅之靡所止
疑儀禮之疑立皆是也

趧卽喪之踊也之踊檀弓有子曰予壹不知夫喪之踊也
趧喪辟趧是正字公羊宣十八年傳哭君成踊亦當作
此踊跳也非專義玉篇云趧與踊同

辟卽辟雍之辟王制天子曰辟廱
廱牆也徐鍇曰所謂廱廱是正字辟法也就文求義亦
或可解終恐涉於穿鑿耳按魯頌箋辟廱者築土雝水
之外圓如璧四方來觀者均也王制注辟明也廱和也
所以明和天下皆於詩禮異解均有所本錢君以辟當
辟蓋據詩箋爲說而引伸其義也玉篇云辟今作壁

迾卽山澤列而不賦之列王制
迾遮也是正字徐鍇引顏延之赭白馬賦曰進迫遮迾
亦一明證鄭注列之言遮列也卽據許義以爲解周禮
師氏朝在野外則守內列注內列蕃營之在內者也亦
當作此列分解也別一義按文選注云服虔通俗文天
子出則馬伺非常謂之遮迾漢書音義晉灼曰迾古列
字

迻卽移之郊之移王制
迻遷徙也是正字移禾相倚移也別一義集韻云迻通
作移按徐鍇繫傳遷下引莊子云天其運乎地其處乎
天道回轉遷易也猶存古字

㝃卽其器疏以達之疏月令孟春
此據玉篇所引而言也㝃通也疏讀同揚子雲太元經
有㝃首今本作疏集韻云㝃或作疏

柘卽鈞衡石之石月令仲春
柘百二十斤也稻一柘爲粟二十升禾黍一柘爲粟十
六斗大半斗也是正字周語重不過石亦當作此石山
石也別一義石字行而柘字幾廢矣玉篇集韻尚作柘

斛卽角斗甬之角月令仲秋
斛平斗斛也是正字角獸角也別一義呂覽仲秋作齊
齊禾麥吐穗上平也亦係叚借按廣雅釋詁云斛量也
曹憲音角一切經音義云角古文作斛皆斛角通用之
證

茵卽具曲植之曲月令季春
茵蠶薄也是正字徐鍇繫傳引漢書周勃織薄曲爲廣雅
又从竹作笛曲象器曲受物之形或說曲蠶薄也義亦

通

簾卽籧篨之籧月令季春
簾飲牛筐也方曰筐圜曰簾似非用以養蠶豈養蠶之
器亦如其形乎籧篨粗竹席也義異釋文別本又作
莒筥竹也按艸部有蘧蒢二字與簾莒相似而易
溷蘧菜也似蘇者蘧蘧麥也莒齊謂芋爲莒各有本義
俗書多亂亦不可不辨

醜卽命國儺之儺月令季春
醜見鬼驚辭是正字禮本皆作難惟石經作儺與論語
同儺行有節也義異難卽鶵之重文鳥也義異又郊特
牲鄉人禓注禓强鬼謂時儺索室歐疫逐强鬼也禓或
爲獻或爲儺鄉黨鄉人儺注魯讀儺爲獻亦皆儺難通
用之字然禓道上祭獻宗廟犬名羹獻犬肥者以獻之
說文自各有本義也

湛卽天多沈陰之沈月令季春
湛久陰也是正字沈陵上滈水也一曰濁黕也皆非本
義俗體作沉更乖集韻云湛通作沈

彣卽黼黻文章之文月令季夏
彣鹹也是正字左昭二十五年傳爲九文六采五章以
奉五色亦當作此文錯畫也非專義集韻云彣古通作
文

䨣卽其音羽之羽月令孟冬季冬
䨣水音也是正字羽鳥長毛也別一義按集韻羽下云
一說北方之音䨣下云通作羽羽卽䨣之省借

嬰卽是察阿黨之阿月令孟冬
嬰媕嬰也是正字阿大陵也一曰曲自也義異按媕嬰
熊忠韻會舉要作娿阿知二字古多通用

幾卽數將幾終之幾月令季冬
明堂月令數將幾終玉篇廣韻皆引作庶幾精謹也段
氏玉裁云幾謹與庶幾之意幾微也殆也義亦
通

增卽夏則居橧巢之橧禮運
說文無橧字增北地高樓無屋者是正體玉篇云增巢
也集韻云橧聚薪以居也引夏則居橧巢或作增按釋
文云本又作增當卽增字之譌

獝卽故鳥不獝之獝禮運
說文無獝字獝狂走也是正體徐鍇繫傳云急疾之皃
也按古本卽叚獝字爲之周禮大司樂注引作獝與釋
文正合文選揚雄甘泉賦捎夔魖而抶獝狂玉篇又引

作陶皆由古無其字各以意相叚也
匋卽器用陶甄之陶 注
匋瓦器也是正字月令陶器必良亦當作此廖百子謂
與窯同窯燒瓦竈也義亦通段氏玉裁云匋窯蓋古今
字陶再成丘也別一義按玉篇云匋今作陶集韻云匋
通作陶猶能定其本字廣韻訓匋爲養訓陶爲陶甄引
尸子曰夏桀臣昆吾作陶竟莫辨正叚之字屬矣
瑬卽玉藻十有二旒之旒 玉藻
說文無旒字瑬垂玉也是正字若旗旒之旒則又當爲
游旒旌旗之流也游訓亦同公羊傳君若贅旒然釋文
云本又作旒係用叚借據許君訓注亦作流則其由來
亦古矣
㬎卽韘韘之韘 玉藻
㬎衆微杪也从日中視絲或以爲㬎韘者案中往往有
小韘也韘藏衣也古文作㬎
脜卽柔色以温之之柔 內則
脜面和也讀若柔玉篇引此句謂當作脜柔木曲直也
別一義按柔音之字各有本義如玉之柔則爲瓇鐵之
耎則爲鍒革之耎則爲鞣田之和則爲㽥肉之嘉善則
又爲腬今皆叚柔字以爲用混而不能別矣
㝃卽免薨之免 內則
說文無免字㝃生子齊均也與注免新生者亦合周禮
食醫注引作娩卽㝃字之省玉篇娩下引說文云㝃子
也以娩㝃爲重文集韻云㝃艸新生或作娩通作免
潘卽潘酏醬之潘 內則
潘淅也一日煮熟也是正字潘潘也義亦通潘木名出
涿郡故安東入漆涑別一義按潘或播字之譌魯語魚
禁鯤鮞詩緜簃疏引作鯤鮞集韻𣸩下云周禮𣸩祭以
肝膋或作摽播由偏旁例推𣸩用亦非一日𣸩向見於
經典如左宣二年傳宰夫胹熊蹯不熟是也潘直廢置
不用矣
禓卽朝元端之端 玉藻
禓衣正幅是正字徐鍇繫傳云正幅幅不衺殺也春秋
左傳及禮所謂端委之衣端直也非專義按左氏昭元
年傳吾與子弁冕端委服虔注禮衣端正無殺故曰端
周禮司服注謂端者取其正也皆禓字之確解
疏卽疏屏之疏 明堂位
疏門戶疏窗也讀若疏是正字徐鍇繫傳云古言綺疏
也疏通也非專義集韻云疏通作疏復古編云疏別作

疏非
𪏑卽夏后氏㮙豆之㮙 明堂位
㮙㮙之正字當爲頢頢秃也與注齊人謂無髮爲秃㮙
音義皆近㮙檗也別一義𪏑鬊秃與頁部顧字同顧頭
鬊少髮也攷工記注顧讀爲𪏑是也義雖可通音終欠
合
㬻卽𪏑面切之之𪏑 少儀
此據周禮醢人注所引而言也𦟝薄切肉也是正字𪏑
附耳私小語也別一義按天官釋文云𦟝本或作𦟝今
之作𪏑蓋亦由𦟝省耳
㯻卽其聲嘽以緩之嘽 樂記
繟帶緩也與注寬綽皃亦合廣韻於繟字卽訓爲寬綽
豈唐宋閒禮記之本尚有作繟以緩者乎嘽喘息也一
傷卽嘽諧慢易之易 樂記
傷輕也是正字國語貴貨而易土注易輕也亦當作此
易蜥易蝘蜓守宮也今經典作埸見詩正月及爾雅釋
魚別一義
㚤卽煦嫗覆育之煦 樂記
㚤嫗也是正字呂覽燕雀處堂子母㚤㚤然相樂也漢
書韓彭英盧吳傳項王見人恭謹言語㚤㚤師古曰㚤
㚤和好貌卽鄭注所云以氣曰煦也煦烝也一日赤皃
一日温潤也皆非本義按日部有昫字云日出温也與
煦形相近亦不可不別
𡇒卽回邪曲直之回 樂記
𡇒衺也是正字禮器禮釋回鄭注回邪辟也亦當作此
回轉也別一義同與𡇒今音別而古音同如左昭二十
六年傳晏子曰君無違德論衡變虛篇引作回德可例
推矣
𨟻卽封黃帝之後於薊之薊 樂記
𨟻周封黃帝之後于𨟻也是正字薊芺也別一義玉篇
云𨟻今作薊集韻云𨟻通作薊據許以讀若薊曉人知
漢時已皆用薊故前漢地理志後漢郡國志不見有𨟻
也云上谷有𨟻縣者說所聞以傳信耳𨟻與薊偏旁本
通刀部𠛬讀若𨟻其明徵也
𧝐卽其輤有裧之裧 雜記
說文無裧字𧝐𧝐甲邊也襍鄭注裧謂鼈甲邊緣按𧝐
从冄聲與裧从炎聲相近𧝐之有裧如鼈甲之有𧝐故
謂𧝐卽裧也又按說文𧝐衣𧝐前引申之凡所用𧝐物

者皆謂之𧝐故巾車皆有容蓋先鄭以容爲𧝐車𧝐卽
𧝐字卽詩之帷裳也故士昏禮婦車有裧可證裧卽𧝐
字矣
趌卽頃步之頃 祭義
此據鄭注頃當爲跬而言也跬卽趌之俗字趌半步也
詩小旻箋是於道路無進於跬步亦當作此莊子騈拇
篇而敝跬譽無用之言釋文云向秀崔譔本作趌此古
字之僅存者頃頭不正也別一義按从圭者在支韻从
頃音者在青耕諸韻古音本不同火部烓讀若冋或古
人以二字聲近異部者亦得轉讀也集韻合趌跬頃蹞
爲一字韻會注亦作蹞引荀子不積蹞步無以至千里
皆其通用之證
逵卽率性之謂道之率 中庸
逵先道也是正字論語第十二篇子帥以正亦當作此
率捕鳥畢也別一義
叙卽陷阱之阱 中庸
叙坑也阱或作穽古文作汬陷也義通鄭氏珍日今經
典阱穽通用無作叙者華嚴經音義云穽籀文作阱叙
恐叙卽叙字之譌
𧡪卽睨而視之之睨 中庸
𧡪旁視也睨衺視也玉篇云左睥右睨申其義也廖百子以
爲𧡪與睨通𧡪固久廢不用卽睨亦六經少見此外惟
左傳孟子有耳如哀十三年余與褐之父睨之及滕文
公篇睨而不視是也按睥下云城上女牆俾倪也在人
部爲俾倪在女部卽䗿𧡪皆與睥睨義同周禮輪人注
左倪靈右倪若頁公彥以倪爲睨則左倪右倪正旁視
確解當亦卽𧡪之段借也
徼卽行險以徼幸之徼 中庸
憿幸也是正字左傳徼福亦當作此徼循也漢書百官
志中尉掌徼循別一義俗又有作僥者僥南方有焦僥
人長三尺短之極義亦異
佋卽序昭穆之昭 中庸
佋廟佋穆父爲佋南面子爲穆北面是正字昭日明也
別一義徐鍇云說者多言晉以前言昭自晉文帝名昭
故改昭穆爲佋穆據說文則爲佋音作韶則非晉以後
改明矣郭忠恕佩觿云李祭酒涪說爲漢諱昭改音韶
失之也按說文自有佋穆之字以昭爲佋蓋舊音耳二
說均足破千古之疑
㥾卽恂慄之恂 大學

恂信心也傯卽𢜽之重文驚懼也義通段氏玉裁云莊子衆狙見之恂然棄而走亦是驚意

巹卽合巹而酳之巹（昏義）

巹蠡也是正字巹謹身有所承也別一義士昏禮賓四爵合巹釋文云字林作𢍰居彼反蠡也知吕忱猶守師法

瑮卽縝密以栗之栗（聘義）

瑮玉英華羅列秩秩逸論語曰玉粲之瑮兮其瑮猛也是正字栗木也別一義按栗卽㮚之隸省今經典惟攷工記㮚氏猶存古體

右禮記共五十七條

說文答問疏證卷四終

說文答問疏證卷五

甘泉薛傳均

諝卽周禮府史胥徒之胥（天官冢宰）

諝知也諝讀亦同是正字服虔通俗文云多意謂之㥠胥天官序官注胥讀如諝謂其有才知爲什長大行人注胥讀爲諝諝謂象之有才知者也皆據許義以爲說

胥蟹醢也別一義

㜎卽女奚之奚（酒人）

㜎女隸也是正字奚大腹也別一義集韻云㜎通作奚古今韻會云禮奚八人徐曰借奚字也古書从坐男女沒入縣官爲奴其少才知以爲奚今之侍史官婢也或曰奚官女也今謂奚奴小奚

𡙇卽匪頒之頒（大宰之職）

𡙇賦事也是正字頒大頭也別一義然以讀若頒之例推之亦可通用按玨部有班字云分瑞玉今亦段以爲𡙇用如月令班馬政爾雅班賦也之類皆混而不能別矣

醠卽盎齊之盎（酒正）

醠濁酒也是正字盧器大人爲盎亦當作此盎盆也別一義淮南子說林訓清醠之美始於耒耜高誘注醠清酒周禮醠齊是醠讀盎盆之盎也此古字之僅存者

湥卽湥蒲之湥（醢人）

湥蒲蒻之類是正字湥水名出桂陽南平西入營道別一義若湥湥之湥則止作𥦖𥦖湥也據鄭司農注蒲蒻入水湥故曰湥蒲似本字又當爲𥦖也

幄卽帷幕幄帟綬之幄（幕人）

說文無幄字楃木帳也是正體釋名云幄屋也以帛依板施之形如屋也與詩異字同義六書正譌云楃別作幄非按尸部有屋字云居也引伸其義知古人帷幄之字亦通用屋故劉熙卽以屋釋幄也如大雅尙不愧于屋漏鄭箋屋小帳也大記畢塗屋鄭注屋殯上覆如屋者文選范蔚宗樂遊應詔詩黃屋非堯心李注引漢書紀信乃乘王車黃屋左纛李斐曰天子車以黃繒爲裹集韻云幄幬也亦作屋

黦卽夏纁元之纁（染人）

黦黑有文也纁淺絳也故書纁作𥿍卽黦字之別體按周處風土記梅雨霑衣服皆敗黦正韻傳所謂色經蒸暑而變色也尋其遞變之迹由黦而省爲𥿍復由𥿍而移爲纁

翇卽教帗舞之帗（地官舞師）

翇樂舞執全羽以祀社稷也是正字帗一幅巾也卽巿部之所謂韍也別一義廣韻云翇周禮作帗段氏玉裁謂舞師樂師兩注俱脫故書帗作翇亦具特識按翇下讀若紱與翌下讀若皇一例皆屬通用之字皇合周禮不應紱獨有異說文正篆無紱知紱必帗字之譌

翌卽教皇舞之皇（舞師）

此據司農注故書或爲翌而言也樂師注亦云故書皇作翌翌樂舞以羽翿自翳其首以祀星辰卽注所謂𧡁羽舞也皇大也非本義然以讀若皇之例推之亦可通用

𡎴卽恤民艱阨之艱（遺人）

𡎴卽艱之籀文土難治也推拭也義異此據故書作𡎴而言也釋文云又音謹與大徐所引唐韻居𣊏切亦合

娓卽以媺詔王之媺（師氏）

部首有尾字云微也論語微生高微生畝漢書古今人表皆作尾由此例推知娓媺古多通用娓順也讀若媚音亦與媺近集韻云媺通作美媄下引說文又有美也之訓尤其明證

垟卽騂剛用牛之騂（草人）

垟赤剛土也是正字騂在新附云馬赤色也義亦別按廣雅釋地云垟土也卽據許書以爲義若玉篇已省作垶矣

誋卽以詔辟忌之忌（小史）

誋誡也是正字高誘注淮南子亦據以爲訓忌憎惡也非專義按言部又有諅字卽誋之重文云誕也與誋形似義非亦不可不別

瓛卽公執桓圭之桓（春官大宗伯之職）

瓛據玉篇所引而言也瓛桓圭公所執是正字桓亭郵表也別一義集韻云瓛通作桓

趧卽鞮鞻氏之鞮（鞮鞻氏）

趧婁四夷之舞各自有曲是正字鞮革履也據鄭注云鞮屨四夷舞者所屝也義亦通

𠧞卽掌三兆之兆（大卜）

此據釋文正本而言也𠧞灼龜坼也古文省作兆段氏據廣韻謂𠧞出曹憲文字指歸兆訓爲分卽八部㕣字論極詳明按土部有垗字云畔也爲四畤界祭其中今亦段兆以爲用而失其本字矣

絛卽龍勒條纓之條（巾車）

此據注絛讀爲絛而言也絛屬絡也是正字絛小扶也別一義按二字古亦通用雜記喪冠絛屬注絛屬者通屈一條繩若布爲武垂下爲緌屬之冠義亦近絛又紃以五采注紃施諸縫中若今時絛也釋文云絛本又作絛

揟卽犬褫尾蛋疏飾之疏巾車

此據故書誤爲揟而言也疏通也揟取水沮也義異按疏揟雙聲兼疊韻古或通用文選枚乘七發根扶疏以分離詩鄭風山有扶蘇毛傳扶蘇扶胥小木也此類而求亦相合之旁證也

蕡卽素車芬蔽之芬巾車

此據注芬讀爲蕡而言也蕡青蕡似莎者芬複屋棟也義異按蕡亦有芬音蕡字下一曰焚省聲是也

輧卽苹車之苹車僕

此據杜子春注苹車當爲輧車而言也輧輜車也是正字苹蓱也別一義

倗卽爲邦朋之朋故官士師之屬

倗輔也廣韻云倗又姓漢書王尊傳南山羣盜倗宗等故書朋作倗當卽倗字之譌管子綠之以龍羣倗署亦可例推朋卽鳳之隸變翊古文鳳鳳飛羣鳥从以萬數故以爲朋黨字此終古叚借而舊本字可還者也

𨛫卽夫遂取明火之遂司烜氏

𨛫陽𨛫也是正字今變作燧說文正篆所無止見於訓注其體實由𨛫字而變爲𨹟之重文云塞上亭守𤑔火者則其訓固大有別也遂亾也非本義按八部又有㒸字云从意也今亦叚遂以爲用而失其本字矣

这卽諸侯邦交之交大行人

这會也是正字交交脛也非本義按玉篇云这今作交集韻云这通作交知二字亦混用久矣

枒卽輪牙之牙考工記輪人

枒本木名亦訓車輞會牙牡齒也段氏玉裁曰牙枒蓋古今字按車部有𨌱字云車輞今本譌作輞今依玉篇廣韻正也據司農注牙讀輪輮世間或讀之同書或作𨋞知專義爲輮兼義爲枒輮枒實一聲之轉耳是以徐鍇繫傳云輮車輪外网木一曰牙一曰渠

𨊠卽雖敝不匡之匡輪人

𨊠車戾也是正字匡飲器筥也別一義按車部又有軖字云紡車也一曰一輪車讀若狂聲形雖近而義則全非亦不可不辨

椺卽捎其藪之藪輪人

椺車轂中空也與司農注藪空壺中亦合是正字藪大澤也別一義然椺藪一聲之轉以讀若數之例推之亦可通用

榷卽參分較圍之較輿人

較卽較之俗體較車騎上曲鉤也榷水上橫木所以渡者義異此據故書較作榷而言也用叚借字

絹卽刺兵欲無蜎之蜎廬人

蜎肙也肙小蟲也絹繒如麥䅌義異此據故書蜎或作絹而言也用叚借字

瑒卽祼圭尺有二寸之祼玉人之事

此句欠明瑒圭尺二寸有瓚以祼宗廟者也祼灌祭也謂瑒卽祼圭則可謂瑒卽祼字則非也按瑒當爲玉鬯之正字魯語文仲以鬯圭與玉磬如齊告糴韋昭注鬯圭祼鬯之圭長尺二寸有瓚以祀廟與詩說正合

珇卽駔琮七寸之駔玉人之事

珇琮玉之瑑是正字禰氏瑛曰有文可觀故方言及廣雅釋詁云珇美也好也駔牡馬也別一義古今韻會云珇或作駔據注駔讀爲組以組繫之因名焉及典瑞注駔讀爲組與組馬同聲之誤也但康成亦未能得其本字

㢸卽弓之畏之畏弓人

㢸角曲中也是正字畏惡也別一義按大射禮大射正執弓以袂順左右隈鄭注隈弓淵也亦㢸之叚借

右周禮共三十一條

撎卽儀禮賓厭介之厭鄉飲酒禮

撎拜舉首下手也依鍇本 舉作拜一曰合也係叚借字據鄭注今文皆作揖下文注又云今文厭皆爲揖許君以爲手著胸曰揖與康成所云引手曰厭正合似厭之正字爲揖非撎也周禮儀禮疏謂厭或作撎譌字不可从夫經典中厭字亦尠得其正矣如詩小戎厭厭良人則本字當爲懕湛露厭厭夜飲則本字當爲𤻲如書洛誥萬年厭于乃德左昭二十八年傳屬厭而已則本字當爲猒如禮記檀弓畏厭溺則本字又當爲壓懕好也𤻲安也猒飽也壓壞也義各有眞不容不辨

粈卽朱羽糅之糅鄉射禮

說文無糅字粈雜飯也飷訓亦同皆屬糅之正體一切經音義云糅古文粈飷二形按大射禮注古文糅爲紐爾雅釋文𢀖古文爲蹂字林或作紐由偏旁例推亦通

用之一證也

搹卽苴絰大鬲之鬲士喪禮

此據釋文所本而言也搹把也是正字鬲鼎屬別一義按今永懷堂本正作搹搹或體爲挋鄭注搹扼也蓋卽用重文以曉人

坄卽甓用塊之甓既夕

坄陶竈窻也从土役省聲今體不省按古省而今不省者如經典中漦斃獘等字說文正體作㢼㢼皆其例也玉篇以甓爲坄之重文引儀禮甸人爲坄於西牆下猶得其正

酌卽酳尸之酳士虞禮

說文無酳字酌少少飲也是正體漢書賈山傳執爵而酳師古注酳少少飲酒謂食已而蕩口也玉篇云酌少飲也酳同據此諸書知鄭注古文酳作酌酌卽酌字之譌若是酌字今文酌酒酳尸爲古文酌酒酌尸成何詞乎酌爲酒行觴也別一義

右儀禮共五條

尟卽論語鮮矣仁之鮮學而

尟是少也是正字徐鍇繫傳云是亦正也正者少則尟也易繫辭故君子之道鮮矣鄭康成本作尟鮮不及矣陸德明本作尟均爲得之鮮魚名出貉國義異今體別作尠廣韻以爲俗字按血部有䘏字云憂也一日鮮少也鮮䘏同聲或亦尟之通用字乎

捆卽因不失其親之因學而

捆就也因訓同集韻卽以捆爲因之重文徐鍇繫傳引易因而重之亦謂本當作捆

𨛜卽郁郁乎文哉之郁八佾

𨛜有文章也郭忠恕汗簡引古論語作𨛜卽此章之郁字按說文少省其筆亦傳刻者之誤脫耳郁縣名右扶風郁夷也別一義集韻𨛜或作𢧵通作郁邵氏瑛曰漢石經作郁今本从之

蹎卽顛沛之顛里仁

蹎跋也是正字趨走頓也義亦通君顛訓爲頂則非本義按詩賓之初筵箋無使顛仆釋文云本作傎亦卽蹎之別體漢書貢禹傳一旦蹎仆猶存古義

䢌卽行不由徑之由雍也

說文正篆無由字止見於訓注䢌行䢌徑也許君殆卽用論語作解乎自玉篇改訓疾行反以䢌爲繇之重文廣韻遂止作繇而䢌字不復見矣卽集韻引說文原訓

亦不能復其正讀
敕卽策其馬之策 雍也
敕擊馬也策馬箠也義有虛實之分此處當用敕不當
用策又有混於敇敕字一爲策敕誡也面地曰敇一爲
萩萩以敱萋馬箠中形假義非亦不可不辨
柧卽觚不觚之觚 雍也
柧棱也一切經音義引通俗文云木四方爲棱八棱爲
柧依朱注是正字依馬注仍當以觚爲正觚觚飮酒之
爵也一曰觴受三升者謂之觚柧從木書班固西都賦
設璧門之鳳闕上柧棱而棲金雀文選作觚棱李注引
說文謂柧與觚同
雅卽弋不射宿之弋 述而
雅繳射飛鳥也是正字弋橜也爾雅釋宮樴謂之杙爲
橜別一義按木部有杙字云劉劉杙本是果名今乃以
杙爲橜弋轉以橜弋爲射雅而惟之一字幾廢矣
攩卽君子不黨之黨 述而
攩朋羣也是正字黨不鮮也義異若鄉黨之黨則又當
作鄭鄭地名今亦段黨字以爲用而失其本義矣
謥卽愼而無禮則葸之葸 泰伯
說文無葸字謥思之意是正體漢書刑法志鰓鰓常恐
天下之一合而其軌已也蘇林曰讀如愼而無禮則葸
之葸鰓懼兒也又文選左思魏都賦誰勁捷而無鰓李
注論語曰愼而無禮則葸鰓與葸同思子反鰓葸亦皆
詩書所未收
踦卽啟予足之啟 泰伯
踦省視也與語義亦合然踦字下明引踦予之足非借
也或者惟古論作踦乎據鄭注則正字又當作启启開
也若啟訓爲敎是不能不啟之啟非此句本義按肉部
新附有脾字云肥腸也與肩形易混亦在所當辨
與卽與與如也之與 鄉黨
與趣步與與也是正字與黨與也別一義按走部又有
趣字云安行也錢氏坫以爲與與本字亦通論也
纔卽紺緅之緅 鄉黨
纔帛雀頭色是正字緅帛青赤色在徐氏新附畢制軍
沅又謂緅之本字當爲爵據儀禮注爵弁者其色赤而
微黑如爵頭然或謂之緅攷工記注緅今禮俗文作爵
言如爵頭色也說似異而實同蓋爵與纔緅名別有三
本屬一物取義雙聲聲稍轉則爲爵矣按纔雖正篆所
無訓注亦當附見爵下云淺黃黑也讀若染繒中束緅

坿
坿卽附益之附 先進
坿益也是正字孟子第七篇附之以韓魏之家趙注附
益也亦當作此附附婁小土山卽左傳所謂部婁玉篇
所謂培塿也別一義
𧗱衙皆卽不踐迹之踐 先進
此據業傳所引推之也𧗱迹也衙訓同集韻直以𧗱衙
爲一字踐履也義通徐鍇曰尙書序成王旣伐東夷遂
踐奄中國天子無所不實亦無所羈滅故言踐若履行
之而已
䚋卽䚋言而觀色之察 顏淵
䚋言微親察也業傳云黃帝每問事先問馬夾及牛以
微言督其情也察覆也小徐本作覆審義較明顯顏氏
家訓書證篇䚋古察字自經典祇用察而䚋幾不復見
矣如史記秦本紀因與由余曲席而坐傳器而食問其
地形與其兵勢盡䚋北史韓偽附庸傳梁帝蕭䚋字理
孫韓退之征南聯句刀暗歘䚋䚋猶存古字古義
券卽無倦之倦 子路
券勞也倦罷也義通按攷工記輈人注杜子春云書𢧵
或作券玄謂券今倦字也按刀部又有券字云契也
券別之書以刀判契其旁故曰契券與券形似義非俗
書多亂亦不可不辨
𣷍卽溝瀆之瀆 憲問
𣷍通溝也古文作𧮯𧮯卽據古論云然瀆溝也一曰邑
中溝義相通玉篇云𣷍亦作瀆
譎卽譎而不正之譎 憲問
譎權詐也譎訓亦同集韻譎下引一說心僞曰譎言說
曰譎係丁度增入非許書原文按口部又有噊字云危
也別一義
傆卽鄉原之原 陽貨
傆黠也是正字集解所云輒原其人情而爲意以待之
以及見人輒原其趣嚮正義傳所謂𡪙智也依朱注則
又當作愿愿謹也若原乃𠫐之重文云水泉本也別一
義
簙卽博弈之博 陽貨
簙局戲也是正字公羊莊十二年傳與閔公博亦當作
此釋文云字書作𥳑卽簙字傳刻之譌博大通也別一
義然奕下引論語仍作博或許君欲以諷注曉人亦參
用通俗字乎

右論語共二十一條
叜卽孟子野有餓莩之莩 梁惠王
叜物落上下相付也是正字孫宗古云或作芆與漢書
食貨志餓所引同卽叜字之譌又云或作殍其體亦說
文所無莩艸也音義俱異
𤿨卽卒然問曰之卒 梁惠王
𤿨觸也一曰驚也一曰倉𤿨是正字今多段猝以爲用
猝犬从艸暴出逐人也引伸其義終未能安卒隸人給
事者衣爲卒別一義
𢷎卽擴而充之之擴 公孫丑
說文無擴字𢷎弩滿也是正體孫奭孟子音義云字亦
作𢷎卽𢷎之譌文
鄗卽蓋大夫之蓋 公孫丑
鄗地名是正字第三編蓋祿萬鍾亦當作此蓋苦也別
一義按二字古亦通用自玉篇以下凡从盇者皆變作
盍廣韻云蓋姓也漢有蓋寬饒字書作鄗
𨈘卽隱几而臥之隱 公孫丑
㥯謹也非此句本義其正字當爲𨈘爾非隱也𨈘所
依據也隱與隱同若作𨈘𨈘謂爲臥臥几而臥成何爾
乎
𢔎卽悻悻然之悻 公孫丑
說文無悻字𢔎很也是正體按孫奭音義丁云字當作
𢔎很也直也本兼二義然則系部緈訓爲直亦當屬悻
之本字也
𩜾卽以釜甑爨之甑 滕文公
甑甗甗也玉篇云甑亦作𩜾按今周禮攷工記及
儀禮少牢饋食皆作甑惟爾雅釋器甑謂之鬵猶存古
體
𦫳卽艸木暢茂之暢 滕文公
𦫳艸茂也是正字暢卽𦫳之俗體暘不生也邵氏瑛云
不生蓋謂田不毛義異
𥇦卽眸子瞭焉之瞭 離婁
說文無瞭字𥇦慧也是正體慧則生明趙注亦足引申
其義也按僚訓不愼愼本兼明義
𢙶卽忸怩之忸 萬章
說文無忸字𢙶慙也是正體新附引作𢙶怩𢙶亦許書
所未收蓋沿廣雅𢙶怩而㝵譌耳或疑𢙶卽𢙶之別體
䘏鼻出血也義亦異
㤉卽自怨自艾之艾 萬章

忍懲也是正字艾亦臺也別一義按辟部有嬖字云治
也與趙注同訓當亦即艾之本字也
莽即僕僕爾亟拜之僕㞒㞒亦即僕僕也釋訓
莽肯莽也㞒行㞒㞒也讀若僕與注頻䝿皃皆合僕給
事者別一義
莽即艸莽之莽釋言
莽衆艸也是正字易同人伏戎于莽虞注震爲草莽亦
當作此莽南昌謂犬善逐兔艸中爲莽別一義
訑即人皆曰訑訑之訑告子訑訑自得之貌
說文無訑字訑沇州謂欺曰訑是正體按孫奭音義張
吐禾切云訑言辭不正欺罔於人自誇大之皃丁云此
字音他又達可切說文云欺也聲調悉本許君知唐本
孟子作訑不作訑矣廣韻云訑自多皃俗作訑戰國策
燕王謂蘇代曰寡人甚不喜訑者言也猶存古字
欿即自視欿然之欿盡心
欿食不滿也讀若坎是正字欲欲得也讀若貪音義俱
異廣韻云欿食未飽也玉篇云食嚇曰欿各申其義益
判然矣
踵即摩頂放踵之踵盡心
踵跟也是正字踵追也一曰往來皃皆非本指按彳部
又有𨒪字云相迹也義亦通
銛即以言餂之之餂盡心
說文無餂字當作西西舌皃徐鍇繫傳云人舌出西西
然西爲舌皃故即以舌西物爲西此古人反覆字爲
虛字之例也銛犬食也義達孫奭引郭璞方言注云音
忝謂挑取物也其字从金按銛在金部云鍤屬讀若棪
桑欽讀若鐮亦未見協合若以爲本是餂字隸書變作
銛則許訓爲臿其義更不相涉矣
右孟子共十七條

說文答問疏證卷五終

說文答問疏證卷六

甘泉薛傳均

埱即爾雅俶落權輿之俶釋詁
埱氣出土也一曰始也俶善也一曰始也正義雖殊猶
訓不異玉篇云埱或作俶
訒即擧仍之仍釋詁
訒厚也是正字仍因也別一義按因訓爲就玉篇訒有
就訓知二字義亦互通矣段氏所謂因仍則加厚是也
蔌即咨告之告釋詁
蔌議也一曰蔌也告訐也義異廣韻以蔌爲嵩之重文
集韻蔌下引說文增一曰石鍼謂之蔌較該備郭注謂
告爲方俗異語玉篇云告口毀也徧稽諸訓二字均未
見相通未審錢君何據
䚻即鬱陶繇之繇釋詁
䚻喜也是正字繇隨从也別一義俗作繇更非按口部
又有嘻字云喜也亦係䚻之正體
垑即恀怙之恀釋言
說文無恀字垑恃也是正體段氏玉裁云廣韻垑恃土
地也疑所見是完本恃土地者自多其土地故字从多
土按集韻亦申許君之訓謂恃土地
𢓜即狃復之狃釋言
𢓜復也是正字徐鍇繫傳云猶躡也往來蹂踐之也狃
犬性驕也別一義玉篇𢓜或與狃同
𨘢即馹傳之馹釋言郭注
𨘢近也李登聲類以爲馹字郭璞音義亦云馹本或
作𨘢按馹爲正字說文馹傳也正同爾雅訓別本作
𨘢自用假借字耳𨘢義爲近與傳義別
𡜵即忯忯惕惕之忯釋訓
𡜵即姼之或體美女也與本義未合按漢書敘傳姼姼
公主孟康曰姼音題姼姼惕惕愛也錢君因據此推之
然說文自有忯字亦訓爲愛何用望文生義宜孟說爲
師古所不取矣
楣即楣謂之梁之楣釋宮
此爾雅之譌文也當作楣字爲是楣門楣謂之橫梁想
許君所見之本尚自不誤楣秦名屋櫋聯也齊謂之檐
楚謂之梠於義未協
坋即墳大防之墳釋丘
坋塵也一曰大防此據說文第二訓而言也墳墓也弃
本義按周南遵彼汝墳爾雅注引作濆大雅鋪敦淮濆

疏云釋丘濆大防李巡曰濆謂涯岸狀如墳墓是作墳亦未始不可通也玉篇云坋與墳同

灘即水醮曰厲之醮 釋水

灘盡也是正字醮冠娶禮非此句本義校醮之或體作灘與灘相似豈原本爲灘傳寫爲醮而因以誤醮歟釋文云字或作灘本一譌也

茪即朮山薊之朮 釋草

朮山薊也是正字稬或省禾作朮稷之秫者即釋艸所云衆秫月令所云秫稻必齊也別一物校曹憲廣雅音云白朮世人作朮失之朮古文秫字斯爲得矣陸德明釋文云朮本或作茪猶未明正段之安屬也

芓即芓麻母之芓 釋草

說文無芓字芓麻母也是正體玉篇以芓爲芓之重文尚未誤也釋文云本又作字係用段借今監本作莩莩艸也與更音義俱異矣

葭即莞苻蘺之莞 釋草

蘺夫離也是正字莞艸也可以作席別一物校釋文云莞本或作蘺當即蘺字之譌今抱經堂校本已改正

菩即栝樓之栝 釋草

此據釋文別本而言也菩菩蔞果蓏也是正字栝檃也一曰矢栝築弦處義皆異校木部又有栝字云炊竈木與栝形似義非亦不可不辨

芫即杬魚毒之杬 釋木

說文無杬字芫魚毒也是正體坊本爾雅竝有訛杬爲杭者杭即抗之重文抍也音義俱非

椵即栲山樗之栲 釋木

說文無栲字𣏌山樗也玉篇訓樗爲惡木與詩傳正合則栲即樗字之譌段氏玉裁又指爲出槖山之杍木似樗杍皆正體也木部亦自有栲字云木也以其皮裹松脂即樗𣏌是也與樗杍異類今多混用亦不可不辨

櫾即柚條之柚 釋木

櫾崐崘河隅之長木也柚條也似橙而酢二字義別聲近古書亦多通用如列子云吳楚之國有大木焉其名爲櫾碧樹而冬生實丹而味酸食其皮汁已憤厥之疾釋文云柚或作櫾皆其明證

柍即時英梅之英 釋木

柍梅也是正字英艸榮而不實者一曰黃英非專義校張衡南都賦云柍柘檍檀疑即指此俗體作楧非類篇又釋柍爲杏蓋據齊民要術引詩義疏云梅杏類也樹木葉皆如杏而黑耳實赤似杏而酸亦生噉也同屬異名或如棗之於樲榆之於枌類

陶即長脊而泥之泥 釋獸

陶智少力劣也與郭注泥少才力合是正字泥水名出北地郁郅北蠻中別一義校古人同聲通用義亦兼之爾雅所謂威夷即說文所謂委虒廣韻云虒似虎有角好行水中大凡力弱者必負水乃能得勢豈此物即出於泥水或如蔡出大龜即名大龜爲蔡也夫陶訓爲泥則泥水亦可知矣始亦猶溺水之本弱耳古字而如互通而泥即如泥言此獸之便有如此水之濡也後世有以泥爲蟲名者取義亦原於此庶物異名疏泥無骨蟲也在水則活失水則醉如泥然故少陵詩先拚一飲醉如泥又蝗史云泥一名沙噀備錄之以廣異聞

右爾雅共二十條

又如𩙪𩖀即觱發之異文 詩豳風一之日觱發

𩙪風寒也毛傳同𩖀字下注云一之日𩙪𩖀即詩文也與釋文所引合𩖀即觱之隸變羌人所吹角屠觱以驚馬也發䠶發也皆段借字校𩖀字他經皆無惟毛詩兩見宋校爾𩖀發檻泉宋本說文引作觱沸檻泉觱字亦部未收豈亦即𩙪之譌乎

凓冽颲颲皆即栗烈之異文 豳風二之日栗烈

凓寒也𩙪颲同颲風雨暴疾也讀若栗颲烈風也讀若烈義與毛傳通五經文字引詩正作凓釋文亦云說文作颲颲栗木也烈火猛也別一義校詩大東疏又引作栗冽并遠詩義冽寒兒故字从仌蓋亦正體也未可以今本脫去反疑之

俜𢓜即甹夆之異文 爾雅釋訓甹夆掣曳也

俜使也傳訓亦同甹亟詞也或曰甹俠也三輔謂輕財者爲甹俠亦謂傳知三字義本相通惟夆牾也與𢓜訓爲使似未合當屬段借

參縒即參差之異文 詩周南參差荇菜

參下云差也縒下云參縒也互見本字以標其異婁貳也無庸申訓參即曑之或體云星也亦就星之形段取義

彳亍即蹢躅之異文 易姤初六羸豕孚蹢躅

蹢住足也躅蹢躅也自是本字彳小步也亍步止也義亦通文選潘岳射雉賦彳亍中輟李注引張衡舞賦彳亍中輒左思魏都賦澤馬亍阜顏延年赭白馬賦秀騏齊亍其體亦僅見耳校禮記三年問作躑躅與莊子同

周易釋文於蹢下云一本作蹢於躅下云古文作𨇽躅與躑躅雖皆異文而攷諸許書並無其字

遝遻即攢積之異文 左昭公二十六年傳貫瀆鬼神

遝習也遻媟遝也是正字攢訓同遝其下引春秋傳曰攢瀆鬼神係用古文今杜預本作貫貫錢貝之貫別一義校瀆之正體有三遺圖其一而女部之嬻爲媟嬻黑部之黷爲握持垢亦皆本義也

卪卩即節奏之異文 禮記樂記節奏合以成文

卪瑞信也卩卪也是正字節竹約也奏奏進也皆非本義校部首有卯字云从卪卩事之制也蓋卪卩俱備然後法制井然矣集韻云卪通作節又五十候族下云梁變也引漢書聲有節族蘇林讀通作奏知族亦卩之段借

迍邅即屯邅之異文 易屯六二屯如邅如

迍邅也邅迍也是正字屯難也象艸木之初生屯然而難非此句專義邅字則許書所無校馬部有驙字云驙驙馬載重難也下引驙如而驙如亦可例推矣在人爲迍邅在馬爲驙驙其義一也

招搖即招搖之異文 禮記曲禮招搖在上

招樹搖兒搖樹動也蓋旌旗隨風摇颺有似樹之搖動也於經義較協招手呼也搖動也非此句專義校木手二部字多通用如扶亦爲枎拔亦爲栊挺亦爲梃括亦爲栝搞亦爲槁揆亦爲楑皆其例也

哥謌即歌謠之異文 詩魏風我歌且謠釋樂徒歌謂之謠

歌詠也重文作謌哥聲也古文以爲謌字所謂異體而同原者也䚻字說文所無當從歌爲其正體

蘇額即蘄聹之異文 左定公十年傳兆蘇見

說文無蘄字蘇艸也即聹之正體聹聲也額頭蘇額也見於訓注段氏玉裁云蘇額疊韻字蓋古語也校左傳無聹音詞玉篇引作聹亦其明證

䠆躩即提攜之異文 禮記曲禮長者與之提攜

䠆䟹不能行爲人所引曰䠆䟹躩躩鴝也即鄭注牽將行意是聯文正字提挈也攜提也義亦通張有復古編云䠆躩今俗用提攜二字

嫛婗即嬰兒之異文 禮記雜記中路嬰兒失其母焉

嬰頸飾也與䏔謂相同兒孺子也自是本字嫛婗也婗嫛婗也徐鍇繫傳云嫛婗嬰兒兒也義亦通校禮記雜記注作嫛婗孟子音義引趙注作繄倪又皆嫛婗之段借也

揃搣劗翦滅之異文左成公二年傳齊侯曰余姑翦滅此而朝食
此據徐鍇繫傳所引而言也翦齊斷也滅盡也自是本字揃搣也搣批也義亦通莊子眥搣可以休老本亦作揃搣與又異文中之異文也校今之翦字亦尟有知其失者其形混於翦而非體其義奪乎剪而不歸剪即前之正體今段爲歬後之歬而歬之一字幾廢矣翦羽生也據儀禮旣夕緇翦有幅注今文翦作淺翦淺也則下文之鹿淺及詩秦風之俴駟大雅之淺幭爾雅釋鳥之竊藍竊黃釋獸之竊毛皆此字正義一曰矢羽又即釋器金鏃翦羽之正字翦髮爲鬋因而旁通於戩所謂借之又借翦試爲翦因而別撰爲剪所謂俗之又俗他若劗以及士喪禮士虞禮之蚤揃淮南子之越人劗髮文選魏都賦之鑽膚鬋髮亦皆段翦字爲義而與翦字通用也陸農師埤雅曰鳥九寫而爲鳥虎三寫而爲帝其亦有所徵而云然乎

弓嗥卽菌苕之異文詩陳風有蒲菡萏爾雅釋草其華菡萏
五經文字云菡說文作圅苕扶渠華未發爲菡萏弓嗥也艸木之華未發函然說若含嗥含菸也此訓以求而知義之本相通也

營藭卽芎藭之異文左宣公十二年傳有山鞠窮乎
營藭香艸也是正字營重文作芎藭別體作𦵷𦵔簡文帝勸醫論云𦵷䓖芎藭反止河魚之疾鞠窮也窮極也皆非本義校藭窮二字亦不獨營藭段以爲用如商書盤庚爾惟自鞠自苦鞠人謀人之保居則叙鞠字段之詩小雅母兮鞠我則匊字段之書風毛傳鳲鳩秸鞠也與𥷚字段之禮記月令鞠有黃華則蘜字段之文王世子注告讀爲鞠讀書用法曰鞠則鞫字段之周禮內司服注色如鞠塵則𥷚字段之論語鞠躬如也則匑字段之又如左傳襄四年窮石窮門昭二十七年楚與吳師遇于窮則皆竆字段之然字可段而義不容段竆窮也趨訓同匑在手曰匊𥷚秸鞠尸鳩蘜日精也以秋華鞫窮理罪人也𥷚大菊蘧麥𩏑曲脊也竆夏后時諸侯夷羿國各有本義凡經典中一字有十數訓者皆古人同聲通用此類遂久段而不歸矣非果字有多義也

踦蹁卽踦𨂂之異文詩邶風簡兮首章碩人俁俁 宣三年傳
說文無踦𨂂字詩𧿒也蹁蹁不甯也是正體禮記釋文作踦蹁傳雅作𨂂蹁詩書所收一𨂂𨂂違也義似有別若韓詩作踦蹺其本字又當爲踦著也見於心部訓

註䜸離各殊皆古人雙聲通用

跌踢卽佚宕之異文穀梁文公十一年傳兄弟三人佚宕中國
跌踢也踢跌踢也是正字佚佚民也一曰佚忽也宕訓合而正訓不合宕過也一曰洞屋正訓合而宕訓又未合

顦顇卽燋萃之異文左成公九年傳雖有姬姜無棄蕉萃
顦面焦枯小也顇顇顦也是正字玉篇引楚辭云顏色顦顇猶存古體傾篆大徐據注增入故錢君不取燋生𤈦也萃艸皃杜注燋萃陋賤之人引伸其義雖可附合而本字究不容混矣校毛詩孔疏又引作蕉悴悴悴憂也惟亦說文所無一切經音義作燋悴

右羣經共十九條

今人概爲隱僻之字大率經典正文也經師之本互有異同取正取其合乎古文者稱經以顯之其文異而義可通者避不著書名亦兼存以竢後人之決擇此許氏所以爲命世通儒異於專己守殘黨同門而妒道眞者也

說文答問疏證卷六終

文學薛君墓誌銘

儀徵劉文淇撰

君諱傳均字子韻揚州甘泉人予與君同居郡城又以嘉慶丁卯同補博士弟子同肄業梅花書院師事歙洪桐生先生相善也先生藏書至富獎掖後進無不至側聞緒論始自慚聞見弇陋相勉爲根柢之學遂相約購書積三載各得書五七千卷有無相假問是非相質難者且十年君旣博覽羣籍强記精識於十三經注疏及資治通鑑功力尤深凡反覆十數過注疏本手自校勘發明毛鄭賈服之說其魏晉諸儒不守師法者概置焉讀史則研究治亂得失之故於遺文瑣事亦記誦靡遺而大端尤在小學于許君原書鉤稽貫串洞其義而熟其辭近今小學家推嘉定錢氏大昕及其從子坫金壇段氏玉裁君謂段氏時雜臆說錢氏較精審大昕文集內有說文答問一卷深明通轉假借之義君博引經史以證之成說文答問疏證六卷又嘗以文選中多古字條舉件繫疏通證明附見別本互文糾誤叶韻兼及十三經異字異句爲文選古字通疏義一書甫草創未就卷弟予每研藝至假借旁疑假音韻傳訛者必以質之君君廣引證佐隨方曉答檢書探核悉如所言益君之肆力而深於古先所成疏證錢氏之書乃其一孔而非君學之盡也君沉潛而謙退不以所能自衒卜赴省試輒報罷歲科試亦屢抑郷人鮮有知君者而好學之志未嘗少挫君嘗語余曰富貴不敢期但使有暇讀書則願足矣蓋閑適物之篤材也常有所偏至是以優于適者絀于學老師宿儒常靳之藉利之途然至如君之恬淡求希衣蔬食終其身以盡心于學而亦卒不可得則又何故哉君家素稱自君之知讀書也忽中落藉教讀以餬口童蒙不逸其言武進劉逢祿申受通何氏春秋虞氏易雖涉世迂疏而好學出自天性江都淩曙曉樓治何氏春秋鄭氏禮因學而不厭同邑胡世琦玉樵墨守鄭氏有纂殘補缺之勤嘉定潘鴻諸望之能綜錯許鄭以通大義丹徒柳興宗賓叔治詩禮史漢能依雅訓以抑俗說楚楨之上世故崇漢學能不墜其家法儀徵汪穀小城章精許鄭尤長于輿地婺源余正燮理初通鄭氏禮杜氏春秋烏程凌墊厚堂貫綜漢義說易禮春秋數十萬言與理初并長推步算術蓋吳越英儁畢備於斯已然必守許氏以推原賈馬鄭服詁訓者莘莘如子韻之善荀子曰學不可以已鍥而不舍金石可鏤非必資性殊絕也故曰古之學者爲己志乎古必違乎今無望其速成無誘于勢利適斷至乎古之人然而太史請功令至于廢書而嘆者不亦深悼鬱湣矣哉

諸君子所學此其志豈利祿之路哉要其稽古自得皆足
以有見於時而成進士居館職者惟玉樵申受未幾玉樵
竟出宰不獲乎上申受左遷祠部至十二年不得調理初
望之季俊義一解連蹶春官憂生之計更迫餘子則困諸
生無所合而自道光紀年以後小仲嗒然物化季懷小城
相繼奄忽今年春夏之交玉樵家食不祿曉樓以養病歸
於道既入秋而申受疫歿京邸予饋旅寶闕館右軍所謂
處兼傷痛切心哀窮不已又云當今人物眇然彫落可哀
歎者殆舊未至若斯之摧剝酸楚也爰灑涕而系之曰
君年卌一詩傳均背肄溧水今邪瀕遷邪再傳璋璉琇璉
女子楠君其肖以補校璋璋有孫孫知好學祖賴留母李
早世繼楊慈妻何惠淑君宜之維君失職以學顯吁嗟中
材何以勉李劍總角抱遺書君子之澤自茲遠

文學薛君碑　　涇包世臣撰

道光九年八月二十日甘泉薛君子韻歿於福建學政內
閣學士新城陳用光汀州校士行署先是陳公讀子韻所
著說文答問疏證之書而善之以質太子少保閩浙總督
金匱孫爾準孫公故小學家也嘆爲絕倫議相與板行之
以君患閩士猝遘此變陳公復於殯之禮留疏證六卷稍
本而遣使護喪歸揚州厚賫其葬儀徵劉文淇孟瞻檢遺
篋得舊讀十三經本集錄其丹黃校勘之語約可廿卷閩
游草一卷文選古字通疏義若干卷草創未卒業孟瞻與
寶應劉寶楠楚楨子族子愼言孟開約纂輯繕副以付其
家其家卜明年春葬于甘泉西郊十二里廟尙家神祖墓
同人以予識道贏時細不可不表也以屬于予以謂子韻
少工駢文喬麗常冠儕輩副與孟瞻及余弟世榮季懷友
善因以文稱交于孟開泊甚德媲配中仲虞五人相結爲
本原之學季懷孟瞻孟開治詩攻毛鄭氏仲虞治易攻鄭
虞氏子韻治小學攻許氏皆旁通羣籍而據所業爲本砥
礪以有成近世言許氏者推嘉定錢氏金壇段氏段氏徒
衆尤盛常子韻定其得失而右錢氏錢段皆予舊識偏聞
二老而商榷之辭知子韻於斯業甚審也乾隆中大興朱
氏首以許鄭之學動天下一變揣摩塵腐之習權聲者務
名高而不別眞僞財寿瑣猥燗之弊與于是求士者反其
道以爲用或揣摩塵腐之未能也然遂衰爽綺靖要學言
主持風會矣四十年間風尙三變故學者能有志於古百
之一志古而一再不當於有司輒自疑遷業其能堅定不
惑以迄有成者又百之一予弱冠展側江淮閒常自病盜
虛聲無根柢物色樸學得勝湖黃乙生小仲通鄉氏遺行
十餘人環坐斗室車兩旁敦敦昜耳擊心君抱書危坐丹
鉛不去手至生計日迫無以給朝餔乃就學使者聘遂遊
福建府主閩學新城陳公用光好善而重士見君所著說
文答問疏證恨得君之晚以質制軍金匱孫公爾準孫公
歎爲絕作亟令小史錄副闘按臨汀州君猝感熱疾卒于
試院實道光九年八月二十日也得年四十有二闘學厚
殯之遣使護其喪歸而留疏證稿本板行閩中將以還
剞劂畢揚授其孤季劍嗚乎君素性闘曠俠人非其所樂
以處境爲生人極艱始決絕去鄉里然所學既見知于府
主而閩中賢士大夫交相引重是宜有以稍發舒其志意
而鬱鬱恆不自得半歲中所得奇示詩辭大都酸惻愴楚
余固已悲君之意氣早衰而卒不意其遽至奄忽也傷已
然君之家居壘壘無以自見其厚君者又皆困頓無聊賴

不足以張君之學而躁進之士每笑其迂拙或至相引以
爲戒君卽老死牖下誰爲傳其書而信其學乎則其可悼
痛更何如耶君之喪至自閩同人既乞涇縣包君爲表墓
之文于子行世系具詳余故敍述交遊之舊與君之鬱鬱
無可告者納諸幽以志余痛銘曰
已矣子韻復何言賤近貴遠信前論身既歿矣名則存

許印林遺著

許瀚撰

某先生校桂注說文條辨

帝　從丄下桂引楊慎曰鐘鼎文字子子孫孫一段　校云當引後漢書章懷太子注元二之災不當引楊說　瀚案桂引楊說所云古文丄字句以證從上耳若後漢書注與丄字絕無相涉置楊引李不知義安所施今全錄李注於後請覆案之

後漢書鄧騭傳注臣賢案元二即元元也古書字當再讀者即於上字之下爲小二字言此字當兩度言之後人不曉遂讀爲元二或同之陽九或附之百六良由不悟致斯乖舛今岐州石鼓銘凡重言者皆爲二字明驗也

示　觀乎天文以察時變下桂引晉書天文志一段內有易曰尚書曰云云　校云引易當去曰字補篇名尚書並同或稱尚書或稱書未能畫一　瀚案此晉志文豈宜改從桂書之例

祜　上諱下桂云許沖上說文表在安帝建光元年是時許公尚在自此以降諸帝名不諱蓋表上之後許公亦沒矣　校云許公雖沒諸帝名無不諱之理後人傳口字不可兼不知是寫是刻失眞耳段氏謂諱五廟斯爲有據　瀚案段說誠是也桂說亦未嘗非許公既沒其書已成諸帝之諱許所不見何由諱之許書之例凡遇漢諱即書上諱二字並無注解不識後人何由傳寫刻失眞只桂第就許書言不諱非謂漢家制度安帝而後諸帝名不諱也文義本自分明不意讀者猶或難曉段推光武以前言之桂就安帝以後言之二說相須合之乃備未見孰優孰絀大凡一書而數家注之各抒新見不必從同若段優於桂即改桂從段將桂優於段亦改段從桂乎此不待明者而決也

禧　桂引漢書禮樂志一段空一格下又引文帝紀今吾聞祠官祝釐如湻曰釐福也賈誼傳受釐坐宣室是也　校云文帝紀接寫可不添漢書賈誼傳并同　瀚案桂書接寫不接寫自有定例豈可亂之上條既有漢書此即不接寫亦無庸添漢書至賈誼傳云云乃如湻注所引若加漢書豈非笑柄

禎　福也下桂引匡謬正俗一段內有案說文解字云云　校云說文解字只可稱本書桂注他處稱本書當爲畫一　瀚案桂注說文故稱本書顏籀匡謬正俗何得亦稱本書此稱說文解字顏語非桂語也

祥　一云善下桂云一云善者後人加之徐鍇本無　校云一云何人新說　瀚案此桂復述大徐本語非泛引無名氏之說以此等明白顯易之文猶被校者誤讀而詆訶之誠著書者萬思所不到

福　畐聲桂引本書畐滿也又引魯峻韓勑二碑福作福以證畐旁原當作畐　校云漢以後碑體字畫偏旁無定未可以論六書　瀚案漢人之書屢經傳刻漢人之碑當時眞迹去古未遠文字流變正當據此考訂婁氏字原劉氏隸韻顧氏隸辨厥功甚鉅何以反不足論况此條根據說文畐字尤爲銅墻鐵壁無復可議桂書他處引金文證字一先生校云吉金不可以證雅訓不知許君自序明云郡國山川得鼎彝其銘即前代之古文許君之雅訓未嘗不證以吉金瀚己駁之今據石刻正字先生又云漢碑不足以論六書兩先生學如曾衞或有所受而桂氏以此遭譏得毋寃甚

祇　敬也下桂引史記魯世家又引夏本紀又引魯世家以一史記領下三條本不誤校者乃於夏本紀上及下魯世家上鈎出批云當補史記二字魯世家上并同似未見前已有史記字

神　天神引出萬物下桂引鄭注禮運云云校者改鄭注禮運作禮禮運鄭注　瀚案稱某注某書亦一引書通例不審何爲必改若遇此必改一部華嚴音義處處須改

祇　桂引禮記外傳校者於禮記下外傳上鈎出不知其意云何豈以此間有脫文耶　瀚案禮記外傳唐成伯璵書見崇文總目太平御覽屢引之前一先生校桂書亦疑禮記外傳有誤　瀚已正之不謂先生又蹈此失

齋　戒潔也下桂引續漢書周磐傳云云　校云漢書當補某傳字　瀚案此蓋司馬紹統之續漢書書已不存何由知其在某傳且安知非單耶

祡　燒柴燓燎以祭天神下桂謂祡當爲柴引經典釋文列子釋文集韵類篇證之又謂燓經典作燔引釋文祭天曰燔柴證之其後又引釋天郭注及釋文通證燒柴燓燎以祭天句校者於燔下引釋天批云接列子之後在釋天之前釋天不㯒明爾雅究是何書　瀚案姑無論接列子之後在釋天之前二語於桂書段落界畫全然未曉即以引書大例而論或稱大名或稱小名或兼大小名古人原無定式以桂書之浩繁但當於初引處兼大小名以下或單舉小名已足段注說文亦祇如此元始也下一引爾雅釋詁兼大

小名以下則單稱釋詁釋言不復加爾雅字即加柴
字下引釋天不加爾雅引祭法郊特牲王制大傳不
加禮記引孝經說不原其所出與桂書體例亦復無
殊而校者動欲以段綱桂其實與段書體例亦未嘗
究心入主出奴少見多怪何何深論哉

桂又引書武成柴望大告武成傳云燔柴郊天　校
云武成傳接前武成經文可省武成二字　瀚案此文
並無武成傳字豈校者誤讀柴望大告爲句而以武
成連下傳字讀耶此書本係僞古文或未嘗讀之

桂又引閻若璩曰一段內有伏生安國揚子馬融鄭
康成王肅杜元凱孔穎達等稱　校云注家或稱名
或稱字或不稱名或不稱字未能畫一　瀚案桂引閻
語以關貫桂桂不受也以桂改閻閻亦不受也如云
爲桂全書而言則又不當於此處發之也

頗　以事類祭天神下桂引江君聲曰一段內有禮記
王制正義引五經異義云云又有許君謹案云云
校云他處但稱禮某篇此有記字未能畫一又云許
君說必五經異義前後皆稱異義此稱許君謹案未
能畫一　瀚案桂引江說何能改江從已

校者又條舉桂書斷難從者五事一曰鄭析子無析字
二曰關尹子無尹字　瀚案鄭析子無析字書內誠
有之亦不過荀卿子去卿字韓非子去非字鄒衍子
去衍字之例本無不合必欲加析字亦無不合此可
·聽校者爲政至關尹子無尹字若果有此眞大不通
詳檢桂書不知所指惟弟二卷三字下有引關子明
大易衍義云云豈謂是乎案關子明乃關朗之字與
關尹子無涉若於此關下加尹字豈非笑柄前一先
生校此誤加尹字　瀚已駮之矣不謂先生又蹈此失
三曰韵會梟字添入本書與梟字複重　瀚案此條亦不
知所指檢桂書木部口部皆無之惟弟一卷祈字引

周禮太祝注祈嘄也謂爲有災變號呼告於神以求
福又於禱字下案云俗作嘄春官太祝注祈嘄也謂
從木豈謂是乎此條　瀚先已校刪書其眉端云嘄見
集韵此等俗字原不應載又周禮注嘄字乃叫之異
文故下以號呼說之非禱字也宜刪豈偶見　瀚此說
而記憶未眞耶旣記憶未眞何必捕風捉影

四曰峻極天字不引毛詩而引中庸　瀚案毛詩作從馬
之駿箋云駿大也中庸作從山之峻注云峻高大也
桂引以證天字至高無上之義意主中庸非不知毛
詩有駿極乎天之文而遺之也以此糾桂庸有當乎

五曰祫祭以爲不合祭　瀚案祫桂於祫字下反覆千四
百言皆發明祫之爲合祭不知先生何處得此不合
祭之說覆之桂君桂書具在可覆案也

右廿條本無須辯恐有誤信其說者則於桂書大
有害不得已而辯之僅得畢於先達也姑隱其名
庶幾後有悔焉癸卯五月十七日四敳許瀚草

覆視諸條往往以桂氏引書之文誤認作桂氏語
此其病由讀他書不熟於桂氏書又不細心尋繹
段落率爾雌黃故動成笑柄雖難免有意吹求仍
可說無心錯誤至關尹梟字祫字數條捕風捉影
將無作有違心詆諆不顧是非實無以測其命意
之所在七月廿五日瀚又識

爾雅

郭璞注
葉自本糾譌
陳趙鵠重校

爾雅序

景純郭璞撰

夫爾雅者所以通詁訓之指歸敘詩人之興詠總絕代之離詞辯同實而殊號者也誠九流之津涉六藝之鈐鍵學覽者之潭奧摛翰者之華苑也若乃可以博物不惑多識於鳥獸艸木之名者莫近於爾雅爾雅者蓋興於中古隆於漢氏豹鼠既辨其業亦顯英儒贍聞之士洪筆麗藻之客靡不欽玩耽味爲之義訓璞不揆檮昧少而習焉沈研鑽極二九載矣雖註者十餘然猶未詳備並多紛紛有所漏略是以復綴集異聞會粹舊說考方國之語采謠俗之志錯綜樊孫博關羣言剟其瑕礫搴其蕭根事有隱滯援據徵之其所易了闕而不論別爲音圖用袪未寤輒復擁篲清道企望塵躅者以將來君子爲亦有涉乎此也

爾雅目錄

卷上

釋詁第一
釋言第二
釋訓第三
釋親第四
釋宮第五
釋器第六
釋樂第七
釋詁釋音
釋言釋音
釋訓釋音
釋親釋音
釋宮釋音
釋器釋音
釋樂釋音

卷下

釋天第八
釋地第九
釋丘第十
釋山第十一
釋水第十二
釋草第十三
釋木第十四
釋蟲第十五
釋魚第十六
釋鳥第十七
釋獸第十八
釋畜第十九
釋天釋音
釋地釋音
釋丘釋音
釋山釋音
釋水釋音
釋草釋音
釋木釋音
釋蟲釋音
釋魚釋音
釋鳥釋音
釋獸釋音
釋畜釋音

爾雅目錄畢

爾雅卷之上

晉　郭璞景純註

慈水葉自本茂叔糾譌
武林陳趙鵠天浮重較

釋詁第一

初哉首基肇祖元胎俶落權輿始也 尚書曰三月哉生魄詩曰令終有俶又曰俶載南畝又曰訪予落止又曰胡不承權輿胚胎未成亦物之始也其餘皆義之常行者耳此所以釋古今之異言通方俗之殊語

林烝天帝皇王后辟公侯君也 詩曰有壬有林又曰文王烝哉其餘義皆通見詩書

弘廓宏溥介純夏幠厖墳嘏丕奕洪誕戎駿假京碩濯訏宇穹壬路淫甫景廢壯冢簡箌昄晊將業席大也 [illegible]詩曰我受命溥將又曰亂如此憮為下國駿厖湯孫奏假王公伊濯訏謨定命有壬有林厥聲載路既有淫威廢為殘賊爾土宇昄章緇衣之席兮箌宇宙穹隆至極亦為大也箌義未聞尸子曰此皆大有十餘名而同一實

憮厖有也 二者又為有也詩曰遂憮大東

迄臻極到赴來弔艐格戾懷摧詹至也 齊楚之會郊曰懷宋曰屆詩曰先祖于摧又曰六日不詹詹摧皆楚語方言云

如適之嫁徂逝往也 方言云自家而出謂之嫁猶女出為嫁

賚貢錫畀予貺賜也 皆賜與也

儀若祥淑鮮省臧嘉令類綝彀攻穀介徽善也 詩曰儀刑文王左傳曰禁禦不若詩曰永錫爾類我車既攻介人維藩大叔剮微音省綝彀未詳其義餘皆常語

舒業順敘也 皆謂次敘

舒業順敘緒也 四者又為端緒

怡懌悅欣衎喜愉豫愷康妉般樂也 皆見詩

悅懌愉釋賓協服也 皆謂喜而復從

遹遵率循由從自也 自猶從也

遹遵率循也 三者又為循行

靖惟漠圖詢度咨諏究如慮謨猷肇基訪謀也 國語曰諏于八虞咨于二虢度于閎夭謀于南宮諏于蔡原訪于辛尹通謂謀議耳如肇所未詳餘皆見詩

典彝法則刑範矩庸恒律戛職秩常也 庸戛職秩義見詩書餘皆謂常法耳

柯憲刑範辟律矩則法也 詩曰伐柯伐柯其則不遠論語曰不踰矩

辜辟戾辠也 皆刑罪

黃髮齯齒鮐背耇老壽也 黃髮髮落更生黃者齯齒墮更生細者鮐背背皮如鮐魚耇猶耆也皆壽考之通稱

允孚亶展諶誠亮詢信也 方言曰荊吳淮汭之間曰展燕岱東齊曰諶宋衞曰詢亦皆見詩

展諶允

愼亶誠也 轉相訓也詩曰愼爾優游 謔浪笑敖戲謔也 謂調戲也見詩 粵于爰曰也 書曰土爰稼穡詩曰對越在天王于出征 爰粵于也 轉相訓 爰粵于那都繇於也 左傳曰棄甲則那那猶今人云那那也書曰皋陶曰都繇辭於乎皆語之韻絕 詥郃盍翕仇偶妃匹會合也 皆謂對合也 仇讎敵妃知儀匹也 詩云君子好仇樂子之無知實維我儀國語云丹朱馮身以儀之讎猶儔也廣雅云讎輩也 妃合對也 皆相當對 妃媲也 相偶媲也 紹胤嗣續纂緌績武係繼也 詩曰下武維周緌見釋水餘皆常語 忥謚溢蟄愼貉謐顗頠密寧靜也 忥謚溢未聞其義餘皆見詩傳 隕磒湮下降墜摽蘦落也 磒猶隕也方俗語有輕重耳湮沈落也摽蘦見詩 命令禧畛祈請謁訊誥告也 禧未聞禮記曰畛於鬼神 永悠迥違遐逷闊遠也 書曰逷矣西土之人 永悠迥遠遐也 遐亦遠也轉相訓 虧壞圮垝毀也 書曰方命圮族詩曰乘彼垝垣 矢雉引延順薦劉繹尸旅陳也 禮記曰尸陳也雉順劉皆未詳 尸職主也 左傳曰殺老牛莫之敢尸詩曰誰其尸之又曰職為亂階 尸寀也 謂寀地 寀寮官也 官地為寀同官為寮 績緒采業服宜貫公事也 論語曰仍舊貫餘皆見詩書 永羕引延融駿長也 宋衛荊吳之間曰融羕所未詳 喬嵩崇高也 皆高大之貌左傳曰師叔楚之崇也 崇充也 亦為充盛 犯奢果毅剋捷攻肩堪勝也 陵犯誇奢果毅皆得勝也左傳曰殺敵為果書曰西伯堪黎 勝肩戡劉殺克也 轉相訓耳公羊傳曰克之者何殺之也 劉獮斬剌殺也 書曰咸劉厥敵公羊傳曰秋獮者何殺也 亹亹蠠沒孟敦勖釗茂劭勔勉也 詩曰亹亹文王蠠沒猶黽勉書曰茂哉茂哉方言云周鄭之間相勸勉為勔釗孟未聞 鶩務昏暋強也 馳鶩事務皆自勉強書曰不昏作勞暋不畏死 卬吾台予朕身甫余言我也 卬猶姎也語之轉耳書曰非台小子古者貴賤皆自稱朕禮記云授政任功曰予一人 朕余躬身也 今人亦自呼為身 台朕賚畀卜陽予也 賚卜畀皆賜與也與猶予也因通其名耳魯詩云陽如之何今巴濮之人自呼阿陽 肅延誘薦餤晉寅藎進也 禮記曰主人肅客而入詩曰亂是用餤王之藎臣易曰晉進也寅未詳 羞餞迪烝進也 皆見詩禮 詔亮左右相導也 皆謂教導之 詔相導左右助勴也 勴謂贊勉 亮介尚右也 紹介勸尚皆相佑助 左右亮也 反覆相訓以盡其義 緝熙烈顯昭晧熲光也 詩曰學有緝熙于光明又曰休有烈光 劼鞏堅篤掔虔膠固也 劼虔皆見書易曰鞏用黃牛之革掔然亦牢固之意 疇孰誰也 易曰疇離祉 暀暀皇皇藐藐穆穆休嘉珍禕懿鑠美也 自穆穆已上皆美盛之貌其餘常語 諧輯協和也 書曰八音克諧左傳曰百姓輯睦 關關噰噰音聲和也 皆鳥鳴相和 勰燮和也 書曰燮友柔克 從申神加弼崇重也 隨從弼輔增崇皆所以為重疊神所未詳餘見詩書 悉卒泯忽滅罄空畢罊殲拔殄盡也 今江東呼厭極為罊罄然盡皆見詩 苞蕪茂豐也 苞叢蕪繁皆豐盛 揫斂屈收戢蒐裒鳩樓聚也 禮記曰秋之為言揫揫斂也春秋傳曰以蒐其民為蒐蒐者以其聚人眾也詩曰屆其群醜裒矣左傳曰以鳩其民樓猶今言拘樓聚也 肅齊遄速亟屢數迅疾也 詩曰仲山甫徂齊 寁駿肅亟遄速也 詩曰不寁故也駿猶迅速亦疾也 壑阬阬滕徵隍漮虛也 壑谿壑也阬阬謂阬塹也隍城池無水者方言云漮之言空也皆謂丘墟耳滕徵未詳 黎庶烝多醜師旅眾也 皆見詩 洋觀裒眾那多也 詩曰薄言觀者又曰受福不那洋溢亦多貌 流差柬擇也 皆選擇見詩 戰慄震驚戁竦恐慴懼也 詩曰不戁不竦 [illegible] 痡瘏虺頹玄黃劬勞咎顇瘽瘉鰥戮癙癵痒疷疧閔逐疚痗瘥痱擅瘵瘼癠病也 虺頹玄黃皆人病之通名而說者便謂之馬病失其義也詩曰生我劬勞書曰智藏瘝在相戮辱亦可恥病也今江東呼病曰瘵東齊曰瘼禮記曰親瘠色容不盛逐未詳餘皆見詩 恙寫悝盱繇慘恤罹憂也 今人云無恙謂無憂也寫有憂者思散寫也詩曰悠悠我悝云何盱矣繇役亦為憂 倫勩邛敕勤愉庸癉勞也 詩曰莫知我勩[illegible]倫理事務以相約敕亦為勞勞苦者多惰愉今字或作窳 勞來強事謂翦篲勤也 [illegible] 悠傷憂思也 皆感思也 懷惟慮願念惄思也 [illegible] 祿祉履戩祓禧褫祜福也 [illegible] 禋祀祠蒸嘗禴祭也 書曰禋于六宗餘者皆以為四時大祭名也 儼恪祗翼諲恭欽寅熯敬也 詩曰我孔熯矣書曰夙夜惟寅諲未詳 朝旦夙晨晙早也 晙亦明也

䞫替戾底止徯待也 書曰徯我后今河北人語亦然替戾底者皆止也止亦相待也 噊幾烖殆危也 幾猶殆也烖未詳 饑汔也 謂相摩近 治肆古故也 治未詳肆古見詩書 肆故今也 肆既為故又為今今亦為故故亦為今此義相反而兼通者 惇亶祜篤掔仍肶埤竺腹厚也 [illegible] 載謨食詐偽也 載者言而不信謨者謀而不忠書曰朕不食言 話猷載行訛言也 [illegible] 遘逢遇也 [illegible] 遘逢遇遻也 [illegible] 遘逢遇遻見也 [illegible] 顯昭覲釗覿見也 [illegible] 監瞻臨涖頫相視也 皆謂察視也 鞠訩溢盈也 詩曰降此鞠訩 孔魄哉延虛無之言間也 孔穴延魄虛無皆有間隙餘未詳 瘞幽隱匿蔽竄微也 微謂逃藏也左傳曰其徒微之是也 訖徽妥懷安按替戾底廢尼定曷遏止也 [illegible] 豫射厭也 詩曰服之無射 烈績業也 [illegible] 績勳功也 [illegible] 功績質登平明考就成也 [illegible] 梏梗較頲庭道直也 [illegible] 密康靜也 皆安靜也 豫寧綏康柔安也 皆見詩書 平均夷弟易也 [illegible] 矢弛也 弛放 弛易也 相延易 希寡鮮罕也 [illegible] 鮮寡也 謂少 酬酢侑報也 此通謂相報答不主於飲酒 毗劉暴樂也 [illegible] 覭髳茀離也 謂草木之叢茸翳薈也 蠱謟貳疑也 蠱惑有貳心者皆疑也左傳曰天命不謟 楨翰儀榦也 詩曰維周之翰儀表亦體榦 弼棐輔比俌也 俌猶輔也書曰天畏棐忱易曰比輔也 疆界邊衛圉垂也 [illegible] 昌敵彊應丁當也 [illegible] 浡肩搖動蠢迪俶厲作也 [illegible] 茲斯咨呰已此也 [illegible] 嗟咨䁨也 [illegible] 閑狎串貫習也 [illegible] 曩塵佇淹留久也 [illegible]

逮及暨與也 公羊傳曰會及暨皆與也逮亦及也
騭假格陟躋登陞也 方言曰魯衛之間曰騭梁益曰格禮記曰天王登假公羊傳曰躋者何升也
揮盝歇涸竭也 月令曰無漉陂池盝涸皆水竭也揮振去水亦為竭歇通語
抯拭刷清也 抯拭刷皆所以為絜清
鴻昏於顯間代也 鴻鴈知運代昏代明明亦代間錯亦相代
饁饟饋也 國語曰其妻饁之
遷運徙也 今江東通言遷徙
秉拱執也 兩手持為拱
廞熙興也 書曰庶績咸熙
衛蹶假嘉也 未詳
廢稅赦舍也 舍放置
棲遲憩休苦𢜮齂呬息也 棲遲遊息也苦勞者宜止息𢜮齂呬皆氣息貌今東齊呼息為呬也
供峙共具也 皆謂備具
煤憐惠愛也 煤韓鄭語今江東通呼為憐
娠蠢震戁妯騷感訛蹶動也 娠猶震也詩曰憂心且妯無感我帨兮
覆察副審也 覆校察視副長皆所以為審諦
契滅殄絕也 今江東呼刻斷物為契斷
郡臻仍迺侯乃也 迺侯見詩書餘未詳
迪繇訓道也 義皆見詩書
僉咸胥皆也
育孟耆艾正伯長也 育養亦為長正伯皆官長
艾歷也 長者多更歷
歷秭算數也 今以十億為秭論語曰何足算也
歷傅也 傅近
艾歷覛胥相也 覛謂相視也公羊傳曰胥盟者何相盟也
乂亂靖神弗淈治也 論語曰予有亂臣十人淈見詩書
頤艾育養也 汝潁梁宋之間云艾
汱渾隕墜也 汱水落貌隕見詩書
際接翜捷也 捷謂相接續也
毖神溢慎也 神溢見詩書未詳

鬱陶繇喜也 孟子曰鬱陶思君禮記曰人喜則斯陶陶斯詠詠斯猶猶即繇也古今字耳
馘穧獲也 今以獲賊耳為馘獲禾為穧
阻艱難也 皆險難
剡絜利也 詩曰以我剡耜
允任壬佞也 書曰而難任人允信者佞人似信壬猶任也
俾拼抨使也 皆謂使令
俾拼抨使從也 四者又為隨從
儴仍因也 皆謂因緣
董督正也 皆謂御正
享孝也 享祀孝道
珍享獻也 珍物宜獻
縱縮亂也 縱放掣縮皆亂法
探篡俘取也
徂在存也 以徂為存猶以亂為治以曩為曏以故為今此皆詁訓義有反覆旁通美惡不嫌同名
在存省士察也
烈枿餘也 陳鄭之人曰枿晉衛之人曰烈
迓迎也 公羊傳曰跛者迓跛者

元良首也 左傳曰狄人歸先軫之元
薦摯臻也
賡揚續也 書曰乃賡載歌
袝祪祖也 袝付也付新死者於祖廟祪毀廟主
即尼也 即猶今也尼者近也
尼定也 尼止也止亦定
邇幾暱近也 暱親近也
妥安坐也 禮記曰妥而後傳言
貉縮綸也 綸者繩也謂牽縛縮貉之今俗語亦然
伊維也 發語辭
伊維侯也
時寔是也
卒猷假輟已也
求酋在卒就終也 詩曰似先公酋矣
崩薨無祿卒徂落殪死也 古者死亡尊卑同稱耳故書堯曰徂落舜曰陟方乃死

釋言第二

殷齊中也 書曰以殷仲春
斯誃離也 齊陳曰斯
謖興起也
還復返也
宣徇徧也
馹遽傳也
蒙荒奄也
告謁請也
肅噰聲也
格懷來也
畛底致也
恀怙恃也
律遹述也
俞盒然也
豫臚敘也
庶幾尚也
觀指示也
若惠順也
敖幠傲也
幼鞠稚也

逸諐過也
疑休戾也
疾齊壯也
悈褊急也
貿賈市也
厞陋隱也
遏遾逮也
征邁行也
圮敗覆也
荐原再也
憮敉撫也
臞脙瘠也
桄熲充也
屢暱亟也
靡罔無也
爽差也 爽忒也
佴貳也
劑翦齊也
饙餾稔也
媵將送也
作造為也
餥餱食也 方言云陳楚之間相呼食為餥
鞫究窮也

滷矜鹹苦也 滷苦地也可矜憐者亦辛苦鹹苦味
流覃也 覃延也 皆謂蔓延相被及
佻偷也 謂苟且
潛深也 潛測也 測亦水深之名
穀鞠生也 詩曰穀則異室
啜茹也 啜者拾食
試式用也 見詩書
誥誓謹也 皆所以約勤謹戒眾
競逐彊也 皆自勉彊
禦圉禁也 禁制
室薶塞也 謂塞孔穴
黼黻彰也 黼文如斧黻文如兩己相背
膺身親也 謂躬親
愷悌發也
髦士官也 取俊士令居官
畯農夫也 今之嗇夫是也
蓋割裂也 蓋未詳
邕支載也 皆方俗語亦未詳
諈諉累也 以事相屬累為諈諉
漠察清也 皆清明
庇庥廕也 今俗語呼樹廕為庥
穀履祿也 書曰既富方穀

履禮也 禮可以履行見易
隱占也 隱度
逆迎也
憯曾也 詩曰憯不畏明
增益也 今江東言增
窶貧也 謂貧陋
僾唈也 嗚唈短氣皆見詩
基經也 基業所以自經營
基設也 亦為造設
祺祥也 祺吉也 謂徵祥
兆域也 謂塋界
肇敏也 書曰肇牽車牛
挾藏也 今江東通言挾
浹徹也 謂徹通
替廢也 替滅也 亦為滅絕
速徵也 徵召也 易曰不速之客
琛寶也 詩曰來獻其琛
探試也 刺探嘗試
髦選也 髦士之俊
俾職也 使供職
紕飾也
凌慄也 凌懅戰慄
慄感也 戰慄者憂戚
蠲明也 蠲清明貌
茅明也 左傳曰前茅慮無
明朗也
猷圖也 周官以猷鬼神示謂圖畫
猷若也

偁舉也 書曰偁爾戈
稱好也 物稱人意亦為好
坎律銓也 易坎卦主法法律皆所以銓量輕重
矢誓也 相約誓
舫舟也 並兩船
泳游也 潛行水中
迨及也 東齊曰迨
冥幼也 幼稚者冥昧
降下也
佣均也
強暴也 強梁凌暴
寬肆也
肆力也 肆極力
俅戴也
瘞幽也 幽亦埋也
氂罽也 毛氂所以為罽
烘燎也
煁烓也 今之三隅竈見詩
陪朝也 陪位為朝
康苛也
樊藩也 謂藩籬
賦量也 賦稅所以評量
粻糧也 今江東通言粻
庶侈也 庶者眾多為奢侈
庶幸也 庶幾僥倖
筑拾也 謂拾掇
奘駔也 今江東呼大為駔駔猶麤也
集會也
舫泭也 水中簰筏
洵均也 謂調均
洵龕也 未詳
逮遝也

也今荆楚人皆云遝是則也是事可法則畫形也畫者爲形象賑富也謂隱賑富有局分也謂分部懠怒也詩曰天之方懠僁聲也謂聲音葵揆也詩曰天子葵之揆度也商度逮及也怒飢也怒然思食[illegible]重也謂厚重見左傳虐暴也土田也別名二戍遏也戍守所以止寇師人也謂衆人硈鞏也硈然堅固棄忘也囂閑也囂然閑暇貌謀心也謀慮以心獻聖也諡法曰聰明睿智曰獻里邑也謂邑居襄除也詩曰不可襄也振古也詩曰振古如茲猶云久若此懟怨也緝介也號謼也今江東皆言謼凶咎也苞稹也今人呼物叢致者爲稹逭還也顁題也題額也詩曰麟之定猷可也詩曰寔命不猶今通言

務侮也詩曰外禦其務貽遺也相歸遺貿買也廣名二賄財也甲狎也謂習狎菼騅也菼薍也詩曰毳衣如菼菼草色如騅在青白之間粲餐也今河北人呼食爲餐渝變也易曰渝安貞宜肴也詩曰與子宜之夷悅也詩曰我心則夷顛頂也頭上耋老也八十爲耋輶輕也詩曰德輶如毛俴淺也詩曰小戎俴收綯絞也糾絞繩索訛化也詩曰或寢或訛跋躐也詩曰狼跋其胡疐跲也詩曰載疐其尾烝塵也人衆所以生塵埃戎相也相佽助飫私也宴飲之私孺屬也謂親屬幕暮也暮然夜煽熾也熾盛也相互見詩柢本也謂根柢窕閒也窈窕閒隙淪率也相率使罹毒也憂思慘毒檢同也模範同等郵過也道路所經過遜遁也謂逃去斃

踣也前覆僨僵也卻偃畛殄也謂殄絕曷盍也盍何不虹潰也謂數責隌闇也黏膠也孔甚也厥其也戛禮也闍臺也城門臺囚拘也謂拘執攸所也展適也得自申展皆適意鬱氣也鬱然氣出宅居也休慶也祈叫也祈祭者叫呼而請事濬幽深也濬亦深也哲智也弄玩也尹正也謂官正也皇匡正也詩曰四國是皇服整也服御之令齊整聘問也見穀梁傳愧慙也殛誅也書曰殛鯀于羽山克能也翌明也書曰翌日乃瘳訩訟也言訩訩晦冥也奔走也逡退也外傳曰已復於事而逡疐仆也頓仆亞次也諗念也相思念屆極也有所限極弇同也詩曰奄有龜蒙弇蓋也謂覆蓋

蓋割裂也詩曰弁彼燬振具也謂備具振訊也振者訊有鬩恨也相很對遂也詩曰對揚王休燬火也詩曰王室如燬燬齊人語懈怠也宣緩也謂遲緩遇偶也偶爾相値遇曩曏也國語曰曩而言戲也偟暇也詩曰不遑暇宵夜也懊忨也謂愒貪也謂貪羨榰柱也相榰柱裁節也並併也詩曰迸卒既也既已慒慮也謂謀慮也將資也謂資裝今人呼資裝爲遞迭也更迭矧況也譬況廑劬也逭逃也亦見禮記訊言也相問訊閒俔也左傳謂之諜今之細作也沄流也水流漭沆干扞也相扞衛趾足也足跡刖斷足襄駕也書曰懷山襄陵忝辱也燠煖也今江東通言燠塊堛

也外傳曰枕由以塊將齊也謂分齊也詩曰或肆或將餾稔也啓跪也小跪謐密也謂緻密開闢也書曰闢四門衲補也左傳曰衣裹重障畛也謂壅障靦姡也面姡然鬻糜也淖糜舒緩也翢纛也今之羽葆幢纛翳也舞者所以自蔽翳隍壑也城池空者爲壑芼搴也謂拔取菜典經也威則也威儀可法則苛妎也煩苛者多嫉妎芾小也芾者小貌迷惑也狃復也狃忕復爲逼迫也般還也左傳曰般馬之聲班賦也謂布與濟渡也濟成也濟益也所以各隨事爲義繹緒也詩曰會繹之緒謂端緒辟歷也未詳寬綽也謂寬裕也衮黻也衮衣有黻文華皇也釋草曰華荂也昆後也

謂先後方俗語彌終也終竟也

釋訓第三

明明斤斤察也皆聰明鑒察條條秩秩智也皆智思深長穆穆肅肅敬也皆容儀謹敬諸諸便便辯也皆言辭辯給肅肅翼翼恭也皆恭敬廱廱優優和也皆和樂兢兢憴憴戒也皆戒慎戰戰蹌蹌動也皆恐動趨步晏晏溫溫柔也皆和柔業業翹翹危也皆懸危惴惴憢憢懼也皆危懼番番矯矯勇也皆壯勇之貌桓桓烈烈威也皆嚴猛之貌洸洸赳赳武也皆果毅之貌藹藹濟濟止也皆賢士盛多之容止悠悠洋洋思也皆憂思蹶蹶

踖踖敏也皆便速敏捷薨薨增增衆也皆衆夥之貌烝烝遂遂作也皆物盛興作之貌委委佗佗美也皆佳麗美豔之貌忯忯惕惕愛也詩云心焉惕惕韓詩以爲悅人故言愛也忯忯未詳偁偁格格舉也皆舉持物蓁蓁孽孽戴也皆頭戴物䁵䁵媞媞安也皆好人安詳之容祁祁遲遲徐也皆安徐丕丕簡簡大也皆多大存存萌萌在也萌萌未見所出懋懋慔慔勉也皆自勉强庸庸慅慅勞也皆劬勞也赫赫躍躍迅也皆盛疾之貌綽綽爰爰緩也皆寬緩也坎坎壿壿喜也皆鼓舞懽喜瞿瞿休休儉也皆良士節儉旭旭蹻蹻憍也皆小人得志憍蹇之貌夢夢訰訰亂

也皆闇亂爆爆邈邈悶也皆煩悶儚儚洄洄惛也皆迷惛版版盪盪僻也皆邪僻爞爞炎炎薰也皆旱熱薰灼人居居究究惡也皆相憎惡仇仇敖敖傲也皆傲慢賢者佌佌瑣瑣小也皆才器細陋悄悄慘慘慍也皆賢人愁恨痯痯瘐瘐病也皆賢人失志懷憂病也殷殷惸惸忉忉慱慱欽欽京京忡忡惙惙怲怲弈弈憂也此皆作者歌事以詠心憂畇畇田也言墾辟也畟畟耜也言嚴利郝郝耕也言起土也繹繹生也言種調穟穟苗也言茂好也綿綿穮也言芸精挃挃穫也刈禾聲栗栗衆也言積聚溞溞淅也洮米聲烰烰烝也炊氣俅俅服也謂戴弁服峨峨祭也謂執

圭璋助祭鍠鍠樂也鐘鼓音穰穰福也言饒多子子孫孫引無極也世世昌盛長無窮顒顒卬卬君之德也道君人者之德望丁丁嚶嚶相切直也丁丁斫木聲嚶嚶兩鳥鳴以喻朋友切磋相正藹藹萋萋臣盡力也梧桐茂賢士衆地極化臣竭忠噰噰喈喈民協服也鳳皇應德鳴相和百姓懷附興頌歌佻佻契契愈遐急也賦役不均小國困竭賢人憂歎遠益急切宴宴粲粲尼居息也盛飾宴安近處優閑哀哀悽悽懷報德也悲苦征役思所生也儵儵嘒嘒罹禍毒也悼王道穢塞羨蟬鳴自得傷己失所遭讒賊晏晏旦旦悔爽忒也傷見絕棄恨士失也皋皋琄琄刺素食也譏無功德尸寵祿也懽懽愮愮憂無告也賢者憂懼無所訴也憲憲洩

憲憲洩洩，制法則也。（佐興虐政，設教令也。）謔謔謞謞，崇讒慝也。（樂禍助虐，增譖惡也。）翕翕訿訿，莫供職也。（賢者陵替，姦黨熾，背公恤私，曠職事。）速速蹙蹙，惟逑鞫也。（陋人專祿國侈，賢士永哀念窮迫。）抑抑，密也。（威儀審諦。）秩秩，清也。（德音清泠。）粤夆，掣曳也。（謂牽拕。）朔，北方也。（謂幽朔。）不俟，不來也。（不可待，是不復來。）不遹，不蹟也。（言不循軌跡也。）不徹，不道也。（徹亦道也。）勿念，勿忘也。（勿念，念也。）萲、諼，忘也。（義見伯兮考槃詩。）每有，雖也。（詩曰：每有良朋。辭之雖也。）饎，酒食也。（猶今云饎饌，皆一語而兼通。）舞號，雩也。（雩之祭，舞者吁嗟而請雨。）暨，不得已也。（公羊傳曰：及我欲之，暨不得已。是不得已。）蠢，不遜也。（蠢動爲惡，不謙遜也。）如切如磋，道學也。（骨象須切磋而爲器，人須學問以成德。）如琢如磨，自修也。（玉石之被琢磨，猶人自修飾。）瑟兮僩兮，恂慄也。（恒戰竦。）赫兮烜兮，威儀也。（貌光宣。）有斐君子，終不可諼兮，道盛德至善，民之不能忘也。（斐，文貌。）既微且尰，骭瘍爲微，腫足爲尰。（骭，腳脛。瘍，瘡。）是刈是濩，濩，煮之也。（煮葛爲絺綌。）履帝武敏，武，迹也；敏，拇也。（拇，迹大指處。）張仲孝友，善父母爲孝，善兄弟爲友。有客宿宿，言再宿也。有客信信，言四宿也。（再宿爲信，故知四宿。）美女爲媛。（所以結好媛。）美士爲彥。（人所彥詠。）其虛其徐，威儀容止也。（雍容都雅之貌。）猗嗟名兮，目上爲名。（眉眼之間。）式微式微者，微乎微者也。（言至微。）之子者，是子也。（斥所詠。）徒御不驚，輦者也。（步挽輦車。）襢裼，肉袒也。（脫衣而見體。）暴虎，徒搏也。（空手執也。）馮河，徒涉也。（無舟楫。）籧篨，口柔也。（籧篨之疾不能俯，口柔之人視人顏色，常亦不伏，因以名云。）戚施，面柔也。（戚施之疾不能仰，面柔之人常俯，似之，亦以名云。）夸毗，體柔也。（屈己卑身以柔順人也。）婆娑，舞也。（舞者之容。）擗，拊心也。（謂椎胸也。）矜憐，撫掩之也。（撫掩猶撫拍，謂慰恤也。）緎，羔裘之縫也。（縫之界緎。）殿屎，呻也。（呻吟之聲。）幬謂之帳。（今江東亦謂帳爲幬。）侜張，誑也。（書曰：無或侜張爲幻。幻惑欺誑人者。）誰昔，昔也。（誰，發語辭。）不辰，不時也。（辰亦時也。）凡曲者爲罶。（毛詩傳曰：罶，曲梁也。凡以簿爲魚笱者名爲罶。）鬼之爲言歸也。（尸子曰：古者謂死人爲歸人。）

釋親第四

宗族

父爲考，母爲妣。（禮記曰：生曰父、母、妻，死曰考、妣、嬪。今世學者從之。案尚書曰：大傷厥考心。事厥考厥長。聰聽祖考之彝訓。如喪考妣。公羊傳曰：惠公者何？隱之考也。仲子者何？桓之母也。蒼頡篇曰：考妣延年。書曰：嬪于虞。詩曰：聿嬪于京。周禮有九嬪之官。明此非死生之異稱矣，其義猶今謂兄爲晜，妹爲媦，即是此例也。）父之考爲王父，父之妣爲王母。（加王者尊之。）王父之考爲曾祖王父，王父之妣爲曾祖王母。（曾猶重也。）曾祖王父之考爲高祖王父，曾祖王父之妣爲高祖王母。（高者言最在上。）父之世父、叔父爲從祖祖父，父之世母、叔母爲從祖祖母。（從祖而別，世統異故。）父之晜弟，先生爲世父，後生爲叔父。（世有爲嫡者，嗣世統故也。）男子先生爲兄，後生爲弟。男子謂女子先生爲姊，後生爲妹。父之姊妹爲姑。父之從父晜弟爲從祖父，父之從祖晜弟爲族父，族父之子相謂爲族晜弟，族晜弟之子相謂爲親同姓。（同姓之親無服屬。）兄之子、弟之子相謂爲從父晜弟。（從父而別。）子之子爲孫。（孫猶後也。）孫之子爲曾孫。（曾猶重也。）曾孫之子爲玄孫。（玄者言親屬微昧也。）玄孫之子爲來孫。（言有往來之親。）來孫之子爲晜孫。（晜，後也。汲冢竹書曰：不窋之晜孫。）晜孫之子爲仍孫。（仍亦重也。）仍孫之子爲雲孫。（言輕遠如浮雲。）王父之姊妹爲高祖王姑。父之從父姊妹爲從祖姑，父之從祖姊妹爲族祖姑。父之從父晜弟之母爲從祖王母，父之從祖晜弟之母爲族祖王母。父之兄妻爲世母，父之弟妻爲叔母。父之從父晜弟之妻爲從祖母，父之從祖晜弟之妻爲族祖母。父之從祖祖父爲族曾王父，父之從祖祖母爲族曾王母。父之妾爲庶母。祖，王父也。晜，兄也。（今江東人通言晜。）

母黨

母之考爲外王父，母之妣爲外王母。母之王考爲外曾王父，母之王妣爲外曾王母。（異姓故言外。）母之晜弟爲舅，母之從父晜弟爲從舅。母之姊妹爲從母，從母之男子爲從母晜弟，其女子子爲從母姊妹。

妻黨

妻之父爲外舅，妻之母爲外姑。（謂我舅者，吾謂之甥，然則亦宜呼壻爲甥。孟子曰：帝館甥于貳室。是。）姑之子爲甥，舅之子爲甥，妻之晜弟爲甥，姊妹之夫爲甥。（四人體敵，故更相爲甥。甥猶生也。今人相呼蓋依此。）妻之姊妹同出爲姨。（同出謂俱已嫁。詩曰：邢侯之姨。）女子謂姊妹之夫爲私。（詩曰：譚公維私。）男子謂姊妹之子爲出。（公羊傳曰：蓋舅出。）女子謂晜弟之子爲姪。（左傳曰：姪其從姑。）謂出之子爲離孫，謂姪之子爲歸孫，女子子之子爲外孫。女子同出，謂先生爲姒，後生爲娣。（同出謂俱嫁事一夫。公羊傳曰：諸侯娶一國，二國往媵之，以姪娣從。娣者何？弟也。此即其義也。）女子謂兄之妻爲嫂，弟之妻爲婦。（猶今言新婦是也。）長婦謂稚婦爲娣婦，娣婦謂長婦爲姒婦。（今相呼先後，或云妯娌。）

婚姻

婦稱夫之父曰舅，稱夫之母曰姑。姑舅在則曰君舅、君姑，沒則曰先舅、先姑。（國語曰：吾聞之先姑。）謂夫之庶母爲少姑，夫之兄爲兄公，（今俗呼兄鍾，語之轉耳。）夫之弟爲叔，夫之姊爲女公，夫之女弟爲女妹。（今謂之女妹是也。）子之妻爲婦，長婦爲嫡婦，衆婦爲庶婦。女子子之夫爲壻，壻之父爲姻，婦之父爲婚。父之黨爲宗族，母與妻之黨爲兄弟。婦之父母、壻之父母相謂爲婚姻。兩壻相謂爲亞。（詩曰：瑣瑣姻亞。今江東人呼同門爲僚壻。）婦之黨爲婚兄弟，壻之黨爲姻兄弟。（古者皆謂婚姻爲兄弟。）嬪，婦也。（書曰：嬪于虞。）謂我舅者，吾謂之甥也。

釋宮第五

宮謂之室，室謂之宮。（皆所以通古今之異語，明同實而兩名。）牖戶之間

謂之扆（窗東戶西也。禮云斧扆者，以其所在處名之）其內謂之家（今人稱家，義出於此）東西牆謂之序（所以序別內外）西南隅謂之奧（室中隱奧之處）西北隅謂之屋漏（詩曰尚不愧于屋漏，其義未詳）東北隅謂之宧（宧見禮，亦未詳）東南隅謂之窔（禮曰埽室聚窔。窔亦隱闇）柣謂之閾（閾，門限）棖謂之楔（門兩旁木）楣謂之梁（門戶上橫梁）樞謂之椳（門戶扉樞）樞達北方謂之落時（門持樞者，或達北檼以為固也）落時謂之戺（道二名也）垝謂之坫（在堂隅坫端）墻謂之墉（書曰既勤垣墉）鏝謂之杇（泥鏝）椹謂之榩（斫木櫍也）地謂之黝（黑飾地也）牆謂之堊（白飾牆也）樴謂之杙（橛也）在牆者謂之楎（禮記曰不敢縣於夫之楎椸）在地者謂之臬（即門橛也）大者謂之栱，長者謂之閣（別杙所在長短之名）闍謂之臺（積土四方）有木者謂之榭（臺上起屋）雞棲於弋為榤（今寒鄉穿牆棲雞）鑿垣而棲為塒（詩曰雞棲于塒）植謂之傳，傳謂之突（戶持鎖植也，見埤蒼）杗廇謂之梁（屋大梁也）其上楹謂之棁（侏儒柱也）開謂之槉（柱上欂也，亦名枅，又曰楮）栭謂之楶（即櫨也）棟謂之桴（屋穩）桷謂之榱（屋椽）桷直而遂謂之閱（謂五架屋際椽正相當）直不受檐謂之交（謂五架屋際椽不直上檐，交於穩上）檐謂之樀（屋梠）容謂之防（形如今牀頭小曲屏風，唱射者所以自防隱，見周禮）連謂之簃（堂樓閣邊小屋，今呼之簃廚連觀也）屋上薄謂之筄（屋笮）兩階間謂之鄉（人君南鄉當階間）中庭之左右謂之位（羣臣之列位也）門屏之間謂之宁（人君視朝所宁立處）屏謂之樹（小牆當門中）閍謂之門（詩曰祝祭於祊）正門謂之應門（朝門）觀謂之闕（宮門雙闕）宮中之門謂之闈，其小者謂之閨，小閨謂之閤（大小異名）衖門謂之閎（左傳曰盟諸僖閎。閎，衖頭門）門側之堂謂之塾（夾門堂也）橛謂之闑（門閫）闔謂之扉（公羊傳曰齒著于門闔）所以止扉謂之閎（門辟旁長橛也。左傳曰高其閈閎。閎，長杙，即門橛也）瓴甋謂之甓（㼾甎也，今江東呼瓴甓）宮中衖謂之壼（巷閤間道）廟中路謂之唐（詩曰中唐有甓）堂途謂之陳（堂下至門徑也）路、旅，途也（途即道也）路、場、猷、行，道也（博說道之異名）一達謂之道路（長道）二達謂之歧旁（歧道旁出也）三達謂之劇旁（今南陽冠軍樂鄉數道交錯，俗呼之五劇鄉）四達謂之衢（交道四出）五達謂之康（史記所謂康莊之衢）六達謂之莊（左傳曰得慶氏之木百車於莊）七達謂之劇驂（三道交，復有一歧出者，今北海劇縣有此道）八達謂之崇期（四道交出）九達謂之逵（四道交出，復有旁通）室中謂之時，堂上謂之行，堂下謂之步，門外謂之趨，中庭謂之走，大路謂之奔（此皆人行步趨走之處，因以名云）隄謂之梁（即橋也，或曰石絕水者為梁，見詩傳）石杠謂之徛（聚石水中以為步渡彴也。孟子曰歲十一月徒杠成，或曰今之石橋）室有東西廂曰廟（夾室前堂）無東西廂有室曰寢（但有大室）無室曰榭（榭即今堂堭）四方而高曰臺，陜而修曰樓（修，長也）

釋器第六

木豆謂之豆（豆，禮器也）竹豆謂之籩（籩亦禮器）瓦豆謂之登（即膏登也）盎謂之缶（盆也）甌瓿謂之瓵（瓿甊，小甖，長沙謂之瓵）康瓠謂之甈（瓠，壺也。賈誼曰寶康瓠是也）斪斸謂之定（鋤屬）斫謂之鐯（钁也）斲謂之䤚（皆古鍬鍤字）緵罟謂之九罭。九罭，魚罔也（今之百囊罟是，亦謂之䍡，今江東呼為䍡）嫠婦之笱謂之罶（毛詩傳曰罶，曲梁也。凡以簿為魚笱者名為罶）罿謂之汕（今之撩罟）籗謂之罩（捕魚籠也）槮謂之涔（今之作槮者，聚積柴木於水中，魚得寒入其裏藏隱，因以簿圍捕取之）鳥罟謂之羅（謂羅絡之）兔罟謂之罝（罝猶遮也。見詩）麋罟謂之罞（冒其頭也）彘罟謂之羉（羉，幕也）魚罟謂之罛（最大罟也，今江東云）繴謂之罿，罿，罬也，罬謂之罦，罦，覆車也（今之翻車也，有兩轅，中施罥以捕鳥，展轉相解，廣異語）約謂之救（救絲以為約，或曰亦罥名）律謂之分（律管可以分氣）大版謂之業（築牆版也）繩之謂之縮之（縮者，約束之。詩曰縮版以載）彝、卣、罍，器也（皆盛酒尊，彝其總名）小罍謂之坎（罍形似壺，大者受一斛）衣裗謂之視（衣縷也。齊人謂之攣，或曰袿衣之飾）黼領謂之襮（繡刺黼文以褗領）緣謂之純（衣緣飾也）袕謂之袚（衣開孔也）衣眥謂之襟（交領）衸謂之裾（衣後裾也）衿謂之袸（衣小帶）佩衿謂之褑（佩玉之帶上屬）執衽謂之袺（持衣上衽）扱衽謂之襭（扱衣上衽於帶）衣蔽前謂之襜（今蔽膝也）婦人之褘謂之縭。縭，緌也（即今之香纓也）

褘邪交落帶繫於體，因名為褘。緌，繫也）裳削幅謂之纀（削殺其幅，深衣之裳）輿革前謂之䩰（以韋靶車軾）後謂之第（以韋靶後戶）竹前謂之禦（以簟衣軾）後謂之蔽（以簟衣後戶）環謂之捐（著車眾環）鑣謂之钀（馬勒旁鐵）載轡謂之轙（車軛上環，轡所貫也）轡首謂之革（轡靶勒，見詩）餀謂之餘（說物臭也）食饐謂之餲（飯饐臭，見論語）摶者謂之爛（飯相著）米者謂之糪（飯中有腥）肉謂之敗（臭壞）魚謂之餒（肉爛）肉曰脫之（剝其皮也，今江東呼麋鹿之屬通為肉）魚曰斮之（謂削鱗也）冰，脂也（莊子云肌膚若冰雪。冰雪，脂膏也）肉謂之羹（肉臛也，見左傳）魚謂之鮨（鮓屬也，見公食大夫禮）肉謂之醢（肉醬）有骨者謂之臡（雜骨醬，見周禮）康謂之蠱（米皮）淀謂之垽（滓澱也，今江東呼垽）鼎絕大謂之鼐（最大者）圜弇上謂之鼒（鼎斂上而小口）附耳外謂之釴（鼎耳在表）款足者謂之鬲（鼎曲腳也）䰝謂之鬵（詩曰溉之釜鬵）鬵，鉹也（涼州呼鉹）璲，瑞也（詩曰鞙鞙佩璲）玉十謂之區（雙玉曰瑴，五瑴為區）羽本謂之翮（鳥羽根也）一羽謂之箴，十羽謂之縛，百羽謂之緷（別羽數多少之名）木謂之虡（懸鐘磬之木，植者名為虡）旄謂之藣（旄牛尾也）菜謂之蔌（蔌者菜茹之總名，見詩）白蓋謂之苫（白茅苫也，今江東呼為蓋）黃金謂之璗，其美者謂之鏐。白金謂之銀，其美者謂之鐐（此皆道金銀之別名及精者）鉼金謂之鈑（周禮曰祭五帝即供金鈑是也）錫謂之鈏（白鑞）象謂之鵠，角謂之觷，犀謂之剒，木謂之剫，玉謂之雕（左傳曰山有木，工則度之）金謂之鏤，木謂之刻，骨謂之切，象謂之磋，玉謂之琢，石謂之磨（六者皆治器之名）璆、琳，玉也（璆、琳，美玉名）簡謂之畢（今簡札也）不律謂之筆（蜀人呼筆為不律也，語之變轉）滅謂之點（以筆滅字為點）絕澤謂之銑（銑即美金，言最有光澤也。國語曰玦之以金銑者，謂此也）金鏃翦羽謂之鍭（今之錍箭是也）骨鏃不翦羽謂之志（今之骨骲是也）弓有緣者謂之弓（緣者繳纏之，即今宛轉也）無緣者謂之弭（今之角弓也。左傳曰左執鞭弭）以金者謂之銑，以蜃者謂之珧，以玉者謂之珪（用金蚌玉飾弓兩頭，因取其類以為名。珧，小蚌）珪大尺二寸謂之

玠詩曰錫爾介珪 璋大八寸謂之琡璋半珪也 璧大六寸謂之宣漢書所云瑄玉是也 肉倍好謂之璧肉邊也好孔也 好倍肉謂之瑗孔大而邊小 肉好若一謂之環孔邊適等 繸綬也即佩玉之組所以連繫瑞玉者因通謂之繸 一染謂之縓今之紅也 再染謂之赬淺赤 三染謂之纁纁絳也 青謂之蔥淺青 黑謂之黝黝黑皃周禮曰陰祀用黝牲 斧謂之黼黼文畫斧形因名云 邸謂之柢根柢皆物之邸邸即底通語也 雕謂之琢治玉名也 蓐謂之茲公羊傳曰屬負茲者茲者蓐席也 竿謂之箷衣架 簀謂之笫牀版 革中絕謂之辨中斷皮也 革中辨謂之韏半分也 鏤鋑也刻鏤物為鋑 卣中尊也不大不小者

釋樂第七

宮謂之重 商謂之敏 角謂之經 徵謂之迭 羽謂之柳皆五音之別名其義未詳 大瑟謂之灑長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃 大琴謂之離或曰琴大者二十七絃未詳長短廣雅曰琴長三尺六寸六分五絃 大鼓謂之鼖鼖長八尺 小者謂之應詩曰應朄縣鼓在大鼓側 大磬謂之毊毊形似犂錧以玉石為之 大笙謂之巢列管匏中施簧管端大者十九簧 小者謂之和十三簧者鄉射記曰三笙一和而成聲 大篪謂之沂篪以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名翹橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔 大塤謂之嘂塤燒土為之大如鵝子銳上平底形如稱錘六孔小者如雞子 大鐘謂之鏞書曰笙鏞以間亦名鑮音博 其中謂之剽 小者謂之棧 大簫謂之言編二十三管長尺四寸 小者謂之筊十六管長尺二寸簫一名籟 大管謂之簥管長尺圍寸併漆之有底賈氏以為如篪六孔 其中謂之篞 小者謂之篎 大籥謂之產籥如笛三孔而短小廣雅云七孔 其中謂之仲 小者謂之箹 徒鼓瑟謂之步獨作之 徒吹謂之和 徒歌謂之謠詩云我歌且謠 徒擊鼓謂之咢詩云或歌或咢 徒鼓鐘謂之修 徒鼓磬謂之寋未見義所出 所以鼓柷謂之止柷如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底挏之令左右擊止者其椎名 所以鼓敔謂之籈敔如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木長尺櫟之籈者其名 大鼗謂之麻 小者謂之料麻者音概而長也料者聲清而不亂 和樂謂之節

釋詁音釋

肇 兆 俶 昌叔 砰 并亦 憮 呼 厖 亡江 誕 旦 訏 吁 箌 罩 昄 蒲板 晊 之日
極 紀力 弔 的 艐 宗 摧 作雷 畀 必寐 予 羊汝 鮮 息淺 省 先郢 令 力政 綝 丑林
穀 古豆 妣 丁含 般 盤 樂 洛 適 丁歷 度 鐸 諏 子須 辟 婢亦 宰 ○
辠 罪 覭 倪 鮐 台 者 狗 亶 丁但 謔 市林 敖 五報 粤 日 繇 由 於 鳥
敘 閑 壼 合 妃 配 娩 計 篹 管子 氣 戲 諧 侍 豫 谷 諳 鶚
顛 擬 隕 魚敗 碩 于歛 標 七耿 蘬 零 令 力政 眕 賓 告 逈 戶頂
邊 傷 壞 督 垝 鬼 寀 代 兼 祿 穀 義 戡 堪 獮 步 剌 次
臺 尼 靈 翁 劓 音 劭 常 勁 減 蠆 羽 謷 閭 彊 其丈 邛 五剛 台 下怡

同 界 必二 陽 商 予 與 鈜 淡 畫 燼 相 直亮 勵 慮 頻 古迥 劼 苦點 擊
奎 晴 直留 駐 莊 蕕 遼 禕 衣 輯 集 噬 於 其 勃 鰓 協 董 直龍 穀 學
苦 詩 殲 尖 孥 子由 覓 茂 遄 沿 亟 紀力 數 蘇 谷 亟 力居 宑 普 坑 濂
康 差 又 東 僚 纍 瑟 女 恐 丘勇 倨 之庶 痛 胡 書 徒 尪 反
怍 瘥 勃 瘉 俞 瘦 鼠 瘏 力尊 瘇 里 瘁 羊 疹 邦 瘉 咎 瘵 徂何 痱
疕 瘽 瘄 瘰 債 痗 細 恨 里 瘏 呼 瘳 遇 勩 與世 痻 了賀 勞 力報 來
賽 彊 其丈 思 司 慝 被 靡 禧 斯 稽 葉 愘 各虛 祗 因 樸 善而 駿
俟 頷 須 㛂 士 底 止 傒 胡孔 晉 聿 諓 戔 幾 蘄 浣 盞 批 匙 埤
犀 竺 篤 遵 遭 監 見 涖 利 頻 眺 瘞 於計 匿 女力 妥 他果 邇

釋言音釋

該 佫 娀 力紀 求 慷 如 疾 菥 甹 果 傷 愛 鞄 祖 整 告 閉
譔 所六 禱 必淺 巫 叔 盡 度 榽 參 濂 勒 來 浒 五 斵 刀
還 旋 賈 古 差 初加 瘵 巨 求 蒦 矩 箭 懾 逐 乞 崇 悉 堅
狗 峻 弭 苻 沸 廦 而志 犁 精乙 倰 計 鬄 蓋 稱 畫
駉 日 進 晉 翦 即 淺 蒦 隨 聖 芭 音 棲 針 販 之忍 毫 號
傳 張 戀 圯 皮 美 債 孔 弱 黼 甫 蚨 合 鳥 愕 併 扶 閒 惜 火 故 譁
告 谷 熏 胸 厥 力又 弗 歠 叶 捼 貞 苛 才 細 佗 烦
晦 是 悔 武 鸞 以 諼 遐 護 竹 膩 竹 金 稅 竹 杆 一 卢 瑞 丁 佚
爵 慈 齷 衡 能 扶 讀 淡 曦 膚 鯨 促 相 嘉 弟 之 恐 他 嚴 雅 蒸

烏 射 亦 梏 谷 鞍 角 類 他頂 易 以豉 矢 尸 絡 並 音 鮮 息淺 酢 昨 暴
欒 貣 須 覹 苛 謂 明 裴 匪 比 毗志 備 甫 圍 諳 告 紫 甓
串 患 貫 價 賓 陽 質 假 遐 涸 鶴 拒 巨 劇 所劣 於 烏 閑 閒 鐘
鐐 鉊 讀 櫃 啟 金許 蹶 衛 居 假 嘏 舍 捨 戲 苦 怪 隸 許 器 四 侍
共 恭 棋 某 娠 振 契 苦結 蘇 由 黴 七 長 丈 柄 旃 算
傅 附 覗 脈 潰 骨 渾 本 古 大 愛 所 甲 蒸 祕 窮 由 職 古 墳 稽
艱 才乃 刻 羊 冉 肇 暮 任 玉 鵠 辨 北 萌 撫 京 傾 探 食 募 初 患 佇
楙 湖 叫 薦 曹 練 賽 古 孟 衿 祊 萌 尼 尾 尼 女 乙 蜇 蚧 龐 女 乙 貉 陌 嗔
寔 真 戛 石 李 他 可 毅 子 卿 齒 丁 劣 遠 在 由 鷸 呼 弘 磴 於 許

鬵五志 餥孫 臺逃 鶺首 俴淺 綯陶 幟熾 烎致 路其業 秪帝
閱閱 髦 䒷 諎比蒲 賁 賁 僵姜 潰會 脩 隆 闍端 黏女乙 闍都
弼紀力 寔定亡 作赴 論審 弇淹 閩呼急 嫛毀 偟皇 懊烏報 沆五館
得告盡 稽枝 桂注 情因 薾致恥 紩秩 蘚息淺 逭慎 閒諫 俔胡典
沄云 沆胡黨 睇扶味 換六於 塌手遺 齊才細 韃之然 腃武延 薾居典 覞徒典
嫍滑 鞫之六 翮徒刀 囊徒對 妎胡計 芾非潰 狃女九 復扶又 般璞 還旋
緡民 辟婢亦 豨壯其 華胡瓜

釋訓音釋

斤居觀 傛由 便婢緜 瘥於客 惴之瑞 怲許竟 蕃波 矯居兆 藹烏害 濟子禮
思賜 踖夕 佗陀 低徒谷 懸於占 夔鬼 慦茂 僕慕 慢驍 薪釋
専士 瞿居 蹻巨虐 憍天矯 賣亡工 詎之閏 憏雷 僂亡崩 蟲同 敖五高
儆有 餀具 此瘖 管瘦 羊主 悍 傳圍 炳柄 昀巡 夏楚力 鄰釋
䜕五耗 穗逵 方逞 桎丁 穫戶郭 滌蘇刀 漸錫 鍠黃 丁爭 盡洛丞 喈皆
恍勒料 羿苦結 尼女乙 傭徒的 䇿呼惠 瑣胡大 剌七賜 懽貫 惺逵 瀉各虛
訛于爾 粤普經 箏方逢 掣充世 適羊 蒙衰 諛宣 號毫 雩于 暨忌
僩限 烜喧 燯勇 脅覓 殤羊 拇畝 媛于眷 猗於宜 禋且 裼息
馮平 蘧渠 篨除 夸誇 辨弁 拊撫 緎域 紽 殹丁 牀希
呻申 懤紬 侜張留 罶力九

釋親音釋

妣比 從父從祖從祖從母從在用切 才 昆 姪徒結 姒似 婦
第 公鍾 嫡的 嬪頻

釋宮音釋

扆衣 宦夷 窔要 柣千結 閾域 椳古黠 樞昌朱 㮇於丙 危土 坫店
杇烏 槾莫 栿虔 塈許於 垼於放 機得徒 扶亦 襌單 臬魚列 闑
㮰瑀 垣袁 塒時 㝥亡 廇力又 棁拙 閍卜 㮂亦 桀竹列 桴孚
檼衰 檐盾 樀滴 䍮文知 苑 鄉向 屏卑井 宁佇 閒褚耕 觀貫
衖巷 壂殿 棜其月 閍魚列 瓴靈 甋的 甓蒲覓 壺苦本 剷極 隍低
杠江 猗奇 陜挾

釋器音釋

籩邊 盎烏浪 缶方九 甂蒲口 䍃務 瓠胡 瓢契 斫衝 廝丁 定
錯暴 斛鼓 櫬於 縷于弄 罠域 罦離 罩助 罩 汕所諫 罐士角
椮桑感 罝 罜 罛 罶 罟孤 罿 罻衝 罬 罦捋
網其 分 卣由 罐 視 祝 裸 縛 緣 純之閏 杭 宂 敎 營
皆才 被 袺 袷 襭 祏 結 扱 插 襜 昌 褘 韋 綢
綾 縷 指 鏤 鐫 鬣 鬈 鎩 嶬 儀 餀 鐓 鑓 意 鎇 監
檷 蘖 鎪 斬 鏆 薀 醢 醯 泥 鉅 靺 鞣 鞮 雞 耐 園 袁
斖 飲 欵 兩 力 錢 儀 篝 尋 遜 區 于尤 翩 韋石 縛 篆
繹 袁 虞 巨 龍 竽 敷 鼗 盡 合 璗 蕩 鏐 留 鐐 遼 鉼 餠 鈑 板
劉 引 鵠 斛 膏 觵 劃 鍇 鍇 瑑 瑑 珧 銑 鏉 鍭 縿 緣 彈 尾
璧 胥 珧 姚 瑑 好 耗 瑗 院 繅 瀼 黝 斟 於 邸 氐
厚 箷 簃 笛 側上 辨 片 肇 眷 鐘 卣 酉

釋樂音釋

徵（知矢）灑（所蟹）鼖（墳）應（膺）毊（虛嬌）篪（池）沂（銀）塤（喧）嘂（叫）剽（飄）
棧（盞）筊（爻）簥（嶠）篞（乃結）篎（妙）籥（藥）箹（遲）吹（昌睡）和（胡臥）咢（五各）
寋（紀偃）柷（昌叔）敔（語）籈（真）鼗（桃）料（聊）

爾雅卷之下

晉　郭璞景純註

慈水葉自本茂叔糾譌
武林沈　逵士超重較

釋天第八

四時

穹蒼蒼天也（天形穹隆其色蒼蒼因名云）春為蒼天（萬物蒼蒼然生）夏為昊天（言氣皓旰）秋為旻天（旻猶愍也愍萬物彫落）冬為上天（言時無事在上臨下而已）

祥

春為青陽（氣清而溫陽）夏為朱明（氣赤而光明）秋為白藏（氣白而收藏）冬為玄英（氣黑而清英）四時和謂之玉燭（道光照）春為發生夏為長嬴秋為收成冬為安寧（此亦四時之別號尸子皆以為太平祥風）四時和為通正（道平暢也）謂之景風（所以致景風）甘雨時降萬物以嘉（莫不善之）謂之醴泉（所以出醴泉）

灾

穀不熟為饑（五穀不成）蔬不熟為饉（凡草菜可食者通名為蔬）果不熟為荒（果木子）仍饑為荐（連歲不熟左傳曰今又荐饑）

歲陽

太歲在甲曰閼逢在乙曰旃蒙在丙曰柔兆在丁曰強圉在戊曰著雍在己曰屠維在庚曰上章在辛曰重光在壬曰玄黓在癸曰昭陽

歲名

太歲在寅曰攝提格在卯曰單閼在辰曰執徐在巳曰大荒落在午曰敦牂在未曰協洽在申曰涒灘在酉曰作噩在戌曰閹茂在亥曰大淵獻在子曰困敦在丑曰赤奮若

載歲也夏曰歲（取歲星行一次）商曰祀（取四時一終）周曰年（取禾一熟）唐虞曰載（取物終更始）

月陽

月在甲曰畢在乙曰橘在丙曰修在丁曰圉在戊曰厲在己曰則在庚曰窒在辛曰塞在壬曰終在癸曰極

月名

正月為陬（離騷云攝提貞於孟陬）二月為如三月為寎四月為余五月為皋六月為且七月為相八月為壯九月為玄（國語云至於玄月是也）十月為陽（純陰用事嫌於無陽故以名云）十一月為辜十二月為涂（皆月之別名自歲陽至此其事義皆所未詳通者故闕而不論）

風雨

南風謂之凱風（詩曰凱風自南）東風謂之谷風（詩云習習谷風）北風謂之涼風（詩云北風其涼）西風謂之泰風（詩云泰風有隧）焚輪謂之頹（暴風從上下）扶搖謂之猋（暴風從下上）風與火為庉（庉庉熾盛之貌）迴風為飄（旋風也）日出而風為暴（詩云終風且暴）風而雨土為霾（詩曰終風且霾）陰而風為曀（詩曰終風且曀）天氣下地不應曰雺（言蒙昧）地氣發天不應曰霧霧謂之晦（言晦冥）螮蝀謂之雩（俗名為美人虹江東呼雩）螮蝀虹也（蜺為挈貳）（蜺雌虹也見離騷挈貳其別名見尸子）弇日為蔽雲（即暈氣五彩覆日也）疾雷為霆霓（雷之急激者謂霹靂）雨霓為霄雪（詩曰如彼雨雪先集維霰霰冰雪雜下者謂之消雪）暴雨謂之涷（今江東呼夏月暴雨為涷雨離騷云令飄風兮先驅使涷雨兮灑塵是也涷音東西之東）小雨謂之霡霂（詩曰益之以霡霂）久雨謂之淫（左傳曰天作淫雨）淫謂之霖（雨自三日已上為霖）濟謂之霽（今南陽人呼雨止為霽）

星名

壽星角亢也（數起角亢列宿之長故曰壽）天根氐也（角亢下繫於氐若木之有根）天駟房也（龍為天馬故房四星謂之天駟）大辰房心尾也（龍星明者以為時候故曰大辰）大火謂之大辰（大火心也在中最明故時候主焉）析木謂之津（即漢津也）箕斗之間漢津也（箕龍尾斗南斗天漢之津梁）星紀斗牽

牛也（牽牛斗者日月五星之所終始故謂之星紀）玄枵虛也（虛在正北北方色黑枵之言耗耗亦虛意）顓頊之虛虛也（顓頊水德位在北方）北陸虛也（虛星之名凡四）營室謂之定（定正也作宮室皆以營室中為正）娵觜之口營室東壁也（營室東壁星四方似口因名云）降婁奎婁也（奎為溝瀆故名降）大梁昴也西陸昴也（昴西方之宿別名旄頭）濁謂之畢（掩兔之畢或呼為濁因星形以名）咮謂之柳（咮朱鳥之口）柳鶉火也（鶉鳥名火屬南方）北極謂之北辰（北極天之中以正四時）何鼓謂之牽牛（今荊楚人呼牽牛星為檐鼓檐者荷也）明星謂之啟明（太白星也晨見東方為啟明昏見西方為太白）彗星為欃槍（亦謂之孛言其形孛孛似掃彗）奔星為彴約（流星）

祭名

春祭曰祠（祠之言食）夏祭曰礿（新菜可汋）秋祭曰嘗（嘗新穀）冬祭曰蒸（進品物也）祭天曰燔柴（既祭積薪燒之）祭地曰瘞薶（既祭埋藏之）祭山曰庪縣（或庪或縣置之於山山海經曰縣以吉玉是也）祭川曰浮沈（投祭水中或浮或沈）祭星曰布（布散祭於地）祭風曰磔（今俗當大道中磔狗云以止風）是禷是禡師祭也（師出征伐類於上帝禡於所征之地）既伯既禱馬祭也（伯祭馬祖也將用馬力必先祭其先）禘大祭也（五年一大祭）繹又祭也（祭之明日尋繹復祭）周曰繹（春秋經曰壬午猶繹）商曰肜（書曰高宗肜日）夏曰復胙（未見義所出）

講武

春獵為蒐（搜索取不任者）夏獵為苗（為苗稼除害）秋獵為獮（順殺氣也）冬獵為狩（得獸取之無所擇）宵田為獠（管子曰獠獵畢弋今江東亦呼獵為獠音遼或曰即今夜獵載鑪照也）火田為狩（放火燒草獵亦為狩）乃立冢土戎醜攸行（冢土大社戎醜大眾）起大事動大眾必先有事乎社而後出謂之宜（有事祭也周官所謂宜乎社）振旅闐闐（振旅整眾闐闐群行聲）出為治兵尚威武也（幼賤在前貴勇力）入為振旅反尊卑也（尊老在前復常儀也）

旌旂

素錦綢杠（以白地錦韜旗之竿）纁帛縿（纁帛絳也縿眾旒所著）素陞龍于縿（畫白龍於縿令上向）練旒九（練絳也）飾以組（用綦組飾旒之邊）維以縷（用朱縷維連持之不欲令曳地周禮曰六人維王之太常是也）緇廣充幅長尋曰旐（帛全幅長八尺）繼旐曰旆（帛續旐末為燕尾者義見詩）注旄首曰旌（載旄於竿頭如今之幢亦有旒）有鈴曰旂（縣鈴於竿頭畫交龍於旒）錯革鳥曰旟（此謂合剝鳥皮毛置之竿頭即禮記云載鴻及鳴鳶）因章曰旃（以帛練為旒因其文章不復畫之周禮云通帛為旃）

釋地第九（從釋地至九河皆禹所名）

九州

兩河閒曰冀州（自東河至西河）河南曰豫州（自南河至漢）河西曰雝州（自西河至黑水）漢南曰荊州（自漢南至衡山之陽）江南曰揚州（自江南至海）濟河閒曰兗州（自河東至濟）濟東曰徐州（自濟東至海）燕曰幽州（自易水至北狄）齊曰營州（自岱東至海此蓋殷制）

十藪

魯有大野（今高平鉅野縣東北大澤是也）晉有大陸（今鉅鹿北廣阿澤是也）秦有楊陓（今在扶風汧縣西）宋有孟諸（今在梁國睢陽縣東北）楚有雲夢（今南郡華容縣東南巴丘湖是也）吳越之閒有具區（今吳縣南太湖即震澤是也）齊有海隅（海濱廣斥）燕有昭余祁（今太原鄔陵縣北九澤是也）鄭有圃田（今滎陽中牟縣西圃田澤是也）周有焦護（今扶風池陽縣瓠中是也）

八陵

東陵阠南陵息慎西陵威夷中陵朱滕北陵西隃鴈門是也（即鴈門山也）陵莫大於加陵（今所在未聞）梁莫大於溴梁（溴水名梁隄也）墳莫大於河墳（墳大防）

九府

東方之美者有醫無閭之珣玗琪焉（醫無閭山名今在遼東珣玗琪玉屬）東南之美者有會稽之竹箭焉（會稽山名今在山陰縣南竹箭篠也）南方之美者有梁山之犀象焉（犀牛皮角象牙骨）西南之美

者有華山之金石焉（黃金礝石之屬）西方之美者有霍山之多珠玉焉（霍山今在平陽永安縣東北珠如今雜珠而精好）西北之美者有崑崙虛之璆琳琅玕焉（璆琳美玉名琅玕狀似珠也山海經曰崑崙山有琅玕樹）北方之美者有幽都之筋角焉（幽都山名謂多野牛筋角）東方之美者有斥山之文皮焉（虎豹之屬皮有縟綵者）中有岱嶽與其五穀魚鹽生焉（言泰山有魚鹽之饒）

五方

東方有比目魚焉不比不行其名謂之鰈（狀似牛脾鱗細紫黑色一眼兩片相合乃得行今水中所在有之江東又呼為王餘魚）南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之鶼鶼（似鳧青赤色一目一翼相得乃飛）西方有比肩獸焉與邛邛岠虛比為邛邛岠虛齧甘草即有難邛邛岠虛負而走其名謂之蟨（呂氏春秋曰北方有獸其名為蟨鼠前而兔後趨則頓走則顛然則邛邛岠虛亦宜鼠後而兔前前高不得取甘草故須蟨食之今鴈門廣武縣夏屋山中有獸形如兔而大相負共行土俗名之為蟨鼠音厥）北方有比肩民焉迭食而迭望（此即半體之人各有一目一鼻一孔一臂一腳亦猶魚鳥之相合更望備驚急）中有枳首蛇焉（岐頭蛇也或曰今江東呼兩頭蛇為越王約髮亦名弩弦）此四方中國之異氣也

野

邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰（邑國都也假令百里之國五十里之界界各十里也）下溼曰隰大野曰平廣平曰原高平曰陸大陸曰阜大阜曰陵大陵曰阿可食者曰原（可種穀給食）陂者曰阪（陂陀不平）下者曰溼（公羊傳曰下平曰隰）田一歲曰菑（今江東呼初耕地反草為菑）二歲曰新田（詩曰于彼新田）三歲曰畬（易曰不菑畬）

四極

東至於泰遠西至於邠國南至於濮鈆北至於祝栗謂之四極（皆四方極遠之國）觚竹北戶西王母日下謂之四

觚竹在北北戶在南西王母在西日下在東皆四方昏荒之國次四極者九夷八狄七戎六蠻謂之四海九夷在東八狄在北七戎在西六蠻在南次四荒者岠齊州以南戴日為丹穴岠去也齊中也北戴斗極為空桐戴值東至日所出為太平西至日所入為太蒙即蒙汜也太平之人仁丹穴之人信空桐之人武地氣使之然也

釋丘第十

丘

丘一成為敦丘成猶重也周禮曰為壇三成今江東呼地高堆者為敦再成為陶丘今濟陰定陶城中有陶丘再成銳上為融丘纖頂者三成為崑崙丘崑崙山三重故以名云如乘者乘丘形似車乘也或云乘謂稻田塍埒如陼者陼丘水中小洲為陼水潦所止泥丘頂上污下者方丘胡丘形四方絕高為之京人力所作非人為之丘地自然生水潦所還埒丘謂丘邊有界埒水繞環之上正章丘頂平澤中有丘都丘在池澤中當途梧丘途道途出其右而還之畫丘言為道所規畫途出其前戴丘道出丘南途出其後昌丘道出丘北水出其前渻丘水出其後沮丘水出其右正丘水出其左營丘今齊之營丘淄水過其南及東如覆敦者敦丘敦盂也邐迤沙丘旁行連延左高咸丘右高臨丘前高旄丘詩云旄丘之葛兮後高陵丘偏高阿丘詩云陟彼阿丘宛中宛丘謂中央隆高丘背有丘為負丘此解宛丘中央隆峻狀如負一丘於背上左澤定丘右陵泰丘宋有泰丘社亡見史記如畝畝丘丘有壟界如田畝如陵陵丘陵大阜也丘上有丘為宛丘嫌人不了故重曉之陳有宛丘今在陳郡陳縣晉有潛丘今在太原晉陽縣淮南有州黎丘今在壽春縣天下有名丘五其三在河南其二在河北說者多以州黎宛營為河南潛敦為河北者案此方稱天下之名丘恐此諸丘碌碌未足用當之殆自別更有魁梧偉大者五但未詳其名號今最所在耳

厓岸

望厓洒而高岸厓水邊洒謂深也視厓峻而水深者曰岸夷上洒下不漘厓上平坦而下水深者為漘不發聲隩隈今江東呼為浦隩淮南子曰漁者不爭隈厓內為隩外為隈別厓表裏之名畢堂牆今終南山道名畢其邊若堂之牆重厓岸兩厓累者為岸岸上滸岸上地墳大防謂隄涘為厓謂水邊窮瀆汜水無所通者谷者溦通於谷

釋山第十一

河南華華陰山河西嶽吳嶽河東岱岱宗泰山河北恒北嶽恒山江南衡衡山南嶽山三襲陟襲亦重再成英兩山相重一成坯書曰至于大伾山大而高崧今中嶽嵩高山蓋依此名山小而高岑言岑崟銳而高嶠言纖峻卑而大扈扈廣貌小而眾巋小山叢羅小山岌大山峘岌謂高過屬者嶧言駱驛相連屬獨者蜀蜀亦孤獨上正章山上平宛中隆山中央高山脊岡謂山長脊未及上翠微近上旁陂山頂冢山巔崒者厜㕒謂山峰頭巉巖山如堂者密形似堂室者尸子曰松柏之鼠不知堂密之有美樅如防者盛防隄巒山嶞謂山形長狹者荊州謂之巒詩曰嶞山喬嶽重甗隒謂山形如累兩甗甗甑山形狀似之因以名云左右有岸厒夾山有岸大山宮小山霍宮謂圍繞之禮記曰君為廬宮之是也小山別大山鮮不相連山絕陘連山中斷絕多小石磝多磝礫多大石礐多盤石多草木岵無草木峐皆見詩山上有水埒有停泉夏有水冬無水濼有停潦山瀆無所通谿所謂窮瀆者雖無所通與水注川同名石戴土謂之崔嵬石山上有土者土戴石為砠土山上有石者山夾水澗陵夾水澞別山陵間有水者之名山有穴為岫謂巖穴山西曰夕陽暮乃見日山東曰朝陽旦即見日泰山為東嶽華山為西嶽霍山為南嶽即天柱山潛水所出恒山為北嶽常山嵩高為中嶽大室山也梁山晉望也晉國所望祭者今在馮翊夏陽縣西北臨河上

釋水第十二

水泉

泉一見一否為瀸瀸瀸纔有貌井一有水一無水為瀱汋山海經曰天井夏有水冬無水即此類也濫泉正出正出涌出也公羊傳曰直出直猶正也沃泉縣出縣出下出也從上溜下氿泉穴出穴出仄出也從旁出也湀闢流川通流過辨回川旋流灉反入即河水決出復還入者河之有灉猶江之有沱潬沙出今河中呼水中沙堆為潬音但汧出不流水泉潛出便自停成汙池歸異出同曰肥毛詩傳曰所出同所歸異為肥瀵大出尾下今河東汾陰縣有水口如車輪許濆沸涌出其深無限名之為瀵馮翊郃陽縣復有瀵亦如之相去數里而夾河河中陼上又有一瀵瀵源皆潛相通在汾陰者人壅其流以為陂種稻呼其本所出處為瀵魁此是也尾猶底也水醮曰厬謂水醮盡水自河出為灉書曰灉沮會同濟為濋汶為瀾洛為波漢為潛書曰沱潛既道淮為滸江為沱書曰岷山導江東別為沱過為洵潁為沙汝為濆詩曰遵彼汝墳皆大水溢出別為小水之名水決之澤為汧水決入澤中者亦名為汧決復入為汜水出去復還河水清且瀾漪大波為瀾言渙瀾小波為淪言淪蘊直波為徑言徑涏江有沱河有灉汝有濆此故上水別出耳所作者重見滸水厓水邊地水草交為湄詩曰居河之湄濟有深涉謂濟渡之處深則厲淺則揭揭者揭衣也以衣涉水為厲衣謂褌繇膝以下為揭繇膝以上為涉繇帶以上為厲繇自也潛行為泳水底行也晏子春秋曰潛行逆流百步順流七里汎汎楊舟紼縭維之紼繂也繂索縭緌也緌繫天子造舟比船為橋諸侯維舟維連四船大夫方舟併兩船士特舟單船庶人乘泭併木以渡水注川曰谿注谿曰谷注谷曰溝注溝曰澮注澮曰瀆此皆道水轉相灌注所入之處名逆流而上曰溯洄順流而下曰溯游皆見詩正絕流曰亂絕河而渡也書曰亂于河江河淮濟為四瀆四瀆者發原注海者也

水中

水中可居者曰洲小洲曰陼小陼曰沚小沚曰坻人所為為潏人力所作

河曲

河出崑崙虛色白山海經曰河出崑崙西北隅虛山下基也所渠并千七

百一川色黃。（潛流地中，汩漱沙壤，所受渠多，眾水溷淆，宜其濁黃。）百里一小曲，千里一曲一直。（公羊傳曰：河曲流，河千里一曲一直。）

九河

徒駭（今在成平縣，義所未聞。）太史（今所在未詳。）馬頰（河勢上廣下狹，狀如馬頰。）覆鬴（水中可居者，往往而有，狀如覆釜。）胡蘇（東莞縣今有胡蘇亭，其義未詳。）簡（水道簡易。）絜（水多約絜。）鉤盤（水曲如鉤，流盤桓也。）鬲津（水多阨狹，可隔以為津而橫渡。）

釋草第十三

藿，山韭。茖，山蔥。葝，山䪥。蒚，山蒜。（今山中多有此菜，皆如人家所種者。茖蔥，細莖大葉。）

薜，山蘄。（廣雅云：山蘄，當歸。當歸，今似蘄而麤大。）

椴，木槿。櫬，木槿。（別二名也。似李樹，華朝生夕隕，可食。或呼日及，亦曰王蒸。）

朮，山薊。（本草云：朮一名山薊。今朮似薊而生山中。）

楊，枹薊。（似薊而肥大，今呼之馬薊。）

葥，王蔧。（王帚也。似藜，其樹可以為埽蔧，江東呼之曰落帚。）

菉，王芻。（菉，蓐也。今呼鴟腳莎。）

拜，蔏藋。（蔏藋亦似藜。）

蘩，皤蒿。（白蒿。）

蒿，菣。（今人呼青蒿香中炙啖者為菣。）

蔚，牡菣。（無子者。）

齧，彫蓬；薦，黍蓬。（別蓬種類。）

蔵，鼠莞。（亦莞屬也，纖細似龍須，可以為席，蜀中出好者。）

葝，鼠尾。（可以染皂。）

菥蓂，大薺。（似薺，葉細，俗呼之曰老薺。）

蒤，虎杖。（似紅草而麤大，有細刺，可以染赤。）

孟，狼尾。（似茅，今人亦以覆屋。）

瓠棲，瓣。（瓠中瓣也。詩云：齒如瓠犀。）

茹藘，茅蒐。（今之蒨也，可以染絳。）

果臝之實，栝樓。（今齊人呼之為天瓜。）

荼，苦菜。（詩曰：誰謂荼苦。苦菜可食。）

萑，蓷。（今茺蔚也。葉似荏，方莖，白華，華生節間。又名益母，廣雅云。）

虉，綬。（小草，有雜色，似綬。）

粢，稷。（今江東人呼粟為粢。）

衆，秫。（謂黏粟也。）

戎叔謂之荏菽。（即胡豆也。）

卉，草。（百草總名。）

䓤，雀弁。（未詳。）

蘥，雀麥。（即燕麥也。）

蘾，烏蕵。萰，菟荄。蘩，菟蒵。（皆未詳。）

黃，菟瓜。（菟瓜似土瓜。）

茢薽，豕首。（本草曰：彘盧一名蟾蠩蘭。今江東呼豨首，可以煼蠶蛹。）

荓，馬帚。（似蓍，可以為埽蔧。）

藱，懷羊。（未詳。）

茭，牛蘄。（今馬蘄，葉細銳，似芹，亦可食。）

葖，蘆萉。（萉宜為菔。蘆菔，蕪菁屬，紫華大根，俗呼雹葖。）

菌，芝。（芝一歲三華，瑞草。）

筍，竹萌。（初生者。）

簜，竹。（竹別名。儀禮曰：簜在建鼓之間，謂簫管之屬。）

莪，蘿。（今莪蒿也，亦曰藾蒿。）

苨，菧苨。（[illegible]）

莕，接余，其葉苻。（叢生水中，葉圓在莖端，長短隨水深淺，江東食之，亦呼為莕，音杏。）

白華，野菅。（菅，茅屬。詩曰：白華菅兮。）

薜，白蘄。（即上山蘄。）

菲，芴。（即土瓜也。）

葍，營。（大葉白華，根如指，正白，可啖。）

熒，委萎。（藥草也。葉似竹，大者如箭竿，有節，葉狹長而表白裏青，根大如指，長一二尺，可啖。）

葋，艼熒。（未詳。）

竹，萹蓄。（似小藜，赤莖節，好生道旁，可食，又殺蟲。）

葴，寒漿。（今酸漿草，江東呼曰苦葴，音針。）

薢茩，芵茪。（英明也。葉黃銳，赤華，實如山茱萸。或曰陵也，關西謂之薢茩，音皆。）

[illegible]

芍，鳧茈。（生下田，苗似龍須而細，根如指頭，黑色，可食。）

[illegible]

䪥，鴻薈。（即䪥菜也。）

蘇，桂荏。（蘇，荏類，故名桂荏。）

虋，赤苗。（今之赤粱粟。）

芑，白苗。（今之白粱粟，皆好穀。）

秬，黑黍。（詩曰：維秬維秠。）

秠，一稃二米。（此亦黑黍，但中米異耳。漢和帝時任城生黑黍，或三四實，實二米，得黍三斛八斗是。）

稌，稻。（今沛國呼稌。）

葍，藑茅。（葍華有赤者為藑，藑葍一種耳。亦猶菱苕華黃白異名。）

臺，夫須。（鄭箋詩云：臺可以為禦雨笠。）

[illegible]（未詳。）

莔，貝母。（根如小貝，圓而白華，葉似韭。）

荍，蚍衃。（今荊葵也，似葵，紫色。謝氏云：小草，多華少葉，葉又翹起。）

艾，冰臺。（今艾蒿。）

葶，亭歷。（實葉皆似芥。一名狗薺。廣雅云。音典。）

苻，鬼目。（今江東有鬼目草，莖似葛，葉員而毛，子如耳璫也，赤色叢生。）

薜，庾草。（未詳。）

蔜，蕿蔞。（今蘩蔞也，葉似荇，江東呼為雞腸草，或曰雞腸。）

離南，活莌。（草生江南，高丈許，大葉，莖中有白瓤，正白，零陵人祖日貫之，以為樹也。）

蘢，天蘥。（未詳。）

須，葑蓯。（未詳。）

蒡，隱荵。（似蘇有毛，今江東呼為隱荵，藏以為葅，亦可瀹食。）

莤，蔓于。（草生水中，一名軒于，江東呼[illegible]。）

[illegible]

柱夫，搖車。（蔓生，細葉，紫華，可食，今俗呼曰翹搖車。）

出隧，蘧蔬。（蘧蔬似土菌，生菰草中，今江東啖之，甜滑，音氍毹。）

蘄茝，蘼蕪。（香草，葉小如萎狀。淮南子云：似蛇牀。山海經云：臭如蘼蕪。）

茨，蒺藜。（布地蔓生，細葉，子有三角，刺人。見詩。）

蘮蒘，竊衣。（似芹，可食，子大如麥，兩兩相合，有毛，著人衣。）

髦，顛蕀。（細葉有刺，蔓生，一名商蕀。廣雅云：女木也。）

雚，芄蘭。（雚芄，蔓生，斷之有白汁，可啖。）

蔨，鹿藿。其實莥。（今鹿豆也，葉似大豆，根黃而香，蔓延生。）

薃，侯莎，其實媞。（夏小正曰：薃也者，莎蓆；媞者，其實。）

莞，苻蘺，其上蒚。（今西方人呼蒲為莞蒲，蒚謂其頭臺首也。今江東謂之苻蘺，西方亦名蒲，中莖為蒚，用之為席。）

荷，芙渠。（別名芙蓉，江東呼荷。）其莖茄，其葉蕸，其本蔤，（莖下白蒻在泥中者。）其華菡萏，（見詩。）其實蓮，（蓮謂房也。）其根藕，其中的，（蓮中子也。）的中薏。（中心苦。）

紅，蘢古，其大者蘬。（俗呼紅草為龍鼓，語轉耳。）

[illegible]，薺實。（薺子味甘。）

黂，枲實。（禮記曰：苴麻之有黂。）

枲，麻。（別名。）

須，薞蕪。（似羊蹄，葉細，味酢，可食。）

菲，息菜。（菲草，生下溼地，似蕪菁，華紫赤色，可食。）

蕢，赤莧。（今之莧赤莖者。）

蘠蘼，虋冬。（門冬，一名滿冬。本草云。）

[illegible]存止。（未詳。）

濼，貫眾。（葉圓銳，莖毛黑，布地，冬不死。一名貫渠。廣雅曰：貫節。）

莙，牛藻。（似藻，葉大，江東呼為馬藻。）

蓫薚，馬尾。（廣雅曰：馬尾，蔏陸。本草云：別名薚。今關西亦呼為薚，江東呼為當陸。）

萍，蓱。（水中浮蓱，江東謂之薸，音瓢。）其大者蘋。（詩曰：于以采蘋。）

莃，菟葵。（頗似葵而小葉，狀如藜，有毛，汋啖之滑。）

芹，楚葵。（今水中芹菜。）

藬，牛蘈。（今江東呼草為牛蘈者，高尺餘許，方莖，葉長而銳，有穗，穗間有華，華紫縹色，可淋以為飲。）

藚，牛脣。（毛詩傳曰：水蕮也。如續斷，寸寸有節，拔之可復。）

連，異翹。（一名連苕，又名連草，本草云。）

澤，烏蕵。（即上蘾也。）

傅，橫目。（一名結縷，俗謂之鼓箏草。）

釐，蔓華。（一名蒙華。）

蔆，蕨攈。（今水中芰。）

大菊，蘧麥。（一名麥句薑，即瞿麥。）

薜，牡贊。（未詳。）

葥，山莓。（今之木莓也，實似藨莓而大，亦可食。）

齧，苦堇。（今堇葵也，葉似柳，子如米，汋食之滑。）

藫，石衣。（水苔也，一名石髮，江東食之。或曰：藫葉似䪥而大，生水底，亦可食。）

蘜，治蘠。（今之秋華菊。）

唐、蒙，女蘿。女蘿，菟絲。（別四名。詩云：爰采唐矣。）

苗，蓨。（未詳。音[illegible]。）

茥，蒛葐。（覆盆也，實似莓而小，亦可食。）

[illegible]百足。（未詳。）

菺，戎葵。（今蜀葵也，似葵，華如木槿華。）

[illegible]狗毒。（樊光[illegible]。）

垂，比葉。（未詳。）

蕧，盜庚。（旋覆似菊。）

茡，麻母。（苴麻盛子者。）

瓝，九葉。（今江東有草，五葉共叢生一莖，俗因名為五葉，即此類也。）

藐，茈草。（可以染紫，一名茈苠。廣雅云。）

倚商，活脫。（即離南也。）

[illegible]

藒車，艼輿。（藒車，香草，見離騷。）

權，黃華。（今謂牛芸草為黃華，華黃，葉似䔰蓿。）

葞，春草。（一名芒草，本草云。）

蔠葵，蘩露。（承露也，大莖小葉，華紫黃色。）

菋，荎藸。（五味也，蔓生，子叢在莖頭。）

[illegible]

皇，守田。（似燕麥，子如彫胡米，可食，生廢田中，一名守氣。）

鉤，藈姑。（鉤瓤也，一名王瓜，實如瓝瓜，正赤，味苦。）

望，乘車。（可以為索，長丈餘。）

困，衱袶。（未詳。）

欔，烏階。（即烏杷也，子連相著，狀如杷齒，可以染皂。）

杜，土鹵。（杜衡也，似葵而香。）

盱，虺牀。（蛇牀也，一名馬牀。廣雅云。）

蘥，赤枹薊。（即上枹薊。）

菟奚，顆涷。（款涷也，紫赤華，生水中。）

中馗，菌。（地蕈也，似蓋，今江東名為土菌，亦曰馗廚，可啖之。）

小者菌。（大小異名。）

[illegible]小葉。（未詳。）

苕，陵苕。（一名陵時，本草云。）

黃華，蔈；白華，茇。（苕華色異，名亦不同，音沛。）

蘪，從水生。（生於水中。）

薇，垂水。（生於水邊。）

薜，山麻。（似人家麻，生山中。）

莽，數節。（竹類也，節間促。）

桃枝，四寸有節。（今桃枝節間相去多四寸。）

粼，堅中。（竹類也。其中實。）簢，笢中。（言其中空，竹類。）仲，無笐。（亦竹類，未詳。）䈽，箭萌。（萌，筍屬也。周禮曰：䈽菹鴈醢。）篠，箭。（別二名。）枹，霍首。素華，軌鬷。（未詳。）芏，夫王。（芏草生海邊，似莞藺，今南方越人采以爲席。）綦，月爾。（即紫綦也，似蕨，可食。）葴，馬藍。（今大葉冬藍也。）姚莖，涂薺。（未詳。）苄，地黃。（一名地髓，江東呼苄，音怙。）蒙，王女。（蒙即唐也，女蘿別名。）拔，蘢葛。（似葛，蔓生，有節。江東呼爲龍尾，亦謂之虎葛，細葉赤莖。）藗，牡茅。（白茅屬。）菤耳，苓耳。（廣雅云枲耳也，亦云胡枲。江東呼爲常枲，或曰苓耳。形似鼠耳，叢生如盤。）蕨，虌。（廣雅云紫綦，非也。初生無葉，可食。江西謂之虌。）蕎，邛鉅。（今藥草大戟也。本草云。）繁，由胡。（未詳。）莣，杜榮。（今莣草，似茅，皮可以爲繩索履屩也。）稂，童粱。（稂，莠類也。）藨，麃。（麃即莓也。今江東呼爲藨莓，子似覆盆而大，赤，酢甜可啖。）的，薂。（即蓮實也。）購，蔏蔞。（蔏蔞，蔞蒿也。生下田，初出可啖。江東用羹魚。）茢，勃茢。（一名石芸。本草云。）葽繞，蕀蒬。（今遠志也。似麻黃，赤華，葉銳而黃，其上謂之小草。廣雅云。）蕭，荻。（即蒿。）薚，海藻。（藥草也。一名海蘿，如亂髮，生海中。本草云。）長楚，銚芅。（今羊桃也。或曰鬼桃。葉似桃，華白，子如小麥，亦似桃。）蘦，大苦。（今甘草也。蔓延生，葉似荷，青黃，莖赤有節，節有枝相當。或云蘦似地黃。）芣苢，馬舄。馬舄，車前。（今車前草，大葉長穗，好生道邊，江東呼爲蝦蟆衣。）綸似綸，組似組，東海有之。（綸，今有秩嗇夫所帶糾青絲綸。組，綬也。海中草生彩理有象之者，因以名云。）帛似帛，布似布，華山有之。（草葉有象布帛者，因以名云。生華山中。）荒，東蠡。（未詳。）縣馬，羊齒。（草細葉，葉羅生而毛，有似羊齒。今江東呼爲鴈齒。繅者以取繭緒。）萿，麋舌。（今麋舌草，春生，葉有似於舌。）搴，柜朐。（未詳。）蘩之醜，秋爲蒿。（醜，類也。春時各有種名，至秋老成，皆通呼爲蒿。）芺，薊，其實荂。（芺與薊莖頭皆有蓊臺名荂。荂即其實。音俘。）蔈、荂，荼。（即芀。）猋、藨，芀。（皆芀荼之別名。方俗異語，所未聞。）葦醜，芀。（其類皆有芀秀。）葭華。（即今蘆也。）蒹，薕。（似萑而細，高數尺。江東呼爲蒹藡。音廉。）葭，蘆。（葦也。）菼，薍。（似葦而小，實中。江東呼爲烏蓲。音丘。）其萌，虇。（今江東呼蘆筍爲虇，然則萑葦之類，其初生者皆名虇。音繾綣。）蕍、芛、葟、華，榮。（釋言云：華，皇也。今俗呼草木華初生者爲芛。音豬猶。）卷施草，拔心不死。（宿莽也。離騷云。）荺、茭，根。（別二名。今江東呼藕紹緒如指，空中可啖者爲茇茭，即此類。俗呼。）攫，橐含。（未詳。）華，荂也。（今江東呼華爲荂。音敷。）華、荂，榮也。（轉相解。）木謂之華，草謂之榮。不榮而實者謂之秀，榮而不實者謂之英。

釋木第十四

稻，山榎。（今之山楸。）栲，山樗。（栲似樗，色小白，生山中，因名云。亦類漆樹。俗語曰：櫄樗栲漆，相似如一。）柏，椈。（禮記曰：鬯臼以椈。）髡，梱。（未詳。）椴，柂。（白椴也。樹似白楊。）梅，柟。（似杏，實酢。）柀，煔。（煔似松，生江南，可以爲船及棺材，作柱埋之不腐。）櫠，椵。（柚屬也。子大如盂，皮厚二三寸，中似枳，食之少味。）杻，檍。（似棣，細葉，葉新生可飼牛，材中車輞。關西呼杻子，一名土橿。）楙，木瓜。（實如小瓜，酢可食。）椋，即來。（今椋材中車輞。）栵，栭。（樹似槲樕而庳小，子如細栗，可食。今江東亦呼爲栭栗。）檴，落。（可以爲杯器素。）柚，條。（似橙，實酢，生江南。）時，英梅。（雀梅。）援，柜桏。（未詳。）栩，杼。（柞樹。）味，荎著。（荎，豬也。）藲，荎。（今之刺榆。）杜，甘棠。（今之杜梨。）狄臧，槔。貢，綦。（皆未詳。）朹，檕梅。（朹樹狀似梅，子如指頭，赤色，似小柰，可食。）杜，赤棠。白者棠。（棠色異，異其名。）魄，榽橀。（魄，大木，細葉似檀。今江東多有之。齊人諺曰：上山斫檀，榽橀先殫。）梫，木桂。（今南人呼桂厚皮者爲木桂。桂樹葉似枇杷而大，白華，華而不著子，叢生巖嶺，枝葉冬夏常青，間無雜木。）棆，無疵。（棆，楩屬，似豫章。）椐，樻。（腫節，可以爲杖。）檉，河柳。（今河旁赤莖小楊。）旄，澤柳。（生澤中者。）楊，蒲柳。（可以爲箭。左傳所謂董澤之蒲。）權，黃英。（未詳。）輔，小木。（未詳。）諸慮，山櫐。（今江東呼櫐爲藤，似葛而麤大。）欇，虎櫐。（今虎豆。纏蔓林樹而生，莢有毛刺。今江東呼爲欇欇。音涉。）杞，枸檵。（今枸杞也。）杬，魚毒。（杬，大木，子似栗，生南方，皮厚汁赤，中藏卵果。）檓，大椒。（今椒樹叢生實大者名爲檓。）楰，鼠梓。（楸屬也。今江東有虎梓。）楓，欇欇。（楓樹似白楊，葉圓而岐，有脂而香，今之楓香是。）寓木，宛童。（寄生樹，一名蔦。）無姑，其實夷。（無姑，姑榆也。生山中，葉圓而厚，剝取皮合漬之，其味辛香，所謂無夷。）櫟，其實梂。（有梂彙自裹。）檖，蘿。（今楊檖也。實似梨而小，酢可食。）楔，荊桃。（今櫻桃。）旄，冬桃。（子冬熟。）榹桃，山桃。（實如桃而小，不解核。）休，無實李。（一名趙李。）痤，椄慮李。（今之麥李。）駁，赤李。（子赤。）棗，壺棗。（今江東呼棗大而銳上者爲壺。壺猶瓠也。）邊，要棗。（子細腰，今謂之鹿盧棗。）櫅，白棗。（即今棗子白熟。）樲，酸棗。（樹小實酢。孟子曰：養其樲棘。）楊徹，齊棗。（未詳。）遵，羊棗。（實小而圓，紫黑色，今俗呼之爲羊矢棗。孟子曰：曾晳嗜羊棗。）洗，大棗。（今河東猗氏縣出大棗，子如雞卵。）煮，填棗。（未詳。）蹶泄，苦棗。（子味苦。）皙，無實棗。（不著子者。）還味，稔棗。（還味，短味。）櫬，梧。（今梧桐。）樸，枹者。（謂樸屬叢生者爲枹。詩所謂棫樸枹櫟。）

謂櫬，采薪。采薪，即薪。（指解今樵薪。）棧木，干木。劉，劉杙。（劉子生山中，實如梨，酢甜，核堅，出交趾。）櫰，槐大葉而黑。（槐樹葉大色黑者名爲櫰。）守宮槐，葉晝聶宵炕。（槐葉晝日聶合而夜炕布者，名爲守宮槐。）槐小葉曰榎。（槐當爲楸。楸細葉者爲榎。）大而皵，楸。（老乃皮麤皵者爲楸。）小而皵，榎。（小而皮麤皵者爲榎。左傳曰：使擇美榎。）椅，梓。（即楸。）桋，赤棟。白者棟。（赤棟樹葉細而岐銳，皮理錯戾，好叢生山中，中爲車輞。白棟葉圓而岐，爲大木。）終，牛棘。（即馬棘也。其刺粗而長。）灌木，叢木。（詩曰：集于灌木。）瘣木，苻婁。（謂木病尩傴癭腫無枝條。）蕡，藹。（樹實繁茂菴藹。）枹，遒木，魁瘣。（謂樹木叢生，根枝節目盤結磈磊。）棫，白桵。（桵，小木，叢生，有刺，實如耳璫，紫赤可啖。）梨，山樆。（即今梨樹。）桑辨有葚，梔。（辨，半也。）女桑，桋桑。（今俗呼桑樹小而條長者爲女桑樹。）榆白，枌。（榆先生葉，卻著莢，皮色白。）唐棣，栘。（似白楊，江東呼夫栘。）常棣，棣。（今山中有棣樹，子如櫻桃，可食。）檟，苦荼。（樹小如梔子，冬生葉，可煮作羹飲。今呼早采者爲荼，晚取者爲茗，一名荈，蜀人名之苦荼。）樕樸，心。（槲樕別名。）榮，桐木。（即梧桐。）棧木，干木。（僵木也。江東呼木觡。）檿桑，山桑。（似桑，材中作弓及車轅。）木自斃，柛。（立死。）蔽者，翳。（樹蔭翳覆地者。詩云：其椔其翳。）木相磨，槸。（樹枝相切磨。）棤，皵。（謂木皮甲錯。）梢，梢櫂。（謂木無枝柯，梢櫂長而殺者。）樅，松葉柏身。（今太廟梁材用此木。尸子所謂松柏之鼠，不知堂密之有美樅。）檜，柏葉松身。（詩曰：檜楫松舟。）句如羽，喬。（樹枝曲卷似鳥毛羽。）下句曰朻，上句曰喬。（詩曰：南有朻木。）如木楸曰喬。（楸樹性上竦。）如竹箭曰苞。（篠竹性叢生。）如松柏曰茂。如槐曰茂。（言亦茂盛。）祝，州木。髦，柔英。（皆未詳。）槐棘醜，喬。（枝皆翹竦。）桑柳醜，條。（阿那垂條。）椒榝醜，莍。（莍萸子聚生成房貌。今江東亦呼莍。音求。）桃李醜，核。（子中有核人。）瓜曰華之，桃曰膽之，棗李曰疐之，樝梨曰鑽之。（皆啖食治擇之名。記曰。）小枝上繚爲喬。（謂細枝皆翹繚向上者名爲喬。）無枝爲檄。（檄擢直上。）木族生爲灌。（族，叢。）

釋蟲第十五

螜，天螻。（螻蛄也。夏小正曰：螜則鳴。）蜚，蠦蜰。（即負盤，臭蟲。）螾衘，入耳。（蚰蜒。）蜩，蜋蜩。（夏小正曰：蜋蜩者，五彩具。）螗蜩。（夏小正傳曰：螗蜩者，蝘。俗呼爲胡蟬，江南謂之螗蛦。）

蚻蜻蜻 如蟬而小方言云有文者謂之螓
蠽茅蜩 江東呼為茅截似蟬而小青色
蝒馬蜩 蜩中最大者為馬蟬
蜺寒蜩 寒螿也似蟬而小青赤月令曰寒蟬鳴
蜓蚞螇螰 即蝭蟧也一名蟪蛄齊人呼螇螰
蛣蜣蜣蜋 黑甲蟲噉糞土
蝎蛣蝠 木中蠹蟲
蠰齧桑 似天牛長角體有白點喜齧桑樹作孔入其中江東呼為齧髮
諸慮奚相 未詳
蜉蝣渠略 似蛣蜣身狹而長有角黃黑色叢生糞土中朝生暮死豬好啖之
蛂蟥蛢 甲蟲也大如虎豆綠色今江東呼黃蛢音瓶
蠸輿父守瓜 今瓜中黃甲小蟲喜食瓜葉故曰守瓜
蝚蛖螻 螻蛄類
不蜩王蚥 未詳
蛄䗐強蛘 今米穀中蠹小黑蟲是也建平人呼為𧊅子音芈
不過蟷蠰其子蜱蛸 蟷蠰螗蜋別名其子蜱蛸一名䗚蟭蟷蠰卵也
蒺藜蝍蛆 似蝗而大腹長角能食蛇腦
蝝蝮蜪 蝗子未有翅者外傳曰蟲舍蚳蝝
蟋蟀蛬 今促織也亦名青蛚
蟼蟆 蛙類
蛝馬䗃 馬蠲蚐俗呼馬蚿
蛗螽蠜 詩曰趯趯阜螽
草螽負蠜 詩云喓喓草蟲謂常羊也
蜤螽蜙蝑 蜙蝑也俗呼蝽螇
蟿螽螇蚸 今俗呼似蜙蝑而細長飛翅作聲者為螇蚸
土螽蠰谿 似蝗而小今謂之土螽
螼蚓蜸蚕 即䖤蟺也江東呼寒蚓
莫貈螳蜋蛑 螳蜋有斧蟲江東呼為石蜋孫叔然以方言說此義亦不了
虰蛵負勞 或曰即蜻蛉也江東呼狐黎所未詳
蜭毛蠹
蟔蛅蟴 載屬也今青州人呼載為蛅蟴孫叔然云八角螫蟲失之
蟠鼠負 瓮器底蟲
蟫白魚 衣書中蟲一名蛃魚
蛾羅 蠶蛾
螒天雞 小蟲黑身赤頭一名莎雞又曰樗雞
傅負版 未詳
強蚚 即強醜捋
螪何 未詳
蜆縊女 小黑蟲赤頭喜自經死故曰縊女
蚍蜉大螘 俗呼為馬蚍蜉
小者螘 齊人呼蟻為蛘
蠪打螘 赤駁蚍蜉
螱飛螘 有翅
其子蚳 蚳蟻卵周禮曰蜃蚳醢
次蠹鼅鼄 鼅鼄鼄蝥今江東呼蝃蝥音掇
土鼅鼄 在地中布網者
草鼅鼄 絡幕草上者
土蠭 今江東呼大蠭在地中作房者為土蠭啖其子即馬蠭今荊巴間呼為蟺音憚
木蠭 似土蠭而小在樹上作房江東亦呼為木蠭又食其子
蟦蠐螬 在糞土中
蝤蠐蝎 在木中今雖通名為蝎所在異
蠨蛸長踦 小鼅鼄長腳者俗呼為喜子
蛭蝚至掌 未詳
國貉蟲蠁 今呼蛹蟲為蠁
蠖蚇蠖 今蝍蝛
果蠃蒲盧 即細腰蠭也俗呼為蠮螉
螟蛉桑蟲 俗謂之桑蟃亦曰戎女
蝎桑蠹 即蛣蝠
熒火即炤 夜飛腹下有火
密肌繼英 未詳
蚅烏蠋 大蟲如指似蠶見韓子
蠓蠛蠓 小蟲似蜹喜亂飛

王蛈蜴 即螲蟷似䵹鼅鼄在穴中有蓋今河北人呼蛈蜴
蟓桑繭 食桑葉作繭者即今蠶
雔由樗繭棘繭欒繭 食樗葉棘葉欒葉
蚢蕭繭 食蕭葉皆蠶類
翥醜罅 剖母背而生
螽醜奮 好奮迅作聲
強醜捋 以腳自摩捋
蠭醜螸 垂其腴
蠅醜扇 好搖翅
食苗心螟 食葉蟘 食節賊 食根蟊
有足謂之蟲無足謂之豸

釋魚第十六

鯉 今赤鯉魚
鱣 鱣大魚似鱏而短鼻口在頷下體有邪行甲無鱗肉黃大者長二三丈今江東呼為黃魚
鰋 今鰋額白魚
鮎 別名鯷江東通呼鮎為鮧
鱧 鮦也
鯇 今鯇魚似鱒而大
鯊鮀 今吹沙小魚體員而有點文
鮂黑鰦 即白鯈魚江東呼為鮂
鰼鰌 今泥鰌
鰹大鮦小者鮵 今青州呼小鱺為鮵
魾大鱯小者鮡 鱯似鮎而大白色
鱀是鱁 鱀䱜屬也體似鱏尾如䰾魚大腹喙小銳而長齒羅生上下相銜鼻在額上能作聲少肉多膏胎生健啖細魚大者長丈餘江中多有之
鱦小魚 今江東亦呼魚子未成者為鱦音繩
鮤鱴刀 今之鮆魚也亦呼為魛魚
鱊鮬鱖鯞 小魚也似鮒子而黑俗呼為魚婢江東呼為妾魚
魚有力者鰴 強大多力
魵鰕 出穢邪頭國見呂氏字林
鮅鱒 似鯶子赤眼
魴魾 江東呼魴魚為鯿一名魾
鯬鯠 未詳
蜎蠉 井中小蛣蟩赤蟲一名孑孓
蛭蟣 今江東呼水中蛭蟲入人肉者為蟣
科斗活東 蝦蟆子
魁陸 本草云魁狀如海蛤員而厚外有理縱橫即今之蚶也
蜪蚅 未詳
鼁鱦蟾諸 似蝦蟆居陸地淮南謂之去蚥
在水者黽 耿黽也似青蛙大腹一名土鴨
鱉三足能 龜三足賁 山海經曰從山多三足鱉大苦山多三足龜今吳興郡陽羨縣君山上有池池中出三足鱉又有六眼龜
蚹蠃螔蝓 即蝸牛也
蠃小者蜬 螺大者如斗出日南漲海中可以為酒杯
螖蠌小者蟧 螺屬見埤蒼或曰即彭螖也似蟹而小
龜俯者靈 行頭低 仰者謝 行頭仰 前弇諸果 甲前長 後弇諸獵 甲後長 左倪不類 行頭左庳今江東所謂左食者以甲卜審 右倪不若 行頭右庳為右食甲形皆而

貝居陸贆在水者蜬 水陸異名貝中肉如科斗但有頭尾耳
大者魧 書大傳曰大貝如車渠車渠謂車輞即魧屬 小者鰿 今細貝亦有紫色者出日南
玄貝貽貝 黑色貝也
餘貾黃白文 以黃為質白為文點
餘泉白黃文 以白為質黃為文點今之紫貝以紫為質黑為文點
蚆博而頯 頯者中央廣兩頭銳
蜠大而險 險者謂汙薄
蟦小而橢 即上小貝橢謂狹而長此皆說貝之形容
蠑螈蜥蜴 蜥蜴蝘蜓 蝘蜓守宮也 轉相解博異語別四名也
蟒王蛇 蟒蛇最大者故曰王蛇
蝮虺博三寸首大如擘 身廣三寸頭大如人擘指此自一種蛇名為蝮虺
鯢大者謂之鰕 今鯢魚似鮎四腳前似獼猴後似狗聲如小兒啼大者長八九尺
魚枕謂之丁 枕在魚頭骨中形似篆書丁字可作印
魚腸謂之乙 魚尾謂之丙 此皆似篆書字因以名焉禮記曰魚去乙然則魚之骨體盡似丙丁之屬因形名之
一曰神龜 龜之最神明
二曰靈龜 涪陵郡出大龜甲可以卜緣中文似瑇瑁俗呼為靈龜即今觜蠵龜一名靈蠵能鳴
三曰攝龜 小龜也腹甲曲折解能自張閉好食蛇江東呼為陵龜
四曰寶龜 書曰遺我大寶龜
五曰文龜 甲有文彩者河圖曰靈龜負書丹甲青文
六曰筮龜 常在蓍叢下潛伏見龜策傳
七曰山龜 八曰澤龜 九曰水龜 十曰火龜 此皆說龜生之處所火龜猶火鼠耳物有含異氣者不可以常理推然亦無所怪

釋鳥第十七

隹其鳺鴀 今鵓鳩
鶌鳩鶻鵃 似山鵲而小短尾青黑色多聲今江東亦呼為鶻鵃
鳲鳩鴶鵴 今布穀也江東呼穫穀
鷑鳩鵧鷑 小黑鳥鳴自呼江東名為烏鵙
鴡鳩王鴡 鵰類今江東呼之為鶚好在江渚山邊食魚毛詩傳曰鳥摯而有別
鶅鵵軌 未詳
鷚天鸙 大如鷃雀色似鶉好高飛作聲今江東名之天鷚音綢繆
鵱鷜鵝 今之野鵝
鶬麋鴰 今呼鶬鴰
鴗天狗 小鳥也青似翠食魚江東呼為水狗
舒鴈鵝 禮記曰出如舒鴈今江東呼鳴
舒鳧鶩 鴨也
鳽鵁鶄 似鳧腳高毛冠江東人家養之以厭火災
輿鵛鷋 未詳
鵜鴮鸅 今之鵜鶘也好群飛沈水食魚故名洿澤俗呼之為淘河
鶾天雞 鶾雞赤羽逸周書曰文鶾若彩雞成王時蜀人獻之
鷽山鵲

似鵲而有文彩長尾觜腳赤 鷣負雀(鷣鷂也江南呼之為鷣善捉雀因名云) 齧齒艾(未詳) 鶨鵽老(鳸鴳也俗呼為癡鳥) 鳸鴳(今鴳雀) 桑鳸竊脂(俗謂之青雀觜曲食肉好盜脂膏因名云) 鳭鷯剖葦(好剖葦皮食其中蟲因名云江東呼蘆虎似雀青班長尾) 桃蟲鷦其雌鴱(鷦䳭桃雀也俗呼為巧婦) 鶠鳳其雌皇(瑞應鳥雞頭蛇頸燕頷龜背魚尾五彩色高六尺許) 鷑鳩鵧鷑 鸒斯鵯鶋(雅烏也小而多群腹下白江東亦呼為鵯烏) 燕白脰烏 鴽鴾母(鶉也青州呼鴾母) 密肌繫英(未詳) 巂周(子巂鳥出蜀中) 燕燕乙(一名玄鳥齊人呼乙) 鴟鴞鸋鴂(鴟類) 狂茅鴟(今鴟鳥似鷹而白) 怪鴟(即鴟鵂也見廣雅今江東通呼此屬為怪鳥) 梟鴟(土梟) 鶹劉疾(未詳) 生哺鷇(鳥子須母食之) 生噣雛(能自食) 爰居雜縣(國語曰海鳥爰居漢元帝時琅邪有大鳥如馬駒時人謂之爰居) 春鳸鳻鶞 夏鳸竊玄 秋鳸竊藍 冬鳸竊黃 桑鳸竊脂 棘鳸竊丹 行鳸唶唶 宵鳸嘖嘖(諸鳸皆因其毛色音聲以為名竊藍青色) 鵖鴔戴鵀(鵀即頭上勝今亦呼為戴勝鵖鴔猶鵀語聲轉耳) 鶭澤虞(今婟澤鳥似水鴞蒼黑色常在澤中見人輒鳴喚不去有象主守之官因名云俗呼為護田鳥) 鷀鷧(即鸕鷀也觜頭曲如鉤食魚) 鷯鶉其雄鶛牝痺 鸍沈鳧(似鴨而小長尾背上有文今江東亦呼為鸍) 鴢頭鵁(似鳧腳近尾略不能行江東謂之魚鵁) 鵽鳩寇雉(鵽大如鴿似雌雉鼠腳無後指岐尾為鳥憨急群飛出北方沙漠地) 萑老鵵(木兔也似鴟鵂而小兔頭有角毛腳夜飛好食雞) 狂夢鳥(狂鳥五色有冠見山海經) 皇黃鳥(俗呼黃離留亦名摶黍) 翠鷸(似燕紺色生鬱林) 蝙蝠服翼(齊人呼為蟙䘃或謂之仙鼠) 晨風鸇(鷂屬詩曰鴥彼晨風) 鸉白鷢(似鷹尾上白) 寇雉泆泆(即鵽也) 鷏蟁母(似烏鸔而大黃白雜文鳴如鴿聲今江東呼為蚊母俗說此鳥常吐蚊因以名云) 鷉須鸁(鷉鷿鷉似鳧而小膏中瑩刀) 鼯鼠夷由(狀如小狐似蝙蝠肉翅翅尾項脅毛紫赤色背上蒼艾色腹下黃喙頷雜白腳短爪長尾三尺許飛且乳亦謂之飛生聲如人呼食火煙能從高赴下不能從下上高) 倉庚商庚(即鵹黃也) 鴩餔敊(未詳) 鷹鶆鳩(鶆當為鷞字之誤耳左傳作鷞鳩是也) 鶼鶼比翼(說已在上) 鵹黃楚雀(即倉庚也) 鴷斲木(口如錐長數寸常斲樹食蟲因名云) 鸄鶶鷵(似烏蒼白色) 鸕諸雉(未詳或云即今雉) 鷺舂鉏(白鷺也頭翅背上皆有長翰毛今江東人取以為睫攡名之曰白鷺縗) 鷂雉(青質五彩) 鷮雉(即鷮雞也長尾走且鳴) 鳪雉(黃色鳴自呼) 鷩雉(似山雞而小冠背毛黃腹下赤項綠色鮮明) 秩秩海雉(如雉而黑在海中山上) 鸐山雉(長尾者) 雗雉鵫雉(今白鵫也江東呼白雗亦名白雉) 雉絕有力奮 伊洛而南素質五采皆備成章曰翬(言其毛色光鮮) 江淮而南青質五采皆備成章曰鷂 南方曰𪂇 東方曰鶅 北方曰鵗 西方曰鷷(說四方雉之名) 鳥鼠同穴其鳥為鵌其鼠為鼵(鵌似鵽而小黃黑色穴入地三四尺鼠在內鳥在外今在隴西首陽縣有鳥鼠同穴山孔氏尚書傳云共為雄雌張氏地理記云不為牝牡) 鸛鷒鶝鶔如鵲短尾射之銜矢射人(或說[illegible]) 鳶烏醜其飛也翔(布翅翱翔) 鷹隼醜其飛也翬(鼓翅翬翬然疾) 鳧鴈醜其足蹼(腳指間有幕蹼屬相著) 其踵企(飛即伸其腳跟企直) 烏鵲醜其掌縮(飛縮腳腹下) 亢鳥嚨(謂喉嚨亢即咽) 其粻嗉(嗉者受食之處別名嗉今江東呼粻) 鶉子鳼 鴽子鸋 雉之暮子為鷚(晚生者今呼少雞為鷚) 鳥之雌雄不可別者以翼右掩左雄左掩右雌 鳥少美長醜為鶹鷅(鶹鷅猶留離詩所謂留離之子) 二足而羽謂之禽 四足而毛謂之獸 鵙伯勞也(似鶷鶡而大左傳曰伯趙是) 倉庚黧黃也(其色黧黑而黃因以名云)

釋獸第十八

寓屬

麋牡麔牝麎其子䴠(國語曰獸長麛麇)其跡躔(腳所踐處)絕有力狄 鹿牡麚牝麀其子麛其跡速絕有力麉 麕牡麌(詩曰麀鹿麌麌鄭康成解即謂此也但重言耳)牝麜其子麆其跡解絕有力豜 狼牡貛牝狼其子獥絕有力迅 兔子嬎(俗呼曰嬔)其跡迒絕有力欣 豕子豬(今亦曰彘江東呼豨) 豥豶(俗呼小豶豬為豥子) 幺幼(最後生者俗呼為幺豚) 奏者豱(今豱豬短頭皮理腠蹙) 豕生三豵二師一特(豬生子常多故別其少者之名) 所寢橧(橧其所臥蓐) 四豴皆白豥(詩云有豕白蹢) 其跡刻 絕有力䝈(即豕高五尺者) 牝豝(詩云一發五豝) 虎竊毛謂之虦貓(竊淺也詩曰有貓有虎) 貘白豹(似熊小頭庳腳黑白駁能舐食銅鐵及竹骨骨節強直中實少髓皮辟濕或曰豹白色者別名貘) 甝白虎(漢宣帝時南郡獲白虎獻其皮骨爪牙) 虪黑虎(晉永嘉四年建平秭歸縣檻得之狀如小虎而黑毛深者為斑山海經云幽都山多玄虎玄豹) 貀無前足(晉太康七年召陵扶夷縣檻得一獸似狗豹文有角兩腳即此種類也或說貀似虎而黑無前兩足) 鼳鼠身長須而賊秦人謂之小驢(鼳似鼠而馬蹄一歲千斤為物殘賊) 熊虎醜其子狗(律曰捕虎一購錢三千其狗半之) 絕有力麙 狸子隸(今或呼豾狸) 貈子貆(其雌者名䝰今江東呼貈為䝰貈) 貒子貗(貒豚也一名䝯) 貔白狐其子縠(一名執夷虎豹之屬) 麝父麕足(腳似麕有香) 豺狗足(腳似狗) 貙獌似貍(今山民呼貙虎之大者為貙豻音岸) 羆如熊黃白文(似熊而長頭高腳猛憨多力能拔樹木關西呼曰貑羆) 麢大羊(麢羊似羊而大角員銳好在山崖間) 麠大麃牛尾一角(漢武帝郊雍得一角獸若麃然謂之麟者此是也麃即麞) 麐大麕旄毛狗足(旄毛獵長) 魋如小熊竊毛而黃(今建平山中有此獸狀如熊而小毛麤淺赤黃色俗呼為赤熊即魋也) 猰貐類貙虎爪食人迅走(迅疾) 狻麑如虦貓食虎豹(即師子也出西域漢順帝時疏勒王來獻犎牛及師子穆天子傳曰狻猊日走五百里) 驨如馬一角不角者騏(元康八年九真郡獵得一獸大如馬一角角如鹿茸此即驨也今深山中人時或見之亦有無角者) 羱如羊(羱羊似吳羊而大角角橢出西方) 麐麕身牛尾一角(角頭有肉公羊傳曰有麕而角) 猶如麂善登木(健上樹) 貄脩豪(豪毛長) 貙似貍(今貙虎也大如狗文如貍) 兕似牛(一角青色重千斤) 犀似豕(形似水牛豬頭大腹庳腳腳有三蹄黑色三角一在頂上一在額上一在鼻上鼻上者即食角也小而不橢好食棘亦有一角者) 彙毛刺(今蝟狀似鼠) 狒狒如人被髮迅走食人(梟羊也山海經曰其狀如人面長脣黑身有毛反踵見人則笑交廣及南康郡山中亦有此物大者長丈許俗呼之曰山都) 貍狐貒貈醜其足蹯其跡內(皆有掌蹯內指頭處) 蒙頌猱狀(即蒙貴也狀如蜼而小紫黑色可畜健捕鼠勝於貓九真日南皆出之猱亦獼猴之類) 猱蝯善援(便攀援) 貜父善顧(貑貜也似獼猴而大色蒼黑能攫持人好顧盼) 威夷長脊而泥(泥少才力) 麔麚短脰(脰項) 䝤有力(出西海大秦國有養者似狗多力獷惡) 麢迅頭(今建平山中有

豦大如狗似獼猴黃黑色多髯好奮迅其頭能舉石擿人貜類也
蜼卬鼻而長尾蜼似獼猴而大黃黑色尾長數尺似獺尾末有岐鼻露向上雨即自縣於樹以尾塞鼻或以兩指江東人亦取養之為物捷健
時善乘領好登山峰
猩猩小而好啼山海經曰人面豕身能言語今交阯封谿縣出猩猩狀如獾聲似小兒啼
闕洩多狃說者云腳饒指未詳

鼠屬

鼢鼠地中行者 鼸鼠以頰裏藏食 鼷鼠有螫毒者 鼶鼠夏小正曰鼶鼬則穴 鼬鼠今鼬似鼦赤黃色大尾啖鼠江東呼為鼪音牲 鼩鼠小鼱鼩也亦名䶒鼩 鼭鼠未詳 鼣鼠山海經說獸云狀如鼣鼠然形則未詳 鼫鼠形大如鼠頭似兔尾有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼為鼩鼠見廣雅音雀 鼤鼠 鼨鼠皆未詳 豹文鼮鼠鼠文彩如豹者漢武帝時得此鼠孝廉郎終軍知之賜絹百匹 鼰鼠今江東山中有鼰鼠狀如鼠而大蒼色在樹木上音巫覡

齸屬

牛曰齝食之已久復出嚼之 羊曰齥今江東呼齝為齥音漏洩 麋鹿曰齸江東名咽為齸齸者當食之所在依名云 鳥曰嗉咽中裹食處 寓鼠曰嗛頰裏貯食處寓謂獼猴之類寄寓木上嗛音歉

須屬

獸曰釁自奮釁 人曰撟頻伸夭撟 魚曰須鼓鰓須息 鳥曰狊張兩翅皆氣體所須

釋畜第十九

馬屬

騊駼馬山海經云北海內有獸狀如馬名曰騊駼色青 野馬如馬而小出塞外 駮如馬倨牙食虎豹山海經云有獸名駮如白馬黑尾倨牙音如鼓食虎豹 騉蹄趼善陞甗甗山形似甑上大下小騉蹄蹄如趼而健上山秦時有騉蹄苑 騉駼枝蹄趼善陞甗騉駼亦似馬而牛蹄 小領盜驪穆天子傳曰天子之駿盜驪綠耳又曰右服盜驪盜驪千里馬也 絕有力駥即馬高八尺 膝上皆白惟馵 四骹皆白驓骹膝下也 四蹢皆白首俗呼為踏雪馬 前足皆白騱 後足皆白翑 前右足白啟左傳曰啟服 左白踦前左 後右足白驤

左白馵後左腳白易曰震為馵足 駵馬白腹騵駵赤色黑鬣 驪馬白跨驈驪黑色跨髀間 白州驠州竅 尾本白騴尾株白 尾白駺但尾毛白 馰顙白顛戴星馬也 白達素縣素鼻莖也俗所謂漫顱徹齒 面顙皆白惟駹 回毛在膺宜乘樊光云俗呼之官府馬伯樂相馬法旋毛在腹下如乳者千里馬 在肘後減陽 在幹茀方幹脅 在背闋廣皆別旋毛所在之名 逆毛居馻馬毛逆刺 騋牝驪牡詩云騋牝三千馬七尺以上為騋見周禮 玄駒褭驂玄駒小馬別名褭驂耳或曰此即騕褭古之良馬名 牡曰騭今江東呼駁馬為騭音質 牝曰騇草馬名 駵白駁 黃白騜詩曰騜駁其馬 駵馬黃脊騝 驪馬黃脊騽皆背毛黃 青驪駽今之鐵驄 青驪驎驒色有深淺斑駁隱粼今之連錢驄

青驪繁鬣騥禮記曰周人黃馬繁鬣繁鬣兩被毛或云美髦鬣 驪白雜毛駂今之烏驄 黃白雜毛駓今之桃華馬 陰白雜毛駰陰淺黑今之泥驄 蒼白雜毛騅詩曰有騅有駓 彤白雜毛騢即今之赭白馬彤赤 白馬黑鬣駱禮記曰夏后氏駱馬黑鬣 白馬黑脣駩 黑喙騧今之淺黃色者為騧馬 一目白瞯 二目白魚似魚目也詩曰有驔有魚 既差我馬差擇也 宗廟齊毫尚純 戎事齊力尚強 田獵齊足尚疾

牛屬

犘牛出巴中重千斤 犦牛即犎牛也領上肉犦胅起高二尺許狀如橐駝肉鞍一邊健行者日三百餘里今交州合浦徐聞縣出此牛 犤牛犤牛庳小今之㹀牛也又呼果下牛出廣州高涼郡 犩牛即犪牛也如牛而大肉數千斤出蜀中山海經曰岷山多犪牛 犣牛旄牛也髀膝尾皆有長毛 犝牛今無角牛 犑牛未詳 角一俯一仰觭牛角低仰 皆踊㸬今豎角牛 黑脣犉毛詩傳曰黃牛黑脣此宜通謂黑脣牛 黑眥牰眼眥黑 黑耳犚 黑腹牧 黑腳犈皆別牛黑所在之名 其子犢今青州呼犢為㹀 體長牬長身者 絕有力欣犌

羊屬

羊牡羒謂吳羊白羝 牝牂詩曰牂羊墳首 夏羊黑羖䍽 牡羭黑羝也歸藏曰兩壺兩羭 牝羖今人便以牂羖為白黑羊名 角不齊觤一短一長 角三觠羷觠角三匝 羳羊黃腹腹下黃 未成羊羜俗呼五月羔為羜 絕有力奮

狗屬

犬生三猣二師一玂此與猪生子義同名亦相出入 未成毫狗狗子未生𣰽毛者 長喙獫 短喙猲獢詩曰載獫猲獢 絕有力狣 尨狗也詩曰無使尨也吠

雞屬

雞大者蜀今蜀雞 蜀子雓雛子名 未成雞僆今江東呼雞少者曰僆音練 絕有力奮諸物有氣力多者無不健自奮迅故皆以名云

六畜

馬八尺為駥周禮云馬八尺以上為駥 牛七尺為犉詩曰九十其犉亦見尸子 羊六尺為羬尸子曰大羊為羬六尺 彘五尺為豟尸子曰大豕為豟五尺今漁陽呼猪大者為豝 狗四尺為獒公羊傳曰靈公有周狗謂之獒也尚書孔氏傳曰犬高四尺曰獒即此義 雞三尺為鶤陽溝巨鶤古之名雞

爾雅卷下 終

釋天音釋

長丁丈 嬴盈 荐賤 閼烏割 著直略 重直龍 黓弋 牂臧 洽峽 涒湯昆
噩五各 閹掩 敦頓 窒知乙 塞先北 陬側習 寎孚 且子余 相息亮 涂徒
凱口亥 頹徒回 猋必遙 庉徒損 飄票 雨芋 螮計 霿蒙 蝃
蝀丁孔 雩于句 挈苦結 弇掩 霆廷 霓倪 霰蘇練 涷東 霢麥 霂木
霖林 濟子細 霽子計 亢剛 氐低 析昔 枵許嬌 顓專 頊旭 虛墟
定徒佞 娵子于 觜咨 降胡江 咮陟救 何胡可 启啟 樓初衍 襘初廣 約蕭搖
礿藥 燔煩 瘞居費 縣玄 磔責 禷類 禡大計 肜容 胙作
蒐搜 獮息淺 狩手又 獠遼 闐田 綢叨 杠江 纁熏 縿衫 廣古曠

長直亮 旒力求 旆蒲蓋 旄毛 旟余

釋地音釋

隱於靳 濟子禮 隃於于 藪叟 觚信 齡 溟古 塈 瑜 有 刊于 會古外

積子賜 峆古沓 虛 壺 斥尺 鰈 蝶 鶼兼 邛巨凶 岠巨 齧五結 難乃旦

歷 厥 迭徒結 枳居是 坰古螢 逕 漏 陂 彼 阪 反 菑 畬余 邠彬

濮卜 瓠狐

釋丘音釋

敦都昆 銳悅 乘繩正 陼渚 潨老 還旋 消 泪所 敦 灘

遷 迆余紙 定丁佞 厓牙 淔 先 滑 屠 隩鳥 限 重直龍 滸虎

涘士 汜似 瀓

釋山音釋

岯 嵾 嶠 崳 嵏 宗 蝠 丘 岌 魚 泣 岠 桓 屬 蜀 嶧 亦 峷 子 屘

巘 魚 盛 成 甗 蒙 重直 龍 巘 言 隒 儉 岋 戶 別 彼 列 鮮 息 淺 陘 形

岵 戶 岸 起 狀 峐 改 磐 碩 崔 徂 回 嵬 五 回 磝 七 余 嶡

釋水音釋

見現 否 美畢 瀸 濊 瀾 計 汋 仕 縣 玄 沈 執 汎 僶 濫 古

辨 片 灘 於 用 漾 祖 汧 牽 濮 耆 曆 洈 遊 沒 汃 涸 陀 陀

過 烏 禾 額 頗 頃 潰 滑 肩 濟 細 子 揖 上 二 字 音 下 丘 滈 鑐

由 上 時 掌 綿 精 寄 律 縵 造 七 到 附 梓 濬 古 外 泝 素 閭

淽 坻 池 滸 進 虛 驐 陶 頗 其 覆 服 扶 灊 父 扇 華

釋草音釋

藿育 韭九 萃華 蕰急 勤巨盈 蘺壟 蔏方 薜百 蘄芹 椵賈

權謹 椴毀 虇詩 葹平 薔管 蕁惡 葉藥 薜藺 蓫徒 蘩煩

檮疇 蔩刀去 蔚尉 蔁方 蕘官 菥昔 蓂覓 菥遂 瓠戶故 舞方菫

茹加 蘆力居 瓢方果 蘿羅 雚 蘿 薆谷 衆終 秋迷 菝敕

葟俛 蕎禁 葖戶怪 蕢碌 蕈 蒐 菟 芰 茭 賓 蒴列

蘈 黍 蕎 莽 蕭 罪 薁 忽 蘆 罷 蒐比 藲 勃 茜因 蕆

蔨 庭 經符 管 茅匡 芬 紛 莔 富 蓴宮 萎威 蔺

芛了 菃 肩匹 叢 莃希 苦 芙 莪光 荲巫 黃

蘩 殺 蘵 職 大結 芳 戶 蘋 頻 蘘 蓋 蕭 帶 芙 大

菁會 蓼了 蘇 也 荷 蕖 門 芑 起 稃 數 稌 杜 蒐 夷

夫 秩 蘩 葧 代 商 蔏 蒗 離 蚍 吒 蚸 芽 蓽 典 蔟 五 蓬

蘧 蟲 荖 奉 麛 葦 葑 孔方 蓰 總 秀 芳 葱 忍 菁 由 薺 魯 蘆 古才

柱 主 夫 扶 蘢 龍 蓮 俱由 蔆 由 甘 蘥 萃 加 卷 毛 藐

蕾 賈 葝 徐 蔚 沈 蘭 命 蔦 青 菌 巨 隕 蕤 菝 女 九 蔍 悟 蕼

菟 官 蔨 力 莇 加 遵 遲 蓱 寶 華 戶 瓜 蔏 戶 蓍 徐 慼 蕰 像 蘬 丘

莁 才 何 蕨 牧 因 臬 阜 菲 匪 葸 息 蕡 巨 賁 蘼 美 蒿 偏 椒 家

蕾 其 韻 藁 阜 蓫 六 藬 羊 平 蓄 蘖 蕭 春 藾 旨 吐 蘋 頹 藬

蘋 頻 蓤 藥 蓧 眉 薜 百 費 藚 蕭 萹 蓄 蒲 萹 藚 稿 他

茎 奉 蔙 苁 盆 友 急 藻 繞 菁 翼 蘩 覆 服 芋 宇 殺 下 角

芪 子 彌 齊 藏 蘇 除 藕 芓 芞 乞 蘋 尾 蔱 蘩 殺 茎 遲

藦 除 葉 徒 荼 圭 秦 繩 椒 捞 蔣 櫻 億 櫃 所 蘑 杏 菽 刀 五

凍 東 蘢 龍 菌 巨 隕 荍 紅 苕 調 莠 蔈 葽 芛 藻 藉 數 斕 鄰 本

荀 問 蒙 徒 芫 祇 葸 特 楰 包 茎 杜 蕾 芙 葳 針 苄 戶 蓫 遂

蒤 卷 蓄 叢 志 士 麃 苗 表 平 蔽 事 臒 豆 古 蔈 乘 方 蒴 為 葽 了 烏

荒 荒 萑 前 荊 狄 蓑 秋 鐵 撥 芒 赤 茱 浮 苜 以 給 古 芄 貫 亡

蔋 達 藆 活 古 塞 居 後 柜 巨 朐 劬 芙 襖 考 吁 藁 方 要 柔 還 名 蕮 方 騎

芀 調 蒹 兼 蔗 廉 萊 他 藏 五 萘 丘 蓄 會 茅 羊 重 菫 皇 芀 關 于

芠 巧 林

釋木音釋

栩 羽 椵 賈 樗 五 梅 莫 梵 坤 梱 門 五 椴 段 梅 丈 櫥 古 被 被

杉 柏 椵 賈 柏 九 女 櫨 楓 懋 茂 椋 良 梢 刑 楰 而 棲 愛

椵 袁 柳 刃 梛 香 杆 汝 番 茎 之 直 著 儲 蕾 歡 茎 結 大 樓 事 蕡 其

杭 求 栗 計 朴 朴 利 枳 許 兮 棲 分 許 梜 裏 榆 會 櫐 彌 横 起 梟 量

樣 廉 樾 許 梗 度 櫿 寫 其 魚 休 求 櫞 遂 棠 更 榛 斯 要 壓

樆 二 洗 典 骨 蘋 四 淺 肩 還 旋 檜 檜 樸 卜 枚 玫 棲 速 樣 日 苦

櫬 襯 貫 枕 呼 部 椅 於 宜 棣 巨 由 柳 胡 道 由 鈕 械 域 模 隹 八 稿 青

櫸 片 枌 墳 櫧 番 栗 慄 鳥 神 伸 櫃 東 楮 楷 音 楸 鳥 楢 猶 榴 酒

楔 家 七 椒 穀 華 化 胡 覺 寄 樸 子 楺 了 櫅 亦

釋蟲音釋

螢 附 蜚 費 蠦 盧 蟨 肥 螾 引 衙 演 蝒 調 蛰 札 蠽 節 蟵 縣

蛄 撲 蚸 木 蛣 起 詰 蟯 堯 蝎 曷 蝠 屈 蠰 餉 蜉 浮 蝣 遊 蛾 安 蛞 結

蟥 黃 蚜 縣 蠟 權 父 甫 蜾 果 蠃 贏 江 武 蟹 施 蜉 士 蟷 當 丁 蠰 郎 箱

螺 蜮 蛹 消 螂 卸 蛆 余 于 蟓 象 蠰 螺 手 蝻 陶 蚕 拱 蟹 蟹 蚓 閑

蟒 俄 蛗 阜 螽 終 蝼 蜒 蟹 蚸 斯 蚣 崧 蟠 背 蟹 契 蚸 屋 蟖 蘆

蟶 羌 引 鑿 苦 蚕 典 鶉 鶴 蟀 率 虰 丁 蟶 蝗 蟹 蝠 戶 螺 蟲 蛄 古 而

蟴 斯 蟓 角 蟬 迷 蛓 域 蝓 歆 斯 蝚 蚸 蜍 秀 蠐 自 蛻 兔 螅 資

蟷 當 魚 蟷 蜇 打 蚧 直 蟹 蜻 蜓 池 蠆 敕 蠶 知 蜴 求 學 相 蠼 蠅

繇 皆

釋魚音釋

鱧 禮 鱯 鱨 常 鮎 黏 鱣 星 鮪 秋 鮊 肖 鮅 昭 鯇 賈 鯢 兒 鰋 偃

鯩 侖 續 蛤 于 鯉 焱 鯢 秋 鰿 積 鯖 姜 螢 蚕

釋鳥音釋

鳺方扶 鴀方浮 鶌居物 鶻骨 鵃朝 鳲尸 鴶古八 鵴菊 鵱及 鵅苻悲
鵗七徐 鴟沼 鴞呂 鴟欺 鴞兜 鴞立 鵅亡蕕 鴩秩 鴖 六 鴾力于
鶂古活 鴢浮 鷚陸 鷮木 鴉賴 鴞交 鳩精 鴻疑 鸐徒 鷂侕
鷁烏 鵅澤 鶨汗 鷽摧 鶟延 鴃尹緝 鳾巨炙 鳸尸 鳦安 鶉蓮
鵅艾 鸒預 鵗臣 鵖豆 鴔加 鳩墓 鵵書 鳺乙 鵖之尺 鵅遥
鳻穿 鳩決 鴹橋 鶪皆 鷽古候 鵋昧 鳺仕俱 鶹亞 鳩沙 鵂敖俞
喈郎 嘖賁 鳥彼及 鵋皮及 鴽女全 鵋于往 鴂惡 鵠於計 鳽肝 鵅篇
鳽櫛 鴱許交 鳸丁刮 萑丸 鴽奕 鴽朝 鷑聿 鶂滑 鶄之然 鳽旦月
鵔開 鶨文 鴹梯 鷽蟀 鴷吾 鷯大結 鶺步 扶跋 鶪來 鵅雉
鴽列 鶨徽 鸃唐 鳥徒 鈕 鸈 鵅遥 鷭騙 鳩卜 鶨狄 韓汗
鴞下卓 鵫罩 鶡畫 鴮 鸃逃 鵌徒 鶨突 鸐歡 鶨圖
鵐福 鳺呆 射 鳿食亦 駮丁役 宗 鳶立 鵅卜 九 獋戶 綿素 鴞文
鴷力故 别 長彼列 鷯丁丈 鶖留 鸐栗 鷽力卹

釋獸音釋

麔咎 麎辰 麌於兆 麆於牛 麚加 麐遂 麈堅 麇君 麋虞鳥矩 麌栗
麠勁 麖新 麤五見 鱉亦 麃芳萬 迒剛 豧偉 豶貴 幺 豵奏 獳湊 豲温
豵宗 豬精 豴滴 豥垓 豝尼 豝巴 豰棧 貓苗 貘陌 貍合
貆式六 貒尼滑 貔古 貘役 麐 犉叟 貐予谷 貆凡 貓苗 貛其禹 豤昧
貁大計 豥 貆 貄 麐 麠京 麀炮 麐凡 麆帽 貍顛
豿鳥八 貐羊主 驥胡圭 豲元 麐鄒 麆凡 貄曰 葉詞 貍刺 獑吠 貫
猣貴 䝙頑 貀紅 貘奴刀 豲袁 獿 父 貀泥 麇奴細 賓 貆鉉 麔 麋
雖 詩 瘃 承 闕 慈且 貂鉏 鼫 横 鼳 胡桼 鼶 奚 鼷 斯 鼩 備 鼸 鼬
䳍廚 鼢吠 鼣 石 鼫 文 鼨 鼷 鼯 吴 鼰 古覓 鼱 鼩之丑 鼤 准 鼥 蓋
鼹 自新 橋 小紀 臭 古闃

釋畜音釋

騊 陶 駼 徒 騇 倨 駽 昆 駢 五見 甗 言 騉 戎 异 注 骹 啟 驈 翻
騱 奚 駒 勃 跂 軟 騵 宿 駵 留 驨 五官 騎 聿 驄 夏 驠 宴 騮 郎
駉 的 顙 玄 駝 龍 減 湛 闈 狭 廣 光 駱 究 襄 奴丁 駿 參 駗 今
騉 度 駽 官 駻 呼 騂 良忍 驒 陀 驚 獵 騋 柔 騭 保 駹 皮 騽 乙小
駁 遥 駩 詮 驛 許 騰 騧 瓜 騂 角 差 又 麻 麻 騥 靠 騵 悲 犉 免
羆 猥 羵 童 犑 古 覓 犣 歎 犝 誓 犉 聞 皆 才 細 犤 抽 犩 尉 犪 權
犦 具 假 加 䍧 墳 洋 臧 羭 俞 羖 古 羷 鬼 羳 催 羭 陰 羳 煩
羜 直 呂 羯 宗 羝 所 羥 力 驗 羯 歇 獢 虛 天 猗 光 獫 餘 健 豬 駁 戎

犉 閏 旬 蕆 五 咸 豩 滯 豝 尼 獒 五 刀 鴹 昆

爾雅新義

陸佃撰

爾雅新義序

萬物汝故有之是書能爲爾正非能與爾以其所無也名之曰爾雅以此莊子曰中無主而不止外無正而不行舊說此書始於周公以教成王子夏因而廣之雖不可攷然非若周公子夏不能爲也故子每盡心焉雖其微言奧旨有不能盡然不得爲不知者也豈天之將與是書以予贊其始譬如繪畫我爲發其精神後之涉此者致曲焉雖使璞擁彗清道跂望塵躅可也元符二年五月山陰陸佃農師序

爾雅新義敍錄一卷

國子監助教仁和宋大樽輯

陸宰埤雅序曰嘉祐前經義之未作也先公獨以說詩得名其於鳥獸草木蟲魚尤所多識熙甯後始以經術革詞賦先公詩講義遂盛傳於時學校爭相筆受如恐不及元豐間預修說文因進書獲對神考縱言至於物性先公敷奏稱旨德音稱善且恨古未有著爲書者先公又奏臣嘗試爲之未成未敢進也天意欣然便欲見之因進說魚說木二篇自是益加筆削號物性門類編纂將終而永裕上賓矣先公旋亦補外所至以平易臨民故其事簡政清因得專意論譔既注爾雅乃廣此書就埤雅言爲爾雅之輔也埤雅比之物性門類盖愈精詳文亦簡要先公作此書自初迨終僅四十年不獨博極羣書而嚴父牧夫百工技藝下至輿臺阜隸莫不諏詢苟有所聞必加試驗然後紀錄則其深微淵懿宜窮天下之理矣後有博雅君子覽之當自識其美焉宣和七年六月旦謹序

按此序農師子宰所作結銜稱男朝請郎直祕閣權發遣淮南路計度轉運副使公事借紫金魚袋宰撰序云先公補外事簡政清因得專意論譔既注爾雅乃廣此書就埤雅按就當作名言既注爾雅訖乃更名此書爲埤雅也則爾雅係農師出知亳州時所注晚年成書故文簡理明較之埤雅在朝編纂爲君上敷陳者體自不同序又言嘉祐前經義未作先公獨以說詩得名熙甯後以經術革詞賦詩講義遂盛傳於時學校爭相筆受元豐間進書獲對因著埤雅考農師自序爾雅在元符二年越元豐進對時二十年

矣又上溯嘉祐元年以前越四十四年矣然則農師少即通經老乃注雅可想見其功力之深自言予每盡心不得爲不知者良非虛語而陳直齋乃擬之以戲笑之語爲玩物喪志不亦冤哉今詩講義等皆失傳而此書與埤雅獨存益當寶重且宰序言埤雅爲爾雅之輔則爾雅乃主也今人知重埤雅而不知重爾雅未免輕重失倫倘讀者能不蹈陳氏所見而心領神會於尋常訓釋之外獲益必多若拘泥視之是同於高叟之爲詩矣

王應麟玉海藝文曰宋朝元豐中陸佃修說文因進書獲對神宗論物性恨未有著書者佃進說魚說木二篇因是益加論撰爲埤雅二十卷

按王厚齋所言大致本之埤雅序序不言卷數顧爲闕事可以玉海補之元天曆庚午張性中存重刊序稱書經殘毀之餘所存僅若是其中缺簡甚多欲求別本補成全書而卒無得者但亦不言卷數目錄釋天未注後闕二字然則今本卷數雖與玉海合然恐非王氏所見之二十卷矣因同爲農師所著附考及之

欽定四庫全書總目小學類埤雅二十卷宋陸佃撰佃字農師越州山陰人少從學於王安石熙甯三年擢進士甲科授蔡州推官選爲鄆州教授召補國子監直講歷轉至左丞未幾罷爲中大夫出知亳州卒於官事蹟具宋史本傳史稱其精於禮家名數之學所著埤雅禮象春秋後傳之類凡二百四十二卷今諸書並佚其爾雅新義僅散見永樂大典中文句譌闕亦不能排纂成帙傳於世者惟此書而已其說諸物大抵略於形狀而

詳於名義尋究偏旁比附形聲務求其得名之所以然又推而通貫諸經曲證旁稽假物理以明其義中多引王安石字說蓋佃以不附安石行新法故後人元祐黨籍其學問淵源則實出安石晁公武讀書志謂其說不專主王氏亦似特立殆未詳檢是編誤以論其人者論其書歟觀其開卷說龍一條至於謂曾公亮得龍之脊王安石得龍之睛是豈不尊安石者耶然其詮釋諸經頗據古義其所援引多今所未見之書其推闡名理亦往往精鑿謂之駁雜則可要不能不謂之博奧也

全祖望經史問答(卷第七) 問陶山陸氏埤雅亦新經宗派之一也聞其尚有爾雅新義又有禮象大抵當與埤雅出入否答爾雅新義僕曾見之惜未鈔今旁求不可得矣禮象則求之晁竹垞以爲即是埤雅草稿陶山在荊公門下講經稍純然如埤雅卷首即謂荊公得龍睛曾魯公得龍脊則大是妄語不知陶山何以有此也

按據此及經義考則朱竹垞未見爾雅新義全謝山雖一見之後欲鈔旁求而不可得永樂大典所載亦殘闕不全難以排纂今獲一完冊不啻奇珍亟當登之梨棗以紹絕學北宋人著作今日所存得有幾種而況說經者乎故余深不喜人之輕議此書也

陳振孫直齋書錄解題小學爾雅新義二十卷陸佃撰其於是書用力勤矣自序以爲雖使郭璞擁篲清道跂望塵躅可也以愚觀大率不出王氏之學與劉貢父所謂不徹薑食三牛三鹿戲笑之語殆無以大相過也書曰玩物喪志斯其爲喪志也宏矣頃在南城傳寫凡十八卷其曾孫子遹刻於嚴州爲二十卷

按此書當依陳氏寫本爲十八卷蓋係農師手定其曾孫所刻二十卷當是後來分析欲湊成數故也何以見之漢志爾雅本三卷邢疏雖分十卷(俗本十一卷亦非原次嘗見宋槧板十卷)而不改并其上中下原次乃新義卷第六以釋宮(卷中)前半篇并合釋親(卷上)之後釋宮後半篇又分爲卷七此分析之迹未泯者也餘亦牽上搭下散碎無一完篇今據陳寫卷數重爲編定而著論於此以明所本云

王應麟玉海藝文小學載中興書目陸佃爾雅新義二十卷

馬端臨文獻通考經籍考小學爾雅新義二十卷陸佃撰

宋史藝文志小學類陸佃爾雅新義二十卷

焦竑國史經籍志經類小學爾雅新義二十卷陸佃

葉盛菉竹堂書目諸經總錄陸佃爾雅新義五冊

國朝朱彝尊經義考爾雅陸氏佃爾雅新義二十卷未見

舊本二十卷目

卷第一　釋詁(騁鶩諈也止)
卷第二　釋詁(際接翜捷也止)
卷第三　釋詁　釋言(悈褊也止)
卷第四　釋言(逭逃也止)
卷第五　釋言　釋訓(暨不及也止)
卷第六　釋訓　釋親　釋宮(鑿垣而棲爲塒止)
卷第七　釋宮　釋器(白蓋謂之苫止)
卷第八　釋器　釋樂　釋天(在癸曰昭陽止)
卷第九　釋天　釋地(入陵止)
卷第十　釋地　釋邱　釋山(小山別大山止)
卷第十一　釋山　釋水
卷第十二　釋草(蒿蔚止止)
卷第十三　釋草
卷第十四　釋木(椅梓權止)
卷第十五　釋木　釋蟲
卷第十六　釋魚　釋鳥(鶬鳥鶹止)
卷第十七　釋鳥(鴽鷗鶉鵲止)
卷第十八　釋鳥　釋獸(彙毛刺止)
卷第十九　釋獸　釋畜(逆毛居馻止)
卷第二十　釋畜

新編定十八卷目

卷第一　爾雅上
釋詁第一
卷第二
釋詁下(按據宋槧邢疏葛板單注本皆自卬吾台予朕身甫余言我也起爲釋詁下今據以分卷)
卷第三
釋言第二
卷第四
釋訓第三
卷第五
釋親第四
卷第六　爾雅中
釋宮第五
釋器第六
卷第七
釋樂第七(按宋板邢疏釋器釋樂同卷今據以合之)

卷第八
釋天第八
卷第九
釋地第九
釋丘第十 宋板邢疏釋地釋丘合卷
卷第十
釋山第十一
卷第十一
釋水第十二
卷第十二 爾雅下
釋草第十三
卷第十三
釋木第十四
卷第十四
釋蟲第十五
卷第十五
釋魚第十六
卷第十六
釋鳥第十七
卷第十七
釋獸第十八
卷第十八
釋畜第十九

爾雅新義卷第一

宋 陸佃 撰

爾雅卷上

釋詁第一

初哉首基肇祖元胎俶落權輿始也

、初氣之始哉事之始亦物之始首體之始基堂之始祖親之始元善之始亦體之始胎形之始初有始而未形故有大初而後有大始俶於人爲叔於天爲始落於花爲落於實爲始權其之始輿車之始

林烝天帝皇王后辟公侯君也

皇言道帝言德王言業天覆之林庇之后繼之辟新之烝懿之按詩君皆具此六七名而同一實自其所言之異爾君子偕老曰胡然而天也胡然而帝也序詩者以爲人君服飾之盛可謂盛矣若伯有長人之道而已子字也男任也春秋傳曰伯子男一也是以不在此數

弘廓宏溥介純夏幠厖墳嘏丕奕洪誕戎駿假京碩濯訏宇穹壬路淫甫景廢壯冢簡箌昄晊將業席大也注疏本作簡吳元恭本鍾人傑本陳深本皆作席與此正合

駿大而高溥專也若嶽高可謂駿矣若泰山之雲可謂溥矣宏大爲之六廓大謂之郭宇覆所至也詩曰居常與許許魯朝宿之邑常辟旁邑衆其邀者也春秋傳曰築臺於辟何譏爾遠也有國乃有京有家乃有冢詩曰三后在天所謂玉京金闕在天之謂也幠而覆昊天之大穹而覆蒼天之大凡詩言昊天望之以其察今幠如此可謂大矣言蒼天望之以其仁今穹如此可謂大矣林君也伯子男壬也壬大而已不積而大揚子曰積小以大不亦不乎誕言誕則大故也詩於公劉言篤於后稷言誕后稷之事誕矣所謂誕彌厥月誕寘之隘巷誕寘之平林誕寘之寒冰蓋若有火復於王屋流爲烏之類雖言誕可也廢大戎廢爲詩曰無田甫田維莠驕驕是明而大甫美而大甫田言農夫之慶大田言寡婦之利大田言甫甫田言所之而兩相備也簡竹閒種之則大箌竹倒種之則大所謂箌彼甫田宜莠而收於大爲箌晊日以至爲大昄日以反爲大冬日至陽反而大夏日至陰反而大墳物之大路道之大克岐則所謂路者判矣碩若在滌能碩而已即在疑園乃能濯也純自大也介助之而大詩曰天錫公純嘏又曰以介景福壯則老矣訏尚往也蠻小而戛大眞小而假大嘏假也若君詩萬年可謂假矣業危而大席大而安焉詩曰不如子之衣安且吉兮奕有爲之大者矣洪莫適爲大也

幠厖有也幠毛本从巾按郭注引詩遂幠大東即遂荒大東也農師訓荒則幠字本从巾也疑傳寫之誤

有一有一無厖也厖有之而雜幠有之而荒

迄臻極到赴來弔艐格戾懷摧詹至也

迄幾至極窮盡之至詩曰誰因誰極寬其救之詞故曰救不言次言次非救也到至所止艐則不至以止爲至說文云艐舟若不行也戾以至爲戾爲飛戾天戾矣我答戾止戾矣來非盡我也弔以其至至焉詹危不得至也

如適之嫁徂逝往也

如應事而往逝有折而無舍徂且而已適所適當也

賚貢錫畀予貺賜也

錫易義以爲仁賜易利以爲義春秋所謂來錫公命仁之而已來賜公命義也書易不言無詩書禮未有言无者禮不言錫詩書易未有言賜者

儀若祥淑鮮省臧嘉令類綝穀攻穀介徽善也

所謂若稽禾从反禾則若右轉順善也儀匹之而已介或助之祥有善而祥隨焉類善之以爲類鮮善之以爲鮮淑智善嘉禮善令信善臧義善穀仁善挾冊讀書義善也博塞以遊仁善也詩曰穀旦於逝言穀亦以此綝處獨之善中論曰肅肅兔罝施於中林處獨之謂也省省而善之攻攻而善之

舒業順敘也

舒業順敘緒也

凡可次敘者其緒而已

怡懌悅欣衎喜愉豫愷康妉般樂也

悅有稅舍欣有昇舞妉沈矣愉或偷焉詩先是愉後是保以此

悅懌愉釋賓協服也

悅懌愉誠服也釋賓協服之而服

遹遵率循由從自也

遹若遹彼汝墳率若率西水滸率太王之事來朝走馬可謂率矣

遹遵率循也

靖惟漠圖詢度咨諏究如慮謨猷肇基訪謀也

圖畫事而圖之猷猶事而猷之謨模事而謨之基有基而後圖之究窮則謀生焉小猶可惟也細猶可慮也如其後如之謨以時定也訪就而謀之靖謀不出其位

典彝法則刑範矩庸恆律戛職秩常也

典邦國之常彝宗廟之常法官府之常則都鄙之常律樂也戛禮也

柯憲刑範辟律矩則法也

辜辟戾辠也

辟刑所辟戾義所戾辠故爲也

黃髮齯齒鮐背耇老壽也

今鮐魚胎生背皮錯戾鮐背者象此魚歟

允孚亶展諶誠亮詢信也

孚自然允以爲然亶厚信諶深信詢徧信亮可察展可示

展諶允愼亶誠也

謔浪笑敖戲謔也

毋則莊矣而慝弄其母是豈可以仁義責哉

粵于爰曰也

粵越也相與不至亦言而已小過曰密雲不雨已上也于往也相與不至亦言而已小畜曰密雲不雨尙往也

爰粵于那都繇於也

於古烏字鵲告喜而已烏告人之凶故於又爲於于之字於一名而兩讀那都繇於也爰粵于於也

㪇郃盍翕仇偶妃匹會合也

在郃之陽郃合也度其鮮原於是爲㪇

仇讎敵妃知儀匹也

仇讎敵怨匹也妃知儀嘉匹也知非其匹雖知有不能盡王文公曰易不可勝已尙不爲知雄者

妃合會對也

合若太姒文王對也會若齊侯宋公對也

妃媲也

紹胤嗣續纂綏績武係繼也

紹若韶武若大武嗣子是也係孫是也冠成而綏繼之絲成而續繼之故曰絲事畢而麻事起矣績利則賡之續善則賡焉

忥謐溢蟄愼貉謐顗頠密寧靜也

溢用淨之時貉深居而出靜也謐謐而後靜是非閟棺尙未定也春秋傳曰桓公葬而後舉謐於卒事焉加之矣

隕硯湮下降墜摽蘦落也

湮其精者落也蘦其神者落也墜重而落摽離輕猶落蘦雖靜猶落

命令禧畛祈請謁訊誥告也

畛祈請謁告羅之告禧旨之也其謐告也是乃所以爲福也

永悠迥違遐逷闊遠也

違於道逷闊於事遠

永悠迥遠遐也

虧壞圮垝毀也

王文公曰壞乃所以壞聲虛氣于皆虧之道危毀也壞亦毀焉圮毀也虧亦毀焉

矢雉引延順薦劉繹尸旅陳也

用矢則陳焉用旅則陳焉雉耿介有陳而已順乃可陳若中冓之言之醜也薦薦而陳之劉殺而陳之引弓引之則陳繹絲繹之則陳神無象也以尸陳之

尸職主也

職有爲之主尸無爲之主

尸寀也

寀亦田主無爲之主也

寀寮官也

官亦多術矣寮以應物爲聊寀尸之而已

績緒采業服宜貫公事也

永羕引延融駿長也

喬嵩崇高也

喬上聳嵩大而高崇聚也

崇充也

犯奢果毅剋捷功肎堪勝也

勝肩戡劉殺克也

肎克物勝克己亦克物勘堪也堪乃能克之莊子曰

重爲任而罰不勝

劉獮斬剌殺也

殺大夫曰刺若所謂簋簋不飭蓋刺之而已

亹亹蠠沒孟敦勖釗茂劭勔勉也

蠠化而後已沒死而後已敦自厚釗自剗孟則能勉

劭或不能而則可勉亡或不能

鶩務昏暋強也

若董仲舒乘馬三年不知牝牡可謂昏矣雖昏不止

強也

卬吾台予朕身甫余言我也

甫有父用能有我矣身信也能有我矣吾命物余辨

物予通物台𠯑物言諭物卬尙物我敵物詩曰比予

於毒又曰伊余來塈余辨物而已安徐之我也若予

則授任詩曰台小子舊學於甘盤又曰爾交修予台

𠯑物而已怡悅之我也若予則授任記曰分職授政

任功曰予一人書曰疇若予工又曰有能典朕三禮

言朕禮重事也問有以或無故也所謂有能俾乂有

能奮庸亦以此耳岳薦禹直曰伯禹作司空薦伯夷

直曰伯夷至垂曰垂哉益曰益哉疑詞也帝命禹曰

兪汝往哉伯夷曰兪往欽哉至垂至益曰兪往哉汝

諧言諧嫌或不諧夔曰命汝典樂龍曰命汝作納言

曰命宗夔龍也夔一足夔一而足謂之夔則所謂龍

可知也已傳曰昔唐堯在上羣龍爲用

朕余躬身也

朕濟物之身余辨物之身身止而屈於是爲下

台朕賚畀卜陽予也

陰小人也則陽爲我矣予亦一名而兩讀台朕陽予

也賚畀卜予也詩曰君曰卜爾神所與見於卜而已

春秋傳曰稱我者齊亦欲之我占恪予畀與

肅延誘薦餤晉寅藎進也

羞餞迪烝進也

陽進於丑陰進於未故羞爲美又爲羞惡之字晉進

也陽進於冬日至陰進於夏日至

詔亮左右相導也

詔相導左右助勴也勴郭本作劇案廣韻勴劇兩收注皆云助也則勴字未爲誤

勴之爲助以能爲非焉子曰回也非助我者也於吾

言無所不說

亮介尙右也

左右亮也

詩曰實左右商王涼彼武王涼涼也然則湯之所以

賴阿衡厚矣

緝熙烈顯昭皓熲光也

劼鞏堅篤掔虔膠固也

疇孰誰也

疇所誰也疇而誰之道也生所誰也孰而誰之道也

爾雅新義卷第一　　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第二

宋 陸佃 撰

釋詁

暀暀皇皇藐藐穆穆休嘉珍褘懿鑠美也（褘注疏本从示旁新義作褘解曰服之美時陸氏釋文作衣旁）

暀暀在前皇皇在後諸侯之美也藐藐在上穆穆在下天子之美也故曰天子合德諸侯言時計功嘉尙可加焉休已矣不可以有加矣詩先亦孔之嘉後亦孔之休以此珍其主之美若大圭大矣褘其服之美若大裘大矣懿一則以壹一則以恣美也鑠一則以凝一則以釋美也

諧輯協和也

關關噰噰音聲和也

關關通噰噰塞摯嫌於不通喈嫌於不塞若所謂沖沖雝雝亦是意沖沖虛矣雝雝實也

勰燮和也

協而致思焉燮而或言之非苦同者也

從申神加弼崇重也

引先而從重之精先而神重之輔先而弼重之輔將順其美弼匡救其惡夫有將順也則有匡救可也非加無重也非崇無重也

殲悉卒泯忽滅罄空畢罊殲拔殄盡也

事盡爲畢罄盡爲罄師盡爲殲夫物終於其盡卒也百年之閒忽然而已忽也相盡爲空若穴土焉不空不盡也根盡爲拔若去草焉不拔不盡也水盡爲泯火盡爲滅昏亦盡滑也明亦盡滅也若不死不生無滅也不增不減無罄也眞無非無妙有非有無空也

是之謂無盡

苞蕪茂豐也

苞豐本茂豐末蕪豐本亦豐末茂無則無如也豐末斯爲下故詩先如竹苞矣經曰如竹箭曰苞如松柏曰茂茂在下亦以此

揫斂屈收戢蒐裒鳩樓聚也（樓宋本郭注同案釋文云从手本或作摟）

蒐搜而聚之屈聚而屈焉即若許由雖堯不能屈矣

肅齊遄速亟屢數迅疾也

寁駿肅亟遄速也

詩曰無我惡兮不寁故也寁居之速遄行也

壑阬阬滕徵隍漮虛也

徵證也實所學也虛所證也滕莫隍之則滕漮莫撓之則康

黎庶烝多醜師旅衆也

周曰黎民秦曰黔首烝民所承者衆立我烝民以烝該賤庶民子來以庶該貴民靡有黎以黎該老

洋觀裒衆那多也

多可裒也亦可那也

流差柬擇也

以有差也乃有擇以有柬也乃有柬別

戰慄震驚戁竦恐慴懼也

痡瘏虺頹玄黃劬勞咎顇瘽瘉鰥戮癙癵痒疷疧閔逐疚痗瘥痱癉瘵瘼癠病也

虺尢而不能行頹慣而不能立玄黃其萎之病也虺頹其隤之病也記曰太山其隤乎哲人其萎乎痡人疲不能行之病瘏馬疲不能進之病夫僕疲寧就道馬疲寧就屠可謂至極矣瘥調變之差詩曰天方薦

瘥瘉則非調變之差也親疏色容不盛是也春秋傳曰樂正子春之視疾也復加一飯則脫然愈復損一衣則脫然愈咎人以爲咎則病瘕己以爲瘕則病苟異乎此君子不病也故曰今忠貧也非病也逐以過見逐爲病戮以罪見戮爲病苟異乎此君子不病也故曰不容何病不容然後見君子癉其理者病也瘉其愈者病也瘉每有之疚久矣其爲病也淮南子曰粿頭已瘕瘕痛也癢憂以痒則憂不復愈矣疵以旁出爲病詩曰俾我疷兮閔我以爲閔而病詩曰覯閔既多仁故也若柳下惠不恭斯不憫矣痒憔悴于事者瘼瘼毛于物者是乃所謂病也若瘵則又不可瘵傳際之病詩始言瞻後言瘵瘵瘼之而病

恙寫悝盱繇慘恤罹憂也

悝心亂而不治盱目于而不直詩曰匪我伊蔚寫寫之繇謠之

倫勩邛敕勤愉庸癉勞也

勞乃能有倫勞乃能有庸癉憚矣愉或媮焉

勞來強事謂翦篲勤也

翦翦伐之勤篲灑埽之勤

悠傷憂思也

始則悠悠然已而傷久乃有憂爾記曰期悲哀三年憂

懷惟慮願念惄思也

念今也願顧後懷往而不釋

祿祉履戩祓禧禠祜福也

祿福也履所以致福戩有進焉祉止也禠或祈之茀祿茀猶有祓禠無茀也

禋祀祠烝嘗禴祭也
禋精意以享禋精意以言
儆恪祗翼諲恭欽寅熯敬也
恪各敬也恭有共之者詩曰溫恭朝夕執事有恪祗
有氐有示諲有垔有言寅早敬欽欽物翼翼物羽左
右異乃能翼
朝旦夙晨晙早也
朝陽涉難旦陰退聽履坦矣詩曰來朝走馬晙浚也
其銳之時
須竢替戾底止徯待也
須待所須徯待所係底致也以能致之故待之以有
待也故有戾也以有待也故有替也
噊幾烖殆危也
噊晉文公之事春秋傳曰桓會不致安之也烖天也
殆人而已幾差于近也微繆于遠也大王畿千里字
从幾如此
饑汔也
幾之中又有豈焉不及幾之詞
治肆古故也
亂後世之事拘後世之事今新而古故矣
肆故今也
故亦陳也今亦陳也言肆則今見故亦見
惇亶祜篤掔仍肶埤竺腹厚也
竺自厚埤或厚之荀子曰上一則下一矣竺上一而
下二厚于本者也掔德之厚仍政之厚孔子曰三年
無改于父之道可謂孝矣腹氣于此復子在是焉厚
也

載謨食詐僞也
凡書所載皆僞也謨模之而已亦僞也
話猷載行訛言也
凡言可話可猷可書可行可化謂之言可也然守之
而不能化雖可話可圖可書可行若典謨所書易象
所圖古人之糟粕已
遘逢遇也
遘逢遇遻也
遘逢遇遻見也
若寔來書我雖見非見也
顯昭覲釗覿見也
春秋傳曰再會而盟以顯昭明
監瞻臨涖頫相視也
鞠訩溢盈也
溢治之盈也詩曰假以溢我
孔魄哉延虛無之言間也
魄人間者也孔間也適可無間也哉詞之間也之詞
之間也春秋傳曰詞間容之綫詞也延則有閒可乘
言則有閒可乘虛實之閒也無有之閒也眞虛非虛
也無閒也眞無非無也無閒也
瘞幽隱匿蔽竄微也
訖徽妥懷安按替戾底厎尼定曷遏止也下厎字與開成石經朱本
郭注陸氏釋文同俗本作㡴大誤
錢氏大昕金石文䟦尾亦辨及此
徽可以止矣不止惡或乘之戾乃有止也替乃有止
也
豫射厭也
豫所射之序鄉射曰豫則鉤楹內若乃不厭則學之

事非豫事也
烈績業也
烈如火之烈績如蠶之績
績勳功也
高曰勳厚曰績
功績質登平明考就成也
質其成可質考其成可考登登而成之平平而成之
明月之成也虧已則成成已則虧考或有疑也就或
有尤也若所謂功成名遂身退天之道是去也非就
也
梏梗較頲庭道直也
直可以梏人可與人較記曰夫人薦豆執校校中央
直者也梗言之直頲貌直道所由也庭所位也詩曰
靖共爾位好是正直
密康靜也
豫寍綏康柔安也
寍考所安也豫有備焉安矣綏有執焉安矣
平均夷弟易也
矢弛也弛易也
弓張則矢弛詩曰弛其文德所謂放德而行弛也
希寡鮮罕也
必干而後罔之則罕矣
鮮寡也
酬酢侑報也
食于我而飽故侑以報之
毗劉暴樂也
毗毗其下劉劉其上荀子曰葉落糞本

覭髳茀離也
茀相弗也離相麗也
蠱謟貳疑也
言有不盡則疑
楨翰儀榦也
弼棐輔比俌也
俌能輔之心能棐而弼之
疆界邊衞圉垂也
昌敵彊應丁當也
當一名而兩讀焉弁昌言昌當也彊彊則有當之者
應當則有應之者
浡肩搖動蠢迪俶厲作也
終則無作俶終則有始作也雨作之而浡風作之而
搖雷作之而動厲弗迪也爲厲而已
茲斯咨呰已此也
茲玄同之此斯離析之此以有此也故咨歎之以有
此也故訾呰之以有此也故有已也若無彼此以何
爲已
嗟咨𨆼也
閑狎串貫習也
王文公曰惟閑暇故得閑習亦惟閑暇則宜閑習
曩塵佇淹留久也
逮及暨與也
逮非汲汲亦非不得已也
隱假格陟躋登陞也
揮盝歇涸竭也
揮之亦竭收之亦竭歇之亦竭涸之亦竭

抳拭刷清也
抳之不盡拭之拭之不盡刷之夫塵期于盡而後已
漠察清也內也抳拭刷清也外也
鴻昏於顯閒代也
於代哺顯雖貴高亦代也郭氏謂鴻雁知運代昏主
代明明亦代昏一明一昏閒也
餤饟饋也
有嗿其饁親之而已若饟則有辭讓之事
遷運徙也
運有往來遷有往而已
秉拱執也
廞熙興也
陽熙以興之陰凝而成之廞興使歆焉故禮有以故
興物者爲使人勿倍也
衞蹶假嘉也
衞武王之嘉蹶文王之嘉假成王之嘉
廢稅赦舍也
廢舍無功赦舍有罪稅舍而捨之
棲遲憩休苦㰻齂呬息也
供峙共具也
有供焉則具有峙焉則具有與共之則具
㥸憐惠愛也
㥸愛某而已憐憐也惠猶有所惠
娠蠢震戁妯騷感訛蹶動也
妯女所由小動也感感之而已無感我帨兮感且不
得其遠觕遠矣 句有訛字
覆察副審也

覆之則審察之則審有副焉則審
契滅殄絕也
有合而已有時而絕
郡臻仍迺侯乃也
居吾事也臻爲乃昔吾事也仍爲乃侯汝諸侯也郡
汝大夫也春秋傳曰上大夫受郡迺尚往也乃氣出
之難詩曰迺陟南岡乃覯于京
迪繇訓道也
道不可見以行迪之而見以比與繇之而見以訓詁
訓之而見
僉咸胥皆也
育孟耆艾正伯長也
七十曰老而傳則耆艾尚爲長爾育長之也
艾歷也
歷秭算數也
歷以紀之秭名之算數之
歷傳也
師敎誨之而已傳以身歷而審示之
艾歷覛胥相也
胥相與相之爰及姜女是也艾耇精養神不至不能
相也歷更事閱理不至不能和也
乂亂靖神弗淈治也
疾而能乂之神農是也神而能治之黃帝是也淈而
能治之禹是也弗而能治之稷是也亂而能治之湯
武是也靖而能治之成康是也
頤艾育養也
五十異粻知養自中年以後異矣

洑渾隕墜也
揚無墜也洑乃有之湧無墜也渾乃有之損無墜也
益乃有之
際接翜捷也

爾雅新義卷第一　　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第二　　宋 陸佃 撰

釋詁

毖神溢愼也
溢則宜愼神則宜愼祕則宜愼雖小猶愼也若養由基之射百發百中一有不愼前功廢矣
鬱陶繇喜也
人喜斯陶陶斯詠詠卽繇也
馘穫獲也
馘䤵之獲穫耕之獲
阻艱難也
以進則難止而又艱有爲之阻者矣
剡䂍利也
器略而見功多利也
允任壬佞也
聽其詞似允似任其事佞也似任其事之似疑誤
俾拼抨使也
書所謂抨來周公之使也雖非王人亦非卑者也抨字書本从人案王氏鳴盛尙書後案云說文人部無伻字新附亦無惟手部有抨字注撣也則此字从手蓋古本尙書本作抨字後遂譌寫作伻耳
俾拼抨使從也
自敵以上有不可與使也
儴仍因也
仍有因而已儴或襄之因者不必贊前所爲害則除之可也
董督正也
董正之用威督正之用明

享孝也珍享獻也
享孝也以珍享之爲獻而已孔子曰三者不除雖日用三牲之養猶爲不孝也
縱縮亂也
縱之亂也縮之亦亂也
探篹俘取也
探嘗而取之篹取之以數俘則用兵焉
徂在存也
以徂爲存道也以在爲存事也詩先匪我思存後匪我斯徂以此
在存省士察也
士以上欲容士欲察在神在焉則察省明人焉則察存使可存焉不譏察之詞
烈枿餘也
火之餘能復烈也木之餘能復枿也
迓迎也
元良首也
元非股肱之良不成爲首
薦摯臻也
摯自臻薦爲使之臻
賡揚續也
夫善續者善者稱焉不則庚之
祔祪祖也
尼祖爲祔祪遠祖也親在高曾之上危矣尼祖爲祔之尼譌郭注曰祔付也付新死者於祖廟疑此尼字或卽付字之誤黃氏模曰尼卽之尼因第二行卽尼也之尼相誤也而
卽尼也

不卽無尼也
尼定也
尼定也非人之所能爲也
邇幾暱近也
邇爾也近有界辨詩曰會言近止征夫邇止
妥安坐也
貉縮綸也
縮亂也亂所綸定乃能綸之
貉嗼安定也
貉言物嗼言時綸其動也安其静也老子曰萬物並
作吾以觀其復
伊維也
伊彼也正指之爲伊旁指之爲維
伊維侯也
侯射物之詞豈侯多藏意言之
時寔是也
是無常在時而已矣寔不出宀時與時推移
卒猷假輟已也
猶可以已輟不可以已假僞也僞則有作有已卒卒
而後已亦卒則已矣
求酋在卒就終也
方求方終方在方衆
崩薨無祿卒徂落殪死也
生以爲有祿死以爲無祿見祿而已士也徂魂氣之
往落體魄之降殪盡死也使其形者亦死也死而生
始復從初起

釋言第二

直言曰言因而謂之之爲詁順而道之之爲訓若殷齊中
也還復反也直言之而已權輿也因是而爲始林烝
也因是而爲君此之謂詁瞿瞿休休非偷也順而道
之知其爲偷也慘慘悄悄非慍也順而道之知其爲
慍也此之謂訓
殷齊中也
殷使之中齊自然之中
斯誃離也
斯固離矣多亦離也所謂多方駢枝如此
謖興起也
寢而起爲興坐而起爲謖禮尸稱謖君言起君初非
坐者也
還復返也
復有不至還善詞也
宣徇徧也
馹遽傳也
馹若今馬遞遽若今步遞
蒙荒奄也
荒則不治奄有之而已
告謁請也
告順請也謁或易之
肅噰聲也
所謂肅和之美如此
格懷來也
懷仁也格格之以道
畛厎致也
來自來致致之記曰畛于鬼神蓋在畛域之內者也

恀怙恃也
恀隨所移爲是天性之愛倚可移也莊子曰行弟而
兄嗁
律遹述也
律言法遹言道
俞盒然也
猶肯可也俞畣然也
豫臚敘也
庶幾尚也
尚之也故心庶幾焉
觀指示也
觀示之以象指示之以事
若惠順也
敖憮傲也
幼鞠稚也
幼稚之名鞠稚之事
逸諐過也
逸行之過諐言之過
疑休戾也
疑固宜止也美矣亦宜止也
疾齊壯也
君子莊敬日强
械褊急也
械有機心褊不復固矣
貿賈市也
賈俟以賣貿賊而買之詩曰賈用不售
厞陋隱也

隱可以爲非亦可以爲明

遏遾逮也

詩曰噬肯適我遾除罰之逮也

征邁行也

邁可謂行矣征可謂行矣詩曰周王于邁六師及之

邁而及與乎遏之者也

圮敗毀也

肉謂之敗敗毀而復焉記曰土反其宅水歸其壑

存原再也

以有芟故能再以有原故能再存原言口口口言死

憮敉撫也

述而支之亦撫也方言曰楚母折竅答之其惠心存

焉（折下原本缺五字據方言校補）

臞脙瘠也

臞以有懼脙以有求焉即充無是也

桄熲充也

木之光以藏內一也火光外見能熲而已

屢暱亟也

彼數于公卿之門者以亟故亦以暱故

靡罔無也

靡非而靡焉罔亡而罔之

爽差也

差別之弊其究如此故曰膠離朱之目而人始含其

明矣

爽忒也

差之究爲忒

佴貳也

長從之貳聽焉

劑翦齊也

饙餾稔也

媵將送也

作造爲也

造爲而成之作爲而起之

餥餱食也

粲餐也餥餱食也

鞠究窮也

鞠窮也究究而窮之

滷矜鹹苦也

滷鹹也矜苦也

干流求也

干求上流求之其流

流覃延也

覃延也（延原本有水旁誤）

佻偷也

天事造始人事作終作終如造始偷也

潛深也潛深測也

穀鞠生也

穀生不窮鞠生而窮焉詩曰母兮鞠我毋不能不窮

也

啜茹也

所謂啜醨粲羹皆如之

茹虞度也

有虞宜度也有如亦宜度也

試式用也

詩曰師干之試新而用之爲試

諾若寧謹也

謹而信非尙德之世

競逐彊也

競爭先逐曰後逐之

禦圉禁也

競逐不及三王禦圉不及五霸

窒薶塞也

窒塞其穴薶穴而塞之

黼黻彰也

象自粉米以上猶隱

膺身親也

物疏而身親面疏而膺親

愷悌發也

是直發爾發夕則猶有羞惡之心焉

髦士官也

詩曰髦士攸宜是之謂能官人

畯農夫也

髦農中之選畯士中之俊農而能官士而知稼穡

蓋割裂也

裂裂使益焉割割使益焉若割地亦其一隅

邕支載也

邕載物支載讚言載在下言蓋在上亦言之法

讒誘累也

讒誘累也淺察淸也

若伯夷淸矣伊尹累也

庇庥廕也

穀履祿也

戩進未過穀生不窮所謂戩穀福祿未艾之詞

履禮也
履而行之禮也
隱占也
爲其隱也故占之春秋傳曰不疑何卜
逆迎也
逆未來而迎之
憯曾也
凡言所更爲曾於今之舒言昔之憯曾也
增益也
增譬如此矣又如此也益譬如彼矣又如此也詩曰
益之以霢霂
饗餐也
薆隱也
薆生于有所愛記曰莫知其子之惡
僾唈也
況也永嘆非天性之愛
基經也基設也
經而始之設而堂構之
祺祥也祺吉也
詩所謂成其福祿壬此焉祺或作祺宜作禥字
兆域也
有域乃可兆焉
肇敏也
肇敏敏自前肇之振古古自後振焉
挾藏也
浹徹也
替廢也替滅也

替廢也其究爲滅
速徵也徵召也
君命召不俟駕行矣
琛寶也
琛深藏之寶
探試也髦選也
試乃可選也所謂譽髦如此孔子曰如有所譽者其
有所試矣
髦俊也俾職也
俊所聽也俾使之而已
紕飾也
記曰審一以定和比物以飾節
淩慄也
淩始凝之時慄戰之時
慄感也
窮乾之上九感坤之上六
矞明也
茅之明道也矞事而已此通下條爲一條傳寫者誤分爲二
茅明也
知柔之勝剛明也所謂前茅慮無以柔慮無
明朗也
明之朗以有長也
猷圖也
鬼神可猷也土地可圖也人可畫也
猷若也
畫或如之
偁舉也

舉之而稱偁也
稱好也
緇衣所謂好兮蓆兮好言服之而稱蓆言大而安焉
坎律銓也
坎爲律爲銓然則易所謂爲水爲溝瀆之類使以比
貫類從可推而已
矢誓也
誓激而後發一往不反如矢且直然後可誓
舫舟也
泳游也

爾雅新義卷第三　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第四

宋 陸佃 撰

釋言

迨及也

丞猶以爲急迨也逮樛木之事及小星之事迨摽有
梅之事

冥幼也

降下也

傭均也

戰功尙多民功取均而已

强暴也窕肆也

暴男子之强窕婦人之肆

肆力也

是致是附德也是伐是肆力也

俅戴也

吾有求焉則戴爾矣

瘞幽也

若騎箕尾發爲昭明在上也

氂罽也

烘燎也

煁烓也

怒火也竈怒在內烓怒上達

陪朝也

陪大夫也朝學燕與詩曰以無陪無卿

康苛也

苛生于安忍

樊藩也

圜爲其援之也故口（原本作口誤）之楙爲其茂之也故楙
之

賦量也

量天之所賦亦人之所賦

粻糧也

量而食之乃可長也

庶侈也

若左氏魯僖公之頌庶矣

庶幸也

庶幸也庶幾尙也

筑拾也

筑拾琴瑟之餘

奘駔也

駔見壯大若九方皐相馬得其精微而遺其麤粗（案說文麤粗本兩字後人通用非說見盧氏鍾山札記）

集會也

三以上爲會遇偶而已春秋傳曰遇者一君出一君
要之也

舫泭也

洵均也

洵龕也

逮遝也

逮尾相及遝目相及

是則也畫形也

是者則也畫者其形似爾故曰古之人蚩其不可傳
也死矣然則公之所讀者古人之糟粕已

賑富也

以其餘振之子曰孰謂微生高直或乞醯焉乞諸其
鄰而與之

局分也

其分則有局矣故曰楚人亡弓孔子聞之曰忘其楚
而可矣老子聞之曰忘其人而可矣

懠怒也

雖怒猶齊也敬天之怒于是爲甚

僁聲也

師曠曰南風不競多死聲楚必無功是之謂僁

葵揆也

能揆日向焉

揆度也

葵天子之事茹諸侯之事

逮及也

惄飢也

以意逆志惄可謂飢矣

畛重也

獵虐也

獵追而殺之虐矣

土田也

禮天子之卿之田視伯孟子言卿受地視侯則地有
不皆田故也所謂三分去一蓋如此

戍遏也

戍遏之而已

師人也

軍車也則師人也

硈鞏也

棄忘也
孔子曰以不教民戰是謂棄之
躧閑也
所謂遺徙躧驪
諶心也
書曰諶及乃心
膩聖也
記曰仁義接賓主有事俎豆有數曰聖
里邑也
鄰不為邑邑口而卪之鄰吝也
襄除也
襄衵而除之也漢令曰解衣耕謂之襄蓋織者曰進
耕者曰退
振古也
所謂振古如茲古古如此
懟怨也
懟以有所對詩曰弁彼鸒斯歸飛提提
媊介也
媊婦人之介詩曰無感我帨兮
號謼也
見虎而号為號見虎而言為謼
囟咎也
苞稹也
包者其真也故曰鑿一竅七日而混沌死
遑寤也
方其夢時周與蝶了不相干
翗翹也

以正在上般肱承焉所謂國是取定於我
猷肯可也
肯甚可也猷僅可之詞春秋傳曰求車猶可也
務侮也
事為戲則務為侮矣
貽遺也貿買也
貿有無相資貽遺之而已
賄財也
才之也故有之謂之賄未有無悔者也
甲狎也
𤆌離也
離在青白之閒亦在青黑之閒
𤆌亂也
所謂葭𤆌揭揭義在亂也
粲餐也
食粲為餐詩先不素餐兮以此
渝變也
愈之而變春秋傳曰其罪渝也
宜肴也
撰之以物宜
夷悅也
夷亦悅也言有積矣爾
顛頂也
造形上極無非倒者據天下莫大于秋毫而泰山為
小
耋老也
禮七十有不得謝者

輶輕也
輶有猶之輕也中庸曰毛猶有倫無聲無臭至矣
僾淺也
縐絞也
訛化也
訛化而或訛詩曰四國是遒遒固也不復訛矣
跋躐也
蹇跲也
烝塵也
亦久所以生塵埃是故聖人不積
戎相也
詩曰烝也無戎言雖有戎事猶無相
飫私也
飫私愿也饗公義也
孺屬也
暮暮也
暮薇天明者
煽熾也熾盛也
煽風也熾火也
柢本也
兜閉也
瀹率也
瀹其理也惟而見罔焉毒矣此句為羅毒也注文傳寫者誤羅於此
羅毒也
詩曰逢此百羅百憂百凶毒不必憂凶有憂之大者
檢同也
為其同也故檢之弃仁也檢義也

鄆過也
鄆在垂不在中
遝遝也
幾路也
幾斃而死
僨僵也
僵而死僨也
畛殄也
有畛則有殄有畛則有障
曷盍也
詩曰曷不肅雝甚言之之詞于嗟乎騶虞雖甚言之
猶不足乎緩詞也于嗟麟兮至矣
虹潰也隋閼也
虹潰而已閼或隋之
翻膠也
刃之也故膠之莊子曰不斲惡用膠
孔甚也
甚則孔生焉
厥其也
其之矣厥也列子曰有指不至
戛禮也
擊樂也戛以止之禮也
閶臺也
囚拘也
有所拘則囚矣
攸所也
始舍之圉圉焉少則洋洋焉攸然而逝

展適也鬱氣也
今日之所前日之拘也今日之鬱前日之展也
宅居也
宅所居也彼居之者直寄焉爾
休慶也
祈叫也
祈叫也禱或歎焉
濬幽深也
幽自深濬使之深
哲智也
弄玩也
尹正也皇匡正也
尹正之而已皇匡而正之
服整也
葛覃曰服之無斁
聘問也
聘問而已若有言則以束帛如享禮
愧慚也殛誅也
愧愧其心愧德也殛刑也
克能也
克商可也克段不可也
翌明也
今日為主明日翌之
訩訟也
訩訟之緐也董仲舒曰周室之衰亡推讓之風而有
爭田之訟據此節南山蓋刺訟之詩也
晦冥也

奔走也逡退也
退乃有逡焉卽奔頗沛矣春秋傳曰自是奔之齊
蹇仆也
有難而退蹇也自非周公未有不仆者也
亞次也
亞于元為亞有善而惡亞之莊子言跖以為柳下季
之弟如此
諗念也
以其言念之
屆極也
若無極也豈有屆哉
弇同也弇蓋也
為其同也故弇之
恫痛也
心于所同則痛矣孟子曰越人彎弓而射之則己談
笑而道之此無他疏之也
握具也振訊也
具所握也卽振晃滯在訊而已具末也振精神之運
閫梱也
閫小梱也門內之事
越揚也
揚雖越可也詩曰淑問如皋陶
對遂也
彼以其位我以吾所聞可以遂矣
燬火也
非成物之火
懈怠也宣緩也

遇偶也
集會也遇偶也
曩曏也
莊子曰證曏今故證來爲曏證見爲今證往爲故
偟暇也
皇暇之時也傳曰三皇步五帝驟
宵夜也
懊忨也
爲其奧也故忨之家語曰此吾東家丘也
愒貪也
忘其有易之者徒見金是也
榰柱也案唐石經宋本郭注作榰从木俗本从手旁非陸氏釋文亦作榰當以爲正
敧而榰之有主道焉彼所謂相扶持之術
裁節也並併也
裁有餘併不足
卒既也
既盡而復莊子曰方死方生庶人曰死見死而已
慒慮也
君子思不出其位
將資也
資之也故將之鶡冠子曰不提生于不器
𧗿秩也
失會而後𧗿
遞迭也
矧況也
弓用矣矢可知也矧況可知也
廩廯也

取之如罝鮮故也
逭逃也
見兆而去有官守者當如此故孔子去魯不脫冕而行王文公曰謝事而去如射之行矣

爾雅新義卷第四 譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第五

宋 陸佃 撰

釋言

訩言也閧俔也
閧以見之爲閧訩不必見也以其言訩之
沄沆也
干扞也
干有扞而已無和難之事無制難之事
趾足也
老子曰知足不辱知止不殆此之謂也
𨁈刖也
月滿則虧失知止之義矣詩曰四牡騑騑騑騑行不止貌
襄駕也
襄卻也不窮其馬者也
忝辱也
心不逮天忝矣莊子曰盡有天
燠煖也
塊堛也
堛實也見壞皆空無塊也
將齊也
能齊之則能將之將齊之肆肆焉
餬饘也
可以彌物信則如之
啟跪也
矈密也
夫所謂密亦在微也

闢闢也
袘䙊也（案郭注本䙊有衣旁釋文云本亦作䙊）
隱昣也
其𥕢也以有昣域
覗姡也
其肺肝難知姡也
鸞麇也（麇郭本作麋然可通用案釋文引字林云獐麇也）
麇不分之名儒行曰粥粥若無能也
舒緩也
詩曰舒而脫脫兮言雖舒能有脫焉若宋其姬女而不婦不能也
翩翩也（翩唐石經宋本郭注同近刻經典釋文及注疏本作翩案廣韻翩字注云亦作翩則二字原通用顧氏金石文字記以翩字爲譌失之不考耳）
以此毒天下而民從之
翩翩也
翩以匿之用以翩焉
隱窒也
以滯爲窒
芼搴也
搴拔也拔而取之所謂流之求其流而已
典經也
典經也威則也
典書而已威神也夫神圓不能盡書亦不能傳也
苛妎也
苛生于有所妎
蔕小也
有所徹則小
迷惑也

狃復也
非迷也以有所狃而爲之
逼迫也
非狃也以有不得已焉
般還也
班賦也
以其班賦記曰賜君子小人不同日
濟渡也
濟成也
濟益也
益坎在上既濟是也
緝綸也
綾鬱陶之時綸艸昧之時
辟歷也
更事閱理乃知所避
探盌也
魚而盌之探突
寬綽也
衮黻也
容乃公宜能受拂亦衮盡于黻以黻該之詩曰黻衣繡裳黻衣衮也不言衮衣愧於言衮據衮衣繡裳所謂致美于黻冕亦衮也所謂以黻冕命士會亦衮也
蓋晉侯請服衮以命士會非以命之也
華皇也（華皇也唐石經宋本郭注經典釋文悉同注疏本誤倒作皇華也顧氏金石文字記據以駁石經非也）
晃後也
彌終也

彌縫終之事也
釋訓第三
經之訓詁猶易之象詩之比興倉頡之會意莊周之寓言
明明斤斤察也
明明文王之察斤斤武王之察明容光必照斤有界辨焉
條條秩秩智也
有條秩智之事也卽神倒正無常
穆穆肅肅敬也
春秋傳曰德敬應和曰穆穆一而足肅雝二也於穆清廟文王也於穆特言盛德故也其言肅雝亦以此天子穆穆成王也穆穆累數德不足故也其數肅雝雝亦以此於穆在上穆穆在下亦以此
諸諸便便辨也
便便與上言也諸諸所以語下故曰周公之語繁而悉
肅肅翼翼恭也
廱廱優優和也
廱廱教也優優政也據敷政優優
兢兢憴憴戒也
所謂兢兢業業以事叢害衆也
戰戰蹌蹌動也
書曰鳥獸蹌蹌動也來未有儀
晏晏溫溫柔也
業業翹翹危也
翹翹高而危憢憢高而懼譙譙翛翛亦放此以公在

上救王室之亂故也
惴惴憢憢懼也
番番矯矯勇也
矯一往番有緐焉
桓桓烈烈威也
赳赳輕勁桓重而威所謂赳赳桓桓相濟之德桓桓
武志赳赳武事（此通下條爲一條傳寫者誤分爲二）
洸洸赳赳武也
詩曰有洸有潰洸張而已潰則橫出所謂江漢之滸
者有洸而無潰
藹藹濟濟止也
所謂大夫濟濟士蹌蹌如此
悠悠洋洋思也
洋洋徧滿悠悠則有所焉
蹶蹶踖踖敏也
薨薨增增衆也
生則衆矣而死亦衆故曰甡甡衆多也薨薨衆多也
若乃度越死生之域盡寡矣
烝烝遂遂作也
桃之使烝達之使遂鳶飛魚躍是也卓彼雲漢爲章
于天至矣
委委佗佗美也
有平易亦有委曲可謂美矣
忯忯惕惕愛也
赤子匍匐將入井人皆有怵惕之心焉
偁偁格格舉也
若舜格禹禹稱皋陶

綦綦孳孳戢也
綦綦則以正孳孳庶也莊姜無子故人戴庶姜焉
懕懕媞媞安也
有厭弗辭有提弗棄非危迫也
祁祁遲遲徐也
遲遲則能祁祁亦祁祁故悾遲遲也上祁祁以此
丕丕簡簡大也
不一亦大簡亦大
存存萌萌在也
存存固在也萌萌方萌亦在也
懋懋慔慔勉也
懋懋自勉慔慔有所慕而勉
庸庸慅慅勞也
初無事也庸庸者或擾之慅慅者或騷之
赫赫躍躍迅也
赫赫君子之迅躍躍小人之迅
綽綽爰爰緩也
綽綽君子之緩爰爰小人之緩
坎坎墫墫喜也
坎坎非鼓也墫墫非舞也樂雖不足而意有餘莊子
曰飲酒以樂爲主不選其具美
瞿瞿休休儉也
旭旭蹻蹻憍也
夢夢訰訰亂也
夢夢固非旭旭亦不可
訰訰不聽夢雖聽不審
爆爆邈邈悶也

心實暴我而貌若有辵焉雖欲不悶不得也王文公
曰邈有辵之貌而無其事雖近邈也
僾僾洞洞惛也
人則僾僾我逆而回之惛矣孟子曰宮之奇諫百里
奚不諫可謂不知乎
版版盪盪僻也
蕩往而不反版有反而已
爞爞炎炎薰也
旱薰而已蒸或雨焉
居居究究惡也
子曰苟志於仁矣無惡也狐裘以居羔裘以朝羔裘
以朝而自我人居居是之謂不恤其民
仇仇敖敖傲也
不能用我雖執我不釋仇仇猶敖敖也孟子曰直不
百步是亦走也
佌佌瑣瑣小也
佌見此而已故彼有屋詩刺焉亦彼過此矣方方來
今今也
悄悄慘慘慍也
慍陽也悄悄慘慘陰也詩曰憂心悄悄慍于羣小慍
如醞焉悄有消而已
痯痯瘐瘐病也
痯病于官瘐病于囚拘莊子所謂馬之死者十二
三矣
殷殷惸惸
殷殷樂也惸惸獨也
忉忉慱慱欽欽京京

忡忡懙懙

忡忡不下也詩于忡忡言則降于懙懙言說于傷言

夷以此

怲怲奕奕憂也

畇畇田也

畟畟耜也

畟畟利也耜利則入反文矣考工記曰馬力既竭輈

猶能一取焉（原注文今作支寫）

郝郝耕也

繹繹生也

生之無窮如此列子曰入又入于機

穟穟苗也

緜緜穮也

鋤而去之于其尚弱

挃挃穫也

若運斤成風能用其至故也

栗栗眾也

夫粟爲其積之多也

溞溞淅也

烰烰烝也

俅俅服也

紑潔也有所不取俅俅服也以每有求焉故曰拜服

也

峨峨祭也

是祭而已非交神之道故曰濟濟容也即慤以感是

在我者也璋禮南方正言奉璋以禮昊天爲正

鍠鍠樂也穰穰福也

將將倚非樂也僩僩倚非福也

子子孫孫引無極也

愚公所謂子又有孫孫又有子

顒顒卬卬君之德也

記曰圭璋特達德也德在我而已彼以引以翼猶有

所待

丁丁嚶嚶相切直也

丁丁相切正許許相許可朋友之道如斯而已

藹藹萋萋臣盡力也

藹或不齊

噰噰喈喈民協服也

噰或不皆

佻佻契契愈遐急也

宴宴粲粲尼居息也

哀哀悽悽懷報德也

儵儵嘒嘒罹禍毒也

儵儵踧也夫道踧固非矣然蕩亦不可故魯道有蕩

齊子得肆焉

晏晏旦旦悔爽忒也

皋皋琄琄刺素食也

琄琄急也上急則下緩猶或有補若大東急矣而爾

亦急是之謂素食

懽懽愮愮憂無告也

憲憲洩洩制法則也

憲憲不可泄泄亦不可

謔謔謞謞崇讒慝也

謔謔不可謞謞亦不可

翕翕訿訿莫供職也

翕翕不可訿訿亦不可

速速蹙蹙惟逑鞫也

速速不可蹙蹙亦不可

抑抑密也

密恂慄也即揚有光輝矣

秩秩清也

甹夆掣曳也

易曰見輿曳其牛掣

朔北方也

朔蘇也死復蘇生終始之詞

不俟不來也

不俟不來也釋我行不來言此不俟以彼不來故

不遹不蹟也

不遹不蹟也釋念彼不蹟言此不遹以彼不蹟故

不徹不道也

勿念勿忘也

萲諼忘也

諼曰忘萲使之忘

每有雖也

饎酒食也

饎喜舞雩有舞有號（雩有舞有號當是舞號雩也注文之首句蓋傳寫誤也邢疏引孫炎云雩有舞有號新義蓋用孫說耳）

舞號雩也

雨而舞不雨而號雩雨不雨未定也春秋書雩如此

僖公初書雨已而書雩已而書大旱公之德衰矣

暨不及也

頌僅暨之可謂汲汲矣猶以爲暨書曰讓于稷契暨臯陶言不得已則臯陶可

爾雅新義卷第五　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第六

宋　陸佃　撰

釋訓

蠢不遜也

大邦爲讎可謂不遜矣詩言蠻荆以不遜玁狁以匪茹匪茹無義不遜無禮

如切如磋道學也如琢如磨自修也

切磋者以彼利器修此而成爲器也琢磨者以彼不善攻此而成爲善也

瑟兮僩兮恂慄也赫兮烜兮威儀也 烜唐石經宋本郭注經與釋文皆从火旁釋文云烜者光明宣著今竝作咺據釋文則今本从口者未是金石文字記以从火者爲誤非也

瑟兮僩兮抑也赫兮烜兮揚矣

有斐君子終不可諼兮

懷之如此其文章可得而聞故也

道盛德至善民之不能忘也

所謂盛德尙在可以頌之域

既微且尰骭瘍爲微

六勝則九重陰勝則陽微

腫足爲尰

凡詩刺人言下美之言上既微且尰螓首蛾眉顏如渥丹之類是也

是刈是穫鑊煮之也 原本上穫字从禾下鑊字从金與唐石經宋本郭注陸氏釋文同注疏本二字俱从水

后織玄紞其本在此蓋知稼穡之艱難可以爲王矣

知女功之勤勞可以爲王后矣

履帝武敏武迹也

武迹而已是豈其意哉故曰武未盡善也

敏拇也

張仲孝友

說者曰宣王使文武之才征伐與孝友之臣處內

善父母爲孝

善若烝烝乂不格姦

善兄弟爲友

據此父母師保也朋友兄弟也記曰主友之讎視兄弟兄之字从口言以口命幼而已若父然後有舉杖之事莊子曰兄則以嫗大親則已矣

有客宿宿言再宿也有客信信言四宿也

再宿曰信子路無宿諾進于人一等矣

美女爲媛美士爲彥

彥能厂下媛可以援下事人者以能厂爲美從人者以能援爲美

其虛其徐威儀容止也

儀可象容止則可觀焉

猗嗟名兮目上爲名式微式微者微乎微者也之子者是子也

徒御不驚輦者也

馬善驚輦而驚焉可謂敬愼矣

襢裼肉袒也

暴虎徒搏也馮河徒涉也

暴虎馮河小人之剛籧篨戚施小人之柔

籧篨口柔也

除不能俯遽也陳之籧篨飾矣卽設芫筵紛純無遽也

戚施面柔也

夸毗體柔也

婆娑舞也辟拊心也

舞斯辟故言舞而辟繼之

矜憐撫掩之也

老子曰寵爲下此之謂也

緎羔裘之縫也

緎卽紽也以爲它也故爲之域也凡絲一蠶所吐爲忽人之所忽常在于此十忽爲絲可致思焉五絲爲䌰絲數漸著可聽而知也䌰倍爲升所謂升數積此而升之升倍爲緎所以英裘蓋用此數故曰緎羔裘之縫也

殿屎呻也

幬謂之帳

侜張誑也

侜則舟用張則弓用老子曰雖有舟輿無所乘之雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之

誰昔昔也

詩曰誰昔然矣言不知何昔如此若所謂振古振而舉之

不辰不時也

子不爲時潛龍也巳不爲時亢龍也

凡曲者爲罶

有所留則曲矣其謂之笱以此所謂狗苟亦以留故也

鬼之爲言歸也

釋親第四

父爲考母爲妣

考能考而違之妣能比而從之春秋傳曰擇善而從曰比

父之考爲王父父之妣爲王母

不言祖王父嫌于不親三王家天下父老傳子子死而孫傳之所謂王父王母亦以此

王父之考爲曾祖王父王父之妣爲曾祖王母

不言曾王父母嫌于不尊

曾祖王父之考爲高祖王父曾〻王父之妣爲高祖王母

父之世父叔父爲從祖祖父父之世母叔母爲從祖祖母

父之晜弟先生爲世父後生爲叔父

父子曰世兄弟曰及世則葉之謂也及則花萼之謂也

男子先生爲兄後生爲弟

男子謂女子先生爲姊後生爲妹父之姊妹爲姑

目言男子蓋引而進之也據女子謂兄之妻爲嫂弟之妻爲婦

父之從父晜弟爲從祖父

父之從父兄弟從父而別今父堂兄弟是也父之從祖兄弟從祖而別今父從兄弟是也

父之從祖晜弟爲族父

不言兄弟言晜弟言晜則有代之詞也

族父之子相謂爲族晜弟

族晜弟之子相謂爲親同姓

兄之子弟之子相謂爲從父晜弟

兄之子弟之子特言族晜弟之子累數親親之殺也

子之子爲孫

子又有子則于是當遜矣

孫之子爲曾孫

曾孫之子爲元孫

元有見之道而有不見焉

元孫之子爲來孫

凡來在後不及見之名

來孫之子爲晜孫晜孫之子爲仍孫

晜孫後我仍孫仍我未改也雲孫九世矣于是爲盡

公羊傳曰遠祖幾世乎九世矣

仍孫之子爲雲孫

雲孫亦言至是衆多如雲郭氏謂玄者言親屬微昧來言有往來之親雲言輕遠如浮雲其名孫如此而世之庸妄人嗜利又欲以迢不知何人亦已惑矣

王父之姊妹爲王姑

曾祖王父之姊妹爲曾祖王姑

高祖王父之姊妹爲高祖王姑

父之從父姊妹爲從祖姑

父之從祖姊妹爲族祖姑

族父今父從兄弟族祖姑今父從姊妹于父之從祖晜弟言族父于父之從祖姊妹言族祖姑主內以親目外以遠也

父之從父晜弟之母爲從祖王母

父之從祖晜弟之母爲族祖王母

父之兄妻爲世母

父之弟妻爲叔母

父之從父晜弟之妻爲從祖母

父之從祖晜弟之妻爲族祖母
父之從祖祖父爲族曾王父父之從祖祖母爲族曾王
母
從祖祖父從祖祖母言祖不稱王親而不尊族曾王
父族曾王母言王不稱祖尊而不親
父之妾爲庶母
祖王父也
祖于父王矣故禮湯不先契春秋不以父命辭王父
命
晜兄也
兄況也弟可知也姊咨也若妹有謂之而已故妹或
謂之娟女如也女爲如舅舊也姑故也有死之端矣
故謂我舅者吾謂之甥
宗族
祖且而已父矩也有義方焉母牧也能食之而
已子孜也孜孜子道也宗尊也尊而宗之族湊
也溫而湊貧賤斯離矣據奏者猛
母之考爲外王父母之妣爲外王母母之王考爲外曾
王父母之王妣爲外曾王母母之晜弟爲舅母之從父
晜弟爲從舅母之姊妹爲從母從母之男子爲從母晜
弟其女子子爲從母姊妹
母黨
妻之父爲外舅妻之母爲外姑
以妻稱我親如此故我報而稱之如此言父之黨至
高祖王父母母之黨至曾王父母今其言止此親親
之殺也
姑之子爲甥

以吾父謂之甥故也
舅之子爲甥
以吾母謂之甥故也
妻之晜弟爲甥
以妻稱吾父爲舅故也
姊妹之夫爲甥
以稱吾父爲舅故也
妻之姊妹同出爲姨
妻之姊妹皆姨也經主言同出則以同出爲正創非
同出有不夷矣春秋傳曰接畓胥出也饗且齊出也
女子謂姊妹之夫爲私
非正親也詩曰譚公維私案譚子爵今從臣子之詞
崇莊姜也
男子謂姊妹之子爲出女子謂晜弟之子爲姪謂出之
子爲離孫謂姪之子爲歸孫
女子以爲歸男子以爲出男子以爲離女子以爲至
姪至也入人之室爲至
女子子之子爲外孫
女子同出謂先生爲姒後生爲娣
雖非同出先生亦姒後生猶爲娣爾而經主同出則
以同所歸爲正故詩嘆出同所歸異也
女子謂兄之妻爲嫂弟之妻爲婦
不言男子蓋推而遠之也
長婦謂稚婦爲娣婦
娣婦謂長婦爲姒婦
姒嗣婦也
妻黨

婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑
舊在舅姑則新在婦矣記曰舅姑降自西階婦降自
阼階言著代也
姑舅在則曰君舅君姑沒則曰先舅先姑
非謂之君則著其家之大政尚有所與若舜雖受終
而老猶巡守是也凡言舅姑舅在姑上謂其姑親而
先舅也其論存歿姑在舅上不敢以歿舅也
謂夫之庶母爲少姑
夫之兄爲兄公
言公非復通有私恩也無服而爲位者唯嫂叔及婦
人降而無服者麻鄭氏謂凡公于弟之妻則不能也
女子謂姊妹之夫爲私雖無服情猶近
夫之弟爲叔
夫之姊爲女公
夫之女弟爲女妹
謂之爲妹則吾猶姊焉有可吝之道故也禮嫂叔不
通問
子之妻爲婦
長婦爲嫡婦
衆婦爲庶婦
女子子之夫爲壻
壻之父爲姻婦之父爲婚
陽革而小因之陰昏而明合焉禮三十曰壯有室三
十年爲一世所因必有革
父之黨爲宗族
母與妻之黨爲兄弟
急難猶有相求之道也

婦之父母壻之父母相謂爲婚姻
所謂君西酌犧象夫人東酌罍尊如此
兩壻相謂爲亞
亞朋友之齒今俗呼友壻如此
婦之黨爲婚兄弟壻之黨爲姻兄弟
亦急難猶有相求之道詩曰婚姻之故言就爾居
嬪婦也
爾婦而我賓之亦我賓之故爾婦也
謂我舅者吾謂之甥也
婚姻

釋宮第五

宮謂之室室謂之宮
所謂有虞氏之宮湯武之室如此故曰揖讓征誅其義一也
牖戶之間謂之扆
吾依焉以于閒暇明其政刑黼斧則其孰敢侮我
其內謂之家
見此以爲歸智在宀下矣
東西牆謂之序
序室上之事莊子曰倒道而言迕道而說人之所治也安能治人
西南隅謂之奧
面缺西南則以不知背故也禮曰偝藏奧是歟
西北隅謂之屋漏
君子不欺暗而詩冀不愧屋漏望之以其次也
東北隅謂之宧
震乘之下動上止

東南隅謂之窔
交物則宜受垢焉務光稱伊尹強力忍垢如此
柣謂之閾
其失也以有域也楚人亡弓未能亡楚是已
棖謂之楔
其棖也乃所以爲契也
楣謂之梁
其爲楣也乃所以爲梁也
樞謂之椳
甚隱也其可畏甚顯也
樞達北方謂之落時
今戶樞蘗北方爲溝以落門閾是也
落時謂之戺
垝謂之坫
垝毀也有坫乃可毀焉
牆謂之墉
雛雞積眾無非民事者據大版謂之業
鏝謂之杇椹謂之榩
椹甚爲之虔焉墁謂爲之而已雖飾猶汙
地謂之黝
黝幼也施于卑宜
牆謂之堊
堊亦或謂之墻言可與爲堊亦可與爲善墨子悲絲
以此即面墻有惡而已
樴謂之杙
椓杙者有數隨數矣有職者也周官所謂職人是已
故孔子嘗爲乘田矣曰牛羊茁壯長而已矣

在牆者謂之楎
發而揮之救而牆之失
在地者謂之臬
效法之謂坤
大者謂之栱
與人共之其斯以爲大孟子曰大舜有大焉
長者謂之閣
物各有長在因任之而已
閣謂之臺
美成在久積累而成之
有木者謂之榭
此有植木爾然猶如此所謂林下一宿知是矣
雞棲於弋爲榤
榤進于樴矣所謂傑俊在位如此傑以能立爲傑俊以能行爲俊非知時者莫能御也易曰時乘六龍
鑿垣而棲爲塒
雞知時又棲以時亦時以爲期焉

爾雅新義卷第六　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第七

宋 陸佃 撰

釋宮

植謂之傳
蓋未有能守者也
傳謂之突
其代之者突如也
杗廇謂之梁
所謂不得其死者邪若曲梁爲留無亡道也
其上楹謂之梲
虛空以立故謂之楹盈而在上可謂拙矣短而在上
亦可謂拙矣
開謂之槉
今俗呼枅詩曰突而弁兮
栭謂之楶
栭緌也以口承上于其緌時咨之有事而後咨之或
不及矣
棟謂之桴
桴孚而保焉春秋傳曰夷伯者季氏之孚也
桷謂之榱（一本作檢）
言自極衰之亦其制有衰焉爲其角之也故衰之
桷直而遂謂之閱
今下架榑閣將以有角也直宜如之春秋傳曰師直
爲壯
直不受檐謂之交
今上架椽以上交下下亦上交焉
檐謂之樀

人所瞻承若庶以見广覆爲光焉
容謂之防
大爲之防必有容焉若商君之法潰矣
連謂之簃
連未有不移者列子曰造化密移疇覺之哉
屋上薄謂之筄
言上薄則木之事終瓦之事始矣
兩階閒謂之鄉
兩與皆焉無所偏系鄉宜如此
中庭之左右謂之位
所謂陟降庭止是也
門屏之閒謂之宁
字或用著在宁則著矣揀如堂者密詩曰俟我於著
乎而乎而緌詞也言雖俟于此猶不得已焉宁今門
所謂龜頭字象龜形以龜延宁者
屏謂之樹
有所屏也故有所樹也若州吁者既不能屏又不能樹
閍謂之門
有方則不能應矣凡廟門曰閍其外曰應門又其外
曰庫門
正門謂之應門
應若二五正也上九上窮有蚪而已廣雅曰有翼曰
應龍有角曰蚪龍
觀謂之闕
人得而觀之闕矣
宮中之門謂之闈
闈旁出則韋門之正

其小者謂之閨
燕私所由欲其圭潔
小閨謂之閤
小知合而已大乃能韋之
衖門謂之閎
與人共之宏矣
門側之堂謂之塾
造雖未深也居雖未安也亦熟之而已
橛謂之闑
若此不患越也患蹷而已
闔謂之扉
闔明而發明暗而用
所以止扉謂之閎
枝而人益非之以狹吝故也
瓴甋謂之甓
令有不適愧于碎矣
宮中衖謂之壼
閫內所由欲推而廣之孝經曰事親孝故忠可移於
君
廟中路謂之唐
道不常行蕩矣
堂途謂之陳
陳于此亦過而陳焉
路旅途也
路場猷行道也
路莫不由之場有不由焉猶可以已行不可以已也
詩曰克壯其猶老矣而猶如此

一達謂之道路
道一而已
二達謂之歧旁三達謂之劇旁
列子曰歧路之中又有歧也
四達謂之衢五達謂之康六達謂之莊
交道四出莫知所之瞿矣五達見者衆康而色可也
六達見者益衆又當莊矣詩曰肅肅兔罝施于中逵
七達謂之劇驂
雖窮其馬不能至矣荀子曰行衢道者不至
八達謂之崇期
期而後可
九達謂之逵
九九龍也九龜而已馗龜也似龜背故謂之馗
室中謂之時
時行則行時止則止
堂上謂之行
以行爲主
堂下謂之步
以止爲主不足與言去就之義大夫執雁進于是矣
門外謂之趨
宜有所趨焉
中庭謂之走
位在是焉雖不忘走可矣故孔子復其位踧踖如也
故曰危者安其位者也
大路謂之奔
春秋傳曰奔者有外之詞
隄謂之梁

能勝柔弱柔弱亦能勝焉是故謂之梁
石杠謂之徛
室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢
廟貌也寢寢矣
無室曰榭
廟有代焉榭有謝而已
四方而高曰臺
所謂僕臣臺至公臣大夫凡九層苟爲之不已雖高
可累而至
陝而修曲曰樓
樓婁木爲之臺若今臺門樓若今曲城樓矣
釋器第六
木豆謂之豆
主豆以首目登以足據執醴授之執鐙亦言鐙善言
豆也書曰若陟遐必自邇
竹豆謂之籩
設之在外籩也又籩無羞籩非所羞故父之讎弗與
共戴天而避諸四海之外
瓦豆謂之登
以盛大羹故登而進之夫豆頭也所容宜受海焉若
籩有籩節小矣
盎謂之缶
盎考中也缶从午以此易曰日昃之離不鼓缶而歌
則大耋之嗟凶耋昃象也嗟亦昃象也
甌瓿謂之瓵
區部雖小亦自怡焉缶讀从否則君子所取在此
康瓠謂之甈

完或亓之不得康矣摋在地者謂之臬
斪斸謂之定
斪而斸不見異物而遷焉者也
斫謂之鐯
爲其著也故斫之亦相値焉著也若斤不犯所墾是
已
斛謂之疀
斛广斗焉臿兆于此疀于畚畚爲捷詩曰奄觀銍艾
緵罟謂之九罭
盡九域而籠之則魚無所逃焉故湯以庖人籠伊尹
九罭魚罔也
網以追魚之亡者也
嫠婦之笱謂之罶
苟留之而留其爲魚可知也故孟子去齊有欲爲王
留行者臥而不應
罺謂之汕篧謂之罩
罺以其巢也爲其上出也故罩之求賢如此于是爲
盡淮南子曰罾者舉之罩者抑之雖然若周公者又
當有九罭之網焉
槮謂之涔
槮或作糝糝以其飢也槮爲其寒焉如是而至愧於
嘉魚矣取之如此愧于山矣據山大而高竅小而高
岑
鳥罟謂之羅
維之乃可執焉飛者也詩曰鴛鴦于飛畢之羅之
兔罟謂之罝
詩曰肅肅兔罝方且而肅于是爲敬亦狡兔三穴宜

取之以且而已

罿罬謂之罦

矛所以討迷者面傷不獻以其向我焉

緵罟謂之九罭

罬使勿進焉易曰繫于金柅柔道牽也

魚罟謂之罛

能特行矣乃取之

繴謂之罿罿罬也罬謂之罦

辟使無知孚我而綴焉

罦覆車也

罦不信以覆孚者亦自㲉焉

約謂之救

、約爲行戒宜在動前失而後救之或不及矣

律謂之分

律分輕重麗于刑矣

大版謂之業

室家之好宗廟之美百官之富自此始也

繩之謂之縮之

巽爲繩直繩直可伸亦可縮也若矢直不能矣詩曰

其繩則直縮版以載所謂大器先自治者此歟

彝卣罍器也

斯可以謂之器矣孔子曰女器也

小罍謂之坎

大罍震也小罍爲坎而已小罍無蓋以施爲事

衣裗謂之視

黼領謂之襮

上見威斷愧于冕矣若冕在扆在裳在席

緣謂之純

莊子曰純也者謂其不虧其神也若羔裘豹飾而羔

之神故在

袕謂之褮

若捉衿而肘見天子不得臣諸侯不得友是褮也非

恥也

衣眥謂之襟

眥無見焉于是時禁預矣

衱謂之裾

思及前焉方來也

衿謂之袸佩衿謂之褑

今急詞也見存爲今佩背矣故詩言子衿先子佩

執衽謂之袺

扱衽謂之襭

芣苢以襭有子雖凶猶無忌據扱衽不入公門

衣蔽前謂之襜

有爲而至易曰求而往明也

婦人之褘謂之縭

韋之也乃以縭之未其姬女而不婦矣是矣

縭緌也

緌委蛇之名所謂纓緌纓有屬也緌蛇之

裳削幅謂之纀

裳削幅臣道不備矣

輿革前謂之䩞

軾受塵垢䩞塵垢之痕

後謂之第

爲其有痕也故拂之

竹前謂之禦

虛而有節塵垢不止

後謂之蔽

第弗外蔽蔽內所謂簟茀以茀爲言若齊子豈弟不

復弗外也

環謂之捐

秉捐所愛捐棄國焉

鑣謂之钀載轡謂之轙

钀以钀之轙議焉

轡首謂之革

易所謂革面詩曰鞗革忡忡和鸞雝雝此四海諸侯

也卽吾諸侯鞗革在下和鈴央央鞗革有鶬是已且

言忡忡央央亦不同忡忡雝雝以言燕故

餀謂之餯

餯之而臭喙加是也書曰惟口起羞

食饐謂之餲

壹之而臭饐若般饐漏餲若沙鳴鬱

摶者謂之糷

粘著有時而闕

米者謂之糪

聚常患闕若生又不能合也

肉謂之敗魚謂之餒

自外以敗主內以餒春秋傳曰內不言敗言戰乃敗

矣又曰梁亡魚爛而亡也

肉曰脫之

求脫焉可也所謂尸假如此

魚曰斮之

沉淪爱吝斷之可也
冰脂也
散釋爲𤀹高者見之脂凝結見旨而已是非所謂冰
解凍釋者也
肉謂之羹魚謂之鮨
羹或不和鮨有旨而已故禮君用鱠大夫以鮨鱠于
此有稽焉疑于有尤又疑于有旨也
肉謂之醢有骨者謂之臡
醢海也無所不可臡泥也有不可焉
康謂之蠱
凡物有壞蓋得其膚而已亦蠱之生以安故也春秋
傳曰宴安酖毒
澱謂之垽
至道之精初無彼此至其塵滓乃有界辨
鼎絕大謂之鼐
以絕大故難達
圜弇上謂之鼒
能轉氣出之難爲易飪可謂才矣
附耳外謂之釴
耳旁鉉而附外以聽小矣養命者見鼎了性者見鉉
款足者謂之鬲
足中空隔而通也
鬵謂之鬵鬵鉹也
璲瑞也
以能遂之爲稱故詩刺佩璲不以其長莊子曰緩佩
玦者事至而斷
玉十謂之區

兩故可較其精粗十故宜別其淑慝十在玉下玉不
可以數計據十羽謂之縛
羽本謂之翮
一羽謂之箴十羽謂之縛百羽謂之緷
十羽十搏羽也知然者以十搏爲縛知之也一羽謂
之箴言匡救當于其小縛言不可箴矣尙可轉也緷
不可轉也軍之事用焉傳曰積羽沉舟有是哉周官
曰十羽爲審言事雖小忠慮當審百羽爲搏言當𤔡
慮焉十搏爲縛言慮有不及有轉而已
木謂之虡
言於此有虎伏焉
旄謂之䍦
凡旗罪旅之旄爲䍦䍦未有不䍦者也正言旄著雜
犛尾者猶如此夫力豈可恃也哉蓋旄雄也䍦雌矣
書曰如熊如羆如羆在下爲是焉
菜謂之蔌
詩曰其蔌維何維筍及蒲筍可以爲竹蒲可以爲席
而以爲菜是見速偏
白蓋謂之苫
卽以爲藉雖無占可也孔子曰苟錯諸地可矣藉之
用茅何咎之有愼斯術也以往其無所失矣

爾雅新義卷第七　　　　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第八

宋 陸佃 撰

釋器

黃金謂之璗

金自西之北之東爲鉛又之中央璗矣所謂以英蕩輔之者此歟凡飾欲短又惡促也且曰英則以與玉同色

其美者謂之鏐

鏐被飾有綢紀文章者也

白金謂之銀

正金也爲止其所土于此終水於此始故謂之垠

其美者謂之鐐

鐐止其所以能有同爲美

鉼金謂之鈑

祀上帝供金鈑惡或蕩也詩曰蕩蕩上帝失是矣

錫謂之鈏

軟不自立惟所引焉若金則知反

象謂之鵠

鵠也者直也若磋告之有婉焉

角謂之觷

觷學而已斯自修之道

犀謂之剒

角上錯犀或通焉

木謂之剫

木仁也度以義焉記曰仁有數義有長短小大

玉謂之雕

玉質不美加人功焉

金謂之鏤

鏤而空之惡鈑也詩曰靡聖管管失是矣

木謂之刻

仁進矣故宜以刻制爲言

骨謂之切象謂之磋

骨賤雖切可也若象尊矣婉而成之亦至于骨切矣

玉謂之琢

玉質美琢之而已

石謂之磨

相卽而善

璆琳玉也

言若此而後無石故芴天子以球玉玉人云天子用全又云天子圭中必天子取必于玉不中則弗用也若公用龍以下雖不中有不必焉龍四玉一石瓚三玉二石將玉石相埒也言瓚則知龍者其首將其柄也據此凡禮器大者多非一玉成蓋上公用龍用瓚首之玉伯用將用其柄玉璆或作球球有求而無與璵有與而已

簡謂之畢

畢掩兔也兔雖三穴吾掩之以一而已凡畢如之易曰易簡而天下之理得矣

不律謂之筆

筆所述也故楚謂之聿述而已則是刑在鼎矣故吳謂之不律亦筆之所能載言意備自此以往有不能也故燕謂之弗

滅謂之點

筆之矣雖滅不能無點也如欲無點有洗之而已故下文云玷也如鏡有痕玉之有玷夫欲無玷遠離文字可矣

絕澤謂之銑

滅之洗之期于如金鳧氏爲鍾兩欒謂之銑以據六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞于錞也鉦鐲也錞以和之鐲以節之鼓以鼓之舞以舞之故君子見鍾而樂之義得矣然則舞上謂之甬甬上謂之衡可知也已甬踊也衡品而平之禮曰舞斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮

金鏃翦羽謂之鍭

凡爲王禦侮于家則族先焉于國則侯先焉周官所謂六弓往多反少唐也若大往反若一然則唐大雖曰往體來體若一唐愧于大矣唐大如此則王愧于弧夾愧于庾可知且夾而後立弱也所謂夾弓如此庾十六斗庾弓謂斗力歟古者量小則庾弓若今八九斗弓矣王弓王所射也弧弓象弧矢象枉矢記曰弧旌枉矢以象弧也據此枉矢絜矢蓋王弓弧弓之矢殺矢鍭矢蓋夾庾之矢絜矢以絜爲在我枉矢以枉爲在彼矰矢用諸高矰茀矢用諸叢罻恆矢常用之矢庳矢庳矣散射雖以習射非禮射也若習射于澤不得謂之散鄭氏謂近射用弱弓則射大侯者用王弧射參侯者用唐大矣然則尊者射強弓以有德者宜有力故也據大侯九十弓參侯七十弓豻侯五十弓

骨鏃不翦羽謂之志

以爲戲而已雖謂之志可也若鍭豈予所欲哉老子

曰若美必樂之樂之者是樂殺人也
弓有緣者謂之弓
為緣所纏未有不屈者佛氏斷緣以此
無緣者謂之弭
弭弓所聽也
以金者謂之銑以蜃者謂之珧以玉者謂之珪
玉性有質金鍊而精蜃生珠者其所養可知也凡德
惟有質為上養次之鍊而後精又次之
珪大尺二寸謂之玠
王以所執鎮圭為正其副介也詩曰以其介圭入覲
于王
璋大八寸謂之琡
非伯也非仲也亦非季也據大璋中璋九寸邊璋七
寸凡道在邊小矣道不在邊亦不在中苟有所在雖
大亦得半焉爾
璧大六寸謂之宣
宣半矩之名矩尺有二寸圜三徑一則六寸其圜之
徑也考工記曰磬氏為磬倨句一矩有半磬倨一尺
句八寸則矩蓋一尺二寸古者璧羨袤一尺廣八寸
八寸小尺也今曲尺亦倨尺句咫然則半矩謂之宣
宣六寸一宣有半謂之欘欘九寸一欘有半謂之柯
一柯有半謂之磬折磬折二尺欘耨柄呂氏春秋曰
耨柄尺今欘九寸磬折二尺舉成數也鄭氏謂欘長
二尺柯長三尺按斧柯無三尺者記曰周還中規折
還中矩周還璧是也折還磬是也詩曰宣哲維人宣
宣也哲折是也
肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗

其肉如此君子辟人以之其好如此君子援人以之
蓋辟人以法援人以道且謂之好則以其示人以象
不可惡也肉無實相君子求脫焉肉曰脫之亦以此
佛氏言色老氏言徼猶此所謂肉佛氏言空老氏言
妙猶此所謂好荀子曰召人以瑗其召之也故將援
之也卽援不在我其能召之乎所謂問士以璧如此
夫道無問闢辟而已
肉好若一謂之環
苟偏有勝不能無窮肉好若一卽所謂此兩者同卽
寄又立以遣之捐是已
縌綬也
所謂不遂其媾無功而受者也
一染謂之縓
凡赤原焉
再染謂之赬
赬正也紅愓色
三染謂之纁
堯曰放勛降矣
靑謂之葱黑謂之黝
靑達而為葱黝黑尙幼所謂縕黻幽珩赤蘊而未發
黑尙幽也
斧謂之黼
黼有文用斧示體而已所謂黼黻雖尙威斷猶有可
否焉
邸謂之柢
斧依受朝邸宿以朝焉柢从氏為是故也
雕謂之琢

所謂大圭不琢讀从此字
蓐謂之茲
蓐以白受黑茲黑也禮疾諸侯稱負茲大夫稱犬馬
諸侯死社稷以蓐為病大夫有去就之義以畜于人
為病
竿謂之箷簀謂之笫
疏之也故施之親之斯責之矣詩曰出宿于泲飲餞
于禰雖曰地也亦有義焉故曰問我諸姑遂及伯姊
謂其姊親而先姑也一章曰出宿于干飲餞于言夫
待干而後與言而後知之疏矣
革中絕謂之辨
革韋編是歟中絕如此義當辨矣
革中辨謂之韏
言及絕矣雖卷可也以孔子讀易至于三絕卷尙中
人之事
鏤鋑也
吏事閑理鏤而空之子夏曰刳心去智商术之能也
卣中尊也
卣秬鬯之尊和而不流中立而不倚備矣禮九命作
伯賜秬鬯伯長也主器莫若長子亦中能中而已和
乃能下上焉莊子曰一下一上以和為量
釋樂第七
宮謂之重商謂之敏
敏金性也重土性
角謂之經徵謂之迭
事言變民稱經而已
羽謂之柳

凡物不堅皆揤類
大瑟謂之灑
瑟簫類風而靜爲簫雨而靜爲灑
大琴謂之離
所謂絲聲正在是也據小變謂之坎
大鼓謂之鼖小者謂之應
大磬謂之馨
生必有磬故笙立而磬繼之天屈西北爲无磬爲折
形又音爲乾以此磬室下之磬璆堂上之磬
大笙謂之巢
積累成生大者之事
小者謂之和
和小君之事
大篪謂之沂
和人而已而有界辨大者也
大塤謂之嘂
塤叩也若肅雖言猶靜王文公曰口一則眾聽而靜
口不一則爲叩矣若嘂又不一
大鍾謂之鏞案釋文从重注云說文作鏞樂器也字林同世本云垂所作以此鍾爲酒器今經典
通爲樂器
鏞言能作大事鍾言能考大功
其中謂之剽
剽言輕矣
小者謂之棧
棧言淺矣夏后氏以棧蓋鍾之淺者也
大簫謂之言
記曰聲容靜詩曰蕭蕭馬鳴雝鳴而靜也

小者謂之筊
能交物矣未能命物
大管謂之簥
孟子曰人不知亦囂囂
其中謂之篞
中材易緇惟所涅焉
小者謂之篎
眇所見小也
大籥謂之產
產禮樂者據產萬物者聖也仁義接賓主有事俎豆
有徽曰聖
其中謂之仲
大者產之中者述之小者學焉仲之字進于學者也
小者謂之箹
約之以禮可以弗畔矣
徒鼓瑟謂之步
杜有推移然主在止
徒吹謂之和
有吹焉則和風其吹汝是也謠或搖之徒鼓瑟若今
燕獨彈矣徒吹若今燕獨吹笙矣他放此
徒歌謂之謠
有搖之者王文公曰物俞乃可搖俞甚可也
徒擊鼓謂之咢
無所聞而警非咢也詩曰或歌或咢歌甚可咢有不
可焉
徒鼓鍾謂之修
無所聞而戒非修也詩曰鼓鍾于宮聲聞于外

徒鼓磬謂之寋
石聲爲乾乾坎在前故子擊磬荷蕢者以爲言焉
所以鼓柷謂之止
動作于靜其名之止以此莊子曰是唯無作止是也
所以鼓敔謂之籈
齟齬弗合也而生于合書曰合止柷敔合止在上以
此
大鼗謂之麻
麻鼗之大始也據蕡枲實
小者謂之料
兆在可以料之域小矣
和樂謂之節
子曰知和而和不以禮節之亦不可行也
釋天第八
穹蒼蒼天也
詩曰以念穹蒼穹言高蒼言遠
春爲蒼天夏爲昊天秋爲旻天冬爲上天
蒼言其色昊言其氣旻言其情上言其位
四時
春爲青陽夏爲朱明秋爲白藏冬爲玄英四氣和謂之
玉燭案氣今注疏本作時誤唐石經宋本郭注皆作氣錢氏大昕云李善注文選引此文正作氣也孫氏志祖云四氣陸氏所據猶北宋本
此之謂玉燭尸子曰其風春爲發生則玉燭道光照
明潤蓋言日月
春爲發生夏爲長嬴秋爲收成冬爲安寧四時和爲通
正謂之景風
此之謂景風太平日月永矣故景風或謂之永風所

謂夏至景風至蓋以此
甘雨時降萬物以嘉謂之醴泉
此之謂醴泉下有闕文
祥
祥所示美矣春秋傳曰楚氛惡
穀不熟爲饑
雖饑猶有幾焉然則去幾蓋大饑之政
蔬不熟爲饉
僅可以食而已詩曰雖可以飽二穀不升謂之饉則蔬蓋半田之利
果不熟爲荒
言果不熟則與有田而荒之一也果之字从田以此故曰木奴千無凶年
仍饑爲荐
其饑如此則以有召饑之本存焉湯曰女謁盛歟苞苴行歟
災
太歲在甲曰閼逢
閼陰之逢己大歲之事也甲陰衰矣或逢我焉大歲在甲曰閼逢在寅曰攝提格夫如是蓋未有失其柄者也
在乙曰旃蒙
在丙曰柔兆
在丁曰强圉
兆在丙見圉在此夫柔何可長也
在戊曰著雍
在己曰屠維
在庚曰上章
在辛曰重光
庚續而已辛或新之重光也
在壬曰玄黓
玄轉而爲黓玄陰陽也黓陰而已
在癸曰昭陽
陽之昭自是也莊子曰胞有重閬
歲陽

爾雅新義卷第八　　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第九

宋　陸佃　撰

釋天

太歲在寅曰攝提格
太歲君也君新用事正始之時若秦倒持太阿失是矣
在卯曰單閼
單見閼四陽生陰單矣
在辰曰執徐
少進則亢執徐焉可也
在巳曰大荒落
諸物方盛其兆已如此揚子曰斗一南而萬物虛
在午曰敦牂
敦未而進之
在未曰協洽
在申曰涒灘
在酉曰作噩
在戌曰閹茂
在亥曰大淵獻
亥北方也淵聖之所宅
在子曰困敦
易曰勞乎坎困敦之時也
在丑曰赤奮若
相彼總夏發于玄冬若猶言北海若禹十年九潦而水弗爲加益湯八年七旱而崖弗爲加損是之謂若彿所謂如如此
載歲也夏曰歲殷曰祀周曰年唐虞曰載

歲言天事祀人事年地事載年運而往人物乘焉
歲名
月在甲曰畢在乙曰橘在丙曰修
甲畢之乙進而丙修之
在丁曰圉
圉圉強也強圉強見圉焉
在戊曰厲
在己曰則
在庚曰窒
變而通之君事也月如是焉窒矣
在辛曰塞
庚非月事也辛亦非月之事也
在壬曰終在癸曰極
所謂化而裁之存乎變推而行之存乎通又非月之事也
月陽
正月爲陬
二月爲如三月爲寎
寎臥驚病也以中爲如則過爲眯矣莊子曰是非其眯耶
四月爲余
陽除焉
五月爲皐
陰始進常情以爲微君子見微每致意焉在易有之坤之初六曰履霜堅冰至姤之初六曰羸豕孚蹢躅方是時未有冰與豕也告之如此使人知亟焉
六月爲且

暑徂矣
七月爲相
八月爲壯
四陰生矣小者壯也
九月爲玄
言玄不言戰爲尊者諱敵不諱敗
十月爲陽
易曰故稱龍焉此之謂也
十一月爲辜
十二月爲涂
月名
變陰言名惡言陰也且名陰也王文公曰夕者物成數定有見可名之時
南風謂之凱風
凡動爲風風動而火生焉離勝而還可也夏小正曰大風南風也上南風以此
東風謂之谷風
谷風生物之風也動搖歸風谷神死矣
北風謂之涼風
凡雪寒而或霽和則末也暴而或霾霏則末也故詩風後其背雪後其霏
西風謂之泰風
凱風言前此嘗怨矣至是而爲凱涼風言前此嘗厚矣至是而爲涼凱風言其情涼風言其德谷風言所出之虛泰風言所交之會
焚輪謂之頹
生火如此墮矣

扶搖謂之猋
猋金也木搖之金扶焉
風與火爲庉
庉樓牆戰地也風與火相乘蓋未有不戰者也
迴風爲飄
火一而惡以能有同故也
日出而風爲暴
日始出非風作之時所謂平旦之氣是也
風而雨土爲霾
風下土而埋焉蜡氏掌除骴以此記曰土反其宅有是哉
陰而風爲曀
有動而已而無光明之事
天氣下地不應曰雺地氣發天不應曰霧
雺猶可說也霧不可說也
霧謂之晦
如是未有不悔者也氓之詩是
螮蝀謂之雩
雩雨不雨未定也詩曰莫之敢指若崇朝其雨指雨之詞
螮蝀虹也
蝃而成虹淫氣也一染謂之紅又漢如綟以此
蜺爲挈貳
雌而如此未有不攜貳者易曰求而往明也霧謂之晦亦以此
弇日爲蔽雲
雲弇佗物不得爲蔽亦能弇日雲之蔽猶厚矣

疾雷爲霆霓
疾怒易竭餘怒之倪也
雨霓爲霄雪
音先雪先見者若見晛曰消并消雪也
暴雨謂之涷
有東而已徐乃能入土
小雨謂之霢霂
霢入其脈霂沐上焉
久雨謂之淫
淫謂之霖
淫言無節霖言有所瀸而不止
濟謂之霽
水在火上可以霽矣霽或謂之姓音情則濟而止情
宜如是
風雨
壽星角亢也
其壽也以有天根老子曰谷神不死是也
天根氐也
荷之本曰蔤無見也故天根見而水涸矣本見而草
木節解矣本即天根變言本者避又曰天根則不詞
天駟房也
馬龍也房龍第四星亦房四星是之謂駟
大辰房心尾也
龍也明而在上時候主焉左傳曰日月之會是謂辰
日月君臣也君臣際會可謂辰矣
大火謂之大辰
大火炎也謂之大辰春秋傳曰宋大辰之虛也

析木謂之津
所謂大火以有是木也
箕斗之閒漢津也
河貫箕斗之閒若今江河兩岸有步荀子曰江出岷
山之口可以濫觴及其至江之津不方舟不避風不
可涉也
星紀斗牽牛也
牽牛力本應織女爾婺女婺近有不躬是故謂之婺
經曰地氣發天不應曰霧
玄枵虛也
玄枵眞空非有也亦非無也
顓頊之虛虛也
北陸虛也
津曰所涉之津陸曰所行之陸
營室謂之定
定定使正焉詩曰定之方中若揆猶有所度
娵觜之口
口水所出春秋傳曰衛顓頊之虛也其星爲大水所
謂大水以有本故
營室東壁也
降婁奎婁也
奎爲溝瀆有降而已若山川出雲升也覆盆一名奎
爲其水之覆歟
大梁昴也
西陸昴也
昴在東之名四星易位乃如此
濁謂之畢

以有所掩故稱濁焉若淸有察而已
咮謂之柳
柳聚也五蟲唯鳥爲能媥其類故曰羽謂之柳咮謂
之柳
柳鶉火也
北極謂之北辰
大中至正物皆北面焉
何鼓謂之牽牛
何鼓兔樂在後之名
明星謂之啓明
啓日之明于前庚日之明于後放齊曰胤子朱啓明
將使續堯也堯曰吁嚚訟可乎言之疑父子之詞
彗星爲欃槍
奔星爲彴約
星名
春祭曰祠
夏祭曰礿
秋祭曰嘗
冬祭曰烝
祭天曰燔柴
記曰氣如白虹天也然則祀天求神雖曰自煙始蓋
有象魂氣之升焉
祭地曰瘞薶
所謂陰爲野土蓋如此
祭山曰庪縣祭川曰浮沈
縣以有系也庪以有著也浮者沉揚沈者淪溺是亦
死生之說故曰知其說者之于天下也其如示諸掌

祭星曰布
光耀布見在上傳說乘東維亦是也
祭風曰磔
風刀解體有如此者礲辜以祭四方百物此之謂也
是類是禡師祭也
以我爲類而類焉以彼爲可禡而後禡之
既伯既禱馬祭也
既伯若魯僖公是也是類若文王是也既伯在我既禱禱彼是類在我是禡禡彼伯者以我能主之類者以爲不忝焉
禘大祭也
禘在郊上以此郊郊稷禘則禘嚳焉
繹又祭也周曰繹商曰肜夏曰復胙
復胙復昨日之胙肜飾其物繹尋其義載芟良耜言祭社稷則絲衣因靈星之祠也社稷言祈言報靈星言繹亦互相挾（亦原本作立恐誤从孫氏志祖改）
祭名
春獵爲蒐夏獵爲苗
蒐而殺之仁矣蒐爲祀事不得已也苗爲田事亦不得已也
秋獵爲獮
獮殺也秋殺之時育鮮則雖殺鮮矣故曰獮不出頃田不出防不逐奔走古之道也
冬獵爲狩
狩守而殺之且殺亦以守也大王去邠避是焉
宵田爲獠
卽而照之愧于守矣

火田爲狩
昆蟲未蟄不以火田火田冬事也
乃立冢土
冢土大社也詩美大王之社遂爲大社則以文王之興本由大王也
戎醜攸行
行以宜而已故曰義路也春行羔豚行或作宜如此起大事動大衆必先有事乎社而後出謂之宜
伐國仁不與焉于社告爲宜
振旅闐闐
師役曰罷蓋未有不耗者振旅闐闐于是爲美
出爲治兵尚威武也
大閱孤卿建旜大夫士建物治兵師都載旜鄉遂載物百官則載旟而已尚威武也
入爲振旅反尊卑也
人而旅尚振則以不惰歸故也
講武
素錦綢杠纁帛縿
據此凡杠皆綢杠以建立綢拂而藏之龍旂青以素錦綢杠纁帛縿則凡旗以剋之色綢之以其生之色參焉
素陞龍于縿
龍有升降升曰龍于縿則青龍降可知
練旒九
練矣雖流可也故孔子縱心在六十之後
飾以組
流而阻飾之節矣

維以縷
維之道不一而足
緇廣充幅長尋曰旐
旐有正而無縿旗身尚短斿尚少故也自能旗以上以縿參之鄭氏謂九旗之帛皆用絳據此旐用黑旐北方也用黑則旂青旟赤旗白可知
繼旐曰旆
凡兵事旐兆焉旆繼之旆北也詩曰胡不旆旆問不旆也問不旆則士有死志矣
注旄首曰旌
首物者知愛尾焉尚矣
有鈴曰旂
鈴以令物詩曰和鈴央央央央中也所謂和鸞雝雝有和而已
錯革鳥曰旟
錯若今言錯旗旟因章鳥仁也隼革以義焉詩曰旂旐央央央中也旟旐有翩偏矣
因章曰旃
旃至信無文物雜而撰德焉
旌旗（案經文無旗字宋本郭注作旃然經典釋文云本又作旗則旗字之來亦古矣）
釋地第九
兩河閒曰冀州
河南曰豫州
河西曰雝州
漢南曰荆州
江南曰揚州
濟河閒曰兗州

背水所出爲兖書曰道沇水東流爲濟泉源爲沇流
去爲濟濟坎在上背源遠矣
濟東曰徐州
燕曰幽州
齊曰營州
齊州者中州也其東爲營州今齊曰營州則亦以斂
遠近也
九州
魯有大野
晉有大陸
秦有楊陓
楊蒲也陓蒲所生蒲可爲矢故或謂之莣蒲
宋有孟諸
於諸爲孟一名望諸豬之望也
楚有雲夢
書曰雲土夢作乂則雲夢二澤也江北爲雲江南爲
夢
吳越之閒有具區
區唯此爲具故曰吾非至于子之門則殆矣
齊有海隅
燕有昭余祁
鄭有圃田
詩曰東有甫草不以圃言之大天子也
周有焦護
戎狄鳥鼠獸伏或能自全焦護大澤也而整居之可
謂不度矣
十藪

藪其大足數也
東陵阠
南陵息慎
西陵威夷
中陵朱滕
北陵西隃鴈門是也
鴈門鴈往來門焉西隃嫌不了故曰鴈門是也
陵莫大於加陵
梁莫大於湨梁
墳莫大於河墳
八陵

爾雅新義卷第九　　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第十
宋　陸　佃　撰
釋地
東方之美者有醫無閭之珣玗琪焉東南之美者有會
稽之竹箭焉南方之美者有梁山之犀象焉西南之美
者有華山之金石焉
竹箭以美見伐犀象以美見殺金石珠玉以美見掇
故曰天下皆知美之爲美斯惡矣
西方之美者有霍山之多珠玉焉
珠玉雖多其散霍如也雖山猶如此
西北之美者有崑崙虛之璆琳琅玕焉
北方之美者有幽都之筋角焉
東北之美者有斥山之文皮焉
中有岱岳與其五穀魚鹽生焉
此言中有岱岳又有五穀魚鹽生焉郭氏謂泰山有
魚鹽之饒誤矣
九府
東方有比目魚焉不比不行其名謂之鰈
南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之鶼鶼
西方有比肩獸焉與邛邛岠虛比爲邛邛岠虛齧甘草
卽有難邛邛岠虛負而走其名謂之蟨
北方有比肩民焉迭食而迭望
中有枳首蛇焉枳从木與釋文合或从車非
枳讀如枝今一種如蚓一首鱗逆非此枝首蛇也
此四方中國之異氣也
五方
邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林

外謂之坰
邑囗而冂之郊交邑焉野所予田里而已牧於此放
牧林於此樵採亦樹囿焉坰橫一木大爲之防駉駉
在坰之馬也卽編之以阜棧其死者十二三矣
下溼曰隰
大野曰平
廣平曰原
高平曰陸
陸無黿焉得六而已黿䵷也得九矣隴龍也有起伏
焉似龍也或作壟非
起伏謂隴有起伏之勢
大陸曰阜
大阜曰陵
安極而陵
大陵曰阿
不虞陵矣患或阿之阿見可而已
可食者曰原
陂者曰阪
下者曰溼
田一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬
詩曰于彼新田于此菑畝菑言畝新然後言田菑不
言田不及田之詞畬不言田過田之詞
野
東至於泰遠
西至於邠國
自其同者覩之雖西極是亦邠國爾革曰問邠之西
復猶邠也
南至於濮鉛北至於祝栗謂之四極

觚竹北戶西王母日下謂之四荒
九夷八狄七戎六蠻謂之四海
職方氏四夷八蠻七閩九貉五戎六狄盡四夷四方
之夷蠻在夷外禹貢要服三百里夷荒服三百里蠻
是已七閩在蠻之外五服門焉九貉又在其外與中
國如陌詩曰因時百蠻其追其貉追去或追焉貉有
靜而已五戎又在其外有不可靜也狄汽矣又五戎
之外
距齊州以南戴日爲丹穴北戴斗極爲空桐
空桐空同山是歟太平貌姑射山是歟大蒙華胥氏
之國是歟四時常若風雨常均人無夭惡物無疵癘
是之謂太平其國無師長自然而已其民無嗜欲自
然而已不知親己不知疏物是之謂大蒙且言治國
道家主空同華胥儒家主邠國觚竹邠仁義之國觚
竹禮讓之國先王亦以是歐遠近內外書四海四荒
四極之同也
東至日所出爲太平
所謂太平羣陰伏而已卽日中雖曰光明盛大陰既
乘之矣詩曰昭明有融高朗令終此太平之盛象也
西至日所入爲大蒙
太平之人仁
丹穴之人智
大蒙之人信
顓蒙善信蓋未有敗之者也列子曰眞見先人之廬
冢悲心更微
空桐之人武
南方文明而交北方武昧而辨其物謂之玄武亦以

此
四極
列子曰物有不足女媧氏斷鼇之足以立四極
鼇所放也人之極所以不立以不斷此故也雖
然作見如此是媧也非如也
釋丘第十
丘一成爲敦丘
以敦易頓敦乃能有頓莊子曰使離朱索之而不得
象又音對以爲道而一以爲器而二敦一也敦二也
又讀如團敦頓也又讀如追敦漸也囗囗囗據詩有
敦瓜苦敦琢其旅
再成爲陶丘
陶冶而成至有漸次也
再成銳上爲融丘
銳無頓也或能融之冏黜聰明爲是焉列子曰骨肉
都融
三成爲崑崙丘
合而混淪之崑崙地也若山三襲陟矣
如乘者乘丘
可乘焉乘丘也據時善乘領
如陼者陼丘
可居焉陼丘也
水潦所止泥丘
所謂泥丸宮蓋取諸此卽若沙丘水往矣故曰迤邐
沙丘
方丘胡丘
無崩道壽矣

絕高爲之京
所謂京周周以積累爲之而大也
非人爲之邱
加人功焉則高大矣記曰爲高必因邱陵所謂封泰山以告成功故也堯稱巍巍如此卽圭自然因圓邱焉
水潦所還埒邱
所謂神瀵注於山下經營一國如此
上正章邱
偏生暗故上正章也書曰平章百姓
澤中有邱都邱
可以建都焉記曰因吉土以饗帝于郊
當途梧邱
梧迕其前卽桐無所於迕莊子曰無所於迕虛之至也
途出其右而還之畫邱
自右還順也今磨旋蛛蝥布網草木延蔓皆如此故文辨右爲若
途出其前戴邱
戴邱吾所首也據中邦之居在崑崙東南
途出其後昌邱
水出其前渻邱
恃源而往雖不頓斷然既消矣說文曰消少減也紀渻子曰未也方虛驕而恃氣未也猶應影響
水出其後沮邱
水出其右正邱
水以東歸爲正

水出其左營邱
淄營之維維焉非直達者也淄濰其道則其道者衆矣
如覆敦者敦邱
艮如覆敦一成在上卽三成象乾焉據乾爲首西北方之卦也
邐迤沙邱
左高咸邱右高臨邱
咸邱左高下也臨邱右高臨下也
前高旄邱
有前無後示使變尾焉詩曰瑣兮尾兮流離之子流離失國旅雖瑣尙完其尾衞乃爾可勝責邪
後高陵邱
前下有陵之者矣
偏高阿邱
阿邱偏然反義雖不與通其仁也且偏未有不阿者也
宛中宛邱
中宛則四方高中央下詩曰子之湯兮邱則有轉公蕩而無反何哉
邱背有邱爲負邱
此非宛邱宛邱邱上有邱負邱邱後有邱負邱言力宛邱言德
左澤定邱右陵泰邱
左澤則在右定邱也右陵則在左泰邱也易曰天地定位山澤通氣所謂泰山爲東岳亦如此據左水澤
如畝畝邱

如陵陵邱
邱上有邱爲宛邱
以邱戴邱非死不能也
陳有宛邱
晉有潛邱
淮南有州黎邱
天下有名邱五其三在河南其二在河北
其三在河南所謂河南曰豫州其山鎭曰華山河東曰兗州其山鎭曰岱山正西曰雍州其山鎭曰嶽山是歟其二在河北所謂河內曰冀州其山鎭曰霍山正北曰幷州其山鎭曰恒山是歟此所謂魁梧傑大者也此嶽而謂之邱又釋在邱後言其所由爲嶽充此而已
邱
望厓洒而高岸
崇深如此可謂望厓也詩曰民具爾瞻
夷上洒下不漘
不甚言之之詞詩曰有周不顯卽言顯適可而已
隩隈
厓內爲隩
以圭絜故有厓岸水北曰陽其爲奧陽也據淄河北地詩曰瞻彼淇奧綠竹猗猗
外爲隈
大隱矣以陰故也
畢堂牆
堂至立牆而畢書曰厥父基厥子乃弗肯堂矧肯構構尙未畢也

重厓岸
岸上滸
有扞也亦宜有許也
墳大防
詩曰遵彼汝墳大爲之防也若宋共姬逮火而死雖有防小矣君子曰共姬女而不婦
涘爲厓
非以貽之也以俟之也據俟我於城隅其變孌也姝有殊而已
窮瀆氾
水者龍也至巳而窮焉易曰亢龍有悔窮之災也
谷者微
玄牝之門是也可謂微矣艮爲鼻也兌口也兌少女少女爲妙如此
厓岸

釋山第十一

河南華
河西嶽
可以陪四嶽故謂之嶽會稽等鎭不在此數以此
河東岱
河北恒
江南衡
山三襲陟
不言成無虧成也亦襲襲而一之
再成英
英有殂落若陟光耀在上矣孔子曰泰山其頹乎以告子貢子貢見此而已

一成坯
頓至如其積累而至中庸曰及其成功一也
山大而高崧
山大而高則宜壽矣詩曰無不爾或承人所願須如此
山小而高岑
不能繼前又無以貽後也
銳而高嶠
銳而高嶠激者如之所謂負嶠剉其銳也
卑而大扈
卑而大宜有所扈所謂跋扈有跋亦有扈
小而衆歸
不歸孰宗焉所謂小水入大水曰潨如此
小山岌大山峘
以小及大危矣宜有回焉腹大山也則所謂桓者此歟然則公執桓圭蓋以峘爲瑑飾
屬者嶧
獨者蜀
詩以蜀言獨宿爲是焉亦在車下獨而屬者也
上正章
考工記所謂山以章者畫此焉山銳而畫章火銳而畫圜老子曰剉其銳此之謂也
宛中隆
其宛也乃其所以爲隆也卽邱如此爲宛而已故書堯稱克讓
山脊岡
若網之有綱

未及上翠微
谷之事微矣翠亦微
山頂冢
一造形上極亦玄宅也卽又玄離形焉
崒者厜㕒
山如堂者密
齊議伐莒密矣然下猶有知之者
如防者盛
盛矣不可以不戒
巒山墮
苟有戀焉雖山猶墮所謂藏其隋以或有戀故也一名綏祭綏者有系而安
重甗隒
兼山艮是也艮爲山天上大下小
左右有岸㕄
㕄象缶缶坎也其中一山也離亦爲缶離爲缶虛據不鼓缶而歌則大耋之嗟凶
大山宮小山霍
以山宮山可謂固矣然猶如此王文公曰雨零也隹集也霍如也
小山別大山鮮
小而衆宜有歸焉小而鮮離別可也詩曰度其鮮原文王舍宮取別而民從之可謂至德也已

爾雅新義卷第十終　　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第十一

宋 陸佃 撰

釋山

山絕陘

中絕才容徑無委蛇也所謂夷道一曲一直故曰有滊臺滅明者行不由徑非公事未嘗至於偃之室詩云委蛇委蛇退食自公此之謂也

多小石磝多大石礐

磝博塞以遊礐挾册讀書其爲礙一也特有大小爾

多草木岵

詩曰陟彼岵兮瞻望父兮怙父事也毋無是也斯已而已矣

無草木峐

山上有水埒

列子所謂一源分爲四埒埒邸言下山言上蓋言山夏有水冬無水㟧

山𧼚無所通谿

其爲𧼚以無所通之谿故也據注谿曰谷㟧尙爲學學苟無所通是徒能讀爾

石戴土謂之崔嵬土戴石爲砠

土戴石有陨道故曰土戴石爲砠石戴土不必陨也其爲崔嵬謂之云爾詩先崔嵬後言砠矣亦以此

山夾水澗

陵夾水澞

澞猶虞或溢爲虞於礜乃言無有後艱

山有穴爲岫

無穴其孰從由之

山西曰夕陽

君子以小知大以近知遠若山東曰朝陽山西曰夕陽則所謂昆侖日月相避隱爲光明信矣若水中可居者曰洲小洲曰渚則所謂中國外九州有大瀛海環其外信矣

山東曰朝陽

山西見日山東之景過矣世之較量遲速何哉

泰山爲東嶽

華山爲西嶽

霍山爲南嶽恒山爲北嶽

萬物相見霍然而已即欲恒北方是已

嵩高爲中嶽

高乃道中焉可也

梁山晉望也

釋水第十二

泉一見一否爲瀸

以源不養故也瀸固如此洪亦不可凡水欲升既濟是已即逆有降而已孟子曰洚水者洪水也水逆行謂之洚水洪紅也洚絳也火克金之色水不升故金受克

井一有水一無水爲瀱汋

瀱汋有漏之名即漏如此不能出有無矣

濫泉正出正出涌出也

詩曰觱沸檻泉維其深矣濫泉涌出無深理淪而爲深非一日也

沃泉縣出縣出下出也

若今簷溜縣出所謂沃盥如此

氿泉穴出穴出仄出也

窮而爲氿大東言氿下困則上窮

湀闢流川

揆而闢之雖流可也

過辨回川

過而後辨回之事也據還味捻棗

灉反入

變復言反河一決雖反有不復矣莊子曰反無非傷也

潬沙出

水止則沙出然則䮕旋之潘回是也潬止水流流水

雍灉水汧汧水肥肥水沃沃水濫檻水氿氿水

汧出不流

水盈科而後進平則弗流也易曰坎不盈中未大也

歸異出同流肥

所趣本異卿與同流肥矣哉

瀵大出尾下

大而出尾下故曰糞即若神瀵出上

水醮曰厬

厬在厂下盡也水無盡也其盡也如厬今曰雖盡明日復出

水自河出爲灉

灉猶人之有癰沮猶疽也癰陽壅疽陰沮書曰灉沮會同灉沮會同會同該矣

濟爲濋

濟之流爲濋所謂聞伯夷之風貪夫廉是也

汶爲灛

門以限礙闢使單焉亂矣文姜初向襄公斎也已而
豈弟已而翺翔闓矣
洛爲波
波陂也中之夭也洛天地之中也故詩言維洛泱泱
漢爲潛
荀子曰雨小漢故潛雨雖小其潛故在漢以能難物
爲義汝以能從物爲義則汝女子也漢男子之稱汝
爲墳女子以能自防爲善漢則高明汝則卑晦雲漢
之漢與此同號以此汝又訓女亦以此
淮爲滸
許懷之若女有拒而已
江爲沱
江之名以貢於海爲義別而爲沱爲有它焉孟子曰
瀹濟漯而注諸海決汝漢排淮泗而注之江淮泗入
海排使入江則以分其勢也濟漯言諸諸之于也之
于者緩詞也
過爲洵
過過我易爲謂之洵慢之也
潁爲沙
疏而無溫以清故也清氣所鍾其人潁故謂之潁
汝爲墳 墳別本皆从水郭注引詩遵彼汝濆案毛詩作墳从土三家詩作濆从水郭所引乃三家詩也邢疏云毛傳文从土此文从水分別甚明則作墳者乃後人轉寫之誤非爾雅古文也
職方氏其浸潁湛潁之清性也湛湛而後清波陂矣
溠差也非水之正水行地中以洛爲正沂起沂鄂作
也沇逝之而已時時而浸畜不時而浸汾以事言大
潞以道言大涑以浸棄易浸易也涑易言地畜時言
天今水雖有不可考其可知者如此則九州所浸非

此也以此該之所謂虖池漚夷亦如此虖歎詞嘔詠
歌之詞虖池一名惡池惡亦歎詞也
水決之澤爲汧
澤水所鍾雖出不流
決復入爲汜
汜已也可以窮亦可以復
河水淸且灡漪 案灡經典釋文宋本郭注同邢本無草頭王伯厚詩考引爾雅文亦作灡
字从蘭作善言河也養生經曰流水不腐據大波爲
瀾
大波爲瀾
以瀾易漣闌生於無閒子夏曰朋友數斯疏矣
小波爲淪直波爲徑
河淪則波小直則波徑
江有沱河有灉汝有墳
河水淸且漣猗不可俟也若江有時而爲沱河有時
而爲灉汝有時而爲墳故敍言之
滸水厓
滸所以爲同厓所以爲異
水草交爲湄
如此乃成爲湄上水泰是也詩曰居河之麋變湄言
麋麋四目所見亂矣古稱倉頡四目有是哉
濟有深涉
深則厲淺則揭揭者揭衣也
詩以有厲言小揭以有危言小安揭惕也
以衣涉水爲厲
至以衣涉不可揭矣
繇膝以下爲揭

繇膝以上爲涉
謂之涉涉難矣
繇帶以上爲厲
帶在上體之下故稱厲
潛行爲泳
汎汎楊舟紼纚維之紼繂也纚緌也
紼有率焉緌委而已
天子造舟
少則造之以梁成爲度詩曰造舟爲梁美文王之舟
遂爲造舟也然則所謂親迎蓋亦天子之禮
諸侯維舟
大夫方舟
士特舟
庶人乘泭
水注川曰谿注谿曰谷注谷曰溝注溝曰澮注澮曰瀆
自瀆注澮澮注溝溝注谷谷注谿谿注川川其最大
者也
逆流而上曰泝洄
其洄也以其逆也
順流而下曰泝游
遊或忘反以順故也
正絶流曰亂
未有直絶之而不亂者也故或問厲曰愚
江河淮濟爲四瀆四瀆者發源注海者也
凡瀆皆納汙以瀆所赴老子曰受國之垢是謂社稷
主受國不祥是謂天下王故曰海者晦也
水泉

水中可居者曰洲
州周也川周其外洲可州處也
小洲曰陼
小陼曰沚
僅可以止爾
小沚曰坻
以低爲氐詩於道阻且躋言坻焉如坻如京絶高如
京低猶如坻
人所爲爲潏
京通上下爲之潏通前後爲之記曰蛾子時述之且
通前後爲之雖爲實於水可也爲夷於山亦可也愚
公是已
水中
說文云潏潏水中也按潏水泉也卽非水中
河出崑崙虛色白
河出崑崙江出岷山之口崑崙多璆琳琅玕岷山多
岷玉則君子所養可知也禹貢曰導河積石不言自
積石河之自自崑崙據導淮自桐柏導渭自鳥鼠同
穴導洛自熊耳然則嶓冢導漾是嶓冢道漾岷山導
江是岷山導江非導漾自嶓冢導江自岷山也禹貢
凡言導某水不言山上無山也言某山導某水山自
導之禹因之云爾言導某水自某山直禹導之
所渠幷千七百一川色黃
河言所渠進於溝矣故渠大也又勦也司馬相如賦
曰越五河五河五色之河一紫二碧三絳四青五黃
仙經云然則河之事妙矣非虛言也按藥有紫河車
此外胎也然猶如此周官曰將合諸侯則令爲壇三

成三成䕫象崑崙且與物搆所受衆多其濁黃宜也
所謂一曲一直亦以此涉世未有一可以直至者也
百里一小曲千里一曲一直
水中可居者曰洲大言之九州是也河出自崑崙虛色
白所渠幷千七百一川色黃內言之修養是也外言
之封建是也千七百諸侯而一爲之君河幷千七百
一川以及崑崙所謂朝元者此歟河精上通天漢符
之以往來道家所謂河車法合汞與江同字其異者
工在上爾然則鉛沿而下汞貢而上是書所言妙處
大略如此名之曰爾正豈不信哉
河曲
如上衆義可謂至矣然作見如是猶爲一曲列
子曰河曲智叟聞而笑之欒大曰臣之師曰黃
金可成而河決可塞不死之藥可得仙人可致
也如是而言河決可塞然後爲類然則黃金不
成以其河之泄也
徒駭
其徒駭之
太史
太史與知焉
馬頰
下流狹則水湍急
覆鬴
中有激之者則河流湍怒
胡蘇
功施中國其蘇在胡
鬲
因任之則傷
絜
汨而湮之無潔也
鉤盤
凡行莫水砦折以參五說者曰直行三折行五以引
水者疾焉蓋河之分流緩者必塞禹之治河多方以
導之馬頰覆鬴鉤盤鬲津是也
鬲津
雖鬲通矣
九河
從釋地以下至九河皆禹所名也
據此釋天已下非禹所名記曰黃帝正名百物以明
民共財所從來久矣若大古塗民耳目民至老死不
相往來雖有財無所共之

爾雅新義卷第十一　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第十二

宋 陸佃 撰

釋草第十三

木木也本勝爲艸草而已木勝也

藿山韭

凡稱山以退靜爲義莊子所謂山木如此韭豐本至矣藿在上高至也

茖山葱

葱通物非其至也茖在山至矣韭豐本葱藂通物一則以忽一則以久其得失如此

葝山䪥

䪥不耐敝勁山䪥也

蒚山蒜

隔而通以在山故也葱通物蒜從而祘之蒚上下隔雖隔而通卽若葱花在莖端韭蒚卽若莧花在莖端

非蒚

薜山蘄

蘄而在山有所辟也

椴木槿櫬木槿

其謂之槿則以雖夕隕猶謹曾參易簀是已

朮山薊

魚曰作之劇是也朮述之而已參參和朮繼述春秋傳曰參和爲仁

楊枹薊

其揚也以其包也詩曰揚且之晳也

葥王蔧

與芻皷言之埽之矣又將復陳也王事如此是故謂

之王凡大稱王皆如此據睢鳩王睢王蚨蝪蟒王虵蒙王女不蜩王父

菉王芻

芻所陳也一名蓐蹉蓐在後一名藎艸可以染黃綠進而黃盡矣所謂王之藎臣如此

拜蔏藋

翦翦之而已拜拜而後翦之詩曰勿翦勿拜

蘩皤蒿

以繁而白言皤不言白言皤則老見白亦見

蒿菣

其青也以其菣也

蔚牡菣

蔚以無子故也凡物花多則子耗子多則毋耗

齧彫蓬

惡於根本未有不彫者也其齧之也爲是焉

薦黍蓬

在可以薦之域

蘮鼠莞

葝鼠尾

爲鼠不爲高鼠也

取直如徑小矣詩曰串夷載路路之爲大夷而有所赴

菥蓂大薺

卽析而冥大薺也薺齊而一之差有差別焉

蒤虎杖

以有文故謂之虎虎乃可杖

孟狼尾 孟唐石經宋本郭注倒脩本从艸作孟誤

列子曰四以爲弟孼弟茅也故此稱孟焉

瓠棲瓣

棲欲有瓣焉若象䏿是矣

茹藘茅蒐

茹藘所如如慮左傳曰茅茈無所謂茅蒐亦以此

果贏之實栝樓

括而樓之始於果終於蓏

荼苦菜

荼之苦舒若堇矣堇荼如飴上堇以此

萑蓷

萑上逆蓷推而後進鷏隔而通有受之而已周官自五命以上言賜如此

虉綬

鷊今吐綬隔而不通不吐也虉有雜文如之鷊繼營基構若拂而除之唐遂矣甓甋也鷊有文章焉

粢稷

米之率鑿入侍御七粢不鑿矣矣今俗呼穄米所謂齊盛主此焉稷曰明粢神明之也

衆秫

麴蘖作之秫述焉秫黏者非見獨者也

戎叔謂之荏菽

菽重荏任重焉戎非荏菽謂之云爾詩曰荏菽旆旆禾役穟穟行而出敵遂矣春秋傳曰大夫無遂事出境則專之可也一名胡豆以爲唯胡爲可以致此胡候來獻戎捷是也

卉草

菟奚弁

蘥雀麥
瓊烏蕵
　瓊烏所飱也
蒹葃芸
蔠葵葵
黃葃瓜
茢薽豕首
　豕俯其首積精在腦
荓馬帚
　埽而并之茢薽所養荓所拂除也
藨㦺羊
　藨病草無枝葉羊不顧我我㦺羊也莊子曰羊肉不
蘮蒘竊羊肉
蒡牛蘄
　爲牛所蘄非與物辨者也於藨棄知於蒡棄意
蘽蘆䒔
　其盧頭肥一名水服來牟之所服
蓧灌
　君抱甕迂矣灌而族生見功多者也
茵芝
　因之矣而後有之焉即無所因雖之無是也莊子曰
蒸成菌
蓨竹萌
　蓨妄行橫矣蕩所生也故又爲橫曰蓨之字或作篔
蓨引東南
簜竹
　竹蕩也蕩之使勿蕩焉亦蕩而感隨之

莪蘿
　有之矣於是羅之詩曰鴛鴦于飛畢之羅之用此道
　焉
苨菧苨
　至底猶泥泥矣
綖履
　褻有衰焉綖用其至履禮也以實爲至
蕧接余
　荇隨水淺深甚而後成焉接余能委其餘者也
其葉苻
　行以有合爲善若其葉蘧高矣遠矣
白華野菅
　白華性有質野未漚之名
薜白蘄
　以白也故能辟以蘄焉故辟之
菲芴
　末豐本菲非矣雖草亦不可焉
葍䔰
　葍富也易所謂富如此詩以刺誠不以富
熒委萎
　火小有光燿而萬物已委矣䓲葍是也䓲从生豕爲
　是焉
葋芋熒
　水蓋矣火亦微也葋雖不可知其名義則然墨子曰
　蕘如朐
竹萹蓄
　竹雖萹蓄之衛武公是也

葴寒漿
　味酯而謂之醎獻不以成其可也
薢茩芵茪
　薢茩不期見而見也
茥蒛葐蓲
　非蒛也誣以爲蒛殺之可也
瓞瓝其紹瓞
　其紹又失也音跌則所謂瓜者跌矣按今瓜近本尚
　羸以次則大今俗云第一瓜已而去本遠復耗之今
　俗云第三第四瓜
芍鳧茈
蘱薡蕫
䕵芺
　失有階秩若失仁而後義莊子曰豈兄堯舜而弟之
　哉
鉤芺
　書所謂惟天是也據上句曰蕎
䕲鴻薈
　析之則瀸會之則鴻
蘇桂荏
　任則在我其蘇在物桂死而復蘇釋名曰朔蘇也月
　死復蘇生也
蘠蘼蘪
　蘭門也蘠牆也蘭來而闢之薔薇物度所避焉
蓧蓨
　有條理焉若能脩者所謂苗蓨柚條如此惟天惟繇
　之反也惟蓨惟條之反也

蘩赤苗
釁門也有門而釁乘之
芑白苗
所謂采芑采不失己者
秬黑黍
大而黑至矣據櫰槐大葉而黑
秠一稃二米
秬一而大秠不一而大也孚甲也記曰以忠信爲甲
胄
稌稻
稻蹈也稌所蹈也若粱强矣有時而取濟焉稌亦嘉
種故後齍若粢稷眔秫不得在此列
葍藑茅
藑營求也以能爲福故求之如此
臺夫須
不能常善婦事也振須葑從且臺稍累而高故詩以
言基焉
藆藅
罰非所棄也君子於此或拔取焉
莔貝母
以利爲母盲矣字或作䖟䖟盲者也
荍蚍衃
衃凝血也今俗呼血爲荍爲是歟視爾如荍貽我握
椒則女心已移而男子猶迷不悟
艾冰臺
能有所久可謂冰矣可謂臺矣冰臺高矣美矣蚍衃
汙穢之名

蕇亭歷
苻鬼目
甚而憂之鬼所顧也后制於禮鬼其先王
薜庾草
我所求也於其庾時旣避矣
蔜蕿蘋
離南活莌
所謂活莌有活亦有脫所謂蔭忍有隱亦有忍
蘢天蘥
卽下紅草以不制爲龍龍大而縱鸐小而高飛時至
氣動不知所以然也
須葑蓯
葑不皆食封建者從焉周官曰諸公之地五百里其
食者半
蒡隱荵
蒡傍而不止茜猶而不已
茜蔓于
蓾蘆
蘆蓾也杜土蓾也蘆讀如苴所謂土苴如土如蘆
柱夫搖車
出隧蘧蔬
蘄茝蘪蕪
蘄爲茝焉躍金是也是故謂之蘪蕪
茨蒺蔾蘮蒘竊衣
有毛以蘮去之所挐如手蒺藜雖所疾有茨而已卽
欲去之反傷牆也所如不得如手竊脂竊食竊衣竊
軒冕者也牆有茨卒章曰不可束也束乃能去之蒺

蓺大芺
顛蕀
雚芄蘭
芄蘭走下故詩以刺驕焉雚上下見也驕上棘無見
於下
蕁莸藩
能衞水毒沈者之藩也
蒤蔦
水俞之
蔨鹿藿
宿亦霍如也蔨亦霍如也桅亦霍如也
其實莥
狃而不變如其蔨焉
薃侯莎
疏而無溫以其薃也薃修潔之名
其實媞
媞而不犯如其薃焉
莞苻蘺其上蒚
在上則隔隔而通於是爲蒚
荷芙渠
是言閼此名物最備其宜有至理存焉故荷以不知
爲問荷何也蕸所柴也夫人而有之
其莖茄其葉蕸
其本蔤其莖雖加其葉雖遐可也
其本蔤
本所藏也其本蔤故其華菡萏國語曰天根見而水
涸

其華菡萏
菡萏若含隨含所閤闢焉陂往而有反故能有蒲與
荷菡萏君臣淫於其國如者一人而已故君子憂思
感傷焉
其實蓮
華果通生
其根藕
旁出以與物耦易曰聖人以此洗心退藏於密吉凶
與民同患
其中的
的中薏
的所中也薏或中之意从言从中言不必中而中在
其中矣
紅蘢古
古而後縱可也所謂縱心如此
其大者蘬
詩曰隰有遊龍龍游者也以能知反爲善記曰燕遊
曰歸
差薺實
薺麥夏死非齊也亦非不齊也見此以爲齊老者之
事於此見差焉少者也
麐枲實
枲以不花故其實麐若桃有蕡其實爾
枲麻
死生更事爾今日之死前日之蕪也桑喪也枲死也
須葑蕪
葑蕪有時而蕪有時而爲蕪葍菜有時而息有時而
爲菜
非芴菜
須有時而須有時而否非有時而非有時而可
蕢赤莧
赤莖有鉛汞爲葉青花黃根白子黑五行具貴矣積
與之居而已蕢我所往見者也
蘠蘼虋冬
莖蘴蠿烈鞠次之虋冬無是也以德服蘠焉
蒿苻止

爾雅新義卷第十二　　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第十三
宋　陸佃　撰

釋草
濼貫衆
一以貫之衆矣
莙牛藻
君藻也所謂聚藻大夫之藻歟
蓫薚馬尾
虛腕有柳之名易曰莧陸夬夬其爲莧見也其爲陸
和也
萍蓱（萍與釋文同邢本作萍　蓱釋文作萍邢本作蓱）
萍不沈溺雖流轉有時而并焉
其大者蘋
蘋瀕菜也距岸矣不復流轉今俗呼浮搶
莃菟葵
芹楚葵
芹有否楚產也湯立賢無方爲是爾
藬牛蘈
牛脣雖無上齒以角除之牛蘈無齒矣又無角也蘈
菜之不振者也今俗呼禿菜禿者也一名遂詩曰言
采其蓫蓫有遂道蓄無遂道不見收甚矣
藚牛脣
桑毀而能復藚豳而可復故詩以刺不得禮沮洳有
沮有如尚在可地一方一曲遠矣
苹藾蕭
藾蕭以靜爲善若蕭非曰靜也善故靜也莊子曰欲
靜則平氣其謂之苹以此

連異翹
立異以爲翹以出衆爲心者也
澤烏薞（案薞唐石經宋本郭注經典釋文同今注疏本作蘋誤顧氏以石經爲誤非也）
卽蘋烏薞形期於有污初雖澤後未有不壞也所謂
爲烏鳶食蓋如此
傅橫目
傅物而肓之所見橫矣
簢蔓華
簢治也治之而來不已萊是也臺積累在前而萊來
不已是之謂基
淩蕨攗
大菊蘧麥
薜牡贊
贊牡薜也其薜也以雌贊之亦牡麻開花雌贊而成
之語曰雄麻開花雌麻結子
葍山莓
以不才蒴所謂燕不能鳴者也
齧苦堇
爲甚謹則苦矣詩曰堇荼如飴護亦如飴也
藫石衣
石可以無衣矣在深水中無衣僉益可然猶如此揚
王孫祼葬何哉
蘜治牆
蘜窮而治之莖蕢聽而殺之
唐蒙女蘿女蘿菟絲（菟注疏本作莬）
延布木上蔦或蘿之漫生蕩而不自收唐也故詩言
公室淫亂以唐爲期我乎桑中期之也要我乎上宮

不期而要之也春秋傳曰遇者何不期也一君出一
君要之
苗蓨
有所由焉脩矣若散木不修者也記曰修身踐言謂
之善行
茥缺盆
其盆缺故或謂之覆盆凡華萼承上有如瓶者亦或
如盆焉
芨堇草
治之宜謹亦宜斳焉若克段失是矣
蘮百足
其織也以其足之多也所謂廄長立而馬益癯
葿戎葵
葿有取焉雖在夷狄猶任也春秋傳曰楚雖有才晉
實用之
蘩狗毒
垂比葉
比葉蓋若比目比翼之類物雖不可知其名義則然
比目不比不行比翼不比不飛比葉不比不垂
復盜庚
旋復似菊非金之正五月開花盜庚而開庚出而復
東郭先生曰若一身庸非盜乎盜未有不復者也
孶麻母（案孶唐石經宋本郭注經典釋文同注云孶音嗣則从字何疑邢本譌作孶音字顧氏以石經爲誤非）
字而生之母道也若誕寘之寒冰可謂棄矣
瓝九葉
九葉言其紹緒之遠詩曰綿綿瓜瓞

藐茈草
以有所此故有所訾也卽無彼此是謂元同
倚商活脫
能活亦能脫往來不窮者也活爲離南脫爲倚商
蘵黃蒢
美而有除焉作而行之者也若面三槐坐而論道無
官職
藒車芞輿
揭之在車其氣在輿
權黃華
春花正也菊秋花爲權焉記曰菊有黃華言有者非
其有之時也
葞春草
春弭殺之時一名芒草春以句芒言物冬以元冥言
道夏祝而融之秋蓐而收之
蔠葵蘩露
詩曰天子葵之葵之而已不盡揆之詞所謂大圭杼
上終葵首知此葵之爲揆終於如此天子謙讓取節
焉
菋荎藸
味盡而後已以味爲至是至之豬非至之龍也
蒤委葉
委葉含本趨末所謂以茠荼蓼非特去草之害亦以
釀其田疇故荼蓼朽止黍稷茂止
皇守田
一名守氣知本者也
鉤藈姑

銅致幽焉於姑睽矣詩曰有䰅有且有萋固宜有且
也
望乘車
人所望也可以乘車矣易曰負且乘盜思奪之矣
困极穃 穃一本作穃按今注疏本及宋刻單注本皆作穃作穃者誤陸氏釋文穃施音穃盧穃施音穃之誤
乘升爲穃降也孔子曰困而不學民斯爲下矣
攫烏階
攫負者之階也今俗呼烏杷杷巴而聚之
杜土鹵
土讀土苴之字所謂杜若杜所若也亦或銜之
盱虺牀
似麗藉有毒所當察視若蔹眯而食之可也淮南子曰夫亂人者若蚖牀之與蘼蕪使人相去也若玉之與石也則論人易矣
蔝薮
卽薖是也豐可以遨之時
赤枹薊
其赤也以其包也詩曰赫如渥赭
菟奚顆涷
中馗菌小者菌
小者菌中者馗菌
芘小葉
小而生葉輒矣菌不應有葉凡芘如之
苕陵苕
苕之華以況周室陵夷爲是焉所謂其葉菁菁則華之精神盡矣道書曰積菁成精

黃華蔈白華茇
蔈黃而落茇不黃而落不黃而落茇矣詩曰枝葉未有害本實先撥
蘮從水生薇垂水
蘮蕨也言垂水從水生則所謂蕨薇亦未嘗遠乎水也蘋主沼沚蓋如此
薜山麻
避而之山焉隘矣詩曰考槃在㵎碩人之寬言寬以有隘之嫌焉卽在阿無悶者也適大而過若所謂軸
又進矣
莽數節
蕩大疏莽已數桃枝四寸適矣
桃枝四寸有節
言有有不焉一有一亡爲有
粼堅中簢簝中
吝其中堅忍憫中苶焉
仲無笐
笐竿也仲第二番箏
箈箭萌
凡物有眼育矣周官菭菹从治治瓜所生也今作箈
治矣息或生焉
篠箭
篠有條焉錫蕩矣篠夗弱者也
枹霍首素華軌鬷
卽今樧也樹有皮髮以自束縛所謂枹者此歟所謂軌者此歟其葉霍然如首花黃白色所謂霍首素華者此歟

芏夫王
五不可其可以爲夫可以爲王擬作其媽碼雎鳩王雎
綦月爾
可其焉月也
葴馬藍
藍言色葴言味藍酸之色也又謂箴誠之箴葴有可否焉若牛蕀馬藜鹿藿虎杼之類以大爲名蒐葵燕麥雀梅鼠杼之類以小爲名
姚莖涂薺
其姚在華月令靡草死是已靡而死姚也
芐地黃
所謂本乎地者親下
蒙王女 王唐石經宋本郭注同俗本作玉非
若唐非王女也美孟姜矣失是焉
拔蘢葛
於纏綿能自拔可謂龍矣孟子曰拔乎其萃
藗牡茅
苟有實焉雖須後可也據某謂之藪若薄言采芑非不見後也有不得已爾
卷耳苓耳
所聽卷耳矣能令其耳者也
蕨虌
以其鼈也故名鼈鼈趨則蹩行則頓與卭鉅敍言之以此
蕎卭鉅
繁由胡

綮猶夷之道夏小正曰毋曰由胡子曰旁勃子之勃
有以也

芼杜榮
苟榮不杜雖坐馳矣

稂童粱
一名宿田公於田爲無作於粱爲無見若莠爲敗根
爲甚害世之知者或寡矣

藨麃
春秋傳曰是麃是蓘蓘通上下麃有去而已

的薂
妙在華故徼在是焉亦以爲的乃所以爲徼也

購蔏蔞
購如構焉婁而購之

茢勃茢

葽繞蕀蒬
聽之棘木而蒬志苟不違其報反何有窮已文王惟
庶獄之慎以此

萊刺
小刺焉以策勵之殺大夫曰刺所謂簠簋不飭刺之
而已

蕭萩（萩音秋毛刻注疏本作荻非）
蕭正秋也自然之靜詩曰彼采蕭兮於蕭言秋言所
宜各以其類也且蒿疏矣易致讒也已而靜退者懼
讒焉已而更事閱理者懼讒焉

薚海藻
莐藩深矣海藻遠矣然猶尋如此

長楚銚芅

蘦大苦
黃帝治天下是也其甘也乃其所以爲苦也莊子曰
於魚得計

芣苢馬舄馬舄車前
和平而後目則有目有不焉詩曰薄絡襭之其目也
如此

綸似綸組似組東海有之

帛似帛布似布華山有之

荒東蠡
語曰以蠡測海蠡瓢也狹陋如此自以謂亢於東海
是未嘗至於若之門也河伯曰野語有之聞道百以
爲莫己若者我之謂也

緜馬羊齒
齒則堅矣緜弱者乘焉柔弱之勝剛也久矣

萿麋舌
活以爲舌故也淮南子曰齒堅於舌而先之敝

搴柜朐
搴之而拒拒外者也夫秏內朐也拒外亦朐也皆不
鞭其後

蘩之醜秋爲蒿
草之不理者也在所薚焉蘩之醜至秋而高以蒿之
字見至秋而蘩以蒿之音見記曰未發秋政則不敢
草也

芺薊其實莠

蔈荂荼

猋藨芀

葦醜芀

葭段而生之葦葦而制之

葭華
花完而用之葭華而用之蒹兼而用之

蒹薕
廉將以有兼焉莊子曰大廉不嗛

葭蘆
盧黑也黑已而赤所謂葭菼揭揭言始如此卒亦如
此

菼薍
惟其強也乃能爲亂亦其卒也乃能成亂

其萌虇
於其初時侚可勸也卽已揭揭不可如何矣

蕍芛
其爲芛以有水也芛莖也水所道也

葟華榮
其爲光華火也

卷施草拔心不死
凡草抽心卽秏秏而死矣今俗呼抽系系眞水也若
卷施雖抽心不死先儒謂拔其心不死按今草拔其
心多不死

菿薽
歲一交焉均矣若韭者薽也若藕者交也

荄根
根艮也荄終始詞

攫橐含（攫邢本作擢非唐石經經典釋文皆从手从矍宋本郭注或作擢亦以瞿頭相近而誤耳）
含而不吐如攫者亦如橐者

華荂也

夸者如之

華夸榮也

若是者見榮而已

木謂之華

華後有實之名然則瓊華琇實是也充耳琇實聽實而已充耳琇榮則聽榮焉是之謂充耳帝而聽榮則爲帝不盡故詩言玉之瑱也而美之以胡然而帝也

草謂之榮

榮後有辱之名

不榮而實者謂之秀

所謂琇實士瑱也若琇瑩卿大夫之瑱

榮而不實者謂之英

爾雅新義卷第十三　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第十四

釋木第十四　宋　陸　佃　撰

梠山榎

所謂夏楚榎政官之事楚刑官之事榎以正之楚以齊之榎音假向假借焉楚痛矣且條所蹈也故梠亦或謂之條有條有梅有可以構之材也有紀有堂有可以構之基也所謂始爲諸侯

栲山樗

栲疑於有樂又疑於有憂也據舞號雩也若所謂木雁不能考矣

柏椈

伯用鞠象此焉

髡梱

椴杝

可以段亦可以析詩曰析薪杝矣

梅柟

所謂柟梓美材也能受飾焉若豫章其爲章豫矣

柀煔

煔亦美材能受飾焉字或作杉以此孔子曰朽木不可雕也

櫬椵

至誠無息假乃有廟循

杻檍

杻所以壽也莊子曰熊經鳥申爲壽而已矣一名土橿言雖壽有彊也

楙木瓜

花小而果大謂之楙以此今一種如木瓜而圓無鼻俗謂之木桃木瓜似瓜而木木桃木李似桃似李而木若謂桃李不應曰木桃木李又五果桃爲下李不應在後也小雅曰投我以桃報之以李

椋卽來

以涼而至其卽也來若州公寔來過我也

栵栭

成例矣綾也

檴落

落而後檴之穫薪如此其他可知也

柚條

條所由也書曰厥草惟繇厥木惟條柚或作櫾以此列子曰子以公孫龍之鳴皆條也櫾謬而不正柚正而不謬音从猶豫櫾有時而甘柚雖久猶如此也

時英梅

善乘時英也桀乘木進矣易曰乘木舟虛也今江淮閒俗呼時前半月爲梅後半月爲時豈以梅熟在前時熟在後歟

楥柜柳

栩杼

杼蓋如杼知翁張焉藍之爲青蔑之爲紫桃之爲黃茜之爲絳卽其朵以爲色者也若櫟之爲阜也染而後見櫟實曰橡見乃謂之象

味荎著（味唐石經宋本郭注同邢本有艸頭陸氏釋文云荎本今作味）

釋草雖有此非重出爲藲荎出之有味未也以是爲至是至之著非至之微也

藲荎

有剩有餘知闔闢者也是之謂至詩樞在榆上如此

杜甘棠

甘所杜也語曰澀如杜然猶如此棠可舍之名詩曰

召伯所茇郇至宅是也

狄臧

臧唐石經經典釋文同注疏本皆譌作藏

薊狄也伐之而用臧也

槔貢綦

郭注連上五字爲句釋文以狄臧槔爲句陸氏謂注未詳所自

杬繫梅

枓者聊

卽卜下句曰枓木有升正也其枓者聊而已若所謂

逮下蓋亦如此及所欲也逮不得已焉感而後應周

南之事

魄榽橀

得橀之糟粕而無其精神酸苦不羡矣蜓蚞矣蟪魄

矣醯雖昏爽不同其自得一也

梫木桂

厚矣故木也列子曰望之似木雜矣桂可食故伐之

今曰侵侵淺事也犅曰侵犅曰伐剝之爲侵斬之爲

伐亦梫能侵他木蘗之故曰二類相召有是哉

棆無疵

中選無疵病若此伐者也

椐樻

莊子曰臃腫之與居自道觀之無疵者賤臃腫貴矣

檉河柳

旄澤柳

舍河取澤旄矣

楊蒲柳

詩曰揚之水不流束蒲蒲揚者也

權黃英

卽權黃華也釋草雖有此非重出爲輔小木出之輔

可與立未可與權

輔小木

所謂輔佐輔小物佐下道詩以此言后妃

杜赤棠

木理色赤禮也宜能杜焉

白者棠

木理色白義矣其下可舍焉莊子曰託宿於義據一

宿爲舍

諸慮山櫐

諸慮纏縛如之

欇虎櫐

天下一致而百慮在欇之而已其斯以爲虎

杞枸檵

父老而傳苟不事事子可以有已矣詩曰集于苞栩

集于苞杞父知翁張母爲得已焉

杬魚毒

杬石經及宋本同俗本譌作抗

孔子曰小懲而大戒小人之福也仁之而已將以愛

之乃以毒之

櫠大椒

香盛則毀隨之今俗呼黨子不能無黨也故詩以無

朋爲美

楰鼠梓

梓焉而諛鼠也揚子曰宏容而已矣詩於有枸有楰

言黃耇所謂歌詩必類耇苟不事事枸禮所謂棋棋

其而已

楓欇欇

善搖亦所以攝攝攝非一攝也彼攝念者攝一而足

攝是也夏小正曰攝桑萎揚拂枸葩萎楊聽其萎爾

攝桑攝使勿萎焉拂桐葩懼其萎也故拂之然去攝

遠矣

寓木宛童

童撞前宛童往而有反若唐蕩也故詩以宛刺蕩

無姑其實夷

無姑矣其實夷可也

櫟其實梂

樂易矣其實梂可也一名柞以不才生昨日之事也

又讀如作燎而生之作也又讀如笮除木曰柞以爲

礙也而除之窄故也若堯用鯀大矣哉

檖蘿

遂之矣於是蘿之義蘿羅也甃羅羅也檖羅羅也

楔荆桃

以右契左有責而已夷狄之道也不言楚荆進而後

爲楚

旄冬桃

桃以夏熟爲正冬而熟旄矣

榹桃山桃

榹桃桃不契山桃也一名褫桃据析薪褫矣

休無實李

可休而已

痤棱鹵李

棱釋文或从广非或又从木亦非棱或从手宋本郭注从木

樹卑整冠之嫌所當慮也

駁赤李
駁赤李東南也騂白駁西南也剛柔雜於東南至西南而成章
棗壺棗
土果也以中央大爲正
邊要棗
壺棗在中要棗邊矣所謂巃嵸鹿盧也鹿盧有玉焉能運而上之有至千歲不死者
櫅白棗
棗赤而櫅白齊者也凡齊如之書曰惟齊非齊堯桀齊也彭殤齊也鵬鷃齊也鳧鶴齊也
樲酸棗
棗甘而樲酸棗蓋而貳者也亦貳之道宜如此若據亦同也何足以知之
楊徹齊棗
遵羊棗
今俗呼軟棗謂之遵不貳者也亦軟故有遵焉
洗大棗
於是焉洗可也洗大者之事棗曰新之主此焉
煮塡棗
今木棗是也煮使不木焉夏小正曰煮桃桃也者杝桃也
蹶泄苦棗（泄石經太平御覽同邢本作洩）
躃苦猶如此櫟社曰若將比予於文木邪實熟則剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也
皙無實棗
以不花實故能皙若此莊子曰肌膚若冰雪有是哉

還味稔棗（稔釋文宋本郭注皆从木或作稔非）
言味還當復念之亦雖未還宜念也慮當在先念常在後或曰椒榝是也故則能犯覽則能受人有餘甘者苦其初也甘其餘也
櫬梧
櫬鄂皆五梧也子書其櫬雖附猶者親也亦親之也故梧之若枝有支而已
樸枹者謂（注疏本謂字在下屬舍人本作彙讀與此同謂樸之枹者名彙也說文彙作𧱏亦即蝟字本从胃得聲故譌爲謂也疑此陸氏彙自襄正義也又曰謂之而後知新義也但未改字耳或改字而傳寫者拘泥而仍其舊者歟）
樸有梂彙自裹其卒黧黑初未見也謂之而後知
櫬采薪采薪即薪
即之也者親之也所謂納采蓋取諸此詩言析薪束薪亦是意凡經以轉相釋錄之也若唐蒙女蘿女蘿菟絲蠑螈蜥蜴蜥蜴蝘蜓蝘蜓守宮之類是故曰春秋詞繁而不殺者正也即屢見焉亦錄之若薜庾艸薜牡蘋薜山蘄皇黃鳥倉庚商庚鵹黃楚雀倉庚鵹黃之類是即備見焉亦錄之若蜩蜋蜩螗蜩蚻蜻蜻蠽茅蜩蝒馬蜩蜺寒蜩蜓蚞螇螰荷芙蕖其莖茄其葉蕸其本蔤其華菡萏其實蓮其根藕其中的的中薏之類是故曰言之重詞之複其中必有美者焉
棪槤其
一故可其速故可其詩曰期逝不至棪今來禽是歟
似柰而赤疾熟速者也夫惟速自然不柰也
劉劉杙
子核堅故謂之劉老子曰堅強者死之徒
櫰槐大葉而黑

葉大而黑爲其有所懷也
守宮槐葉晝聶宵炕
晝以水聶宵以火炕以守其宮至矣若守人之宮乃其緒餘
槐小葉曰榎
葉小而不黑花或秏之槐花以夏故命之如此
大而皵楸（楸原本作楸案別本皆作楸玩下節注則陸氏未嘗作楸字解也今改正）
自榎至此以皮與葉名之荀子曰玉在山而木潤珠生淵而崖不枯
小而皵榎
老而皵猶可也小而皵甚矣榎冬也楸秋也榎夏也椿春也設以木名官則椿爲宗伯榎司馬楸司寇梓冢宰
椅梓
梓所倚也孔子曰危而不持顛而不扶則將焉用彼相矣
桋赤楝
葉有鋸刺宜有夷也亦赤禮也宜能有夷
白者楝
葉員而已宜有刺也亦白義也宜能有刺所謂無姑其實夷如此（員一本作負）
終牛棘
終其天年者也
灌木叢木
灌上下見若漢陰丈人知其一不知其二異是矣
瘣木苻婁
木病傴僂臃腫有懷焉瘣有懷之病也據瘣恢羊詩

曰彎破壞木壞人之不恔懷乃所以壞

賁藹

枹有叢餚賁菴藹而已藹識而知之謂謂而後知之

枹遒木

節目盤結遒矣

魁瘣

有魁而已無枝柄也

棫白桵

以義爲分域安矣

梨山樆

樆枯著以能邇而利

桑辨有葚梔辨注疏本作辦郭云辦半也此注云一名辨是陸氏本作辨不作辦也

桑一名辨有葚者爲梔鳲食之或醉謂之巵以此桑女事也故寄意焉梔可染謂之梔亦以此梔言以色則醉猶茹藘在阪言以色則險阻也

女桑桋桑

夷有常焉女子之事

榆白枌

俞而義有別者也堯於岳曰俞又曰吁咈哉詩曰東門之枌宛邱之栩枌有別栩知翕張宛邱往而有反

唐棣栘

唐棣偏然反非常行之道唐也一名夫移夫子制義與物推移櫟能遠患在上駁能禦患在下穆公之業也棣可以權在上檖可與立在下穆公之業進矣

常棣棣

常棣常也華鄂相逮下承上覆詩曰鄂不韡韡正言鄂其承之也恚或不鄂所謂韡韡以韋爲韡

檟苦荼

郭氏謂早采者爲荼晚取者爲茗一名荈名猶事也爲名苦矣爲名舛矣莊子曰名成者虧

樕樸心

凡木速成皆火也樕樸速成也柳亦速成也然樕樸心火也柳咮火樕樸大火也柳鶉火

榮桐木

榮瘁雖異其同歸於盡一也

棧木干木

以有所干故其殘如此

檿桑山桑

檿厭散木烏故敍菑翳之上詩先其菑其翳後其檿其柘以此

木自獘柛

直木先伐自獘之道

立死椔

莫仆之而死菑也春秋傳曰天曰災詩曰作之屏之其菑其翳作之而不得於是屏之先王之政也

蔽者翳案蔽釋文宋本郭注同盧氏文弨云邢本亦作弊字大誤

有蔽之者所謂菑告椔菑也翳背也翳目所生告又爲瘦瘦亦目所生也子夏一則以癯有是哉

木相磨槸

曲直形也相磨而上埶也學記曰相觀而善之謂摩磨之字从麻从石麻者道也石者事也

梢擢

梢皮之聿故與梢敍言之其皵也以其昔也

梢梢擢

梢遠揚甚擢則不任振無枝爲檄

爾雅新義卷第十四　　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第十五

宋　陸佃　撰

釋木

樅松葉柏身

樅身葉皆直所謂虡業維樅如此三分天下有其二以服事殷可謂樅矣

檜柏葉松身

檜身葉皆曲所謂檜楫欲以曲而會之

句如羽喬

句如羽喬句如髮櫲也上句曰喬命之曰喬小枝上繚爲喬以爲喬而已

下句曰朻

上句曰喬

如木楸曰喬

木故能楙木故能謹木故能竦喬不散遷其謂之木如此

如竹箭曰苞

如松柏曰茂如槐曰茂

松柏冬茂槐暑茂

祝州木（祝唐石經宋本郭注鄭樵注本皆从示邢本从木）

髦柔英

槐棘醜喬

桑柳醜條

椒樧醜荥

樧一名藙以辛致果記曰三牲用藙必或生之已乃殺之

桃李醜核

若桃李離核不愧矣桃金果也李木也有仁義存焉核是也

瓜曰華之

華離之如華削瓜以是爲正記曰天子樹瓜華不斂藏之種也

桃曰膽之

若所謂以黍雪桃膽之也

棗李曰疐之

詩曰願言則疐凡有所柔疐矣疐通於帶如此

樝棃曰鑽之

疐者以新者名之鑽之以名久者凡果墮爛無疐新無疐也鑽內則作攢爲其鑽之也故能攢之節蠹不去雖欲攢之不能也

小枝上繚爲喬

無枝爲檄

檄卽所謂擢也擢之也乃所以激之也檄賞之事舉罰之事

木族生爲灌

詩所謂其灌是也瘣貶於瘣木灌貶於灌木

釋蟲第十五

螜天螻

姑於螻土姑天事也人以爲姑天以爲惄

蜚蠦蜰

今俗呼氣盤氣若蘆䖍之所下臭也

螾衙入耳

螾衙百足螾無一焉自螾觀之可謂衍矣

蜩

蜩所養也蟬蛻而去之所謂不蜩壬蚑蟬是歟堯禪舜蟬也協和萬邦蜩也

蜋蜩

夏小正曰蜋蜩五彩具有文章而蛻可謂良矣中國之道也

螗蜩

螗無五色如是而蛻蕩矣詩曰如蜩如螗如沸如羹如蜩矣如螗可也如沸也宜如羹焉若所謂子之湯兮有沸而已夏小正曰螗蜩者蝘以偃則可以作則不可

蚻蜻蜻

積精而後化君子以爲蟬病也若蠽者直矣

蠽茅蜩

截而見道以鶬故也

蝒馬蜩

勉而後化非龍德矣

蜺寒蜩

寒以是爲蜺一名寒蜩鳴將寒之候也蓋其後又有至者焉元冬是已

蜓蚞螇螰

昔蟲走穢場今鳴廷木舍卑穢趨高潔一名突鹿孔子曰朝聞道夕死可矣一名蟪蛄一名蛥蟧提勞者也一名蜓蟧提樂者也若蛣蜣者定也若蟪蛄者慧也花出淤泥而果成學佛者好之蜩出卑穢而形蛻學仙者好之是以君子盡心焉

蛣蜣蜣蜋

處人所惡很而上人者也化而五色良矣

蝸蛞蝓
所謂蝸諸如此在所傷焉
蠰齧桑
直犯我焉并復蛞蝓也齊桓公攘夷狄以其如之
諸慮奚相
卽山纍也并重出爲蜉蝣出之蜉蝣大略諸慮擾擾
萬緒起矣謂之奚相君子不顧也
蜉蝣渠略
朝不保夕可謂巨略矣蟪蛄已煩蜉蝣大略故曰季
眞之莫爲接子之或使在物一曲夏小正曰蜉蝣有
殷殷衆且盛也雖衆且盛須臾而已詩曰爲猶將多
爾居徒幾何
蛂蟥蛢
黃正色綠閒色綠黃之所并蛂有後而已一名發皇
聲發於蛢詩曰五月斯螽動股六月莎雞振羽
蠸輿父守瓜
瓜性善腐蠸則守之似有道者四蟲所生自腐蠸始
亦或謂之蟬輿生之者母也始之者父也蠸輿父也
不蜩王父也
蝝蛝蝬
柔地道也不能無厖若設蜚矣
不蜩王蚥
蜩其形也不蜩使形者也莊子曰方且與物化而未
始有恒可以爲衆父而不可以爲衆父父
蛄蠪强蝆
賊米少蛄施焉芊楚姓也君子不爲已甚雖若强楚
苟爲害細蛄施之可也卽爲害大於是攘之

不過蟷蠰
前有所當御有所顧是之謂不過卽若螳蜋過矣兒
得而忘其形
其子蜱蛸
丈不過乎物子少卑之肖矣所謂螵蛸以反爲肖據
回風爲飄
蒺蔾蝍蛆
卽蝍殺已而去其卽也且一名蒺蔾凡卽若蒺蔾且
矣
蝝蝮蜪
深埋其子陶其土而復之者也亦蝝有所緣而生焉
春秋傳曰蝝生不書此何以書幸之也
蟋蟀蛬
與衆共之帥者也婦人夜作聞之而警語曰促織鳴
懶婦驚
蟼蟆
蛝馬蠲
蛝百足宜閑焉一名馬逐馬所逐也蠲自防蛝人閑
之
蛗螽蠜
喓喓要而召之趯趯躍而從焉皆用其至故也草螽
在草蛗螽在阜亦男下女者也經上蛗螽下草螽亦
以此
草螽負蠜
蛗螽求而後往能自樊矣故草螽下之所謂負蠜如
此
蜤螽蜙蝑

胡蝶蝑也蜤螽蚣蝑也其胥也有析焉故能若胥之
壽若蝶無是也夷狄之道蝶牒也鰈牒也今蝗俗呼
蠱蟲蟲已乃卒其受蟲者乳子亦卒欲之爲儆如此
詩曰五月斯螽動股斯螽斯在上有析之者螽斯斯
在下自析也自析性也周南之事且詵詵相先也其
母不妬忌故其子孫雖衆多能相先如此
蟿螽螇蚸
蜤螽析而不繫蟿螽繫而不析繫而不析無斥焉可
也孔子曰於予與何誅螽終者也螽終者也終終者
也（一本作冬終者也）
土螽蠰谿
蝗食禾稼不可厭也土螽廉矣能壞其谿焉今謂之
土蝶可謂傑矣一名蚱蝶一名蚱蜢似蝗而小怒跳
謂之蜉謂之蜢以此
蠸蛹蛪
所謂邱蚓結謹矣蚓引而申之若於陵仲子可謂堅
矣
蚕莫貈（案蚕他典切與蠶字音義各別不知何人借作蠶字用自唐人已有之案廣韻蠶字注云俗作蚕今云老而後眠則亦誤作蠶字解至毛刻注疏本美上均木竟改本文蚕字爲蠶字謬妄至此可笑也）
蚕老而後眠莫貈也莊子曰唯蟲能天若蚕是矣
螳蜋蝆虰
怒臂以當車轍以爲牽而丁之過矣故曰堂堂乎張
也據帥也過
螟負勞（案今所行各家本俱是蟷蚓蟗蚕句莫貈蟷蠰蝆句虰蛵負勞句翟氏灝爾雅補郭云虰蛵負勞郭氏以此四字爲一科本自說文揚雄方言乃云蛵蛝謂之虰則虰宜合上蛵蛝蝆而此以蛵負勞三字爲科矣翟氏說與此正合惟以蚕負貈爲句未詳）
卽下負版以爲輕而負之勞矣此蟲大略如螳蜋怒

傳以當車轍忘其力之不足也故敍言之螳蜋似義
蜉利而已

蛅毛蠹

毛物之蠹也蛅之爲害其不可知若蛅蟴之爲害其
不可知若黑

蟔蛅蟴

苟有所螫曰亦黏也黑亦蛅也

蟠鼠負

蟠屈無求焉俯肉負我也卽有求我將負爾矣鶉負
雀是也雀注者鼠負雛者

蟫白魚

沈溺粘著所味在書據飄黏今書淫者守先王之廢
餘而不能化故告之如此

蛾羅

俄而死矣蛾之之時也湯祝網是矣記曰蛾子時術
之俄而生俄而死矣然猶如此

螒天雞

一名酸雞其鳴聲酸所謂寒螿亦以此詩曰六月莎
雞振羽其謂之螒亦以此

傅負版

傅物而負之柳宗元所傳蝜蝂是也王氏應麟困學紀聞謂傅負版卽柳子所爲作蝜蝂傳者殆本諸此

強蚚

有界辨焉弱矣春秋辭殺子糾書浚洙以此螳蜋謂
之蚚父圻父司馬也

蛶螪何

蛶下強醜蛶蛶虔可持焉商而後何持一本作將

螝蛹

死人之事勇矣

蜆縊女

縊而死非勇也女之見如此其討書無復之術

蚍蜉大螘小者螘

蚍蜉齊魯之閒謂之蚼蟓若象而小駒象也楚辭曰
赤螘如象蜂有君臣犯而能螫疑於能用鋒螘有君
臣戰而能還疑於能用凱比於蟻俘大者也小者能
還而已

蠪朾螘

蠪螘中之龍其螫丁又有仁焉故能爲龍所謂克君
如此

螱飛螘

螱螘中之尉有翊之者也

其子蚳

蠪氏螱焉螱氏蚳焉

次蟗鼅鼄

次蟗王事也春秋王次春次春仁也次蟗義也設一
面之羅物觸而後誅之古之人有行之者湯是也

鼅鼄鼄蝥

所謂取亂侮亡誅脅者也

土鼅鼄

齊桓晉文之事

草鼅鼄

錢鏐楊行密之事

土蠭

以信用鋒宋襄公之戰一名蠙信也

木蠭

以仁用鋒文王之戰

蟦蠐螬

亦蠐之酋也其適雖齊憤矣所謂忿兵如此

蝤蠐蝎

踊而進忿進者也其蝤雖齊或曷之詩曰則莫我敢
曷

蛜威委黍

黍所樹也委之而去則以趨王事故也蛜蝛伊可畏
也詩曰不可畏也名生於不足以可畏也故曰不畏
也

蟏蛸長踦

踦一人在內一人在外蟏其靜也肅蛸其靜也悄而
有人而靜悄無人而靜

蛭蝚至掌

蛭一名蝚柔雖善入然至人之掌不能入也蟦銜入
耳言有隙可乘者如此蛭蝚至掌言無隙可乘者如
此大傷可乘雖蚋足猶能入苟無可乘雖蟁足不能
入矣今道蜂蠆觸掌中不能螫

國貉蟲蠁

蠁蠁懷土見國而已蛹蟲土蚕所化見國而曉者也
一名蟲蠁無交也無見也有聲觸之僅能動御進蟲
在土能動而已肸肉動也蠁聞聲而肉動所謂肸蠁
如此

蠖蚇蠖

蚇尺也蠖引也度於尺信於引按蠖行若今以指步
尺屈而後伸一名步屈是也方言曰蠀蝛謂之尺蠖

蜘蟱蟱而後卽凡求伸者當如此

果蠃蒲盧

蒲盧細腰蠭之有慮者也楚辭曰元蜂若壺謂是焉

螟蛉桑蟲

螟蛉有冥有令亦於其冥可令

蛶桑蠹

非桑蟲也在所易焉亦蠹姤也

熒火卽炤

無所不照無所卽也繼爽其英也化而昬熒火其臭腐也化而爲光燿所謂神奇臭腐其亦何常之有

密肌繼英

密肌蟲也宜密其肌焉熒火有明雖卽可矣所謂繼英卉木未腐英華之所化

蚅烏蠋

蠋獨者也以半蠋物既爲厄矣所謂金厄以是爲厄雖金爲之豈若委蛇就水草耶老子曰何謂寵辱寵爲下此寵也然猶如此

蠓蠛蠓

雞

翳蒙之所生一名醯雞風春雨確知風雨是故謂之

王蛈蜴

其網漫然無綱紀文章蕩矣

蟓桑繭

其半蠋物不能包者也易曰見乃謂之象

雔由樗繭

所謂顏讐由名此父之讐不與共戴天雔所由也若蠋是歟蚕戴天亦以此

蚍蠹

蟓蠹

蚢蕭繭

蕭非所託知存而不知亡者也易曰其亡其亡繫于包桑 此書尚存古義往往如此 案周易釋文云本又作包

蠭醜螸

蠭飛衆也螸謂若蟬蛻者蛻者有取節焉蠭醜奮能自奮者有取焉强醜捋能自强者有取焉欲而已斯爲下扇又其下也郭氏謂螸剖母背而生捝於言蠭同是螸也字育而螸飛蠭而螸其相懸如此

蠅醜奮

奮躍也螸以能蠭以能奮强以能捋養生經曰流水不腐戶樞不螻

强醜捋

今俗謂螳螂搖櫓是其一隅

蠭醜螸

以是爲欲是須臾之適爾凡所謂欲如此

蠅醜扇

以有所嘗故扇

食苗心螟食葉蟘食節賊食根蟊

螟可赦螣可貸賊賊之可也蟊則用兵矣亦賊歸賊也彼賊而我賊之故曰梁亡鄭棄其師我無加損焉正名而已矣

有足謂之蟲

蟲有無足卽有足無四足者

無足謂之豸

所謂無足非無足也無蟲足也豸以有豸肉食卽如蟲六足甚矣董仲舒曰傅之翼者兩其足

爾雅新義卷第十五　　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第十六

宋　陸佃　撰

釋魚第十六

五蟲不盡六六之數但言三百六十則其長之之數周官所謂其屬各六十蓋如此

鯉鱣

鯉三十六鱗猶未離乎類也故稱鱣焉龍九也魚六而已鱣幾於龍亦化而爲龍詩曰有鱣有鮪敘詩者以爲季冬薦魚春獻鮪則鮪不在魚列明矣鱓雖非鮪然亦非魚也知然者以有鱓有魚知之

鰋鮎

鯉有理能成而爲龍鰋粘著於魚者也

鱧鯇

鱧禮也有文焉戴星禮北爲魚完矣亦禮故完也鱧魚黃鯉魚亦鰋魚白鱧魚黑魴魚青可謂盛多矣

鯊鮀

魚也而吹沙有宅者也

鮂黑鰦

鮂今汙水中白鯈魚也以囚故其色茲黑即相忘無是也所謂焦然阱鮃如此莊子曰鯈魚出游從容是魚樂也囚而出游樂矣

鰼鰌

鰌可謂遒矣其所執下習也

鰹大鮦

磨而不磷可以爲同矣魯人曰柳下惠固可吾固不可

小者鮵

鱧生子旋食之至不可食乃脫俗謂之鱧剩言其食之餘也

魾大鱯

鱯無鱗傑也能捕魚獲者也獲大者之事春秋傳曰旗獲而過我也

小者鮡

小者有逃而已兵法曰不若則能逃之

鰝大鰕

大則跳高跳以爲高如是而已

鯤魚子

混淪未離焉莊子曰鯤之大不知其幾千里也蓋以有形適於無形之境如此

鱀是鱁

此其自言之何惡也魚食之既在不可以罾之域與鮚蠪異矣據是職方

鱦小魚

於其小繩之可也

鮥鮛鮪

似鱣而大骨鱗今戎瀘人呼鮥子言鮛鮪則於鮪爲叔落矣鮪上龍門化而爲龍詩曰有驔有駱馬龍類也不爲龍而爲驔下矣

鯦當魱

以忠鯁得咎非其爲之不能濟矣春秋傳曰南史聞太史盡死執簡以往

鮤鱴刀

鮤不食無求焉可以遠害矣

鱊鮬鱖鯞

所謂驪馬白跨驕其色如此於鱖爲婦於魚爲妾魚無以貴高厥而爲鱖孔子曰孟公綽以爲趙魏老則優不可以爲滕薛大夫

魚有力者徽

以柔巽用其力徽矣若折春螽之股堪秋蟬之翼近是也不稱絕不爲絕也其言者以此據麋絕有力狄鹿絕有力麔狼絕有力迅兔絕有力欣豕絕有力貔熊羆醜絕有力麙犬絕有力狣牛絕有力欣羖羊絕有力奮雞絕有力奮雉絕有力奮馬絕有力駥

魵鰕

怒跳必者也異於徽矣

鮅鱒

鱒一而足可以取必若一相是矣詩曰九罭之魚鱒魴

魴

魴魾

魴不一而足今俗呼旁毗輔我者也詩曰其魚魴鰥其魚魴鱮鰥相隶鱮相與初非不貞也使至淫亂不能防閑爾

鯬鯠

今鰻鱺也蓋蛟蜃之屬逼於龍矣故謂之鯠據騋牝驪牡馬龍類也馬退而爲魚魚進而爲馬極矣（案鄭氏樵爾雅注曰今鰻魚亦呼鰻鯬蓋本此）

蜎蠉

轉旋井中何有窮已有捐之而已據環謂之捐

蛭蟣

能乘㪽入肉幾矣易曰知至至之可與幾也

科斗活東

擅斗升之水自以爲活於東海未有告之大者也

魁陸
魁在陸之名兩而後成魁斗有尾焉魁首而已禮曰明日不雨必有死蚌

蜪蚅
即上魁陸失水而陸蝦蟆之所厄蜪蚅也陶其土而穴之

鼁䶂蟾諸
今蚵蚾也背皮不夷有可有不可焉鼁䶂其去也會蝦蟆雖致之遐常慕而反蟾諸月之諸也亦或謂之蟾蜍正一而已其餘爲諸亦蟾蟾兎顧陰陽之義也所謂銀蟾玉兎以此楚辭曰顧兎在腹兎吐而生蟾吐而蟾亦吐而生兎無溺所蟾無蛓所二物皆視月之精華上有應之者也

在水者黽
雖假外水然猶如此音猛則以其怒跳

蜌螷
所謂坒元脩外而已若蚌養內者故禮以是爲尊

蚌含漿
老而產珠者外有所採內有所養而後珠生焉故曰月有明蚌有珠有所受之也彼蠃雖函函在外也彼貝雖蝨函在外也以蝨易含以此言蚌不言蠃含漿欲有手而已據蠃小者蜬

鼈三足能
鼈跛者也三足而行可謂能矣

龜三足賁

蚹蠃螔蝓
有角虎也觸之則縮俞也蚹蠃以殼自累有時而出

一名蚹胎以此今俗呼鮑蠃包者也

蠃小者蜬
蝨所含也以能亢爲蛻蛻大者之事蠃或作螺以包爲累者也記曰大夫累之知是已

螖蠌小者蟧
謂之螖蠌容貌不枯者也

蠃小者䖪
不能無搖也

龜俯者靈
即天龜曰靈屬以爲畜者名之

仰者謝
即地龜曰繹屬以爲卜者名之亦或謂之謝若宋元君之龜觸網而後謝有不及矣王文公曰謝事而去之若射之行矣

前弇諸果
甲弇而非果之正若袒裼暴虎可謂果矣果以爲旗物者名之

後弇諸獵
甲弇後雖以田獵尙非正也然則征伐之旐畫前弇田獵畫後弇之龜歟

左倪不類
即西龜曰雷屬靁以爲尊彝者名之說文云𪓣龜目酒尊

右倪不若
即北龜曰若屬然則彝畫左倪𪓣畫右倪之龜歟

貝居陸贆
贆相扶也即相忘無是矣

在水者蜬
自函而足

大者魧
以得而不知喪戒之

小者鰿
以積而不能散戒之

玄貝貽貝餘貾黃白文餘泉白黃文
玄貝道也故以爲貽之貝餘貾黃以信爲質且餘也故以爲抵之貝餘泉白以義爲質且餘也故以爲泉之貝

蚆博而頯蜠大而險蟦小而橢
博而頯銳於爲利者小而橢狹於爲利者大而險汙薄於爲利者蚆見利而巴之蜠見利而聚之蟦見利而責之貝貨也故命之如此貝目所借貝背也面朝後市取之

蠑螈蜥蜴蜥蜴蝘蜓蝘蜓守宮也
凡物務末此榮其原其析也存其交也易其行也紆其偃也延一名十二時言日十二時變色譬如雲霞轉徙無定易謂之易以此

蛈蠆
凡性皆善跌而爲此說文云蛇惡毒長也蠍雖螫有時而歇蠆雖螫有時而瘥

螣螣蛇
蛇之自勝者也能騰而不能飛騰馬之事飛龍事也

蟒王蛇
以莽爲節雖大非龍德也據莽數節

蝮虺博三寸首大如擘

毁母腹而生其子生亦復焉老子曰其事好還凡一
在上爲亢在下爲亢今蚖身大首小亢者也
鯢大者謂之鰕
魵鰕鰝大鰕鯢大者謂之鰕自大覫小雖鯨鯢謂之
鰕
魚枕謂之丁
魚之枕丁猶蛇蟠向壬數
魚腸謂之乙
魚去乙爲是爲鰫魚以有骨名之乙在目旁食之梗
人不可出雖非此乙然謂之容意可知矣我雖容焉
爾亦宜乙
魚尾謂之丙
有骨梗焉以尾用首可以操柄矣記曰羞濡魚者進
尾鳳南方也魚北方皆有文焉若臧仁抱義類矣
一曰神龜二曰靈龜三曰攝龜四曰寶龜五曰文龜六
曰筮龜七曰山龜八曰澤龜九曰水龜十曰火龜
神龜神矣靈龜在宮沼攝龜導引而壽者也寶龜天
子所寶筮龜諸侯所寶臧文仲居蔡蔡筮龜也文龜
甲有文采進於筮龜山澤冰炭也水火胡越也而龜
襲之如一夫龜何爲者耶龜北方蛇南方之物也而
爲牝牡烏南方鼠北方之物也而爲雌雄其曰一曰
二曰大之也一所以數之曰所以命之

釋鳥第十七

隹其鳺鴀
雖一宿可期焉一妻道也夫或不然似鳩而小不鬭
烏之謹慤和孝者也一名祝鳩祝以孝告亦鳩不噎
之鳥故禮父事三老祝饐在後

鶌鳩鶻鵃
凡所謂事無非戲者滑戲事也嘲亦戲事也鶻鵃氏
司事以此
鳲鳩鴶鵴
一於脚養心如結今是也祝鳩孝鳲鳩慈居鵲之成
巢而尸之
鷑鳩鵧鷑
鵧鷑猶言脫袴今有鳥其名自呼如此俗說督人脫
袴春也故督人脫袴夏矣故使人以其笠并耕耘之
候也一名夏鷄又謂之批頰鴉吾出也不反哺焉批
之斯可矣淮南子曰烏力勝日而服於雖禮彼以其
力我以吾禮
鴡鳩王鴡
其別也至其通也且故詩以況后妃一名鶚有沂鄂
焉所謂鶚立如此若揄雉患在不鄂
鵅鵋鶀
鵅至也所鳴民有禍可期焉雖其其也㮨其其也鵋
鶀其也鶀老其也
鷂鵊軌
鷂雉也無狩而生有介而死冤宜以是爲軌汪氏爾雅補釋曰鷂郎雉之東方曰鷂也汪未見新義所解正同
鳱天狗
今其大者一名魚虎俗謂之翠碧能自搏食可謂立
矣然天猶以爲狗焉
鷚天鸙
小而好高飛作聲隨時動作不能自立謬矣莊子曰
天時非賢也

鵱鷜鵞
陸所漸也鵞俄而散矣鵱散而降也鷜聚而升焉
鶬麋鴰麋或从麻作麋案釋文宋本郭注悉作麋釋文云字林作鶥則知作麋者非也
麥境相値倉卒之閒爾鶬鶊其要在李麋鴰其括在
麋
鶿烏鸔
今俗呼慈烏所謂寒烏入水化爲烏鰂即此烏也謂
之鶿烏以此且烏日類也又性慈孝今乃如此自暴
者也自賊者也

爾雅新義卷第十六　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第十七

宋 陸佃 撰

釋鳥

舒鴈鵝

鵝飛能俄而已然其諸人叫視鴈舒焉所謂出如舒鴈如此一名鴚若鴚可也舒一本無舒字

舒鳧鶩

鶩鳧雖舒音木則其質木故也舒鳧舒鴈知舒而已是以不免其身皆不競其後者也內則曰舒鴈翠舒鳧翠以此

鳽鵁鶄

鵁視不流其睛交猶淅出不流所謂交睛旋目是也禽經曰交目其名鳽還目其名鸚方目其名鴋

輿鵛鷋

輿載也鷋是與鷋言性鵛言色先與頸載在下擄鷋春鉏且逃有畏故其首類兒有愧故其首俛不輿其頸者也非潔白者也

鶂鴔鶂

鶂在下之鳥一名鴔澤汭音澤焉鶂不一而足非長道也鶂从弟鶩从叔其義一也且鶩从叔音从秋春伯也叔秋而已

鶾天雞

翰張而赤見乾爲之赤也所謂翰音登音如其顏色文采翰也雜翰是已素亦翰也鷂鶾是已

鷽山鵲

鷽學也翰可與立矣所謂雜雉鷂雉以此顏子曰如有所立卓爾鷽有文采知來事告諸往而知來學者

也

鷣負雀

鷣負爾以吾所味在爾爾小物非所負也西方之書曰横陳之際味如嚼蠟以是爲釋蟲曰蟫白魚所味在書尚如此此可知也

齧齒艾

今俗呼老鸛其艾也以齧齒也道言叩齒之利有如此者

鶨鵙老

其老也以鈐其喙也若鶨鳴慧而入籠愧于癡焉

扈鴳

鴳今家雀也不木止又知褱焉安矣燕室處无安焉夏小正曰元鳥至人入屋室也樊光謂老扈鴳雖非然謂之老意在此雀矣今老雀在人屋室且輒鳴興使人夙興焉且謂之扈則無所不扈援春扈護春夏扈護夏桑扈護桑棘扈護棘

桑扈竊脂

無所不扈雖食安矣竊脂竊食有桑扈之職而竊肉食爲有危道者也故殺言之

鳭鷯剖葦

蟲去矣葦亦傷焉若斲木是斤也鳭鷯一名蘆虎以其害之以爲條則可愧于在列鳭刀而已斲有界辨焉

桃蟲鷦其雌鴱

皇道也鵃政而已拔艾服官政桃蟲以辛爲義政事劣矣焦矣始於發勤終於逸樂後其雌孚以此卷阿卒言鳳凰亦以此成王其始桃蟲也至是無爲矣

鶠鳳

鳳凰也鳥假伏焉亦奉也所尊奉也

其雌皇

鳳皇也則帝鳳矣且鶠非其雌鵷鳳非其雌皇雖勞逸不同其爲無助一也

鶺鴒雝渠

脊令不能自捨有卽而令之者也雝渠決而復入搖之弊有是哉

鸒斯鵯鶋

腹下白不反哺以其匹居而已以其匹居故其匹與事焉荀子曰妻子具而孝衰於親一名楚烏以此慈孝中國之道也鸒斯斯也鵯斯斯也

燕白脰烏

夫告人之凶危道也然終於燕譽亦由此

鴽鴾母

女爲无妄爲如其母如故其子伴卽有畔非如也列子曰若蛙爲鶉今日之鴽昔日之鼸也今日之鴽昔日之蛙也

密肌繫英

繼英其英之繼繫英其英之繫非重出爲鴽鴾母出之鴽所化也繫英亦所化也夏小正曰有鴽者爲鳥

巂周

勸人以歸而不知止將以爲周也乃所以爲巂一名子規以此規又尚在可以然之域然亦或巂焉記曰立視五巂巂非輪轉之度豈謂其徑巂啼血無回轉是徑也非周也

燕燕鳦

乙在卯燕方乙時以其匹至成巢而生子藏嫗於是時喪其夫其子弑失其所居而去莊姜感所見以興焉其謂之鳦正爲是焉

鴟鴞鸋鴂

寧與其子決毋毀我室也非若哲婦爲梟爲鴟而以爲鴟鴞故詩以爲未知周公之志

狂茅鴟

茅無町畦畔岸可謂茅矣所謂茅鴟如此左傳慶封氾祭穆子不說使工爲之賦茅鴟亦不知蓋言其鳩也

怪鴟梟鴟

長而食母悖類反倫可謂怪矣梟梟首木上一名土梟土梟抱塊爲兒其適食有以也所謂萬人滅鄙如此一名去梟案梟字疑是誤衍去从到子不孝子也不留不爲不慈故或謂之偏鸝留之雖慈其果在後故或謂之留栗今日之害舊所留也故又謂之舊留父子相食終於流離故又謂之流離其丁寧告戒如此則以父子之間有難處者也

鸇劉疾

好皆故鬭鬭者死道也其取劉疾矣老子曰勇於敢則殺

生哺鷇

仰物焉吾所包廣矣聖人鶉居而鷇食如此

生噣雛

自食而已所謂生芻一束其人如玉是也

爰居雜縣，

於是居焉詩所謂爰居如此皆君悅之而雜之以縣

是所謂以己養養鳥也

春扈鳻鶞

春扈促民耕種夏扈促民耘耔秋扈收斂冬扈蓋藏四扈推移分循焉則思不出其位矣

夏扈竊元秋扈竊藍冬扈竊黃

元非夏扈之事藍非秋扈之事是之謂竊他放此春秋傳曰侵官冒也

桑扈竊脂

前所謂竊脂與此異然則爾雅鳥獸不嫌同名草木不嫌同號。

棘扈竊丹

棘秋熟據八月剝棗

行扈唶唶宵扈嘖嘖

譬晝以惜往喝夜以責來所謂扈民不淫蓋如此惜也有唶而已責也故嘖據嘖有煩言

鵖鴔戴鵀

以能勝其任爲義據知天時者冠圜冠一名鵖鴔言耕則其服之冒將在後也一名鴔鵖言不耕則其皀之乏亦將在後一名鴟鵖言其服或冒或不凡若此皆以勸民敷播

鶭澤虞

以能有方爲義若非其招不往可謂有方矣

鶿鷧

吐而生可以稱慈矣慈母道也壹妻道也知爲妻然後知爲母

鷯鶉其雄鶛牝庳

鶉淳也不亂其匹與其牝偕不亂其匹故其牝庳牝

庳言雖牝猶庳卽雌庳不足云所謂牝雞之晨雉鳴求其牡以其不雌

鸍沈鳧

鶩不能有我俄而死矣鸍不能無受爾汝之實有沈而已

鴢頭鵁

幼頭俯首也鸍有沈鴢有俯春秋傳曰元者體之長也今稱鴢愧于元矣其謂之頭以此據虜迅頭

鵽鳩寇雉

盜跖曰盜亦有道今憝卷如此患至掇也彼老兔完矣

萑老鵵

不食母首頒完亦發而夜飛善兔完矣謂之老兔以此

鶨鶡鳥

鶡鳥似雉而惑鸞鳥似鳳而昏且有是雉也故有是啟也詩思賢妃貞女以此

狂鸏鳥

蓋鵬然如夢之鳥五色而冠其貌像鳳也今乃與鵂鶹同號何耶書曰罔念作狂豈非信哉

皇黃鳥

倉庚而黃色得中而聲和者也故與鳳之妃同號詩曰交交黃鳥交交禮也一上一下一左一右是之謂交所謂燕燕于飛差池其羽頡之頏之下上其音如此卽若鶼鶼非矣齊高固是也黃鳥良也曰鴥晨風賢矣詩言曰鴥欲執維之黃鳥使無集焉以此

翠鷸

名後爲翠爲後而述焉與皇敘言之所謂有驕有皇

如此周書曰翡翠所以取羽其卒羽也其非亦羽也
春秋傳曰匹夫無罪懷璧其罪

鸀山烏
烏合而近鸀去之而遠特立獨行者也彼集富人之
屋何哉

蝙蝠服翼
翼有幅若服焉織墨織之使勿過焉春秋傳曰吾不
敢貪多所謂幅也鼠貪墨者今如此仙矣若蠟蛻亦
是類

晨風鸇
黃烏性仁晨風有義德焉若秦大夫鸒穆公之側可
謂不食其言矣語信則未也

鸉白鷢 鸉唐石經釋文宋本郭注鄭樵注本皆同俗分爲揚鳥二字大非顧氏金石文字記反以石經爲誤非也揚此本从手搖注鷢揚則非誤字矣陸氏未知何本
詩曰時維鷹揚若大公可也其餘戎厥矣兵法曰五
十里而爭利則蹷上將軍

寇雉泆泆
於寇之中尚是雉焉猱狌老兔夫寇生於淫泆成於
懸慈雉言秩秩在上泆泆在下君子樂道人之善至
其惡不得已而後言之

鷏蟁母
鷏非正生蟁也然蟁之生以鷏不足據珉之雕

鷉須鸁
善力而藏之不蛻未善也所須在鸁焉鶡鴇一名過
鸁進於鸁一等矣雖綢繆牖戶可也一名鶝鷗指閒
有幕鷉也縮之則積辟也

鼯鼠夷由

以其五窮夷狄之道

倉庚商庚
商而庚卽黃有漸也詩曰有鳴倉庚稱有有未有也
據七月鳴鶪若所謂倉庚喈喈春晚矣

鴩餔敊
鴩性多繁以敊啗之相鶴經曰鶴血多熱而多錯喉
然則鴩餔敊告人以養之之道也鷹鶆鳩告人以制
之之道也漢五行志顏師古說隼卽今之鴩也字音
胡骨切

鷹鶆鳩
鷹飢則爲用飽則颺去善養鷹者使來焉一名鶆鳩
氣爽而後爲用然則鶆鳩以人用之名之也鷞鳩以
天用之名之也蓋兵事也鷹應之而已將帥之事

鶼鶼比翼
鶼鶼五方異氣見之矣今重出者爲鵹黃出之周書
曰巴人以比翼鳥方煬以皇鳥伉儷如皇可也卽如
比翼不比不飛嫌矣公羊子曰所謂其諸爲其雙雙
而俱至者歟

鵹黃楚雀
是亦楚產也其美如此

鴷斲木
凡在列宜能有所去

鶿鷧

鸕諸雉
鸕卽上鷀雖善捕魚貶於三秋

鷺舂鉏
潔曰矣雖自低昂可也故曰不曰白乎涅而不緇後

雉子夏曰禮後乎此之謂也

鷂雉
鷂不能無搖義不足故也

鷮雉
鷮不能無驕禮不足故也

鳪雉
鳪能卜可否鷩則不能也直前而已

鷩雉
鷩雉躁矣釋名云其性憋急不可生服丹鳥氏司閉
亦以其性不能通歟

秩秩海雉
秩秩智也鷂雉青鷮雉白鳪雉黃鷩雉赤海雉黑春
秋傳曰五雉爲五工正謂此歟鷂所謂白鶅鷩所謂
赤鷩

鸐山雉
禽經曰山禽之尾多脩水禽之尾多促翟雉文明五
色能變夷者也字或作狄雉南方也以能變狄爲至

雗雉鵫雉
所謂翰無色也白質是已

雉絕有力奮

伊洛而南素質五采皆備成章曰翬
素質義也所謂褘畫此雉焉革物乃能揮所謂鷹隼
醜其飛也翬蓋亦如此彼鶴搖矣鷂晨風屬風搖者
也

江淮而南青質五采皆備成章曰鷂
青質仁也所謂褕翟此雉焉物愈乃可搖卽搖無以
揮之

南方曰𪇆
方以類聚雉南方之物也
東方曰鶅
東方成掄受涅者也
北方曰鵗
雉火也北方希矣且雉獨聞希焉月令季冬雉始雊是也是月必雷雷不必聞之唯雉爲必聞之
西方曰鷷
鷷以素質爲上尊矣
鳥鼠同穴其鳥爲鵌其鼠爲鼵
鵌有漸積踐頓至焉其實一也漸南方頓北方之事
鸛鷒鶝鶔如鵲短尾射之銜矢射人
如鵲短尾非務末者也其應物也隨之而已射之銜矢射人是也一名瞑羿羿之瞑者也

爾雅新義卷第十七　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第十八

宋　陸佃　撰

釋鳥

鵲鶪醜其飛也翪
鵲人所喜鶪人或惡之不可以不竦鷹隼擊惡而去之不可以不疾鳶貪而烏暴其飛也翔俯可錄也鵲積行累功鶪有勞而已故鵲敍鶪上鳧中國之鳥也雁容而已故鳧敍雁上鳶可作而高故鳶敍烏上鷹可禁而用故鷹敍隼上烏報人之凶鵲報喜而已故烏敍鵲上
鳶烏醜其飛也翔
今鴟鳶摩風回翔是也俗呼摩鴟鳶翔而上之名鴟翔而下之名且鴟意在鈔盜低矣音讀从癡以貪故也若所謂有鵷鶵過之曰嚇可謂癡矣
鷹隼醜其飛也翬
郭氏謂翪竦翅翔布翅翬鼓翅
鳧雁醜其足蹼其踵企
鳧雁短脛其踵企亦性命之情也檀弓曰不至焉者企而及之且以有蹼也故有企焉莊子所論駢枝是矣彼長者不爲有餘短者不爲不足豈有企也哉
烏鵲醜其掌縮（烏舊本作鳥此本與唐石經同）
其掌縮應言足今云掌以能縮故偁之也亦其尾脩故其掌縮短不能不企長不得不縮
亢鳥嚨
嚨亢地也字从龍龍飛而上亢矣鳥飛而上亦亢也正名鳥嚨以此
其粻嗉

若嚨亢矣何可長也且其長以有素焉詩曰以峙其粻所謂五十異粻亦以宜有素故也
鶉子鳼
爲其父之淳也故其子謂之鳼鶉子鳼使厥而續之鴽子鸋使因而續之孔子曰詩多識於鳥獸艸木之名蓋識其名而義從焉有如此者
鴽子鸋
卽上鶉也鶉而不晦可以歸寧矣亦鶉不鬥能寧其親者也故曰好勇鬥很以危父母
雉之暮子爲鷚
雉宜精剛今暮而生子鷚矣然子亦謬也
鳥之雌雄不可別者以翼右掩左雄左掩右雌
放勛曰輔之翼之輔有同而已翼異焉
鳥少美長醜爲鶹鷅
卽鶬鶊也語曰黃栗留看我麥黃葚熟此倉庚也其顏色聲音一不如少責之如此春秋青眉是也鶬鶊凡三見惡之至也倉庚凡四見愛之至也孔子曰書之重辭之複其中必有美者焉據此惡亦如之
二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸
毛背也羽宇而已禽可擒而得獸不守不能獲禽之異于獸者以輔之者寡故也漢高祖曰項羽有一范增而不能用此所以爲我擒也
鵙伯勞也
今俗呼博勞鳥曰鵙其勞在目鵙以是名之一名伯趙趙刺也倉庚主美伯趙主刺鵙得伯名鷩得稚名元鳥氏伯也伯趙氏伯也猶義所謂仲青鳥氏稚也丹鳥氏稚也猶義所謂叔伯趙應陰主殺德不足稱

也故謂之伯勞官不足稱也故謂之伯鶪然則凡小
鳥謂之鶪蓋亦如此鶬稱鶬鶊稱鶊鳭稱鳭是也
倉庚鵹黃也
鵹而黃可謂美矣詩曰有蟦有黃

釋獸第十八

麎牡麔牝麌
多欲而有乘焉欲得矣麌麎不在我也逄之而已
其子麇
夭所長也弭所禁也記曰不麛不卵不妖夭
其跡躔
麋爲物迷其跡躔而不解麔爲物驚其跡解而不躔
鹿善走其跡速而不厹狐善疑其跡厹而不速故見
躔而知麋見解而知麔見速而知鹿見厹而知狸狐
猶狢蓋獸以有臭犬得從之以有迹也故人得從焉
絕有力狄
迷而強大狄也
鹿牡麚
麚假物而乘之若麋不能矣
牝麀
麀比而乘焉所謂聚麀亂在聚爾夏小正曰鹿人從
其子麛
國語曰獸長麑麌魚禁鯤鮞卽若蚳蝝舍之而已
其跡速
絕有力麉
鹿性相先今取肩焉是較力也詩曰瞻彼中林甡甡
其鹿中林無所闢無所見非勉強也
麕牡麌牝麜

麜能臭以相警麌有栗而已詩曰獸之所同麀鹿麌
麌麌麌有虞而麌不同不能如此所謂儦儦俟俟或
羣或友又進矣凡此天子所獵原野也以中原言之
大天子也據升彼大阜從其羣醜
其子麆
其弱可助也
其跡解
絕有力豜
小禽如大獸據獻豜于公
狼牡獾牝狼
其子獥
其強可激也
絕有力迅
迅自迅激或激之
兔子嬔
吐而後兔所謂婉娩聽從婉妻道娩母道聽婦道從
姑道
其跡迒
兔月也不知進退存亡亢矣易曰月幾望征凶
絕有力欣
善躍若喜者然然視月而孕有界辨焉 一本少然字
豕子豬
一管三毛可謂諸矣諸衆詞非豪枝也亦豬子衆詞
說文曰竭其尾故謂之豕生子如此尾安得不竭哉 一本豬子下無衆詞二字
豶豶
豕水也墳大防水之不隨至於決防敗堤以狹故也

幺幼
力雖尙幺然漸不可長也
奏者貜
衆奏焉溫矣亦溫故衆奏之若寒翟公之門是已今
寒月蒸豕爲是故也齊民要術云不蒸則腦凍不合
豕生三豵
豕聽者也三衆矣宜有從焉
二師
三以二爲師書曰三人占則從二人之言從从二人
如此
一特
二以一爲特亦豕生一可謂特矣
所寢檜
出雞趨卑然其要宿當如此
四豴皆白豥
火乘金雖爲首可也豕如是不得不驚稼四蹢皆白
首豥或从馬易曰履霜堅冰至見馬而駭者也龍戰
于野凶見豕兩
其跡刻
兒陽物故其跡迒豕陰物故其跡刻
絕有力貌
力如是能爲厄矣易曰羸豕孚蹢躅羸猶如此
豝豝
豵從焉子道也豝叮而一之母道也
虎竊毛謂之虥貓
虎宜嚴毛非其有於虎爲竊在貓尙淺也
貘白豹

貘靜也白猶如此莊子曰豐狐文豹棲於山林伏於巖穴靜也然且不免其皮爲之災也

甝白虎

虪黑虎

甘受和白受采虪則止所矣不復有受也（虪當爲甝）

貀無前足

無前足有退而已雖出可也故曰朮也退故進之

鼳鼠身長須而賊秦人謂之小鼬

與鵙同號鵙反倉庚賊仁者也苟爲害小我姑施之卽若鼳雖秦猶惡焉昊勞在目其勞也以其賊也夫如是豈有一背之安哉

熊虎醜其子狗

以其待哺如狗亦有所苟虎可哺如狗雖龍可豢如豕

絕有力麙

咸柔在上力之不可向也如此詩曰維熊維羆

貍子貄

卑身而伏以侯敖者武事也迹而承之宜有習焉

貈子貆

肄武事也恒武志也貄述事貆繼志貉善睡無覺無作子作而繼之

貒子貗

其父端故其子簍亦端故肥雖簍猶肥也詩曰赫如渥赭

貔白狐

以衆濟疑可謂成德矣君衣狐白爲是故也若君子狐青裘豹袖二而後足

其子榖

其父厚故其子穀詩曰獻其貔皮若征犬戎得四白狼以歸雖有夷狄不能執矣

麝父麔足

足亦麔爾其異者香也亦麔足善走矣然不免者以香故也父字之美稱也麝父得字以其香在後貜父得字以其慮在後

豺狗足

豺柴也瘦名足亦狗爾而異於狗才也故曰堯舜與人同爾

貙獌似貍

羆如熊黃白文

以黃爲質白以文之謂之羆者此獸在易有之分剛上而文柔故小利有攸往

麢大羊

所謂靈臺民始附也如此莊子曰舜有羶行百姓慕之

麐大麃牛尾一角

名聚爲麕名走爲麃變麃言麔善言麐據麝父麔足

麕麔身牛尾一角諺曰二足之美有鷸四足之美有麃鷸走且鳴麃亦走者其走也以其美也

麔大麢旄毛狗足

旄旄牛也麔鳴嗅有旨麃屬惡而安焉

魋如小熊竊毛而黃

猰貐類貙虎爪食人迅走

虎五指爲貙貌雖貙其伏藏乃虎也有見爾契無見爾離有見爾命無見爾嗁不爲爾食者鮮矣雖欲不

走其孰容之故公子慶父弒閔公走而之莒莒人遂之將由乎齊齊人不納正言類貙唯其類也是以不疑

狻麑如虦貓食虎豹

狻麑仁之端也然猶如此故曰仁者無敵西方之書言威稱師子若所謂䖘虎是禮之事爾

驨如馬一角

其攜也爲其嫌於龍也

不角者騏

不角故可其焉又騏文如博棋可其焉故詩以剛用心之不壹魯頌曰有騂有騏君祺曰騏騂很勝順騏吉也

羱如羊

羊所美也似之而非可謂原矣

麐麔身牛尾一角

麐亦牛尾一角其相懸者麐言仁麐稱其力也

猶如麂善登木

麐見旨如麐矣而尙登木猶也春秋傳曰猶之爲言可以已也

貄脩毫

絕類離倫乃可以施肆

貙似貍

其異者貍四爪貙五爪

兕似牛

其異者牛兩角兕一角

犀似豕

犀亦三毛叢居其異者犀有角豕無角

彙毛刺

刺非豪拔故彙類也若豪出類矣

爾雅新義卷第十八　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第十九

宋　陸　佃　撰

釋獸

狒狒如人被髮迅走食人

見人笑而反食人可謂弗矣然其食人不得已也食人迅走則食人其正也迅走其不得已迅走食人則迅走其正也食人其不得已

貍狐貒貈醜其足蹯

其掌可番也故曰蹯矣相反譬如番掌及其悟也何異於縮手乎

其跡内

貍善擬貒無放貈無覺無作故其跡與狐無異也

蒙頌猱狀

蒙頌魯頌也魯有王狀序每言頌信公名生于不足

猱蝯善援

猱以善援其筋骨柔

貜父善顧

貜之字貫也攫未有能顧者徒見金是也

威夷長脊而泥

其弱如此夷狄畏焉若虛橋恃氣者彼將應我矣

麔麚短脰

豬淫穢亦短脰今處（處下當有女字）腰脛纖細既嫁而麚矣既字而麚矣若所謂髮驂亦以此所謂小領亦以此小領攝矣長驂戒體猶在

㺎有力

以甝爲利下莊子一舉而獲雙虎之名是已音衔衔力若公儀伯折春螽之股堪秋蟬之翼而力聞天下

唯不衍故

豦迅頭

新故不停迅頭則過矣謂之遽以此

蜼卬鼻而長尾

反後以下厂卽卬以覆潔適小以上逆此所以言智

時善乘領

以其善乘故曰時易曰時乘六龍

猩猩小而好啼

小而好啼若有慕者然反異人生矣字从星音从生以此星言小有慧焉故曰猩猩能言且生故能啼小故能啼卽孩而笑所謂啼者遠矣

闕洩多狃

物得乘而狃之以有閒隙故也物雖不可知其名義則然

寓屬

凡非所畜者皆寓屬也故禮諸侯不臣寓公

鼢鼠

今之犁鼠有分者也見分而小鼢鼠見兼而小鼸鼠

鼸鼠

食人之禾稼麻者不爲也一名鼸鼠貪者見今不知貓在其後

鼷鼠

甘口鼠也以其口甘雖大物死猶不悟且牛順矣鼠又甘焉故其禍如此亦奚給使之賤者書曰僕臣諛厥后自聖

鼶鼠

虒虎而角然有時而爲鼠

鼶鼠
即今鼠狠善旋衔有所由其轉旋何有窮已一名往
生蓋如此
鼩鼠
小而劬者如之一名鼩鼱今俗呼香鼠其香也以積
精焉
鼭鼠
即今鼠口君子道長可謂時矣鼠旹也陽積而成歲
暑自此始矣
鼣鼠
食穢而吠
鼫鼠
碩謂民力之嘗存也故詩以刺其君重斂
鼤鼠鼨鼠
鼨終其天年者也夫文亦豈可少哉若豆不能鳴者
是已經釋鼤鼠以鼨鼠釋豹文以鼮鼠殆非祿祿者
若鼤鼠等經一施之是乃所謂鼠輩
豹文鼮鼠
虎豹之文庭實也
鼳鼠
以在木上故其目勞若所謂首鼠在穴者也
鼠屬
鼠非寓屬亦非畜也
牛曰齝
齝噍也今俗呼轉艸齝怡而後噍詩曰其耳溼溼噍
而澤怡矣
羊曰齥麋鹿曰齸

齥洩而後噍齸溢而後噍羊言齥麋鹿稱齸蓋言鹿
屬
鳥曰嗉
傃而藏之
寓鼠曰嗛
嗛雖兼猶慊不傃其位者也
齸屬
齸屬其食也須屬其息也齸屬舉中須屬何以
不舉中無中也五然後有中三然後有中
獸曰釁
獸勞在足釁息原闕依下節注文校補 其足亦曰釁獸息而忘
釁或乘之
人曰撟
人勞在手撟息其手亦曰撟民生在勞以撟爲矯
魚曰須
魚勞在須須息其須亦曰須魚弱者也宜如此
鳥曰狊
鳥勞在目狊息其目亦曰狊雖息猶守守戒曰脅雞
之不期蜀雞之不支
須屬
須屬言勞齸屬曰佚
釋畜第十九
夫馬幾於龍矣然視豕焉猶在於畜則智可謂崇哉
騊駼馬
野馬
夫馬在野陶然而已矣雖有義臺路寢無所用之彼
騊駼者加之以衡扼齊之以月題可謂餘矣

駮如馬倨牙食虎豹
倨而鋸故謂之鋸言倨則鋸見言鋸則倨不見詩曰
隰有六駮九龍也六馬也乾稱龍坤言馬如此
騉蹄趼善陞甗
所謂合者不爲騈枝者不爲跂是也趼讀如重趼之
趼趼以其升禹胼胝是已若顏回在陋巷豈有此患
哉
騉駼枝蹄趼善陞甗
枝蹄樹無用之蹄也是之謂餘造化權輿曰馬陽物
也故蹄圓牛陰物也故蹄坼馬陽物也故馬病則臥
牛陰物也故牛病則立馬陽物也故起先前足臥先
後足牛陰物也故起先後足臥先前足然則乾爲馬
坤爲牛非特爲健順也
小領盜驪
小領受制宜非驪也竊黃言竊盜驪言盜善言馬驪
離爲之黑也
絕有力駥
戎事齊力故絕有力駥龍亦八尺不爲駥者龍不稱
其力稱其德也
膝上皆白惟馵
凡馬膝以上白不相膝以下白不相蓋曰馵則作止
有時焉謂之惟馵則無時而作也
四骹皆白驓四蹢皆白首
驓盡以贈贈首蓋朝覲以爲首卓今之戴星馬首今
之踏雪馬皆上相
前足皆白騱
今俗呼跑雪馬雙曰前白不如後白孤白後白不如

前白孤外不孤內孤前不孤後內左也外右也內白謂之厥主以此

後足皆白騚

今俗呼踏雪

前右足白啓

右兌也其爲啓陽也其爲驤陰也

左白踦

後右足白驤

左白馵

左震也其爲踦陽也其爲馵陰也

駵馬白腹騵

上周下殷武王也是之謂武騵火剋金之色據一染

謂之縓

驪馬白跨驈

以白承黑湯也記曰夏造殷因因逃而因之

白州驠尾本白騴尾白駺

地乘陰竅於山川所謂州竅如此驠燕也騴鴳也駺以是爲良凡馬尾本白相下尾白愈下竅白愈益下

馰顙白顛

覲禮曰匹馬卓上九馬隨之若的所謂卓爾雖欲隨之不得也秦詩鄰鄰言車之眾白顛言特相備也

白達素縣

鼻縣也所謂五官唯鼻爲縣象長鼻牙又爲縣象之字以此縣倒也音讀从元天所謂元人以爲倒凡到無非倒者

面顙皆白惟駹

俗呼孝頭馬惟駹言有雜而已若驄馬初雖雜其後純所謂七驄八白是也

回毛在膺宜乘

膺有前而已凶也以回爲善宜則有不宜者矣故回毛在脇後謂之挾尸在口兩畔謂之銜禍在尾下謂之喪門在耳下謂之聽哭在耳後三寸謂之騰蛇

在肘後減陽

今俗呼追風減陽言宜減所作之陽若今減芻秣矣

在幹茀方

今俗呼帶劍茀方言宜茀所向之方若今不治道矣

在背闋廣

逆毛居馻

有逆而允之宜於無事之時乘而後允或無及矣

爾雅新義卷第十九

譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第二十

宋 陸佃 撰

釋畜

騋牝驪牡

騋牝驪牡咸也牡曰騭牝曰騇是恆也言騋則龍見言驪則黃見據牡而驪牝而黃詩曰乘乘黃乘乘牡則黃牝可知又曰比物四驪四驪言物色盛不足則夸故也後言四黃約矣黃中也猶不倚也亦驪言牡黃言牝牝以柔勝於是爲至

元駒褭驂

黃牝驪牡是生元駒元駒言驂則騋牝龍牡服也

牡曰騭

騭陞也時乘焉

牝曰騇

求而往舍也亦舍見龍之事據時舍也曰者大之也據羊牡羒牝牂夏羊牡羭牝羖不曰

騋白駁

所謂黃駁其馬一則以皇一則以駁以是該之

黃白騜

黃皇也黃白亦皇也繇次無黃白爲是焉

駵馬黃脊騝

騝乾也其爲駵外也其爲黃中也

驪馬黃脊騽

習坎也其爲驪外也其爲黃中也據離之所以爲黑者二也坎之所以爲赤者一也

青驪駽

詩曰乘乘駽黃中也駽狷矣今俗呼鐵驄鐵與金青

則有鋼焉
青驪驎驒
說文云青驪白鱗文如鼉魚鼉似龍類也魚魚而已
青驪繁鬣騥
鐵驪也有繁飾焉柔矣
驪白雜毛駂
乍相次也故詩以齊首爲進記曰兄之齒雁行朋友
不相踰
黃白雜毛駓
詩曰有騅有駓隹一駓不一故詩敘騅駓上
陰白雜毛駰
今俗呼煙驄駰煙也騢霞也詩曰有駰有騢馬火也
亞而爲煙下矣散而爲霞又下矣詩言騅騏維駱維
駰而魯駉敘之亦如此則馬固自有次弟哉火緣也
烟在火前因也
蒼白雜毛騅
鵻鷂也在驪白之閒騅隹也在蒼白之閒
彤白雜毛騢
陰白言陰則彤睛也
白馬黑鬣駱
駱在可以留之域駱落矣雒落矣詩曰有驒有駱有
駵有雒
白馬黑脣駩
今俗呼銜烏脣以時啟閉雖小有疵全也黑脣犉黃
牛也不言黃牛諱也黑喙騧黃馬也不言黃馬諱也
春秋之法爲尊者諱恥爲賢者諱過爲親者諱疾蓋
如此且牛諱黑脣馬不諱黑脣猶晉文公諱本惡桓

公不諱也
黑喙騧
疵病稍大尙矣咼口不正也
一目白瞯（瞯宋本郭注邢本同釋文从閑云本又作瞷）
一目白猶有閒也二目白甚矣
二目白魚
馬龍而謂之魚末矣經最後言之以此魯駉最後言
之亦以此
既差我馬差擇也
言差不言擇爲其差也故擇而齊之
宗廟齊豪
言豪大之也驔讀如鱣鱣進於魚矣豪骭曰驔豪而
在下若也驛魚驛鱷不驛鱣鱣進於魚矣驛鱗不驛
鮪鮪進於魚矣
戎事齊力
田獵齊足
馬屬
犘牛
牛以麻名至矣敘在第一以此莊子曰天下莫大於
秋豪而泰山爲小
犦牛
領如此犦者也犦穮領謂之穮
犤牛
以小見罷殆未有以棄公子高告之者也
犩牛
肉一而足可爲魏矣亦可謂魏矣魏大名
犣牛

亦其見獵其尾爲之累也
犝牛
犑牛
角一俯一仰觭
角觭也反俯仰苛矣
皆踊觢
宜有制焉易曰其牛觢今亦作掣其義一也
黑脣犉
君子不以小妨大脣雖黑黃尙淳也脣讀从淳爲是
焉今俗呼緣口犢緣謂之純全玉也純帛是已馬稱
全牛言純善言馬
黑眥牰
黑浸多非直緣飾也據狐裘豹袖羔裘豹飾
黑耳犚黑腹牧黑腳犈
犚尉而養之牧牧之而已犈圈之而已疵戾浸多故
其待遇浸薄
其子犢
不告犢者也
體長牬
絕有力欣犌
欣有畀義犌假物而乘之順物能爾可謂有力矣
牛屬
數牛言頭數馬言匹馬經云蹄數成八字四八
三十二是爲一匹又曰大腸盤左小腸盤右大
腸丈四小腸二丈有六是爲一匹傳曰馬蹄噭
千
羊牡羒

不能羣矣子曰夷狄之有君不如諸夏之亡也

牝牂

以能承上爲牂

夏羊牡羭

很而俞節矣俞而美中國之道也羝而後美夷狄之道羊牡羒牝牂夷羊也今俗呼胡羊夷羊在牧則中國衰而夷狄盛謂之吳羊以此黃池之會見是矣言羊不言吳羊不與夷狄之抗中國也

牝羖

羖承焉所執下也乘中國之道

角不齊觤

角兵象也有不齊焉危矣

角三觠羷

內則深很而外觠轉可謂險矣

羳羊黃腹

牛順嫌或不剋記黑焉若羊很矣不言勝也記曰很毋求勝黃火所生羳燚生之名

未成羊羜

成可立俟也詩曰未幾見兮突而弁兮

絕有力奮

羊不能騊雞雉醜不能飛今如此能自奮故也

羊屬

犬生三猣

犬守者也三衆矣宜有總焉

二師

一玂

凡守所玂在一而已

未成豪狗

卽豪拔不苟矣不言也非狗也謂之狗云爾據尨狗也

長喙獫

長喙利觜可謂險矣

短喙獥獢（案獥釋文本作獥注云本或作猲獢釋文近刻獥譌作獥大非文選注引毛詩亦作獥）

歇而驕生焉陶侃運甓虓是也

絕有力狣

物乞勒猜之矣

尨狗也

尨雜亂非豪拔者然猶不欲使吠惡無禮於是爲至

狗屬

雞大者蜀

雞大有係焉獨而蜀者也

蜀子雓

大者積累之餘或在其後正名蜀子則以有係故也

未成雞僆

僆以二當一之名若今市鴨鵬大者以二爲僆小者以六以八爲僆

絕有力奮

雞屬

馬八尺爲駥

馬八尺疑於龍矣故馬八尺爲龍馬疑於龍必戰故馬八尺爲駥馬經曰馬有十祖四祖在地六在天六龍是也四蓋龍八尺駥七尺馬六尺駒五尺

牛七尺爲犉

駥可用戰犉可用享

羊六尺爲羬

咸柔在上彼很而徇人何哉

彘五尺爲豟

小不忍乃至爲患變豕言彘豕不在畜歟

狗四尺爲獒雞三尺爲鶤

獒所以自放鶤所以自混全身遠害大者也

六畜

馬怒也可作而怒也牛狃也可狃焉羊義也蓋非其子而後養之彘滯也陰始凝也犬狷也狗進取犬有所不爲雞稽也能考時也

爾雅新義卷第二十　　譚瑩玉生覆校

附錄

爾雅新義成查許國以詩見惠依韻答之二首

背未成齠齒未齔暫時來放五雲低初從荆國猶年少久侍神皇見日躋近正鉛黃新眼目指南塵土舊輪蹄變君文采直難敵他日橫空見紫霓

探盡驪龍鑿盡齔明珠未出價猶低晉人已覺蠡蜞誤漢客仍從豹鼠躋到底錯薪須刈楚從來得兔要忘蹄他時若綴三經後五色雲中有紫霓

刻爾雅新義既成王穀塍進士出示陶山集載前二詩因附於後方芝榮又識

右爾雅新義二十卷宋陸佃撰案佃字農師山陰人少從學於王介甫熙甯三年擢進士甲科授蔡州推官選為鄆州教授召補國子監直講慰轉至左丞未幾罷為中大夫出知亳州卒於官事蹟具宋史本傳是書四庫全書亦未著錄阮文達揅經室外集有提要一首紀其原委甚詳蓋農師雖出介甫之門而以不附介甫新法故後人元祐黨籍而其學問淵源實本於介甫攷江鄭堂漢學師承記稱余古農撰注雅別鈔專攻是書及埤雅及蔡卞毛詩名物解等書就正於惠松厓松厓曰陸佃蔡卞乃安石新學人知其非不足辨古農瞿然則我　朝治漢學諸鉅儒亦多不滿意於是書矣然阮文達則稱其所據經文皆當時最善之本如釋言揞拄也則作揞柱也皇華也則作華皇也釋天四時和謂之玉燭則作四氣和河鼓謂之牽牛則作何鼓釋邱堂途梧邱則作當途釋水河水清且瀾漪則作瀾漪釋草萍蓱則作苹蓱莩麻母則作莩麻母蕭萩則作蕭萩卷施草則作卷施草權䕢苓則作欔䕢苓釋木痤核慮李則作痤核虛李釋鳥楊鳥白鷢則作楊鳥白鷢鳥鸐醜則作烏鵲醜均足以資考證則是書又何可廢耶咸豐乙卯端陽後四日夏至南海伍崇曜跋

爾雅新義跋

陸農師爾雅新義二十卷全謝山先生嘗見之而惜其未鈔後劬求不可得著其說於經史問答中吾友丁君小山乃於京師購得影宋鈔本誠希世之祕冊也農師之學源於荆公說經間有傅會然其博洽多識視鄭漁仲注實遠過之且其所述經文猶是北宋舊本可以正今監本之譌謬如釋詁之底底不作底廢釋訓之怟怟不作怟怟釋天之四氣和謂之玉燭與李善選注相符監本作四時非也釋邱之當途梧邱監本譌作堂途釋草之蒙王女監本作玉女雖字畫小差然農師於前王箋注云凡大僻王引此文為證則非傳寫之誤也蕭萩萩字不作荻亦與石經釋文本合釋木之杬魚毒杬不作杭薇胥鷄釋文明出薇字今本皆譌作樊釋鳥之鷢白鷢監本誤分楊鳥為二字釋畜之駵白駁黃白皇監本白譌作曰皆可據以訂正曩余哀集眾說作爾雅攷異惜猶未睹此書今何幸而得補其闕憾也乾隆乙卯仁和孫志祖跋

爾雅鄭注

鄭樵註

爾雅鄭註序

大道失而後有六經六經失而後有爾雅爾雅失而後有箋注爾雅與箋注俱奔走六經者也但爾雅逸箋注勞爾雅者約六經而歸爾雅故逸箋注者散爾雅以投六經故勞有詩書而後有爾雅爾雅焉詩書以作往往出自漢代箋注未行之前其孰以爲周公哉爾雅釋六經者也爾雅明百家箋注皆可廢爾雅應釋者也箋注不應釋者也人所不識者當釋而釋之曰應釋人所不識者當釋而不釋所識者不當釋而釋之曰不應釋古

人語言於今有變生今之世何由識古人語此釋詁所由作五方言語不同生於夷何由識華語此釋言所由作物有可以理言者以理言之有不可以理言但喻其形容而已形容不可明故借言之訓以爲證此釋訓所由作宗族婚姻稱謂不同宮室器樂命名亦異此釋親釋宮釋器釋樂所由作人之所用者人之事爾何由知天之物此釋天所由作生於此土識此土而已九州之遠山邦邱陵之異何由知此釋地釋邱釋山釋水所由釋動物植物五方所產各有名古今殊名亦異爾此釋艸釋木釋蟲釋魚釋鳥釋獸釋畜所由作何物爲六經集言語稱謂宮室器服禮樂天地山川艸木蟲魚鳥獸而爲經以義理行乎其間而爲緯一經一緯錯綜而成文故曰六經之文爾雅謂言語稱謂宮室器服禮樂天地山川艸木蟲魚鳥獸之所命不同人生不應識者也故爲之訓釋義理者人之本有人生應識者也故嬰兒知好賛者壟者知信義不焉文字而後顯不藉訓釋而後知六經所言早爲長物何況言下復有言哉故爾雅則不釋焉後之箋注家反是於人不應識者則畧應識

者則詳舍經而從緯背實以應虛致後學昧其所不識而妄其所識也蓋人所不應識者經也實也不得釋則或得釋則明若曰關關雎鳩在河之洲不得釋則人知雎鳩爲何禽河洲爲何地哉人所應識者緯也虛也釋則不顯不釋則顯董遇有言讀百徧理自見者爲此也若雎鳩河洲不得旨言雖千誦何益哉何謂釋則不顯且如論語所謂學而時習之不亦說乎無箋注人豈不識孟子所謂亦有仁義而已矣何必曰利無箋注人豈不識中庸所謂天命之謂性率性之謂道無箋注人豈不識此皆義理之言可詳而知無待注釋有注釋則人必生疑疑則曰此語不徒然也遂舍經之言而泥注解之言或者復舍注解之意而泥已之意以爲經意故去經愈遠正猶人夜必寢旦必食不須告人也忽而告人曰吾夜已寢矣旦已食矣聞之者豈信其直如此耳必曰是言不徒發也若夜寢旦食又何須告人先儒箋解虛言致後人疑惑正類此因疑而求因求而迷因迷而妄指南爲北俾日作月欣欣然以爲自得之學其實沉淪轉徙可哀也哉此患無他生於疑爾其疑無他生於

本來識者而作不識者解爾爾雅訓釋六經極有條理然只是一家之見又多徇於理而不達乎情狀故其所釋六經者六經本意未必皆然樵酷愛其書得法度今之所注只得據爾雅意旨所在因採經以爲證不可叛之也其於物之名大有拘礙處亦畧爲之摭正云爾謹序

爾雅鄭注

爾雅鄭註目錄

卷上

釋詁第一

釋言第二

釋訓第三

釋親第四

爾雅鄭註卷上目錄　四

爾雅鄭註卷上目錄

爾雅鄭註卷上

宋　鄭樵　註

釋詁第一

詁故也古人之言也故從言以古人之言於今有訛轉故作之釋詁以五方之言有異同故作古今不同故釋詁釋言二篇雖各有註其義互通

初哉首基肇祖元胎俶落權輿始也　初衣始制也哉艸木始生也首元皆人之首也豪始闢戶也胚人之先也胎孕形也初動作也落初閉也權輿胎未成之物之始凡此皆始也可以文義求也有因音借字不可以文義求者難專泥此舊註引尚書三月哉生魄詩曰令終有俶又曰俶載南畝又曰訪予落止又曰胡不承權輿

林烝天帝皇王后辟公侯君也　初筵曰有壬有林文王有聲曰文王烝哉餘皆君義之常行通見詩書

弘廓宏溥介純夏幠厖墳嘏丕弈洪誕戎駿假京碩濯訏宇穹壬路淫甫景廢壯冢簡箌昄晊將業席大也　弘洛誥云武王弘朕恭廓方言云張小使大謂之廓宏書曰若保宏父溥烈祖云我受命溥將介純詩云錫爾介圭純嘏夏方言云自關而西秦晉之間凡物之壯大者而愛偉之謂之夏幠厖墳嘏方言云東齊海岱之間謂大為嘏丕弈洪誕方言云秦晉之間凡物壯大謂之嘏或曰夏揚之間云凡大皆謂之弈誕詩云誕彌厥月戎方言云宋魯陳衛之間謂之嘏或曰戎駿假京碩方言云秦晉之間凡人之大謂之奘或謂之壯燕之北鄙齊楚之郊或曰京或曰將濯訏宇詩云濯征徐國訏謨定命穹壬路淫甫景詩云以介景福廢壯冢簡箌昄晊將業席詩云為尊有壬又云有大難厥聲載路有淫有夏西方云戎夏之於西戎方云

爾雅鄭註卷上　二

云周禮云凡人大謂之奘或謂之壯冢大也冢土謂大社也詩云乃立冢土簡詩云簡兮簡兮箌昄晊詩云我將我享維羊維牛將大也業書云業業席詩云席大也

迄臻極到赴來弔艐格戾懷摧詹至也　迄詩云迄用有成臻詩云靡神不舉極詩云極于天至也到赴來弔艐格宋曰艐戾懷摧詹方言云摧詹皆至也楚語曰懷

如適之嫁徂逝往也　方言云如適之嫁徂逝往也宋語也齊語也嫁出之謂嫁也逝秦晉語也徂齊語也

賚貢錫畀予貺賜也　賚貢曰予有功賚人也予錫付與也畀與也貺惠也

儀若祥淑

爾雅鄭註卷上

鮮省臧嘉令類綝縠攻穀介徽善也　儀文王云儀刑文王若左傳云百官象物而動軍政不戒而備能用典矣祥民人山林不逢不若臧嘉類詩云類馮鳩小雅云不臧令詳左傳云君子曰勤以撫嘉詩云類云穀攻穀介徽書云徽五典綝穀人君子樂之令聞令望古公亶父詳小明云式穀以女介爾景福

舒業順敘緒也　人之敘曰緒為端緒又以業為敘

怡懌悅欣衎喜愉豫愷康妉般樂也

悅懌愉釋賓協服也　悅懌愉賓協服也釋見典通作悅

遹遵率循由從自也　自從也亦自也

遹遵率循也　三者不改為循也又

靖惟漠圖詢度咨諏究如慮謨猷肇基訪謀也　靖見詩漠通作謨皆謀也詳雅云謀漠肇基皆見詩

典彝法則刑範矩庸恒律戛職秩常也　郭氏云見詩書

柯憲刑範辟律矩則法也　柯見詩

辜辟戾辠也　辜即罪也秦以辠似皇字改為罪

黃髮齯齒鮐背耇老壽也　黃髮者生齒更生者鮐背皮有斑文

允孚亶展諶誠亮詢信也　允孚亶展諶誠亮詢信也

展諶允慎亶誠也

謔浪笑敖戲謔也

粵于爰曰也

爰粵于也

爾雅鄭註卷上　三

爰粵于那都繇於也　都左傳宣二年棄甲則那繇於卦兆之辭

㑹郃盍翕仇偶妃匹會合也

仇讎敵妃知儀匹也

妃合會對也

妃媲也

紹胤嗣續纂緌績武係繼也

忥謐溢蟄慎貉謐顗頠密寧靜也

隕磒湮下降墜摽蘦落也

命令禧畛祈請謁訊誥告也

669

永悠迥違遐逷闊遠也 迥大雅泂酌彼行潦迥泂同 逷古文逖也

永悠迥遠遐也 遐亦遠也

虧壞圮垝毀也 自毀曰壞他毀曰圮

矢雉引延順薦劉繹尸旅陳也

尸職主也

尸寀也

寀寮官也

績緒采業服宜貫公事也

永羕引延融駿長也

喬嵩崇高也

崇充也

犯奢果毅剋捷功肩堪勝也

四

勝肩戡劉殺克也

劉獮斬刺殺也

亹亹蠠沒孟敦勗釗茂劭勔勉也

鶩務昏暋強也

卬吾台予朕身甫余言我也

朕余躬身也

台朕賚畀卜陽予也

肅延誘薦餤晉寅藎進也

羞餞迪烝進也

詔相導左右助勴也

詔亮左右相導也

亮介尚右也

左右亮也

緝熙烈顯昭皓熲光也

劼鞏堅篤掔虔膠固也

疇孰誰也

暀暀皇皇藐藐穆穆休嘉珍褘懿鑠美也

諧輯協和也

關關噰噰音聲和也

勰燮和也

從申

五

神加弼崇重也

殽苛卒泯忽滅

罄空畢罊殲拔殄盡也

蠱茂豐也

揫斂屈收戢蒐裒鳩樓聚也

肅齊遄速亟

屢數迅疾也

寁駿肅亟遄速也

壑阬阬滕徵

隍漮虛也

黎庶烝多醜師旅眾也

洋觀裒

眾夥多也

流差柬擇也

戰慄震驚戁竦恐慴懼也

痡瘏虺頹玄黃劬勞咎

顇瘽瘉鰥戮癙癵痒疷疵閔逐疚痗瘥痱瘇瘵瘼癠病也

恙寫悝盱繇慘恤罹

憂也

倫勩邛敕勤愉

庸瘁勞也

劬來強事謂翦篲勤也

悠傷憂思也

懷惟慮願念

怒思也

禄祉履戩祓禧褫祜福也

六

禋祀祠蒸嘗禴祭也

儼恪

祗翼諲恭欽寅熯敬也

朝旦夙晨晙早也

須

竢替戾底止徯待也

噊幾災殆危也

治肆古故

譏汔也

肆故今也

惇亶祜篤掔仍

肶埤竺腹厚也

載謨食詐偽也

話猷載行訛言也

遘逢遇也

遘逢遇遻見也

顯昭覲釗覿見也

監瞻臨涖頫相視也

孔魄哉延虛無

之言間也

鬩盜盈也

郁陶繇喜也

匪懈寧撫

昦底廢尼定

曷遏止也

豫射厭也

平明考就成也

其

有

成

梏梗較頲庭道直也

七

密康靜也

豫寧綏康柔安也

平均夷弟易也

矢弛也

弛易也

希寡鮮罕也

酬酢侑報也

毗劉暴樂也

觀盡鮮離

蠱謟貳疑也

楨翰儀榦也

弼棐輔比俌也

疆界邊衛圉垂也

昌敵彊應丁當也

浡肩搖

動蠢迪俶厲作也

茲斯咨呰已此也

閑狎串貫習也

曩塵佇淹留久也

遂及暨與也

假格陟躋登陞也

盝歇涸竭也

揮盝振拒抗刷清也

鴻昏於顯間代也

饋餾也

遷運徙也

秉拱執也

廞熙興也

八

熙興作興謂衞獻假嘉也今時俗許其物則曰衞獻與衞亦不相運但方其物語有曰差耳假大衞雅亦假樂嘉成王也嘉者美之也

廢稅赦舍也稅舍置也稷也稅息也稷舍也

棲遲憩休苦㱃齂呬息也止息也遲息也行息也遲舍也休息也苦息也㱃息也齂息也呬息也戒也東方呼息為呬言云

供峙共具也峙積也儲備也乃積乃倉峙乃糗糧也

㝱震𢘓妯騷感訛蹶動也震動也𢘓動也詩云其何能淑載胥及溺不愍不遺云或寢或訛詩云不震不動也蹶動也

覆察副審也覆反覆也車覆也察審也副乃覆之副也

契滅殄絕也契斷絕也絕之不斷也契刻也求詳

郡臻仍迺侯乃也迺乃也仍重也乃引之辭也臻至也

迪繇訓道也繇巧言云秩秩大猷猷即繇也

僉咸胥皆也

育孟耆艾正伯長也育養長也孟者伯也長也耆艾六十曰耆五十曰艾服官政

艾歷也歷歷長也

歷秭算數也秭數也歷數也萬億為秭

歷傅也傅相也傅近也

艾歷覛胥相也覛視也胥相也

乂亂靖神弗淈治也乂治也亂理也靖治也

頤艾育養也方言云養也頤養也周易曰頤

汱渾隕墜也

際接翜捷也郭氏甲之捷者相接其義未詳

毖神溢慎也詩云溢我大義神未詳

鬱陶繇喜也孟子曰鬱陶思君爾

馘穫獲也禮記曰馘春秋傳曰截耳

阻艱難也

剡絜利也大田云以我覃耜剡耜利也絜即其字

允任壬佞也

俾拼抨使也

俾拼抨使從也四者又有從之義

儴仍因也

董督正也

享孝也享小雅云享于祖考

珍享獻也珍物也

縱縮亂也郭云縱縮皆乱也

探篡俘取也

徂在存也

在存省士察也

烈績業也

烈績餘也

迓迎也

元良首也元首人身之上

薦摯臻也

賡揚續也

祔祪祖也

即尼也尼近也

尼定也尼定止也

邇幾暱近也暱近也

妥安坐也安定也

貉縮綸也貉縮綸也未詳

伊維也

伊維侯也侯維也

時寔是也

卒猷假輟已也

求酋在卒就終也

崩薨無祿卒徂落殪死也

釋言第二

殷齊中也

斯誃離也

謖興起也

還復返也

宣徇徧也

馹遽傳也

蒙荒奄也

告謁請也

肅噰聲也

格懷來也

畛底致也

恀怙恃也

律遹述也

俞盒然也

豫臚敘也

庶幾尚也

觀指示也

若惠順也

敖幠傲也

幼鞠稚也

逸諐過也

疑休戾也

疾齊壯也

悈褊急也

貿賈市也

厞陋隱也

征邁行也

圮敗覆也

荐原再也

憮敉撫也

臞脙瘠也

桄熲充也

屢暱亟也

靡罔無也

爽差也爽忒也

佴貳也

劑翦齊也

饙餾稔也

媵將送也

作造為也

餥餱食也

鞫究窮也

滷矜鹹苦也

干流求也

流覃也

覃延也

佻偷也

潛深也

潛深測也

穀鞠生也

啜茹也

茹虞度也

試式用也

誥誓謹也

競逐彊也

禦圉禁也

室窒塞也

黼黻彰也

膺身親也

愷悌發也

髦士官也

畯農夫也

盍割裂也

邕支載也

諈諉累也

庇庥廕也

穀履祿也

履禮也

隱占也

逆迎也

憯曾也

增益也

窶貧也

薆隱也

僾唈也

基經也

基設也

祺祥也

祺吉也

兆域也

肇敏也

挾藏也

浹徹也

替廢也

替滅也

速徵也

徵召也

琛寶也

探試也

髦選也

髦俊也

俾職也

紕飾也

凌慄也

慄感也

蠲明也

茅明也

明朗也

猷圖也

猷若也

偁舉也

稱好也

坎律銓也

矢誓也

舫舟也

泳游也

迨及也

冥幼也

降下也

佣均也

強暴也

窕肆也

肆力也

俅戴也

瘞幽也

烘燎也

煁烓也

陪朝也

康苛也

樊藩也

賦量也

壑其所入根櫱也王制云五十吳櫱云 庶侈也庶幸也侈謂富庶之庶幸謂庶幾之庶 筑拾也金縢云凡大木所偃盡起而築之謂起其木拾其禾也 奘駔也郭云江東呼大為駔 集會也 舫泭也 洵均也 洵龕也未詳 逮遝也遝猶逮至也 是則也言其則法 畫形也謂畫其形容 賑富也郭氏謂賑富有餘 局分也謂分局 僁聲也 葵揆也 揆度也 逮及也 惄飢也 疹重也 土田也 戍遏也 師人也

爾雅鄭注卷上 十三

硈鞏也 棄忘也 囂閑也 謀心也 獻聖也 里邑也 襄除也 振古也 懟怨也 縭介也 號謼也 凶咎也 苞稹也 逜寤也 顁題也 貽遺也 貿買也 賄財也 甲狎也 菼騅也 菼薍也 粲餐也 渝變也 宜肴也 夷悅也 顛頂也 耋老也 輶輕也 俴淺也 綯絞也 訛化也 跋躐也 疐跲也 烝塵也 戎相也 飫私也 孺屬也 幕暮也 煽熾也 熾盛也 柢本也 窕閒也 淪率也 罹毒也 檢同也 郵過也 遜遯也 斃踣也 僨僵也 畛殄也 曷盍也 虹潰也 隌闇也 翏膠也 孔甚也 厥其也 戛禮也 闍臺也 囚拘也 攸所也 展

爾雅鄭注卷上 十四 照曠閣

適也 鬱氣也 宅居也 休慶也 祈叫也郭云祈祭者叫呼而請事 濬幽深也 哲智也 弄玩也 尹正也 皇匡正也 服整也 聘問也 愧慙也 殛誅也 克能也 翌明也 訩訟也 奔走也 逡退也 疐仆也 亞次也 諗念也 屆極也 弇同也 弇蓋也 恫痛也 握具也 振訊也 閱恨也 越揚也 對遂也 燬火也 懈怠也 宣緩也 遇偶也 曩曏也 偟暇也 宵夜也 懊忨也 餥食也 榰柱也 裁節也 並併也 卒既也 慒慮也 將資也 逭逃也 迭也 矧況也 廞興也 干扞也 趾足也 跀刖也 訊言也 閒俔也 襄駕也 忝辱也 燠煖也 塊堛也 餬饘也 啟跪也 將齊也 閑閑也 袍襺也 障畛也 舒緩也

爾雅鄭注卷上 十五 照曠閣

翢纛也 纛翳也 隍壑也 芼搴也 典經也 威則也 苛妎也 芾小也 迷惑也 狃復也 逼迫也 般還也 班賦也 濟渡也 濟成也 濟益也 緡綸也 辟歷也 昆後也 彌終也

釋訓第三

明明斤斤察也 條條秩秩智也郭云智思深長 穆穆肅肅敬也 諸諸便便辯也 肅肅翼翼恭也 廱廱優優和也 兢兢憴憴戒也 戰戰蹌蹌動也 晏晏溫溫柔也 業業翹翹危也 惴惴憢憢懼也 番番矯矯勇也 桓桓烈烈威也 洸洸赳赳武也 藹藹濟濟止也 悠悠洋洋思也 蹶蹶踖踖敏也 薨薨增增眾也 烝烝遂遂作也 委委佗佗美也 低低惕惕愛也

爾雅鄭注卷上 十六 照曠閣

偁偁格格舉也 蓁蓁孽孽戴也 𧮫𧮫媞媞安也 祁祁遲遲徐也 丕丕簡簡大也 存存萌萌在也 懋懋慔慔勉也 庸庸慅慅勞也 赫赫躍躍迅也 綽綽爰爰緩也 坎坎壿壿喜也 瞿瞿休休儉也 旭旭蹻蹻憍也 夢夢訰訰亂也 爆爆邈邈悶也 儚儚洄洄惛也 版版盪盪僻也 爞爞炎炎薰也 居居究究惡也 仇仇敖敖傲也 佌佌瑣瑣小也 悄悄慘慘慍也 痯痯瘐瘐病也 殷殷惸惸忉忉慱慱欽欽京京忡忡惙惙怲怲弈弈憂也 畇畇田也 郝郝耕也 繹繹生也 穟穟苗也 綿綿穮也 挃挃穫也 栗栗眾也 溞溞淅也 烰烰烝也 俅俅服也 峨峨祭也 鍠鍠樂也 穰穰福也 子子孫孫引無極也 顒顒卬卬君之德也 丁丁嚶嚶相切直也 藹藹萋萋臣盡力也 噰噰喈喈民協服也 佻佻契契愈遐急

爾雅鄭注卷上 十七 照曠閣

也愈急遽長也謂苦長愁切宴宴粲粲尼居息也尼近也居息謂優閒哀哀悽悽懷報德也懷俳出車云卉木萋萋儵儵嘒嘒罹禍毒也小弁云踧踧周道踧亦作跾晏晏旦旦悔爽忒也皋皋琄琄刺素食也大東云鞙鞙佩璲琄即鞙也懽懽愮愮憂無告也板云老夫灌灌王風云中心搖搖灌即懽愮即搖也憲憲洩洩制法則也洩亦作泄謔謔謞謞崇讒慝也謞亦作嗃翕翕訿訿莫供職也速速蹙蹙惟逑鞫也惟念也逑及也鞫窮也抑抑密也謂密緻秩秩清也謂清明粵夆掣曳也小毖云莫予荓蜂粵夆即荓蜂朔北方也不俟不來也郭云不可待是不復來也不遹不蹟也郭云言不循軌跡也不徹不道也不順乎道勿念勿忘也萲諼忘也伯兮云焉得諼草諼本作萲考槃云永矢弗諼每有雖也常棣云每有良朋饎酒食也舞號雩也雩請雨之祭有舞有號暨不及也公羊云及我欲之暨不得已也是不得及蠢不遜也采芑云蠢爾蠻荊如切如磋道學也如琢如磨自修也瑟兮僩兮恂慄也赫兮喧兮威儀也有斐君子終不可諼兮道盛德至善民之不能忘也既微且尰骭瘍為微腫足為尰尰下腫反是刈是濩濩煮之也以鑊煮葛為絺綌履帝武敏武迹也敏拇也拇大指張仲孝友善父母為孝善兄弟為友有客宿宿言再宿也有客信信言四宿也美女為媛美士為彥其虛其徐威儀容止也猗嗟名兮目上

為名式微式微者微乎微者也之子者是子也徒御不驚輦者也諸徒皆為徒行此為輦也輦挽車襢裼肉袒也暴虎徒搏也郭云空手執也馮河徒涉也郭云無舟楫籧篨口柔也戚施面柔也夸毗體柔也柔於順也婆娑舞也擗拊心也謂椎胸矜憐撫掩之也緎羔裘之縫也殿屎呻也呻吟幬謂之帳小星云抱衾與裯裯即幬也箋云幬牀帳侜張誑也誰昔昔也不辰不時也凡曲者為罶笱曲梁也凡以簿取魚為罶鬼之為言歸也尸子曰古者謂死人為歸人

釋親第四

父為考母為妣曲禮云生曰父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪郭氏謂此六者生死通稱元無別異引周書

傳以為據其義甚明父之考為王父父之妣為王母王父之考為曾祖王父王父之妣為曾祖王母曾祖王父之考為高祖王父曾祖王父之妣為高祖王母父之世父叔父為從祖祖父父之世母叔母為從祖祖母父之晜弟先生為世父後生為叔父男子先生為兄後生為弟男子謂女子先生為姊後生為妹父之姊妹為姑父之從父晜弟為從祖父父之從祖晜弟為族父族父之子相謂為族晜弟族晜弟之子相謂為親同姓兄之子弟之子相謂為從父晜弟子之子為孫孫之子為曾孫曾孫之子

為元孫元孫之子為來孫來孫之子為晜孫晜孫之子為仍孫仍孫之子為雲孫王父之姊妹為王姑曾祖王父之姊妹為曾祖王姑高祖王父之姊妹為高祖王姑父之從父姊妹為從祖姑父之從祖姊妹為族祖姑父之從父晜弟之母為從祖王母父之從祖晜弟之母為族祖王母父之兄妻為世母父之弟妻為叔母父之從父晜弟之妻為從祖母父之從祖晜弟之妻為族祖母父之從祖祖父為族曾王父父之從祖祖母為族曾王母父之妾為庶母祖王父也晜兄也凡此所命或有義或無義但承稱呼之異爾曰考曰妣以言尊老也曰子曰孫以別繼承也曰高曰曾以別上之近遠曰曾曰元曰來曰晜曰仍曰雲以別下之近遠曰世曰叔曰兄曰弟以別旁出之長幼曰姊曰妹曰姑以別女子之長幼先後曰王以言其尊而大曰庶以言其卑而賤曰從以別正曰親以別遠曰族以別宗

宗族

母之考為外王父母之妣為外王母母之王考為外曾王父母之王妣為外曾王母母之晜弟為舅母之從父晜弟為從舅母之姊妹為從母從母之男子為從母晜弟其女子子為從母姊妹

母黨

妻之父為外舅妻之母為外姑下言謂我舅者吾謂之甥是則壻亦可謂之甥故孟子曰帝館甥于貳室姑之子為甥舅之子為甥妻之晜弟為甥姊妹之夫為甥今人呼姊妹之子為甥蓋相呼為生而此皆作甥其實甥生一也妻之姊妹同出為姨同出謂俱已嫁然則未嫁者不容相呼也女子謂姊妹之夫為私碩人云譚公維私男子謂姊妹之子為出襄五年公羊曰蓋舅出也女子謂晜弟之子為姪左傳曰姪其從姑今男子謂晜弟之子亦然據古人謂兄弟之子其男子為子其女子為姪故姪之字從女此本義也後人亂則通謂姪謂出之子為離孫謂姪之子為歸孫女子子之子為外孫女子同出謂先生為姒後生為娣同出謂俱嫁一夫公羊傳曰諸侯娶一國二國往媵之以姪娣從女子謂兄之妻為嫂弟之妻為婦今男子亦通謂嫂婦長婦謂稚婦為娣婦娣婦謂長婦為姒婦世人多惑斯文以兄妻呼弟妻為娣弟妻呼兄妻為姒考之古義兄弟之妻既為敵體故不以兄弟之長幼相命但以年長於己則呼之為姒年少於己則呼之為娣左傳穆姜謂聲伯之母為姒叔向之嫂謂叔向之妻為姒是皆呼夫弟之妻也知此所謂長婦稚婦者以婦人之長稚也

妻黨

婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑姑舅在則曰君舅君姑沒則曰先舅先姑謂夫之庶母為少姑夫之兄為兄公夫之弟為叔夫之姊為女公夫之女弟為女妹子之

妻為婦長婦為嫡婦眾婦為庶婦女子子之夫為壻壻之父為姻婦之父為婚父之黨為宗族母與妻之黨為兄弟婦之父母壻之父母相謂為婚姻兩壻相謂為亞郭氏云詩曰瑣瑣姻亞今江東人呼同門為僚壻婦之黨為婚兄弟壻之黨為姻兄弟嬪婦也謂我舅者吾謂之甥也

爾雅鄭註卷上終

爾雅鄭註目錄

卷中

釋宮第五
釋器第六
釋樂第七
釋天第八
釋地第九
釋丘第十
釋山第十一
釋水第十二

爾雅鄭註卷中目錄　照曠閣

爾雅鄭註卷中目錄

爾雅鄭註卷中

釋宮第五 凡棟宇之屬皆以釋宮總之白虎通云黃帝作宮室世本曰禹作宮室

宮謂之室室謂之宮 互名也 牖戶之間謂之扆 牖東戶西也以其設斧扆於其處故名之曰扆覲禮云天子設斧扆於戶牖之間 其內謂之家 自扆以內明所居也

東西牆謂之序 牆今謂之廂此則室前堂上東西廂之牆也 西南隅謂之奧 古者室戶不當中而近東則西南隅最為隱奧之處祭祀及尊者所居 西北隅謂之屋漏 抑云尚不愧於屋漏 東北隅謂之宧 飲食之所音夷 東南隅謂之窔 既夕禮云埽室聚諸窔窔音要

柣謂之閾 棖謂之楔 楣謂之梁 樞謂之椳 樞達北方謂之落時 落時謂之戺 閾門限楔苦黠反門兩旁長木楣門戶上橫木

爾雅鄭註卷中　一　照曠閣

所以𨻶楔者棖門閫之楔也其持樞之窠曰必連北棟以為固戶扉所尼音士之別名 垝謂之坫 坫有二明堂位及論語所謂反坫者在兩楹之間以土為之此所謂坫者在堂之隅其東為東坫西南為西坫故郭氏云在堂隅坫端也端即堂角 牆謂之墉 鏝謂之杇 泥鏝 椹謂之榩 今亦謂之椹郭云斫木櫍也 地謂之黝 黑飾地也於糾反 牆謂之堊 白飾牆也於嶽反 樴謂之杙 在牆者謂之楎 在地者謂之臬 大者謂之栱 長者謂之閣 此別杙所在長短之名閣音各杙音弋樴徒得反 闍謂之臺 有木者謂之榭 闍音都臺積土為之榭加屋焉 雞棲於弋為榤 鑿垣而棲為塒 此釋君子于役之詩也 植謂之傳 傳謂之突 植者立木於門中所以鍵固管鑰 杗廇謂之梁 其上楹謂之梲 閞謂之槉 栭謂之楶 棟謂之桴 桷謂之榱 桷直而遂謂之閱 直不受檐謂之交 檐謂之樀 此別梁棟之屬宷音亡廇力又反梁屋大梁也欂柱也上檽梁上短 梲一名梲一名侏儒柱閞亦作栟一名栟一名榑一名欂一名楹柱上方木是也楢即櫨也欂櫨謂斗栱也櫨屋檼也今謂之桁桴音浮栖椽也椽長直兩遂遂五架屋際者曰閣若五架屋際椽不直上於櫓兩交於檐上者曰交樽一名屋梠一名宇皆屋之四垂也 容謂之防 射時唱發者所以叢身之具一名乏郭云形如今牀頭小曲屏風也 連謂之簃 郭氏謂堂樓閣邊小屋今呼之簃廚連觀也丈知反 屋上薄謂之筄 音壠即屋笮 兩階間謂之鄉 中庭之左右謂之位 門屏之間謂之宁 屏謂之樹 此別君臣位之所也鄉南嚮位列位宁門內兩塾之間也實人君視朝所宁立之處樹立小牆當門中以自蔽 閍謂之門 正門謂之應門

爾雅鄭註卷中　二　照曠閣

觀謂之闕 宮中之門謂之闈 其小者謂之閨 小閨謂之閤 衖門謂之閎 門側之堂謂之塾 橛謂之闑 闔謂之扉 所以止扉謂之閎 此別門闕之異也閍亦作祊楚茨云祝祭于祊祊廟門也其路門之外受朝正門一名應門應門之外門曰雉門雉門之旁受翱曰觀一名象魏闕即宮中相通之小門名也闈之小者曰閨閤之小者曰閤衖首之門曰衖門側之堂夾門東西者曰塾門中之橛名闑短限也所以止扉向外闔門扇也於門兩旁立長橛所以止扉自退者亦曰閎 瓴甋謂之甓 也甓 宮中衖謂之壼 廟中路謂之唐 堂塗謂之陳 路旅途也 路場猷行道也 一達謂之道路 二達謂之岐旁 三達謂之劇旁 四達謂之衢 五達謂之康 六達謂之莊 七達謂之劇驂 八達謂之崇期 九達謂之逵 此別逵路之異也衖宮中道名故後宮稱永巷陳者自宇至門所行之處也路旅二者途之異名路場猷行四者復是道之異名也劇旁郭云今南陽冠軍樂鄉數道交錯俗呼五劇鄉云三道交復有一歧出者今北海劇縣有此道 室中謂之時 堂上謂之行 堂下謂之步 門外謂之趨 中庭謂之走 大路謂之奔 此皆人之行步緩急之所因以名云 隄謂之梁 石杠謂之徛 梁徛皆渡水之道梁以木或以石橫絕水上也徛音寄約也置石於水中以為步渡 室有東西廂曰廟 無東西廂有室曰寢 無室曰榭 四方而高曰臺 陝而脩曲曰樓 凡太室有東西廂夾室及前堂有序牆者曰廟但有太室者曰寢廟居前寢居後榭有二室上架木曰榭屋歇前亦曰榭築土曰臺臺上有屋曰樓陝狹也音狹脩長也

爾雅鄭註卷中　三　照曠閣

釋器第六 器服一體故釋器而該服焉因器而又及飲食之屬

木豆謂之豆 竹豆謂之籩 瓦豆謂之登 木豆薦菹醢竹豆薦棗栗菱芡脯修棗之屬瓦豆薦羹皆祭祀燕享所用 盎謂之缶 缶瓦盎也 甌瓿謂之瓵 郭云甂甊小甖長沙謂之甂甊音叢口反 康瓠謂之甈 瓠音壺甈音契也 斪斸謂之定 廣雅云定謂之耨亦謂之鉏芸苗也類鉏其柄長尺耨六寸所以間稼芸苗斫音斸定多依反 斫謂之鐯 也實大鉏張略反钁 斸謂之鍵 鉏也亦謂之鍬音鍬鍵音樵即 緵罟謂之九罭 九罭魚罔也 嫠婦之笱謂之罶 罺謂之汕 篧謂之罩 槮謂之涔 鳥罟謂之羅 兔罟謂之罝 麋罟謂之罞 彘罟謂之羉 魚罟謂之罛 繴謂之罿 罿罬也 罬謂之罦 罦覆

車也此別網罟之異也罭子弄反罟網也九罭九囊之以薄為魚笱其功易故寡婦之笱也罪魚捩罟也謂捷取之也罾土角反罪魚罝罦罪罛朱木於水中以捷魚罪罩張之網也罝罦皆謹職之網罦音茅罪音罞罛最大之網罽罪車也有兩轅中施罥以掩鳥一名罞音蒙一名罿音衝一名罬音拙一名罦音浮約謂之救絢具位反鑽頭為之飾也救絲為之律謂之分律管可以分鍼大版謂之業繩之謂之縮之繩束版以縮之彝卣罍器也小罍謂之坎皆盛酒之尊彝為上尊卣為中尊罍為下尊坎其小者耳衣統謂之視黼領謂之襮緣謂之純袕謂之褮衣眥謂之襟衱謂之裾衿謂之袸佩衿謂之褑執衽謂之袺扱衽謂之襭衣蔽前謂之襜婦人之褘謂之縭縭緌也裳削幅謂之纀此別衣服之異也

音流視音促衣統也謂縫也黼領刺黼斧文於衣領音博緣余絹反邊際緣飾也純音准袕音穴衣開孔也謂鬼衣也褮音營襟交領也衱音劫裾衣後裾也衿衣小帶也袸音荐褑音院佩玉之帶也衽裳際也執謂執於手扱謂扱於帶間襭音擷一名褘縭婦人香纓也邪交絡帶繫於體綏繫也纀音卜深衣之裳削殺其幅與革前謂之鞎後謂之笰竹前謂之禦後謂之蔽環謂之捐鑣謂之钀載轡謂之轙轡首謂之革此別車馬所飾之異也以革車軾曰鞎以韋靶後戶曰笰以簟衣軾曰禦以簟衣後戶曰蔽捐者車衡環也钀烈反馬勒旁鐵轙音儀車軛上環所以貫轡也革以革為轡也餀謂之餯食饐謂之餲摶者謂之糷米者謂之糪肉謂之敗魚謂之餒此別食物臭敗之名也餀呼蓋反餯許穢反猶然也謂其自烝敗也食饐也餲敗臭也摶謂飯已涎黏成摶糷音爛糪飯半腥半熟也音擘肉曰脫之魚曰斮之脫謂脫皮毛斮制也謂削鱗冰脂也謂肌膚脂澤若冰雪然此釋莊子所謂肌膚若冰雪也肉謂之羹魚謂之鮨肉謂之醢有骨者謂之臡此別以魚肉食為之異也羹肉臛也據公食大夫禮醢鮨則鮨也音耶鬻此文勢上下相承則鮨又類於涪為醢臡音泥康謂之蠱澱謂之垽康今作糠澱即澄泔之滓音殿垽魚靳反鼎絕大謂之鼐圜弇上謂之鼒附耳外謂之釴款足者謂之鬲弇上斂口也附耳在鼎表者曰釴音亦款足張足也䰝謂之鬵鬵鉹也鬵音岑郭云涼州呼鬵曰鉹音侈璲瑞也大東云鞙鞙佩璲箋云佩璲者以瑞玉為佩玉十謂之區雙玉曰瑴五瑴為區羽本謂之翮鳥羽之根一羽謂之箴十羽謂之縳百羽謂之緷別羽數多少之名周官羽人所言與此小異縳音篆緷音袞木

謂之虡縣鐘磬之木橫曰栒植曰虡旄謂之藣旄牛尾也舞者所執藣音卑菜謂之蔌蔌音速菜茹之總名白蓋謂之苫白茅苫也茅之蓋屋必為苫故曰白蓋黃金謂之璗其美者謂之鏐白金謂之銀其美者謂之鐐鉼金謂之鈑錫謂之鈏此別金錫之異名也璗音蕩鏐音溜鐐音遼鉼音餅鈑即供金鈑謂宰于上帝則供金鈑音版鈏音大引之引象謂之鵠角謂之觷犀謂之剒木謂之剫玉謂之雕此別其治樸之名未成器也鵠音斛觷音學剒音錯剫音鐸金謂之鏤木謂之刻骨謂之切象謂之磋玉謂之琢石謂之磨此皆治而為器之別名璆琳玉也二者美玉之名簡謂之畢簡札也古未有紙載文於竹簡不律謂之筆緩聲為不律急聲為筆郭云蜀人呼筆為不律許慎云吳人謂之不律燕作筆雅者多用江南音命物悉許氏之言是矣滅謂之點以筆滅字也絕澤謂之銑金銑之最有光澤者金鏃翦羽謂之鍭骨鏃不翦羽謂之志鏃箭頭也弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭以金者謂之銑以蜃者謂之珧以玉者謂之珪緣纏繳也有以繩束而漆之者有不用繩束而不漆者金蜃玉三者皆可飾弓兩頭因取其以為名弭蜃蚌也珧音姚珪大尺二寸謂之玠璋大八寸謂之琡璧大六寸謂之宣肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環此別珪璧之屬也珪璧皆所執之玉珪類笏璋半珪也璧狀如大環宜即黃琮禮志所謂有司奉瑄玉是也肉邊也好呼報反孔也執璧必手挈其孔繸綬也即佩玉之組所以連繫瑞玉者因通謂之繸以其所佩之玉曰璲故云然一染謂之縓再染

謂之赬三染謂之纁青謂之蔥黑謂之黝斧謂之黼此別色之異也縓七戀反紅色赬赤色纁絳色蔥淺青色黝黑色黼畫斧形邸謂之柢邸人之所止也柢乃木之根本是亦其所止也故邸可謂之柢雕謂之琢治玉之名蓐謂之茲茲蓐席也桓十六年公羊傳曰屬負茲竿謂之箷以竿為衣架曰箷音移簀謂之笫簀薦下竹笫側使反革中絕謂之辨革中辨謂之韏皮去毛曰革中斷之曰辨復中分其辨則曰韏音眷鏤鋑也刻鏤物為鋑鋑蘇夤反卣中尊也不大不小者

釋樂第七

宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳此釋五音之異名也大瑟謂之灑瑟登歌所用之樂郭云長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃大琴謂之離廣雅云琴長三尺六寸六分五絃此古制也後人加少宮少商二絃是為七絃此大琴之制未聞或曰二十七絃大鼓謂之鼖小者謂之應鼖長八尺應小鼓之屬在大鼓側大磬謂之毊郭云毊形似犁錧以玉石為之錧犁刃也毊虛驕反大笙謂之巢小者謂之和笙匏竅為底其中列管施簧於管端故謂笙為匏亦謂之簧也大者十九簧小者十三簧簧管中之金薄鍱也大篪謂之沂郭云篪以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名翹橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔沂音銀大塤謂之嘂塤亦作壎音喧燒土為之大如鵝子銳上平底形如稱錘六孔小者如雞子大鐘謂之鏞其中謂之剽小者謂之棧亦謂之鏞東晉會稽剡縣人家井中得一鐘長三寸口徑四寸上有銘古文云棧剽音瓢棧音盞大簫謂之言小者謂之筊簫一名籟大者編二十三管長尺四寸

小者十六管長尺二寸有底筊音交大管謂之簥其中謂之篞小者謂之篎管如笛形小并兩管而吹之大者曰簥音驕不大不小者曰篞乃結反小者曰篎音妙大籥謂之產其中謂之仲小者謂之箹郭云籥如笛三孔而短廣雅云七孔毛氏詩傳云六孔是則其制有不同者耳箹音握徒鼓瑟謂之步徒吹謂之和徒歌謂之謠徒擊鼓謂之咢徒鼓鐘謂之修徒鼓磬謂之蹇徒獨也和胡臥反蹇音蹇所以鼓柷謂之止所以鼓敔謂之籈合樂用柷止樂用敔柷如漆桶方二尺四寸深尺八寸中有椎柄合樂之時投椎於桶中而撞之止者其椎之名也敔如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以竹籈擽之遂止樂音真大鼗謂之麻小者謂之料鼗如鼓而小持其柄搖之旁耳還自擊料音聊和樂謂之節節相也樂記云治亂以相注云相即拊也亦以節樂以韋為囊而實以糠

釋天第八

穹蒼蒼天也桑柔云以念穹蒼春為蒼天夏為昊天秋為旻天冬為上天

四時

春為青陽夏為朱明秋為白藏冬為元英四時和謂之玉燭春為發生夏為長嬴秋為收成冬為安寧四時和為通正此五者又其別號也謂之景風據下文數體則此上容有二句亡焉甘雨時降萬物以嘉謂之醴泉言甘雨降萬物嘉則地出醴泉醴泉者泉水味甘如醴

祥

穀不熟爲饑蔬不熟爲饉果不熟爲荒仍饑爲荐

災

太歲在甲曰閼逢在乙曰旃蒙在丙曰柔兆在丁曰強圉在戊曰著雍在己曰屠維在庚曰上章在辛曰重光在壬曰玄黓在癸曰昭陽 著直畧反

歲陽

太歲在寅曰攝提格在卯曰單閼在辰曰執徐在巳曰大荒落在午曰敦牂在未曰協洽在申曰涒灘在酉曰作噩在戌曰閹茂在亥曰大淵獻在子曰困敦在丑曰赤奮若載歲也夏曰歲商曰祀周曰年唐虞曰載 涒湯昆反 閼音遏 敦音頓

歲名

月在甲曰畢在乙曰橘在丙曰修在丁曰圉在戊曰厲在己曰則在庚曰窒在辛曰塞在壬曰終在癸曰極 塞先北反

月陽

正月爲陬二月爲如三月爲寎四月爲余五月爲皐六月爲且七月爲相八月爲壯九月爲玄十月爲陽十一月爲辜十二月爲涂 陬側留反 寎音柄 涂子余反 相息亮反

月名

南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風西風謂之泰風 詩云泰風有隧 焚輪謂之頹扶搖謂之猋 焚輪暴風自上而下扶搖自下而上 風與火爲庉 庉徒袞反 迴風爲飄 旋風也 日出而風爲暴風而雨土爲霾陰而風爲曀 此並釋風 天氣下地不應曰雺地氣發天不應曰霧霧謂之晦 雺音蒙 洪範曰蒙常風若 晦冥 螮蝀謂之雩螮蝀虹也蜺爲挈貳

弇日爲蔽雲 雄曰虹色鮮明者雌曰蜺色闇者 尸子曰虹蜺朝見西暮見東日中則見天中 故曰弇 暈氣 疾雷爲霆霓 霆亦作霓 雨霓爲霄雪 霄雪霰也 消也 暴雨謂之涷小雨謂之霢霂久雨謂之淫淫謂之霖 涷音東郭云江東呼夏月暴雨爲涷雨 左傳云雨自三日已往爲霖 濟謂之霽 霽雨止也

風雨

壽星角亢也 二十八宿起於角亢 角亢音剛 天根氐也天駟房也 房爲天馬主車駕故亦爲天駟 大辰房心尾也大火謂之大辰 大火心星 析木謂之津箕斗之間漢津也 箕龍尾斗南斗天漢之津梁 星紀斗牽牛也元枵虛也顓頊之虛虛也北陸虛也 元枵虛在正北爲

營室謂之定 定多佞反正也室星昏正見於南方則興土功營室之時 娵觜之口營室東壁也 爲北陸在地之位故曰營頭之室也 降婁奎婁也大梁昴也西陸昴也濁謂之畢 畢星一名濁故有濁之名 咮謂之柳 咮朱 柳鶉火也北極謂之北辰何鼓謂之牽牛明星謂之啟明 太白也晨見東方爲啟明昏見西方爲太白 彗星爲欃槍 亦謂之孛 奔星爲彴約 奔星流星也彴音灼 降婁大梁皆沈鶉首鶉火鶉尾 此當有壽星大辰析木星紀元枵十二次 不應道而實沈鶉首鶉尾壽星是簡編之失

星名

春祭曰祠夏祭曰礿秋祭曰嘗冬祭曰蒸祭天曰燔柴 以實柴禮玉帛於柴上而燎之使氣達於天 祭地曰瘞薶 祭地之禮既瘞埋牲玉 祭山曰庪縣 庪居委反 埋於山或縣於林中 祭川曰浮沈 投水中 祭星曰布 以祭布於地 祭風曰磔 今俗當大道中磔狗云以止風 是禷是禡師祭也 師出征伐類於上帝禡於所征之地 既伯既禱馬祭也 伯馬祖也既祭馬祖又爲禱請之 禘大祭也 禘五年一祭 繹又祭也 繹祭之明日 周曰繹商曰肜夏曰復胙 宣八年壬午猶繹商書高宗肜日 復胙未見所出

祭名

春獵爲蒐夏獵爲苗秋獵爲獮冬獵爲狩宵田爲獠 宵田

夜獵也 獠音遼 火田爲狩 火田以火燒草而獵也 乃立冢土戎醜攸行 冢土大社 起大事動大衆必先有事乎社而後出謂之宜 大師宜於社 振旅闐闐 闐音田 出爲治兵尚威武也 入爲振旅反尊卑也 尊老在前復常儀

講武

素錦綢杠纁帛縿素陞龍于縿練旒九飾以組維以縷 綢音叨杠音江 緇廣充幅長尋曰旐繼旐曰旆 注旄首曰旌 有鈴曰旂 錯革鳥曰旟 因章曰旃 周禮云通帛爲旃

旌旂

釋地第九

兩河間曰冀州 自東河至西河 河南曰豫州 自河南至漢 河西曰雝州 自西河至黑水 漢南曰荊州 自漢南至衡山之陽 江南曰揚州 自江南至海 濟河間曰兗州 自河東至濟 濟東曰徐州 自濟東至海 燕曰幽州 自易水至北狄 齊曰營州 自岱東至海

九州

魯有大野 今高平鉅野縣東北大澤是也 晉有大陸 今鉅鹿北廣河澤是也 秦有楊陓 今在扶風汧縣西 宋有孟諸 今在梁國睢陽縣東北 楚有雲夢 今南郡華容縣東南巴丘湖是也 吳越之間有具區 今吳縣南太湖即震澤是也 齊有海隅 海濱廣斥 燕有昭余祁 今太原鄔陵縣北九澤是也 鄭有圃田 今滎陽中牟縣西圃田澤是也

徑官渡上承鄭州管城縣界曹家陂又溢而北流爲二十四小陂小鵠大鵠小斬大斬之類周有焦護郭云今扶風池陽縣瓠中是按此今在灌州涇陽縣北

十藪大澤曰藪

東陵阠南陵息愼西陵威夷中陵朱滕北陵西隃鴈門是也阠音信隃音戍西隃即鴈門也鴈門山在今代州餘未詳陵莫大於加陵所在未詳梁莫大於溴梁溴古闃反梁隄也溴水之隄也書云溴水出河內軹縣東南至溫入河按軹唐省入濟源今隸河陽墳莫大於河墳墳大防

八陵

東方之美者有醫無閭之珣玗琪焉醫無閭山名地理志云在遼東無慮

珣夷玉也玗石似玉琪玉之可爲琪瑱者東南之美者有會稽之竹箭焉會稽山在今越州出箭竹南方之美者有梁山之犀象焉梁山在今汝州梁縣西南之美者有華山之金石焉華山在今華陰西方之美者有霍山之多珠玉焉在晉州霍邑西北之美者有崑崙虛之璆琳琅玕焉山海經云崑崙之虛方八百里高萬仞按其山在中國之外西境璆琳美玉琅玕珠樹北方之美者有幽都之筋角焉幽都即幽州在今燕薊角牛筋角也東北之美者有斥山之文皮焉斥山未詳文皮虎豹皮中有岱岳與其五穀魚鹽生焉岱岳泰山也今中國惟有竹箭金石筋角文皮五穀魚鹽之利如犀象與珠則生南海玉出于闐中國無往往昔日有之後人採竭矣

九府

東方有比目魚焉不比不行其名謂之鰈音牒與鰨鰈相類一眼兩魚相合乃得行今所在海中皆有郭云江南呼王餘魚南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之鶼鶼山海經云崇吾山有鳥狀如鳧一翼一目相得乃飛鶼音兼西方有比肩獸焉與邛邛岠虛比爲邛邛岠虛齧甘草即有難邛邛岠虛負而走其名謂之蟨郭云今鴈門廣武縣夏屋山中有獸形如兔而大相負共行俗呼爲蟨鼠音厥北方有比肩民焉迭食而迭望此即半體人也亦猶魚鳥之相合迭望備警急也中有枳首蛇焉即歧頭蛇也所在或有之此四方中國之異氣也四方中國廣大生妖異無足怪者

五方

邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰郭云邑國都也假令百里之國五十里之界界各十里此則以意揣之然理當如此下溼曰隰大野曰平廣平曰原高平曰陸大陸曰阜大阜曰陵大陵曰阿可食者曰原可食可種穀粟也陂者曰阪郭云阪陀不平下者曰溼田一歲曰菑郭云今江東呼初耕地反艸爲菑二歲曰新田三歲曰畬

野

東至於泰遠西至於邠國南至於濮鈆北至於祝栗謂之四極皆四方極遠之國邠國非大王去邠之地觚竹北戶西王母日下謂之四荒觚竹在北北戶在南西王母在西日下在東皆四遠荒昧之國疑日下即今日本九夷八狄七戎六蠻謂之四海此四夷皆際海故謂之四海九夷在東風俗通云一曰元菟二曰樂浪三曰高驪四曰滿飾五曰鳧更六曰索家七曰東屠八曰倭人九曰天鄙八狄在北風俗通云一曰天竺二曰咳首三曰僬僥四曰跛踵五曰穿胸六曰儋耳七曰狗軹八曰旁脊七戎在西風俗通云六戎一曰僥夷二曰戎夫三曰老白四曰耆羌五曰鼻息六曰天剛六蠻在南風俗通云五蠻一曰月支二曰穢貊三曰匈奴四曰單于五曰白屋按風俗通雖如此謂然觀今諸稱所在或異於此如天竺月支在西儋耳在南匈奴單于在北風俗通所記不必皆實爾備之耳岠齊州以南戴日爲丹穴岠去也齊中也北戴斗極爲空桐戴當也斗極北極星也謂之天極空桐北極山名東至日所

出爲太平西至日所入爲大蒙淮南子曰入於蒙汜太平之人仁丹穴之人智大蒙之人信空桐之人武

四極

釋丘第十土之高也而非因人

丘一成爲敦丘再成爲陶丘再成銳上爲融丘三成爲崑崙丘成猶重也敦頓也郭云至于頓丘陶丘今廣濟軍定陶城中有陶丘崑崙記云崑崙山一名崑丘三重高一萬一千里如乘者乘丘兗州乘氏有乘丘城郭云如乘名形如車乘也又云或謂乘乃稻田塍埒亦有二說如陼者陼丘陼音渚郭云水中小洲爲陼水潦所止泥丘方丘胡丘絕高爲之京爲當作謂因音訛文非人爲之丘當曰非人爲之謂之丘失謂之亡文水潦所還埒丘埒畔也謂丘邊有界埒水繞環之上正章丘頂平澤中有丘都丘當途梧丘途出其右而還之畫丘途出其前戴丘途出其後昌丘前謂南後謂北水出其前渻丘水出其後沮丘水出其右正丘水出其左營丘渻所景反沮舒與反郭云今齊之營丘淄水過其南及東如覆敦者敦丘敦音堆祭祀受黍稷之器形似盤盂覆敦如反敦也邐迤沙丘邐迤謂連接委曲也地理志鉅鹿有紂所作沙丘臺在東北七十里左高咸丘右高臨丘前高旄丘旄丘在臨河縣東四十步後高陵丘偏高阿丘宛中宛丘丘背有丘爲負丘左澤定丘右陵泰丘泰丘宋地如畝畝丘丘如田畝壟伯云猗子畝丘如陵陵丘陵大阜丘上

有丘爲宛丘此釋上宛中宛丘也陳有宛丘今爲縣陳州治晉有潛丘郭云今在太原晉陽縣淮南有州黎丘郭云今在壽春縣天下有名丘五其三在河南其二在河北五丘未詳名其不知所在

丘

望厓洒而高岸夷上洒下不漘洒先典反深也謂其下水深也夷平也不漘衍字隩隈厓內爲隩外爲隈下二句釋隩隈也畢堂牆終南山道名畢其邊若堂之牆今長安縣西有畢陌重厓岸兩厓相累也岸上滸郭云率西水滸墳大防防隄涘爲厓謂水邊窮瀆汜汜音似水無所通谷者溦謂汜通於谷則曰溦音湄

厓岸

釋山第十一

河南華河西嶽河東岱河北恒江南衡華山在華陰岳即吳岳在隴州岱泰山在兗州恒常山在定州曲陽衡山本屬衡州近屬潭州此五山者以爲中國之名山也山三襲陟襲重也亦曆也重再成英一成坯大伾山在黎陽南七里山大而高崧崧中岳在河南登封山小而高岑銳而高嶠卑而大扈小而衆巋小山岌大山峘屬者嶧巋邱鬼反岌魚泣反峘音桓屬謂相連屬嶧山在兗州鄒縣東二十里獨者蜀蜀山在濟州上正章宛中隆山脊岡未及上翠微正平也宛中高也未及上者謂未及頂上在旁陂陀之處也一說山氣青縹色曰翠微義與此異山頂冢崒者厜㕒頂巔也崒山巔之末此釋十月山冢崒崩之文厜㕒猶崔嵬也與詩崔嵬同音山

如堂者密（形似堂室。尸子曰：松柏之鼠，不知堂密之有美樅。）如防者盛（防，隄也。）巒山隨（謂山形狹長。周頌云：隨山喬岳。）重甗隒（言還反甗也山形如累甗隒音儼）左右有岸厒（兩旁有水岸也。厒，戶蔑反。）大山宮小山霍 小山別大山鮮（宮謂繞也。大山圍繞小山曰霍，小山別於大山不相連屬者曰鮮。）山絕陘（中斷也。）多小石磝 多大石礐（磝，苦交反。礐音角。）多艸木岵 無艸木峐（峐即屺也。屺峐並釋見岵文。）山上有水埒 夏有水冬無水澩（澩音學。有水停水也。）山頹無所通谿（頹即谿也。）石戴土謂之崔嵬 土戴石為砠（此釋卷耳文。）山夾水澗 陵夾水澞 山有穴為岫 山西曰夕陽 山東曰朝陽（澞音虞。陽日也，日出沒皆於山歷見焉。）泰山為東嶽 華山為西嶽 霍山為南嶽 恆山為北嶽 嵩高為中嶽（霍山即天柱山。漢武帝以衡山遼曠，移其神於此，號為南岳。在今壽州霍山，土人亦呼為南岳也。）梁山晉望也（晉國所望祭之山，在同州夏陽西北。）

釋水第十二

泉一見一否為瀸 井一有水一無水為瀱汋（瀸音纖。瀱音計。汋，仕捉反。一有一無時也。）濫泉正出 正出涌出也 沃泉縣出 縣出下出也（雅中云觱沸檻泉，即濫也。縣出，從上溜也。）氿泉穴出 穴出仄出也（大東云：有冽氿泉。）湀闢流川 過辨回川（湀音揆。回，旋也。）灉反入（河水決出，復還入也。）潬沙出（郭云：今河中呼水中沙堆為潬，音但。按今鞏縣亦有此語。）汧出不流 歸異出同肥（泉水云：我思肥泉。）瀵大出尾下（尾猶底也。言其源深大出於底下者名瀵。郭云：今河東汾陰縣有水口如車輪許，濆沸涌出，其深無限，名之為瀵。馮翊郃陽縣復有瀵，亦如之，相去數里而夾河，河中陼上又有一瀵，瀵源皆潛相通。出汾陰者，人壅其流以為陂，種稻，呼其本所出處為瀵魁。）水醮曰厬（醮，盡也。厬音軌。）水自河出為灉 濟為濋 汶為瀾 洛為波 漢為潛 淮為滸 江為沱 過為洵 潁為沙 汝為濆（皆大水別出為小水之名。禹貢雝沮會同，灉沮並見禹貢，汶濆見周南，餘未詳。濆，烏禾反。）水決之澤為汧（水決入澤中也，故前言汧出不流。）決復入為汜（召南云：江有汜。）河水清且瀾漪 大波為瀾（此並釋伐檀文。）小波為淪 直波為徑 江有沱 河有灉 汝有濆（此則言前義未審，重言之意。）滸水厓 水草交為湄（江漢云：江漢之滸。巧言云：居河之麋。麋即湄。）濟有深涉 深則厲 淺則揭 揭者揭衣也 以衣涉水為厲 繇膝以下為揭 繇膝以上為涉 繇帶以上為厲 潛行為泳（泳，沒水底行。）汎汎楊舟 紼縭維之 紼，繂也 縭，綏也（繂音律。維舟大索纜繫也。）天子造舟 諸侯維舟 大夫方舟 士特舟 庶人乘泭（此言橋渡有尊卑之制。造，七到反。造舟，比船也。大明云：造舟為梁。維連四船，方併兩船，泭與桴同，即木筏也。此亦尊生事於禮制之適。夫梁航本為渡水設也，不適諧其閒狹淺深之施，不然，士特舟過廣渡則不敢往，諸侯維舟過尋丈之水則不俟行，寧有此理乎。）水注川曰谿 注谿曰谷 注谷曰溝 注溝曰澮 注澮曰瀆（此言諸小水之所注入漸大，則名異而非虛殊谿谷溝澮也。）逆流而上曰泝洄 順流而下曰泝游（並釋蒹葭文。）正絕流曰亂（禹貢亂于河。）江河淮濟為四瀆 四瀆者發源注海者也（中原之地，諸水所流皆歸此四瀆，惟此四瀆得專達海，故為瀆稱焉。）

水泉

水中可居者曰洲 小洲曰陼 小陼曰沚 小沚曰坻 人所為為潏（人力所為也。）

水中

河出崑崙虛 色白（崑崙，西極之山。山海經云：河出崑崙西北隅。虛，山下基也。）所渠并千七百一川 色黃（謂河初出水色猶白，至并千七百渠而為一川，則泉流所會，沙渠潤濁，遂為黃。）百里一小曲 千里一曲一直（河自河陽以下，經沙漠曲直無定，流直至河陽以上也。）

河曲

徒駭 太史 馬頰 覆鬴 胡蘇 簡 絜 鉤盤 鬲津（溝洫志：漢成帝時，河隄都尉許商上言：古記九河之名，有徒駭、胡蘇、鬲津，今見在成平、東光、鬲縣界中。自鬲津以北至徒駭，其間相去二百里，是九河所在。徒駭最北，鬲津最南，徒駭在成平，胡蘇在東光，鬲津在鬲縣。又知其餘六河以次推之，曰太史，曰馬頰，曰覆鬴，在東光之北、成平之南；曰簡，曰絜，曰鉤盤，在東光之南、鬲縣之北。今按圖志，滄州有成平故城，又有徒駭河；永靜軍有東光縣，東光有胡蘇亭。蓋因河命名，而滄州復有鬲津、鉤盤、太史河之名為縣故城在滄州與其地，此蓋虛可致焉。）

九河

自釋地已下至九河皆禹所命也（言山川自有舊名，禹治水後更命焉。）

爾雅鄭註卷中終

爾雅鄭註目錄

卷下

釋艸第十三
釋木第十四
釋蟲第十五
釋魚第十六
釋鳥第十七
釋獸第十八
釋畜第十九

爾雅鄭註卷下目錄

爾雅鄭註卷下

釋艸第十三

藿山韭茖山蔥葝山䪥蒚山蒜（藿音育茖音格葝音勍䪥即薤字蒚音力山中亦有此種類與家園種相類）薜山蘄（薜音百蘄音芹當歸也葉似蘄而大）椴木槿櫬木槿（卹朝生暮落花也今亦謂之木槿一名音段一名櫬音櫬一名王蒸一名舜華）朮山薊（蒼朮也音許）楊枹薊（勻也）葥王蔧（假稠也葉可爲帚蔧葥音箭蔧音慧）菉王芻（蓐艸亦名專音蒙）拜蔏藋（藋徒弔反蔏即商陸）蘩皤蒿（舊云白蒿見本艸）蒿菣蔚牡菣（青蒿也郭云今人呼青蒿香中炙啖者爲菣去刃反牡菣無子者蔚音尉）齧彫蓬薦黍蓬（彫蓬米茭也其米謂之彫胡黍蓬野茭也以只可爲薦故曰薦）蘼鼠莞（龍須艸生山谷以可爲席故有

莞名蒲音葬莞音官）葝鼠尾（鼠尾艸可染皁亦）菥蓂大薺（菥音昔蓂音覓極似薺菜但葉差大而寘稍寫耳一名馬辛一名大薺一名蔑菥）蒤虎杖（所在有之只名虎杖莖葉斑赤大甚似馬蓼但無毛耳蒤音涂）孟狼尾（郭云似茅今人亦以覆屋）瓠棲瓣（瓣方莧反瓠核也）茹藘茅蒐（今之蒨艸可染絳）果臝之實栝樓（今亦曰茂葉）荼苦菜（生山谷味苦今人呼苦益）萑蓷（萑音隹蓷他回反益母也但呼益母艸一名茺蔚）虉綬（音逆郭云小艸有雜色似綬疑即孫施艸也）粢稷（今謂之穄五穀之長枝以爲粢盛狀卽蘆萩稀穗相似）衆秫（黏粟也本名粟彔音中）戎叔謂之荏菽（大豆也）卉艸（百艸總名）莧雀弁（莧音羌未詳）蘥雀麥（蘥音藥卽燕麥也苗似小麥弱黃似蘥麥而細所在有之）蘾烏蘋蕢莧萋蘩菟葵（蘾戶怪反蘩音孫蕢音綠莧音覓昔未詳）黃菟瓜（卽土瓜也俗呼斬羅萬月令之王瓜蕢音潰）茢薽豕首（茢音列薽音真天名精也今謂之火蘞）荓馬帚（地帚也似蓍卽可爲帚芽音就）藱懷羊（藱胡罪反未詳）茭牛蘄（馬蘄也今謂之胡蘄）葖蘆萉（萉卽蘆字誤也俗呼蘿蔔）蓮蘵（未詳）苬芝（苬音囚芝瑞艸也）筍竹萌簜竹（竹別名儀達敦之）莪蘿 苨菧苨 莕接余其葉苻 白華野菅 薜白蘄 菲芴 熒委萎 竹萹蓄 葴寒漿 蘿若芙光 菋荎藸 瓞瓝其紹瓞

（郭云俗呼瓝瓜爲瓞紹者瓜蔓端亦著子但小如瓝瓝步角反）芍鳧茈（今亦謂之鳧茈根作小塊生水田中可食）蘱薡董（似蒲而細可爲屨亦可爲席蘱音類薡音鼎）鉤芺（苦芺也今謂之雞頭）䪥鴻薈（卽薤也似韭而大薈音會）蘇桂荏（今只謂之蘇以其香似桂故曰桂荏）薔虞蓼（虞蓼澤蓼也生水中者）蓧蓨（蓨音條）虋赤苗（虋音門赤粱粟也）芑白苗（白粱粟）秬黑黍秠一稃二米（二米者）稌稻（水田所種曰稻）葍蔓茅（商陸有二種赤者爲葍）臺夫須（以爲蓑艸）蕈葥（上菁莖下音犮未詳）莔貝母（今藥常用）艾冰臺（今艾蒿）蕇亭歷（葉似芥子亦常用之藥）苻鬼目 薜庾艸（蘼生蔓延蔭樹花生顛似薜荔）蔜蕿藸（蔜音遨類蔓蘘藸也可爲葉節菜作牙藥）離南活莌（通艸也擧白可作婦人首飾莌音奪）蘢天蘥（蘢音龍未詳）須葑蓯（蕪葑也蘱蕃發頭而成蓯者葑方孔反蓯音總）蒡隱荵（芳千也亦可瀹食葉如芥蒡旁賓反荵音忍）茜蔓于（郭云艸生水中一名軒于江東呼蕕音猶）菌蘆（苴艸也可爲屨生鹵地菌者香蕭才古反）柱夫搖車（柱夫音主扶郭云蔓生細葉紫華可食今俗呼曰翹搖車）出隧蘧蔬（菌類生叢艸中美可食）蘄茝蘪蕪（卽芎藭葉茝昌改反）茨蒺蔾（蔓生布地子有三角似菱而小）蘮蒘竊衣（郭云似芹可食子大如麥兩兩相合有毛著人衣故俗云鬼麥蘮擘音計卽）髦顛蕀（音棘大戟也一名女朮）雚芄蘭（雚音官卽蘿摩葉蔓生斷之有白汁可啖）蕁莐藩（蕁音覃知母也）蕍蕮（音俞昔舃蕮也）蔨鹿藿其實莥（嵩俱眞反蔨音卷莥女九反鹿豆也似豌豆蔓生亦可爲菜根黃而香）薃侯莎其實媞（卽莎艸或

云卽香附子亦名莎艸其根生塊似實爾雅所以爲實也如莎艸之類皆無實薃音浩提）莞苻蘺其上蒚（卽藺也西人呼爲莞蘺謂其首爲臺江東謂之苻蘺其上臺藂則名蒚音翻）荷芙蕖其莖茄其葉蕸其本蔤其華菡萏其實蓮其根藕其中的的中薏（本爾近根處白莖也實謂蓮房的謂子薏謂子中苦心茄音加蕸音遐蔤音密菡戶感反萏徒感反）紅蘢古其大者蘬（紅艸也似蓼而高大多毛卽爾之馬蓼蘬邱軌反）蒫薺實（蒫子也才何反）黂枲實（大麻子也扶刃反）枲麻（枲卽麻也可爲布）須蕵蕪（一名蔓卽蕪菁也）菲蒠菜（卽蒠菜蒠音息）蕢赤莧（莧有赤白二種）蘠蘼虋冬（今謂之天門冬其莢葉可蔓虋音美）萹苻止（萹音偏亦萹類）濼貫衆（濼音爍卽鳳尾艸根）莙牛薻（莙其閩反薻音叢水藻之類而葉差大生水底）蓫薚馬尾（卽商陸蓫他反薚他羊反六）莽

萍（浮萍也今謂之薸）其大者蘋（音頻說即萍類而大者按萍鳥不可食此必萍類而葉亦圓浮水上）（如萍也萍音瓶）莃菟葵（見本艸郭云似葵而小葉狀如藜有毛汋啖之滑）芹楚葵（芹菜）

藬牛蘈（音頹徒回反）藚牛脣（狀似麻黃亦謂之續其節拔可復生）（步反音蓄）[illegible]連異翹（亦名連本艸謂之連翹）

澤烏蕵（即蘪蕪也）傅橫目（郭云一名結縷俗呼鼓箏艸）釐蔓華（郭云一名蒙華今人[illegible]）

[illegible]大菊蘧麥（[illegible]多植庭院[illegible]）（可愛天竹之名）薜牡贊（音百未詳）葥山莓（今刺莓[illegible]其子可食[illegible]）

（佩反）齧苦堇（即堇葵也葉似柳子如米汋食之滑）藫石衣（音覃水苔也可食[illegible]）（治藕音為也）唐蒙女蘿女蘿菟絲（即菟絲也此有四名）苗蓨（未詳）茥

蕻盆（覆盆也[illegible]）芨堇艸（烏頭也郭云江東呼為堇）蘾百足（音[illegible]未詳）[illegible]育戎

[illegible]蘮狗毒（音許劉也俗呼為[illegible]似芥而多刺）垂比葉（未詳）覆盜庚

茡麻母（苴麻也俗謂[illegible]用以為布）瓝九葉（[illegible]其艸）

荍蚍衃（今荊葵也[illegible]）倚商活脫（即通艸[illegible]）

蘵黃蒢（蘵菜也俗呼[illegible]可作菹[illegible]）藒車芞輿（芞音乞[illegible]）

權黃華（[illegible]）葞春艸（[illegible]）蔠葵蘩露（承露也[illegible]）

菋荎藸（音未[illegible]五味子叢在莖頭）蒤委葉（[illegible]以茠蒤蓼）

皇守田（即童粱[illegible]明年復生故謂之守田）鉤藈姑（即王瓜土瓜）

望椉車（郭云可以為索長丈餘）困衱袶（衱袶未詳）欔烏階（音攫即烏杷也子連相著狀如杷齒可以染皂）杜土鹵（杜衡也亦云馬蹄香俗謂之[illegible]）

盱虺牀（蛇牀也[illegible]）[illegible]赤枹薊（即白朮也）菟奚顆涷（款涷也[illegible]款冬其花[illegible]）中馗菌（地蕈也[illegible]）

小者菌（此菌[illegible]大小名[illegible]）苕陵苕（[illegible]）黃華蔈白華茇（[illegible]）

蘪從水生（[illegible]）薇垂水（[illegible]生水邊）薜山麻（生山谷者[illegible]）莽數節（竹類也節間[illegible]可為杖）桃枝四寸有節（今桃枝竹[illegible]）

粼堅中（竹類實中[illegible]）簢筡中（竹類中空[illegible]）仲無笐（笐音抗[illegible]）篙箭萌（筍也[illegible]）篠箭（今箭竹小而[illegible]）

枹霍首素華軌鬷（音[illegible]未詳）芏夫王（即生鹹地中[illegible]可為席）

綦月爾（今紫綦菜[illegible]似蕨可食）葴馬藍（[illegible]大葉冬藍）姚莖涂薺（未詳[illegible]）

苄地黃（苄音戶）蒙王女（即女蘿也）拔龍葛（似葛[illegible]）

藗牡茅（郭云白茅屬）卷耳苓耳（[illegible]）

蕨虌（[illegible]）蕎邛鉅（即大戟也）繁由胡（未詳）[illegible]杜

稂童粱（[illegible]）的薂（蓮實也[illegible]）

購蔏蔞（[illegible]）茢勃茢（[illegible]本艸[illegible]）葽繞蕀蒬（[illegible]）茦刺（艸針刺人者也方言凡艸木刺人北燕朝鮮之間謂之茦[illegible]關西謂之刺）蕭萩（[illegible]或云）

薚海藻（今亦謂之海藻[illegible]）長楚銚弋（[illegible]）

蘦大苦（今甘艸也[illegible]）芣苢馬舄馬舄車前（[illegible]）綸似綸組似組東海有之（[illegible]）

帛似帛布似布華山有之（[illegible]）荒東蠡（[illegible]）綿馬羊齒（[illegible]）萿麋舌（[illegible]）搴柜朐（[illegible]）蘩之醜秋為蒿（[illegible]）芺薊其實荂（[illegible]）

蔈荂荼（[illegible]）猋藨芀（[illegible]）葦醜芀（[illegible]）葭華（[illegible]）蒹薕（[illegible]）葭蘆菼薍（[illegible]）其萌虇（[illegible]）

卷施艸拔心不死（[illegible]）

蕍芛葟華榮（[illegible]）

木謂之華艸謂之榮不榮而實者謂之秀榮而不實者謂之英

釋木第十四

稻山榎（山楸也其材有文[illegible]中車[illegible]稻音叨）栲山樗（山樗似樗而葉差狹樗木）

柏椈（[illegible]）髡梱（[illegible]未詳）椴柂（白椴也[illegible]）梅柟（[illegible]）柀煔（[illegible]）

櫠椵（[illegible]）杻檍（[illegible]）楙木瓜（今多出宣州）椋即來（[illegible]）栵栭（[illegible]）

檴落（[illegible]）柚條（[illegible]）時英梅（[illegible]）楥柜柳（[illegible]）栩杼（[illegible]）

味荎著（[illegible]）[illegible]杜甘棠（[illegible]北人謂之[illegible]）狄臧槔貢綦（[illegible]）

杭繫梅（郭云杭樹狀如梅子如指頭赤色似小柰可食[illegible]）朻者聊（[illegible]）

魄榽橀（郭云魄大木細葉似檀今江東多有之齊人[illegible]）梫木桂（[illegible]）

棆無疵（[illegible]）椐樻（[illegible]）檉河柳（[illegible]）旄澤柳（[illegible]）楊蒲柳（[illegible]）

權黃英（[illegible]）輔小木（[illegible]）杜赤棠白者棠（[illegible]）諸慮山櫐（[illegible]）欇虎櫐（[illegible]）杞枸檵（[illegible]）

杬魚毒（[illegible]）檓大椒（[illegible]）楰鼠梓（[illegible]）楓欇欇（[illegible]）寓木宛童（[illegible]）無姑其實夷（[illegible]）

櫟其實梂（[illegible]）檖蘿（[illegible]）楔荊桃（[illegible]）旄冬桃（[illegible]）榹桃山桃（[illegible]）

休無實李（[illegible]）痤接慮李（[illegible]）駁赤李（[illegible]）

棗壺棗（[illegible]）邊要棗（[illegible]）櫅白棗（[illegible]）樲酸棗（[illegible]）楊徹齊棗（[illegible]）

遵羊棗（[illegible]）洗大棗（[illegible]）煮填棗（[illegible]）蹶泄苦棗（[illegible]）皙無實棗（[illegible]）還味稔棗（[illegible]）櫬梧（梧桐也以其可為棺故曰櫬）樸

棺者（即柞木也）謂櫬。采薪，采薪即薪。（櫬也，采薪即薪也，皆燃薪之異名爾）栜，𣟳其。（音剡。郭云：棪實似柰，赤，可食。）劉，劉杙。（即石榴木，謂之安石榴）櫰，槐大葉而黑。（槐有二種，大葉而黑者名曰櫰）守宮槐，葉晝聶宵炕。（聶音攝，炕音亢）槐小葉曰榎。（郭云：槐當為楸，楸細葉者為榎）大而皵，楸。（老乃皮粗皵者為楸）小而皵，榎。（小而皮粗皵者為榎。左傳曰使擇美檟）椅，梓。（即楸）桋，赤楝。白者楝。（郭云：赤楝樹葉細而岐銳，皮理錯戾，好叢生山中，中為車輞。白者楝）終，牛棘。（郭云：即馬棘也，其刺粗而長）灌木，叢木。（詩云：集于灌木）瘣木，苻婁。（謂木病尫傴癭腫無枝條）蕡，藹。（樹實繁茂菴藹）枹遒木，魁瘣。（謂樹木叢生根枝節目盤結磈磊）棫，白桵。（桵音蕤。桵小木叢生有刺）梨，山樆。（即今梨樹。樆音離）桑辨有葚，梔。（辨，半也。葚音甚）女桑，桋桑。（郭云：今俗呼桑樹小而條長者為女桑樹）榆白，枌。（枌音汾。郭云：枌榆先生葉，卻著莢，皮色白）唐棣，栘。（栘音移。似白楊，江東呼夫栘）常棣，棣。（子如櫻桃可食）檟，苦荼。（樹小似梔子，冬生葉可煮作羹飲。今呼早采者為荼，晚取者為茗，一名荈，蜀人名之苦荼）樕樸，心。（槲樕別名。樸音卜）榮，桐木。（即梧桐）棧木，干木。（郭云：僵木也。江東呼木觡）檿桑，山桑。（似桑，材中作弓及車轅）木自獘，神。（獘音弊。申音神）立死，椔。（椔音菑）蔽者，翳。（郭云：樹蔭翳覆地者。翳音翳）木相磨，槸。（樹枝相切磨，槸音曳）棤，皵。（謂木皮甲錯，音鵲）梢，梢擢。（郭云：謂木無枝柯，梢擢長而殺者）樅，松葉柏身。（樅七容反）檜，柏葉松身。（郭云：今大廟梁材用此木，尸子所謂松柏之鼠，不知堂密之有美樅）句如羽，喬。（郭云：樹枝曲卷似鳥毛羽）下句曰朻，上句曰喬。如木楸曰喬，（郭云：楸樹性上竦）如竹箭曰苞，（篠竹叢生，苞或言如竹箭之條直）如松柏曰茂，（枝葉婆娑）如槐曰茂。（松柏與槐，枝葉聚茂）祝，州木。（詳未）髦，柔英。（音未詳）槐棘醜，喬。（枝皆翹竦）桑柳醜，條。（阿那垂條也）椒榝醜，萊。（萊，萸子，聚生成房貌，今江東亦呼萊。椒榝之類也）桃李醜，核。（子中有核人）瓜曰華之，（郭云：華半破也，去其實）桃曰膽之，棗李曰疐之，（疐去其蒂）樝梨曰鑽之。（鑽其子也，樝似梨而酢澀）小枝上繚為喬。（謂細枝皆翹繚向上，繚音了）無枝為檄。（檄擢直上，檄音亦）木族生為灌。（族，叢）

爾雅郭注卷下　九

釋蟲第十五

螜，天螻。（螜音斛。夏小正曰：三月螜則鳴。即螻蛄也，似蟋蟀，多在園中，為害殺毛）蜚，蠦蜰。（郭云：即負盤，臭蟲。扶味反）螾衒，入耳。（即蚰蜒也，能入人耳。今江東呼為蛷蚭，或謂之蚨虶。音蚰）蜩，蜋蜩，螗蜩。（夏小正曰：五月良蜩鳴，即五彩具也，此亦蜩名）蚻，蜻蜻。（如蟬而小。音札）蠽，茅蜩。（江東呼為茅蠽，似蟬而小，青色）蝒，馬蜩。（蜩中最大者為馬蟬）蜺，寒蜩。（寒螿也，似蟬而小，青赤。月令曰：寒蟬鳴）蜓蚞，螇螰。（即蝭蟧也，一名蟪蛄，齊人呼螇螰）蛣蜣，蜣蜋。（黑甲蟲，噉糞土）蝎，蛣蝠。（木中蠹蟲。蝎音曷）蠰，齧桑。（似天牛，長角，體有白點，喜齧桑樹，作孔入其中，江東呼為齧髮）諸慮，奚相。（詳未）蜉蝣，渠略。（似蛣蜣，身狹而長，有角，黃黑色，叢生糞土中，朝生暮死，豬好啖之）蛂，蟥蛢。（甲蟲也，大如虎豆，綠色，今江東呼黃蛢。音瓶）蠸，輿父，守瓜。（今瓜中黃甲小蟲，喜食瓜葉，故曰守瓜）蝚，蛖螻。（蛖螻，螻蛄類）不蜩，王蚥。（詳未）蛄䗐，強蛘。（今米穀中蠹，小黑蟲是也。建平人呼為蛘子，音羊）不過，蟷蠰，其子蜱蛸。（蟷蠰，螗蜋別名也。蜱蛸，蟷蠰卵也）蒺藜，蝍蛆。（似蝗而大腹長角，能食蛇腦）蝝，蝮蜪。（蝗子未有翅者，外傳曰：蟲舍蚳蝝）螼蚓，蜸蚕。（即蛩蟺也，江東呼寒蚓）莫貈，蟷蜋，蛑。（蟷蜋有斧蟲，江東呼為石蜋）虰蛵，負勞。（或曰即蜻蛉也。江東呼狐黎，所未詳）蜭，毛蠹。（即載毛蟲也）蟔，蛅蟖。（蛓屬也，今青州人呼載為蛅蟖）蟠，鼠負。（瓮器底蟲）蟫，白魚。（衣書中蟲，一名蛃魚）蛾，羅。（蠶蛾）螒，天雞。（小蟲，黑身赤頭，一名莎雞，又曰樗雞）傅，負版。（未詳）強，蚚。（即強醜捋）蚍蜉，大螘。小者螘。蠪，打螘。（赤駁蚍蜉）螱，飛螘。（有翅）其子蚳。（蚳，卵）蠭醜螸。蠅醜扇。蛜威，委黍。（舊說鼠婦別名）䗩，蟰蛸，長踦。（小鼅鼄長腳者，俗呼為喜子）蛭蝚，至掌。（未詳）國貉，蟲蠁。（今呼蛹蟲）蠖，蚇蠖。（今蝍蝛）果蠃，蒲盧。（即細腰蜂也，俗呼為蠮螉）螟蛉，桑蟲。（俗謂之桑蟃，亦曰戎女）熒火，即炤。（夜飛，腹下有火）密肌，繼英。（未詳）蚅，烏蠋。（大蟲如指，似蠶，見韓子）蠓，蠛蠓。（小蟲似蚋，喜亂飛）王，蛈蜴。（即螲蟷，似鼅鼄，在穴中有蓋，今河北人呼蛈蜴）蟓，桑繭。（食桑葉作繭者，即今蠶）雔由，樗繭，棘繭，欒繭。（食樗葉、棘葉、欒葉）蚢，蕭繭。（食蕭葉）翥醜罅，螽醜奮，強醜捋，蠭醜螸，蠅醜扇。（蟲之有角者，好以腳自摩捋。翥，飛也。蠅好搖翅）

爾雅郭注卷下　十二

食苗心，螟。食葉，蟘。食節，賊。食根，蟊。（分別蟲啖食禾所在之名耳。皆見詩）有足謂之蟲，無足謂之豸。

釋魚第十六

鯉。（今赤鯉魚）鱣。（鱣，大魚，似鱏而短鼻，口在頷下，體有邪行甲，無鱗，肉黃，大者長二三丈，今江東呼為黃魚）鰋。（今鰋額白魚）鮎。（別名鯷，江東通呼鮎為鮧）鱧。（鮦也）鯇。（今鯶魚，似鱒而大）鯊，鮀。（今吹沙小魚，體圓而有點文）

名沙

鮂黑鰦 郭氏謂即白儵江東呼爲鮂音囚又疑即鰷魚背黑故亦名黑鰦音茲

鰼鰌 音習秋今泥鰌

鰹大鮦小者鮵 郭云鮦魚似鱧而大今青州呼小鱺爲鮵 鮦音同 鮵音奪

魾大鱯小者鮡 郭云鱯似鮎而大白色 按鱯今海中有之大者長二三丈小者長數尺今青州呼小鱯爲鮡

鰝大鰕 郭云鰕大者出海中長二三丈鬚長數尺今青州呼鰕魚爲鰝 音浩

鯤魚子 凡魚之子總名鯤

鱀是鱁 郭云鱀䱜屬也體似鱏尾如䲦魚大腹喙小銳而長齒羅生上下相銜鼻在額上能作聲少肉多膏胎生健啖細魚大者長丈餘江中多有之 鱀音忌

鱦小魚 郭云今江東亦呼魚子未成者爲鱦

鮥鮛鮪 郭云鮪鱣屬也大者名王鮪小者名鮛鮪今宜都郡自京門以上江中通出鱏鱣之魚有一魚狀似鱣而小建平人呼鮥子即此魚也 鮥音洛 鮛音叔

鯦當魱 郭云海魚也似鯿而大鱗肥美多鯁今江東呼其最大長三尺者爲當魱 音胡

鮤

十三

鱴刀 音列蔑 郭云今之鮆魚也亦呼爲鱽魚 按鮆魚所在有之江東呼鱽魚

鱊鮬鱖鯞 音聿步 郭云小魚也似鮒子而黑俗呼爲魚婢江東呼爲妾魚

魚有力者鰴 音諱 郭云強大多力

魵鰕 郭云出穢邪頭國見呂氏字林音墳

鮅鱒 郭云似鯶子赤眼

魴魾 郭云江東呼魴魚爲鯿一名魾 音毗

鯬鯠 郭云未詳 按鯬音犂鯠音來

蜎蠉 郭云井中小蛣蟩赤蟲一名孑孓 蜎音娟 蠉香全反

蛭蟣 郭云今江東呼水中蛭蟲入人肉者爲蟣

科斗活東 郭云蝦蟆子

魁陸 郭云本草云魁狀如海蛤員而厚外有理縱橫即今之蚶也

蜪蚅 未詳

鼁鱦 郭云蝦蟆也似青蛙大腹一名土鴨 鼁音秋 鱦音蠅

蜌螷 郭云今江東呼蚌長而狹者爲螷 蜌音陛 螷音埤

蚌含漿 郭云蚌即蜃也 今蚌含漿

鱉三足能 郭云山海經曰從山多三足鱉 今吳興郡陽羨縣君山上有池池中出三足鱉又有六眼龜

龜三足賁 郭云山海經曰大苦山多三足龜 今吳興陽羨縣有之

蚹蠃螔蝓 郭云即蝸牛也 音附 螔音移蝓音俞

蠃小者蜬 郭云螺大者如斗出日南漲海中可以爲酒杯 蜬音含

螖蠌小者蟧 郭云螺屬見埤蒼或曰即彭螖也似蟹而小 音滑澤勞

蜃小者珧 郭云珧玉珧即小蚌 今按蜃小者名珧

龜俯者靈 行頭低

仰者謝 行頭仰

前弇諸果 甲前長

後弇諸獵 甲後長

左倪不類 行頭左庳 今江東所謂左食者以甲卜審

右倪不若 行頭右庳爲右食 甲亦偏向右 此皆說龜生時頭之所向 倪即䁐也 郭云左右䁐也 其甲亦偏向左右 所以爲卜以釋其甲

十四

元貝貽貝 郭云貽黑色貝也 不發聲也

貝居陸贆在水者蜬大者魧小者鰿

餘貾黃白文 郭云以黃爲質白爲文彩

餘泉白黃文 以白爲質黃爲文彩

蚆博而頯 頯者中央廣兩頭銳

蜠大而險 險者謂污薄

蟦小而橢 橢謂狹而長 此皆說貝之形容 郭云貝今水陸大小文彩不同其名亦異

蠑螈蜥蜴蜥蜴蝘蜓蝘蜓守宮也 郭云轉相解博異語別四名也

蟒王蛇 郭云蟒蛇最大者故曰王蛇

螣螣蛇 郭云龍類也能興雲霧而遊其中淮南云蟒蛇

蝮虺博三寸首大如擘 郭云身廣三寸頭大如人擘指此自一種蛇

鯢大者謂之鰕 郭云今鯢魚似鮎四腳前似獼猴後似狗聲如小兒啼大者長八九尺

魚枕謂之丁魚腸謂之乙魚尾謂之丙 郭云此皆似篆書字因以名焉

一曰神龜二曰靈龜三曰攝龜四曰寶龜五曰文龜六曰筮龜七曰山龜八曰澤龜九曰水龜十曰火龜 郭云火龜猶火鼠耳

十五

釋鳥第十七

隹其鳺鴀 今鵓鳩也

鶌鳩鶻鵃 似山鵲而小短尾青黑色多聲

鳲鳩鴶鵴 今布穀也江東呼爲穫穀

鷑鳩鵧鷎 小黑鳥鳴自呼江東名爲烏鵧

鴡鳩王鴡 鵰類今江東呼之爲鶚好在江渚山邊食魚

[illegible]**軌** 音軌未詳

鴗天狗 郭云小鳥也青似翠食魚江東呼爲水狗

鷚天鸙 大如鷃雀色似鶉好高飛作聲今江東名之曰天鷚

鵱鷜鵝 今之野鵝

鶬麋鴰 今呼鶬鴰

鵅烏鶝 未詳

舒鴈鵝 今江東呼鳴

舒鳧鶩 鴨也

鳽鵁鶄 似鳧腳高毛冠江東人家養之以厭火災

輿鵛鷋 未詳

鵜鴮鸅 今之鵜鶘也好群飛沈水食魚故名洿澤俗呼之爲淘河

鶾天雞 郭云鶾雞赤羽逸周書曰文鶾若彩雞成王時蜀人獻之 按今有吐綬雞

十六

鷽山鵲 似鵲而有文彩長尾觜腳赤

鷣負雀 鷣鷂也江南呼之爲鷣善捉雀因名云

齧齒艾 未詳

鶨鵙老 鴳鵙也

鳸鴳 今鴳雀

桑鳸竊脂 俗謂之青雀觜曲食肉好盜脂膏因名云

鳭鷯剖葦 好剖葦皮食其中蟲因名云江東呼蘆虎似雀青班長尾

桃蟲鷦其雌鴱 鷦䳟桃雀也俗呼爲巧婦

鶠鳳其雌皇 瑞應鳥雞頭蛇頸燕頷龜背魚尾五彩色其高六尺許

鶺鴒雝渠 雀屬也飛則鳴行則搖

鸒斯鵯鶋 雅烏也小而多群腹下白江東亦呼爲鵯烏

燕白脰烏 小烏而白頸

鴽鴾母 鶴也青州呼鴾母

嶲周 子嶲鳥出蜀中

燕燕乙 一名玄鳥齊人呼乙

鴟鴞鸋鴂 鴟類

狂茅鴟 今鴟鷂似鷹而白

怪鴟 即鴟鵂也

梟鴟 土梟

鶛劉疾 未詳

生哺鷇 鳥子須母食之

生噣雛 能自食

十七

之者曰鷇古候反謂燕雀之類也生而能自啄食者曰雛謂雉之類也啄音琢 爰居雜縣 海鳥也嘗止於魯東門之外見國語又漢元帝時琅邪有大鳥如馬駒時人謂之爰居爰音元 春鳸鳻鶞 夏鳸竊元秋鳸竊藍冬鳸竊黃桑鳸竊脂棘鳸竊丹行鳸唶唶宵鳸嘖嘖 竊古淺字言其色之淺唶音即嘖音責皆其聲然也或取其毛彩或取其鳴聲以命名鳸雀屬也皆以候時故又命以四時也 鵖鴔戴鵀 鵖彼及反鴔皮及反鵀女金反郭云鵀即頭上勝今亦呼為戴勝鵖鴔猶鶝鶔語聲轉耳按方言謂之戴勝東齊吳揚之間謂之鵀自關而東謂之鷩 鶅澤虞 郭云今婟澤鳥似水鴞蒼黑色常在澤中見人輒鳴喚不去有象主守之官因名云俗呼數田雞按此鳥亦多在田中閩人呼為不鵓又謂其名鳴聲類鶅聲耳 鶨鶝 鶝鷅也鶨於計反 鷯鶉其雄鶛牝痺 鶉類此別其雌雄之異名鷯音遼鶛音皆痺音卑 鸍沈鳧 似鳧而小尾白鸍音施好沒故曰沈鳧 鴢頭鵁 鴢音杳鵁音交郭云似鳧腳近尾略不能行江東謂之魚鵁多在野中 鵽鳩寇雉 郭云鵽大如鴿似雌雉鼠腳無後指岐尾為鳥憨急群飛出北方沙漠地鵽丁刮反 萑老鵵 郭云木兔也似鴟鵂而小兔頭有角毛腳夜飛好食雞鵵音兔 鵋鶀 郭云今江東呼鵂鶹為鵋鶀 狂夢鳥 郭云狂鳥五色有冠見山海經 皇黃鳥 一名黃鸝一名倉庚一名商庚一名鵹黃一名楚雀一名黃鸝留 翠鷸 郭云似燕紺色生鬱林其羽可以飾物翠音翠鷸音聿 鸀山烏 蝙蝠服翼 郭云齊人呼為蟙䘃或謂之仙鼠 晨風鸇

照曠閣

似鷂而小青 鸉白鷢 鸉音揚郭云似鷹尾上白 寇雉泆泆 郭云即鶅也泆音逸 鷏蟁母 似鳥而大黃白雜文鳴如鴿聲今江東呼為蚊母俗說此鳥常吐蚊因以名云 鷉須鸁 鷉音剔鸁音羸郭云鷉鷈似鳧而小膏中瑩刀 倉庚商庚 即鵹黃也 鴩餔敊 鴩音秩 鷹鶆鳩 鶼鶼比翼 郭云似鳧青赤色一目一翼相得乃飛 鵹黃楚雀 鴷斲木 鸄鶄 郭云似鳧腳高毛冠江東人家養之以厭火災 鷺舂鉏 郭云白鷺也頭翅背上皆有長翰毛江東取以為睫攡名之曰白鷺縗 鷂雉鷸雉鳪雉鷩雉秩秩海雉鸐山雉雗雉鵫雉雉絕有

力奮伊洛而南素質五采皆備成章曰翬江淮而南青質五采皆備成章曰鷂南方曰𪇆東方曰鶅北方曰鵗西方曰鷷 鷂音遙鷂雉也青質而有五采者郭云即鷂雉也鶅音甾郭云黃色鳴自呼北方曰鵗雉也此四物皆雉類也𪇆音壽鶅今南方也鶅江東呼為白鶅亦名白雉鵗音希 鳥鼠同穴其鳥為鵌其鼠為鼵 郭云鼵如人家鼠而短尾鵌似鵽而小黃黑色入地三四尺鼠在內鳥在外今在隴西首陽縣鳥鼠同穴山中鵌音余鼵音突 鸝如鵲短尾射之銜矢射人 鸝一名鴟鶹音彗

照曠閣

射之不敢意 鷂鴟醜其飛也翪 翪音宗上下其飛也 鳶烏醜其飛也翔 布翅翱翔 鷹隼醜其飛也翬 鼓翅翬翬然疾 鳧鴈醜其足蹼其踵企 蹼音卜腳指間有幕蹼屬相著也飛則伸其腳跟企直 烏鵲醜其掌縮 飛縮腳腹下 亢鳥嚨其粻嗉 亢音剛鳥嚨也粻音張嗉音素 鶉子鴽鴽子鸋 鴽音如鸋音寧 雉之暮子為鷚 晚生者今呼少雞為鷚 鳥之雌雄不可別者以翼右掩左雄左掩右雌 鳥少美長醜為鸛鷅 猶梟鴟少美而長醜郭云鸛鷅猶流離少美長醜為其鷅 二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸 鶪伯勞也 一名伯趙今亦謂之伯勞郭云似鶷鶡而大 倉庚黧黃也

釋獸第十八

麋牡麔牝麎其子䴠其跡躔絕有力狄 鹿牡麚牝麀其子麛其跡速絕有力麉 麕牡麌牝麜其子麆其跡解絕有力豜 狼牡獾牝狼其子獥絕有力迅 兔子嬎其跡迒絕有力欣 豕子豬 豬豶一名猳 豶幺幼奏者豱 云俗呼小豬為豬子豶猶生者為幺幼奏者豱郭云今豱豬短頭皮理腠蹙 豕生三豵二師一特所寢橧四豴皆白豥其跡刻絕有力

照曠閣

䝐牝豝 䝐音厄 豝音巴 貘白豹 郭云似熊小頭庳腳黑白駁能舐食銅鐵及竹骨骨節強直中實少髓皮辟濕 甝白虎 虪黑虎 貀無前足 郭云晉太康七年召陵扶夷縣檻得一獸似狗豹文有角兩腳即此種類也貀女滑反 鼳鼠身長須而賊秦人謂之小驢 郭云鼳似鼠而馬蹄一歲千斤為物殘賊 熊虎醜其子狗絕有力麙 狗音苟麙音咸 貍子隸 貈子貆 貈音鶴貆音丸 貒子貗 貒音湍郭云貒豚也一名貛 貔白狐其子縠 郭云一名執夷虎豹之屬縠呼木反 麝父麕足 郭云腳似麕有香 豺狗足 亦謂之豺狗 貙獌似貍 郭云今山民呼貙虎之大者為貙豻 羆如熊黃白文 郭云似熊而長頭高腳猛憨多力能拔樹木關西呼曰貑羆 麠大麃牛尾一角 郭云漢武帝郊雍得一角獸若麃然謂之麟者此是也 麔大麕旄毛狗足 郭云今建平山中有此獸亦似麕而大旄毛狗足 魋如小熊竊毛而黃 郭云今建平山中有此獸 猰貐類貙虎爪食人迅走 郭云即山海經所謂猰貐者 狻麑如虦貓食虎豹 郭云即師子也出西域 驨如馬一角不角者騏

照曠閣

郭云元康八年九真郡獵得一獸大如馬一角角如鹿茸此即驨也 羱如羊 郭云羱羊似吳羊而大角出西方 麐麕身牛尾一角 猶如麂善登木 貄脩毫 兕似牛 郭云一角青色重千斤 犀似豕 郭云形似水牛豬頭大腹庳腳腳有三蹄黑色三角一在頂上一在額上一在鼻上 彙毛刺 郭云今蝟狀似鼠 狒狒如人被髮迅走食人 郭云梟羊也其狀如人面長唇黑身有毛反踵見人則笑 貍狐貒貈醜其足蹯其跡內 蒙頌猱狀 郭云即蒙貴也狀如蜼而小紫黑色可畜健捕鼠勝於貓九真日南皆出之猱亦獼猴之類

蜼善援 蜼卬猨也援謂攀援樹木 貜父善顧 郭云貜貜也似獼猴而大色蒼黑能攫持人好顧盼 貜父音矍 郎大反 威夷長脊而泥 泥尼計反弱也 麐麚短脰 贙有力 郭云出西海大秦國有養者似狗多力獷惡 贙音迅 豦迅頭 郭云今建平山中有豦大如狗似獼猴黃黑色多髯鬣好奮迅其頭能舉石擿人貜類也 豦音據 蜼卬鼻而長尾 郭云蜼似獼猴而大黃黑色尾長數尺似獺尾末有岐鼻露向上雨則自懸於樹以尾塞鼻或以兩指 時善乘領 郭云好登山峯 猩猩小而好啼 人面豕身長髮能言語好飲酒醉則人見其髮 闕洩多狃 狃指也此獸足多指 闕其邁反 寓屬 謂此等獸爲寓屬 未詳何義 或說多寄寓 自狒狒已下方可言寓 以前則竊恐失之 寓有命

鼢鼠 音憤 地中行者 食竹根 今人謂之竹鼴 伯勞所化 廣雅謂之鼴鼠 鼸鼠 以頰裹藏食者 郭云鼸鼠 之小者 鼷鼠 有螫毒者 郭云 一說甘口鼠 食之 鼶鼠 郭云 夏小正曰 鼶鼬則穴 鼬鼠 郭云 今鼬 似鼦 赤黃色 大尾 啖鼠 江東呼爲鼪 音姓 鼩鼠 郭云 小鼱鼩也 亦名䶄鼠 鼭鼠 郭云 未詳 鼣鼠 形大如鼠 頭似兔 尾有毛 青黃色 好在田中食粟豆 關西呼爲鼩鼠 鼨鼠 音終 豹文鼮鼠 郭云 鼠文采如豹者 漢武帝時得此鼠 孝廉郎終軍知之 賜絹百疋 鼰鼠 音顒 郭云 今江東山中有鼰鼠 狀如鼠而大 蒼色 在樹上 音巫 郭璞云 其文似虎 鼠屬

牛曰齝 食之已久 復出嚼之 羊曰齥 麋鹿曰齸 皆謂食入胕中 久則反出而嚼之 郭云 江東呼齝爲齥 齥音泄 鳥曰嗉 鳥受食之處 寓鼠曰嗛 頰裏貯食處 寓謂獼猴之屬 嗛音歉 齝屬

獸曰釁 音迅 人曰撟 引手足 魚曰須 鼓鰓 鳥曰狊 張兩翅 狊古闃反 須屬

釋畜第十九

騊駼馬 音陶徒 郭云 騊駼 北狄良馬也 色青 野馬 郭云 如馬而小 穆天子傳曰 野馬日走五百里 駮如馬 倨牙 食虎豹 郭云 山海經云 中曲山有獸 如馬而白身黑尾 一角 虎牙爪 音如鼓 其名曰駮 食虎豹 可以禦兵 騉蹄 趼 善陞甗 騉蹄 蹄如趼而健上山 秦時有騉蹄苑 騉駼 枝蹄趼 善陞甗 枝蹄 蹄如牛 枝蹄謂之甗 甗形似甑 上大下小 小領盜驪 穆天子傳云 天子之駿 盜驪 絕有力駥 馬高八尺 膝上皆白惟馵 四骹皆白驓 四蹢皆白首 前足皆白騱 後足皆白翑 前右足白啟 左白踦 後右足白驤 左白馵 驪馬白跨驈 白州驠 尾本白騴 尾白駺 馰顙白顛 白達素縣 面顙皆白惟駹 回毛在膺宜乘 在肘後減陽 在幹茀方 在背闋廣 逆毛居馻 騋牝驪牡 玄駒褭驂 牡曰騭 牝曰騇 駵白駁 黃白騜 駵馬黃脊騝 驪馬黃脊騽 青驪駽 青驪驎驒 青驪繁鬣騥 驪白雜毛駂 黃白雜毛駓 陰白雜毛駰 蒼白雜毛騅 彤白雜毛騢 白馬黑鬣駱 白馬黑脣駩 黑喙騧 一目白瞯 二目白魚

陰 淺黑色也 陰白雜毛 郭氏謂今之泥驄 蒼 淺青色也 彤 赤色也 瞯 戶閒反 凡此所言皆見詩 其毛物故此釋之 驓音曾 騢音遐 騽音習 騥音柔 駂音保 駓音丕 騴音晏 駩音詮 騧音瓜 或 人或不差我馬 差擇也 宗廟齊毫 戎事齊力 田獵齊足 差音初宜反 所須也 馬屬

摩牛 犦牛 犤牛 㸻牛 犩牛 犣牛 犝牛 摩音麻 郭云 出巴中 重千斤 犦牛 卽犎牛也 領上肉犦胅起高二尺許 狀如橐駝 肉鞍一邊 健者日行三百餘里 今交州合浦徐聞縣出此牛 犤牛 郭云 犤牛庳小 今之㹇牛也 又呼果下牛 出廣州高涼郡 犩牛 音危 郭云 犩牛 卽犪牛也 如牛而大 肉數千斤 出蜀中 犣牛 旄牛也 髀膝尾皆有長毛 按此牛角向前 毛白如雪 其毛長 今人以爲拂子 出朝鮮 犝牛 音童 無角牛 何間里古覓反 未詳 角一俯一仰觭 皆踊觢

黑脣犉 黑眥牰 黑耳犚 黑腹牧 黑腳犈 其子犢 體長牬 牬音丕 牰音胄 犚音尉 犈音權 絕有力欣犌 犌音加 郭云 欣犌 體身也 牬匹外反 犌音加 牛屬

羊牡粉牝牂 吳羊也 牡 白羊也 粉音汾 牂音臧 夏羊牡羭牝羖 郭云 夏羊 黑羖 今人呼牡羊爲羖 羭音俞 羖音古 角不齊觤 觤音鬼 角三觠羷 羷音斂 此謂羊角 卷三匝者 羳羊黃腹 未成羊羜 羜音直呂反 郭云 俗呼五月羔爲羜 絕有力奮 羊屬

犬生三猣 二師 一玂 猣音宗 玂音其 未成豪狗 郭云 狗子未生𩍐毛者 長喙獫 短喙猲獢 獫音斂 猲獢 音歇驕 見詩 絕有力狣 狣音兆 尨狗也 狗屬

雞大者蜀 蜀子雓 郭云 今蜀雞也 雓 音餘 雞雛之名 未成雞僆 郭云 江東呼雞少者曰僆 僆音練 絕有力奮 奮者 鳥有力奮迅之名 故雞皆云 而獸亦可通謂也 雞屬

馬八尺爲駥 牛七尺爲犉 羊六尺爲羬 彘五尺爲䝐 狗四尺爲獒 雞三尺爲鶤 羬音咸 䝐音厄 獒五羔反 鶤音昆

六畜

爾雅舊有爾疋注什餘家 如劉歆樊光李巡孫炎沈旋施乾謝嶠諸子 爲尤著 先輩病其漏畧 湮而不傳 惟郭景純孜孜二九載 詮成三卷 最爲稱首 第晉代迄今幾千餘年 況本文多江南人語 而郭氏居河東 古今世殊 南北俗異 意義音聲之間 誠有未盡合者 迨宋邢昺杜鎬九人疏之 非不詳洽 瀕仲又懼後人舍經而泥箋注 復舍箋注而泥己意 別出手眼 採經爲證 不畔作者本旨 郭氏所謂摧箏清道 企望塵躅者 其在斯乎 余家向藏抄本 未甚

精確客秋從錫山購得殘編數種獨斯帙完好實南宋善版狂喜竟日亟授梓人其間淆訛如剔蔚蕭蕭斯斯虒虒之類一一更定又如弁同也葦醜芳蛭蟣倉庚鶩黃也及由膝以下為揭由膝以上為涉由帶以上為厲數條俱已脫落未見其注何似不敢妄補始信落葉難埽雖宋刻不無遺憾云

海虞毛晉識

按爾雅鄭注邢疏外惟樵仲注最善孫侄為証簡要精確頗古得宋本刷版甚惠後學昨淺但經文弁同也葦醜芳蛭蟣倉庚鶩黃也及由膝以下為揭諸條原注脫落不可補經文仍不可任其脫落且釋器中科改剛魁氣注中粒及粒雖亦有所據然既為南宋善版又與陸氏爾雅音義相符似應仍宋本不必改易如革作草蒿為蒿鵯鵊烏為鵯之類雖異注疏而與釋文書義合皆仍古體原可照錄何必自亂其例乎若經補入經文之脫者餘悉存宋槧之舊庶幾不失信好之心云爾嘉慶乙丑仲春虞山張海鵬識

爾雅鄭註卷下終

[seal]

爾雅鄭註後序

一字本一言一言本一義館自館錫自錫不得謂錫為館訊自訊言自言不得謂訊為言禕自禕袍自袍不得謂袍為禕衮自衮黻自黻不得謂衮為黻不獨此也大抵動以十數言而總一義今舉此四條亦可知其昧於言理詩云奉璋峨峨謂助祭之士執圭璋峨峨然釋言峨峨祭也伐木丁丁丁丁者伐木聲也鳥鳴嚶嚶嚶嚶者鳥聲也奈何曰丁丁嚶嚶相切直也舉此三條亦可知其不達物之情狀爾雅所釋蓋本詩書見爾雅自可見不待言也離騷云令飄風兮先驅使凍雨兮灑塵故釋風雨云暴雨謂之涷此句專為離騷釋知爾雅在離騷後不在離騷前謂華為荂謂艸木初生為芛謂蘆筍為䕬(音勸)謂薢茩為芰皆江南人語又知作爾雅者江南人

謹後序

四庫提要補正

胡玉縉撰

爾雅注三卷

又茬師韓集有書此書後一篇舉其釋言篇內經文脫弁同也三字釋水篇內經文脫水之由膝以下為揭至為厲十八字釋草篇內經文脫葦醜芳三字釋魚篇內經文脫蛭蟣二字釋鳥篇內脫倉庚鶩黃也五字皆當為毛氏刊本之誤并以祇糅則遂矣

邵氏目錄有舊鈔本云此本惟釋言篇弁同也三字不脫若釋水篇之由膝以下為揭數語皆脫是舊本如此非毛刻脫誤

爾雅翼

羅願撰

洪焱祖釋

爾雅翼目錄

宋 羅願 著

昭文 張海鵬 訂

卷一……一

釋草一

黍 稷 稻 粱 麥 麰 麻 菽 秬 秠 苽

卷二……一七

釋草二

蘭 蕙 蒲 薰草 江離 杜若 茝 杜衡 蘼蕪 卷施 蓀 竹

女蘿 兔絲

卷三……二七

釋草三

芎藭 芝 菊 荃 芸 蘢 萱 薜荔 款冬 卷耳 芣苢 陵苕

射干 木堇 燕支

卷四……三九

釋草四

藍 葴 卮 茈草 茹藘 艾 蓍 蕨 薇 芐 蔞 蘩

蒿 蔚 蕭

卷五……五一

釋草五

韭 葱 薤 藿 茖 薊 葫 蔦 蘳 蕺 蓴 藻

荇 茆 芹

卷六……六三

釋草六

蘋 芡 蔆 蕅 蘧蔬 鳧茈 藷藇 芋 蒻 薑 葑 葵

堇 藜 蘊

卷七……七五

釋草七

薔 芣 蔯 蓥 蕕 菁 茨 烏喙 門冬 顛棘 蘘荷 活莌

蓼 蘇 荏 芥

卷八……八五

釋草八

芙蕖 鬱 瓜 瓠 菜 葛 鷄齊 蒲 桑 蔏 茇

牛蘄 苜蓿 臺 莎 稗 稂 莠

卷九……九九

釋木一

檜 樅 榛 楛 檿 檉 桐 棘 棋 梧 梓 楝

穀 六駁 幷閭

卷十……一一一

釋木二

梅 杏 桃 李 櫻桃 棗 栗 櫨 梨 橘 柚 橙

柿 樗 枝

卷十一……一二一

釋木三

梂 椒 檓 櫰 槐 椅 楚 楓 柜 移
卷十二……一二九
釋木四
柞 櫟 豫章 楠 櫧 木蘭 樺 茶 椐 檫 楊梅 若榴
漆 桂 盧橘 離支 仁頻 椰 竹 箭
卷十三……一三七
釋鳥一
鵬 鳳 鸞 孔雀 鶴 鷄 雉 鷺 烏 鵲
卷十四……一四九
釋鳥二
鳲鳩 隹鳩 睢鳩 鶌鳩 鸒鳩 鵓鴿 反舌 倉庚 斲木 子巂 鵙 鴟
鸜鵒
卷十五……一五九
釋鳥三
燕 雀 鵝 鵁 鷽 鴉 鶺 鶉 鶡 比翼
卷十六……一六九
釋鳥四
鷹 隼 鵰 鶚 梟 鸋 鴆 服翼 蟲母 戴鵀
卷十七……一七九
釋鳥五
鳧 鷖 鳶 鵜 鴈 鷗 鷉 鶩 鶬 鴇 鵁鶄 鸂鶒
鸀玉 昆鷄 鶡鴿
卷十八……一九一
釋獸一
麟 狻麑 騶虞 麢 麋 麂 麝臍 六駮 駮 犀 兕 象
卷十九……二〇五
釋獸二
虎 貙 虥 豹 貔 貜 貘 熊 羆 豺 狼 犴
猨 猩猩 狒狒 猛氏 角端 挑拔
卷二十……二一九

釋獸三
鹿 麋 麈 麞 麝 麢 猴 猨 玃 猱 蜼
卷二十一……二二九
釋獸四
豕 豲 豪 獺 鯪鯉 兔 貂 鼫 貒 貓 貍 狐
貉 窮奇 檮杌 饕餮
卷二十二……二四三
釋獸五
牛 騋 駁 騵 騊 騸 駽 魚 驪 羸 駃騠 閭
驢
卷二十三……二五三
釋獸六
羜 羒 牂 羭 羝 羍 羯 羠 羵 鼠 鼷 鼩
鼢 鼬
卷二十四……二六三
釋蟲一
蠶 繭 蟓 蜀 蝤蠐 尺蠖 蛅蟖 蟫 蚰蜒 蚓
卷二十五……二七一
釋蟲二
莎雞 蟋蟀 蟷蠰 蟪蛄 青蛉 蛈蝪 蜘蛛 蟏蛸 胡蝶
卷二十六……二七九
釋蟲三
蠭 蜜蠭 蠮螉 螱 蚊 蝱 蚤 蝨 螻 蝍蛆
卷二十七……二八九
釋蟲四
螢 蜩 螽 蝶 青蠅 蒼蠅 蝥 蛾 蟻
卷二十八……二九七
釋魚一
龍 鯉 鱣 鮪 魴 鱮 鮒 鱒 鱧 鰱 鯊
卷二十九……三〇五

釋魚二 鱖 鱧 鰋 鰥 鯇 鮮 鮎 鰱鱏 比目 王餘 烏鰂

卷三十……三一三

釋魚三 鯨 鮫 鱘 鱎 鮫 鰕 鮀 鰔 蜎 蛭 科斗 蝸牛 蝤蠐

卷三十一……三二五

釋魚四 龜 攝龜 鼈 能 黿 鼉 鼂 蟹 蠑 螺 貝 蜃 蛣

卷三十二……三三七

釋魚五 蛇 蝮 枳首蛇 螣蛇 巴蛇 蜥蜴 蝘蜓

爾雅翼序

新安羅願端良撰　洪焱祖潛夫釋

惟宋十一世淳熙改元，孝宗朝甲午歲。羅子次爾雅翼。羅子願，字端良，徽州歙縣人。爾雅十九篇，郭璞釋曰：爾，近也；雅，正也。言可近而取正也。翼，猶羽翼。編次此書，所以羽翼爾雅，並行於世也。定著五萬餘言。論語曰：詩三百，一言以蔽之，曰思無邪。左傳：趙簡子稱子大叔遺我以九言。此以一句爲一言。漢東方朔誦二十二萬言，此以一字爲一言。今云五萬餘言者，以字計也。乃論古初造化始耑。耑，俗作端。說文：物初生之題也。上象生形，下象根。萬彙芒忽，叢生其間。芒，音荒。忽，本作芴，有無也。莊子：亂體有無也。莊子：芒乎芴乎。萬物職職，皆從無爲出。民生如標枝，鹿豕爲羣。標，上聲，一音杓，又去聲。言木杪之枝，無心在上也。枝，一作校。音效。莊子天地篇。自以爲一物，不自貴珍。有聖人者立，槩出其倫，使同類相收，異類區分，正名百物。毛羽介鱗，周官大司徒之職，辨其山林川澤邱陵墳衍原隰之名物。毛物，貂狐貒貉之屬；羽物，翟雉之屬；介物，龜鼈之屬；鱗物，魚龍之屬。貒，它丸切，又它畔切。圓首方趾，自別爲民。大戴禮曾子天圓篇曰：天之所生上首，地之所生下首。注：人首圓足方，因繫之天地。乃佃乃漁，乃禁乃焚。易繫注：以佃，以羅鳥獸；以漁，以罔魚。禁，作刊。書：隨山刊木。孟子：益烈山澤而焚之。選百羞百穀，以爲常珍。周官內饔：選百羞醬物珍物以俟饋。羞出於牲及禽獸，以備滋味。○楊泉物理論曰：粱者，黍稷之總名；稻者，溉種之總名；菽者，衆豆之總

名。三穀各二十種，爲六十。蔬果之實助穀各二十，凡爲百穀。昧兆辛毒，僻相君臣。淮南子云：神農嘗百草之滋味，一日而七十毒。○程子曰：若小毒亦不當嘗，若大毒一嘗而死矣，安得生。其所以得知者，自然視色嗅味，知得是甚氣，作此藥便可攻此病。○古者醫藥之性分爲君臣佐使，以相攝。故其合和，有一君二臣三佐五使，或一君三臣九佐一使。沈括曰：君所顯雖衆，主病者在一物，其他則節級相爲用。蓋皆以爲畜，猛獸服馴。畜音嗅。禮運：四靈以爲畜，故飲食有由也。麟鳳龜龍之四靈，畜服不氐。擾猛獸而卑養教擾之。注：教習使之馴服。異物著之鼎，別姦與神。遂超萬物，莫之與鄰。號名三才，與天地均。裁制萬品，皆由於人。左傳：昔夏之方有德也，遠方圖物，貢金九牧，鑄鼎象物，百物而爲之備，使民知神姦。故民入山林川澤，不逢不若。物患既去，其利畢陳。患去，如周公驅虎豹犀象而遠之；利陳，如虎豹之皮爲侯，與其裘，韋兕爲甲，象以飾輅，而爲務。智者用其實，因既其文，有所著作，假之而論。故詩首關雎，春秋獻麟，易八卦始畫，仰天俯地，窮鳥獸之文，書契因之。是生與墳，禮設象作服，贊死生之物，以明卑尊。獻竹聽鳳，爲樂本原。漢志：黃帝使伶倫制十二筩，聽鳳鳴，其雄鳴爲六，雌鳴亦六，比黃鍾之宮，而皆可以生之，是爲律本。恐論貴多識，識五穀不分，聖有所不語，亦有所嘗言。子不語怪力亂神。雅言詩書執禮。此結上文。意謂異物神姦，固聖所不語，易、書、詩、春秋、禮、樂皆假物而論，則聖所常言也。至于會紀遠物，則多異聞。周書王會解篇所記雜物奇獸，皆四夷遠國各獻土地異物以爲貢贄，篇名王會者，王城既成，大會諸侯及四夷也。唐太宗時，遠方諸國來朝者甚衆，服裝詭異，顏師古請圖以示後，作王會圖。○自王會以下，不敢上紊賢聖，故於過廢下一至字。先生作文，不苟如此。離騷志潔，雖擬其芳芬。王逸章句曰：行清潔者佩芳。德，屈平以清潔一介自處，故起辭取象於草木之芳潔者，無所不備。不若爾雅，博洽雅馴。起於漢世，學者自爲顓門。欲輔成詩道，廣攬旁穿，萬物異名，始著於篇。先師說之，義多不鮮。由古學廢絕，說者無所旁緣。郭璞序曰：若乃可以博物不惑，多識於鳥獸草木之名者，莫近於爾雅。爾雅蓋興於中古，隆於漢世。雖注者十餘，然猶未詳備。○最按：爾雅之作，經傳無言其人及時世。郭氏以爲興於中古者，經典通謂伏羲爲上古，文王爲中古，孔子爲下古。中古蓋指周公時言。邢昺疏有曰：釋詁一篇，蓋周公所作，釋言以下，或言仲尼所增，子夏所足，其說皆不足信。故羅公斷定以爲起於漢世專門之學，爲輔成詩道而作也。郭氏雖曰興於中古，然亦云叢以疑之。○朱文公曰：爾雅是取傳注以作，後人却以爾雅證傳注。趙岐說孟子

爾雅皆置博士，在漢書亦無可考。風土不同，各據所偏。夾漈鄭氏曰：物之難明者，爲名之難明也。名之難明者，謂五方之名既已不同，而古今之言亦自差別。江南之產，踰北而遷。考工記云：橘踰淮而北則爲枳，鸜鵒不踰濟，貉踰汶則死，此地氣然也。汶，毛氏音岷，陸德明音問，誤。至其語音，亦不相沿。楚謂虎爲於菟。變名魚爲鰦隅。東漢書注：零陵南蠻人呼蛙音余，遠乎人呼蛙音餘遠之遠，又音余救反，皆土俗輕重不同。鄭人命死鼠，擬於璞璠。璞音餘。璠音煩。按尹文子曰：鄭人謂玉未琢者爲璞，周人謂鼠未腊者爲璞。周人懷璞謂鄭賈人曰：欲買璞乎？鄭賈曰：欲之。出其璞示之，乃鼠也。因謝不取。六書之相假，鱓則爲觛。漢書楊雄傳：冠雀負三鱓魚。注：冠音貫，鸛雀也。鱓音善。韓子云：鱣似蛇。臣賢案：續漢及謝承書，鱓字皆作鱣。

然則體鱓古字通也。鱓魚長者不過三尺，黃地黑文，故都講云：蛇鱓，卿大夫之服象也。郭璞云：鱓魚長二三丈，音知然反，安有鸛雀能銜二三丈乎。此爲體音審明矣。物亦固有難識，不可汎觀。莠亂苗，豫章須七年。述異記曰：豫章生七年而後與衆木異。非好古博雅，身履敏澤，孰能究賞，野人能別之，不能見於傳。鄭氏曰：儒生家多不識山野之物，農圃人又不達詩書之旨，二者無由參合，遂使鳥獸草木之學不傳。至謂鴞女匠，魚罟爲莖。詩鴟鴞，郭云：鴟類。陸璣疏云：似黃雀而小，其喙尖如錐，取茅秀爲窠，以麻紩之，如刺韈然，縣著樹枝，或曰巧婦，或曰女匠。陸璣說蓋誤。○周易王弼明彖曰：得魚忘筌。廣韻：筌者，魚笱也，从竹。莊子作荃，注：香草，可以餌魚。欲按若字，疑當作筍。六駁以爲馬，不可認牽。秦風：隰有六駁。六駁，木名，其皮青白駁犖，遙而望之，似六駁之獸，因以爲名。其木則梓榆也。毛直以爲獸之六駁，則與苞櫟棣檖不相類，故陸不從。謂芎藭無香，說芳草者，初不識蘪與蘭。鄭詩：贈之以勺藥。毛萇云：香草。陸璣云：無香氣，蓋醫方但用其根，陸不識其華，故云無香。蘭蕙見騷中。羅子疾之，乃探其原，因爾雅爲資，略其訓詁、山川、星辰。爾雅有釋詁、釋訓、釋山、釋水、釋天，略而不述。研究動植，不爲因循。周官大司徒之職，以土會之灋，辨五地之物生。音性。動物謂毛鱗羽介贏，植物謂皁覈莢叢。注云：天覆地載，地有五等，所生無過動植及民耳。觀實於秋，玩華於春，俯瞰淵魚，仰察鳥雲。列子注：察見深淵之魚。淮南子：鳥飛於雲。又大戴禮：鳥魚皆卵，魚遊于水，鳥飛于雲。山川皐壤，遇物而欣。莊子外篇曰：山林與，皐壤與，使我欣欣然而樂與。注：山林、皐壤未善於我，而我樂之，此爲無故而樂也。與音余。有不解者，謀及芻薪，農圃以爲師，釣弋則親，用相參伍。

必得其真。農圃釣弋四字本論語。參伍以變，荀子曰：窺敵制變，欲伍以參。楊倞注：博參伍其實以類相準。查紀數之法，以三數之則過五，而齊以五數之則過三，而會參伍者，前後多寡更相反覆，以不齊而要其齊。此書之成，爲雅羽翰，其涵如海，其負如山。韓文：海涵地負。其稱物小，義炳而寬。易繫曰：其稱名也小，其取類也大。注：所稱物名多雜小，若見豕負塗之屬，雖是小物，而喻大事，是所取義類而廣大也。不強所不知，義無不安，字中所有，目擊而存。莊子：目擊而道存。擊，動也。郭云：目裁往，意已達。指毛命獸，見末知根。古之命獸，皆以其毛色命之，如馬彤白雜毛曰騢，黃白雜毛曰駓，陰白雜毛曰駰。凡此皆指毛以命之也。○草木之根，末易察識，觀於柯葉，可以知之。如葉大有毛爲白朮，葉細小爲赤朮；松葉柏身爲樅，柏葉松身爲檜。凡此皆見末以知根也。可用閎覽，廣悅性情，玩化無窮，以觀我生，率是佐時，人主以裁成，涵之于六籍，疑義以明。千世之下，與雅並行。後有子雲，君山之儔，乃知其精。揚雄作太玄、法言，時人皆忽之，惟桓譚以爲絕倫。君山，譚字也。韓文：後有揚子雲，必好之矣。雅道復顯，功亦宏矣。郭序爾雅云：別鼠既辨，其業亦顯。此云復顯者，言其書行於千世之下，當與爾雅同功而復顯也。

右爾雅翼三十有二卷，歙羅公願端良譔。惟大學始教，格物致知，萬物備於我，廣大精微，一草木皆有理，可以類推。程子曰：一草木亦皆有理，不可不察。但於一事上窮盡，其他可以類推。卓爾先覺，即物精思，體用相涵，本末靡遺。先覺，指下文周、程、邵、朱四先生。水華庭草，玩生意以自怡。周子有愛蓮說。程氏遺書：明道先生曰：周茂叔窗前草不除去，問之，云：與自家意思一般。朱子贊云：庭草交翠。雞雛觀仁，乾坤具梅枝。程子曰：觀雞雛可以觀仁。朱子曰：凡物皆可觀，此偶見雞雛而言耳。小小之物，生理悉具。又曰：初與嫩底便是，當時飲啄自如，未有爭鬭，便是仁也。○二程語錄：早梅冬至以前發，方一陽未生，然則發生何也？其發其枯，此萬物一箇陰陽升降大節。然蓮枝自有一箇發枯，分限不齊，此各有一乾坤也。鉅而苞萬彙乎觀物，纖而析衆芳乎楚辭。邵康節皇極經世書十二卷，觀物篇六卷。○朱子作楚辭集注辨證，約不虜陋，博不支離，蓄德致用，一原同歸。彼謏聞者，誤荔挺杜若，不識蘩蒿。顏氏家訓載月令云：荔挺出，鄭元注：馬薤也。說文：荔似蒲而小，根可爲刷。廣雅云：馬薤，荔也。高誘注呂氏春秋云：荔草挺出也。然則月令書荔挺爲草名，誤矣。江陵嘗有一僧，面形上廣下狹，劉緇呼爲荔挺法師。緇親講禮名儒，尙誤如此。○小說舊聞：宋謝朓詩云：芳洲采杜若。貞觀中，醫局求杜若，度支郎乃下坊州令貢。州司判云：不出杜若，應由謝朓詩誤也。太宗聞之大笑，判司改雍州司法，度支郎免官。○彭蜞似蟹而小，蔡謨初渡江見之，曰：蟹有八足，加以二螯。旣食方知非，謝尙曰：卿讀爾雅不熟，幾爲勸學死。騶牙重常徒語怪，而騶虞售欺。史記：建章宮後閣重櫟中有物出焉，其狀似麋，以聞。武帝詔東方朔視之，朔曰：所謂騶牙者也。遠方當來

歸義而鏤牙先見其齒前後若一齊等無牙故謂之鏤牙其後一歲偶如彈邪王基來降宋慢曰此謂以
進自立名而偶中也以有九牙齊等故謂之鏤牙鑿齒然也○王充論衡第十三卷別通篇第三十八
禹鑿壅治洪水禹主治水益主記異物海外山表無遠不至以所聞見作山海經董仲舒觀重常之鳥劉
子政曉貳負之尸皆見山海經故能立二事之說使禹益行地不遠不能作山海經董劉不讀山海經不
能定二疑蠡按今山海經無有鳥名重常者惟劉子政貳負事見注中或言漢時山海經本未至脫簡蓋
仲舒見其全王充時亦未浹而今已亡此簡也然鏤牙重常二事可謂怪矣○顏師古曰麃形似麞
牛尾一角音滿交反郊祀志漢武帝郊雍得一角獸若麃然謂之麟史記封禪書曰獲一角獸蓋麟云
疑辭也○麃本作麃漢書注音芬麃字通用麃大而色青出中俗謂麃鷄宋景文古介以為鶴雀
黃爵慘鵝雀飛集杏相府縣以為神爵議欲以聞張敞奏鏡鉄許戲以好名譽誘其悲皆欺謂妄以麃為
麟以麟為神爵也。刓紹絕簡脫之餘。爲虎魚豕柳卯茇荄。爲古為字陸佃云爲通為爲殿之爲古人居欲
如鵜行不欲如鵜故借為鵜字所以為行戒也夾氏子妙曰爲九為而為爲虎三爲而為帝言者之譯爲
如此佩觿集曰帝成虎魚成魯三豕當為己亥皆字誤也○吳志虞翻傳注古大篆卯讀當為柳古柳卯
同字宋景文筆記亦謂卯本柳字後借為辰卯之卯沈存中筆談劉字從卯音酉從金刀桺殿留皆從丣
非卯字也詩言采其茆音卯徐音柳毛氏曰茆本作茆從寅卯之卯案其字從草從丣之丣音酉音義
與柳同乃茆也非鳧葵之茆諸儒音釋互用誤矣蠡按韻書卯為春門丣為秋門丣乃一卯閉門象也○
漢書蜀人趙賓好小數書以為箕子明夷箕子者萬物方荄茲也。至於菉綠横衡毛公解衛詩分綠竹為

二物曰綠王芻也竹萹竹也郭云今呼白脚莎即萹蓄豆竇竹似小藜赤節好生道旁可食陸璣草木疏
則以為草之莖葉似竹而青合綠與竹為一草洪容齋隨筆謂漢書下淇園之竹以為楗衛詩又有籊籊
竹竿以釣于淇之句所謂綠竹豈不明甚若白脚莎葉豆安得云猗猗青青哉此則直以綠為色竹為今
筍生之竹朱子詩傳亦然○詩隰有杞檖注檖赤棣也本亦作蕿音遂蠡按爾雅有檖蕿二字注檖木名
蕿蕿草名蕿音遂又齊韻亦有檖蕿二字注檖女氣也蕿初生草也詩手如柔荑自牧歸荑枯楊生稊
是也蕿音題此二字字同而音義不同如此棣山革切玉篇云赤棣木也。蘋蘋薺茨。詩采蘋須氏曰白蘋
水生似萍青蘋陸生似莎相如賦薛莎青蘋毛氏謂青蘋似蘋而大屈原九歌登白蘋兮騁望朱文公注
蘋音煩一作蘋非是蘋草秋生今南方湖澤皆有之似莎而大雁所食也蠡按九歌中四句上言登白蘋
兮騁望下言鳥何萃兮蘋中一蘋一蘋本不相亂而注或亂之非也○詩牆有茨毛文作有齊齊茨古通
用嚴氏曰詩有二茨如茨如茨知鬣如茨為蓋屋之茨墻有茨楚茨皆蒺藜也。萃蘋萊藜。詩鹿鳴食野之
苹毛云苹萍也孔疏云萍是水中草非鹿所食蠡按爾雅苹有二種一云苹萍其大者蘋此水生之苹也
一云苹藾蕭今賴蒿也此陸生之苹即鹿所食埤雅亦以鹿食之苹為水中之萍蓋承毛氏之誤○東漢
馮衍遺田邑書曰外無桃萊之利李賢注云萊謝息得桃邑萊山萊字似菜文又連桃後學者以桃萊爲
明桃菜難悟輒改萊為棗衍集文作棗或改作棗屬轉乖僻為甚矣蠡按謝息為孟孫守郈邑季孫與之

桃辭以無山與之萊柞事見昭七年。熊能螭离。韓文羽篇無底幽黃能集注能有兩音奴來切者三足鼈
也奴登切者熊屬足似鹿者也鯀殛鯀于羽山其神化為黃熊以入于羽淵國語作黃能音賢能之能東
海人祭禹廟不用熊白及鼈為餼疑鯀化為二物則兩音亦可通用○螭音摛禽音竊漢書相如上林賦
蛟能赤螭文穎曰龍子為螭張揖曰赤螭雌龍也如淳曰螭山神也獸形師古曰許慎云禽山神也字則
單作离形若龍字乃從虫此作螭別是一物既非山神又非雌龍龍子三家之說皆失之虫音許尾反。鵠
鶴鶂雜糅而紛披。陳涉世家燕雀安知鴻鵠之志史記音義云鴻鵠音紅鵠鴻鵠一鳥千里自是一鳥
名鸞鳳之屬非鴻雁與黃鵠也漢書司馬相如子虛賦弋白鵠連駕鵝雙鶬下元鶴加師古注鵠水鳥也
其鳴聲鵠鵠音胡沃反元鶴黑鶴也鶴壽滿二百六十歲則色純黑蠡按鴻鵠音紅鵠則鵠鶴疑為一
物賦四句既言鵠又言鶴自為二物然莊子鵠不日浴而白陸德明音義直云鵠又作鶴並胡洛切則是
一物陸佃埤雅有鵠又有鶴今翼中謂鶴即鵠音之轉鵠之外無所謂鶴○詩小雅四月匪鶉匪鳶鶉徒
丸切毛氏曰鶉鵰也說文作鷻鷻鳳鷻之鷻鷻音純鷻鳥此二字字同音異兩物也。諼蕿菲薾業。蜂
嗀嚴。訓義之參差。詩焉得諼草言樹之背諼忘也說文從草憲又作萱作蕿俱以況萱為樂會程泰之
又謂古詩字本作諼自唐明皇改古文代以今字乃訛諼為諼耳○導亦作㯋顧氏宋訓曰相如封禪書
禁一莖六穗於庖犧雙觡共抵之獸此羅訓擇光武紹郡國異味不得有所獻詔云非徒有豢養導擇之
勞是也而說文云導是禾名引封禪書為證無妨自當有禾名導非相如所用也不一莖六穗於庖豈成
文乎縱使相如詞拙強為此語則下句當云麟雙觡共抵之獸不得云犧也觡音格○周頌小毖莫予荓

蜂毛傳云荓蜂摩曳也從勞牽挽使離正道荓粤夆蜂音義同蠡按文公詩傳荓使也蜂小物而有毒者
也蜂為蜂蠆之蜂則與下文辛螫義協毛說非也摩尺制反曳以制反○詩伐木丁丁鳥鳴嚶嚶注兩鳥
聲正文與注皆未嘗及黃鳥自禽經稱鶯鳴嚶嚶白樂天作六帖類入鶯門中又作詩每用之於是詩人
例用遷鶯求友事雖宋之碩儒如舒王山谷亦所不免要皆承襲唐人之誤東皐雜錄緗素雜記辨之甚
詳。芑有菜艸粟之別。詩有三芑薄言采芑菜名豐水有芑草名維糜維芑白粱粟。杞有梓柳檵之殊名之
相混。詩有三杞將仲子無折我樹杞柳屬也南山有臺有杞遄飛在被杞棘山木也即梓杞也宮室之瓦
材杕杜北山言采其杞四月隰有杞桋四牡集于苞杞枸檵也即今枸杞檵音計。獸則蛭蜩蝦蛤。上林賦
蛭蜩蠼猱漢書注如淳曰蛭音質張揖曰蛭蟣也蜩蟬也師古曰方言獸屬而引蛭蟣水蟲又及蜩蟬非
於事類如觀非也文選注引山海經曰不咸之山飛蛭四翼飛蛭音質蜼不咸乃肅慎氏之國有此獸郭
璞曰蛭聞未聞○上林賦格蝦蛤孟康曰獸名蝦音遐蛤音閤蠡按蛭蜩蝦蛤四字皆從虫而獸類乃有
此二名也。艸則蘺蘺蘺雖。詩及爾雅說文皆云蘺蘺也郭氏曰江西謂之蘺草木疏云周秦曰蘺齊魯曰
蘆俗云初生似蘺荻因以名焉○鄭風椒聊陸德明云菊及音蘇陸云今蘺草具蒂也○陳風邛有旨鷊
疏云綬草○鷊朱惟切詩大東傳黃鷊也○蠡按鷊從鬲從虫鷊雖並從鳥而草類乃有此四名也女
桑之桑與棣異。鳴呼之瞿與瞿異。校諸經而多違。春秋傳曰女摯不過榛栗說文榛木也栗果實也今棗

覓字通作梂者非○詩東山鸛鳴于垤說文作雚鄭氏曰水鳥也將陰雨則好水長鳴而喜也爾雅別有鶬鶊之鳥如鵲短尾射之銜矢射人玉篇作鸕音畝非鳴垤者鸛音灌小大同稱有鯤有鮞國語魯宣公夏濫於泗淵里革斷罟而棄之曰魚禁鯤鮞獸長麑麌韋昭注鯤魚子也鮞未成魚也莊子曰窺舉子曰鯤按此則鯤鮞皆爲小物也如莊子所稱北溟大鯤化鵬如西域師子曰狻猊亦作貌則皆大物此四者名同物異所謂小大同稱也新雉之木以爲草廣韻雉字內有薙字音直几切注云辛雉辛夷別名又音替甘泉賦列新雉於林薄乃當辛爲新書疎爲雉李善注辛夷也一名辛雉服虔曰香草也雉夷聲相近蕭按楚辭離申辛夷死林薄兮此甘泉賦語所本也九歌曰辛夷楣兮葯房王逸注辛夷香草以作戶楣惟朱文公注辛夷樹木連合抱高數仞其花初發如筆北人呼爲木筆乃知服王二注皆誤以木爲草類苑紀鸒斯鸒音豫詩弁彼鸒斯注鸒鷽也錢氏引孔疏曰此鳥曰鸒而云斯者語辭猶蓼彼蕭斯菀彼柳斯以劉孝標之博學而類苑鳥部乃立鸒斯之目是不精也愚按揚子云類類之黨甚於鸒斯則承誤久矣爾雅亦作鸒斯惟邢疏本毛傳以斯爲語辭蘇文忠劉類苑一百二十卷注闕則其書亡久矣王會芣苢伊尹書盧橘荒異物非譌否周書王會篇孔氏以稃苡其實如李食之宜子詩周南采芣苢陸璣疏云馬舄草一名車前王肅引王會爲證王基駁之以爲王會所記皆四夷遠國貢物非周南婦人所得采是芣苢爲馬舄之草非西戎之木○上林賦盧橘注應劭引伊尹書曰箕山之東青鳥之所有盧橘夏熟晉灼曰盧黑也愚按蘇子瞻詩以盧橘爲枇杷張嘉甫譏其非是西溪叢文志有伊尹五十一篇注湯

相娵隅以音變烏啄以字譌世說郝隆爲桓公南蠻參軍作詩云娵隅躍清池桓問何物答曰蠻名魚爲娵隅桓公曰何得作蠻語○筆談陸龜蒙作藥名詩云烏啄蠹根迴乃是烏喙非烏啄也又斷續玉琴寒乃是續斷非斷續也堯韭舜榮儺何爲婧堯韭昌蒲也舜榮即詩舜華木槿也梁元帝元覽賦始用之蓋殿借堯舜二字爲對李羣玉詩又以堯韭對禹糧豆逼莫解顏氏家訓曰吾在益州與數人同坐初晴日晃見地上小光問左右此是何物有一蜀豎就視答曰是豆逼耳相顧愕然不知所謂命將取來乃小豆也窮訪蜀士呼粒爲逼時莫之解吾云三蒼說文此字白下爲匕皆訓粒通俗文方力切衆皆歡悟荇莧曰莧葵謂誤以荇爲莧以莧爲葵也顏氏家訓曰詩參差荇菜爾雅云荇接余也先儒解釋皆云圓葉細莖隨水淺深今是水悉有之劉芳具有注釋而河北俗人多不識之博士皆以參差者是莧菜呼人莧爲人荇可笑之甚○世有蔡朗諱純既不涉學遂呼蓴爲露葵菜承聖中一士大夫聘齊齊主客郎李恕問梁使曰江南有露葵否答曰露葵是蓴問稻何草而謂羊蹄鴟世說舊文見囧稻不識問是何草左右答是稻爾文選三日不出云擧有穫其末而不識其本愚按圖文譜晉元帝少子謝安稱爲稟帝之流或以爲粲簡文者非○顏氏家訓江南有一權貴讀誤本蜀都賦注解蹲鴟芋也乃爲羊字人饋羊肉答書云損惠蹲鴟擧朝驚駭候氣廢葭莩候氣見東漢律曆志宋白續通典載晉律曆志歸泉記云取河內葭莩爲灰或云以竹莩灰漢書音義云莩蘆裏白皮也揚雄又云莩亦只竹膜也北史載信都芳算曆元妙機巧精微每一沉思不聞雷霆之聲也丞相倉曹祖珽謂芳曰律管吹灰術甚微妙絕來既久吾思所不

至卿試思之芳留意十餘日使報珽云吾得之矣然終須河內葭莩灰祖對試之無驗後得河內灰用術應節便飛餘灰即不動也爲時所重竟不行用故此法遂絕愚按古人候氣用灰必有微妙之術如祖珽所云吹灰之法在當時已罕久廢隆及後世則又廢絕可知所以廢者由無其人而其術不傳亦以律管之分寸不的故也議樂昧秬秠宋皇祐初詔詳定大樂局范鎮上書論樂事曰按詩誕降嘉種維秬維秠許慎云秬一稃二米今秬黍皆一米又他術起於黍而黍未眞臣固知聲音不可得而和也所謂秬黍眞黍至然後爲樂或有能辨蒲盧表枸杞則象膽奧駁而問天雞中庸蒲蘆鄭注以爲果蠃又小正傳謂蜾等談以爲蒲葦朱子從之○筆談舉誠枸杞陝西極邊生者高丈餘大可作柱葉長數寸無刺根皮如厚朴甘美異於它處者千金翼云甘州者爲眞葉厚大者是大體出河西諸郡其次江池間埂上者實圓如櫻桃全少核暴乾如餅極膏潤有味○宣和中順州進枸杞尊臣富賀莫能爲此表者蔣瑋椒叔以爲學官擬爲之或以轉達遂取用之其起聯云霜根夜吠變異質於千年驛騎朝馳薦聖人之嘉瑞又有云驗西河之遺法益推服餌之良詞南郡之故封賦有延長之益能致飛仙之變化更傳伏狗之精英又有云疑彼瓜瓞之留形宛若結蜀面取象特用丁狗字也又云天心垂佑上符所瞻之旋徽願生於戊而狗屬戍也一時流傳名番天下叔原維州人事見樓攻媿所作蔣北海文集序○本草圖經云枸杞不附見隨月在諸兩閒淳化中上苑一騏象腦太宗命取膽不獲使問徐鉉鉉曰當在前左足既而剖之果得又問其故鉉曰象膽隨四時春在前左夏在前右今其獸在春故知左足也愚按西陽雜俎云象膽隨四時

如龜無定體又云熊膽春在首夏在腹秋在左足冬在右足以此知不獨象膽能轉也○劉原父奉使契丹時順州山中有異獸如馬而食虎豹虜人不識以問曰此所謂駮也爲言其形狀聲音皆是虜人嘆服○歐文公談苑淮南張伾知舉進士試天雞弄和風詩伾但以文選中詩句出題未嘗詳究也有進士白試官云爾雅天雞有二未知孰是伾大驚不能對亟取爾雅檢釋蟲有翰天雞小蟲黑身赤頭一名莎雞一名樗雞釋鳥有韓天雞赤羽逸周書曰文韓若彩雞成王時蜀人獻之江東士人深於學問有知此者韓翰讀音汗指不勉之善取鷹虞黏脂荀子由古史序曰古之帝王皆聖人也其於爲善知水之必寒知火之必熱其於不爲不善如鷹虞之不殺蠶脂之不穀不學而成不學而得朱文公深喜此語數稱之瞻虞見詩注蠶脂桑扈也見爾雅注然洽通之意猶蒟醬失對謬剝棗於豳詩蒟醬者蒟音矩廣蜀皆有之實草類也蜀中者緣木而生子如桑椹熟時正青長二三寸以蜜藏而食之劉淵林注蜀都賦云蒟廣中者蔓生葉似王瓜而厚大味辛香實似桑椹皮黑肉白其苗爲浮留藤取葉合檳榔食之唐注本草西戎亦時時持來細而辛烈本草云溫無毒主下氣溫中破痰積其功效如此然嘗象所見謂來自牂牁則廣生殆蜀本也淳熙末孝宗問爲大臣曾昔漢武感蒟醬而開南越想其味極美朕欲問蜀中士大夫其味如何周益公對曰想不過如今之醬耳此事載於史册益公在近世朝臣中號該博者而謬誤乃爾豈不甚可笑哉掌禹錫補注本草謂渝瀘等州出焉今瀘州乃無之蓋蒟醬之味至頻篤撰而顛撥辛烈尤甚世人惟貴蒟醬而不用蒟醬故士大夫鮮有知者耳出邁炎以來耕野雜記乙集卷十二○王荊公賦詩

剝棗者，剝其皮而進之，養老故也。古注音朴，讀爲剝皮之剝，非也。第中已有奏狀乞删改。蓋騖遠略近。[illegible]高忽卑。孰知爾雅附于經。多識是資。諸儒箋釋。角立聖門。歆炎樊李。文學犍爲。爾雅邢昺疏載郭氏言作注者十餘家，陸德明敘錄，犍爲文學注二卷，劉歆注三卷，孫炎注三卷，樊光注六卷，李巡注三卷，惟此五家而已。郭氏言十餘者，舉指數亡，未知誰氏。犍爲文學姓名不傳，[illegible]純之後。顧謝沈施。東晉郭璞字景純，爲爾雅注，又爲贊，注今行於世。景純之後，有顧、謝、沈旋、施乾四家。陸音邢疏。分辯非馳。唐國子博士陸德明，名元朗，以字行，撰爾雅音義三卷。邢昺杜鎬等爾雅疏十卷，咸平四年上。鮒演以小。篆矩疊規。孔子八世孫鮒，字子魚，仕陳勝爲博士，著書二十一篇，名曰孔叢子，第十一篇爲小爾雅。廣詁第一，廣言第二，廣訓第三，廣義第四，廣名第五，廣服第六，廣器第七，廣物第八，廣鳥第九，廣獸第十。[illegible]宋咸注曰，經傳字義有所未釋，廣而首之，於爾雅爲小焉。按夾漈藝文略，孔鮒撰小爾雅一卷，有李軌解。○[illegible]少室山銘，疊規疊矩。揖廣憲博。劉續陸埤。張揖字稚讓，清河人，魏太和中爲博士，作廣雅四卷。○隋秘書學士曹憲用張揖之說，附以音釋，撰博雅十卷。易廣爲博者，避煬帝諱。○唐貞觀中，諫議大夫劉伯莊撰續爾雅一卷，唐藝文志注闕。○宋陸佃字農師，著埤雅二十卷。晁公武讀書志謂佃王安石客，而其學不專主王氏。○愚按高氏緯略曰，爾雅注今所傳者，郭璞孫炎耳，所謂樊光李巡注、沈旋集注已不可復見。郭璞有爾雅圖，江灌有爾雅圖贊，皆爲奇書。張揖既作廣雅，劉伯莊又有續爾雅，草木蟲魚，該括無遺。選中諸賦，惟郭璞特注上林賦，張揖又注之，他人不及其精確也。其他所謂孝經爾雅、石經爾雅、蜀爾雅、[illegible]爾雅、小爾雅，皆自成一書。○按蜀爾雅，李商隱撰。郭璞爾雅圖十卷，江灌圖贊二卷。掛酌萃言。臠醉搵醨。醨，才詣切，啗也。搵音孔，取物也。唐文藝傳，搵嚼道真。理無窮。書有贖。未窺夫浩蒼。槃物化育亡垠。[illegible]曰，顥顥，天也，元氣浩汗，故曰顥天，其色蒼蒼，故曰蒼天，浩蒼古通用。槃，轉也。賈誼賦，大專槃物。專讀曰鈞。鄒陽傳注，陶家名模下圓轉者曰鈞，言其形制大小以比之於天。益不殫名。隸首類稽。張平子西京賦曰，伯益不能名，隸首不能紀。李善注引列子，北海有魚名鯤，有鳥名鵬，大禹行而見之，伯益知而名之，夷堅聞而志之。世本曰隸首作數。宋均曰，隸首，黃帝史。山經所有。搜詭諺奇。按越絕書，禹治水，巡行天下，所歷山川，命伯益記之，遂爲山海經。南山經第一，西山經第二，北山經第三，東山經第四，中山經第五，并海外內大荒經，通爲一十八卷，漢劉歆所定也。地員九十物。草十二衰。管子地員篇，房元齡注，員，位也，土地高下，水泉深淺，各有其土，上土三十物，種十二物，中土三十物，種十二物，下土三十物，種十二物，凡土物九十，其種三十六。凡草土之道，各有穀造，注謂此地生某草某穀。造，成也。又云，或高下各有草土，葉下於䓔，䓔下於莧，莧下於蒲，蒲下於葦，葦下於雚，雚下於蔞，蔞下於荓，荓下於蕭，蕭下於薜，薜下於萑，萑下於茅，凡彼草物有十二衰，注，葉亦草名，惟生葉無莖，在衆之下，衰，謂草上下相重次也。考工記。卻行紆行之屬。考工記注，卻行，螾衍之屬，紆行，蛇屬。鴻烈庶鳥庶魚之類。萬嵩千岐。淮南子鴻烈解曰，飛蟲生鳳皇，鳳皇生鸞鳥，鸞鳥生庶鳥，凡羽者生於庶鳥。又蛟龍生鯤鯁，鯤鯁生建邪，建邪生庶魚，凡鱗者生於庶魚。○按淮南王名安，厲王長子也。與蘇飛、李尚、左吳、田由、雷被、

伍被、晉昌等八人，及諸儒大山小山之徒，共講論道德而著此書。號曰鴻烈者，鴻，大也；烈，明也，以爲大明道之言也。物物而察。必研其幾。匪淹綜沈粹。貫璣組綠。蠡竟鉤索幼眇。顯剖是非。漢元帝紀，窮極幼眇。幼音要，眇，通作妙，精微也。淵哉若人。如五總龜。淵哉若人，出漢書揚雄傳，此借以指羅公。○殷踐猷博學，賀知章號五總龜，謂龜千年五聚，問無不知。筆爲鉏耒。酒芸薈。覽故考新。撰微物宜。根極六藝。沐浴昔疑。囊括百家。抉擿瑕璣。璣音延，玉中石，一曰玉病也。豈惟傳疏。說詩亦解頤。謂羅公著是有傳疏說詩之功也。解頤見匡衡傳。爰有典則。班馬可追。爲雅忠臣。翼之以飛。翼與撰同。唐書顏師古傳，杜征南、顏秘書爲左邱明、班孟堅忠臣。杜預注左傳，師古注漢書也。本立言之志。欲牽是佐時。陶冶旁薄。印鍒範圍中和位育。與物春熙。羅自序云，庶是佐時人主，以裁成。匪術豹鼠之辯。以貽蟲魚譏。爾雅豹文鼮鼠者，郭云鼠文彩如豹，漢武帝得此鼠，孝廉郎終軍知之，賜絹百匹。郭序爾雅云，豹鼠既辨，其業亦顯。遂按漢書終軍傳無此事，亦未嘗爲孝廉郎，不知郭注何所本而云爾也。文選任彥昇爲蕭揚州薦士表有曰，鼮鼠有必對之辯，竹書無落簡之譏。李善注引摯虞三輔決錄注曰，竇攸舉孝廉爲郎，世祖大會靈臺，得鼠如豹文，熒熒有光，世祖異之，以問羣臣，莫能知者，攸對曰，鼮鼠也。詔問何以知之，攸對曰，見爾雅。詔案祕書，如攸言，賜帛百匹。按李善所引知此，則豹鼠之辯乃竇攸，非終軍明矣。終軍傳但有對一角獸奇木事，以郭之博洽，豈亦不致面有所誤耶。不然李善之注何爲不取郭說。摯虞字仲洽，才學通博，晉武帝世舉賢良，拜中郎，注三輔決錄，郭璞渡江後，名始顯。竹書落簡事，見束晳傳。晉廷。○韓退之詩，爾雅注蟲魚，定非磊落人。入國聞喬木。誦其文爲師。昔者朱子稱經緯縝密。惜其先萎。朱文公稱羅公文有經緯縝密，欲爲顧附名集後，又云，羅端良止此，可惜，蓋公年四十九而卒。小集僅傳。知此者希。公有鄂州小集五卷行世，終僅文之什一，此指爾雅翼，謂其書未傳，知之者少也。歲甲午書成。迨庚午九十七載。出若有期。咸淳庚午，王公知徽州，自今顯行。式永厥垂。繇是進大學之道。學者葆之。晁公武讀書志謂爾雅乃訓詁之書，蓋于小學之首。今此書爲爾雅之翼，故欲學者由小而進於大也。先是公之從曾孫裳。錄藏家塾。訪求得其書。則前大學博士方君回也。識卷後。而刊于郡者。浚儀王應麟也。此篇凡有五節，大學始教至一身同體爲一節，首明濂洛諸大儒格物之學。彼謾聞者至纖高鄙卑爲一節，備述傳記訓詁之訛。孰知爾雅至甄割是非爲一節，歷敘爾雅諸家，因旨格物之不易。淵哉若人至貽蟲魚譏爲一節，推本羅公次翼之志，而贊歎之。入國問喬木以下爲一節，蓋喜得其書而刊布之，又勉學者進於大學之道，以終首節之意。

爾雅翼。奇書也。自序爲韻語。蓋擬史記龜策傳而作。奇文也。厚齋先生王公做爲韻語以識之。益奇且博也。焱祖不揆淺陋。既於翼[illegible]加音釋。因并釋二序。以訓蒙士。使知前輩作文。要皆自其數萬卷心胸流出。夫豈掇拾餖飣以求奇哉。延祐七年夏四月望日紫陽洪焱祖[illegible]敬識

爾雅翼卷一

釋草一

黍　稷　稻　粱　麥　麰　麻　菽　秬　秠　苽

【黍】

禾屬而黏者也。以大暑而種。故謂之黍。從禾。雨省聲。孔子曰。黍可爲酒。禾入水也。然則又以禾入水三字合而爲黍。不但從雨而已。黍以大暑而種。故農家以三月上旬爲上時。四月上旬爲中時。五月上旬爲下時。然月令、仲夏之月。農乃登黍。天子以雛嘗黍。羞以含桃。先薦寢廟。爲鄭說者。以爲黍非新成。直是舊黍。蓋以鄭解孟秋所登之穀爲黍稷。故以仲夏爲未熟。若其未熟。何得言登。且所謂舊黍者。自去歲孟冬。與餱餅食。數月於此矣。豈待今而後嘗耶。黍固有早晚。其晚者。不妨至孟秋始熟。故庶人秋乃薦黍。此天子之禮。自重其先熟者。而嘗薦之耳。故蔡邕以爲今之蟬鳴黍。亦猶十月穫稻。而天子所嘗。乃九月熟者。謂之半夏稻。亦其類也。黍之秀特舒散。故說者以其象火。爲南方之穀。詩亦云芃芃黍苗。以此也。又云。彼黍離離。彼稷之苗者。黍大體似稷。故古人併言黍稷。今人謂黍爲黍穄。行役之人。有發於內。則有不察於外。故於此或不能辨也。黍有赤黍黑黍。黑黍已別見。糜稱赤苗。恐是赤者。其類有黏不黏。如稻之有粳糯。

其不黏者以爲飯。黏者別名秫。以爲酒。說文。秫、稷之黏者。即謂此也。月令。造酒命大酋。秫稻必齊。蓋以此秫與稻之糯爲酒。北人謂秫爲黃米。亦謂之黃糯。釀酒比糯稻差劣。黍之爲物。黏而香。故凡香之馨馥、黏之黏糯皆從之。又古人作餈。黏以黍米。謂之黎。其實桃亦用黍。以黍黏去桃毛也。孔子先食黍。以黍爲五穀之先。桃爲五果之下。故於不用耳。黍又搗以爲餳。謂之餦餭。楚辭曰。粔籹蜜餌有餦餭。言以蜜和米麪。煎熬作粔籹。又有美餳。衆味甘美也。及屈原死。楚人以菰葉裹黍祠之。謂之角黍。

【稷】

稷、五穀之長。故陶唐之世。名農官爲后稷。其祀五穀之神。與社相配。亦以稷爲名。以爲五穀不可徧祭。祭其長以該之。稷所以爲五穀長者。以其中央之穀。月令。中央土。食稷與牛。五行土爲尊。故五穀稷爲長。又古者號稷爲首種。孟春行冬令。則雪霜大摯。首種不入。蔡邕以首種爲麥。以麥常隔歲而種。故以爲首。而鄭康成以爲稷者。蓋以考靈耀云。日中星鳥。可以種稷。是一歲之初。所先種者唯稷。況又孟春正種稷之時。而云首種不入。即是極寒。種不入土。不待歲收。然後爲入也。稷、又名齊。或爲粢。故祭祀之號。稷曰明粢。而言粢盛者本之。故諸穀因皆有粢名。小宗伯所謂辨六齍之名物與其用是也。杜子春又欲讀酒正五齊皆爲粢。以禮運有粢醍在堂。意以粢穀爲醍。則餘四齊。亦皆以粢穀爲之。然破五齊從一粢。於義不可。故後鄭但以爲齊者。以度量節作之。更讀禮運粢醍爲齊。此說之不同者也。稷又名爲穄。呂氏春秋曰。飯之美者。有陽山之穄。高誘曰。關西謂之糜。冀州謂之䵚。說文。糜、穄也。廣雅曰。䵚、穄也。穆天子傳曰。赤烏之人。獻穄百載。見今人皆謂之穄。然則稷也。粢也。穄也。特語音有輕重耳。大抵塞北最多。如黍黑色。稃有二種。一黃白。一紫黑。紫黑者芑。有毛。北人呼爲烏禾。今人不甚珍此。惟祠事用之。農家種之。以備它穀不熟爲糧耳。

【稻】

稻、米粒如霜。性尤宜水。故五穀外別設稻人之官。掌稼下地。以豬畜水。以防止水。以溝蕩水。以遂均水。以列舍水。以澮寫水。以涉揚其芟作田。而漢世亦置稻田使者。以其均水利故也。古者之於穀。菽與苴以食農。麥以接絕。至於食稻衣錦。則以爲生人之極樂。以稻味尤美故也。稻、一名稌。然有黏有不黏者。今人以黏者爲糯。不黏者爲秔。然在古則通得稻稌之名。說文曰。稻、稌也。沛國謂稻曰稬。秔、稻屬。或作粳。是則直以稬爲稻耳。若鄭康成注周禮。稌、稉也。則稻是稉。然要之二者皆稻也。故氾勝之云。三月種秔稻。四月種秫稻。字林云。糯、黏稻也。秔、稻不黏者。今人亦皆以二穀爲稻。若詩書之文。自依所用而解之。如論語、食夫稻。則稻是稉。月令、秫稻必齊。則稻是糯。周禮、牛宜稌。則稌是秔。豐年多黍多稌。爲酒爲醴。則稌是糯。又稻人之職。掌稼下地。至澤草所生。則種之芒種。是明稻有芒有不芒者。今之稉則有芒。至糯則無。是通得稱稌稻之明驗也。然說文所謂沛國謂稻曰稬。至郭氏解雅稌稻。乃云今沛國稱稌。不知說文亦豈謂此稌。訛爲稬耶。將與郭自異義也。又有一種曰秈。比於稉小而尤不黏。其種甚早。今人號秈爲早稻。稉爲晚稻。蘇氏云。秈、一曰秈。亦未盡也。又今江浙間有稻粒稍細。耐水旱而成實早。作飯差硬。土人謂之占城稻云。

始自占城國，有此種。眞宗聞其耐旱，遣以珍寶求其種，始植于後苑，後在處播之。按國朝會要，大中祥符五年，遣使福建，取占城禾，分給江淮兩浙漕，并出種法，令擇民田之高者，分給種之，則在前矣。

【粱】

粱，今之粟類。古不以粟爲穀之名，但米之有孚殼者，皆稱粟。今人以穀之最細而圓者爲粟，則粱是其類。內則曰：飯黍稷稻粱白黍黃粱稰穛。說者曰：下言白黍，則上是黃黍；下言黃粱，則上是白粱。今粱有三種。青粱殼穗有毛，粒青，米亦微青，而細於黃白米也。夏月食之，極爲清涼，但以味短色惡，不如黃白粱，故人少種之。亦早熟而收少，作餳清白勝餘米。黃粱穗大毛長，殼米俱麤於白粱，而收子少，不耐水旱，食之香味逾於諸粱，人號爲竹根黃。白粱穗亦大，毛多而長，殼麤扁長，不似粟圓，米亦白而大，其香美爲黃粱之亞。古天子之飯，所以有白粱黃粱者，明取黃白二種耳。今人大抵多種粟而少種粱，以其損地力而收穫少耳。然古無粟名，則是以粱統粟。今粟與粱功用亦無別，明非二物也。粱比它穀最益胃，但性微寒，其聲爲涼，蓋是亦借涼音。如許叔重說黍大暑而種，則以黍從暑；粱從涼，其義一也。古食醫會膳食之宜，則犬與粱相副。先儒以爲犬味酸而溫，粱甘而微寒，亦氣味相成也。粱，食之美者，故稱膏粱之性難正，以其養厚而易驕。若歲凶，則大夫無故不食粱。又喪禮沐尸，君沐粱，大夫沐稷，士沐粱。粱貴，故君用之。士亦用者，大夫近君，則嫌於同；士去君遠，則不嫌於同也。然士喪禮言士沐稻，與喪大記之文頗異，故解者以沐粱爲天子之士，沐稻爲諸侯之士。又以爲差次而上，則天子當沐黍。至於飯含之米與飯餘之粥，說者以士喪禮三者文皆相縮，故以爲用米同。然則君與士亦皆粱也。又有熬穀與魚腊，皆錯於棺旁，所以惑蚍蜉，使不向棺。士喪禮熬黍稷各二筐，君與大夫按喪大記雖有四種八筐、三種六筐之文，而無其物，故釋者云：四種八筐者，黍稷稻粱各二筐；三種六筐者，黍稷粱各二筐。蓋漢承秦滅學，所存者士禮，故但推士禮以至於天子，未必皆可據。于因粱而及之。

【麥】

麥者，接絕續乏之穀。方夏之時，舊穀已絕，新穀未登，民於此時乏食，而麥最先熟，故以爲重。董仲舒曰：春秋於它穀不書，至無麥禾則書之，以此見聖人於五穀最重麥與禾也。因說武帝勸關中種麥。而明堂月令亦有仲秋勸種麥之文，其有失時，行罪無疑。凡以接絕所賴，懼民不以爲意耳。又禾下卽種爲稍勞，故鄭司農注稻人，稱今時謂禾下麥爲荑下麥，言芟荑其禾，於下種麥。又注薙氏云：俗間謂麥下爲荑，言芟荑其麥，以其下種禾豆，則是卒歲之間無曠土、朋民，此惰農所難，故勸之。麥比他穀獨隔歲種，故號宿麥。說者亦或以爲首種。傳曰：秋昏虛星中，可以種麥。說文曰：麥，芒穀，秋種厚薶，故謂之麥。麥，金也，金王而生，火王而死。小麥生於桃，二百四十日秀，秀後六十日成。蓋秋種冬長，春秀夏實，具四時之氣，自然兼有寒溫熱冷，故小麥微寒，以爲麪則溫，麪熱而麩冷。其地暖處亦可春種，至夏便收。然此秋種者四氣不足，故有毒。河渭以西，白麥麪涼，以其春種，缺二時氣使然也。麥既備有四時之氣，而說文以麥爲金者，特以其金王而生，又逍火而死。鄭注月令則云：黍實有孚甲，屬木；麥秀舒散，屬火；麻實有文理，屬金；菽實孚甲堅

合，屬水；稷，五穀之長，屬土。此據明堂月令四時與中央所食爲說。養生家則以爲麥心之穀，養心氣，心病宜食。是又以爲南方之穀，皆各自爲義。然麥性微寒，以爲金，則許氏之說優矣。古稱高田宜黍稷，下田宜稻麥。今小麥例須下田，故歌有曰：高田種小麥，終久不成穗。若大麥則不然。詩所謂青青之麥，生於陵陂者，謂大麥也。已別具於麰中。古者朝事之豆有麷蕡，先儒以麷爲熬麥，許叔重以爲煮麥。又小麥屑皮謂之麩。小麥屑之覈謂之𪌉。麥覈屑十斤爲三斗者謂之䴬。麥末謂之麪。麥甘鬻謂之麷。餅麴謂之䴭。若麩䵃麥者，擣謂之麨。堅麥謂之麰。又相謂食麥謂之飴。陳楚之閒謂之䬪。楚人謂之餥。秦人謂之𩟍𩜄。

【麰】

麰者、周所受瑞麥來麰也。一作䅘，又作麳，卽今之大麥。說文云：䅘、大也。蓋生於杏，二百日而秀，秀後五十日而成。孟子曰：麰麥播種而耰之，其地同，樹之時又同，勃然而生，至於日至之時皆熟矣。此麰之候也。呂氏春秋曰：孟夏之日，百穀三葉而獲大麥。其始蓋后稷受之於天，故詩曰：貽我來牟。又曰：於皇來牟。劉向以爲麰、麥也。始自天降，此皆以和致和，獲天助也。然則來麰一物，唯廣雅以麰爲大麥，來爲小麥。按說文云：來、周所受瑞麥來麰，一來二縫，象芒束之形，天所來也，故爲行來之來。說文以此解來，則來麰不應爲二物。然則來麰爲大麥明矣。后稷教民，天賜之麥，蓋使其麥豐稔，則謂之貽我來牟，尚不必兩之種也。然古今兩業亦甚多，安知其始不如此乎。雖然，后稷所播多矣，而獨言此者，以其至艱。書曰：暨稷播奏庶艱食鮮食。今麥早種，則蟲而有節；晚種，則穗小而少實。又爲性多穢，一種之，終歲不絕耕耨之功，此所以爲艱食歟。方言曰：𪍿、麲、麰、麳、𪌁、麷，麴也。自關而西，秦豳之閒曰𪍿，晉之舊都曰麲，齊右河濟曰麰，或曰麳，北鄙曰麷。麴，其通語也。蓋大麥以爲麴，遂得麰之本名。麴是小麥爲之。麰、麴，餅麴也。麰，有衣麴也。大麥宜爲飯，又可爲酢，其糵可爲餳。

【麻】

麻實既可以養人，而其縷又可以爲布，其利最廣。然麻之屬總名麻，別而言之，則有實者別名苴，而無實者別名枲。子夏喪服傳曰：苴絰者，麻之有蕡者也。牡麻者，枲麻也。蕡，卽實也；牡，卽無實之名也。然此類亦通名麻枲，故或以蕡爲枲實，蓋假借言之爾。麻實有文理，故屬金，爲西方之穀。明堂月令秋則食麻與犬，秋氣既涼，又向寒無害，故食當方之穀牲。而至仲秋，則又以犬嘗麻，先薦寢廟也。若豳風則九月叔苴，蓋食農夫者，不嫌於晚耳。麻實既謂之蕡，故古者朝事之籩，熬麻麥以實之，謂之體蕡。又麻於植物中最爲多子，故詩稱桃之夭夭，有蕡其實，言桃花色既盛，又結子之多，如麻子然，以況室家之相宜，而其繼嗣繁衍者如此。說文亦云：萉、枲實，或作黂，則音雖異而意同。後世說本草者，或以蕡爲牡麻之華，則與詩雅所說大異。麻華亦自古人所貴，故九歌云：折疏麻兮瑤華，將以遺兮離居。說者曰：麻華色白，故比於瑤。此華香，服食可致長年，故以爲美，將以贈遠。則是華亦可用，特不可爲蕡耳。又有𦮎者，亦麻類，有實，音如頃。𦮎之頃，說文引詩衣錦𦮎衣，蓋禮所謂衣錦尚絅。考其文之著者，字或作頃，作尚，又作大迥切，則通於褧顈，皆此布之衣也。又胡麻亦有實，本生大宛，一名油麻，一名狗蝨，一名方莖，淳黑者名巨勝，亦曰一葉

兩莢爲巨勝。或曰。莖圓名胡麻。葉方名巨勝。又說角作四稜者名胡麻。八稜者爲巨勝。俗云必夫婦同種。卽生而茂盛。道家以爲飯。陶隱居言八穀之中。胡麻最爲良。以詩黍、稷、稻、粱、禾、麻、菽、麥、爲八穀。而引董仲舒云。禾是粟苗。麻是胡麻。按胡麻大宛之種。張騫得之以歸。詩人所稱。豈應近捨中國之苴而遠述大宛之巨勝。此說非是。又以其胡物而細。故別謂中國之麻爲漢麻。亦曰大麻。

【菽】

菽、豆也。其類最多。故九穀之中居其二。又古人說百穀。以爲粱者黍稷之總名。稻者溉種之總名。菽者衆豆之總名。三穀各二十種。爲六十。蔬果之實助穀各二十。凡爲百穀。然予以爲穀之種類。每物不下十數。亦何假蔬果而後爲百耶。廣雅曰。大豆、尗也。小豆、荅也。豍豆、豌豆、留豆也。胡豆、蜂䗬也。角謂之莢。葉謂之藿。巴菽、巴豆也。又廣志曰。重小豆一歲三熟。𦳊甘。白豆麤大可食。刺豆亦可食。秬豆苗似小豆。紫華。可爲麪。生朱提建寧。胡豆有青有黃者。此亦其大略也。然大豆以二月中旬種者爲上時。至三四月則費子。小豆以五月爲上時。上伏中伏次之。至秋而敝。故八月之雨。謂之豆花雨。呂氏春秋曰。得時之菽。長莖而短足。其莢二七以爲族。多枝數節。競葉繁實。菽、穀之薄者。故豳風。九月叔苴。采荼薪樗。食我農夫。叔苴、穀之微者。荼、菜之苦者。樗、薪之惡者。故以食農夫。明俗之勤儉。而民方以爲樂。亦猶孔子云啜菽飲水。盡其歡斯之謂孝。不假於物之豐也。漢書曰。今歲饑民貧。卒食半菽。言軍中無糧。以菽雜他穀食之。亦貧乏之義也。然菽於用甚多。故羞籩之實。糗餌粉餈。皆稻米黍米所爲。合蒸則曰餌。餅之則曰餈。以其黏著。故擣粉熬大豆以爲粢餌。言糗餈言粉。蓋互相足。此後鄭之義。先鄭則別以粉爲豆屑。所不同也。又以爲豉。楚辭曰。大苦鹹酸辛甘行。說者曰。大苦、豉也。言取豉汁。調以鹹酢椒薑飴蜜。則辛甘之味皆發而行。又以爲粥。說云。共工氏有不才子。以冬至日死。爲疫鬼。畏赤小豆。故冬至日以爲粥厭之。嵇康養生論云。豆令人重。說者以爲啖豆三年。則身重而行止難。常食令人肥肌麤燥。定公元年十月。隕霜殺菽。先儒以爲菽草之難殺者。言殺菽。知草皆死。

【秬】

秬、黑黍也。古者薦籩。有白黑形鹽。白爲熬稻。黑卽秬也。至藏冰。則用黑牡秬黍以享司寒。蓋此倣其方之色。亦以爲酒。謂之秬鬯。既芬香調暢矣。若將用。則鬯人以鬯酒入鬱人。鬱人得之。築鬱金草煮之以和此酒。則謂之鬱鬯。故鬯人掌共秬鬯。而鬱人和鬱鬯。以此也。既實之於彝。先祭未殺牲之前。則以圭瓚、璋瓚挹此酒灌地。灌地以求神。謂之祼將。圭瓚者、以圭爲杓柄。璋瓚則以璋爲柄。圭璋皆美玉。而鬱正黃色。故詩曰。瑟彼玉瓚。黃流在中。祭祀之可觀者也。故禮曰。周人尚臭。灌用鬯臭。鬱合鬯臭。陰達於淵泉。灌以圭璋。用玉氣也。既灌然後迎牲。致陰氣也。蕭合黍稷。臭陽達於牆屋。故既奠然後焫蕭合羶薌。臭鬱與鬯皆陰。而玉爲陽物。圭璋又東南陽方之玉。故假之。嫌於無陽。至蕭與黍稷皆陽物。又發之以火。不假陰者。不嫌於無陰也。鬯無所不用。故春祠、夏禴、秋嘗、冬烝、追享、朝享。至於社壝、禜門、廟、及山川四方。皆有祼事。王齊。又以鬯酒給淬浴。所謂凡王之齊事。共其秬鬯者也。天子適諸侯。必舍於其祖廟。則使介執鬯以禮於

鬼神。所謂凡王弔臨共介鬯者也。大喪又以此沃尸使之香。所謂大喪之大渳設斗共其釁鬯者也。至其用於賓客者。上公則使宗伯攝酌圭瓚而祼。王拜而送爵。又攝酌璋瓚而祼。后拜而送爵。賓乃酢焉。號爲再祼而酢。侯伯一祼而酢。子男一祼不酢。又所謂諸侯爲賓。灌用鬱鬯者也。若諸侯。則天子賜之圭瓚。然後爲鬯。未賜圭瓚。則資鬯於天子。故先儒說王度記。天子以鬯。諸侯以薰。者謂未得圭瓚之賜。則用薰。得賜自用鬱耳。故自詩書所載。召虎及晉文侯仇。皆嘗受秬鬯圭瓚之賜。惟文公重耳獨言秬鬯一卣。不言圭瓚者。圭瓚自與秬鬯相副。不言可知也。古者尊以彝爲上。卣爲中。罍爲下。故祭祀皆用彝。酢皆用罍。而賜皆用卣。所爲賜之者。將使以天子錫命之意告其始祖。當賜之時。雖實之於卣。至其祭自陳之於彝也。若既賜之後。得自爲鬯。故又有諸侯相朝。灌用鬱鬯之禮。古以此禮爲重。禮官之屬六十。肆師次宗伯。固以粢鬯祼將爲職。而鬱人、鬯人者。乃遂以下士次之。孔子論詩。至於殷士膚敏。祼將于京。喟然歎曰。大哉天命。善不可以不傳于子孫。是以富貴無常。不如是。則王公其何以戒愼。民萌其何以勸勉。至歎魯之微則曰。禘自既灌而往者。吾不欲觀之矣。祼者先王之盛禮。聖人所觀。商之國已亡。而其遺臣乃相與行禮於周之庭。魯雖未亡。而先王之禮已去。此所爲歎息也。然先儒言鬯猶有不同者。皆言釀秬爲酒。使謂之鬯。至祭則以鬱合之。而盧氏乃言取草芬芳香者。與秬鬱合釀之。成爲鬯。蓋惑於禮緯鬯草生庭。及王度記鬯蕪芝蘭之屬。蓋鬱既專用以和酒。故其後遂謂之鬯草。亦事之宜。若始釀秬中已有鬯。則鬯人一官自足。何必令鬯人共秬鬯。而鬱人和鬱鬯耶。先王以鬱爲香物。久則失其芬芳。故至時旋取以和鬱。則色香俱新絜。芬香調達。故肆師職言及祼築鬻。大賓客涖筵几築鬻。則祭之入鬱。在臨祼之時。而賓客入鬱。在已陳筵几之後。其序可見矣。此亦新絜之之義也。子穀秬黍。漢書律歷志度者分寸尺丈引所以度長短也。本起黃鍾之長。以子穀秬黍中者。一黍之廣度之九十分。孟康曰。子。北方。北方黑。謂黑黍也。顏師古曰。子穀猶言穀子耳。中者不大不小也。言取黑黍穀子大小中者。率爲分寸也。

【秠】

釋草曰。秬、黑黍。秠、一稃二米。是秬與秠之所以異者在此。然則秠必不黑。秬必不一稃二米也。而鄭氏釋春官鬯人。既云秬如黑黍。一稃二米。則是以秠之狀雜之於秬。郭氏解釋草又云。秠亦黑黍。則是又以秬之色雜之於秠。秬既欲兼秠之狀。秠又欲兼秬之色。凡物之所以紊亂。不復可推究者。由此故也。郭氏又引漢和帝時任城生黑黍。或三四實。實二米。得黍三斛八斗。以顯二米者爲黑黍。且任城所生。漢之異事。歷世所未有。詩歌后稷降播。乃民事之常。如必待任城所生而後降之。則沒世不可待矣。至唐說者又言今上黨民間黑黍或値豐歲。往往得二米者。但稀闊而得之。不以充貢耳。以此附成郭氏之說。且后稷所降。既謂之種。何得以豐歲偶有一二爲說。若皆以豐歲言之。則禾有同穎。麥有兩歧。又可待以爲種耶。按今百穀之中。一稃二米者。唯麥爲然。捨麥未有二米者。說文解秠亦云一稃二米。詩曰。誕降嘉種。維秬維秠。天賜后稷之嘉穀也。而解來字云。周所受瑞麥來麰。一來二縫。秠與來麰皆后稷所受於天。皆一稃二米。則是秠者正此來麰爾。但生民、臣工、所稱不同。來麰又爲釐麰。古者來釐丕三字相通。故方言、[illegible]、陳楚

江淮之間謂之䅘。北燕朝鮮之間謂之䅗。關西謂之䊦。彼雖說異。亦以一名通三者。然則此禾亦然。來猶䅘也。秠猶䅗也。齹猶䊦也。麥是一物。鄭志自以所解啓人不合釋草之文。故答張逸。併以秠稃皆解爲皮。且云爾雅重言以曉人。然則不唯二物相兼。而秠但得爲稃之皮。轉失實矣。予詳而論之。

【菰】

菰者、蔣草也。生水中。葉如蔗荻。江南人呼爲茭草。刈以飼馬甚肥。其生南浙下澤者。根既相結。歲久則并土浮於水上。土人謂之葑田。刈去其葉。使可耕植。其苗有臺梗者。謂之菰蔣。至秋則爲此米。大抵葑是其根。菰是其葉耳。古者食醫會六穀六牲之宜。則牛宜稌。羊宜黍。豕宜稷。犬宜粱。鴈宜麥。魚宜菰。釋者以爲牛味甘平。羊甘而熱。稌與黍苦而溫。稷酸而牝苦。稷以甘濟之。皆甘苦相成。犬酸而溫。粱甘而微寒。鴈甘而平。大麥酸溫。小麥如粱。亦氣味之相成者。魚族甚多。寒熱酸苦。雖有而云宜菰者。或同是水物相宜。予按禮經。古者婦人將嫁。教成而祭之。所牲用魚。芼之以蘋藻。是以水物相從。此又今菰中生菌。如小兒臂。爾雅謂之蘧蔬者。以芼鮮爲羹。則開胃而去酒毒。是物自有相宜者。至他物不皆爾。是以常豆之菹。水土之和氣。其醢陸產之物。加豆陸產。其醢水物。至如明堂月令所食。麥與羊。菽與雞。稷與牛。麻與犬。黍與彘。及內則蝸醢而菰食。雉羹、麥食。脯羹、雞羹。析稌。犬羹、兔羹。皆不一一與食醫合。但倣之而已。又說者以食醫既有麥菰。則舂人所共齍盛之米。當亦兼有二物。而爽糜煮穀。君四種八簋。則天子當加麥菰爲六種十簋。亦其理宜也。此米一名彫胡。故宋玉賦云。爲臣炊彫胡之飯。烹露葵之羹。又枚叔七發云。楚苗之食。安胡之飯。摶之不解。一啜而散。或曰安胡、亦彫胡也。古人以爲美饌。今飢歲猶採以當糧。然不知。昔西京雜記云。漢太液池邊。皆是彫胡。紫蘀綠節。蒲叢之類。菰之有米者。長安人謂爲彫胡。葭蘆之未解葉者。謂之紫蘀。菰之有首者。謂之綠節。其實彫胡之名。由來已久矣。菰首者菰蔣三年以上。心中生臺如藕。至秋如小兒臂大。謂之茭首。本草所謂菰根者也。可蒸煮。亦可生食。其或有黑縷如黳點者。名烏鬱。或云別種非也。但是植之黑壤。歲久不易地。汙泥入其中耳。以潘水溉則去之。此菰首之不臧者也。其菰葉荊楚俗以夏至日用裹黏米煮爛。二節日所尚。一名糉。一名角黍。子虛賦。東薔雕胡。張揖曰。東薔實可食。雕胡菰米也。曹子建七啓曰。芳菰精粺。

【音釋】

黍 穄音祭。虋音門。酋子由反。酒熟曰酋。大酋、酒官之長。秫音述。釁許斤切。今作香。黏戶吳切。䵒尼質切。餳徐盈切。飴也。秬其呂切。敉音汝。餦餭音張皇。○稷 六齍音粢。謂六穀。黍、稷、稻、粱、麥、苽。五齊音劑。泛、醴、盎、緹、沈。醍音體。糟牀下酒赤色。醻音擣。隲忙皮切。稗旁封切。○稻 豬畜勑六反。滀寫如字。以列音計反。田之畦畤也。畤音蚩。舍水。後鄭爲止舍之舍。芟所銜切。開遂舍水於列中。因涉之。揚去前年所芟之草。而治田種稻。稌音吐。秔或作粳。俗作稉。氾音帆。漢有氾勝之種書十八篇。言種植之事。稼下地。周禮注。以水澤之地種穀也。謂之稼者。有似嫁女相生。芒種亡勇反。稻麥也。秈音仙。○粱 稰思呂反。穛側角反。熟穫曰稰。生穫曰穛。食醫上音嗣。沐音木。淅飯米。取其潘以爲沐也。含胡暗反。煎音啟。煎也。錯音措。痰也。蚍

蜉音毗浮。○麥 薙音替。除草。穜音種。穊也。麷芳充、芳逢二切。熬麥也。蕡音墳。枲實也。按周禮籩人朝事之籩。其實麷蕡。鄭司農云。朝事謂清朝未食。先進寒具口實之籩。鄭元謂祭宗廟薦血腥之事。䴬蘇果切。麩直隻切。鬻音黏。䴭戶𥬇切。釋名。煮麥曰䴭。麴空谷切。麳音才。麰戶八切。䴱音䴱。麩呼何切。麪胡殺切。餂女兼切。姦井居切。餥在各切。饐饐上烏困切。下五困切。○麰 甫眾上王遇切。麳音哭。麴于八切。麰亡牌切。麩音安。麩胡丸切。酢醋。○麻 絰徒結切。麻在首腰皆曰絰。葩房未切。大宛音鴛。西域國名。○菽 蹯胡江切。鷫方遙切。豌於丸切。朱提上音銖。下音匙。屬益州地產銀。苴音疽。糗起九切。擣熬穀也。蒼音炎。𪌮益涉切。穮也。齋也。○秬 秠音滿。瓚才旱切。祼之言灌也。以進於神。燔與燕字同。禴音藥。或作礿。追享朝享周禮注。禰禘祫也。在四時之間。故曰閒祀。追享謂追祭遷廟之主。以事有所請禱。朝享謂朝受政於廟。春秋傳曰。閏月不告朔。猶朝于廟。朝直遙反。壇以醉切。委土爲壇埒。所以祭也。禜音詠。祭國門也。淬七內切。洗浴。舍去聲。停也。介圭周禮。成天子所往。停舍諸侯之廟。試致辭告廟。介使則致此鬯於神前曰介鬯。弔臨。周禮。鬯人注。以秬鬯遣卒曰臨。春秋傳曰。附陽斂邑。力鳩切。渳音弭。杜子春讀爲泯。以秬鬯浴尸。使之香。斗所以沃尸。設斗依注音主。鬯鬯上音歆。以鬯歆尸。爲莊飾義。酢音昨。卣夷周切。又音酉。卣中尊。尊彝之屬。築鬻。下音煮。築香草。煮以爲鬯。肆師。周禮注。肆猶陳也。肆師佐宗伯陳列祭祀之位及牲器粢盛。○秠音丕。爾雅孚鄙切。○菰古胡切。蔣音將。葑方用切。𦬊古遐切。蔃音疫。芼莫報切。蝸音螺。䐑析乾羊肉。折稌上之列切。楚苗文選注。楚之苗山出禾。可爲食。摶音團。以手圜之也。啜穿劣切。嘗也。潘音翻。淅米汁。溉於艦切。糉作弄切。

爾雅翼卷二

釋草二

蘭　蕙　蕳　薰草　江離　杜若　茝　杜衡　蘼蕪　卷施
荻　竹　女蘿　兎絲

【蘭】

蘭是香草之最。而古今沿習。但以蘭草當之。陸璣解溱洧所秉之蕳。以爲蕳即蘭也。莖葉似澤蘭。廣而長節。節中赤。高四五尺。漢諸池館及許昌宮中皆種之。可著粉中。藏衣著書中。辟白魚。劉次莊說樂府。又引離騷秋蘭兮青青。綠葉兮紫莖。以爲沅澧所生。花在春則黃。在秋則紫。春黃不若秋紫之芳馥。二家所說。皆是蘭草。一名都梁香。一名水香。以之解秉蕳可也。何關古之所謂蘭乎。予生江南。自幼所見蘭蕙甚熟。蘭之葉如莎。首春則茁其芽。長五六寸。其杪作一花。花甚芳香。大抵生深林之中。微風過之。其香藹然達於外。故曰芝蘭生於深林。不以無人而不芳。又曰。株穢除兮蘭芷覩。以其生深林之下。似慎獨也。故稱幽蘭。與蕙甚相類。其一幹一花而香有餘者蘭。一幹五六花而香不足者蕙。今野人謂蘭爲幽蘭。蕙爲蕙蘭。其名不變於古。然江南蘭只春芳。荊楚及閩中者秋復再芳。故有春蘭秋蘭。至其綠葉紫莖。則如今所見。

大抵林愈深而莖愈紫爾。近世惟黃太史豫章人。說蘭蕙合此。餘皆蘭草。蘭草生水傍。非深林之物。又稱紫莖而解以紫花。皆非其理矣。蘭爲王者香草。故夢蘭者以其有國香。離騷滋蘭九畹。植蕙百畝。留夷揭車則畦之。杜衡芳芷則雜種之。又云。覽椒蘭其若茲兮。又況揭車與江離。可知蘭之最貴。而說者稱古者之摯。天子鬯。諸侯蕙。大夫芝蘭。士庶人艾。則蘭何以爲王者之草也。蘭雖天子諸侯所服。又女子之事。故古者女子佩之。左傳曰。季蘭尸之。言有齊季女。佩蘭而尸祭事。又燕姞夢天與蘭。亦曰人服媚之。文公遂與之蘭而御之。內則曰。婦或賜之茝蘭。則受而獻諸舅姑。此蘭女事故。一名女蘭。淮南子曰。男子植蘭。美而不芳。繼子得食。肥而不澤。情不相與往來也。屈平滋蘭之九畹。蓋知愛芳矣。而植之者非其人。所以不免於萎絕也歟。

【蕙】

蕙大抵似蘭花。亦春開。蘭先而蕙繼之。皆柔荑。其端作花。蘭一荑一花。蕙一荑五六花。香次於蘭。大抵山林中。一蘭而十蕙。故黃太史曰。光風轉蕙氾崇蘭。離騷滋蘭九畹。蕙百畝。以是知楚人賤蕙而貴蘭矣。按離騷滋蘭九畹。植蕙百畝。畦留夷與揭車。雜杜衡與芳芷。王逸章句曰。十二畝曰畹。或曰田之長爲畹。二百四十步爲畝。五十畝爲畦。然則蘭得一百八畝。蕙百畝。留夷揭車合百畝。則多少亦不相遠矣。若以說文言之。田三十畝曰畹。則蘭得二百七十畝。多於蕙兩倍。留夷揭車各五十畝。多於兩草一倍。亦多少之差。然言蘭者每及蕙。畹蘭而畝蕙也。氾蘭而轉蕙也。蕙殆蒸蘭藉也。蕙雖不及蘭。勝於餘芳遠矣。楚辭又有蘭閣蕙樓。蓋芝草幹杪數華有閣之象。而蕙華亦於幹杪重重累積。有樓之象云。

【蕳】

蕳、毛氏曰。蕳、蘭也。陸璣曰。其莖似藥草澤蘭。但廣而長節。節中赤。高四五尺。漢諸池苑及許昌宮中皆種之。可著粉中。藏衣著書中。辟白魚。蓋今之蘭草都梁香也。陸氏所說皆是。惟引以解左傳楚辭之蘭爲非矣。蘭草大都似澤蘭。其澤蘭葉尖微有毛。不光潤。方莖紫節。八月花白。人多種於庭池。此蘭生澤畔。葉光潤。其陰小紫。所以一名都梁者。盛宏之荊州記曰。都梁縣有山。山下有水清淺。其中生蘭草。因名都梁。因山爲號。其物可殺蟲毒。除不祥。故鄭人方春之月。於溱洧之上。士女相與秉蕳而祓除。因以謠詠。韓詩云。今三月桃花水下。以招魂續魄。祓除氛穢。又周禮。女巫歲時祓除釁浴。鄭氏云。今三月上巳水上之類。釁浴、以香薰草沐浴。然則用蕳可知矣。曾晳曰。暮春者、春服既成。冠者五六人。童子六七人。浴乎沂。風乎舞雩。詠而歸。春浴沂水。則與溱洧事類。蓋人情所樂。聖賢同之。但詠道而歸。不曰觀乎既且也。荊楚之俗。三月三日。亦出水渚沙洲間。或園宅池沼內爲曲水飲。不復用香草矣。

【薰草】

蘭蕙之名實。已詳辨之。諸家說蕙。乃蕙草。蓋即薰草。今之零陵香。南越名燕草者。西山經曰。浮山有草。名曰薰草。麻葉而方莖。赤華而黑實。臭如蘼蕪。可以已癘。蓋能去惡臭。令身香。故古之祓除。以此草薰之。因謂之薰草。齊得管仲。三釁三浴之。釁或爲薰。是也。古稱薰蕕不同器而藏。又曰。一薰一蕕。十年尚猶有臭。

以薰香而蕕臭。蕕爲臭所奪故也。未始以爲蕙。至王逸章句始云。蕳、蕙也。葉曰蕙。根曰薰。陳藏器亦云。薰草、一名蕙草。薰草爲蕙。蓋始於此。古今稱蕙草晚。莫知其說。博物志乃云。君子國多薰華之草。薰華朝生而夕死。然則蕙草之晚。蓋亦謂薰。又七諫曰。飲菌若之朝露。言此草既朝生而夕死。則飲其露者。尤不可逝也。莊子所謂朝菌。豈亦謂此耶。然司馬云、大芝。支遁云、舜華。許愼云、朝生暮死之蟲。其說各異。故不可得而一。

【江離】

江離之草。屈原幼時所先采。蓋自其初度。則固已扈江離辟芷矣。然顏監以諸家義說之。亦不能了。郭璞曰。江離似水薺。張勃云。江離出臨海縣海水中。正青。似亂髮。郭義恭曰。江離赤葉。莫知孰是。吳都賦云。江離之屬。海苔之類。亦生臨海水中。正青。似亂髮。以類求之。張勃之言似矣。然物有名同而實異者。楚辭之於江離。畦而種之。又云。江離棄於窮巷。則非水物。其他解者多以本草蘼蕪一名江離爲說。然子虛賦稱芎藭昌蒲。江離蘼蕪、上林賦又云。被以江離。揉以蘼蕪。又不應是一物。予按博物志云。芎藭苗曰江離。根曰蘼蕪。本草亦云。蘼蕪、芎藭苗也。芎藭有兩種。一種似芹葉。一種如蛇床。香氣相似。用亦不殊。古今說者皆云。蛇床亂蘼蕪。陶隱居亦云。蘼蕪葉似蛇床。又蜀本云。蛇床似小葉芎藭。然則蘼蕪江離既皆芎藭之苗。此小葉如蛇床者既名蘼蕪。則大葉似芹者當名江離。爾蘼蕪一名江離。而子虛上林說異。故推而別之。

【杜若】

杜若、苗似山薑。花黃赤。子赤色。大如棘子。中似豆蔻。夫杜連白連白苓若芝之名。亦一名杜衡。九歌湘君曰。采芳洲兮杜若。將以遺兮下女。湘夫人云。搴汀洲兮杜若。將以遺兮遠者。其用物同而所贈異。學者莫能說。夫湘君夫人之事。予已於神姦中說之。蓋二女死於湘。有神奇相配焉。奇相、湘君也。二女、湘夫人也。故湘君之歌稱君、稱夫君。其美稱也。而其言女與下女者、謂湘夫人也。湘夫人之歌稱帝子者、其美稱也。而其言公子佳人遠者、謂湘君也。湘君則捐袂遺佩。而采杜若以遺夫人。夫人則捐袂遺褋。而搴杜若以遺湘君。此則交相獻之義矣。然楚辭所用物各自有旨。不可一概以香草言之。二湘相贈。同用杜若。杜若之爲物。令人不忘。搴采而贈之。以明其不相忘也。如伯兮願得諼草而樹之背。是又欲忘之而不可得也。

【芷】

楚辭以芳草比君子。而言茝者最多。蓋茝今香白芷也。一物而多名。茝也。芷也。芳也。葯也。虈也。說文曰。楚謂之離。晉謂之虈。齊謂之茝。故離騷有辟芷、有芳芷、有白芷、有白茝、有芬香、有葯、有芳。嘗試論之。楚辭取象於草木之芳潔者。無所不備。而君子比德於玉。乃獨略焉。王逸章句曰。行清潔者佩芳。德仁明者佩玉。能解結者佩觿。能決疑者佩玦。故孔子無所不佩也。詳屈平之意。蓋以清潔一介自處。自仁明以下。有所不敢居焉。故其言曰。覽草木其猶未得兮。豈珵美之能當。以言楚之君臣。於草木臭香。猶未能別。而況能知玉之美耶。此所以有所詳有所略。芷出近道下濕地。處處有之。可作面脂。其葉名蒿麻。可用沐浴。故曰

浴蘭湯兮沐芳。古者婦或賜之飲食衣服布帛佩帨茝蘭。則受而獻諸舅姑。明不敢專爾。

【杜衡】

西山經曰。天帝之山有草焉。狀如葵。其臭如蘼蕪。名曰杜衡。可以走馬。食之已癭。郭氏曰。帶之令人便馬。或曰。馬得之而健走。山海經雖載異物。其實皆世所有。今杜衡生山之陰水澤下濕地。根葉都似細辛。惟氣小異。俗以其似馬蹄。名曰馬蹄香。能香人衣體。道家服之。九歌山鬼章曰。被石蘭兮帶杜衡。杜衡之帶。亦以其便馬。不特香人衣體而已。又其名謂之衡。古者天子大輅。側載睾芷。所以養鼻。明車上亦有香草。此衡既便於馬。或當亦載之衡歟。又杜若亦有杜衡之名。草木所以難言者。以其名實相亂。每每如此。杜衡或只名杜。釋草。一名土鹵。又謂之杜衡。葵今俗以及己代之。及己獨莖。莖端四葉。葉間白花。有毒。而無芳氣。

【蘼蕪】

芎藭之苗葉爲蘼蕪。其葉蓋似蛇床而香。故云蛇床亂蘼蕪。郭璞贊曰。蘼蕪善草。亂之蛇床。不隕其實。自別以芳。古人珍之。魏文帝以蕙草爲香燒之。以蘼蕪藏衣中。少司命曰。秋蘭兮蘼蕪。羅生兮堂下。綠葉兮素枝。芳菲菲兮襲予。夫人兮自有美子。蓀何以兮愁苦。蘭有國香。人服媚之。古以爲生子之祥。而蘼蕪之根。主婦人無子。故少司命引之。少司命主人子孫者也。古詩曰。上山采蘼蕪。下山逢故夫。案崔豹古今注。牛亨問董仲舒曰。將離相贈以芍藥者何。答曰。芍藥、一名可離。故將別以贈之。亦猶相招贈以文無。文無一名當歸也。文無蓋即蘼蕪。以夫當歸。故下山逢之爾。如稾砧刀頭之義也。然今當歸自是一種。非蘼蕪之類。唐本注云。當歸有兩種。一似大葉芎藭。一似細葉芎藭。惟莖葉卑下於芎藭也。然則古亦以蘼蕪爲當歸矣。

【卷施】

離騷經曰。朝搴阰之木蘭兮。夕攬洲之宿莽。王逸章句曰。攬、采也。水中可居曰洲。草冬生不死者。楚人名曰宿莽。言已旦起升山采木蘭。上事太陽。承天度也。夕入洲澤采取宿莽。下奉太陰。順地數也。動以神祇自勑誨也。木蘭去皮不死。宿莽遇冬不枯。以喻讒人雖欲困己。己受天性。終不可變易也。案宿莽稱宿者。蓋以經歲爲名。猶其稱宿麥。宿草也。然過冬不枯。在草木尚多有之。釋草曰。卷施草拔心不死。郭璞以爲宿莽。此則宿莽之堅貞異於庶草。然後與木蘭去皮不死之說相爲表裏。此所以上采木蘭。下采宿莽。以明在此者非一日之好。脩而在彼者愈取而愈無窮也。故璞又爲其贊曰。卷施之草。拔心不死。屈平嘉之。諷詠以比。取類雖邇。興有遠旨。南越志曰。寧鄉草多卷施。拔心不死。江淮間謂之宿莽。

【菉】

毛詩菉竹作綠竹。先儒皆以綠爲王芻。竹爲萹竹。說文亦曰。菉、王芻也。引詩曰。菉竹猗猗。則綠與菉同。本草名蓋草。俗亦呼淡竹葉。所謂終朝采綠。不盈一匊者。上林賦稱香草云。揜以綠蕙。被以江離。張揖亦以綠爲此王芻。又一名鹿蓐。今呼鴟腳莎。衛風引以爲首。蓋必其義有可取者。不以物薄也。說者以爲菉之

與竹所以美盛者。由得淇水潤之。以況武公道學自脩之效。則荍與竹嘉草也。而離騷云。薋菉葹以盈室兮。判獨離而不服。以荍及茨藜枲耳三者皆惡草。喻讒佞盈滿於側。又九章曰。擥大薄之芳茝兮。搴長洲之宿莽。惜吾不及古之人兮。吾誰與玩此芳草。解萹薄與雜菜兮。備以爲交佩。王逸曰。言已解折萹蓄。雜以香菜。合而佩之。脩飾彌盛也。然萹蓄雜菜。皆非芳草。逸義非是。蓋言解去萹蓄與雜菜。而備芳茝宿莽爲交佩。衡然則荍與竹又皆惡物。與衛風相反。詩騷所取。各有義耳。

【竹】

竹。萹蓄。似小藜。赤莖節。好生道旁。可食。又謂之萹竹。蜀本圖經云。葉如竹。莖有節。細如釵股。生下濕地。其微既似竹。則宜謂之竹。衛風綠竹猗猗。竹蓋謂此。陸璣草木疏云。綠竹一草名。其莖葉似竹。青綠色。高數尺。今淇隩旁生此。色青。言爲綠竹。按璣所說。則又合綠與竹爲一草。未知其審。然古今說者。皆言淇水旁自生竹箭。故古人言伐竹淇衛。又曰淇衛之箭。又曰下淇園之竹以爲楗。伐淇園之竹以爲矢。如此多矣。蓋淇水宜竹箭自古以然。又詩卒章曰。綠竹如簀。簀牀第。以竹爲之。其大堪爲簀。則非草也。然說文引詩作薄竹。韓詩作綠藩。薄既非色。而藩又非竹。不可合爲綠色之竹箭。故析而解之。云菉王芻。藩萹筑也。又韓詩如簀乃作如箦。箦積也。薛君云。箦綠藩盛如積也。西京賦。芳草如積。亦祖此義。然則淇澳自出竹箭。不妨兼有菉竹二草耶。

【女蘿】

女蘿。兔絲。其實二物也。然皆附木上。釋草云。唐蒙。女蘿。女蘿。兔絲。郭曰。別四名。則是謂一物矣。廣雅云。女蘿。松蘿也。菟邱。菟絲也。則是兩物。陸璣亦云。今兔絲蔓連草上。正黃赤如金。藥中兔絲子是也。非松蘿。松蘿自蔓松上。生枝正青。與兔絲殊異。以予考之誠然。今女蘿正青而細長無雜蔓。故山鬼章云。被薜荔兮帶女蘿。蘿青而長如帶也。何與兔絲事。然兩者皆附木。或當有時相蔓。古樂府云。南山羃羃兔絲花。北陵青青女蘿樹。由來花葉同一根。今日枝條分兩處。唐樂府亦云。兔絲故無情。隨風任傾倒。誰使女蘿枝而來強縈抱。兩草猶一心。人心不如草。則古今多知其爲二物者。博物志。魏文帝所記諸物相似亂者。女蘿寄生兔絲。兔絲寄生木上。根不著地。然則女蘿有寄生兔絲上者。釋草女蘿兔絲。或亦此義爾。

【兔絲】

龜策傳曰。下有伏苓。上有兔絲。下有蓍龜。上有叢蓍。舊云。伏苓千歲松脂也。兔絲因之生其上而無根。呂氏春秋曰。或謂兔絲無根。非無根也。其根不屬地。伏苓是也。然則兔絲蓋受氣於伏苓以生。故曰伏苓掘兔絲死。潛確川乃云。兔絲之草。下有伏兔之根。無此兔。則絲不得生於上。又曰。兔絲初生之根。其形似兔。掘取割其血以和藥。然則非伏苓比矣。今言枸杞者亦云。其根久而有物如狗。又云。人參之下。其狀如人。蓋草本積久精華所感。略有形象。古人名物。亦具有其義。故伏苓亦名伏兔。說伏菟者云。形如鳥獸龜鼈者良。又云。似人龜鳥形者佳。是不專似兔也。又今兔絲田野墟落中甚多。皆浮生藍紵麻蒿上。不必皆有伏苓也。一名唐蒙。詩。爰采唐矣。以刺男女相奔。期於幽遠者。唐則采藥。麥則采穀。葑則采菜。多爲名以來適。

適。又唐尤淫游無根之物。蓋逐之而不反矣。

【音釋】

藺　藺古閑切。著音所。滋與茲同。一作蕕。蕕也。揭車上邱謁反。又起例切。結音吉。茝昌亥切。○薋　茨音題。切生草。氾音泛。○藺　蔽音弗。蕡與蕢同。○薰草　薰山海經音訓。○江離　扈音戶。被也。辟芷上匹亦切。芷生幽辟之處。故曰辟芷。蘼忙皮切。○杜若　搴音蹇。拔取也。遺以醉切。贈也。遺佩遺襟之遺。平聲。捐音沿。玦古穴反。袂迷蔽反。褋音蝶。注。襟褋襌衣。婦人所用。○茝昌亥切切。　蕭音梢。艄音播。角般齒。可以解結。琫音唐。佩玉也。所謂之琫。相玉書云。玉大六寸。光自照。薜麻上音歷。帨音稅。佩巾也。○杜衡　懸芷荀子。側載睪芷。所以養鼻也。又曰。代睪而食。注。睪未詳。蓋香草也。或曰睪讀爲澤。卽所謂蘭茝本也。或曰。當爲澤。澤蘭也。○蘪蕪　蓀音孫。或作荃也。全反。蓀猶汝也。蓋爲巫之自汝也。言彼神之心。自有所美而好之者矣。汝何爲愁苦而必求其合乎。○卷施　上音捲。下與葹同。　搴音蹇。擢取也。莽莫補反。陵音峨。山名。在楚南。○菉力玉反。　蓄布緬切。藎疾刃反。蕡音焚。蕬音施。藗力數反。本作蓄。○竹　楗巨偃切。箭阻史反。蘊冬毒切。○女蘿　羃羃音覓。

爾雅翼卷三

釋草三

芍藥　芝　菊　荎　荍　龍　蓳　薜荔　款冬　卷耳　苯苢　陵苕　射干　木堇　燕支

【芍藥】

芍藥華之盛者。當春暮祓除之時。故鄭之士女。取以相贈。董仲舒以爲將離。贈芍藥者。芍藥一名可離。猶相招贈以文無。文無一名當歸也。然則相謔之後。喻使去爾。其根可以和五臟。制食毒。古者有芍藥之醬。合之於蘭桂五味。以助諸食。因呼五味之和爲芍藥。七發曰。芍藥之醬。子虛賦曰。勺藥之和具而後御之。南都賦曰。歸鴈鳴鵽。香稻鮮魚。以爲芍藥。酸甜滋味。百種千名。是因致其滋味也。故孔子曰。不得其醬不食。非以備味。自愛之至矣。服虔文穎伏儼諸解芍藥。稱其美也。或以爲芍藥調食。或以爲五味之和。或以爲以蘭桂調食。雖各得彷彿。然未究名實之所起。至韋昭又謂。其讀勺丁削切。藥旅酌切。則幷沒此物之名實矣。今人食馬肝馬腸者。猶合芍藥而煮之。古之遺法。馬肝食之至毒者。文成以是死。言食之毒。莫甚於馬肝。則制食之毒者。宜莫良於芍藥。故獨得藥之名。猶食醬卑和膳羞稱醬之類。而醬又因以爲名也。

毛萇云香草陸璣云今藥草芎藭無香氣非是也孔穎達曰未審今何草蓋醫方但用其根陸不識其華故云無香氣孔又云何草今芎藭人家庭戶種之翫其芳無不識者何云何草本草曰一名蘼蕪

【芝】

芝瑞草一歲三華故楚辭謂之三秀無根而生故其字從之說文之字曰出也象草枝莖益大有所之一者地也芝生於土故宜從艸言芝者多異說唯論衡云芝生於土土氣和故芝草生最爲簡要古以爲香草大夫之摯芝蘭又曰與善人居如入芝蘭之室久而不聞其芳則與之化矣今芝不香未知何故芝乃多種故方術家有六芝其五芝備五色五味分生五嶽惟紫芝最多昔四老人避秦入商洛山采芝食之作歌曰曄曄紫芝可以療飢是也古稱上藥養命中藥養性下藥治病養命則五石之鍊形六芝之延年養性則合歡蠲忿萱草忘憂治病則大黃除實當歸止痛芝之品其略有六至爲稚川則云芝有石芝有木芝有草芝有肉芝有菌芝各百許種則芝類非特六矣孝經援神契曰威喜辟兵威喜亦木芝之一也松柏之脂入地千歲化茯苓茯苓萬歲上生小木如蓮華名曰木威喜芝夜視有光持之甚滑燒之不然帶之辟兵又建木實生都廣皮如纓蛇實如鸞鳥者亦謂之芝則無所不備然大抵紫芝最多陶隱居獨言今俗所用紫芝乃是朽木株上所生狀如木檽者然古人言芝蓋只如此內則人君燕食所加庶羞有芝栭蔆椇之屬庾蔚云無華葉而生者曰芝栭盧氏云芝木芝也王肅云無華而實者名栭皆芝屬芝栭春夏生於木可用爲菹其有白者不堪食賀氏亦云芝木椹獨別謂栭爲軟棗則多一物不合鄭氏三十一物之數然則檽椹類總名芝矣莊子朝菌司馬亦云大芝也天陰生糞上見日則死崔云糞上芝朝生暮死簡文云欻生之芝也是菌皆得芝名太元曰黃菌不誕俟于慶雲靈芝也漢藝文志有黃帝雜子芝菌十八卷

【菊】

菊季秋寒露後五日始有華華得土之正色蔡邕月令章句曰菊草名也有者非所有也黃華者土氣之所成也季秋草木皆成非榮華之時也故言菊有明它無有也周書曰菊不黃華土不稼穡是應土之驗古者王后六服有鞠衣先鄭以爲黃衣後鄭云黃桑服色如鞠塵象桑葉始生引月令三月薦鞠衣于先帝告桑事蓋後鄭之意以季春桑葉始生故后服色象之又薦之先帝太皞之屬之坐所謂告桑事也然其說不取於菊華之菊而取於麴糵之麴又捨麴而象桑葉唯蔡邕以爲菊華之色似合先鄭以鞠爲黃之意今月令鞠有黃華正與鞠衣之字同又漢武帝時黃鵠下建章宮作歌曰金爲衣兮菊爲裳然則以菊比衣如是古矣古者茹菊故離騷有夕餐秋菊之落英至崔寔月令以九月九日採菊而費長房亦教人以是日飲菊酒以禳災然則自漢以來尤盛也菊與薏花相似菊甘而薏苦所謂苦如薏者漢南陽酈縣北八里有菊水其源旁悉芳菊水極甘香中有三十家不復穿井仰飲水上壽百二十中壽百餘七十者猶以爲夭漢司空王暢太傅袁隗爲南陽太守令縣月送三十餘石飲食澡浴皆用之太尉胡廣久患風羸常汲飲此水疾遂瘳此菊莖短花大食之甘美異於餘菊廣又收其實種之京師遂處處傳植

之近世譜菊者有八十一種有黃白緋及色如桃花者又白者過霜皆殷然終不摽落故說者疑離騷落英之語或以爲爾雅落始也考然與隊露相配爲文不當爲始靈均蓋自有意夏小正九月鞠榮而樹麥

【荃】

荃菖蒲也或讀若孫音莊子音義云又一名蓀春秋運斗樞曰玉衡星散爲菖蒲遠雅頌著倡優則玉衡不明菖蒲冠環孝經援神契曰菖蒲益聰生水中葉長數尺而上銳中有脊如劍其根九節者食之仙其本芳辛每以一提爲限一提則四寸切之爲菹謂之昌歜或謂之昌本以實朝事之豆文王好食之豆以昌本爲首魯僖公時王使周公閱來聘饗有昌歜白黑形鹽而周公以爲薦五味也此蓋朝事之常故郊特牲云常豆之菹水草之和氣也又可以餌魚故莊子稱荃者所以在魚得魚而忘荃或以此當之楚辭言香草皆以喻君臣唯言蓀者喻君蓋蓀於衆性爲君也其曰數惟蓀之多怒曰蓀佯聾而不聞曰夫人自有兮美子蓀何以兮愁苦蓋蓀能輔性治氣逆則怒非所宜能益聰則聾非所應又治小兒溫瘧身積熱不解者可作浴湯則其主人之美子宜也少司命君也而又主人之子孫有孫之義焉蓀從孫亦主子孫之義也

【芸】

仲冬之月芸始生芸香草也謂之芸蒿似邪蒿而香可食其莖幹婀娜可愛世人種之中庭故成公綏賦云葉細秋竹葉象春檉是也沈括曰芸類豌豆作小叢生其葉極芳香秋後葉間微白如粉汙南人採寘席下能去蚤虱今謂之七里香老子曰夫物芸芸各歸其根芸當一陽初起復卦之時於是而生又淮南說芸可以死而復生此則歸根復命取之於芸雖卷施拔心不死蓋不足貴也洛陽宮殿簿曰顯陽徵音含章殿前各芸香一二株而已而台宮閣名曰太極殿前芸香四畦式乾殿前芸香八畦乃知離騷所謂蘭九畹蕙百畝畦留夷與揭車蓋有之也江口茹爲生菜甚香古者祕閣藏書置芸以辟蠹故號爲芸閣夏小正曰正月采芸三月螢芸

【龍】

龍紅草也一名馬蓼葉大而赤白色生水澤中高丈餘今人猶謂之水紅草而爾雅又謂之龍古鄭詩稱山有橋松隰有游龍云游龍者言其枝葉之放縱也龍與荷華是隰草之偉者然所配扶蘇橋松不同按管子有五粟五沃五位五隱五壤五浮之土謂之上土五沃之土則桐柞杕櫄秀生莖起五臭疇生蓮與蘪蕪藁本白芷然則首章言扶蘇荷華應此五沃之土也其五位曰其山之淺有龍與斥羣木安逐條長數尺其桑其松其杞其茸次章言橋松游龍應此五位之土也此皆土之最美者特非子都子充而狂且狡童之爲見則所美非美矣淮南言水草之始海閭生屈龍屈龍生容華容華生蔈蔈生萍藻萍藻生浮草凡浮生不根茇者生於萍藻屈龍豈亦此龍草邪斂爲屈縱爲游是或一道也

【萱】

詩曰焉得諼草言植之背諼忘也衛之君子行役爲王前驅過時不反其婦人思之則心痗首疾思欲暫

忘之而不可得，故願得善忘之草而植之，庶幾淡然而無所思。然世豈有此物也哉。蓋亦極言其情。說者因萱音之與諼同也，遂命萱以爲忘憂之草。蓋以萱合其音，以忘合其義耳。然忘草可也，而所謂忘憂之一字，何從出哉。此亦諸儒傅會之語也。說文曰：蕿，令人忘憂草也。引詩安得蕿草，又作蘐、及萱。而嵇叔夜養生論云：合歡蠲忿，萱草忘憂。博物志因以爲中藥之例。崔豹云：欲忘人之憂，則贈以丹棘。丹棘一名忘憂。皆因解詩者之言而廣之爾。又名宜男草。周處風土記以爲其花宜懷妊婦人，佩之必生男。傅元賦云：充后妃之盛飾兮，登紫微之內庭。則古之婦人蓋佩之矣。苟以當詩之忘草，則服而佩之，適所以增戀曠之思爾。此草又名鹿葱，鹿所食九草之數。而沈約鹿葱詩云：野馬不任騎，兎絲不任織。既非中野華，無堪麚食。約意以爲野中所無，鹿不得而食之。今人亦取其華爲茹。晏元獻公謂鹿葱花中有兔斑文，與萱小同大異，開花亦不並時。

【薜荔】

薜荔、白芷、麋蕪、椒、連，謂之五臭。管氏之正天下也，五臭所校，謂之士。小華之山，草多薜荔。薜荔狀如烏韭而生於石上，食之止心痛。亦緣木生。在屋曰昔耶，在墻曰垣衣。今薜荔葉厚實而圓，多蔓，好敷巖石上，若罔，故云罔薜荔兮爲帷也。或寅緣上木，古木之上有絕大者，開華結實，其實上銳而下平，外青而中瓤，經霜則瓤紅而甘，烏鳥所啄，童兒亦食之，謂之木饅頭，亦曰鬼饅頭，其狀如餅餌中饅頭也。食之發瘴，嶺外尤多，州郡待客，取以爲高飣。或言嶺外郡刻木作饅頭狀，言之過也。雖云藤蔓，枝葉勁厚，如木之屬，非復草也。離騷云：貫薜荔之落蘂。王逸章句曰：薜荔，香草，緣木而生。蘂，實也。累香草之實，執持忠信貌也。薜荔雖有實，然所取芳者不於實。又按說文：蘂，花須頭點也。則蘂乃謂此。逸之意以薜荔之花小，蓋不可貫，故以爲實。要之詩騷當以意逆志，但貫其須蘂，以見用心之精潔爾。山鬼歌亦稱被薜荔兮帶女羅。逸云：薜荔、兎絲皆無根，緣木而生，山鬼亦奄忽無形，故衣之以爲飾。古者喻物，意深如此。又九歌曰：采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。言貫其所無，必不能也。至九章曰：令薜荔以爲理兮，憚舉趾而緣木；因芙蓉以爲媒兮，憚褰裳而濡足。此皆因其所宜而任之，願不爲耳。薜荔芳草，故楚辭特殷勤焉。

【款冬】

菟奚，顆涷。郭氏曰：款涷也，紫赤華，生水中。蓋款涷葉似葵而大，叢生，花出根下，十一十二月雪中出花。述征記曰：洛水至歲凝厲，則款冬茂悅曾冰之中。蓋至陰之物，能反至陽，故玉札提款冬也。楚辭曰：款冬而生兮，凋彼葉柯。萬物麗於土，而款冬獨生於冰下；百草榮於春，而款冬獨榮於雪中。以況附陰背陽，爲小人之類。至傅咸作款冬賦，稱其華豔春暉，既麗且殊，以堅冰爲膏壤，吸霜雪以自濡，則又賞其稟精淳粹，不變於寒暑，爲可貴。所取義各異也。

【卷耳】

卷耳，枲名也。幽冀謂之襢菜，雒下謂之胡枲，江東呼爲常枲。葉青白色，似胡荽，白華細莖，可煮爲茹，滑而少味。又謂之常思菜，傖人皆食之。又以其葉覆麴作黃衣。崔寔四民月令曰：伏後二十日爲麴，至七月七

日乾之，殺以胡枲。故古人采之。卷耳之詩，后妃志欲輔佐君子，求賢審官，知臣下之勤勞。先儒各異說。蓋采采卷耳，賤之賤者。淮南子稱瞽師、庶女位賤尚葈，權輕飛羽。許叔重曰：尚，主也。葈者，葈耳，菜名也。主是官者至微賤也。瞽師、庶女復賤於主枲之官，故曰權輕飛羽。觀此則主枲之官，位之微者。周禮顧不可考，或成周以前周南之官有之，不然則醢人、酒人之屬也。於采葈者而猶知其勤勞，則凡臣下之勤勞不遺可知矣。審官而至於此，則所審之詳又可知矣。此有以見憂勤之至也。其實如鼠耳而蒼色，上多刺，好着人衣，今人通謂之蒼耳。其一名葹，離騷以譬小人，所謂薋菉葹以盈室是也。一名羊負來。博物志曰：洛中有人入蜀，胡枲着羊毛，蜀人種之，曰羊負來也。陶隱居乃云：昔中國無此，言從外國逐羊毛中來。據此物既稱胡枲，必是胡物。但國風、爾雅所載，則其來已久，而羊負來之名僅出後代，則此名恐言自洛入蜀者得之，亦卷耳野中所多，日夕羊下，多負以歸爾。

【芣苢】

芣苢，婦人所采，今車前草是也。大葉長穗，生道邊，喜在牛跡中生，故曰車前，又名當道也。幽州人謂之牛舌草，江東呼蝦蟆衣，可煮作茹。其子主易產，故婦人樂有子者以爲與。說文乃云：芣苢，一名馬舄，其實如李，令人宜子，周書所說。韓詩云：芣苢是木，似李，食其實宜子孫。王肅亦引周書王會云：芣苢如李，出於西戎。故王基駁云：王會所記雜物奇獸，皆四夷遠國各貢土地異物以爲貢贄，非周南婦人所得采。是當爲草，不當爲木也。不妨西戎自有芣苢，亦名馬舄，宜子者爾。郭氏芣苢贊亦曰：車前之草，別名芣苢，王會之云，其實如李，名之相亂，在乎疑似。夫采采者芣苢耳，何以知其樂有子，蓋采采者，不已之意也。薄言者，不滿之辭也。始曰采采，而遂至於有之，又從而掇捋之，又從而袺襭之，蓋已多矣，而猶曰薄言，則以采之之多爲未足也。亦婦人樂於其事，而猶愧於人之問，故雖采而又采，乃若不經意，亦曰我姑采之而已。此詩人所以深述其情也。而列女傳言宋人之女爲蔡人之妻，既嫁而夫有惡疾，其母將改嫁之，女曰：且夫采采芣苢之草，雖其臭惡，猶始於將采之，終於懷襭之，寖以益親，況於夫婦之道乎。乃作芣苢之詩。韓詩亦同此義，言芣苢臭惡之菜，詩人傷君子有惡疾，芣苢雖臭惡，猶采采而不已者，以興君子雖有惡疾，我猶守而不離去也。辯命論曰：顏回敗其叢蘭，冉耕歌其芣苢。則遂以芣苢比惡疾矣。詳蔡人之妻，或因說母引芣苢之義以自況，因賦其詩，不必始作於此也。宋女而蔡妻，何名爲周南哉。今芣苢亦不臭，未知所謂臭惡者又何物，故附著其說於後。

【陵苕】

苕，陵苕。黃華，蔈；白華，茇。華色既異，名亦不同。今淩霄花是也。蔓生喬木上，極木所至，開花其端。詩云：苕之華，芸其黃矣。鄭箋以爲陵苕之華紫赤而繁，華衰則黃。蓋非也。是物雖名紫葳，而花不紫。又或以瞿麥根爲紫葳，瞿麥花紅，亦非此類。然則芸其黃者，正自華開之色耳。周室之於諸夏，猶衣服之有冠冕，木水之有本原，蓋有深根固植之義，不特以其在物上而已。今苕雖居高在物之上，然花弱而託於物，所自恃者微矣。雖華而芸黃，葉而青青，識者知其將不久也。故見其華則爲之憂傷，述其華落而葉存，則不如無生

37冊 4548

矣此華亦彌絡石壁遠望視之如錦繡不可仰望遠涸目中有失明者

【射干】

荀子勸學篇曰西方有木焉名曰射干莖長四寸生於高山之上而臨百仞之淵木莖非能長也所立者然也以爲物雖微然能自處者如此春生苗高二三尺葉似蠻薑而狹長排列如翅羽故名烏翣烏蒲烏扇翣亦扇也花以六月開如萱草而小上有紅點人家庭砌多植以爲玩或說別有花青紫而莖長似射人之執竿者此即一類然射爲夜音猶漢官僕射而亦音夜爾易通卦驗曰冬至射干生後漢陳寵傳陽氣始萌十一月有蘭射干芸荔之應射干嘉物故九歎云掘荃蕙與射干兮耘藜藿與蘘荷蓋荃蕙貴而藜藿賤射干生高山峭城而蘘荷依陰之物今掘去嘉者而惡物則爲之耘除使之茂繁以見去取之失當也古者瑞草有萐莆生於庖廚扇暑而涼今此亦有萐扇之名又蒲之字類莆豈亦此類但以自生爲祥耶或曰萐莆大如扇

【木堇】

木堇今人植爲籬易生之物也抱朴子曰夫木堇楊柳斷殖之更生倒之亦生橫之亦生生之易者莫過斯木也仲夏應陰而榮月令取之以爲候其花朝開暮落一名爲舜或呼爲日及陸機賦云如日及之在條常雖及而不悟潘尼云朝菌者詩人以爲舜華莊生以爲朝菌其物向晨而結終日而殞則又以爲朝菌矣詩曰有女同車顏如舜華又曰顏如舜英舜乃華之甚茂者又枝葉相當有同車之象亦如舜朝開而暮落少過時則後之矣太子忽當有功於齊之時可以取齊女於是時而不取則若日及之不可待矣木堇作飲令人得眠與榆同功其花用作湯代茗可以治風然茗令人不眠木堇令人眠爲異爾說文舜艸也楚謂之葍秦謂之藑蔓地連華象形羼則今隸變爲舜即堯舜之舜然云蔓地則不同又䑟華榮也讀若皇引爾雅曰䑟華也或从艸皇作𦬸

【燕支】

燕支本非中國所有蓋出西方染粉爲婦人色謂爲燕支粉習鑿齒與謝侍中書曰此有紅藍北人采取其花作烟支婦人粧時作頰色用如豆許按令頰頰殊覺鮮明匈奴名妻閼氏言可愛如燕支也故匈奴有烟支山西河舊事歌曰失我祁連山使我六畜不蕃息失我閼氏山使我婦女無顏色今中國謂之紅藍或只謂之紅花大抵三月初種花出時日日乘涼摘取之頃一日須百人摘五月種晚花七月中摘深色鮮明耐久不黦勝於春種者花生時但作黃色茸茸然故又一名黃藍杵碓水淘絞去黃汁更擣以清酸粟漿淘之絞如初即收取染紅然後更擣而曝之以染紅色極鮮明按崔豹所言則漢雖有紅藍然不可以爲烟支其染亦未盛今則盛種而多染謂之眞紅蘇方木所染崔豹古今注曰今人以重絳爲烟支非燕支花所染也燕支花自爲紅藍爾舊說赤白之間爲紅即今所謂紅藍也其謂之猜紅者即漢重絳顏色黯晴稍去遠矣又爲婦人粧色以縣染之圓徑三寸許號縣燕支又小薄爲花片名金花烟支特宜粧色益種一頃者歲收絹三百疋此千畝卮茜之類博物志曰黃藍張騫所得

〔音釋〕

苟樂 鶡或文鳩也丁刮切 ○芝 建木纓蛇 山海經建木其狀如牛引之有皮若纓黃蛇注謂牽之皮剝如人冠纓及黃蛇也 楠知之反 椇俱禹反 檽音軟 ○菊 魏胡罪反 標卑小切 般公開切赤黑色 ○荃 歇祖悠切 猶錄魚切說文酢漿也 ○芸 蜩蠁上音蜩下乃可切美貌又舒遲貌 擛疑良切 蜿於丸切 ○芘 蘟於謹切晦也管子五藏之狀黑土黑落音保以肥芬然若灰注清地表也芬然壤起貌 柞才各子各二切 扶軸戾切 稙與樴同 龍戶蛇功切草名鳥藻又音能管子注僞芹亦古草名 藪大上音朔管子注藪謂途長爾雅藪疾也 茸管子注木名 蕘芳燒切淮南子注流也無根水中草也 容華芙蓉草華許注 芡蒲途切艸根也 ○萓 莓音每 藨與萱同 麕音君 鑣音加 ○蘚荔上蒲計反下郎計反 梭管子注梭謂擊刺之貌 獻音還 ○款冬 葵音務 奚爾雅作菟音兮本草款冬一名虎鬚 涑音東 顆涷爾雅注款冬也 ○卷耳 稽與祖同又陟扇反 枲音徒 婺音紱 傖鋤庚切音與板同吳人罵楚人曰傖晉陽秋云吳謂中州人曰傖 ○米嘗上音浮下音以 掇都奪切 捋力活切 秸音結 擷戶結反 ○陵苕 裴匹沼反 昔華 葳音威 荏如甚切 ○射干上音夜 翣色甲切 蘘汝羊切 萐所洽切 莆音甫 ○木堇下音謹 菌音窘 瞑其定切瞑目也 藹音靄 蔓音瓊 ○燕支 猜音倩或作茜

爾雅翼卷四

釋草四

藍 葴 扈 茈草 茹藘 艾 薺 蕨 薇 葵 蔞

蘩 蒿 蔚 蕭

【藍】

藍者染青之草荀子曰青出於藍而青於藍言染反勝於其質菘藍其汁抨爲澱甚染青蓼藍苗似蓼而味不辛不堪爲澱雅作碧色爾崔寔曰榆莢落時可種藍五月可刈藍故小雅曰終朝采藍不盈一襜五日爲期六日不詹襜衣蔽膝也箋云期至五月而歸今六月猶不至五月者正藍之候月令仲夏之月乃云令民毋刈藍以染注云此月藍始可別引夏小正曰五月啓灌藍蓼灌謂叢生也種藍之體初必叢生藍既長大始可分移使之稀散以言正養藍之時非刈藍之候也夫民之於利甚勤其於物也封植養長者惟恐不至苟藍於勢未可刈當分移之候豈不知養之以待其成何待上之人屑屑出令而止之乎苟如是則蓼菜之行茱茄之畦在上者不勝禁矣夫藍之禁刈必於民有私利而於陰陽或國事有不便者故禁而止之蓋自四月微陰始起爲政者縱長增高毋有拔殘此月又陰陽爭死生分之月君子戒靜以

待姿陰之所成．則微陰未成也．蓋刈藍以損生氣．恐微陰不勝故也．又是月班馬政．游牝別羣．縶騰駒之月．馬之爲性．畏新出之灰．駒過者輒死．石礦之灰．亦能令馬落駒．刈藍以染也．燒灰也．暴布也．三者皆有出灰之氣．令而禁之者．蓋爲馬厰．秦法．棄灰於道者棄市．棄灰或古法．但刑重耳．刈藍之禁．與馬質禁原蠶同意．不然．藍之再蒔．藍之早刈．聖人何留意哉．藍於草中獨有禁．故字從監．漢楊震伯起常種藍自業．又趙岐邠卿道經陳留．此境人皆以種藍染紺爲業．藍田彌望．黍稷不殖．慨其遺本．遂作賦一章．

【葴】

藍數種．總謂之藍．其大葉者別名馬藍．釋草云．葴．馬藍．郭氏曰．今大葉冬藍也．疏云．今爲澱者是也．凡物大於其類者．多以馬名之．今人言亦然．蓋諸藍之類．菘藍惟堪染青．蓼藍不堪爲澱．雅作碧色．故以馬藍爲作澱之藍．崔寔曰．榆莢落時可種藍．五月可刈藍．六月可種冬藍．冬藍．木藍也．八月用染．子虛賦曰．其高燥則生葴菥苞荔．薛莎青薠．葴．馬藍也．菥．似燕麥．苞．藨也．荔．馬荔．薛．藾蒿．莎．鎬侯．青薠．似莎而大．凡此皆非佳草．於用亦希．何足以侈雲夢．蓋古之君子．觀地之所產．以知其土之美惡．今高燥卑濕．衆物居之．則地之美富可知．故自馬藍以下皆載之也．本草唐本注云．藍圍徑二寸許．厚三四分．出嶺南．云療毒腫．太常名此草爲木藍子．

【巵】

巵、可染黃．其華實皆可觀．花白而甚香．五月間極繁茂．凡草木之花．大抵不過五出．唯巵六出．大者至七出．其實黃赤．亦以七稜者爲良．卽七出花所成就也．經霜取之以染．就染字從木．字學家以爲木者．巵茜之流也．一名木丹．一名越桃．上林賦謂之鮮支．欲其顏色鮮明也．漢世千畝巵茜．此其人與千戶侯等．巵茜千石．亦比千乘之家．晉令諸宮有秩巵子守護者．置吏一人．或云此卽西域之薝蔔花．或曰薝蔔者金色．花小而香．西方甚多．非巵也．

【茈草】

釋草云．藐、茈草．郭氏曰．可以染紫．一名茈䓞．說文亦曰．茈藐紫草．蓋茈卽紫也．以其可染紫．故名茈．上林賦有茈薑．司馬彪亦云．紫色之薑．則茈之與紫古字通爾．列仙之傳．商客能致紫草．貿與染家．本草說云．其利勝藍．按種藍一畝．已敵穀田一頃矣．而此復勝焉．有以見後世末作之盛．夫紫間色．奪朱者也．韓子曰．齊威公好服紫．一國盡服紫．五素不得一紫．公患之．用管仲言．謂左右曰．吾惡紫臭．三日．境內莫有衣紫．蘇代遺燕王書曰．齊紫敗素也．而賈十倍．然則由春秋戰國以來重之矣．漢相國丞相皆秦官．金印紫綬．高帝相國綠綬．徐廣曰．金印綠綟綬．綟、草名也．以染似綠．又云似紫．紫綬名緺綬．音瓜．其色青紫．綟與盭同．公加殊禮特服之．何承天云．緺、音蝸．青紫色綬．綟、紫色也．字說曰．綟、紫也．綟以䓞染．故系在左．紫或染或不．故系在下．綟、人染也．其爲此也有戾焉．或不則無戾也．此而已．䓞可染紫．謂之茈䓞．則茈言本紫．䓞言所染．所染戾彼而此者也．

【茹藘】

茹藘、染絳之草．葉似棗葉．頭尖下闊．莖葉俱澀．四五葉對生節間．蔓延草木上．根紫赤色．今所在有．八月採根．說文曰．人血所生．故一名地血．今茹藘能治血．又所染亦赤．蓋其類爾．古者士爵弁服．弁色赤而微黑．如爵頭．裳亦纁色．士冠禮曰．爵弁服．纁裳純衣．緇帶韎韐．韎韐．縕韍也．士縕韍幽衡．合韋爲之．染以茅蒐．因名焉．說文曰．茅蒐染韋．一入爲韎．詩曰．韎韐有奭．左傳韎韋之跗注是也．其女子之染．則毛氏云．茹藘茅蒐之染女服也．鄭箋云．茅蒐染巾也．則縞衣茹藘．爲婦人服矣．國風曰．東門之墠．茹藘在阪．其室則邇．其人甚遠．東門之栗．有踐家室．豈不爾思．子不我卽．蓋茹藘．女所以染也．今方在阪．采者女所以爲贄也．今方在門．則衣服贄見之物未備也．時方喪亂．則不待禮而相奔矣．齊人謂之蒨．蒨或作茜．漢書千畝巵茜是也．今人染蒨者．乃假蘇方木．非古所用．

【艾】

庶草治病．各有所宜．惟艾可用灸百疾．故名醫草．歲或多病．則艾生之．亦天預備以救人爾．荊楚之俗．五月五日未雞鳴采之．或曰．見似人者．攬而取之．用灸有驗．采葛懼讒之詩曰．彼采葛兮．一日不見．如三月兮．蓋葛締綌之草．則已可刈．只三月而成．此采葛者所以一日不見如三月也．彼采蕭兮．一日不見．如三秋兮．釋草．蕭．萩．其字從秋．生於春．待秋三月而成．此采蕭者所以如三秋也．彼采艾兮．一日不見．如三歲兮．艾以久畜爲善．孟子所謂七年之病．求三年之艾．艾之久畜者至三年．此采艾者所以如三歲也．雖然此小臣之事．所謂泄柳申詳無人乎繆公之側．則不能安其身者爾．蕭與艾本皆香草．古者天子鬯．諸侯

薰．大夫蘭．士蕭．庶人艾．至離騷則薄之曰．戶服艾以盈要兮．謂幽蘭其不可佩．又曰．何昔日之芳草兮．今直爲此蕭艾也．蕭艾雖非惡物．然要之庶人所服．比之蘭蕙芳草．君子所服．則有間矣．老人五十曰艾．言其歷年之久．然孟子稱人知好色．則慕少艾．少女亦稱艾者．蓋艾者外也．春秋外傳曰．國君好艾．大夫殆．好內．適子殆．社稷危．韋昭亦以艾爲外．彼好外者謂嬖臣．此少艾蓋是少年外舍之婦．及其有妻子．則慕妻子矣．妻子爲內．則知少艾者外也．予併及之．庶氏除蠱．以嘉草攻之．

【薺】

薺之爲菜最甘．故稱其甘如薺．亦應陰之物．淮南以爲金勝木．禾、木也．春木王而生．秋金王而死．水勝火．菽、火也．夏火王而生．冬水王而死．火勝金．麥、金也．秋金王而生．夏火王而死．土勝水．薺、水也．冬水王而生．仲夏土王而死．又其枝葉細靡．通謂之靡．月令．孟夏之月．靡草死．麥秋至．斷薄刑．決小罪．出輕繫．鄭氏稱舊說云．靡草．薺、亭歷之屬．祭統曰．草艾則墨．謂立秋後也．刑無輕於墨者．今以純陽之月．斷刑決罪．與毋有壞墮自相違．似非按經．以此月物有死者．故斷薄刑．而鄭氏以萬物尙生．故以爲不宜斷．然按斷薄刑．決小罪．出輕繫．薄刑用鞭扑．非墨劓之類．蓋憫萬物始有死者．不忍久人以桎犴．故可決者決之．可出者出之．乃是明謹用刑而不留獄．非與壞墮相違也．薺既亭歷．其死同時．其生亦早．而所主不同．蓋師曠之占．以薺爲甘草．亭歷爲苦草．水藻爲惡草．蒺藜爲旱草．艾爲病草．歲將豐．或苦惡旱疫．則輒有一草應而先生之．唯土以稼穡作甘．而薺又草之甘者．故以爲歲豐之候．

【蕨】

蕨生如小兒拳。紫色而肥。詩、及爾雅、說文、皆云。蕨、鼈也。郭氏曰。江南謂之鼈。草木疏云。周秦曰蕨。齊魯曰鼈。俗云其初生似鼈脚。因以名焉。召南陟彼南山。先蕨而後薇。蕨薇蓋賤者所食。爾今野人今歲焚山。則來歲蕨菜繁生。其舊生蕨之處。蕨葉老硬敷披。人誌之。謂之蕨基。廣雅云。蕨、紫萁。物性云非也。基豈萁之轉耶。蕨其二字。古皆以為助語。互用。或當同名以物。但加艸以為志爾。今道路負荷轉移者。皆不肯食。云令人脚弱。蓋見其形似拘攣之狀。亦或其性自當爾。未可知也。名之從蕨。蓋謂鼈矣。薇納廚家用之。蕨不復用。當知其賤。

【薇】

薇。垂水。言生於水邊。而召南之詩。陟南山以采之。故陸璣云。山菜也。莖葉皆似小豆。蔓生。其味亦如小豆藿。可作羹。亦可生食。今官園種之以共宗廟祭祀。又詩稱山有蕨薇。而伯夷采薇於首陽山。其歌曰。登彼西山兮。采其薇矣。其後說者以為普天之下。莫非王土。食其土之所自出。即為之污。於是不食而死。文王之時。歌采薇之詩以遣戍役。一章薇亦作止。二章柔止。三章剛止。作。生也。柔。謂脆脆之時。剛。謂少堅忍時。遣戍而有三時。故先儒以為所遣有先中後竟。首章則二月中旬遣之。次章則三月上旬遣之。三章則三月中旬遣之。其到有先後。各能獲捷。故曰一月三捷也。菜茹以柔時為美。詩所謂柔則茹之。剛則吐之。亦以菜為喻也。薇亦剛止。不足食矣。薇既戍役之所采。故王文公曰。薇、微者所食也。

【葵】

葵為百菜之主。味尤甘滑。魯漆室之女。葵為馬踐。知憂及國。公儀休相魯。食於舍而茹葵。慍而拔之。不欲奪園夫之利。葵有赤莖白莖。復有大小之異。又有鴨脚葵。葵子雖經歲不浥。微炒令爆炸。散著濕地。遍踏之。朝種暮生。遠不過宿。早種者十月末地將凍。散子勞之。正月末亦可。五月初更種之。以春者既老。秋菜未生。種此相接。六月一日種白莖秋葵。白莖者宜乾。九月作葵葅。乾葵。蓋葵一歲凡得三蓺。士虞禮夏秋用生葵。冬春用乾荁。皆滑物。道家之法。十日一食葵。葵所以調和五臟。古者葵稱露葵。又終葵一名繁露。今摘葵必待露解。諺曰。觸露不掐葵。日中不翦韭。各有宜也。又葵性向日。孔子以比鮑莊子智不如葵。葵猶能衛其足。曹植曰。若葵藿之傾葉。太陽雖不為回光。然向之者誠也。淮南曰。聖人之於道。猶葵之與日也。雖不能以終始哉。其鄉之誠也。夫天有十日。葵與之終始。故葵從癸。說文云。揆、葵也。即所謂揆之以日者。

【蔞】

蔞、蔞蒿也。說文曰。蔞、可以亨魚。其葉似艾。白色。長數寸。高丈餘。好生水邊及澤中。正月根牙生。旁莖正白。生食之香而脆美。又可蒸為茹。江東用羹魚。漢廣之詩曰。翹翹錯薪。言刈其蔞。夫翹翹錯薪。不敢斥采也。言刈其蔞而已。之子于歸。不敢斥求也。言秣其駒而已。刈楚猶薪之微者也。蔞則菜耳。此言無思犯禮之甚也。古者芻蕘之過。取以喻非禮。春秋左氏傳曰。辛否餔求貨於衛。淫芻蕘者。蓋芻蕘各有疆禁。多取則

為淫。故以喻男女之非禮。今錯薪猶不思皆取焉。則無思犯禮可知矣。蔞今古以為珍菜。大招曰。吳酸蒿蔞。不沾薄只。王逸曰。蒿、蘩草也。蔞、香草也。蒿一作芼。芼、菜也。言吳人善為羹。其菜若蔞。味無沾薄。言其調也。又曰。沾、多汁也。薄、無味也。言吳人工調鹹酸。爚蒿蔞以為羹。其味不醲不薄。適其美也。蓋蔞多生於吳。郭氏亦云。江東用羹魚。則吳人尤能調和之。如後世千里蓴羹。末下鹽豉之比。淮南子曰。煎熬焚炙。調齊和之適。以窮荊吳甘酸之變。此遁於火也。此之謂也。

【蘩】

釋草曰。蘩之醜。秋為蒿。此大略之言也。又曰。蘩、皤蒿。此指一物之言也。故予以水草之蘩為莪。而皤蒿則此別說之。皤蒿蓋今之白蒿也。比青蒿而麤。從初生至枯。白於眾蒿。春始生。及秋香美。可生食。又可蒸以為菹。甚益人。故詩箋云。以豆薦蘩菹。然非水物。故非召南所謂也。春初此蒿前諸草生。云可以生蠶。蓋所以繁育庶物。此物非唯生蠶。又曰兔食之而仙。又駏驉亦食藿藺子而仙。駏驉、馬類。兔食蘩。駏驉食藿藺。物各有所宜。本草又稱茵蔯蒿白兔食之仙。蓋茵蔯似青蒿而背白。故說者誤以白蒿說之。其苗細。經冬不死。更因陳根而生。故名茵蔯。凡蘩之醜。艾可灸。蓍可占。蕭可爇。莪我蒿蘩通可茹啖。說者別而論之。

【蒿】

蒿、今之青蒿。荊豫之間。汝南汝陰皆云蒿。今人呼青蒿香中炙啖者為蒿。人亦取雜香菜食之。鹿鳴所食三物。一曰苹。今藾蒿。始生香可食。二曰蒿。蒿甚香。三曰芩。芩亦香草。蓋草木之臭味相同。有同類食之之義。莊子稱今之君子蒿目而憂世之患。今蒿細弱而陰潤。最易棲塵。故以比蒿目言世之君子眯眼塵中而憂世也。蒿乃佳蔬。而古者言蒿以為非美物者。蓋蘩之醜。秋為蒿。涼秋九月。枝榦益高。荒墟枉徑。無穢不治。故蒿者農惡之。明堂月令。違天時。則藜莠蓬蒿並興。管仲戒威公封禪。亦稱今鳳凰麒麟不至。嘉禾不生。而蓬蒿藜莠茂。鴟梟數翔。而欲封禪。無乃不可乎。威公為是而止。然則蒿者蓋非農祥也。博物志曰。周時德澤盛。蒿大以為宮柱。名曰蒿宮。

【蔚】

蒿、蔚。郭氏曰。今人呼青蒿香中炙啖者為蔚。又曰。蔚、牡蔚。郭曰。無子者。蓋牡蔚三月始生。七月華。華似胡麻華而紫赤。八月為角。角似小豆。銳而長。言無子者。蓋今青蒿葉端皆作子如米大。蔚獨無爾。蓼莪之詩曰。蓼蓼者莪。匪莪伊蒿。哀哀父母。生我劬勞。又曰。蓼蓼者莪。匪莪伊蔚。哀哀父母。生我勞瘁。蒿生子以喻母。牡蒿以喻父。凡人之情。念其父母。則因物而感。今夫作詩之人。望見莪之蓼蓼然而采之。迫而察之。則蒿也。蒿有母道焉。復見若莪者而采之。迫而察之。則蔚也。蔚有父道焉。與於物雖各不同。然念父則及母。念母則及父。故皆曰哀哀父母也。一說曰。匪莪伊蒿。蒿猶有子者。匪莪伊蔚。蔚則無子。以見父母得我之難也。今皆無報矣。則有我之不如無也。且蔚又治無子。亦寓其意焉。本草謂之馬先蒿。

【蕭】

蕭、今人所謂荻蒿者是也。或曰。牛尾蒿。似白蒿。白葉莖麤。科生多者數十。可作燭。有香氣。故祭祀以脂爇

之爲香。生民詩云。取蕭祭脂。后稷之祭也。蓋宗廟之祭。薦熟之時。堂上事尸。竟延入戶內。更從執始於膚熟時。祝先酌奠於鉶羹之南。迄尸未入。乃取蕭染以牲腸間脂。合黍稷燒之於宮中。后稷之祀乃郊。雖非宗廟。然將郊爲軷道之祭。其用亦同。軷之於行神之位。故曰取羝以軷。祭脂者。即此羝之脂也。蓋自后稷之時已如此。故周宗廟用之。昔有虞氏尚氣。血腥爓祭用氣。商人尚聲。以聲音之號。詔告天地之間。周人尚臭。以鬱合鬯。灌以圭璋。而使臭陰達於淵泉。既灌然後焫蕭合黍稷。猶薌蕭之。而使臭陽達於牆屋。臭陰以水而報魄。臭陽以火而報氣。古人以神之道微。不可搏執。故求萬物之理。以爲同聲相應。同氣相求。水流濕。火就燥。故用百物之英華。庶幾屍而留之。此蕭之氣。達於牆屋。則牆內乃爇蕭之地。故孔子曰。吾恐季孫之憂。不在顓臾。而在蕭牆之內也。其蕭蓋甸師所供。周禮甸師。祭祀共蕭茅。先鄭以爲蕭或用莤。但作縮茅解之。杜子春始讀爲蕭。詩疏云。彼采蕭。管子。葉草名下於鬱即鬱也。鬱下於莧。莧下於蒲。蒲下於葦。葦下於雚。雚下於蔞。蔞下於荓。荓下於蕭。蕭下於薜。薜下於萑。萑下於茅。

【音釋】

藍　抨普耕反。澱音殿。䃺崟占反。別筆別切。壞音怪。墮許規切。別擘注彼列切。乎距之欲上也。爇注如字。爲其性氣有餘相蹄齧也。礦音猛。菉步卜反。馬蹏質平也。上質馬乎其買。○葴之林切。菥斯歷反。蓂音也。蒳音練。薜蒲計切。子虛賦作薜。鎬文選注作蒻。胡篙切。蔨皮表切。蕷音頤。埤音婢。卑下也。○扈　蘮音讀俗音占誤。衛鼻墨切。○茈草。茈與紫通。藐音厖。藐亡角反。藐通作貌。○茹蘆上音如。下力居反。綽衣純與緇同。䊵音昧。茅蒐所染色也。韐音閤。韠也。緼音温。赤黃間色。韍音弗。韠也。以章爲之。禮記玉藻韠之言蔽。蔽之言亦蔽。詩采菽注。蔽古者佃漁。因衣其皮。先知蔽前。後知蔽後。後王易之以布帛。不忘本也。幽衡上初糾切。黑也。衡謂佩玉之衡。跗注上方俱切。左傳注。跗注。戎服。若袴而屬於跗。與袴連。墠音善。跛音反。○艾　䔉音秋。要音腰。注廡音虛。搴以獵。貴去病。○蕭　王去聲。䔢艾下音乂。壞音怪。墮許規反。䠆音陛。獄名。犴音岸。北地野狗。謂獄爲犴者。犬所以守也。○蕨　蟿謨負反。䑋音厥。與蹶同。僵也。○薇　脆音毳。小爽物易斷也。䐹音間。又音飯。肥澤也。䑋音晚。○葵　浥音邑。濕也。濡也。又漿切。爗音曄。炸音咤。葟音丸。似菫而葉大也。勞之上即到反。齊民要術注。古曰擾。今日勞。要術又曰。犁欲廉。勞欲再。搯音陷。抓也。○夏氣殊切。沾音添。齊和也去聲。○繁　嘴音姿。菹音葅。酢菜。鼩鼱音巨虛。芞閭子虛賦注。蒿也。子可犂疾蔾音犂。○蒿　蔵郎刃反。藺力盈反。芩其今切。根如釵股。葉如竹蔓生。眯說文。草入目中也。莊子簸糠眯目音米。治平聲。○蔚於貴切。蔚去刃切。○蕭　鬴音釜。三足兩耳。有蓋。和羹之器。羝都禮反。牡羊。軷蒲末切。祭行道之神也。爓徐廉切。說文。湯中瀹肉也。號平聲。詩記疏。用樂之音聲。號呼告於天地之間。庶神明聞之而來。是先求陽之義。焫通作爇。見熱爛反。又刑甸切。蘁音貫。爾雅釋草。一名芄蘭。茈龍珠切。荓蒲丁切。馬帚也。薜蒲計切。萑胡官切。說文。蘆也。易爲萑葦。俗作藿非。蘁五忠切。陸璣云。萑。或謂之荻。至秋堅成謂之萑。

爾雅翼卷五

釋草五

韭　葱　䪥　藿　茖　蒚　葍　藹　蘱　莪　萍　藻
荇　茆　芹

【韭】

韭。說文云。一種而久者。故謂之韭。象形。在一之上。一、地也。諺亦曰。韭者、懶人菜。以其不須歲種也。又利病人。可久食。大抵黃三寸即翦。初種之歲。止一翦之。一歲之中。不過五翦矣。首春色黃。未出土時最美。故云春初早韭。冬末晚菘。夏小正曰。正月囿有韭。豳風。四之日獻羔祭韭。庶人春亦以薦新。謂庶人四時之薦。夏及秋冬。乃薦麥黍與稻。而春獨薦菜茹之物。又三時用魚豚鴈爲配。而韭獨以卵。豈春物未成。可薦者少故耶。而祭祀之牪號。亦以稻曰嘉蔬。韭曰豐本。聯而言之。豈古所重歟。其見於調和之適。則豚春用韭。秋用蓼。蓋各有宜。物久必變。故老韭爲莧。然後秦姚興、及後周宣帝大象中。葱皆化爲韭。說者以爲戰伐之祥。易稽覽圖云。政道得則陰物變爲陽。鄭康成注云。若葱變爲韭是也。

【葱】

葱本白而末青青色尤美爾雅曰青謂之葱考古者佩玉有葱珩以玉色如葱色得名馬之青驪稱騘亦取義於葱而望氣者言鬱鬱葱葱言條暢也古作胣春用葱脂亦用葱菹軒辟雞宛脾皆切葱薤實諸醯以柔之物之用葱者多故禮爲君子擇葱薤則絕其本末至進食之禮葱渫處末渫烝葱也在豆處醯醬之左言末者殊加也而漢世太官園種冬生葱韭菜茹覆以屋廡晝夜爇蘊火待溫氣乃生召信臣爲少府以爲此皆不時之物有傷於人不宜以奉供養奏罷之漢孔奮爲姑臧長妻子但食葱菜而義熙中太常謝澹坐遣四人還家種葱菜免官人之貪廉不同如此西域有葱嶺河源所自出西河舊事云其山高大上悉生葱故以名焉

【薤】

薤似韭而無實亦不甚葷古禮脂用葱膏用薤脂羊牛膏鹿之屬膏犬豕之屬蓋物各有所宜今薤與牛肉同食令人作癥瘕是也少儀曰爲君子擇葱薤則絕其本末爲其本末有萎乾者也麋鹿魚爲菹麕爲辟雞野豕爲軒兔爲宛脾切葱若薤實之醯以柔之言此四物其作之狀以醋與葷菜淹之悉皆濡孰殺肉及腥氣蓋雖葷物乃能去腥故古人不棄而用之今人種薤皆以大蒜首疏黃其中久則種別分爲薤薤有赤白二種赤者主金瘡及風苦而無味白者補而美又雖有辛不葷五藏養生者服之可以安神養氣夫物英華之美者莫如芝故述曰水芝芋曰土芝蛮曰衆口芝薤曰菜芝蓋書之記務光翦薤以入淸泠之淵今有薤葉篆傳者以爲務光所作潘岳賦曰[illegible]

【藿】

藿者山韭形性與韭相類但根白葉如燈心苗其音羊六切韓詩六月食鬱及藿謂此物也毛詩藿作薁以鬱爲棣屬薁爲蘡薁鄭氏云食鬱薁蘡薁栽桑者以助男功蓋鬱實大如李正赤食之甜五月時孰蘡薁亦是鬱類而小別卽薁李是也豳土務農所植皆百穀百蔬有益於民者然七月所述不及一二若果蓏之屬唯瓜足以去時暑棗足以救歲乏故重而記之鬱薁等果不登於籩不用於贊正爾食之何補飢渴似兒戲爾不若鬱菜及藿之可以食賤老也然齊韓毛鄭其詩異說故並存著之說文又曰䪢山韭也

【茖】

茖山葱釋者引說文云葱生山中者名茖細莖大葉者是也葱有冬葱漢葱胡葱茖葱凡四種冬葱夏衰冬盛莖葉俱軟美山南江左有之漢葱冬枯其莖實硬而味薄胡葱莖葉麤短根若金燈能已脈茖葱生於山谷不入藥用管子云齊威公五年北征山戎出冬葱與戎菽布之天下也戎菽胡豆也與冬葱皆得之山戎古者此等通名葷菜西方則以大蒜小蒜興渠慈葱茖葱列爲五葷以爲熟之則發婬生噉增恚皆有損於性情故絕而不食今北土好生食葷菜雖其天性獷戾亦食性所染致然故鴞食桑椹則革響鳩食之則好淫醍醐發性中藥養性皆其類故爲教者因其所甚謹而戒之今道家亦有五葷乃謂韭蒜芸薹胡荽薤也無茖葱等此自隨中國所多者爲說故不同焉

【葝】

葝與薤略相似而根長葉差大僅如鹿葱體性亦與薤同釋草云藿山韭茖山葱葝山薤蒚山蒜皆謂生山中者則得藿茖葝蒚之名物類相感志乃稱列仙傳昔有人臨葝山服亢靈之葉又引孫炎云帝登蒚山遭蕕芋草毒得蒜乃嚙之解毒乃收植之是則以葝蒚爲兩山之名出此薤蒜爾葝蒚既爲兩山則藿茖又爲山名右文薛山蘄亢山葝獨不可通可知其妄也且古言服薤者唯商時務光故道家說云務光翦薤以入淸泠之淵若云亢靈則是天地間六氣之名非山中之草也王逸楚辭注言六氣者春食朝霞朝霞日欲出時黃氣也秋食淪陰淪陰者日沒已後赤黃氣也冬食沆瀣沆瀣者北方夜半氣也夏食正陽正陽者南方日中氣也幷天玄地黃之氣是爲六氣又豈薤之類乎古之仙人往往却是服此六氣中亢瀣因訛爲薤既謂之曰薤則不當復稱亢靈也葝山又當安在乎說文曰䪥菜也由中者名葝

【葫】

葫有大小大蒜爲葫小蒜爲蒜本草所別葫又稱胡蒜陸法言切韻曰張騫使西域得大蒜胡荽則此物漢始有之以自胡中來故名胡蒜爾種宜良輭地三遍熟耕之五寸一株諺曰左右通鋤一萬餘株收條中種者一年爲獨瓣種二年者則成大蒜科皆如拳又逾於凡蒜矣今并州無大蒜朝歌取種一歲之後還成百子蒜其瓣麤細正與條中子同蕪菁根大如椀口雖種他州子一年亦變然大蒜瓣變小蕪菁根變大二事相反其理難推又八月中方得熟九月子始剛得花子至於五穀蔬果與餘州早晚不殊亦一異也又并州豌豆度井陘以東山東穀子入壺關上黨苗而無實信土地之異也葫性最葷不可食俗人作齏以噉魚肉久食傷人損目明嵇叔夜養生論曰薰辛害目謂諸葷菜也此爲甚爾說者乃又曰此物煮爲羹臛極美葷氣亦微又云初食不利目多食却明久食令人血淸似皆好嗜者之辭今胡人以大蒜等塗體愛其芳氣又以護寒且生噉之南人所不習效之者無不目腫蒜虀齊人千金月令蒜多食鬢早白

【蒚】

釋草蒚山蒜釋曰說文云葷菜也一云菜之美者雲夢之葷菜生山中者名蒚蒚不注其狀今蒜有大蒜小蒜本草蜀本注圖經云小蒜野生小者一名蒚苗葉根子似葫而細數倍然則小蒜卽蒚爾小蒜生葉時可煮和食至五月葉枯取根名亂子正爾噉之味甚葷臭食之損人不可長服崔寔曰布穀鳴收小蒜六月七月可種小蒜八月可種大蒜蓋皆謂此爾雅則以小蒜爲蒜大蒜爲葫承俗稱爾孫炎乃云帝登蒚山遭蕕芋草毒將死得蒜乃嚙之解毒乃收植之能殺蟲魚之毒攝諸腥羶則是蒚是山名其上出蒜耳與郭異說也

【䔉】

字書曰䔉百合蒜也說文則曰䔉小蒜也小蒜已見蒚說中不與百合蒜類百合蒜近道處有根小者如大蒜大者如椀數十片相累狀如白蓮花故名百合言百片合成也人亦蒸煮食之味極甘非葷辛類也但以根似大蒜故名蒜爾根上一榦特起葉皆環列榦上至杪則結花花有兩種其一如萱草花紅斑而

小故一名連珠。其一種白花者。極芳香。花重常低側。連莖如玉手爐狀。亦搗爲麪。百合一名強瞿。今俗人亦呼爲強仇。聲之訛。爾說者云是蚯蚓相纏結變作之。南都賦藷蔗薑䕬

【莪】

莪。蘿蒿也。生澤田漸洳之處。葉似邪蒿而細科。生三月中。莖可生食。又可烝。香美。味頗似蔞蒿。詩曰。蓼蓼者莪。匪莪伊蒿。又曰。匪莪伊蔚。蓋皆蒿類。觀之不絜則不得。莪生於水澤。詩曰。菁菁者莪。在彼中阿。在彼中沚。在彼中陵。蓋莪水中所生。陵阿亦通有之。此雖可食之菜。然彼中阿沚陵有在者焉。而未采。蓋育之而使成也。亦地之良者。善養物。君之仁者。善養士。故以爲能長育人材焉。凡莪卽古之蘩。風有采蘩采蘋。其詩曰。于以采蘩。于沼于沚。于以采蘩。于澗之中。春秋左氏傳曰。澗谿沼沚之毛。蘋蘩薀藻之菜。筐筥錡釜之器。潢汙行潦之水。號之爲澗谿沼沚之毛。合之以潢汙行潦之水。所采者則于沼于沚于澗。所列者則有蘋有薀有藻。其爲水草明矣。說者乃曰。蘩。皤蒿。夫皤蒿陸草。不妨亦謂之蘩。顧非夫人之所采。爾釋草曰。蘩之醜。秋爲蒿。以醜言之。則其類多矣。春時雖各有種名。至秋老成。皆通呼爲蒿。今莪謂之莪蒿。小謂之蘿蒿。又詩之蘆蒿。然則可謂蘩之醜矣。又莪在中沚。卽與于沼于沚。澗谿沼沚之毛。所在符合。水草之蘩。自當謂此。爾釋草曰。莪。蘿。釋蟲又曰。蛾。羅。字異而音皆同。謂蠶蛾也。莪豈有用於蠶。故同其兩名耶。古蘩皤蒿。以爲可以生蠶。然則此水草之蘩。莪亦當爾耳。故曰莪卽蘩也。

【苹】

苹。水上小浮萍。江東謂之薸。韓詩說。沉者曰蘋。浮者曰薸。高誘曰。蘋。大萍。水薲也。字並同。皆從漂薸之漂。音簞瓢之瓢。讀之字似薸。說者遂以相紊。蓋非其類也。季春穀雨之日。萍始生。號爲一夕而七子。無根。但有小鬚垂水中而已。說文曰。萍無根。浮水而生。楚辭曰。竊哀兮浮萍。汎淫兮無根。然淮南云。萍植根於水。木植根於地。蓋萍以水爲地。垂根於中。則所垂者乃是根。今或反根於上。爲日所暴。卽死。是與失土同也。萬畢術曰。老血變之。謂聚血之精至黃泉止。作此物。不爲徑就水上變之爾。今有紫萍。直如血色。亦復可怪。周禮。萍氏掌國之水禁。幾酒謹酒。禁川游者。夫萍水物。爾而名官以謹酒。先儒以其不沈溺於酒。如萍之浮。然水萍之性勝酒。水萍雖非小萍。類亦萍之總名。故以戒人幾酒謹酒也。小雅鹿鳴。食野之苹。毛氏以爲此。鄭氏以爲非野所生。非鹿所食。易之曰藾蕭。然古人以水草之交爲麋。則麋鹿亦食水草。今鹿家多就水傍食。又人家養豕。皆以萍食之。何嫌於鹿不食乎。下章食蒿。自餘草爾。

【藻】

藻。水草也。生水底。橫陳於水。若自澡濯然。若流水之中。隨波衍漾。莖葉條暢。尤爲可喜。故采藻於行潦也。藻有二種。其一種葉如雞蘇。莖大如箸。長五六尺。其一種莖大如釵股。葉如蓬蒿。謂之聚藻。橫被水下。有自然之文。故古者象服有藻火之飾。又畫於梲以爲飾。亦以厭火。魚藻之詩言萬物不得其性。王居鎬京。不能以自樂。蓋察見淵魚者。則魚無所逃。有所自蔽。蓋魚之獨於藻。若烏之集於林。一章曰。魚在在藻。有頒其首。魚樂而出游於藻之外也。二章曰。魚在在藻。有莘其尾。言魚樂復樂而反戲於藻之內也。三章曰。魚

在在藻。依于其蒲。樂既極而止于蒲。蓋樂而不知反。則樂有窮。故有靜而止息之地。則時出而樂有餘矣。惟王亦然。自樂豈出而飲酒。自飲酒入而樂。豈終而那。其居以休息。皆若魚之得所矣。今鳧鷖鷗亦樂於藻。故曰鳧藻。楚辭曰。鳧鴈皆唼夫粱藻是也。

【荇】

莕。接余。其葉苻。陸璣云。白莖。葉紫赤色。正圓。徑寸餘。浮在水上。根在水底。與水深淺等。大如釵股。上青下白。鬻其白莖。以苦酒浸之。脆美。可案酒。本草別本注云。荇菜生水中。葉似蓴。莖澁。根極長。江南人多食。唐本云。是猪蓴。全爲誤也。猪蓴與絲蓴並一種。以春夏細長肥滑爲絲蓴。至冬短爲猪蓴。亦呼龜蓴。此與鳧葵殊不相似。案荇菜今陂澤多有。今人猶止謂之荇菜。非難識也。葉亦卷漸開。雖圓而稍羨。不若蓴之極圓也。皆隨水高低。平浮水上。花則出水。黃色。六出。今宛陵陂湖中彌覆頃畝。日出照之如金。俗名金蓮子。狀既似蓴。又猪亦好食。民皆以小舟載取以飼猪。又可糞田。或因是亦得猪蓴之名。顧但非蓴菜耳。唐本注萍云。水中萍有三種。大者名蘋。水中又有荇菜。亦相似而葉圓。并水上小浮萍爲三。以蘋驗之。蓋似之耳。詩。參差荇菜。左右流之。已而采之。已而芼之。流者。並流而取之也。采者。擇之也。芼者。芼以爲羹也。禮曰。牲用魚。芼之以蘋藻。荇亦可以爲芼爾。陸德明曰。天官醢人。陳四豆之實。無荇菜者。以兩處詩詠時事。故有之。案風有采蘩采蘋。又有采藻采茆采芹之屬。水草甚多。而醢人所薦止於昌本茆芹深蒲而已。物之爲菹。蓋自有所宜。餘或爲芼羹之用。豈可四物之外。使謂爲醢耶。顏之推云。荇先儒解釋皆云水草。圓葉細莖。隨水淺深。今是水悉有之。黃花似蓴。江南俗亦呼爲猪蓴。或呼爲荇菜。而河北俗人多不識之。博士皆以參差者是莧菜。呼人莧爲人荇。亦可笑矣。

【茆】

茆。杜子春讀爲卯。說文作力久切。以泮宮詩讀之。思樂泮水。薄采其茆。魯侯戾止。在泮飲酒。說文音爲叶。陸璣云。茆與荇菜相似。葉大如手。赤圓。有肥者。著手中滑不得停。莖大如匕柄。葉可以生食。又可鬻。滑美。江南人謂之蓴菜。或謂之水葵。諸陂澤水中皆有。鄭小同亦云。江南名之蓴菜。生陂澤水中。但今蓴小於荇。陸璣所說。蓴則大於荇。今蓴菜自三月至八月。莖細如釵股。黃赤色。短長隨水深淺。名爲絲蓴。九月十月漸麤硬。十一月萌在泥中。麤短。名瑰蓴。味苦。體澁。取以爲羹。猶勝雜菜。宜雜鮒鯉爲羹。又宜老人。又今吳人嗜蓴菜鱸魚。蓋魚之美者。復因水菜以芼之。兩物相宜。獨有珍味。然以鱸鱠爲之。更足生病。古人云俗無良醫。枉死者半。拙醫療病。不如不療。喩如宰夫以鱔鱠爲蓴羹。食之更足成病。豈充飢之可望乎。周禮有茆菹。用此物爲菹。鄭大夫讀茆爲茅。謂茅初生者。故杜音鄭義並不從。然茆既爲蓴。後鄭及許叔重皆云鳧葵。而蜀本圖經稱蓴葉似鳧葵。則有異同。本草有蓴。又有鳧葵者。蓋本草以荇爲鳧葵也。干寶又解茆云。今之鵝蹤草。堪爲菹。江東有之。何承天云。此菜出東海。堪爲菹醬。益不可用。

【芹】

水芹。二月三月作英時。可作菹。及熟瀹食之。葉似芎藭。花白色而無實。根亦白色。周禮醢人加豆之實用

水草。則有芹菹深蒲。其朝事之豆。則有昌本茆菹。禮記曰。常豆之菹。水草之和氣也。其醢、陸產之品也。加豆。陸產也。其醢、水物也。水草之和氣。則芹茆深蒲昌本之屬。然亦或在加豆耳。爲詩頌僖公能脩泮宮。一章采芹。二章采藻。三章采茆。三者水物。泮水之所生。泮水備。則宮之備可知。鄭氏云。辟廱則築土雝水之外。圓如璧。泮之言半也。蓋東西門以南通水。北無也。許叔重說。泮、諸侯鄉射之宮。西南爲水。東北爲牆。蓋始入學者必釋奠于先師。又有釋菜。以菜爲摯。故即水中采三品之水草以薦之。采菽之詩。刺幽王於諸侯之至。不能錫命以禮。故首章采菽者。大豆之葉。可以爲藿。乃牛俎之鉶芼。次章采檻泉中之芹。蓋微物矣。然古人不以微薄廢禮。使王能脩之。猶愈於無禮也。此與瓠葉同意。今釋奠先聖猶用之。或曰。不如高田者宜人。高田者多白芹。今舒蘄多有之。故蘄蛇用於世者。體皆作此物香。蓋所嗜云。土人名爲水白芷。或曰。蘄之爲蘄。以有芹也。蘄即芹。亦有蘄音。

〔音釋〕

蓫　軒辟雍宛脾音蔦類也。肉腥細者爲膾。大者爲軒。軒讀爲憲。蓋葉切也。膾者必先軒之。所謂聶而切之也。蓋軒。聶而不切。辟雍宛脾。聶而切之。聶之涉反。辟。必益反。宛。于晚反。脾。婢支反。淶以制反。鱗音然。陸佐公石闕銘云。荊酷蘇炭。○雝胡戒反。　㿉知陵切。腹內癥結病也。瘕公遐公詐二切。腹病。本合遐。○藿音育。　菓於六切。蕿於盆切。蘵息廉切。○蕃音格。　苳音登。草名。蒜於避切。獚音横。醍醐音提胡。○蘄居政其搫二切。　蕭音力。亢羆上合頂切。下胡戒切。薜音百。山蘄爾雅注引廣雅曰。山蘄當歸。當歸今似蘄而麤大。蘄音芹。蘄古巖切。○茆　荾音綏。棟音軟。瓣皮莧切。臑乃到切。蒿音力。魫魚患切。蓨與周切。○韭扶富切。　泔諸之餘切。泔鱅音煩。小蒜也。○我　漸洳上平聲。下人恕切。瀘於粉切。一音温。錡宜綺反。有足曰錡。無足曰釜。蘱爾雅作虆。○萍　灑音早。醆酒醆與醆同。苛察沽買過多及非時者。○藻　梲音拙。瀝徒涉切。殞符云切。大首兒。嗟也。卑切。○荇　菨音杏。荇蒲俱切。陽此芮切。菲蒲滑切。莖奠耕切。深蒲者作深。醢人注。蒲弱入水深。故名深蒲。茆音卯。又力久切。○茆　䳹音詣。音押。工篤。藎與嬿同。䳹力谷切。○芹　雖音雙。臑音軒。說文。肉羹也。王逸注楚詞。有菜曰羹。無菜曰臛。擥與攬同。

爾雅翼卷六

釋草六

蘋　芡　蔆　蕁　蘧蔬　鳧茨　諸蔗　芋　蒻　萓　葑
葖　堇　藜　蘊

【蘋】

萍、蓱。其大者蘋。葉正四方。中折如十字。根生水底。葉敷水上。不若小浮萍之無根而漂浮也。故韓詩曰。沈者曰蘋。浮者曰薸。薸音瓢。即小萍也。蘋亦不沈。但比萍則有根。不浮游爾。五月有花白色。故謂之白蘋。呂氏春秋曰。菜之美者。崑崙之蘋。萍類。陸璣詩義疏曰。可糝蒸爲茹。又苦酒淹以就酒。采蘋之詩。大夫妻所以承先祖共祭祀。故采蘋於南澗之濱。又采藻於行潦而享之。鄭箋曰。亨蘋藻者。於魚湆之中。是鉶羹之芼。古者婦人將嫁三月。教以四德。教成祭之。牲用魚。芼之以蘋藻。蘋藻水物。與魚相宜。如會膳食者魚則宜苽。皆水物。所以明婦順也。亦蘋之言賓。藻之言澡。柔順潔清。取以爲戒。左傳曰。苟有明信。澗谿沼沚之毛。蘋蘩蘊藻之菜。筐筥錡釜之器。潢汙行潦之水。可薦於鬼神。可羞於王公。蘋之極大者則有實。楚王渡江。有物觸王舟。其大如斗而赤。食之而甘。孔子以童謠決之曰。萍實也。雖皆萍之類。然實蘋矣。非無根

著所能生也。又天問曰。靡蓱九衢。言其枝葉分為衢道。猶今言花五出六出也。靡萍九衢。異方之物。故特奇偉。今浮萍三衢。蘋雖大四衢而已。九衢則大於蘋。則亦大蘋。非特萍也。又本草稱水萍。亦謂此物。陶隱居云。非今浮萍子。此三事皆得萍名。而實蘋也。故詳著之。使覽者無惑焉。說文。薲。大萍也。

【芡】

芡。雞頭也。幽州人謂之鴈頭。葉如荷而大。葉上蹙皺如沸。有芒刺。皺有背。若雞鴈之頭。又名鴈喙。實內有米。圓白如珠。久食宜人。說者曰。與小兒食。不能長大。故駐年。或曰芡實蓋溫平耳。然食之必枚食而細嚼。足以致上池之津。故能益人。猶如馬齧短草則肥悅。今芡與菱皆水物而性異。芡華向日。菱華背日。其陰陽向背不同。故損益亦不同也。周禮亦以為加籩之實。龔遂為渤海太守。勸民冬益蓄果實菱芡。淮南子曰。雞頭已瘻。許叔重以雞頭為水中芡。愈頭瘻之疾。案上下文狸頭愈鼠。雞頭已瘻。蝱散積血。斲木愈齲。此類之可推者。詳其本意。皆謂此禽獸平日所啄食。故能治此病。類可推尋。雞頭似不謂此。然或當亦能已瘻爾。此物水草陂澤多有。陶隱居乃云。此即今蔦子。形上花似雞冠。故名雞頭。雞冠乃陸草。長五六尺。幹葉皆紅。其華正紅。狀如雞冠。何預芡耶。莊子。雞雍。疏云。雞頭草也。服之延年。韓文公詩。鴻頭排刺芡。陳士良云。有軟根。名蔆菜。

【菱】

菱生水中。實兩角或四角。一名芰。古者加籩之實。蔆芡㮚脯。蔆芡㮚脯再言之者。兩設之。盛禮乃用焉。楚令尹屈到嗜芰。且死。以為屬。及祥將薦。而屈建去之。其說引祭典。君大夫士庶人有牛羊豚犬魚炙之差。籩豆脯醢。則上下共之。不羞珍異。不陳庶侈。於是乎有羊饋而無芰薦。君子曰。違而道。蓋籩豆脯醢。雖上下所共。然以多少為差。則珍異庶侈者。非大夫所宜。昔者李武子聘晉。晉侯享之。有加籩。辭曰。寡君猶不敢。請徹加而後卒事。則非屈到所宜薦明矣。芰以為加籩。則為貴者所珍。用以接糧。則為賤者所食。朱厲事莒穆公。不見識焉。冬處於山林食杼栗。夏處洲澤食蔆藕。以愧穆公。菱葉覆被水上。其花黃白色。其實餌之。可以斷穀。古者洲澤之利。與民共之。吳楚之風俗。當菱熟時。士女相與采之。故有采菱之歌以相和。為繁華流蕩之極。招魂云。涉江采菱發陽阿。陽阿者。采菱之曲也。淮南曰。欲學謳者。必先徵羽樂風。欲美和者。必先始於陽阿采菱。許叔重曰。陽阿采菱。樂曲之和。一曰陽阿。古之名倡。善和者。蓋采菱者衆所共。故取節奏宜合為曲。以與衆樂之。風俗通曰。殿堂象東井形。刻為荷菱。荷菱皆水物。所以厭火也。又昔人取菱花六觚之象以為鏡。離騷曰。製芰荷以為衣兮。集芙蓉以為裳。蓋芰葉雖遜荷葉博大。有為衣之象。而芙蓉若可緝者也。古者士服玄衣纁裳。屈原恐進而遇禍。故退脩初服。初服則士服耳。芰荷綠色。有玄之象。芙蓉朱色似纁。故反離騷曰。衿芰茄之綠衣。被芙蓉之朱裳也。原之始而結茝貫薜也。已曰願依彭咸之遺則。然此佩之小者。又皆陸草。衣者。身之章也。用以自表。而皆取水物焉。則其從彭咸也審矣。彭咸。商之介士。不得其志。投江而死者也。至王褒九懷云。紅采兮騂衣。翠縹兮為裳。則與此取象不類。子虛賦。外發芙蓉蔆華。說文。楚謂之芰。秦謂之薢茩。

【蓴】

蓴。海藻。郭璞曰。藥草也。一名海蘿。如亂髮。生海中。按陶隱居稱海藻生海島上。黑色。如亂髮而大。少許葉。大都似藻葉。陳藏器則有馬尾藻大葉藻二種之辨。馬尾藻生淺水。如短馬尾細黑色。大葉藻生深海中及新羅。葉如水藻而大。爾雅云。綸似綸。組似組。正謂二藻也。大綸組東海有之。蓋綸乃有秩嗇夫所帶糾青絲綸。揚子所謂五兩之綸。半通之銅者也。組。綬也。海中草生。采理有象之者。因以名云。然則馬尾藻為綸。大葉藻為組矣。馬尾藻細黑色。與陶郭所謂亂髮者相符。然吳都賦敘水草有江蘺海苔綸組紫菜石帆水松之屬。其類甚多。江蘺似亂髮。海苔亦云狀如亂髮。則水草之似髮者蓋已多。此既以海藻為名。當如常藻而稍異。大葉藻其是歟。海人取大葉藻。正月深海底。以繩繫腰沒水下。刈得旋繫繩上。五月已後。常有大魚傷人。不可取也。然本草稱海藻一名薚。而釋草薚石衣。薚海藻相異。既云主結氣癭瘤。則又是大葉藻。云一名薚者非也。

【蘧蔬】

出隧。蘧蔬。郭氏曰。蘧蔬似菌。生菰草中。甜滑。今江東啖之。菰。蔣草也。江南呼為茭草。根久盤厚。則夏月生菌。菌即謂之菰菜。利五臟。雜鯽為羹。呂氏春秋曰。菜之美者。越駱之菌。則古者重之久矣。荊楚歲時記。九月九日事中。稱菰菜地菌之流。作羹甚美。鱸魚作膾。白如玉。一時之珍。張季鷹在洛。忽思吳中鱸魚菰菜。請假而反。斯之謂也。此明亦用菰菜蓴鱸炙。今說者或云翰所思是蓴菜。恐不然爾。說文曰。菰。封也。封即謂此菌。然非詩所謂封菲者。陳藏器乃云。菰。封上如菌。封是菰根。歲久浮水上者。今菰首亦佳蔬。可食。別見菰中。

【鳧茈】

鳧茈生下田中。苗似龍鬚而細。根似指頭。黑色。可食。名為鳧茈。當是鳧好食之爾。又有一種根苗似鳧茈而白。亦生下田中。葉有兩歧如燕尾。又如翦刀。開白花三出。名為茈菰。本草云。藉姑。今人亦謂之翦刀草。其生陂池中者。尚大比於荷蒲。然其味稍苦。不及鳧茈之美。茈菰種水中。一莖收十二實。歲有閏。則十三實。今黃楊歲長一寸。遇閏年則否。牡丹者。遇閏歲花輒小。以此知先王之正時。歸餘於終。非意之也。鳧茨在爾雅。一名芍。漢長安有延芍。說者謂為鳧茈。未必不以此地生延與芍而名之也。東觀漢記曰。王莽末。南方枯旱。民多餓。羣入野澤。掘鳧茨而食之。

【藷藇】

山海經曰。景山北望少澤。其草多藷藇。郭璞曰。根似芋。可食。今江南人單呼藷。語或有輕重耳。按藷藇二字。或音如儲余。范蠡計然曰。儲餘本出三輔。白色者善。是也。或音如署預。本草署預味甘溫。是也。唐代宗諱預。故呼署藥。至本朝又諱上字。故今人呼為山藥。一名山芋。秦楚名玉延。鄭越名土藷。今近道處處有。根既入藥。又復可食。人多掘食之以充糧。異苑曰。若欲掘取。嘿然則獲。唱名使不可得。人有植之者。隨所種之物而象之。古者因藥物之性。分為君臣佐使以相攝。故其合和。有一君二臣三佐五使。或一君三臣

九佐使至如諸芝使署預復使紫芝豈所謂兩賤相使者耶

【芋】

芋說文曰大葉實根駭人故謂之芋徐鍇曰芋猶吁吁驚辭故曰駭人又曰齊謂芋爲莒按孝經援神契曰仲冬昴星中收莒芋陶隱居乃云種芋三年不採成梠芋然則芋之與莒本同末異耳卓王孫有云吾聞岷山之下沃野下有蹲鴟至死不飢詳其始意本謂壤土肥美粒米狼戾鴟鳶下啄因蹲伏不去耳而前世相承謂蹲鴟爲芋言蜀川出者形圓而大狀若蹲鴟云芋或訛作羊故南朝有謝人餽羊者以蹲鴟爲言顏之推記之以訓子孫唐開元中蕭嵩奏請注文選東宮衛佐馮光進解蹲鴟云今之芋子即是著毛蘿蔔嵩聞大笑又芋之大者前漢謂之芋魁後漢書謂之芋渠渠魁皆言大也廣志又言有君芋車轂芋等凡四種大如瓶葉如繖蓋紺色紫莖長丈餘易熟長味芋之最善者也有百果芋畝收百斛又有百子芋凡爲十四種而本草唐本注有靑芋紫芋白芋等凡六種靑芋毒多須灰汁易水煮熟乃堪食紫芋正爾蒸煮食之白芋等兼肉作羹大佳野芋大毒不堪啖也翟方進爲丞相時奏壞鴻隙大陂民追怨之而爲歌言壞陂之後五穀不登但爲下澤飯豆羹芋食之薄者也而哀安爲陸平長時年飢租入不畢安聽使輸芋曰百姓飢困長何得食穀先自引芋吏皆從之汝南薛包歸先人冢側種稻芋稻以祭祀芋以充飢而蜀李雄克成都衆甚飢餓乃將民就穀於郪掘野芋而食之則芋之利厚矣蜀都賦稱瓜疇芋區氾勝之書區種芋法區收三石博物志曰野芋食之殺人家芋種之三年不收後旅生亦不可食此即陶隱居所謂梠芋也本草芋一名土芝

【蒻】

蜀都賦曰其園則蒟蒻茱萸劉淵林曰蒟蒟醬也緣木而生其子如桑椹熟時正青長二三寸以蜜藏而食之辛香溫調五藏又解蒻云蒻草也根名蒻頭大者如斗其肌正白以灰汁煮則凝成可以苦酒淹食之蜀人珍焉則是蒟與蒻爲二物而本草蒻頭味辛擣碎以灰汁煮成餅五味調和爲茹食佳吳蜀一名蒟蒻是蒟蒻爲一物耳今人相沿亦呼蒟蒻又有班杖苗相似至秋有花直出生赤子根如蒻頭毒猛不可食崔豹古今注乃云揚州人謂蒻爲班杖不知食之（漢書南粤食唐蒙蜀蒟醬顏注云子又不長二三寸）

【薑】

說文曰薑禦溼之菜也春秋運斗樞曰璇星散爲薑璇無失德逆時則薑有翼辛而不臭薑生於陰故蜀都賦曰甘蔗辛薑陽蓲陰敷宋玉曰薑桂因地而生不因地而辛女因媒而嫁不因媒而親古者諸侯燕食所加三十一物有牛鹿田豕鷄鶉范蔆椇棗栗之屬而終於薑桂而孔子亦不徹薑食言齊雖禁葷物薑辛而不臭故不徹去之非特齊也喪有疾飲酒食肉必有草木之滋焉以爲薑桂之謂也蜀都賦曰蘇蔱紫薑拂徹羶腥蓋去羶腥之最紫薑者紫色之薑而上林賦又有茈薑張揖則以茈薑爲子薑云魏志倭國有薑不知爲滋味而梁代裴子野言從來不食薑或譏之云孔稱不徹裴乃不嘗又何異也呂氏

春秋和之美者陽樸之薑招搖之桂越駱之菌吳孫權使介象買蜀薑作齏（管子曰五位之土羣藥安生薑與桔梗小辛大蒙）

【葑】

谷風曰采葑采菲無以下體毛氏曰葑須也菲芴也下體根莖也箋云此二菜蔓菁與葍之類也皆上下可食然其根有美時有惡時采之者不以根惡時并棄其葉據鄭此注則以葑爲蔓菁之類菲爲葍之類耳至解桑中曰爰采葑矣沬之東矣則曰葑蔓菁禮記坊記注亦云葑蔓菁也陳宋之間謂之葑陸璣云葑蕪菁幽州人或謂之芥方言曰蘴蕘蕪菁也陳楚謂之蘴齊魯謂之蕘關西謂之蕪菁趙魏之郊謂之大芥蘴與葑字異而音同則葑也須也蕪菁也蔓菁也薞蕪也蕘也芥也七者一物也蔓菁南北通有之北土種之尤多四時仍有春食苗夏食心秋冬食根菜中之最有益者襄北并汾河朔間燒食其根呼爲蕪根猶是蕪菁之號昔漢桓帝永興中令災傷郡國皆種蔓菁以助民食劉備歸曹公公使覘之閉門將人種蔓菁而諸葛亮所止令軍士獨種蔓菁者取其纔出甲可生啖一也葉舒可煮食二也久居則隨以滋長三也棄不令惜四也回則易尋而採之五也冬有根可斵而食六也三蜀江陵之人今呼爲諸葛菜蔓菁根葉及子乃是菘類與蘆菔全別陶隱居言其子與蘆菔子相似衆言小異故說者疑江表不產注失其真耳有人將菘菜北種初一年半爲蕪菁二年菘種都絕將蕪菁子南種亦二年都變其子亦隨色變大率菘子黑蔓菁子紫赤大小相似蘆菔子黃赤而大又不圓也亦梗長葉瘦高者爲菘葉闊厚短肥而庳及梗細者爲蕪菁荊楚歲時記十一月採經霜蕪菁葵等雜菜乾之爲鹹菹有得其和者並爲金釵色菹既甜脆汁亦酸美呼其莖爲金釵股醒酒所宜也急就章曰老菁蘘荷冬日藏詩曰我有旨蓄亦以御冬蓋此之謂也按禹貢荊州包匭菁茅孔子曰菁以爲菹呂氏春秋亦曰菜之美者具區之菁則菁之見貴舊矣然說者或以菁茅爲茅之名而言老菁冬藏者爲韭花云今蔓菁園中無蜘蛛是其所畏也（南都賦秋韭冬菁注廣雅曰韭其華謂之菁）

【葖】

葖蘆萉爾雅釋曰紫花菘也俗呼溫菘似蕪菁大根一名葖俗呼雹葖一名蘆菔今謂之蘿蔔說者曰紫花菘溫菘皆南人所呼吳人呼楚菘廣南人呼秦菘方言曰蕪菁紫者謂之蘆菔劉盆子在長安掖庭中宮女幽閉掘庭中蘆菔根食之隋張威爲青州刺史遣家奴於人間鬻蘆菔根坐廢於家即此也昔有婆羅門僧東來見食麥麵者云此大熱何以食之及見食中有蘆菔曰賴有此以解之耳自此相傳食麵必食蘆菔談苑曰江東居民歲課種藝初年種芋三十畝計省米三十斛次年種蘆菔三十畝計益米三十斛可知蘆菔消食也久服亦澁榮衛令人髮早白其嫩葉可爲生菜陶隱居乃云其根可食葉不中啖故說者至疑江左不產云

【堇】

齧苦堇釋曰可食之菜也郭云今堇菜葉如柳子如米汋食之滑本草唐本注云此菜野生非人所種俗

謂之堇菜。葉似蕺。花紫色。本草云。堇汁味甘。說者以爲堇苦而言甘者。古人語倒。猶甘草謂之大苦也。觀緜之詩言沮漆之間土地肥美。則曰周原膴膴。堇荼如飴。堇荼皆苦菜也。地既饒美。其所生菜雖有性苦者皆甘如飴。則此地將可居矣。是堇得地味亦甘也。內則曰。棗栗飴蜜以甘之。堇荁枌楡免薨滫瀡以滑之。脂膏以膏之。言養老者懼其腸澁。故用此物調和飲食。荁亦堇類。冬用堇。夏用荁。廣雅曰。夏荁秋堇滑如粉是也。士虞禮則曰。夏用葵。冬用荁。鄭注云。荁堇類也。乾則滑。夏秋用生葵。冬春用乾荁。此蓋隨文解之。故不同。三十國春秋曰。劉殷曾祖母王氏盛冬思堇。殷入澤中慟。有堇生焉。得斛餘。又後魏書。崔和爲平昌太守。性鄙悋。其母季春思堇。惜錢不買。二人用心不同如此。堇久食令人身重懈惰。又令人多睡。廣雅曰。堇䕡也。今三輔之言猶然。未知同異。

【蔾】

蔾。菜之微者也。故韓子曰。堯之王天下也。糲粢之食。蔾藿之羹。莊子曰。孔子窮於陳蔡閒。七日不火食。藜羹不糝。糝。米糝也。言其絕糧。雖藜羹中不辨有糝。又曾子以蒸藜不熟出其妻。季路食藜藿之實。而爲親負米於百里之外。物雖微矣。聖賢多食之。山海經曰。秦山有草焉。名曰藜。如荻。可以爲菹。郭璞曰。爲治也。毛詩北山有萊。義疏曰。萊藜也。莖葉皆似王芻。今兗州蒸以爲茹。謂之萊蒸。藜乃蒿蓬類。故月令則藜莠蓬蒿並興。淮南子曰。藜藿之生。蠉蠉然日加數寸。不可以爲櫨棟。楩柟豫章之生也。七年而後知。故可以爲棺舟。藜者人所習識。秦山治菹之草。名適同耳。又爾雅。蔏。王蔧。釋曰。此則藜之科大爲樹可作埽彗者。一名蔏。一名王蔧。一名王帚。江東呼落帚。按藜亦可以爲杖。原憲杖藜應門是也。

【拜】

拜。蔏藋。釋曰。亦似藜而葉大者名拜。一名蔏藋。莊子云藜藋柱宇是也。左傳云芟夷蘊崇之。按爾雅有灰藋。子炊爲飯香滑。葉心有白粉。似藜。心赤莖大。堪爲杖。亦殺蟲。人食爲藥。不如白藋也。按今灰藋絕似苜蓿。但苜蓿苗葉紅可愛。而灰藋則苗葉上微白如灰色爲異耳。而廣雅以藋爲蓋。淮南子曰。藜藋蔓而長日加四寸。不可以爲櫨棟。又曰。蕭苗類絮而不可爲絮。蘪木類布而可以爲布。

【音釋】

糂　桑感切。說文。以米和羹。其本或作糝。譆去急反。汁也。莒居呂反。方曰筐。圓曰筥。錡其綺反。三足釜。○欬　衄女六反。殰音黜。殰餓也。一曰久飢。瘇時冗切。亦作尰。蝱音盲。蟁兩切。痛病。蕣車癸切。注稷七亂切。嵬也。古今注。芈彌切。廣韻。音役。注蕃人呼夷。○蘠　杼神呂切。橡也。朱厲事見說苑。莒穆公有臣曰朱厲附云云。莒公以難死。朱厲附往死之。徵羽樂風。許注。徵。南方火。羽。北方水。五音正樂。樂風者。上以風化下。下以風刺上。故謂之風。和去聲。菱茢下音如。穕數沼切。青黃色。注薢茩上音皆。下音构。○薚徒南切。綸音關。張華云。綸如宛轉繩。組音祖。有秩嗇夫。漢書。鄉有三老。有秩。嗇夫。嗇夫掌聽訟。有秩。郡所置。秩百石。綸尉肓祿。爲綸以帶佩之。○蘧蔬上巨俱切。下山俱切。蘧音渠。一名出隧。一名蘧蔬。菌音窘。蔣音將。蕣芳用切。蕪根也。○蔰茨　此音疵。芍都了切。○蕭萸上音蕭。又音脩。下音予。又音瑣。○芋　蓻七稽反。

音與蟬同。鮭名。在廣漢。○蘸音綢。蕵音矩。○蘴　蔑許于切。賦注引太元經曰。陽蔑萬物。言陽氣蔑生萬物也。陰斂。蘖生於陰也。鸐音發。鷩也。蜩音條。蟬也。蔻音殺。蜂也。蘩音殺。一作摋。似茱萸。出淮南。○蓻音封。菲音匪。芴爾雅音勿。注。菲芴。即土瓜。葍音福。蘴音豐。蕘音饒。蕵音孫。○菼徒忽切。蓝爾雅音爾。葋爾雅音薄北切。菔一音服。蘆菔。一名來服。言來麰所服也。又蒲北切。與蘆菔音同。○葍音福。菬五結切。爾雅釋蓋。一名苦堇。蘬滋也。音芍。又士角切。蘵菜名。狙及切。荁音桓。免音問。草木新生者。蘳苦老切。乾也。滫息酒反。溲也。瀡音髓。滑也。膏之去聲。藋徒弔切。○藜　糲力萬反。米麤者之稱。蠉如充切。動也。楩鼻綿切。柟奴含而鹽二切。蔏音傷。蔧音遂。○藋徒弔切。注廣爾雅音秩刃切。桌實也。

爾雅翼卷七

釋草七

蘦　苄　蔯　蓡　蕪　菁　茨　烏蘞　門冬　顛棘　蘘荷
活莌　蔞　蘇　荏　芥

【蘦】

蘦。大苦。今之甘草。味甘而無毒。能安和七十二種石。千二百種草。故於人號之國老。不入君臣佐使之列。雖非君而爲君所宗。以其能變和故也。詩稱山有榛。隰有蘦。以况西方之美人。又采蘦首陽之巔。以刺獻公之信讒。蓋一章采蘦。二章采苦。三章采葑。蘦甘而苦。若讒者之入人。必先甘而後苦。而葑則甘苦相半。所謂采葑采菲。毋以下體。下體惡而上體美者也。則讒人之所以嘗試其君者。無所不用矣。此草蔓生。葉似荷。青黃。莖赤有節。節有枝相當。然不惟葉似荷。古之蓮字。亦通於蘦。故龜策列傳稱龜千歲乃游蓮葉之上。徐廣曰。蓮一作苓。聲相近。借字也。將以龜老而神。故形小而陸游以爲奇。若水中之蓮。凡龜皆可游。不足言矣。又詩采苓。以首陽之顛叶之。豈蘦亦有蓮音耶。然蘦甘而名大苦者。猶牽牛有三黑點而名爲三白點。此蓋秦俗所沿。見禮記或赤或青注。

【芊】

芊者、今之地黃。古以爲菜。鉶羹用之。禮記曰、鉶毛、牛藿、羊芊、豕薇。考蓋物各有所宜。古者祭祀賓客。有大羹鉶羹。大羹者。太古之羹。鑊中煑肉汁。不調以鹽菜及五味。盛之於豋。鉶羹者。謂膳鼎臑膮。用藿芊薇。調以五味。盛於鉶器。盍鉶羹以所盛器爲名。盛於豆則名庶羞醢。皆天官亨人供之。三牲所以用此者。猶婦教成之祭。牲用魚。芼之以蘋藻。各有所宜。亦牛羊山陸之物。藿芊山陸之菜。豕近水。薇垂水。魚及蘋藻生水中。以類求之。今禮記羊芊作苦。則苦菜爾考古之說方者。以生咸陽川澤中黃土地者佳。則名之爲地黃。蓋有所自。又生者以水試之。浮者名天黃。半沉半浮名人黃。沉者名地黃。以沉者爲良。宜其以地爲名。而芊字又從下。亦趨下之義也。淮南子曰。今夫地黃主屬骨。而甘草主生肉之藥也。以其屬骨。責其生肉。以其生肉。論其屬骨。是猶王孫綽之欲倍偏枯之藥。而欲以生殊死之人。亦可謂失論矣。今地黃能生肌肉。與淮南說異。又方藥煎忌鐵器。鉶羹用之。未知其審。

【味】

蕂、莖藸。郭氏以爲五味。今五味子是也。皮肉甘酸。核中辛苦。都有鹹味。味既具矣。故其字從味、具。能兼養五藏也。輿術曰。五味者、五行之精。仙人羨門子服之。而本草直云味酸者。木以酸爲主。又所出不同。亦各偏勝。如出高麗者。多肉而酸甘。出青齊者過酸。出建平者味苦。不害其兼有五味也。其莖赤斑。花黃白。生青熟紫。亦具有五色。聖賢冢墓記曰。孔子墓上有五味木。

【參】

春秋運斗樞曰。搖光星散爲人參。廢江淮山瀆之利。則搖光不明。人參不生。禮斗威儀曰。君乘木而王。有人參生。說文云。人蓡出上黨。蓡、卽參也。所以名爲人參者。本草云。如人形者有神。范蠡計然亦曰。狀類人者善。說者曰。出新羅國所貢。有手脚。狀如人形。長尺餘。或云。生邯鄲者。根有頭足手面目如人。或曰。生上黨者。人形皆具。能作兒啼。說盆修刖盆誕。大率生深山中。近椵漆下濕潤處。椵似桐而多陰。故人參生其下。高麗人作人參讚曰。三椏五葉。背陽向陰。欲來求我。椵木相尋。欲試上黨人參者。當使二人同走。一與人參含之。度走三五里許。其不含者必大喘。含者氣息自如。瞽夫論曰。治疾當得眞人參。反得蘿菔。梁阮孝緒母疾。須得生人參。舊傳鍾山所出。孝緒躬歷幽險。見鹿前引。就鹿滅處覩之。得此草。傅子曰。先王之制。九州異賦。天不生。地不養。君子不以爲禮。若河內諸縣。去北山絕遠。而各調出御上黨眞人參者十斤。下者五斤。所調非所生。民以爲患。其潞州太行山所出者。謂之紫團參。

【蓫】

蓫、薚、馬尾。郭璞曰。廣雅云。馬尾、蔏陸。本草別名薚。今關西亦呼爲薚。江東呼爲當陸。生人家園圃中。高三四尺。葉青如牛舌而長。莖青赤。至柔脆。夏秋開紅紫花。作朶。根如蘆菔而長。如人形者有神。案人參亦言如人形者有神。而宷艾見若似人處。捉而取之。用灸有驗。物理乃不可勝窮。易曰。莧陸夬夬。莧與陸皆陰類也。或曰。此一物。卽名莧陸。今俗名章柳根。又一名夜呼。莫知其義。據荊楚歲時記。三月三日。杜鵑初鳴。田家候之。此鳥鳴晝夜。口赤。上天乞恩。至章陸子熟乃止。然則章陸子未熟以前。爲杜鵑鳴之候。故稱夜呼。

【蓍】

聖人幽贊於神明而生蓍。蓍、草也。初不待聖人而生。蓋通天之道。窮物之理。備物致用。以爲天下利。故能擇物之神者用之。夏商欲卜者。乃取蓍龜。已則棄去之。以爲龜藏則不靈。蓍久則不神。至周室之卜官。常寶藏蓍龜。天子蓍長九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。蓍陽故數奇。其藏蓍之器曰櫝。櫝有二。以皮爲之。其一從上而下韜之。其一從下而上韜之。少牢禮曰。史西面于門西。抽下韇。左執筮。右兼執韇以擊筮。將問吉凶。故擊之以動其神。蓍雖寶藏。猶有時以易。故筮人上春相筮。先儒以爲相謂更選擇之。龜筮歲易者歟。蓋龜人以春攻龜。筮人春相之。故知以新易故。古者國之大事。先筮而後卜。然穆生季友皆輒城濮。皆先卜而後筮者。蓋太史公所謂三代蓍龜。大小先後。各有所尚。要其歸等耳是也。春秋傳稱筮短龜長。不如從長。莫能得其說。案龜策傳。江南長老云。龜千歲乃遊蓮葉之上。蓍百莖共一根。其所生獸無虎狼。草無毒螫。說者曰。蓍百年則百莖矣。蓋龜歷年深。故知來亦長。蓍歷年近。故知來亦短。龜象筮數。物生而後有象。象而後有滋。滋而後有數。則龜在先。筮在後。知長之驗也。龜筮皆靈物。用既相知。故生亦相附。龜策傳又曰。上有叢蓍。下有神龜。蓍生滿百莖者。其下必有神龜守之。其上常有青雲覆之。固宜氣和召。亦天地鬼神所保守。然則其龜卽周禮十龜中所謂筮龜者也。龜爲卜。蓍爲筮。龜而謂之筮。以其生於蓍叢也。蓍之爲字從耆。耆者、六十歲也。王充論衡。孔子曰。蓍之爲言耆也。老人歷年多而更事久。但能前知。然何獨六十。龜策傳曰。天下和平。王道得而蓍莖長丈。其叢生滿百莖。方今世取蓍者。不能中古法度。不能得滿百莖長丈者。取八十莖已上。長八尺。卽難得也。人民好用卦者。取滿六十莖以上。長滿六尺者。卽可用矣。然則自其可用者而言之。廣爲六十莖。從爲六十寸。故應蓍爾。論衡曰蓍七十歲生一莖七百歲生十莖漢藝文志有蓍書二十八卷蓍實服之。亦聰惠先知。

【茨】

茨、蒺藜也。布地蔓生。細葉。子有三角。狀如菱而小。刺人。生道上。長安彼饒。人行多著木屐。故易以據于蒺藜。言所恃傷也。七諫曰。江離棄於窮巷兮。蒺藜蔓乎東廂。東廂者、宮室所嚴。禮樂所在。觀其所生。以知治忽。故瑞應圖云。王者任用賢良。則梧桐生於東廂。今蒺藜生之。以見所任之非人。趙簡子曰。夫樹桃李者。夏得其休息。秋得其食焉。樹蒺藜者。夏不得休息。秋得其刺焉。以言陽虎所樹之非其人。則與七諫義同也。詩牆有茨。言衛公子頑。國人疾之。而不可道。蓋茨雖可惡。依牆以生。欲埽去之。則恐傷牆。以喻公子頑雖可疾。欲道之則恐傷國體。叔孫婼季孫。指楹而言曰。雖惡是。其可去乎。亦此義也。正義引媒氏云。凡男女陰訟。聽之于勝國之社。勝國、亡國也。亡國之社。掩其上而棧其下。使無所通。故就之以聽陰訟。期不當宣露。則其社之牆亦有茨。不可知爾。今軍旅亦以鐵作茨。以布敵路。謂之鐵蒺藜。或云。鐵茨藜、菱角等。起於隋煬帝征遼爲之。然六韜中已有此物。考是鐵傳謂之渠荅。諸葛亮卒於五丈原。魏人追之。長史楊儀

多布鐵蒺藜.則其來已久.

【烏喙】

烏喙、今之烏頭也.釋草云.芨、堇草.郭璞云.卽烏頭.今江東呼爲堇.晉驪姬譖申生.寘鴆於酒.寘堇於肉者.是也.非堇菫之堇.說文云.堇.烏頭也.今烏頭與附子同根.春時莖初生有腦.形似烏鳥之頭.故謂之烏頭.或曰.有兩岐相合者名烏喙.要之烏喙卽烏頭之異名耳.本草.冬月採爲附子.春月採爲烏頭.博物志亦曰.物有同類而異用者.烏頭天雄附子一物.春夏秋冬.採之各異.謝靈運山居賦曰.三建異形而同出.而說者又以烏頭烏喙附子側子.其色理形狀亦各不同.而長三寸已上爲天雄.蓋種烏頭.而不生附子側子之類.經年獨長大者是也.蜀人種之.忌生此.以爲不利.如養蠶而爲白殭之類也.廣雅則曰.一歲爲蒴子.二歲爲烏喙.三歲爲附子.四歲爲烏頭.五歲爲天雄.蘇秦曰.人之飢所以不食烏喙者.以其雖偷充腹.而與死同患也.後魏書曰.匈奴秋收烏頭爲毒藥.以射禽獸.淮南子曰.天下之物.莫凶於奚毒.然而良醫橐而藏之.有所用也.奚毒卽附子.漢霍顯使醫擣附子.入與許后.后曰.我頭岑岑也.藥中得無有毒.是其事.

【門冬】

薔蘼、虋冬.郭璞曰.今門冬也.一名滿冬.按虋冬有二.其一則天門冬.一名顚棘.釋草所謂髦顚棘也.故郭璞注顚棘云.細葉有刺.蔓生.其一則麥門冬.生山谷肥地.葉如韭.四季不凋.根有鬚.作連珠形.似穬麥顆.故名麥門冬.四月開花.淺紅如紅蓼花.實圓碧如珠.秦名羊韭.齊名愛韭.楚名馬韭.越名羊耆.謝靈運山居賦曰.二冬並稱而殊性.嵇康論曰.夫理世不得賢.猶治疾不得眞藥也.治疾當得麥門冬.反得蒸穬麥.已不識眞.合而飲之.疾以寖劇.而不知爲人所欺也.山海經曰.條谷之山.其草多芍藥虋冬.

【顚棘】

髦、顚棘.釋曰.一名商棘.廣雅云.女木也.考 郭云.細葉有棘.蔓生.按本草.天門冬、一名顚勒.道家方云.天門冬、一名顚棘.在東嶽名淫羊藿.在中嶽名天門冬.在西嶽名管松.在北嶽名無不愈.在南嶽名百部.在京陸山阜名顚棘.雖處處皆有.其名各異.其實一也.張華博物志云.藍間有刺而葉滑者.名曰絺休.一名顚棘.根以浣縑素白.越人名爲浣草.似天門冬而非也.凡服此.先試浣衣.如法者.便非天門冬.按此說.則顚棘刺而滑.可浣衣.與天門冬異.而圖經曰.天門冬春作藤蔓.大如釵股.高至丈餘.葉如茴香.極尖細而疎滑.有逆刺.亦有澁而無刺者.其葉如絲杉而細散.皆名天門冬.是滑而有刺者.亦門冬也.蓋兩者皆門冬.而有刺者別名顚棘耳.棘卽刺也.列仙傳.赤須子食天門冬.齒落更生.細髮復出.甘始服之.在人間三百餘年.杜子微服之.御妻多子.日行三百里.

【蘘荷】

蘘荷、宜在林木陰下種之.故古人云.蘘荷依陰.時藿向陽.言各有所宜也.葉似初生甘蔗.根似薑牙.其葉冬枯.其根爲菹.亦可醬中藏.古之爲味者.雜用膾炙.切蘘荷以爲香.是爲珍味.大招曰.醢豚苦狗.膾苴蓴

只.苴蓴卽蘘荷也.蘘荷有白有赤.神農經書白蘘荷.今人乃呼赤者爲蘘荷.白者爲覆葅.說文曰.葍葅.葉同一種.荷於人食之.赤者爲勝.藥用白者.中蠱者服其汁.幷臥其葉.卽呼蠱主姓名.亦主諸溪毒沙蝨.蛇人家種之辟蛇.又有預知子.傳云.取二枚綴衣領上.遇蠱毒物.則聞其有聲.當使知之.故名預知子.若行蠱毒之鄕.食飲不可知.非仗此何以愛身.柳子厚種白蘘荷詩.庭氏有嘉草.攻禬事久泯.炎帝垂靈編.言此殊足參.

【活莌】

離南、活莌.今通脫木也.山海經名寇脫.考 生山側.高丈許.葉如萆麻.花上有粉.莖中有瓤.輕白可愛.女工取以飾物.按此物爲飾.不知起自何時.按漢王符潛夫論.固已譏花采之費.至梁宗懍記荊楚之俗.四月八日.有染絹爲芙蓉.捻蠟爲菱藕.亦未有用此物者.今通行於世矣.亦用蜜藏食之.今俗謂之通草.按通草作藤蔓.大如指.其莖幹大者徑三寸.每節有二三枝.枝頭出五葉.夏秋開紫花.或白花.白花結實如小木瓜.核白瓤黑.食之甘美.南人謂之燕覆.亦云烏覆.非此類也.

【蓼】

薔虞、蓼.郭氏云.卽蓼之生水澤者也.蓼類甚多.有紫蓼.赤蓼.靑蓼.馬蓼.水蓼.香蓼.木蓼等.紫赤二蓼.葉小狹而厚.靑香二蓼.葉相似.馬水二蓼.葉俱闊大.上有黑點.諸蓼花皆紅白.子赤黑.木蓼一名天蓼.蔓生.葉如柘.花黃白.子皮靑滑.其最大者名蘢.已見別章.中蓼者.婦稼之草.故詩曰.以薅荼蓼.荼蓼朽止.黍稷茂止.然於調和有用.故內則云.脯秋用蓼.鶉羹雞羹駕釀之蓼.膾.謂切雜之也.漢尹都尉書有種芥葵蓼韭蔥諸篇.而長沙定王故宮有蓼園.周頌曰.未堪家多難.予又集于蓼.蓼、辛物.故以爲多難之喩.越王苦思報吳.臥則以蓼攻目.蓼蟲不知徙乎葵菜.言蓼辛葵甘.蟲各安其故.不知遷也.而魏子曰.蓼蟲在蓼則生.在芥則死.非蓼仁而芥賊也.本不可失.南都賦、蓼蕺蘘荷.

【蘇】

蘇、桂荏.郭氏曰.蘇、荏類.故名桂荏.說者曰.以其味辛而形類荏.故名之.葉下紫色而氣甚香.今俗呼爲紫蘇.煮飮尤勝.取子研汁.煮粥良.長服令人肥白身香.亦可生食.與魚肉作羹.涉州記曰.乞佛虜不識五穀.唯食蘇子.南都賦曰.蘇蒜紫薑.拂徹羶腥.今蘇有數種.皆是荏類.白蘇方莖圓葉.不紫.亦甚香.實亦入藥.魚蘇似茵蔯.大葉而香.吳人以煑魚者.一名魚藚.其生山石間者名山魚蘇.又有水蘇.一名雞蘇.或言雞蘇水蘇是兩種.又有假蘇者.亦以香氣似蘇.故名蘇.說者云.假蘇卽荊芥.或曰.假蘇葉銳而圓.非荊芥也.

【荏】

荏、陶隱居云.荏狀似蘇而高大.白色.不甚香.其子研之.雜米作糜.甚肥美.下氣補益.江東人呼爲䓊.以其似蘇字.但除禾邊也.笮其子作油.煎之.卽今油帛及和漆所用者.服食斷穀亦用之.名爲重油.蓋江東以荏子爲油.北土以大麻爲油.又其言名爲䓊.似是蘇中魚蘇耳.蕭炳云.有大荏.形似野荏.高大.葉大於小荏一倍.不堪食.人收其子.以充油絹帛.其小荏子欲熟.人採其角食之.甚香美.蘇荏之屬.宜近人種.以小

烏好食之禽經曰□□者不上桑櫻栝者不下荏言烏之食含桃者乃不下顧荏耳

【芥】

芥似菘而有毛味極辛辣其類甚多似菘者名青芥有紫芥莖葉皆紫作齏食之最美有白芥子麤大色白如粱米舊云從西戎來謂之白胡芥其餘南芥旋芥花芥石芥皆菜茹之美者梁周興嗣次千文云菜重芥薑左傳季郈之雞鬬季氏芥其雞謂以芥播其羽大抵南土多芥嶺表錄異曰廣州地熱種麥則苗而不實北人將蔓菁子就彼種者出土即變爲芥嶺南異物志曰南土芥高者五六尺子如雞卵廣州人以巨芥爲鹹菹埋地中有三十年者貴尚親賓以相餉遺

【音釋】

鸐來丁切○苦音戶　蹻通作鐍鑊黃郭切膷音香牛臛也臐許云切羊臛也膮許堯切豕臛也○莪音采　蘩猪音遲除○參　椵音賈○蘮　蒘抽六切詩言采其蓫藒胡雅音他羊切瘣胡罪切蘠音商○耆　徵音燉相去聲螫音釋從音縱○烏蕵　茷音急堇音蓬蘬音也○門冬　蘠音墻齡音美蘬音門穬古猛反葰通作浚○蘘荷上如羊反　蘘即魚反蘧渠各反一匹沃反一作蘘蘘荷一名苴蓴苦以膾和醬也世所謂膾和者也膾音會又古外切蕉音奮○活莌音奪　貙音龜蒤徒協反藿音鶴○蓼　薅師拔切蔀音蒿拔去田草也蔫音如鴆也○蘇　荏而錦反蠶音蠶蓍外諸切萑音卑蘇也○芥邸音候邑名

爾雅翼卷八

釋草八

芙蕖　鬱　瓜　瓠　瓟　枲　葛　蘼蕪　蘋　蘩　蒯　菝　牛蘄　苜蓿　臺　莎　稗　稂　蒳

【芙蕖】

荷芙蕖其莖茄其葉蕸其本蔤其華菡萏其實蓮其根藕其中的的中薏李巡曰芙蕖其總名也別名芙蓉郭璞曰蔤莖下白蒻在泥中者今江東人呼荷華爲芙蓉北方人便以藕爲荷亦以蓮爲荷蜀人以藕爲茄或用其母爲華名或用根子爲母葉號此皆名相錯習俗傳誤失其正體者也毛詩義疏曰芙蕖莖爲荷其花未發爲菡萏已發爲芙蕖其實蓮青皮裹白子爲的的中有青長三分如鉤爲薏語曰苦如薏者也的五月中生生噉脆至秋表皮黑的成可食可磨以爲飯輕身益氣令人強健又可爲糜周書曰魚龍成則藪澤竭藪澤竭則蓮藕掘宋時太官作血䘓庖人削藕皮誤落血中遂散不凝醫乃用藕療血多效葉可褁物漢鄭敬爲新遷功曹與同郡鄧敬折芰爲米以荷爲肉齊師伐梁以糧運不繼詔市人饋軍建康令孔奐以麥屑爲飯用荷葉褁之一宿之間得數萬褁古詩有魚戲蓮葉間魚戲蓮葉東魚戲蓮葉

西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北今人言池中養蓮者葉茂密魚動輒損鱗不得遂長古今注一名水芝一名澤芝一名水花管子曰五沃之土生蓮

【鬱】

鬱鬱金也其根芳香而色黃古者釀黑黍爲酒所謂秬者以鬱草和之則酒色香而黃在器流動詩所謂黃流在中者也周禮有鬱人掌祼器凡祭祀賓客之祼事和鬱鬯以實彝而陳之又有鬯人掌共秬鬯而飾之先儒以爲鬱者築鬱金煮之以和鬯酒鬱草名爲草若蘭十葉爲貫百二十貫爲築以煮之鐎中停於祭前鬯謂不和鬱者釀黍爲酒芬芳條暢於上下也其祭社禜門共秬鬯雖云無鬱亦尸所飲以灌地其汁下人於地其氣上升於天故云條暢於上下然則黑黍爲酒謂之鬯加鬱則爲鬱鬯然秬鬯亦是鬱鬯之通名故鄭注汁獻涗于醆酒云秬鬯者中有煮鬱和以盎齊說苑云鬯者百草之本也上暢於天下暢於地無所不暢故天子以鬯爲贄說文解鬯字云以秬釀鬱艸芬芳攸服以降神也又解鬱字云鬱鬯百艸之華遠方鬱人所貢芳草合釀之以降神鬱今鬱林郡也然則自常言之鬯亦可以兼鬱自鬱與鬯對言之則當致其辨爾（左九覵鬱金覵日越白外域㶊參來蒔）

【瓜】

瓜古人以紀時故遣戍者稱瓜時而往及瓜而代大戴禮夏小正五月乃瓜乃瓜者治瓜之辭也瓜也者始食瓜八月剝瓜畜瓜時也周詩則以七月爲食瓜之候蓋夏之五月也詩云中田有廬疆埸有瓜是剝是菹獻之皇祖曾孫壽考受天之祜蓋薦瓜之重如此故天子樹瓜華不斂藏之種而爲天子削瓜者副之巾以絺副析也既削又四析之乃橫斷之而巾覆焉爲國君者華之巾以綌華中裂之不四析也爲大夫累之累倮也謂不以巾覆士疐之不中裂但橫斷去疐而已庶人齕之不橫斷也瓜祭則上環食中棄所操古之用瓜者其嚴如此周詩瓜無所出之地至秦漢閒東陵侯種瓜長安城東而美故謂之東陵瓜又謂之青門瓜其後以遼東廬江燉煌之種爲美而瓜州大瓜如斛御瓜也故名其州曰瓜其它瓜名尚多說文曰瓞也草木皆自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人常臥室故字從宀刑楚之俗七月七日牽牛織女會乃設瓜果於庭中有喜子網於瓜上則以爲得巧以織女主瓜云

【瓠】

瓠瓟之甘者詩甘瓠纍之古者王政瓜瓠果蓏植於疆埸正月可種瓠六月可畜瓠八月可斷瓠作蓄詩云斷壺蓋中白膚所謂張脅肥白如瓠者也可以飼豕致肥其瓣可以作燭致明其葉又可爲茱詩所謂幡幡瓠葉采之亨之是也然與瓟不異但當以大小長短甘苦爲閒耳然古今亦通言惠子稱魏王貽我大瓠之種世有種大瓠法鑿坎方廣四五尺先糞其地及生擇取四本每兩本相近處各以竹刮去半皮併而封之候其活除去一穗又復取此兩大本相併復去一穗如前法蓋四本同發一穗自然易大及著子獨留兩枚如此則一斗之種變爲一石此魏惠王大瓠法也（周禮鬯人禜門用瓢齎注謂取甘瓠割去柢以齎爲尊）

【匏】河汾之寶有曲沃之縣匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉良工取以爲笙崔豹古今注曰匏瓠也壺盧匏之無柄者也瓠有柄曰懸瓠可爲笙曲沃者尤善秋乃可用用則漆其裏匏在八音之一古者笙十三簧竽三十六簧皆列管匏內施簧管端通典曰今之笙竽以木代匏而漆殊愈於匏荆梁之南尙存古制南蠻笙則是匏其聲甚劣則後世笙竽不復用匏矣匏既爲樂器又以爲飲器詩酌之用匏孔子稱繫而不食者良以待其堅而爲用故也詩稱匏有苦葉濟有深涉說者徒以爲苦葉之生乃濟深之候按叔向稱苦匏不材於人共濟而已注佩匏可以渡水魯叔孫賦匏有苦葉必將涉矣是苦匏可刳以涉水鶡冠子曰賤生於無所用中流失船一壺千金壺卽匏也其性浮得之可以免沉溺故當失船之時其直千金也此亦如天竺涉水帶浮囊之類又孔子稱匏瓜繫而不食者近世洪氏說以爲天之匏瓜星天官星占曰匏瓜一名天雞在河鼓東匏瓜繫而不食猶言南箕不可簸揚北斗不可以挹酒漿也按楚辭王襃九懷稱援匏瓜兮接糧曹植洛神賦曰歎匏瓜之無匹兮詠牽牛之獨處阮瑀止慾賦曰傷匏瓜之無偶悲織女之獨勤則古稱匏瓜皆謂星爾

【枲】有實爲苴無實爲枲

麻與麥互相爲候麥黃種麻麻黃種麥蓋夏日至之時麥熟而種麻者以至日前十日爲上時至日爲中時至後爲下時諺曰夏至後不沒狗或答曰但雨多沒橐駝蓋雨多則頓豎矣種枲太早則剛堅厚皮多節晚則皮不堅寧失於早不失於晚詩曰蓺麻如之何橫從其畝按韓鄂四時纂要云種麻熟耕地從橫七遍已上生則無葉是蓺麻欲熟之驗故以比娶妻者欲其告父母熟思而行之也管子曰五沃之土其陽則安樹之五麻若高若下不擇疇所其麻大者如箭如葦大長以美其細者如藿如蒸欲有與各大者不類小者則治揣而藏之若衆練絲

【葛】

葛絺綌草也國風曰葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是濩又曰葛生蒙楚蘞蔓于野旄邱之葛兮何誕之節兮葛生山澤間其爲延蔓者牽其首以至根可二十步釋邱云前高則旄邱之葛蓋誕闊矣此言葛同根一體然相去差遠其緩急不相應也故曰叔兮伯兮何多日也黎之望於衞亦如此矣吳都賦蕉葛升越弱於羅紈禹貢卉服注云草服葛越葛花藤皆可醒酒去酒毒漢江都王建傳云繇王閩侯遺建荃葛注荃細布也字本作絟葛卽今之葛布也

【雞齊】

雞齊一名鹿藿一名黃斤今之食葛非爲絺綌者也其生延蔓甚者其蔓首至根可二十步人皆掘食之生食甜脆亦可蒸食有粉今江南人凶歲則掘取以禦凶荒大抵南康廬陵者最勝多肉而少筋甘美然嘗取入土深大者或又曰入土五六寸以上者名葛脰服之令人吐以有微毒也其花藤皆可醒酒而去酒毒服方寸匕飲酒不知醉博物志曰野葛食之殺人家種之三年不收後旅生亦不可食吳都賦食葛

香芧注云食葛蔓生與山葛同根特大美於芧也

【蓷】

萑蓷郭璞曰今茺蔚也葉似荏方莖白華華生節間全似杜天麻而不生橫枝中谷有蓷之詩一章暵其乾矣二章暵其脩矣三章暵其濕矣此燒薙行水之序也鄭氏解季夏之月燒薙行水以爲薙謂迫地芟草也欲稼萊地先薙其草草乾燒之至此月大雨流水潦畜於其中則草死不復生而地美可稼也說文又稱耕暴田曰暵然則暵其乾者先暴之也暵其脩者火燒之脩脩然也暵其濕者水浸之也此卽周禮薙氏掌殺草夏至日而薙之如欲其化也則以水火變之者也夫暴雖猛猶可蘇也焚雖烈猶可蘗也復加之以水則生意盡矣每變愈甚此所以興夫日以衰薄者也張衡東京賦稱秦之暴也如薙氏之芟草既蘊崇之又行火焉彼特以爲君民之讐而猶惡之況施之夫婦之際耶雖然草之遇此者多矣而獨言夫蓷者蓋蓷一名益母曾子見之而悲詩人之託此亦其窮而反本呼之詩色衰相棄則歎兄弟之不知竹竿適異國而不見答則歎父母之相遠此所以獨感於益母歟

【檾】

檾枲屬高四五尺或六七尺葉似苧而薄實如大麻子今人績以爲布及造繩索說文云檾枲屬引詩衣錦檾衣或作蘔又作苘音與頃畝之頃同又云褧檾也引詩衣錦褧衣示反古作迴書大類反而字書苘或作蔄然則檾蘔苘褧顈凡一物也今詩用此褧字說者引玉藻禪爲絅禪與褧同以爲衣裳用錦而上加禪縠焉以爲庶人之妻嫁服則與許氏說異中庸曰衣錦尙絅惡其文之著也本草有茼實圖經云花黃實殼如蜀葵子黑

【菺】

菺戎葵郭氏曰今蜀葵也似葵華如木槿然今蜀葵非一種有深紅淺紅有紫有白莖皆相似其開花自本以漸至末盛夏次第開敷光彩可觀惟黃者特異葉大而備深有如龍爪黃花紫心六瓣而側今人亦謂之側金盞收以傳瘡腫之屬大抵作器皿多倣此凡草木從戎者本皆自遠國來古人謹而志之今戎葵一名蜀葵則自蜀來也如胡豆謂之戎叔亦自胡中來戎者胡蜀之總名耳其來之始今不復知蜀羌擊自商時已通中國矣

【荍】

荍荊葵也蓋戎葵之類比戎葵葉俱小故謝氏曰荍小草多華少葉葉又翹起也花似五銖錢大色粉紅有紫文縷之一名錦葵大抵似蘆菔華故陸氏云似蕪菁花紫綠色可食微苦是也亦其文采相錯故陳風男子悅女比之曰視爾如荍言如戎葵之葉小而可愛也此與戎葵異類故釋草菺戎葵郭氏曰今蜀葵也似葵紫色則戎葵與蜀葵荍與荊葵其所來各不同本草蜀葵中云小花者名錦葵一名戎葵功用更強則是以此雜之蜀葵中而又反得戎葵之名矣崔豹古今注又云荊葵一名戎葵一名芘芣似木槿而光色奪目有紅有紫有青有白有黃莖葉不殊但花色

有異耳。一曰蜀葵。其說戎葵蜀葵之狀可也。混荊葵芘芣之名於內者。非也。然今人亦通呼此爲錦蜀葵。則從其類比附之爾。又今有一種葉纖長而多缺。如錦花小如錦葵而極紅。每以夜半開。至午則連房脫落。謂之川蜀葵。亦云朝開暮落花。

【牛蘄】

牛蘄、今謂之馬蘄。似芹葉細銳。可食菜也。生水澤旁。苗似鬼針菾菜等。花青白色。子黃黑色。似防風子。蓋其子甘辛而芳。故古人云。野人有快炙背而美芹子者。欲獻之至尊。雖有區區之意。亦已疏矣。此猶獻子瑕之事衛君。忘其口而念我者也。養生論曰。檢令人瞑。今牛蘄炒食。亦令人得睡。然醫方不專食之。但用以作飲食與熏香及佛誓國所生時羅等並同。大小芳香皆相似。但熏香時蘿扁。牛蘄長。舊說曰。牛蘄、香似橘皮而無苦味。釋草一名茭。

【苜蓿】

苜蓿、本西域所產。自漢武時始入中國。史記曰。大宛有苜蓿。漢使取其實來。於是天子始種苜蓿。離宮別觀旁、盡種蒲陶苜蓿極望。漢書西域傳亦曰。罽賓國有目宿。大宛馬嗜目宿。武帝得其馬。漢使采蒲陶目宿種歸。天子益種離宮館旁。然不言所攜來使者之名。博物志曰。張騫使西域得蒲陶胡葱苜蓿。蓋以彼使之中騫最名著。故云然。而述異記亦曰。張騫苜蓿園。在今洛中。按今苜蓿。其似中國灰藋。但藋苗葉作灰色。而苜蓿苗端常有數葉深紅可愛。今人謂之鶴頂草。秋後結實黑房。纍纍如穄。故俗人因謂之木粟。其米可爲飯。亦有可以釀酒者。昔華廣免官爲庶人。武帝登凌雲臺見廣苜蓿園阡陌甚整。依然感舊。此物雖出西域。今人家雖生等蒿蓬矣。而陶隱居乃云。長安中有苜蓿園。北人甚重此。江南人不甚食之。以無味故也。外國復別有苜蓿草。以療目。非此類也。然按此物即是自外國來。又爲茹甚軟美。不知隱居何以言此。

【臺】

臺者、莎草。可爲衣以禦雨。今人謂之蓑衣。詩雅言得賢爲邦家立太平之基。凡言八物。以臺爲首。蓋禦雨之具雖至微。然非平日預知其所在。蓄以待之。則一旦欲用索之而不得。故特宜先備。亦猶賢者之不可不預蓄也。越王句踐棲於會稽之上。求謀士退吳者。大夫種進對曰。臣聞賈人夏則資皮。冬則資絺。旱則資舟。水則資車。以待乏也。夫雖無四方之憂。然謀臣與爪牙之士。不可不養而擇也。譬如蓑笠。時雨既至必求之。今君王既棲於會稽之上。然後乃求謀臣。無乃後乎。是古者畜蓑笠以備患。比之賢者之待難矣。臺蓋賤者所服。都人士述衣服之禮。蓋此詩所述。皆儉。狐裘黃黃。黃狐不足貴。臺笠緇撮。臺笠止雨。緇撮通貴賤。始冠之服。充耳琇實。琇雖美而石。垂帶而厲。帶長而已。傷今人之不遵。郊特牲曰。黃衣黃冠而祭。息田夫也。野夫黃冠。黃冠、草服也。狐裘黃衣以裼之。黃黃。謂此大蠟氏。天子之掌鳥獸者也。諸侯貢屬焉。草笠而至。尊野服也。臺笠、謂此蜡禮自伊耆氏始。蓋已久矣。然猶存其衣服之制。謹而不敢變。可謂衣服不貳。從容有常矣。此所以傷不復見古之人也。毛氏云。臺所以禦暑。笠所以禦雨。箋云。臺夫須也。以臺皮

爲笠。毛氏知臺笠爲二物。但獨言笠禦雨。未當。鄭氏則言臺皮爲笠。夫臺但可以爲衣。不可爲笠。古稱臺笠蓑笠。自謂臺與笠爾。不必以臺笠緇撮之語。必欲合爲一物也。越語所謂蓑笠已見上文。又齊語曰。今夫農。時雨既至。脫衣就功。首戴茅蒲。身衣襏襫。韋昭曰。茅蒲、簦笠也。茅、或作萌。萌、竹萌之皮。所以爲笠。則笠不用臺爲可知。又曰。襏襫、蓑薜衣也。則襏襫以莎草爲之。今人作笠。亦多編箬皮及棕葉爲之。其臺爲衣。編之若甲。毿毿而垂。故雨順注而下。然或雜而臥。則不能隔雨。山海經曰。三危之山有獸。其毫如被蓑。郭氏亦云。蓑、被雨草衣。則莎但可爲衣。不可爲笠明矣。臺、一名曰夫須。蓋匹夫所須。

【莎】

其、莖葉都似三稜。根若附子。周匝多毛。大者如棗。近道者如杏人。許謂之香附子。一名雀頭香。合和香用之。招隱云。青莎雜樹。分類草靡。說文以爲青薠。似莎者。然則薠與莎相似。但以大小爲異爾。陶隱居以爲古人詩多用之。而無識者。河中府有綠莎處。晏元獻公庭莎記曰。是草耐水旱。樂延蔓。雖拔心。隕葉。弗之顧也。（子虛賦。薜莎青薠。張揖曰。莎、鎬侯也。顏師古曰。即今青莎。）

【稗】

莊子曰。五穀者、種之美者也。苟爲不熟。不如稊稗。稊與稗二物也。皆有米而細小。故莊子曰。道在稊稗。言此於穀則微細而不精。道亦在焉。又曰。若稊米之在太倉。亦言小也。爾雅。稊、英。釋曰。稊、一名英。似稗之穢草。而生於地。而稗則生下澤中。故古詩曰。蒲稗相因依。氾勝之書曰。稗水旱無不熟之時。又特滋盛易得蕪穢良田。畝得二三十斛。宜種之以備凶年。又稗中有米。熟時可擣取炊之。不減粱米。又可釀作酒。武帝時。令興農種之。一頃收二千斛。斛得米三升。大儉可磨食之。蓋稗遇水旱無不熟。而五穀則有熟不熟之時。以此不熟方之於稗。則爲不如耳。草之似穀。可以養人者甚多。博物志稱篩草實生海洲上。食之如大麥。從七月熟。民斂至冬乃訖。藏曰禹餘糧。言禹治水。棄其餘糧。化而爲此。本草稱東廧。（子虛賦云。東蘠彫胡。）曰。實可食。生河西。苗似蓬子。似麥。可爲飯。河西人語曰。貸我東廧。償爾田粱。又菵米可爲飯。生水田中。苗子似小麥而小。四月熟。久食不飢。爾雅所謂皇守田者也。狼尾草子。作黍食之。令人不飢。爾雅所謂孟狼尾者也。又有蒯草子。亦堪食如秔米。又蓬草子作飯。無異秔米。儉年食之。此皆五穀之外。可以接糧者。故附著之。

【稂】

稂、惡草也。與禾相雜。故詩人惡之。古者以飼馬。魯仲孫它馬餼不過稂莠。謂此也。釋草。稂、童粱。郭璞以爲莠類。說文云。禾粟之采生而不成者。謂之蕫蓈。或從禾。從良。而陸璣亦云。不秀爲穗。而不成則嶷然。謂之童粱。今人謂之宿田翁。或謂之守田也。按詩稱稂之茂美。繼之以不稂不莠。去其螟螣。及其蟊賊。則稂莠以下。皆是實穢者。（孔氏正義云。稂莠苗既似禾。實亦類粱。鋤不除非穢。）莠既別是一物。則稂亦當是一物。故郭璞云莠類。蓋未能的知其物。故稱其類耳。而許叔重、陸璣、以爲禾之不成者。則是亦禾而已。何至與莠並稱乎。按本草有狼尾草子。作黍食之。令人不飢。似茅作穗。生澤地。廣志曰。可作黍。引爾雅孟狼尾。今

人呼爲狼茅子。然則此物似是稂。爾稂既有實如黍。故能亂苗。又莠今謂之狗尾草。稂名狼尾。則以相類。爾雅疏解孟狼尾。亦云草似茅者。今人亦以覆屋。而鄭解下泉浸彼苞稂云。稂、當作涼。涼草、蕭蓍之類。蓋特取下章浸彼蕭蓍爲言。去之益遠。

【莠】

莠者、害稼之草。說文但云禾粟下生莠而已。考亦不言何物。詩人以來特惡之。故齊詩曰。無田甫田。維莠驕驕。又曰。維莠桀桀。言田廣而人力不至。則莠生其中。氣象驕桀。陵出苗上也。故孔子曰。惡莠、恐其亂苗也。莠既惡物。故言之不美者。謂之莠言。先儒不適言何物。唯韋昭解答論云。莠草似稷。無實。又韋昭問答云。甫田維莠今何草。答曰。今之狗尾也。然後此物方顯。今之狗尾草。誠似稷而不結實。無處不生。左傳。鄭公孫揮過伯有氏。其門上生莠。子羽曰。其莠猶在乎。以喩伯有不能久存。晉明帝時。王如舉兵作亂。令人種禾禾悉變莠。已而軍敗。商書曰。若苗之有莠。戰國策曰。幽莠之幼也似禾。

【音釋】

芙蕖　茄古遐切。蕸何加切。蔤美筆切。蒻音弱。鮨音勸。◯鬱　鬵中子遙反。又口似滑反。遐器。三足而有柄。蘩音詠。汁獻上之十反。下注讀爲莎。莎、素何反。涗舒銳反。醆莊產切。醆酒。盎齊也。賓鬱和秬鬯。以醆酒摩莎涑之。出其香汁。因謂之汁莎。盎烏浪反。◯瓜　瓜華郊特牲注。華、果蓏也。又詔以天子樹瓜華而已。藏諸侯以醫藏蓄財利也。爲于僞反。副普逼反。絺勑宜反。析星歷反。華胡瓜反。縊去逆反。蓏萬累力果反。蔓音萬。乾恨寂反。去起呂反。上環注。瞂付也。村本又作刌。寸本反。瓠音戶。䏴音眠。◯瓠　蓏音果切。說文。在木曰果。在地曰蓏。場音亦。萌音綱。耕地反。草曰萌。一音栽。植物地中謂之萌。注瓠齋。瓠瓤。杜讀爲粟。鄭讀爲五齊之齊。瓠門川之。注祇音帝。◯匏　篠先鳥切。細竹也。◯梟音徒。　如蘿與蘿字同。音丸。揣差委切。量也。一曰捶之也。管子注。欲有巖奧則以麻之大而類也。細麻既治搗而藏之。故若練絲。◯葛　濕胡郎反。施以豉反。刈魚廢反。葳音隊。卉許貴反。葛越。王月反。文選注。草布也。一音活。◯萑　萑藿他岡切。莞窩戎反。薜音肆。暵音漢。蓷音替。暴步卜切。◯蓼音頃。　樺音畢。穀胡谷切。◯蒲音肩。◯菝音魏。　芘茉音眦。脬。◯芊　勸音岸。蒸音酬。穀莫定切。薰日也。◯苜蓿　薊蒷上居例切。國名。居叔翁南。覆徒吊切。◯臺　揭思歷反。蛆而有衣曰蠶。伊耆下巨夷切。古天子號。蜡音乍。索也。合聚萬物索饗百神也。簦音登。襏襫上音撥。下施隻切。蓑薜國語注。音避。䅌䅌蘇含切。箬音若。◯莎　䌠音髓。隨風披散。◯稗　芙大結切。䕡音師。藺音閔。蒯苦怪切。莠類。◯稂音郎。◯莠辛九切。　適音的。主也。幽莠夏小正有莠幽陳蓁謂蓁也。

爾雅翼卷九

釋木一

檜　樅　榛　楛　堅　檉　桐　韓　椇　梧　梓　楝
穀　六駮　升閭

【檜】

檜、一名栝。禹貢。荊州貢杶榦栝柏。榦、柘也。栝、檜也。故檜兼有栝音。柏葉而松身。性能耐寒。其材大。可爲舟及棺槨。左傳稱棺有翰檜。而淇水檜楫松舟也。衞詩之託興。以爲物各有偶。檜之與松。其生固已相類。至其刳剡而爲濟川之用。則又相須。使女之適異國者每如此。則何有不見答者哉。惟其不能然。是以有思歸之作。是詩與泉水。皆衞女所以寓其思。泉水則思出同歸異之肥泉。竹竿則思出同歸同之松檜也。檜、今人亦謂之圓柏。以別於側柏。又有一種別名檜柏。不甚長。其枝葉乍檜乍柏。一枝之間屢變。人家庭宇、植之以爲玩。

【樅】

樅、松葉柏身。檜、柏葉松身。從者、合異而爲同。會者、聚兩以爲一。故二木合松柏之體。而取合從會之義。

劉淮南子云。槐榆與橘柚合而爲兄弟也。樅、大木。千仞無枝、利以爲夏屋。郭璞曰。今大廟梁用此木。是滅木之可貴者也。尸子曰。松柏之鼠。不知堂密之有美樅。今貂鼠好在松上食松皮。人謂之松狗。所謂松柏之鼠。當謂此耳。樅、松葉柏身。其味當美。而鼠不知也。字說曰。檜、柏葉松身。則葉與身皆曲。樅、松葉柏身。則葉與身皆直。樅以直而從之。檜以曲而會之。以直而從之。故音從容之從。以曲而會之。故音會計之會。

【榛】

榛、枝莖如木蓼。葉如牛李色。高丈餘。子如小栗。其核中悉如李。生則胡桃味。膏燭又美。亦可食噉。漁陽遼代上黨皆饒。鄭注禮曰。榛似栗而小。關中鄜坊甚多。然則其字從秦。蓋此意也。鄘詩曰。山有榛。云誰之思。西方美人。旱麓之詩曰。瞻彼旱麓。榛楛濟濟。說者曰。旱、山名也。麓、山足也。旱山之足。林木茂盛者。得山雲雨之潤澤也。又說者以榛可爲贄。爲文事。楛可爲矢。爲武事。是蓋不然。夫榛楛皆用之武事。說文。榛、木也。一曰叢也。叢蓋矢之蒿者。春秋傳所謂致師者左射以叢是也。若楛則爲矢甚明。周世脩后稷公劉之業。而申以百福千祿。皆文事也。然不可無武備。故瑟彼玉瓚以下。述文治之美。而首章言武備也。周語曰。夫旱麓之榛楛殖。故君子得以易樂干祿焉。若夫山林匱竭。林鹿散亡。藪澤肆竭。民力彫盡。田疇荒蕪。資用乏匱。君子將險哀之不暇。而何易樂之有。是先有險哀之備。而後可以及易樂也。又女贄用榛者。左傳曰。女贄不過榛栗棗脩。以告虔也。稱告虔者。榛有臻至之義。栗有戰栗之義。棗有早作之義。脩有脩飭之義。皆以其名告己之虔恭也。又一種大小枝葉皆如栗。其子形如杼子。味亦如栗。所謂樹之榛栗者。其下云爰伐琴瑟。是大木。非榛楛之榛。至女贄則宜兩者皆可用。蜀都賦。榛栗罅發。榛與樼同。

【楛】

楛、堪爲矢。其莖似荊而赤。其葉如蓍。古者楛矢。則石爲之砮。仲尼在陳。有隼集於陳庭而死。楛矢貫之。石砮。其長尺有咫。問諸仲尼。仲尼曰。隼來遠矣。此肅愼氏之矢也。昔武王伐商。封異姓以遠方之職貢。使無忘服。故以楛矢封陳。使求諸故府。果得之。及書荊州之貢。厥砥砮丹。惟箘簵楛。則夫楛矢石砮者。中州職貢之常也。今仲尼獨以遠方之貢爲驗。豈三代之際。職貢不同。或者不妨中國自有之。特其長尺有咫者。爲肅愼之物歟。是寶既分於陳。而隼又適集其庭以死。豈陳人竊以射隼耶。然仲尼言隼來之遠。則是自海外負矢而至也。先公之分器。受之王室。子孫宜相與誦而寶之。魯之寶玉大弓。出入必書。而晉文之受彤弓。范匄說之於諸侯。陳之所受於周。以鎮撫其社稷者。猶有此耳。今隼以矢來。君臣相顧。乃無識。反質之於客。抑與數典忘祖者類矣。陸璣云。上黨人織以爲牛筥箱器。又屈以爲釵。故上黨人調問婦人。欲買赭否。曰竈中自有黃土。買釵否。曰山中自有楛。言其俗朴也。顏監曰。楛木堪爲箭笴。今豳以北皆用之。土俗呼其木爲楛子。又禹貢惟箘簵楛。顏監曰。皆可爲矢。

【檿】

檿、山桑。顏師古以爲山桑之有點文者。其葉可以食蠶。而材尤有用。古者青州以絲爲貢。以檿絲爲貢。蓋食檿之蠶。其絲中琴瑟弦。鎧之箱飾。貴之也。其材可以爲車轅。又可以爲弓。弓人取幹之道七。柘爲上。檿

次之。驟桑次之。橘次之。木瓜次之。荊次之。竹爲下。周幽王之亂。檿弧箕服之謠。兆於宣王之時。竟取棄女。以亡周國。先王之制。戎器不鬻於市。而至於夫婦鬻是器。則已異矣。檿之爲弓。見於此時。箕草似荻而細。織以爲矢服。說者以爲近射妖。管子。五粟之土。其檿其桑。周詩言文王之事。攘之剔之。其檿其柘。

【檉】

檉、河柳。郭璞以爲河旁赤莖小楊也。其皮正赤如絳。而葉細如絲。婀娜可愛。天之將雨。檉先起氣以應之。故一名雨師。而字從聖。字說曰。知雨而應。與於天道。木性雖仁。聖矣。猶未離夫木也。小木既聖矣。仁不足以名之。音頳。則赤之貞也。神降而爲赤云。檉非獨能知雨。亦能負霜雪。大寒不彫。有異餘柳。蓋莊子以松柏獨受命於地。冬夏青青。比舜之受命於天。檉之從聖。亦以此歟。詩皇矣云。作之屏之。其菑其翳。脩之平之。其灌其栵。啓之辟之。其檉其椐。攘之剔之。其檿其柘。蓋文王之養才於山林。日就繁茂。故其始而屏除之也。始於已死之菑翳。而及於叢雜之灌栵。又及於檉椐之小材。又不得已而及於檿柘之良木。以明草木愈茂。則始之所愛者。不能並育。以漸去焉。故其卒至於柞棫斯拔。松柏斯兌也。然則檉亦良木矣。漢書鄯善國多檉柳。段成式云。亦白檉出涼州。大者爲炭。復入灰汁。可以煮銅。南都賦注。檉似柏而香。今柙中有脂。號檉乳。

【桐】

榮、桐木。物之榮者多矣。獨桐名榮者。桐以三月華。蓋自春首東風解凍。蟄蟲魚獺鴻鴈皆應陽而作。惟桃桐之作華。乃在衆木之先。其榮可紀。故名桐爲榮也。周書時訓曰。清明之日。桐始華。桐不華。歲有大寒。蓋不華則陽氣微。陽氣微則寒可知已。又易緯曰。桐枝濡毳而空中。難成易傷。須盛氣而後華。蓋以經言始華。有遲之之義。桐與梧既異。而桐之中又有數種。有其子可以取油者。蓋即詩所謂其桐其椅。其實離離者也。有華而不實。堪作琴瑟者。若生石間。其聲則鳴。書嶧陽孤桐是也。雲南牂牁人。亦績以爲布。其葉飼豕。肥大三倍。至秋後亦用以飼魚。鄉人養鯇魚者。每春以草養之。頓能肥大。秋後食以桐葉。以封魚腹。則不復食。亦不復瘦。以待春復食也。昔武帝時。嘗得一石鼓。擊之無聲。張華請用蜀桐材。刻魚形扣之。音聞數里。而董仲舒請雨。秋以桐魚九枚。莫曉其義。王逸子曰。木有扶桑梧桐松柏。皆受氣淳矣。異於羣類者。松柏冬茂。陰木也。梧桐春榮。陽木也。扶桑日所出。陰陽之中也。管子。五粟五沃之土宜桐。又漢西域鄯善國有胡桐。亦似桐。蟲食其木則沫出。其下流者。俗名爲胡桐淚。言如目中淚也。可以汗金銀。流俗語訛呼淚爲律。

【棘】

棘、心赤而外有刺。故朝位植之。左九棘。孤卿大夫位焉。羣士在其後。右九棘。公侯伯子男位焉。羣吏在其後。面三槐。三公位焉。州長衆庶在其後。蓋槐取懷來。棘欲其赤心。而留意於三刺也。又釋木云。槐棘醜喬。蓋言枝皆翹竦。有拱上之義。亦藉其繁茂以爲蔽。外屏之義也。棘有赤白二種。其刺亦有直者鉤者。補益用直。癰腫用鉤。古人所謂造沐猴於棘刺。言其難也。春秋繁露曰。美惡之類。各以類應。故以龍致雨。以扇

逐箸軍之所處生以棘楚蓋棘者刺人之物楚者撻人之物皆能傷人故緣類而生亦戟棘也越棘大弓取象於棘又棘可以爲矢昔者楚之先祖桃弧棘矢以除其災桃能去厲棘植於花外則花不被折所謂除災豈此之謂耶詩曰凱風自南吹彼棘心又曰吹彼棘薪凱南風也八風以生殺萬物東北曰條風物至是而條理也東曰明庶風東方日所出以明庶物也東南曰清明風宅東與南之交故明且清也南曰景風明之極而有景也西南曰涼風暑至西南而薄也西曰閶闔風閶盍天之門所以戒藏也西北曰不周風天傾西北故其風不周徧也北曰廣莫風有北廣莫之野也凱風既云自南乃當景風白虎通曰景風至棘造實蓋吹彼棘心者將以趣其造實萬物之難生者棘而造實又欲其應候南風雖能生物亦已勞矣八風謂之景衞詩謂之凱以強教之也以棘爲凱風之候則母氏之劬勞甚矣老子曰師之所處荊棘生焉以荊棘惡木有兵刑之象皇覽曰孔子冢中不生荊棘及刺人草管子五沃之土其棘其棠

【椇】

椇、枳椇也其木徑尺葉如桑柘以爲屋材則室中酒味皆敗其子作房似珊瑚核在其端其味甚甘小兒食之江東謂之木蜜崔豹古今注云枳椇子一名木蜜一名木餳實如形（蓋是枅字）卷曲核在實外味甘美如餳蜜一名白石一名木實白木實名枳椇古者人君燕食所加庶羞凡三十一物其果則有蔆椇棗栗榛柿瓜桃李梅杏楂梨又婦人之贄椇榛棗栗荊楚之俗亦嘗藏蓄褁以爲冬儲今不以爲重賤者食之而已古語云枳椇來巢言其味甘故飛鳥慕而巢之或云枳句加枳木之勾曲今枳椇亦自句曲故四代之俎有虞氏以梡夏后氏以嶡商以椇周以房俎梡斷木爲四足而已嶡之言蹶也謂中足爲橫距之象椇之言枳椇也謂曲橈之戾謂足下跗也上下兩閒有似於堂房孔氏以爲枳椇之木其枝多曲橈亦引陸璣草木疏椇曲來巢以證曲橈之義蓋商俎似椇之曲耳椇今人謂之枅狗又謂之蜜曲錄

【梧】

梧者植物之多陰最可玩者青皮而白骨似青桐而多子蓋桐有青赤白而青桐又有有實無實之辨今人以梧之青亦曰青桐云其生莢如箕子相對綴箕上多者至五六成材之後樹可得實一石食之味如芡古今方書稱丸藥如梧桐子者蓋做此也莊子曰考空閱來風桐乳致巢蓋子生纍然似乳鳥悅於得食因巢其上亦猶枳椇之來巢以味致之也此木易生鳥銜墜者輒隨生殖其畦種者是歲可高一丈古稱鳳凰集于朝陽梧桐之上豈亦食其實耶或曰梧桐以知日至正南生十二葉一邊有六葉從下數一葉爲一月至上十二葉有閏十三小餘者視之則知閏何月也（遁甲梧桐不生則九州異）梧亦良木孟子所謂場師舍梧檟而養樲棘則爲賤場師明梧者場中所貴也此木雖不中樂器然堪車板盤合木屧等用釋木稱櫬梧櫬者棺之別名豈古下卿之制所謂桐棺三寸者亦有取此耶其皮今人亦剝用之然葉春晚乃生望秋輒槁惠子所以據之而瞑也或者槁梧即琴古者梧桐之名亦通齊地記曰地北十五里有桐臺即梧宮（賈誼新書懸弧之禮東方之弧以梧桐者東方之草春木也南方之弧以柳柳者南方之草夏木也中央之弧以桑桑者中央之木也西方之弧以棘棘者西方之草秋木也北方之弧以棗棗者

北方之草冬木也）

【梓】

梓爲百木長故古者名制器之工爲梓人商人尙梓用此故也郭氏解椅梓云即楸又解楸檟云大而皵楸小而散檟說文亦曰椅梓也梓楸也楸梓也檟楸也然則椅梓楸檟一物而四名然定之方中既言椅又言梓故詩義疏曰楸之疏理色白而生子者爲梓梓實桐皮曰椅而齊民要術稱白色有角者爲梓或名角楸又名子楸黃色無子者爲柳楸世呼荊黃楸云然則是數者又以有子爲辨耳管子五沃之土宜自梓楚地尤多此木故尸子曰荊有長松文梓而楚子亦曰杞梓皮革自楚往也屈原九章曰長楸而太息室屋之間有此木則餘材皆不復震其葉可以飼豕肥碩三倍詩曰維桑與梓必恭敬止靡瞻匪父靡依匪母古者見喬木必下而趨所以廣孝桑者母之所事以供蠶線梓者父之所植以伐琴瑟故見之而肅恭之心惕然生焉不必待於口澤手澤之所漸也又梓之爲木有子之道昔者伯禽康叔見周公三見而三笞遂見商子商子使觀于南山之陽見橋木高而仰又使之觀乎北山之陰見梓焉晉然實而俯商子曰橋者父道也梓者子道也於是二子再見乎周公入門而趨登堂而跪周公拂其首勞而食之則以能子道焉耳雜五行書曰舍西種梓楸五令子孫順孝盖亦此義莢細如箸其長僅尺冬後葉落而莢猶在樹總總然其實一名豫章崔豹古今注曰楝實曰棗梓實曰豫章桑實曰椹柘實曰佳魯季孫植六檟於蒲圃東門之外子胥曰樹吾墓檟任昉云中山有楸戶鄭楸木者楸可爲什器貨殖傳山居千章之楸（即楸字淮北滎南河濟之間千樹楸其人與千戶侯等）

【楝】

楝木高丈餘葉密如槐而尖三四月開花紅紫色芬香滿庭其實如小鈴至熟則黃俗謂之苦楝子亦曰金鈴子可以練故名楝淮南子記十二月之木正月其木楊許叔重以爲陽於春爲先二月其木杏杏有竅在中象陰布散在上三月李四月桃李桃有核與杏同類先後熟爾五月榆六月梓其說未聞七月其木楝楝實秋熟故也八月其木柘亦未聞九月槐槐懷也可以懷來遠人十月檀檀陰木也十一月棗取

其赤心也十二月櫟可以爲車轂木不出火惟櫟爲然亦應陰氣也然則古以楝實應七月之氣管子五位之土種楝又鳳皇非梧桐不棲非楝實不食荊楚之俗五月五日民並斷新竹筍爲筒糉楝葉插頭纓五綵縷江水中以爲辟水厄士女或楝葉插頭五綵縷臂謂爲長命縷俗言屈原以此日投水百姓競以食祭之漢建武中長沙人有見人自稱三閭大夫者謂之曰所祭甚善長苦爲蛟龍所竊蛟龍畏楝葉五色絲自今見祭宜以五色絲合楝葉縛之所以俗並事之宗懍引風俗通以爲獬豸食楝原將以信其志也然則鳳凰獬豸皆食楝而蛟龍特畏之是亦異矣

【榖】

榖惡木也易生之物一說榖田久廢則生榖此聲所以通於穀其音又近御名或曰葉有瓣曰楮無曰構其實正赤如楊梅而無核鶴鳴之詩園之所有木不同而其下皆榖則以榖易生故也伊陟相太戊亳有

詳桑穀共生于朝傳曰俱生於朝七日而大拱伊陟戒以脩德而木枯劉向以爲桑猶喪也穀猶生也殺生之柄失而在下則是以桑穀爲二物也而陸璣以爲穀幽州謂之穀桑或曰楮桑然則盖一物也論衡曰楓桐之木生而速長故其皮肌不能堅剛樹柏以五月生葉後彼春榮之木其材彊勁年以爲輻齒之桑穀七日大拱長速大暴故爲變怪穀難易生至於七日而拱則已速矣而宋人刻玉爲楮葉三年乃成孔子曰使地三年而成一葉則物之有葉者寡矣江南人績其皮以爲布又擣以爲紙長數丈潔白光澤甚好其葉初生可茹又取斑穀之皮以爲冠裴淵廣州記曰蠻夷取穀皮熟槌爲揭裏布鋪以擬氈然則蠻夷木用亦博矣管子五位之土其槐其楝其柞其穀南山經曰招搖之山有木焉其狀如穀而黑理其華四照其名曰迷穀佩之不迷

【六駮】

六駮木名其皮青白駮犖遠而望之似六駮之獸因以爲名其木則梓榆也秦風曰山有苞櫟隰有六駮又曰山有苞棣隰有樹檖毛氏直以爲獸之六駮則與苞櫟棣檖不相類故陸璣不從也六駮鋸牙之獸能食虎豹者其狀如馬亦名駮馬此木旣以六駮爲號故亦兼駮馬之名又曰馬梓今之檀木皮正青而澤與莢蒾及此木相似故里語曰斫檀不諦得莢蒾莢蒾尙可得駮馬夫鳥獸草木之類特爲難窮其形之相似者雖山澤之人朝夕從事有不能別其名之相亂者雖博物君子習於風雅有不能周故野人伐檀而得駮先儒訓駮而爲獸其去本遠矣崔豹古今注曰山中有木葉似豫樟皮多癬駮者名曰六駮蘇子由曰其皮青白如駮言六未詳

【并閭】

張揖解上林賦曰并閭、椶也木高一二丈傍更無枝葉大而圓有如車輪皆萃於木杪其下有皮重疊裹之每皮一匝爲一節其花黃白結實作房如魚狀山海經曰石翠之山其木多椶嶺南西川江南皆有之其皮爲用最廣二旬一剝則葉轉復生皮作繩入土號爲千歲不爛孫權討黃祖祖横兩蒙衝保守沔口以并閭大紲繫石爲矴又齊高帝時垣崇祖少乃編椶皮爲馬具裝此蓋軍旅所須故皆令夷民守護椶皮者一身不輸而唐書訶陵國在南海洲上立木爲城作大屋重閣以椶皮覆之王坐其中此皮堅韌不受雨故可以冒爲覆屋也一名蒲葵昔人稱蒲葵扇扇自柄上散衆骨如椶葉之狀今宜歙衢信間扇是也梁張孝秀性通率常冠穀皮巾躡蒲履執栟櫚皮麈尾唐世以爲拂今人遊山者作椶鞋如淳解甘泉賦謂并閭其葉隨時政政平則平政不平則仰顏師古曰如氏所說自是平慮耳并閭謂椶也周書王會云白州北閭其葉若羽伐其木以爲車又郭璞解上林賦曰胥邪似并閭皮可作索南都賦曰栟櫚椶蜀都賦曰椶枒

【音釋】

栟　柂音在勑倫反　栝古活反　柝章夜反　輸傒旰反成二年注輸轅輸也　○樅子庸七恭二切　○榛　鄒

音梓　蕺音鄒通作緅先諾隋材官驟發矢遂向的　肆旣國語注肆極也旣盡也　杍時浩切像也　○槅　石

磬音契䃰也　砥音旨一音旨砥細於礪皆磨石也　篃簬音籍路美竹　篳音箏　分去聲　數所矩切　窋音菖緒音者赤土　笴古我切箭笴又公旱切　○蘡於盈切　櫙於力切　薁與藨通　○蘲　蔨側吏反又音緇　騷於許反　屏必領反除也　灑古亂反　栵音例　櫟亦反　檿知羊反　剝他歷反　椐音居　橫去冋反草木疏節中腫以扶老即今靈壽是也　拔方貝反　兌徒外反　柞才各子各二反　○桐　獮他達切　椅於宜切　榉洞上音賊下居例切　鯇胡管切　沫音末　○棘　槐棘醜喬爾雅注醜類也喬高也槐棘之類枝皆翹竦　三刺秋官大司寇之職一曰訊羣臣二曰訊羣吏三曰訊萬民注刺殺也三訊罪定則殺之　趣音促　○枳俱宵反　枳居紙諸紙二反　鵙除盈切　枅結奚賢二切方木也　卷音拳　枳句古侯切宋玉風賦枳句來巢　槐音款　斷丁亂反又下管反　蘇居衛切　蚼方于反　曲撓禮記注音撓　橫距上古穫反又音光又華育反　明堂位注空閭宋玉賦作空穴司馬彪曰門戶孔空風善從之　木櫨齊民要術作櫨音蘆櫨也　楔切　戲切　腰莊子注音蹶　稿苦老切　○梓　椅爾雅於寄切　椵音賈　楸音秋　皵音鵲爾雅注楷皮也老乃皮粗皵者爲楸小而皮粗皵者爲榎　皵音注皵木皮甲錯　措音鵲　勞食皆去聲　○楝音練　穀音谷　楮作弟切　○穀其音排　○六駮音剝　駮犖呂角切駮也犖洽角切　檖力醉切　○并閭　并南都賦作栟　蒙衝上謨蓬切下昌容切字本作艨艟戰船也　大紲音泄系也謂以大紲繫　矴下定切錘舟石　韌音刃　栟音胥　楈音邪

爾雅翼卷十

釋木二

梅　杏　桃　李　櫻桃　棗　栗　櫨　棃　橘　柚　橙

柿　椑　柀

【梅】

梅先春而華其實亦早故摽有梅爲昏嫁之候古者以梅實爲饋食之籩所謂乾䕩是也蜀志曰蜀名梅爲䕩大如鴈子然籩人八籩而棗栗桃乾䕩榛實僅五物故鄭氏解引內則桃諸梅諸以爲諸疏者從而廣之曰䕩爲乾梅則桃爲濕桃又桃諸是乾者桃有乾濕梅亦應有乾濕以足八籩之數其實旣酸故以爲和商書所謂爾惟鹽梅左氏傳曰水火醯醢鹽梅以亨魚肉禮記則獸用梅而已詩義疏曰梅暴乾爲腊羹臛虀中又可含以香口梅旣爲腊故又稱乾腊山海經曰靈山之上其實乾腊也管子五沃之土其梅其杏其桃其李今江南梅熟之時輒有細雨連日不絕衣物皆霉謂之梅雨越死日越使諸發執一枝梅遺梁王夏小正曰正月梅杏杝桃則華五月煑梅爲豆實

【杏】

五果爲五穀之祥。而杏華又候農時。四民月令曰。三月杏花盛。可菑白沙輕土之田。又曰。三月昏參夕。杏花盛。桑椹赤。可種大豆。謂之上時。氾勝之書曰。杏花如何。可耕白沙。齊民要術曰。杏始華榮。輒耕輕土弱土。望杏華落。復耕。耕輒藺之。故農事之候。杏花葉而已。呂氏春秋曰。冬至後五旬七日。菖始生。菖者。百草之先生者。於是始耕。又曰。禾生於棗或楊。黍生於榆。大豆生於槐。小豆生於李。麻生於楊或荊。大麥生於杏。小麥生於桃。稻生於柳或楊。其生實又爲農祥。故曰梅桃杏實多者。來歲爲之穰。師曠占術曰。杏多實不蟲者。來年秋禾善。五木者。五穀之先。欲知五穀。但視五木。擇其木盛者。來年多種之。萬不失一。故五果分五行。所以表五穀也。又按五果之義。春之果莫先於梅。夏之果莫先於杏。季夏之果莫先於李。秋之果莫先於桃。冬之果莫先於栗。五時之首。寢廟必有薦。而此五果適丁其時。故特取之。杏之枝葉華果皆赤。故古者鑽燧。夏取棗杏之火也。夏小正。四月。囿有見杏。

【桃】

桃華之繁麗者。故稱桃之夭夭。灼灼其華。漢二千石。綬青色。桃花綬三彩以爲華也。桃能去不祥。桃之實在木上不落者名梟桃。一名桃奴。及莖葉毛皆去邪。故古者植門以桃梗。出冰以桃弧。臨喪以桃茢。典術曰。桃者。五木之精。仙木也。故厭伏邪氣。制百鬼。或曰。東海中有度朔山。上有大桃木。蟠屈三千里。其枝東北曰鬼門。萬鬼之所出入。有二神人。曰神荼鬱壘。主閱衆鬼之惡害人者。執以葦索。而用以飼虎。黃帝法而象之。歐除畢。因立桃梗於門戶上。畫鬱壘執葦索焉。又淮南子曰。羿死於桃棓。大杖也。言爲桃木所擊死。由是以來鬼畏之。其實桃西方之木。味辛氣惡。物或惡之。木之不用。桃猶柔之不用辛也。古者出冰。桃弧棘矢以除其災。荊楚設之以共禦王事。則其來久矣。詩曰。灼灼其華。有蕡其實。其葉蓁蓁。皆以喻昏姻之時。韓子曰。春植桃李。夏得陰其下。秋得食其實。春種蒺藜。夏不得采其葉。秋得刺焉。以喻所植之得人與不得其人。在始而已。灼灼其華。以言其春。葉與實以言其夏秋。蓋桃者華實俱茂。而又早成。蓋三歲而有子。諺曰。頭白可種桃。言可待也。桃性皮橫而急。四年以上者。宜以刀豎劚其皮。七八年卽老。十年卽死。是以宜歲常種之。春秋運斗樞曰。玉衡星散爲桃。夏小正。六月煮桃。桃實有毛。故魯以黍雪桃。禮記。桃曰膽之。說者以爲驗擇取美者。似恐亦是去毛之義。疏曰。桃多毛。拭治去毛。令色青滑如膽也。

【李】

李。木之多子者。故从子。亦南方之果也。火者。木之子。故名。若古文則木傍子爲杍。其華與桃尤繁密。故詩云。何彼襛矣。華如桃李。蓋有女同車之詩。比之舜華。舜。英舜。並蒂之華。彼以諸侯娶諸侯之女。故華色相稱也。何彼襛矣之詩。比唐棣之華。以言其反而後合。若下降然。故比於桃李之華。則車服不同而皆華盛也。春秋運斗樞曰。玉衡星散爲李。爾雅有三種。痤、接慮李。卽今之麥李。與麥同熟者。爲果肉厚而乾。與核相離。駁、赤李。則李之赤而有水者。休、無實李。李實繁則有竊食之嫌。雖欲整冠其下。且不可。猶漢廣之喬木不可休。忘無實則其下可休矣。行人謂之行李。亦或取於此。潘岳賦曰。房陵朱仲之李。山海經。邊春之山多李。古者司商協名姓。商五聲之清者。司商、掌賜族受姓之官。人始生。吹律合之。定其姓名。至老子生

於李下。乃指以爲姓。不假吹律。漢京房本姓李。乃吹律改姓京氏。不可曉。今人論五姓。但以張爲商。李爲徵。古法不復見矣。管子謂黃帝使后土爲李。冬者。李也。注李。獄官也。越絕書言句踐諸侯從之。若果中之李。

【櫻桃】

櫻桃。朱實甘美。飛鳥所含。故又名含桃。爾雅謂之荊桃。其華在梅後。至果熟則最先。故仲夏之月。以雛嘗黍。羞以含桃。先薦寢廟。漢惠帝時。叔孫通亦以爲禮。春有嘗果。顏出。因取櫻桃獻宗廟。諸果獻由此興矣。或云。此果雖禽鳥所嗜。然人未采。鳥終不敢先食。蜀都賦曰。朱櫻春熟。廣志。櫻桃有長八分者。有白色多肌者。凡三種。今櫻桃有大而色紫。亦有如蠟色者。潘岳賦。三桃表櫻胡之別。

【棗】

棗者、束木。棗、束相重。棘、束相連。東方朔以爲從來。來者。蓋戲辭也。大而銳上曰壺。細腰曰邊。白熟曰櫅。樹小實酢曰樲。實小而員紫黑色曰遵。大如雞卵曰洗。苦味曰蹶泄。不著子曰晳。味短苦曰還味。棗有十一名。郭氏得九焉。後世有紫棗、丸棗、西王母棗、棠棗、海蒸棗、洛陽夏白。與夫雞心、牛頭、羊矢、獼猴、細腰。其名不可勝載。古者八月剝棗。大戴禮曰。剝者、取也。其修治則曰新之。曰疐之。以爲饋食之籩。又以爲婦贄。其事父母舅姑者、棗栗飴蜜以甘之。凶歲亦仰焉。秦饑。應侯請發五苑之果蔬橡棗栗以活民。孔融爲東萊賊所攻。城欲破。其治中左承祖以官棗賦與戰士。故古者百穀以爲粱者黍稷之總名。稻者溉種之總名。菽者衆豆之總名。三穀各二十種。爲六十。蔬果之屬助穀各二十。凡爲百穀。其實皆人尤好食棗。蓋安邑千株棗。比千戶侯。其人寘之懷袖。食無時。久之齒皆黃。故養生論云。齒居晉而黃。謂棗故也。魏文帝詔群臣曰。南方龍眼荔枝。寧比西國蒲陶石蜜乎。酢且不如中國。凡棗味莫言安邑御棗也。盧諶祭法。春祠用棗油。蘇秦說燕文侯曰。北有棗栗之利。民雖不由田作。棗栗之實。足食於民矣。潘岳賦曰。周文弱枝之棗。

【栗】

栗、其實下垂。故从卤。卤者、艸木實垂卤卤然。蓋象形也。古文㮚从西從二卤。徐巡說。木至西方戰㮚。言木則凡木皆然。而栗至罅發之時。將墜不墜。尤有戰栗之象。故天子五社。西社植栗。而宰我對栗社之義。亦以爲使民戰栗也。大戴禮夏小正曰。八月栗零。零也者、降也。零而後取之。故不言剝也。又栗之生。極謹密。三顆爲房。其房爲蝟毛。其中顆褊者。號爲栗楔。尤益人。大率栗味鹹。性溫而宜於腎。有患足弱者。坐栗木下。多食之。至能起行。其質縝密。故稱玉質縝密以栗。玉色黃者。作蒸栗也。古者治栗實之名。栗曰撰之。天官籩人以爲饋食之豆。又以爲加籩之實。士喪禮設豆。右菹南栗東脯。而女子用栗爲贄。以告虔。喪事虞祭。則用桑木爲主。既練。則用栗主以易之。秦風。阪有漆。隰有栗。燕秦千樹栗。是其出處也。秦饑。應侯請發五苑之果蔬橡棗栗以活民。昭王不許。范子計然曰。栗出三輔。毛詩義疏曰。五方皆有栗。周秦吳、揚特饒。唯漁陽范陽栗。甜美長味。倭韓國栗。大如雞子。亦短味不美。桂陽有栗。叢生。大如杼木。詩又云。山有嘉卉。侯栗侯梅。侯、助辭也。西京雜記稱漢上林苑中有侯栗。又有侯梅。此吳均之語。不可取信。

【樝】樝、似梨而色黃。其味酢澁。今人謂之榠樝。一曰蠻樝。後鄭注禮記云。樝是梨之不臧者。以其似梨而酢澁。卽是不臧。而陶隱居以爲鄭公不識樝。意其不能別二物也。昔人說蒂間別有重蒂如乳者爲木瓜。無此者爲榠樝。然二物自別。亦不必如此別也。古者以爲人君燕食所加庶羞。禮記曰。樝梨曰鑽之。言鑽去其心而食之也。齊武帝幸丹陽郡宴飲。王敬則執榠樝。以刀子削之。是去其皮也。莊子曰。夫柤梨橘柚果蓏之屬。實熟則剝。剝則辱。大枝折。小枝泄。以其能苦其生者也。今柤樹乃復易壞。宛陵人植木瓜者。亦就此木上接之。得柤之餘氣。則澁而不美。呂氏春秋曰。箕山之東。有甘樝。山海經曰。平邱有甘樝。則是又有甘者矣。又有香柤子。小於榅桲而相似。北土無之。中都則有。唯可生食。甚香。熟則蘇而不澁。蓋別是一類。述異記曰。江淮南人至北。見榅桲香。以爲柤子。謂此也乎。管子曰。五沃之土生樝。

【梨】梨、果之適口者。剖裂以食。故古人言剖裂爲剖梨。又曰。樝梨曰攢之。蓋樝梨苦爲蟲所螫。螫處輒不可食。故攢去之。今人皆就木上大作紬囊裹之。梨滋長其中。故益大而無傷。辛氏三秦記曰。漢武帝園。一名樊川。一名御宿。有大梨如五升瓶。落地則破。其主取以布囊盛之。名曰含消。又廣志曰。眞定御梨。脆如菱。蜀都賦曰。紫梨津潤。是其類也。梨之色多黑。故稱黧黑者皆从梨。言有凍梨之色也。每梨有十餘子。唯一子生梨。餘皆生杜。潘岳賦曰。張公大谷之梨。秣陵有宣侍家梨甚美。

【橘】橘、生於江南。葉華丹實。皮旣馨香。又有善味。尤生於洞庭之包山。過江北則無。故曰江南種橘。江北爲枳。考工記云。踰淮而北爲枳。則有異同。故橘頌云。后皇嘉樹。橘徠服兮。受命不遷。生南國兮。屈原比之夷齊。顧盜以爲像。取其貞介似有志也。禹貢。揚州厥包橘柚錫貢。言錫而貢之。地理志曰。蜀郡嚴道。巴郡朐䏰、魚復、二縣出橘。有橘官。又曹叔異物志。交趾橘官長一人。秩三百石。主歲貢御橘。越人歲多橘稅。謂之橙橘戶。吳闞澤表請除臣之橘籍是也。春秋運斗樞曰。璇星散爲橘。弓人以橘爲幹。又有甘橘。其形似橘而圓大。皮色生靑熟則黃赤。未經霜時尤酸。霜後甚甜。故名甘子。生嶺南及江南。上林賦曰。黃甘橙楱。郭璞曰。黃甘、橘屬而味精。崔豹古今注曰。甘實形如石榴者。謂之壺甘。其名別於此。唐天寶十載。宮甘結實。與江劍無殊。今洞庭之包山歲貢。謂之洞庭甘。李衡臨終。勑其子曰。龍陽洲裏有千頭木奴。及甘橘成。歲得絹數千匹。卽江陵千樹橘比千戶侯之義也。本草橘柚條云。酸者聚痰。甜者潤肺。櫾小橘也出武陵。

【柚】柚、似橘而大。其味尤酸。孔安國云。小曰橘。大曰柚。郭璞則曰柚似橙而大於橘。禹貢。揚州。厥包橘柚錫貢。橘柚皆不耐寒。故包裹而致之也。錫貢者。須錫命而獻之。言不常來也。列子曰。吳楚之國。有大木焉。其名爲櫾。碧木而冬生。實丹而味酸。食其皮汁。已憤厥之疾。齊州珍之。渡淮而北。化爲枳焉。則是其類。子虛賦。橘柚芬芳。蜀都賦。家有鹽井之泉。戶有橘柚之園。廣志曰。成都有柚。大如斗。呂氏春秋。果之美者。江浦之

橘、雲夢之柚。

【橙】橙之芳用在皮。甘之甘在瓤。其木似橘。其葉中細如蜂腰。其實稍早。橙之黃時。橘方尙綠。其形圓。大於橘而香。皮厚而皺。乃正黃色。不若甘橘之稍赤也。本草云。其皮苦辛。作酢。假香美。蓋獨宜爲和。故張景陽七命云。糅以秋橙。酤以春梅。韓文公詩。鵾雞欒櫻獫橙。南都賦。樓櫻楈郇。橘成文欄。橘柚。蜀都賦曰。黃甘朱橙。顏師古注相如賦曰。橙卽柚也。誤矣。

【柿】柿、於經乃復罕見。唯內則所加庶羞三十一物中有之。實黃而大。味甚甘。亦繫而食之。說文。赤實果也。又有紅柿。皮深紅而多水。又有椑似柿而靑黑。生江淮南。所謂梁侯烏椑之柿是也。利以作漆。漆與蟹性反。故不宜與蟹同食。其葉厚。經霜乃丹色。上林賦。枇杷橪柿。齊民要術云。柿有小者栽之。無者取枝於軟棗根上插之。俗謂柿有七絕。一壽。二多陰。三無鳥巢。四無蟲蠹。五霜葉可翫。六嘉實。七落葉肥大。又木中根固者。唯柿爲最。俗謂之柿盤。盤或爲曰。梁柿柰桃待諸霜。南都賦曰。樓梅山柿。鄭虔以柿葉學書。

【梬】梬、今之梬棗也。結實似柿而極小。其蒂四出。枝葉皮核皆似柿。秋晚而紅。乾之則紫黑如蒲萄。其大小亦然。今人謂之丁香柿。又謂之牛乳柿子。虛賦所謂樝梨梬栗者也。上林賦。梬棗楊梅。南都賦。梬棗若留。蜀都賦。樿樗梬楟。說文曰。梬棗也。似柿而小。崔豹古今注亦曰。梬棗葉如柿。實似柿而小。味亦甘美。釋木云。遵、羊棗。郭氏曰。實小而員。紫黑色。今俗呼之爲羊矢棗。引孟子曰。曾皙嗜羊棗。按曾皙嗜羊棗。而曾子不忍食羊棗。若文王昌歜。屈到嗜芰之類。則宜爲果屬。然公孫丑稱膾炙與羊棗孰美。又似是羊棗爲飲食之名。未知其審。齊民要術云。梬棗宜陰地。種之陽中則少實。足霜色殷。然後乃收。早收則澁不任食。內則人君燕食所加庶羞。有芝栭蔆棋棗栗榛柿瓜桃李梅杏楂梨等。庾蔚云。無華葉而生者曰芝栭。盧氏云。芝、木芝也。王肅云。無華而實者名栭。皆芝屬。賀氏則云。芝、木椹。栭、軟棗。蓋鄭氏言三十一物。先儒以爲合芝栭數之。乃當三十一之數。故皆不用賀氏之說。然栭旣甘果。亦安可廢。

【柀】柀、似煔而異。杉以材稱。柀又有美實。而材尤文彩。釋木云。柀、煔。蓋以類相附也。其樹大連抱。高數仞。葉似煔。其木如柏。作松理而紀難長。肌理細軟。堪爲器用。古所謂文木。柏雖有文彩而色黃。銀杏色瑩白而太輕。易損成跡。唯柀旣有文彩。又勁於銀杏。實良木也。其木自有牝牡。牡者華而牝者自實。理有相感。不可致詰。其實有皮殼。大小如棗而短。去皮殼。可生食。亦煿而收之。可以經久。以小而心實者爲佳。本草木部有榧實。又有彼子。皆出永昌。而誤在蟲部。蓋彼字當從木。卽是榧也。陶宏景注。榧實出東陽諸郡。而不識彼子。唯蘇恭能辨其爲一物。今彼子退入有名無用中矣。

【音釋】

梅　蕿音毛　蘷音洎又於怯反　○桃　褾敷沼切青黃色　梟古堯切　茢音列　蓶苦　隱力鳩切　棓步項切　杖也　亂力支切解也分割也　○李　痤徂和切　駮音剝　爾雅注李之無實名休李之子亦者名駮　○棗　東蒲若刺　檮好兮切　柭音二　洗屑典切　泄音屑　還味上音旋短味也名䕩虒　䕩音㯤　㯤音啻　○栗　椴音屑　倭烏禾切　○櫨側加切　楧亡幸切　攢之內則注攢再官切本又作鑽爾雅鑽子管切注恐有蟲故一一鑽看其蟲孔　榲於勃切　椁蒲昔切　○梨　檖音遂蟲行毒　○橘　朐䏰上音蠢下如尹切縣名　𡉏姓也　苦監切　棱丑亘切　○柚　櫾與柚同　○橙　𣖻音擴　楈音胥炊也　注𥚃鄧漢書南陽有𥚃縣鄧𥚃　酟女選注黏與沾同濡也　○柿　㮚薄雞切　㭼賦注音煙　梗音軟　○樗音鄂　楧如兗切　椁音孕　蜀樗曰山粢　𣖻徂感切　般烏閑切赤黑色　栭音而　○柀音彼　𣖾音杉　㯤皮逼切火乾也與𤓰字同

爾雅翼卷十一

釋木三

楙　椒　榝　欓　槐　栩　楚　楓　樞　栘

【楙】

楙，木瓜。實如小瓜而酢。衞詩有木瓜之篇，毛氏以爲衞人思齊威公之德，欲厚報之。而孔子謂吾於木瓜，見苞苴之禮行焉。蓋以果實問遺人者，必苴裹之，則厥包橘柚之屬是也。陶隱居云，山陰蘭亭尤多，今處處有之，而宣城者佳。彼州種蒔尤謹，徧滿山谷。始實成，則鏃紙作花傳其上，夜露日暴之，日則紙所不覆處皆紅，文采如生，以充上貢。古以爲苞苴，亦以此歟。魚復縣地多木瓜，大者如甒。又其木可以爲材，故取幹之道，木瓜次之。今人取木瓜大枝作杖，策之云利筋膝。根葉煑湯淋足脛，可以已蹷。又截其木，乾之作桶，以濯足。齊孝昭北伐庫莫奚，至天池，以木瓜灰毒魚。又別木瓜者云，木瓜與和圓子蔓木士伏子相似，其皮薄微赤黃，香甘酸不澀，穰中子尖一面方者，爲眞木瓜。

【椒】

椒實多而香，故唐詩以椒聊喻曲沃之蕃衍盛大。聊，語助也。陳詩，貽我握椒。周頌，有椒其馨。離騷云，雜申

椒與菌桂兮。懷椒糈而要之。九歌云，奠桂酒兮椒漿。播芳椒兮成堂。漢世皇后稱椒房，取其實蔓延盈升，以椒塗屋，亦取其溫煖。故長樂宮有椒房殿。其後董賢女弟爲昭儀，居舍與后相擬，號曰椒風。及晉世石崇王愷之徒，相矜以富，於是崇以椒爲泥，泥其屋，而愷以赤石脂泥其壁云。荊楚之俗，正月一日長幼悉正衣冠，以次拜賀，進椒酒。崔寔月令云，過臘一日，謂之小歲，拜賀君親，進椒酒，從小起。成公綏椒花銘云，嗟惟歲首，月正元日，是知小歲則用之。漢朝元正則行之。後世率以正月一日，以盤進椒，飲酒則撮置酒中，號椒盤焉。然椒亦能殺人，故漢李咸欲爭竇后配，成帝擣椒自隨，而齊建武中欲併誅高武子孫，令太醫煑椒二斛。椒熟則一時賜死。此其事。春秋運斗樞曰，玉衡星散爲椒。山海經曰，琴鼓之山，其木多椒。孝經援神契曰，椒薑禦濕，菖蒲益聰。蜀都賦，丹椒。爾雅以檓爲大椒，謂叢生實大者。又曰，椒樧醜菉。菉，茱萸子聚生成房貌。今江東亦呼菉。云樹有針刺，葉堅而滑澤，每葉中亦有刺。蜀人作茶，吳人作茗，皆煑其葉以爲香。又東海諸島上有椒子，長而不圓，其味如橘皮。島上鏖鹿食此葉者，其肉自然作椒橘香。范子計然曰，蜀椒出武都，赤色者善。秦椒出天水隴西，細者善。

【榝】

榝，一名藙，今之茱萸也。其味苦辛，置之食中，能去臭。南都賦所謂蘇蔱紫薑，拂徹羶腥者也。古者膳羞用藙。秋用芥，豚春用韭，秋用蓼，脂用葱，膏用薤，三牲用藙，和用醯，獸用梅，蓋皆薰辛之物，所用各有宜。爾漢律，會稽獻藙一斗。賀氏云，今蜀郡作之。九月九日取茱萸折其枝，連其實，廣長四五寸，一升實可和十升膏。然鄭氏及說文皆以煎茱萸爲藙，蓋藙必煎乃用爾。今蜀人猶呼其實爲艾子，蓋藙之訛也。風土記曰，俗尙九月九日謂爲上九。茱萸至此日氣烈熟色赤，可折其房以插頭，云辟惡氣禦冬。西京雜記云，漢武帝宮人九月九日佩茱萸，食蓬餌，飲菊花酒，云令人長壽。至宗懍記荊楚歲時云，漢費長房教桓景令家人各作絳囊，九月九日盛茱萸繫臂上，登山飲菊酒，消厄。蓋至今用是日，以檓雜菊花實酒中飲，古之遺俗也。尤妙於辟毒破氣，故云嶺南多毒，是解毒之物，即金蛇白藥之屬是也。江湖多氣，是破氣之物，蓋橘與茱萸之類是也。乃天生萬物以與人，亦人窮急以致物。楚辭稱椒專佞以慢慆兮，榝又欲充夫佩幃。椒以比上官之屬，榝其黨也。曹植樂府歌曰，茱萸自用芳，不如桂與蘭。而郭璞射檓云，子如赤鈴，含元珠，乃是椒耳。

【欓】

風土記曰，三香，椒、欓、薑。欓出閩中江東，其木似樗，莖間有刺，子辛辣如椒。南人淹藏以爲果品，或以寄遠。吳越春秋曰，越以甘蜜丸欓報吳增封之禮，則欓之相贈尙矣。宋義熙八年，大社欓木生於壇側，欓尙黑也。宋水德，忽生此一木。

【槐】

槐者，虛星之精。其葉尤可[illegible]。古者朝位樹之。私家之朝皆植焉。晉鉏麑觸趙宣子庭之槐，葉叔紡於范氏庭之槐。又齊景公有所愛槐，使人守之。皆植於庭之驗也。釋木曰，懷槐大葉而黑，守宮槐葉晝聶宵炕。郭

璞以爲晝日聶合而夜炕布者。名爲守宮槐。按說文。聶木葉搖白。从木。聶聲。則聶乃開之義。又炕。乾也。木葉近火而乾。則當相合。然則郭氏之說。正反之耳。今江東有槐晝開夜合者。謂之合昏槐。蓋啟閉以時。有守之義。說者以爲此槐與雅說相反。不知郭氏誤解之也。槐花可以染黃。其子上房。可以染皂。其根可作神燭。淮南子曰。老槐生火。久血爲燐。人不怪也。莊子曰。水中有火。乃焚大槐。老槐當夏間。其上忽自起火。焚燒枝葉。所謂極陰生陽者也。古者冬取槐檀之火。槐檀色黑。北方之行也。淮南子。槐之生。入季春五日而兔目。十日而鼠耳。更旬而始規。二旬而葉成。管子。五粟五沃之土。其槐其鄰。

【柟】

柟、大木也。可以爲舟。又可以爲棺。故古稱楩柟豫章。以爲良木之類。任昉述異記曰。黃金山有柟木。一年東邊榮。西邊枯。一年西邊榮。東邊枯。張華云。交讓木。宋子京云。讓木、卽柟也。其木直上。柯葉不相妨。蜀人號讓木。南史陸慧曉傳亦云。此木便是交讓。顏師古曰。柟。今楠木。

【楚】

楚者、楚地所出。其一名荊。故楚國入春秋稱荊。其後稱楚。而荊州亦以此木得名也。今人牡荊作樹生者。實細。黃色。而莖甚勁。生子細如麻子。比蔓荊實而小。故稱小荊。又牡亦對蔓爲名。非無實之謂也。禮弓矢圖。楚焞以荊爲之。必以荊者。凡木心圓。荊心方。蓍之德圓而神。卦之德方以知。以其德方。故以方木灼龜也。漢書郊祀志。以牡荊爲幡竿。又古者收摵用榎與楚。亦榎形圓。楚形方。互相備也。廣州記曰。白荊堪爲履。紫荊堪爲牀。牡荊節間不相當者。月暈時刻之爲劵。以提病者。春秋運斗樞曰。玉衡星散爲荊。戰國策。董子治晉陽。公宮之垣以荻蒿苫楚廧之。其高至丈餘。趙襄子以爲矢。

【楓】

楓似白楊。甚高大。厚葉弱枝而善搖。葉圓而岐。霜後丹色可愛。字从風。又釋木。楓欇欇。說者曰。天風則鳴。故曰欇欇。或云無風自動。有風則止。按說文。木葉搖白謂之欇。則欇與風同義矣。招魂云。湛湛江水兮上有楓。目極千里兮傷春心。至漢。宮殿中多植之。魏景福殿賦。猶稱槐楓被宸。考漢故事也。有寄生枝。高三四尺。生毛。一名楓子。天旱以泥泥之。卽雨。或云樹老有癭瘤。忽遇暴雷驟雨。癭上聳出一枝。一夜暗出三五尺。形如人鬼。口眼備。南中謂之楓人。亦謂之靈楓。越人以計取爲神事之。舊說云。黃帝殺蚩尤於黎山之上。擲其械於大荒之中宋山之上。化爲楓木之林。此猶夸父之杖棄爲鄧林也。其子可以爲式。式局以楓木爲天。棗心爲地。其脂甚香。謂之楓香脂。一名白膠香。入地千歲則爲琥珀。楓上有菌。食之令人喜笑不止。

【樞】

詩、山有樞。隰有榆。樞、荎、藲榆之類。今之刺榆也。爾雅疏。榆之類有十種。葉皆相似。皮及木理異爾。而刺榆有針刺如柘。其葉如榆。瀹爲蔬。羹滑於白榆。內則曰。堇荁枌榆免薧滫瀡以滑之。蓋榆之類皆滑。免讀若問。孫愐唐韻。薨、新生草。則薧乃是久者。以上四物新舊之名。皆滑利之名也。崔寔謂榆令人瞑。齊民要術

稱梜榆刺榆凡榆三種。色別種之。勿令雜。以爲梜榆莢葉味苦。凡榆莢味甘。甘者春時將煮賣。是以須別也。廣志曰。有姑榆。有郎榆。郎榆無莢。管子曰。五粟五沃之土。其榆條直以長。按陳藏器云。江南有刺榆。無大榆。蓋大榆北方有之。秦漢故塞。其地皆榆塞。榆、北方之木也。淮南子曰。槐榆與橘柚合而爲兄弟。有苗與三危通而爲一家。言槐榆北方。橘柚南方也。是以江南無榆。但有樞耳。若晉國則山隰兼有之。然而有材不能用。則不如其亡也。氾勝之書曰。三月榆莢雨時。高地強土可種禾。漢鑄莢錢。如榆莢。白文。[illegible]枌榆社。崔寔四民月令曰。榆莢成者。收乾以爲旨蓄。色變白將落。收爲醬。河平元年。旱。傷麥。民食榆皮。萬畢術曰。八月榆檽。令人不飢。

【移】

唐棣、移。郭璞曰。似白楊。江東呼夫移。逸詩曰。唐棣之華。偏其反而。豈不爾思。室是遠而。孔子取而論之。移生江南山谷。其大十數圍。無風葉動。華反而後合。所謂偏其反而者也。夫人之情。反而欲其合。豈欲其常相遠哉。是詩也。其旨與角弓之詩同。角弓之詩曰。騂騂角弓。翩其反矣。兄弟婚姻。無胥遠矣。夫角弓有時而反也。然反者所以爲適。唐棣有時而反也。然反者所以爲合。然則兄弟昏姻與此室之遠。豈遠也哉。亦猶二物之暫反而終合耳。故孔子曰。未之思也。夫何遠之有。又何彼襛矣之詩。亦言唐棣之華。此詩以王姬車服不繫其夫。下嫁於外。亦有反而後合之道。至於執婦道以成肅雝。則若桃李之相華敵。不終反而已也。崔豹古今注曰。移楊、圓葉弱蒂。微風大搖。一名高飛。一名獨搖。又曰移楊。一曰移柳。亦曰蒲移。而齊民要術以高飛獨搖爲白楊之別名。又本草白楊注云。取葉圓大蒂小。無風自動者。故說者云。葉無風自動。此是移楊。非白楊也。蓋白楊多悲風。又與此相類。故相雜耳。移皮焚爲灰。置酒中。令味正。經時不敗。而枳椇木以爲屋。屋中酒則味薄。物之相反。有如此者。

【音釋】

楩音萬。　酣與酤同。鏃作木切。鵡音武。嬰鵡。麗音離。○楸　齒渠留反。精音所。糈米。要之於遙反。檵欣譏切。菉音求。○撥音殺。　藙魚紀反。內則。三牲用藙注。煎茱萸也。藾與艾同。費音翡。倌吐刀反。韓音碑。○榆多瞰切。○丸檽按吳越春秋。越使大夫種齎葛布十萬。甘蜜九党。文笥七枚。狐皮五雙。晉竹十廋。以復封禮。而此書無丸檽二字。詳下文文笥之類。皆以數計。則甘蜜當作九党。豈九党訛爲丸蘯耶。王爲蠹丁益切。益也。党字疑誤。○槐　紡音芳。晉語。范獻子執董叔。紡於庭之槐。注。縣也。欇音輒。炕口浪切。欇時葉切。燐音吝。鬼火。水中有火。莊子音義。謂電也。焚槐。謂雷霹靂燒大樹也。○柟奴含切。○焞他昆切。灼龜炬。榎音賈。○楓　欇欇音輒。爾雅音涉。癭於郢切。瘤力周切。○樞音歐。荎大結切。堇音謹。荁音桓。免音問。薧苦老切。滫思酒反。瀡音髓。枌音汾。榆之皮色白名枌。梜榆上古洽反。注。梜。而兗反。栘音移。

爾雅翼卷十二

釋木四

柞　櫟　豫章　櫧　樹　木蘭　樺　茶　椐　楥　楊梅
若榴　漆　桂　盧橘　離支　仁頻　椰　竹　箭

【柞】

柞、生南方。葉細而密。今人爲梳用之。詩雅道柞爲尤多。方周之興。大姒夢商之庭產棘。小子發取周庭之梓植之于闕間。梓化爲松柏柞棫。覺驚以告文王。文王曰。勿言。冬日之陽。夏日之陰。不召而物自來。以爲宗周興王之兆。故詩曰。帝省其山。柞棫斯拔。松柏斯兌。帝作邦作對。自大伯王季。未必不謂此也。又述文王之事曰。柞棫拔矣。行道兌矣。山木多矣。而獨言柞棫。蓋柞薪者民之所燎。且至於攀拔。則其餘從可知也。齊民要術稱柞斫去尋生。料理還復。蓋良木之易成者。然亦非人力料理。有不可復。此以見大王之勤也。又言柞宜種於山阜之曲。十年中椽。二十年中屋樑。薪樵不在此數。然則爲利亦博矣。管子五粟五沃之土宜柞。風土記。舜所耕多柞。又漢有五柞之宮。

【櫟】

管子。五粟之土。其柘其櫟。條直以長。淮南時則謂十二月之木。正月其木楊。楊、蒲柳也。楊木春先。二月其木杏。有竅在中。象陰布散在上。三月其木李。李亦有核。李後杏熟。故主三月。四月其木桃。說與杏同。桃後李熟。故主四月。五月其木榆。六月其木梓。說未聞。七月其木楝。楝實鳳皇所食。今雒城旁有樹楝。實秋熟。八月其木柘。未聞。九月其木槐。槐、懷也。可以懷來遠人。十月其木檀。檀、陰木也。十一月其木棗。取其赤心也。十二月其木櫟。櫟可以爲車轂。木不出火。唯櫟爲然。亦應陰氣也。秦風山有苞櫟。草木疏云。秦人謂柞櫟爲櫟。河內人謂木蓼爲櫟。此秦詩也。宜從其方土之言。柞櫟是也。徐州人謂櫟爲杼。或謂之爲栩。其子爲皁。或言皁斗。莊子。匠石見櫟社樹。其大蔽牛。絜之百圍。上林賦注。應劭曰。櫟、采木也。顏師古以爲木蓼。葉辛。初生可食。本草圖經曰。柞櫟也。杼也。栩也。皆橡櫟之通名。

【豫章】

豫章、大木。生七年乃可知。漢官曰。凡郡或以所出。金城、城下得金。酒泉、泉味如酒。豫章、樟木生庭。鴈門、鴈之所育是也。楚子期、扶豫章以殺人。吳都賦曰。樅栝。尸子曰。水積則生吞舟之魚。土積則生楩柟豫章。漢上林有豫章觀。西京賦。豫章珍館。薛綜謂豫章木爲臺館。

【櫧】

櫧似柃。葉冬不落。上林賦。沙棠櫟櫧。郭璞曰。櫧似采柔。

【樹】

樹木類松而勁直。葉附枝生。若刺針。俗作杉。非是。名山志曰。華子岡上紫杉千仞。被在崖側。

【木蘭】

木蘭、葉似長生。冬夏榮。常以冬華。其實如小柿。甘美。一名林蘭。一名杜蘭。皮似桂而香。生零陵山谷及泰山。狀如楠樹。高數仞。任昉述異記云。木蘭川在尋陽江中。多木蘭。又七里洲中有魯班刻木蘭舟。今詩家云木蘭舟出於此。離騷云。朝搴阰之木蘭。王逸謂木蘭去皮不死。以喻讒人雖欲困己。己受天性。終不可變易。又云朝飲木蘭之墜露。子虛賦云。桂椒木蘭。洛陽宮殿簿。顯陽殿前有之。

【樺】

樺木、似山桃。上林賦。華楓枰櫨。華、即今之皮貼弓者。鉢室韋國用樺皮蓋屋。又隋大業中。汾州起汾陽宮。宮南外平林。率是大樺木。高百餘尺。行從文武。皆剝取皮覆菴舍。又堪爲燭。取脂燒辟鬼。枰、即平仲木也。實白如銀。櫨、黃櫨木也。

【茶】

今人飲茶。未知所始。釋木云。檟、苦茶。郭璞云。樹小似梔子。冬生葉。可煮作羹飲。今呼早采者爲茶。晚采者爲茗。一名荈。蜀人名之苦茶。然則古蓋用之矣。埤蒼作搽。今通謂之茶。茶、茶聲近。故同。君茶陵。地理志茶陵、顏師古入茶音。茶經曰。茶者。南方嘉木。木如瓜蘆。葉如梔子。花如白薔薇。實如栟櫚。蒂如丁香。根如胡桃。其名一曰茶。二曰檟。三曰蔎。四曰茗。五曰荈。又曰。茶之別者。有枳殼、枸杞、枇杷、皁莢、槐、柳芽、上春摘。

其芽和茶作之故今南人輸官茶往往雜以衆葉山中草木芽葉皆可入插柿尤奇唐風山有樞陸璣疏云山樞吳人以其葉爲茗輔越志龍川縣有皋盧葉似茗南人皆爲飲一名瓜蘆

【櫰】

櫰椐也草木疏云節中腫似扶老即今靈壽是也今人以爲馬鞭及杖宏農郡北山甚有之孔光傳賜靈壽杖孟康曰扶老杖也顏師古曰木似竹有枝節長不過八九尺圍三四寸自然有合杖制不須削治也陳藏器云生劍南山谷圓長皮紫作杖令人延年益壽王褒靈壽杖銘云奇幹堅正不待矯鞣

【棎】

棎子木生山中實似梨冬熟味酸醉參異物志云丹陽諸郡皆有之吳都賦棎榴禦霜

【楊梅】

楊梅木若荔支葉細陰青實如穀子而有核其味酢出江南五月中熟江淹頌云懷藥挺實涵黃糅丹鏡日繡壑炤霞綺谿張司空云地瘠無不生楊梅者

【若榴】

按石榴或云本生西域張騫使外國得之一名丹若廣雅謂之若榴木不甚高大枝柯附幹自地便生作叢種極易息折其條盤土中便生花有黃赤二色實亦有甘酸二種甘者可食酢者入藥段成式云甜者謂之天漿南都賦樗棗若榴

【漆】

漆木汁可以髹物象形桼如水滴而下木高二三丈葉如椿樗皮白而心黃六七月間以斧斫其皮開以竹管承之汁滴則爲漆古者以爲貢職方氏豫州其利林漆傳稱舜造漆器諫者數百人考以爲奢侈從此興然三代盛王相繼以爲器皿以示制度蓋備物致用聖人之事也後世用之既博故周家漆林之征至二十而五衛文公徙居楚丘則樹榛栗椅桐梓漆伐琴瑟焉蓋其遠慮如此而後漢樊重欲作器物先種梓漆時人嗤之然積以歲月皆得其用向之笑者咸求假焉貨殖傳陳夏千畝漆與千戶侯等莊子曰桂可食故伐之漆可用故割之

【桂】

桂江南木百藥之長屈原遠遊曰嘉南州之炎德兮麗桂樹之冬榮周書王會自深桂山海經桂林八樹在番隅東招搖皋塗之山多桂本草桂有三種菌桂生交趾桂林正圓如竹有二三重者葉似柿花白蘂黃四月開五月結實離騷雜申椒與菌桂以紉蕙是也今有筒桂筒菌字近或傳寫之誤或云即肉桂也牡桂生南海葉似枇杷皮薄色黃少脂肉氣如木蘭削去皮名桂心所謂官桂也桂生桂陽是半卷多脂者所謂板桂也陳藏器云同是一物爾雅但言梫木桂郭璞云南人呼桂厚皮者爲木桂蘇恭謂牡桂即木桂及單名桂者是也廣志曰桂出合浦而生必於高山之巔冬夏常青尸子乃云春華秋英曰桂吳都賦云丹桂灌叢古者當桂爲衆食庶羞和之美者招搖之桂切桂置酒中謂之桂酒列仙有桂父

服桂葉以龜腦和之呂氏春秋云桂枝之下無雜木辛螫故也南越有桂蠹此蟲食桂味辛漬以蜜食之漢常以獻陵廟載以赤轂小車春秋運斗樞曰椒桂連名上起

【盧橘】

盧橘伊尹曰果之美者箕山之東青鳧之所有焉考而司馬相如賦上林引盧橘夏熟故左思譏之張勃吳錄以爲建安郡中有橘冬月於樹上覆裹之至明年春夏色變青黑味尤絕美以爲相如所引盧橘盧黑色也蓋近是乎說文作櫨郭璞曰蜀中有給客橙即盧橘也

【離支】

上林賦離支晉灼注大如雞子皮麤剝去皮肌如雞子中黃味甘多酢少蜀都賦旁挺龍目側生荔支廣志曰木高五六丈大如桂綠葉冬夏榮茂青華朱實後漢南海獻龍眼荔支十里一置五里一候奔馳險阻道路爲患孝和時唐羌爲臨武縣長按南海上書言狀詔太官勿受獻龍眼木高二丈許似荔支而葉微小淩冬不凋春末夏初生細白花七月實成

【仁頻】

上林賦仁頻顏師古注即賓榔也陶隱居云出交州形小而味甘廣州以南者形大而味澀小者名蒳子向陽曰檳榔向陰曰大腹圖經云生南海大如桄榔高五七丈正直無枝皮似青桐節如桂竹葉生木巔大如楯其實作房從葉中出傍有刺若棘針一房數百實如雞子皆有殼肉滿殼中尖長而有紫文者名檳圓而矮者名榔吳都賦檳榔無柯椰葉無陰

【椰】

椰木似檳榔無枝條高十餘尋葉在其末如束蒲實大如瓠繫在樹頭實外有皮如胡桃核裏有膚白如雪厚半寸如豬膏味美如胡桃膚裏有汁升餘清如水美如蜜飲之可以愈渴核作飲器

【竹】

說文冬生艸也象形下垂者箁箬也竹譜別類有六十一山海經岳山尋竹生焉衛丘山南帝俊竹林在焉大可爲舟闕

【箭】

箭篠也東南之美者有會稽之竹箭焉禹貢揚州篠簜既敷職方氏揚州其利竹箭箭一名篠是竹之小者可爲箭幹箭萌謂之簬一作簵月令日短至則取竹箭說文簜可爲幹筱可爲矢筱音篠小竹也異物志箭竹細小勁實可爲箭通竿無節竹譜云節間三尺堅勁中爲矢簡簵亦堪爲矢箭大者爲簳音幹之竹矢淮南云淇衛箘簵寇恂伐淇園之竹爲矢考工記妢胡之笴註箭稟矢人相笴欲生而搏

【音釋】

柞音昨又音作○樑巢的反　杼神呂反橡也　栩吁奏反　梨奚結反圍而殺之○豫章　抉於決切○櫧音諸　梌音荼采本作採陸勁曰採採行也○楛所街反　鬖音毿　陂音皮山名在楚南○樺胡化

切。桴皮兵反。櫑來都反。○茶　蕣尺兌切。諺舒列切。○椐　樻邱貴反。○採市[illegible]切。○楊梅　熠音灼。
○漆　髹音休。○桂　[illegible]鷊上聲宜切，齒本作貞，誤。山海經注：八樹而成林，言其大也。今番禺縣[illegible]閑[illegible]。
[illegible]櫰音懷。○盧橘　注，給徒亥切，相欺。○離支上力智反。○仁頻　蒳奴答切。楯食尹切，干盾。○椰音耶。
○竹　簩滿侯切。竹箸別名也。簩音辭。○箭　箬從改切，又音宰。篠先鳥切，與篠同。簡簥上命顛切，下音
路。筎胡之笴，考工記注：筎胡，胡子之國，在楚旁。笴音贊，或為笴。笴，矢幹也，讀為藁。生而揗，周禮矢人注：
相循揗也。生而無殺達也。揗讀如揗摯之揗，揗圓也。

爾雅翼卷十三

釋鳥一

鵬　鳳　鸞　孔雀　鶴　雞　雉　鷩　烏　鵲

【鵬】

萬物之在宇中者，其小大皆可識，惟夏革所稱鯤化為鵬，莊子引以延其書，頗為難信。按說文，鳳，神鳥也。其字又為朋，云古文鳳象形，鳳飛羣鳥從以萬數，故以為朋黨字。又鵬字云亦古文鳳。然則以隸書之正，是鵬爾。夫羽蟲三百，鳳為之長。舜文王之時，嘗來儀以鳴，而仲尼嘆其不至，宜無偉於是者矣。宋玉對楚襄王，亦稱鳥有鳳而魚有鯤。鳳皇上擊九千里，絕雲霓，負青天，翱翔乎杳冥之上。夫藩籬之鷃，豈能與之料天地之高哉。鯤魚朝發崑崙之墟，暴鬐於碣石，暮宿於孟諸。夫尺澤之鯢，豈能與之量江海之大哉。宋玉莊周皆楚人，所言鵬鳳俱以鯤配，又其言絕雲負天，詞旨亦相類，明鵬即鳳也。但齊諧主於怪，故以九千為九萬耳。

【鳳】

鳳，神鳥也。韓詩外傳曰：黃帝即位，宇內和平，惟思鳳象，召天老而問之。天老對曰：夫鳳象，鴻前而麐後，蛇

頸而魚尾，鸛顙而鴛思，龍文而龜背，燕頷而雞喙。又說者曰：五色具揚，出東方君子之國，翱翔四海之外，過崑崙，飲砥柱，濯羽弱水，莫宿風穴，見則天下大安寧。又有六像九苞之說，蓋鳳生南方，去中國甚遠，而又不妄飛鳴飲啄，其至蓋罕，故孔子稱之，而世好事者益為之傳道，務奇怪其章，紬繹其聲，列於神聖，故于世而不合焉。蓋鴻前者，軒也；麐後者，豐也；蛇頸者，宛也；魚尾者，歧也；鸛顙者，椎也；鴛思者，張也；龍文者，致也；龜背者，隆也；燕頷者，方也；雞喙者，銳也。六像：頭像天者，圓也；目像日者，明也；背像月者，偃也；翼像風者，舒也；足像地者，方也；尾像緯者，五色具也。九苞：口包命者，不妄鳴也；心合度者，進退精審也；耳聽達者，居高明也；舌詘伸者，能變聲也；彩色光者，文采呈也；冠矩朱者，南方行也；距銳鉤者，武可稱也；音激揚者，聲遠聞也；腹文戶者，不妄納也。行鳴曰歸嬉，止鳴曰提扶，夜鳴曰善哉，晨鳴曰賀世，飛鳴曰郎都，知我唯黃。持竹實來，譯者即其音而附之聲也。黃帝使伶倫制十二筩，聽鳳鳴，以別雄鳴為六，雌鳴亦六，比黃鍾之宮，而皆可以生之，是為律本。少皞氏以其鳴合十二律，故設鳳鳥氏之官以為曆正。及帝舜之時，作簫以象之，故簫韶九成，鳳皇來儀。儀者，蓋馴擾相翔，久而不去，非特為羽儀而已。禽經曰：翼以鳴鳳，鳳以儀鷟，儀匹也。如簫詩「質維我儀」。周語：丹朱憑身以儀之，是也。覆巢破卵，則鳳皇不至，故孟舒國人首鳥身，其先世為虞氏，訓百禽，夏后之世始食卵，孟舒去之，鳳皇隨焉。梧桐棟實，乃所有之。竹實則竹之將死者，先花而為實，如小米。鳳不至南。閩州北甘山，壁立千仞，有瀑水飛下，猿狖不能至，鳳皇巢其上，彼人呼為鳳皇山。所食亦蟲魚，遇大風雨，或飄墜其雛，小者猶如鶴而足差短，南人截取其嘴，謂之鳳皇盃，古稱鳳生丹穴，丹穴南方也，顯出則為異鳥。蔡衡對光武，凡鳳有五，多赤色者乃鳳，多黃色者鵷鶵，多青色者鸞，多紫色者鸑鷟，多白色者鵠。禽經亦曰：青鳳謂之鶡，赤鳳謂之鶉，黃鳳謂之焉，白鳳謂之鷫，紫鳳謂之鷟。說文亦曰：五方神鳥，東方曰發明，南方曰焦明，西方曰鷫鷞，北方曰幽昌，中央曰鳳皇。則此五者皆鳳類，使不足道，不至為怪祥矣。而樂協圖徵說五鳳皆五色，為瑞者一，為孽者四。鷫鷞，旱疫之感；發明，喪之

感；焦明，水之感；幽昌，旱之感。且其辭四鳳首背翼膺腹文皆合五常，豈應為孽。蓋漢儒既夸大其辭，推鳳為希世之瑞，夸而無驗，極而必反，則又推之以為孽。大抵日新其說，競為可喜，以動人之耳目。故既鳳矣而又孽之，孽之矣則又不廢身文義仁知禮信之說，反覆無所據，皆不足取也。至若漢書云：凡五色大鳥似鳳者多羽蟲之孽，是則異鳥之不知名者也，遽可鳳之耶。周書：王會，西申以鳳鳥，方煬以皇鳥。淮南子曰：二皇鳳至於庭，三代鳳至於澤，德彌麤所至彌遠，德彌精所至彌近。

【鸞】

鸞，赤色，五采，雞形，鳴中五音。古者職方氏之職，揚荊二州，其畜宜鳥獸。先儒以為孔雀鵁鶄犀象之屬。然則蓋常有之物，非若麟鳳為畜鳥獸不獝狘也。孔雀鵁鶄，後世稔識，而鸞在緯書已為瑞物，故瑞應圖稱鸞，赤神之精，鳳皇之佐。說文以為頌聲作則至，引周成王時氐羌獻之以為驗。而山海經亦言生於女床，見則天下太平也。鸞入夜則歌，好自歌自舞。或曰鸞甚好其類，見則鳴舞。西域之國嘗有得之者，金樊珍羞，三年不一鳴，乃懸鏡照之，覩影悲鳴，中宵一奮而絕。蓋以為其類而感也。昔有虞氏之軫輔之鸞車，亦

曰鸞輅。明堂月令。春則乘之。蔡邕稱以金爲鸞鳥。懸鈴其中。施於衡爲逞速之節。崔豹古今注亦以爲五輅衡上金雀者。朱鳥也。口銜鈴。鈴謂之鑾。疏云。衡前朱雀。或謂朱雀者。鸞鳥以前有鸞鳥。故謂之鸞。鸞口有鈴。故謂之鑾。事一而義異。然則鳥之鸞主形。鈴之鑾主聲。鈴之爲鑾。亦以象鸞鳥之聲爲名耳。然杜預又以爲錫鸞和鈴者。錫在馬額。鸞在鑣。和在衡。鈴在旂。動皆有鳴聲。則與前說異。按鸞和皆鈴也。韓詩外傳、大戴禮及鄭氏解周官大馭、禮記玉藻、經解之篇皆云。鸞在衡。和在軾。唯毛氏蓼蕭傳稱在軾曰和。在鑣曰鸞。鄭氏解烈祖。復兼取之。以詩輶車鸞鑣及四牡八鸞考之。鑣謂馬口兩旁。四馬故八鸞。則言在鑣者。亦不爲無據。然此乃謂輶車及仲山甫人臣所乘耳。若乃天子之路。既特以此爲名。不當止如常車。置馬口旁。故蓼風箋亦以爲輶車者置鸞於鑣。異於乘車。是則天子之乘車。鸞不在鑣而在衡明也。然說者又以衡之所容。唯兩服馬。安能置八鸞。夫八鸞既不主謂天子之車。則施一鸞於衡上。有何不可。豈必欲置服馬間。而後爲在衡耶。蓋鸞路之說如此。至常鸞則所在施之。如庭燎之鸞。則謂旂之鈴。蓋旌旗有鈴爲旂。夜未旦則聞其聲。夜鄉晨。則見其旂。而所謂鸞刀者。又特以有鈴爲鸞。亦不待鈴也。凡此皆以鸞音爲聲。故取之。爾雅有鸞鳴噰噰。鳳鳴喈喈。又以爲君子之車也。然鸞亦色五彩。古又以應朱雀。至後漢光武時。華陰有大鳥。高五尺。雞頭燕頷。蛇頸魚尾。五色備舉而多青。詔問百僚。咸以爲鳳。唯太史令蔡衡對。以爲凡象鳳者五。多赤色者鳳。多青色者鸞。今此鳥多青。乃鸞非鳳也。與說文瑞應圖之說異。淮南子曰。羽嘉生飛龍。飛龍生鳳皇。鳳皇生鸞鳥。

【孔雀】

孔雀、生南海。蓋鸞鳳之亞。尾凡五年而後成。長六七尺。展開如車輪。金翠煜然。始春而生。至三四月後凋。與花萼俱榮衰。羽儀之取華耀者。故元命包言火離爲孔雀。然尤自珍愛。遇芳時好景。聞弦歌。必舒張翅尾。眄睞而舞。蓋物之能自愛者。如鸞自歌。鳳自舞也。舉飛數十爲偶。南人收其雛養之。使極馴擾。寘山間。以物絆足旁施羅網。伺野孔雀至。則倒網掩之。無遺者。其雌尾短。略無文彩。孔雀不必匹偶。但音影相接便有孕。如白鶂相視。雄鳴上風。雌鳴下風之類。或曰。與蛇爲偶。蛇盤結其上。今野雉亦有與蛇交者。理或有之。或云。聞雷聲而孕。周成王時。方人常獻。列於王會。及漢文帝時。趙佗亦以爲獻。九歌稱孔蓋兮翠旍。以爲神明之飾。魏文帝亦嘗詔以于闐所上尾萬枚爲金根車蓋。今越人以珥門戶。

【鶴】

鶴一起千里。古謂之仙禽。以其於物爲壽。淮南曰鶴壽千歲以極其游。狀大如鵝。脚青黑。高三尺餘。喙長四寸。常夜半鳴。其聲揚聞八九里。雌者聲差下。繁露曰。鶴知夜半。鶴水鳥也。夜半水位。感其生氣。則喜而鳴。所以壽者。無死氣於中也。又性絕警。八月白露降。則警而鳴。性好在陰。故謂其羽爲陰羽。周書曰。陰羽危旌。解者曰。鶴危羽爲旌也。相鶴經曰。鶴陽鳥也。而游於陰。因金氣。依火精以自養。金數九。火數七。故七年小變。十六年大變。禽經亦曰。鶴愛陰而惡陽。鴻愛陽而惡陰。故易有鳴鶴在陰之文。然詩稱鶴鳴于九皐。聲聞于天。與易之鳴鶴在陰。其子和之。若不同者。蓋鶴鳴于九皐。鶴之俊者。以喻士之及時而未仕者。至

其老。則聲不能揚。和者獨其子而已。禽經又曰。鶴老則聲下而不能高。近而不能察。此之謂也。書又言鶴體無青黃二色者。木土之氣內養。故不表於外。然本草云。鶴有元有黃有白有蒼。蒼者今之謂之元。類元則鶴之老者。百六十年則有純白純黑之異。若黃鶴則古人常言之。古書又多言鵠。鵠即是鶴音之轉。後人以鵠名頗著。謂鶴之外別有所謂鵠。故埤雅既有鶴。又有鵠。蓋古之言鵠。不日浴而白。白即鶴也。鵠名晧晧。晧晧。鶴也。以鼉龍鴻鵠爲壽。壽亦鶴也。故漢昭時。黃鵠下建章宮太液池。而歌則名黃鶴。神異經鶴國有海鵠。衛懿公好鶴。晉王使獻鵠于楚。亦列國之君皆以爲玩。其餘諸書文。如鼓帳空兮夜鶴怨。楚辭黃鵠一舉。及田饒說魯哀公言黃鵠。或爲鶴。或爲鵠者甚多。以此知鶴之外。無別有所謂鵠也。鶴好延頸以望。故稱鶴以怨望。鷁以貪顧。怨者必望。故以望爲怨。不忘君之望臣深是也。貪者必顧。故以顧爲貪。數招權顧金錢是也。古以鶴爲祥。故立之華表。說文。桓、亭郵表也。一說漢法亭部四角建大木。貫以方表。名曰桓表。又鶴之膝特隆。故吳矛嫩大者名鶴膝。又作詩者以中字平爲鶴膝。考

【雞】

雞、司時之畜。鳴必三度。故禮有初鳴而衣服者。又能自守。不爲風雨止。故詩人以比不改度之君子。古有雞人。掌共雞牲。大祭祀。夜嘑未旦。則嘑旦以嘂百官。以其畜雞則知時故也。春秋說題辭。雞爲積陽。南方之象。火陽精物炎上。故陽出雞鳴。以類感也。春秋運斗樞曰玉衡星散爲雞。括地圖則言度朔山元中記曰桃都山有大桃木。盤屈三千里。上有金雞。日照則鳴。於是晨雞悉鳴矣。古稱雞之德五。頭戴冠者、文也。足搏距者、武也。敵在前敢鬭者、勇也。見食相告者、仁也。鳴不失時者、信也。雞有五德。猶日瀹而食之何也。以其所從來者近也。然雞老過歲變。則有怯寒至曉方鳴者。又雞或乙丙夜輒鳴者。俗謂之盜啼。云行且有赦。蓋海中星占云。天雞星動爲有赦。故後魏北齊赦日。皆設金雞揭于竿。至今猶然。亦曰盜啼爲有火。古稱牝雞之晨。惟家之索。以喻婦人之用婦言。至漢世乃有雌雞化爲雄。冠距鳴將。與雄不殊。將者、謂能舉領其羣也。說者曰。雞有冠距。文武之貌。不爲威儀。貌氣毀。故有雞旤。風俗通云。呼雞曰朱朱。相傳雞本朱氏翁化爲之。按漢祝雞翁居尸鄉山下。養雞百餘年。皆有名字。呼名則種別而至。則朱乃祝之轉也。又崔豹古今注。雞名燭夜。爾雅。雞大者蜀。其音蜀。又本於此耶。郭璞既解蜀爲今之蜀雞。廣志又稱大者蜀。小者荊。而莊子別稱越雞不能伏鵠卵。魯雞固能。則荊與越爲小。蜀與魯爲大。荊越相近。若蜀者非巴蜀。蓋魯成公會于蜀者。亦魯地云爾。說文。魯郊以丹雞祝曰。以斯翰音赤羽。去魯侯之咎。又禽經曰。鷃雞多秋生。雉雞多冬死。蓋魯雞則今鬭雞。自周宣王時。已有紀渻子爲王養鬭雞之事。其後魯季郈鬭雞。季氏介其雞。蓋以膠沙播其羽。或曰。搗芥汁播之。郈氏則爲之金距。距者。雞附足骨。鬭時所用刺也。後世則又私取狸膏塗其頭。輒鬭無敵。此非有厭勝。特是狸能捕雞。異雞聞狸之氣。則畏而走。不待養之至於木雞者之全也。今南方畜雞之家。雞輒飛去。莊子閒寡子曰。羊溝之雞。三歲爲株。相者視之。則非良雞也。然而數以勝人者。以狸膏塗其頭。

【雉】

雉有十四種。春秋運斗樞曰。璣星散爲雉。澤雉十步一啄。百步一飲。因地之墳衍以爲疆界。分而護之。不相侵越。一界之內。要以一雉爲主。餘者雖衆莫敢鳴。其雋者不特一雌。雉、耿介之禽。應陽氣。十一月雷在地中。雉先知而鳴。說文。雊、雄雌鳴也。雷始動。雉鳴而雊其頸。蓋鴝鵒以足相句。雉以頸相句。故雊鴝从句。雉雊亦从句。高宗祭成湯。有飛雉升鼎耳而雊。非特鳴而已。然聞聲似雷者。亦從而應。齊景公作爲路寢之臺。於鑄大鐘。撞之庭下。郊雉皆呴。許氏曰。大鐘聲似雷。雉應而呴鳴也。又天水冀南山有石鼓。長丈三尺。廣厚略等。漢成帝時有聲如雷。聞二百四十里。野雞皆鳴。蓋以爲雷也。夏小正曰。正月雉震呴。雉以媒取。媒者。少養雉子。至長狎人。能招引野雉。因名曰媒。以翳隱身而射之。媒。江淮間謂之游。言可與游。按說文。囮、譯也。率鳥者繫生鳥以來之名曰囮。讀若譌。囮或从繇。爲䌛。又音由。然則游乃囮也。至若周官翨氏攻猛鳥。各以其物爲媒而掎之。乃謂用其所食之物。世以鴉鵲置羅中。以媒鷹隼而掎其脚。其爲媒之名雖同而實則異。般六摯。士執雉。取其守介而死。不失節也。漢五行志。雉者聽察。先聞雷聲。故月令以紀氣。

【鷩】

鷩、似山雞而小。冠背毛黃。腹下赤。項綠色鮮明。山海經曰。小華之山。其鳥多赤鷩。可以禦火。一謂之蟞蛦。又謂之鵕鸃。說文。鷩亦雉也。鵔鸃。鷩也。昔者趙武靈王貝帶鵕鸃而朝。趙國化之。漢初閎孺籍孺以佞幸。故孝惠時侍中皆冠鵕鸃冠。貝帶傅脂粉。化閎籍之屬也。鵕鸃冠者。以此鳥羽飾冠。古有鷩冕。既同一物。豈亦類此耶。周禮王之吉服。享先公饗射則鷩冕。而侯伯之服自鷩冕而下。如王公之服。說者但解衣之九章。以爲鷩者畫以雉。謂自次三華蟲以降。然既以冕爲名。安知冠無此飾。不然。漢之鵕鸃何所本哉。此鳥雅好高。故曰蟞蛦山棲。又曰。仰攀鵕鸃。然此但云似山雞。而南越志稱鵕鸃即山雞。利距善鬪。人以家雞鬪之則可禽。光色鮮明。五采眩耀。劉淵林解吳都賦。亦以山雞如雞而黑色。木棲晨鳴。今所謂山雞者鷩蛦也。合浦有之。然則山雞自黑。絕不與此類。郭景純特以比其大小耳。至於凡言華采者皆此鷩也。博物志曰。山雞有美毛。自愛其色。終日映水。目眩則溺死。翟雉長毛。雨雪惜其尾。棲高木杪。不敢下食。往往餓死。蓋雉輕死之物。故或眩以死。或餓以死。而其它又鬬以死。亦其性然也。番禺諸郡。往往取山雉爲鞏。五色可愛。

【烏】

烏、孝鳥也。始生。母哺之六十日。至子稍長。則母處而子反哺。其日如母哺子之數。故烏一名哺公。而束晳補亡詩云。噭噭林烏。受哺于子也。孔子曰。烏盱呼也。取其助氣。故以爲烏呼。蓋烏之呼。如人之歎聲。故古者記人之歎慨。書烏呼以記之。又謂之於戲。於即古烏字。穆天子傳曰。於鵲與處是也。戲、即呼也。古者言日中有烏。堯時十日並出。羿射落九烏。蓋日以比人主。傳曰。天無二日。土無二王。少皞之衰。九黎亂德。堯出而平之。故以喻射九烏焉。日中之烏有三足。故說者以爲烏三點者法三足。然說文烏烏之足似匕。皆从匕。無三足之義。且舄焉皆鳥名。从烏之類。豈必皆三足耶。此與數馬足者類矣。烏好下麥田中拾麥食

之。既飽則啄土藏之。已而忘其處。往往疆畔之上。麥種十爲叢者。烏所種也。其智足以通禍福。故所在則人忌之。而西南人事烏爲鬼。以爲能知未然也。太公曰。愛人者愛其屋上烏。憎人者憎其儲胥。蓋儲峙以待所須。人之所宜愛也。而憎人者併憎之。烏集爲不祥。人所憎也。而愛人者併愛之。以言憎愛因情而遷。有如此者。淮南曰。烏力勝日而服於鵻禮。能有脩短也。烏本黑之稱。故瑞應圖以白烏爲太陽之精。至孝之應。孝經援神契曰。德至鳥獸。則白烏下。先君尚書守新定日。有烏生四子於郡之南山。二黑二白。日集于黃堂。相間飛止。若奕。州人請奏瑞。不許。是亦異矣。

【鵲】

鵲者、烏之屬。故周禮注謂之烏鵲。又以其色駁名之爲駁鳥。淮南曰。若魚之躍。若鵲之駁。此自然者。不可損益。古鵲之字作舄。蓋象形。篆文則作䧿。能知氣候。疾徐陰陽向背風水高下。歲必一易巢。其華生比它物最早。故自小寒五日而始巢。巢常背太歲而向天一。淮南曰。太陰所建。蟄蟲首穴而處。鵲巢鄉而爲戶。又曰。夫蟄蟲鵲巢皆鄉天乙者。至和在焉爾。又知歲之多風。則去高木而巢扶枝。或曰。水大則巢高。水小則巢卑。巢皆取木之枝梢。不取墮枝。巢中亦塗飾。橫梁其中。相傳見其上梁者貴。云於是傅枝而生子。春二月而有乳鵲矣。已則捨去而他鳥居之。故召南稱鳩居鵲巢。周書時訓曰。鵲不始巢。國不寧。則以巢比國。蓋舊說也。始則一鳩居之而已。尋則呼其偶併居焉。所謂方之者也。至其後則生子盈之。家道成矣。今鳥之類亦逐鵲而居其巢。鵲能知人之吉凶。故自啄其足則行人至。或曰。其聲接接。令接來者也。南人以其聲爲吉。以烏爲凶。北人反之。寢席之下。以玉璞抵鵲。蓋惡之也。鵲雖能知來。及其避風而巢卑也。大人過之則探其㲉。嬰兒過之則挑其卵。故雖知來而不知往。涉秋七日。首無故皆髡。相傳以爲是日河鼓與織女會於漢東。役烏鵲爲梁以渡。故毛皆脫去。按秋鳥獸毛毨之時。又山海經羣鳥有解羽之所。此豈解羽類耶。其尾尤長。故漢世高祖所爲劉氏冠。民間謂之鵲尾冠。又熏鑪之有柄者。謂之鵲尾鑪。鵲能制蝟。鵲之所在。蝟必反腹而受啄焉。或在木上鳴。蝟伏不能行。淮南曰。鵲矢中蝟。此類之不推者也。

【音釋】

鷹步登反。 夏革下音棘。列子湯問篇注。夏革字子棘。爲湯大夫。鶡於諫反。亦作鷃。司馬云。鶡鴳雀也。碣石其謁反。海中山名。鵲渠脂切。鵓步卜切。鯢音倪。說文。刺魚也。郭璞曰。似鮎四足。一曰雄鯨雌鯢。○鳳 鷝通作齡。翟思識鴦作鸞寶思。鸛音雞。鸛也。叉叢鶇。榷直追切。榷鶇。不曲撓也。繳音灼。害也。緯宋均曰。五元也。戶宋均曰。所由出入也。知我雅。黃宋均曰。黃中通理也。按禮學記挾竹質束之下。又有一句云。故子欲居九夷。從鳳嬉。翌胡光切。鵝身上音燕。周語注。房扇之行。有翅丹朱。丹朱憑依其身而匹偶焉。生穆王也。毿音參。據與攦字同。害氏。 獲貌上于縛切。或作鑊。下余救切。鼠屬。善旋。鸒鷫上五角切。下七角切。鶄鷯上息遜切。下所莊切。○鶖 鳩音交。鶻音精。鶖音鵝。鷸音橘。鷸。通說。又作必切。獝許月切。獸走貌。女牀山名。鷫音揚。鷸南括切。爲衡。翰音由。○孔雀 眄睞上莫見反。下力代反。鶂倪歷切。說文引春秋傳。鶂退飛。博物志。雉。咲相戲則坐。㛼與婬同。珥音餌。飾也。○鶴 皓皓胡告切。䴉音敲。䴉竹近足細處。○雞 嘐

大宲反，又作呼，鸐古弔反，䳙所遂反，徐所季反，郈音后，魯叔孫氏邑名，在東平無鹽縣。○雉 雊音遘，鷖於計反，鷸音述，鷈氏上音遞，鳥翮，鶺之居納反，周禮注，鷙鳥聚羣之闕，置其所食之物於羅中，鳥來下則掎其脚，縛古孩切，則張獻也。○鷩音鼈，雉屬，鷩亦作鷩，鵔音峻，鸃思俊切，鸃牛奇切，鸐徒弔切，翟也，翟音狄。（烏 鴨休俱切，乜單關切，雖鸕上朱遵切，許注鳥在日中則見，故曰睢日，瞰也，雖然，因雅詐，斷也）並秦人謂之祝祝，鬬獄時長鳴人會者鳴鳥許捉之，故曰能有絡短也。○鸛 鳥音鵠，字首完，首去聲，扶枝謂鵧注，扶旁也，鷇音寇，鳥子，䳟音弊，去聲，䳟徒了切，辨也。

爾雅翼卷十四

釋鳥二

鳲鳩　佳鳩　雎鳩　鷞鳩　鶌鳩　鸜鵒　反舌　倉庚　斲木
子巂　鷤　鴂　鷦鷯

【鳲鳩】

鳲鳩，一名鴶鵴，（詩注鴶鵴，說文鴶鵴）又名布穀，江東呼穫穀，又呼撥穀，又呼郭公，以此鳥鳴時布種其穀。似鷂長尾，牝牡飛鳴，翼相摩拂，月令云，鳴鳩拂其羽是也。取其肯佩之宜，夫婦又善養其子，有均一之德，故少皞氏以爲司空，詩序稱德如鳲鳩，乃可以配焉。鳩之字从九，蓋與鷹鷂更相化，故列子曰，鷂之爲鸇，鸇之爲布穀，布穀久復爲鷂也。又曰，一變而爲七，七變而爲九，九變者究也，乃復變而爲一，一者形變之始。若鷄乚者，再變若鷂，九則變之道，究窮將復爲一，故若鳩，此鳩所以从九也。布穀復爲鷂，則九復變爲一之道也。說文云，七，陽之正也，从一，微陰从中衺出也。九，陽之變也，象其屈曲究盡之形，蓋物窮則反本，故復爲布穀也。夏小正曰，正月鷹則爲鳩，五月鳩爲鷹。月令仲春鷹化爲鳩，其目猶如鷹，故曰陽和布氣，鷹化爲鳩，至於有識，猶憎其目。又許叔重曰，鷹化爲鳩，驗正直，不鷙搏也。一說曰，鳩蓋一巢而九鳥者，詩

曰，鳲鳩在桑，其子七兮。又名戴勝，布穀好鳴之鳥，故謂之鳴鳩。月令所謂鳴鳩拂羽者，今布穀爲然。小宛之詩曰，宛彼鳴鳩，翰飛戾天。許叔重曰，鳴鳩奮迅其羽，直刺上飛入雲中者是也。鳩亦子之多者，今鳩四時有子，鴿每月有子。

【佳鳩】

佳鳩，孝鳥，故少皞氏以爲司徒。一名祝鳩，又名鵻鳩，似班鳩而臆無繡采，又頭有斑物之搵者。不能爲巢，纔架數枝，往往破卵，無巢不能居，天將雨則逐其雌，霽則呼而反之。今人辨其聲，以爲無屋住云。鵻既孝鳥，故養老之杖做之。漢仲秋之月，縣道皆按戶比民，年始七十者，授之以玉杖，餔之糜粥，八十九十禮有加，賜玉杖長尺，端以鳩鳥爲飾。鳩者不噎之鳥也，欲老人不噎。古之養老，祝鯁在前，祝噎在後，以爲養老之備。此所以取鳩，而又名鳩爲祝鳩也。周禮羅氏獻鳩以養國老。王子年記少皞時事，稱帝子與皇娥泛於海上，以桂枝爲表，結薰茅爲旌，刻玉爲鳩，置於表端，則鳩杖之起亦遠矣。此云刻玉，玉杖亦其類也。琴操曰，舜耕歷山，思慕父母，見鳩與母俱飛，鳴相哺食，感思作歌，今之青傳。

【雎鳩】

雎鳩，鶚類，今江東呼之爲鶚，好在江渚山邊食魚，故詩云，關關雎鳩，在河之洲也。鶚，鳥之擊者，故曰鷙鳥累百，不如一鶚。淮南子曰，狐不二雄，神龍不匹，猛獸不羣，鷙鳥不雙。姜后稱雎鳩之鳥，猶未嘗見其乘居而匹遊，故先儒稱摯而有別。少皞氏以爲司馬，主法制。鄭康成則云，摯之言至也，謂王雎之鳥，雌雄情意至，然而有別。揚雄羽獵賦云，元鸞孔雀，翡翠垂榮，王雎關關，鴻雁嚶嚶，群娛乎其中，噍噍昆鳴。張衡思元賦云，天地烟熅，百卉含葩，鳴鶴交頸，雎鳩相和，處子懷春，精魂回移。其歸田賦云，仲春令月，時和氣清，原隰鬱茂，百草滋榮，王雎鼓翼，倉庚哀鳴，交頸頡頏，關關嚶嚶，以相和而交頸言之，則蓋嘗乘居而匹遊矣。鳥在陰，其有別耶。且后妃之意，方將樂得淑女，與其君子相與，如雎之相爲，豈暇言其別。淮南子曰，關雎興於鳥，而君子美之，爲其雌雄之不乖也。鹿鳴興於獸，君子大之，取其見食而相呼也。則古之說詩者與此異矣。然則何以言關雎樂而不淫。曰，后妃之意，樂得賢女以配君子，則不淫之義自顯矣。陸璣疏，雎鳩大小如鴟，深目，目上骨露，幽州人謂之鷲。揚子雲、許叔重皆曰，白鷢，似鷹，尾上白。

【鷞鳩】

鷞鳩者，隼也，見隼章。

【鶌鳩】

鶌鳩，春來冬去，備四時之事，故少皞以爲司事之官。似山鵲而小，短尾，青黑色，多聲。（今江東亦呼爲鶻鵃）

【鸜鵒】

鸜鵒，似鵙而有幘，飛輒成羣，多聲，字書謂之鸜鸜鳥，一作鴝鵒。或曰，身首皆黑，惟兩翼皆有白點，飛則見，如字書之八云。性好淫，其行欲則以足相句，往往墜者相連而下，故从句从欲。字說云，尾而足句之是也。山海經，衡山鳥多鸜鵒，而性又不踰濟，故春秋有鸜鵒來巢，書以爲異。劉向以爲鸜鵒夷狄穴藏之禽，來

至中國不穴而巢陰居陽位鸜鵒白羽旱之祥也穴居而好水黑色爲主急之應也說者以爲鸜鵒今中國皆有然但在濟西不踰濟耳春秋以爲魯所常無故異而書之而劉向以爲夷狄禽未喻其意又此鳥本亦巢居不皆穴處諸巢者著其居木字乳不即去也此說甚長荊楚之俗五月鸜鵒子毛羽新成取養之以教其語（五月五日剪舌）俗謂之花鵒今有一種灰色好穿屋瓦下以居謂之瓦鵒

【反舌】

反舌、春始鳴至五月止能變其舌反易其聲以效百鳥之鳴故名反舌又名百舌淮南子曰人有多言者猶百舌之聲人有少言者猶不脂之戶謂多言而不得其要徒爲讒譊耳不脂之戶則以難於啓閉故也反舌所以五月無聲者陽氣極於上陰氣起於下百舌無陰故無聲其有聲則爲異周書時訓曰芒種之日螳蜋生又五日鵙始鳴又五日反舌無聲反舌有聲佞人在側春秋保乾曰江充之害其萌反舌鳥入臟此其驗也以月言之則如此以歲言之則少陰少陽司天子午寅申之歲羽蟲則靜說者以爲諸黑色有羽翼者胡越燕百舌鳥之類反舌今人多畜養者而風土記以蝦蟆爲反舌則非其類又蔡邕謂反舌蝦蟆也今謂之蝦蟆其舌本前著口側而末向內故謂之反舌引通卦驗搏勞鳴蝦蟆無聲爲證然蝦蟆五月中得水適當聒人耳何反無聲或蝦蟆舌性自然不必爲反舌也故鄭氏不取

【倉庚】

倉庚、黃鳥而黑章齊人謂之搏黍秦人謂之黃流離幽冀謂之黃鳥一名黃鸝留或謂之黃栗流一名黃鸝而爾雅有皇黃鳥、倉庚、商庚、鶖黃、楚雀之名二月而鳴夏小正云二月有鳴倉庚鳴者蠶之候倉庚者、蠶之候故詩稱倉庚喈喈采蘩祁祁又稱伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于喬木嚶其鳴矣求其友聲按禽經稱鶯鳴嚶嚶則詩所言鳥殆謂此故後人皆以鶯名之此鳥之性好雙飛故鸝字从麗又曰鸝必匹飛鶵必單棲而東山之末章以比之子于歸者也出谷遷喬之事未見其驗今荊州每至冬月於田畝中得土堅圓如卵者輒取以買破之則鶯在其中無復毛羽蓋以土自裹伏而土堅勁候春始生羽破土而出然則出谷遷喬之事恐當似此矣（說文離黃倉庚也鳴則蠶生）

【斲木】

鴷、斲木口如錐長數寸常斲枯木取其蠹故以名云此鳥有大有小有褐有斑褐者是雌斑者是雄又有青黑者大如鵲頭上有紅毛如鶴頂生山中土人呼爲山啄木然以青者爲主故黃帝內經太陰司天羽蟲不成謂丑未之歲也說者以爲羽蟲謂青綠色者則鸚鵡翡翠鳥翠碧鳥之類謂青綠色之有羽者也蓋乘金運其復甚焉此乃六氣五類有相勝制者也其飛好極深遠故相傳以爲雷公採藥吏所化此與帝女爲精衛蜀王爲子巂竊肉者爲逃河相類斲木易識之鳥而許叔重解淮南子仲春之月倉庚鳴一說以爲斲木非也此鳥啄端有鉤嘗見其啄啄不止頃之嘴戛不能去若負痛者使人視之啄在木中力脫之遂死蓋平時得蟲則以鉤取之此時無蟲鉤誤着木不能去也

【子巂】

子巂、出蜀中今所在有之其大如鵲以春分先鳴至夏尤甚日夜號深林中口爲流血至章陸子熟乃止農家候之太史公曰昔自在古曆建正作於孟春於時冰泮發蟄百草奮興秭鳺先滜滜即鳴也其鳴聲若歸去故爾雅爲嶲說文爲子巂太史公書爲秭鳺高唐賦爲秭歸禽經爲子規徐廣爲子鴂字雖異而名同也亦曰望帝亦曰杜宇亦曰杜鵑亦曰周燕亦曰買鶬名異而實同也離騷曰恐鵜鴂之先鳴兮使百草爲之不芳鵜鴂音弟桂一作鶗鴂或以爲此物或以爲伯勞或又以爲巧婦按此稱鵜鴂先鳴即前所謂秭鳺先滜者也此物以芳時最先鳴然一發其聲衆日視之則衆芳之類皆萎然衰折數寸莫知其故然則古人蓋忌其口鳴之早也若伯勞以仲夏時鳴豈復有芳草耶蓋鵜即秭之訛鴂即鳺字或轉而爲南蠻鴃舌之鴃則宜其以爲伯勞也而巧婦一號鷦鷯故又轉而益遠皆不可用也今人亦惡先聞以爲常有離別其產子於百鳥之巢鳥或從而哺之亦下人家竊食或又以爲見者宜於蓋云其名望帝者蓋蜀王望帝淫其相妻慚亡去化爲此鳥蜀人聞其鳴皆起曰望帝自漢許叔重已有此說望帝一名杜宇故蜀都賦云鳥生杜宇之魄謂此也唐杜甫詩曰我見常再拜重是古帝魂雖感時之言亦蜀之遺俗也蜀中尤多故雲安有縣名秭歸袁崧以爲屈原姊女須聞原放逐亦來歸喻令自寬鄉人冀其見從因以名縣縣北有原故宅宅之東北有女須廟云按原楚之近族所謂昭屈景者其放逐又自在沅湘之間其姊何用歸蜀且其字从禾非姊妹之姊正自常鳥所多以爲縣名耳又杜詩所謂雲安有杜鵑者閩中記曰子規自呼爲謝豹（南岳零陵記曰思歸樂狀如鳩而慘色三月則鳴其音云不如歸去）

【鶪】

鶪、似鸚鵡而大一名伯趙又名伯勞通卦驗云搏勞性好單棲其飛翪其聲嗅嗅夏至應陰而鳴冬至而止故帝少皞以爲司至之官而夏小正五月鴂則鳴月令仲夏有鶪始鳴豳詩則云七月鳴鶪蓋豳地寒晚物從其氣其鳴爲將寒之候故八月載績常候此也時訓云鶪不始鳴號令壅偪高誘以爲夏至後應陰而殺蛇乃磔之棘上而始鳴今俗云鶪在林間鳴蛇於其下蟠結不動飛去則伸其所踏枝可懸兒令速語以其常萬物不鳴時而能鳴故以類求之又能救繼病繼病者母有娠而乳子使子得疾如瘧淮南鴻烈曰男子樹蘭美而不芳繼子得食肥而不澤情不相與往來也蓋情在腹中之子故於所乳之子爲情不往來所以病而不澤也世傳伯奇化爲鶪豈亦母所不愛爲此耶然少皞已有伯趙氏豈待伯奇而後有姑廣異聞爾

【鴇】

鴇者、今之獨豹也以鴇爲豹聲之訛耳鴇亦水鳥似鴈而無後指上林賦曰鴻鷫鵠鴇鴐鵝屬玉交精旋目煩鶩庸渠箴疵鵁盧羣浮乎其上是也鴇羽之詩言君子下從征役不得養其父母以喻鴇之集于苞栩苞棘苞桑蓋水鳥而木棲既失其常是又無後指尤非所以自託於木者可謂不得其所矣段成式云鴇遇鷙鳥能激糞糞之著毛悉脫今鵰之毛能落衆羽然其鷙烈足以服羽族此類之可推者鴇乃水鳥不以鷙稱而鷙鳥爲之落羽此類之不可推者

【鸚鵡】

鸚鵡，能言之鳥，其狀似鴞，青羽，赤喙足，隴右及南中皆有之。然南鸚鵡小於隴右。飛則千百爲羣。俗忌以手觸其背，犯者多病顫而卒，名鸚鵡瘴。禮曰：鸚鵡能言，不離飛鳥。淮南子曰：鸚鵡能言，而不可使長。得其所言，而不得其所以言也。然有三種，大抵五色者尤貴，白者次之，青者爲下。其趾前後各二。郭璞贊云：四指中分，行則以觜。特爲羽族異，故字從武，武者足跡。說者以爲似小兒脚指也。又名鸚䳇。吳志云：鳥名鸚䳇，未聞鸚父。字說曰：嬰兒生不能育，母教之言，已而能言。以言此鳥之能言類是也。亦其舌似小兒，故能委曲其音聲以象人語。又鳥目下瞼眨上，唯此鳥兩瞼俱動，如人目。蓋羽蟲之能人言者，必有人形之一端。今秦中有吉了鳥，毛羽黑，大抵如鸜鵒，然有兩耳，如人耳而紅。此與鸚鵡之人舌人目何異。然吉了生秦中，其音聲差重濁，如秦人語，不若鸚鵡之輕清云。

〔音釋〕

鳲鳩上音尸。　鵠音告。鶌音菊。鶻音骨。鵃之然切。衺與斜同，不正也。鶔音目切。鶹音構。〇隹音錐，鳥短尾者總名。　鶅音孜。鷹忙皮切，惢也。〇雎鳩上七余切。　乘居上去聲。鵊音頰。雕雕見鴟鴞，與啾同，子由切。昆同也。熠燿上羊入切，大燒貌也。頡頏上戶結反，下戶郎反。飛而上曰頡，飛而下曰頏。鷟音族。鶖居月切。〇鶚音立，爾雅音及。　鷀居勿反。注鶻鵃上音骨，下竹交切，又音嘲。鸒鵒下音浴。嘐嘐音八。〇反舌　諓莊子乃交切。鵙公覓切。鶗或作鵜。〇倉庚　伏扶富切，鳥抱子。〇斲木　鴷音列。〇子嶲爾雅音攜。鵙居覓反。買鵬下音詭。鶗音題。鴂音決。鶪音聿。女頹乃罪反。〇鶪圭覓切。　鶘胡遂切。鶡何葛切。其飛翪音宗。爾雅作翪，竦也，不能翱翔遠飛，但竦翅上下而已。其聲嗅嗅，詩疏引陳思王惡鳥論作鴂鴂，故以其音名云。鸀陟格切。〇鴇音保。　䳄音加。鶩音木。鶴鳩，庸渠，郭璞曰：似鳧，灰色而雞脚，一名章渠。鷟鷟上音針，下音資。說文作鵿，張揖曰：似魚虎而蒼黑色。鴗虛張揖曰：鵜鶘頭鳥，虛鶴鷸也。鷸音玄，又音拗。〇鸚鵡　顫音戰，四支寒動也。使長知丈切。許慎注，長主也。知效人言，不能自爲長主之言也。瞼己再反。眨側洽切，目動也。

爾雅翼卷十五

釋鳥三

燕　雀　鸛　鵲　鶖　鵜　鶚　鴉　鸝　比翼

【燕】

燕有兩種。越燕小而多聲，頷下紫，巢於門楣上，謂之紫燕，亦謂之漢燕。胡燕比越燕而大，臆前白質黑章，其聲亦大，巢懸於大屋兩榱間，其長有容匹素者，謂之蛇燕。古皆謂之元鳥。齊魯謂之乙，取其鳴自呼。其字乙卯，首下曲，與甲乙之字少異而音不同。其尾歧分，故物或取象，燕尾尤爲光澤，故漢書曰：燕燕尾涎涎，美好之貌也。以春分來，秋分去，開生之候，其來主爲孚乳蕃滋，故古者以其至之日祠高禖，以請子。契因是而生，故詩曰：天命元鳥，降而生商。或曰：契母簡翟吞乙卵而生契，故契號元王，賜姓子氏。成湯紹其祖而字天乙，後代以子加乙爲孔氏。乙至得子，則名嘉而字子孔。又人及鳥生子謂之乳，亦从乙，从孚。荆楚之俗，燕始來睇，夏小正二月燕乃睇。有入室者，以雙箸擲之，令人有子。皆燕乙爲生子之驗。然稱簡翟吞卵，似不其然。予按帝少皞以元鳥爲司分之官，或者簡翟之家有娀氏之先在少皞時嘗爲之，故其先故曰降。契以元鳥氏之出，故宅殷土芒芒，廣大如春秋傳所謂爽鳩氏始有此地云耳，何必吞乙卵而後

為命元鳥也哉。秦之先女脩織元鳥隕卵女脩吞之生大業燕之居甚安。故古以為燕居燕寧之燕。然安不可懐。故又有燕安酖毒之戒。至其去也。多藏深山大空木中。無毛羽。或蟄藏坻岸中。稽鑒避難峰山百姓飢饉掘蟄燕食之亦云入水為蜃蛤。淮南云。燕之為蛤。是也。今人言蜃是蛟類。吐氣為樓臺。伺燕栖集則食之。又言龍嗜燒燕。水枯竭者。投之立漲。今人亦投以求雨。人食燕者。則不可以適河。然則燕與蛟龍蜃蛤之氣相往來。蓋亦類。元中記曰千歲之燕戶北向燕之來去皆避社。又戊己日不取土。以戊己字書其巢上。則去之。豈社主於土。戊己又土位。土尅水。燕之所為避歟。說文燕作巢避戊己今依運斗樞曰瑤光星散為燕

【雀】

雀、小隹。依人以居。其小者黃口。貪食易捕。老者益黠難取。號為賓雀。淮南子。季秋候鴈來。賓雀入大水為蛤。許叔重釋之曰。賓雀者。老雀也。棲宿人家堂宇之間。如賓客也。崔豹古今注亦云。雀、一名嘉賓。其所入之水蓋淮水。故趙簡子云。雀入于淮為蛤。雉入于淮為蜃。蓋二物皆化於淮水中。故江以鴻止而鴻从之。淮以雀化而雀从焉。此雀所以為隹也。或云。雀入海為蛤。性極多欲。至瞑黑輒盲。人至其時用目力不止者。亦得雀盲之疾。性不能為巢。穿屋居之。力能勝燕。或銜艾于燕巢中。燕棄去則居之。召南之詩曰。誰謂雀無角。何以穿我屋。誰謂鼠無牙。何以穿我墉。雀鼠甚竊而好淫。以喻强暴之男。屋與墉者。家之界也。雀之穿屋。以咮不以角。鼠之穿墉。以爪不以牙。强暴之男所以侵陵貞女。亦不在家之有無也。彼其强暴之人。既至于訟。必且從而自問曰。我既有家矣。不應復為此侵陵之事。故貞女從而詰之曰。吾誰問雀角之有無。但問吾屋之何以穿而已。誰問鼠牙之有無。但問吾墉之何以穴而已。誰問汝家之有無。但問何以速我訟於獄而已。蓋貞信之教興。則人辭餙而理盡。此召伯之所化也。雀之字通於爵。古作爵。飲器以為名。象爵之形。中有鬯酒。又持之也。所以飲器象爵者。取其鳴節節足足也。量亦取象焉。其法用銅方尺而圜其外。旁有庣焉。其上為斛。其下為斗。左耳為升。右耳為合龠。其狀似爵。以縻爵祿。蓋雀者啄粟之鳥。量起於黃鍾之龠。以子穀秬黍中者千有二百實其龠。故以比云。其冠服則爵弁者冕之次。廣八寸。長尺二寸。如爵形。前小後大。綸其上似爵頭色。其色赤而微黑。若雀頭然。或謂之纔。蓋纔而再染以黑者。王之爽車。漆車雀飾亦是此色。春秋運斗樞曰瑤光星散為雀昊苑韓擊初生有雀飛入其手占者以為封爵之祥

【鶉】

鶉、鳥之淳者。其居易容。其欲易給。竄伏淺草之間。隨地而安。故言上世之俗曰。鶉居而鷇食也。尾特禿。若衣之短結。傳稱子夏貧衣若懸鶉。又今有郭公鳥者名褴褸。亦衣短禿之名。意相類也。列子言蛙化為鶉。淮南云。蝦蟆為鶉。聞昔至道年中秋間。京師鬻鶉者積於市。枚直二錢。是秋雨水絕。無蛙聲。人有得於水次者。半為鶉。半為蛙。又云。鼠亦化鶉。莊子曰。吾未嘗好田而鶉生於宎。司馬彪云。宎、東北隅。一曰東南隅鶉火之地。故生鶉火之地。故生鶉也。詩言鶉之賁賁。以刺衛宣姜公子頑。賁賁者、健鬭之貌。鶉性雖淳。然

特好鬭。今人以平底錦囊養之懷袖間。樂觀其鬭。大率食粟者不過再鬭。食蓼者尤驍介。一鬭而已。物之小而健。無若此者。然鵲雖處高。彊彊然不失其類。鶉雖處下。賁賁然而無慕於高。高下各得其所。以言人之不如也。賁如虎之賁。駒之賁。皆強猛之象。天文東方朱鳥之次有鶉名。說者以為東方蒼龍七宿有角。有亢。有尾。南方朱鳥七宿。有喙有嗉有翼。而無尾。取象於鶉。予以左傳考之。有鶉之賁賁。天策焞焞。火中成軍。虢公其奔。言鶉火之星。其象亦賁賁然。與詩言鶉者相類。又司馬彪以東南隅鶉火地生鶉。則天文之鶉。當與地之鶉相應。然七宿雖無尾。而其次有鶉首、鶉火、鶉尾。又鶉號朱鳥。與蒼龍、白虎、元武神靈偉異之物並列。則似不應取於此。按禽經。青鳳謂之鶡。赤鳳謂之鶉。蓋鳳鳥首長尾而身又赤。故可以應鶉首、鶉火、鶉尾之象。而與彼龍虎龜蛇相配。鶡冠子亦曰。鳳、鶉火之禽。陽之精也。當待識者斷之。

【鷸】

鷸、似燕。紺色。生鬱林。蓋今之翠鳥也。巢於木杪。生子。夷人稍徙下其巢。子大未飛。便取之。謂之翡翠。郭璞謂賈害以采。說文翡赤羽雀翠青羽雀也異物志曰。翠鳥形如燕。赤而雄曰翡。青而雌曰翠。翡大於翠。其羽可以飾幃幔。故稱翡帷翠幔。或云。鳥各別異。非雄雌別名也。此鷸一名翠鷸。則是其翠者。然又名紺燕。以說文考之。紺、深青而揚赤者也。則翡蓋亦翠之揚赤者。通可稱鷸耶。周書王會云。蒼梧翡翠。漢南越獻翠鳥。生翠。古者鷸冠。飾鷸羽于頂。鄭子臧好之。鄭伯聞而惡之。使盜殺之。說者曰。鷸、水鳥。天將雨則鳴。故知天道者冠焉。其冠前圜。一謂之圜冠。禮記曰。知天者冠述。知地者履絇。莊子亦云。冠圜冠者知天時。履句屨者知地形。緩佩玦者。事至而斷。此魯國之儒服也。哀公嘗以此號於國中曰。無此道而為此服者。其罪死。而魯之敢服者。惟一丈夫耳。問以國事。千轉萬變而不窮。然則固非子臧之所宜服也。漢天地五郊明堂育命舞。樂人服之。亦天道所係。此建華冠也。術氏冠亦謂之鷸冠。象鷸鳥形。畫鷸羽為飾。紺色。司天文者冠之。蓋術氏即鷸音之轉爾。然建華冠。後漢輿服志以為鷸冠。明所施用。用鷸飾兩圜。術氏冠前亦圜。吳制差池邐迤四重。趙武靈王好服之。漢不施用。獨有其圖爾。又乃畫鷸。其義似迂遠。音即近鷸。未敢臆斷也。鷸、韋昭以為翠鳥。張晏以為赤足黃文。以其毛飾冠。顏師古以謂鷸大鳥。即戰國策所謂喙蚌者。翠鳥自有鷸名。而此飾冠者非翠鳥也。字學家稱翠鷸似燕紺色。生鬱林。邇知天將雨。故知天文者冠邁。然古者以毛飾羽。如翠被翠旍之類。乃獨取於似燕者。此術氏冠云紺色。則亦翠。廣志翡色赤翠色紺當待識者詳之。

【鷽】

鷽、山鵲也。似鵲而有文彩。長尾。觜脚赤。又謂之雗。字說曰。䳺鷽謂之雗。非不健也。然尾長。故飛不能遠。譬諸强學務末勝本。則其出入亦不能遠。今人皆養之以鬭。其在籠中。亦能揚其米以誘雀。至。捕而食之。又能傚鷹鸇之聲。其字從學。未必不以此。說文。雗、鷽山鵲也。知未來事鳥也。孫愐唐韻云。雗鷽、鷽別名。又解鵅字云。鵅鷽、鳥名。知未來事。噪則行人至。鷽或作雤。鄭氏注大射儀云。鵠、鳥名。射之難中。中之為俊。是以於侯取名。引淮南子鳱鵲知來。所謂正者亦鳥名。齊魯之閒名題肩為正。正、鵠皆鳥之捷黠者。按淮

南稱乾鵲知來而不知往。猩猩知往而不知來。說者以爲巢避風爲知來。卵爲兒童所播。則不知往也。猩猩能知捕者之名。則爲知往。至遭網罟。則爲不知來。又淮南云。夫鵲先識歲之多風也。去高枝而巢扶枝。大人過之則探其鷇。嬰兒過之則挑其卵。知避遠難而忘近患。則是直謂鵲耳。然此山鵲亦云知來。又竊鵲名同於乾鵲。則似是山鵲。爾雅古人皆以鵲解之。未知其審。釋器云。象謂之鵠。角謂之觷。犀謂之剒。玉謂之雕。取四鳥之名。不知其故。今鳩似山鵲。謂之鷽鳩。子虛賦注。鷽。水鳥也。其鳴聲鷽鷽云。

【鳽】

鳽似鳧而脛高。有毛冠。江東人養之以厭火災。又謂之交精。說文謂之鵁鶄。精、目精也。鶄、猶睛也。言其目精交也。禽經曰。旋目其名䴈。方目其名鴋。交目其名鳽。觀其眸子。命名之義備矣。上林賦曰。交精旋目。說者曰。今荊郢間有水鳥。大於鷺而短尾。其色紅白。深目。目旁毛皆長而旋。此其旋目乎。鳽巢於喬木。雛未能飛。皆銜其母翼以飛。周禮職方氏。揚州、荊州。其畜宜鳥獸。先儒謂鳥獸。孔、鸞、鵁鶄、犀、象之屬。蓋鳽雖微禽。毛羽可尚。是以與孔鸞犀象同列。爲南方所宜珍禽奇獸矣。蜀麋竺家常有火厄。畜鵁鶄數千頭。養池渠中以厭火。或曰。羽毛之類。非無烈火之物。蓋其禀自陽燧卑燥而生。以方諸厭之。鵁鶄之音。與方諸相亂爾。然古今厭火。盡用水物。如漢宮殿脊作虬魚形。又號屋仰爲井。皆畫水藻逆茇之屬。鵁鶄亦水禽。或自能厭火。未可知爾。李衛公言。鷺能警盜。鵁鶄厭火。孔雀辟惡。唐明皇遣宦官詣江南。取鵁鶄鸂鶒。置苑中。倪若水諫。縱散之。

【鸛】

鸛似鴻而大。長頸赤喙。白身。黑尾翅。別名黑尻。阜裙。負釜。背竈。背竈者以尾翅黑爲名也。木上作巢。大如車輪。卵如三升杯。泥其巢一傍爲池。含水滿之。畜魚其中。稍稍以哺其子。故楊震有鸛銜三鱣魚墮講堂。以爲升進之象也。巢中水有礜石養之。故不竭。得之者可爲藥用。性好旋飛。古者有鸛鵝之陣。今江淮謂羣鸛旋飛爲鸛井。惟鶴亦然。其旋飛必以風雨。鸛是好水之鳥。知天將雨。則長鳴而喜。詩曰。鸛鳴于垤。婦歎于室。天之將雨。則蟻封土爲垤。而鸛又鳴其上。則零雨其濛者至矣。此思婦之所爲歎也。然兒人探其子。則徑捨去。能致數十里。旱。以其羣飛激雲。雲散雨歇故也。禽經曰。鸛生三子。一爲鶴。鳩生三子。一爲鶚。言萬物之相變也。易之中孚九二。鳴鶴在陰。上九翰音登于天。說者以爲鸛者。別於鶴也。震爲鶴。陽鳥也。巽爲鸛。陰鳥也。鶴感於陽。故知夜半。鸛感於陰。故知風雨。鸛生鶴者。巽極成震。極陰生陽之謂也。今人通呼鸛爲鸛鶴。說文則以鳴于垤者爲雚。雚。小爵也。與毛詩說異。

【鴗】

鴗。天狗。郭氏云。小鳥也。青似翠。食魚。江東呼爲水狗。今此鳥穴土爲巢。嘗冬月掘其穴。橫入一尺許。生雛其中。其味皆紅。頂下白。亦來人家陂池中竊魚食之。今人謂之翠碧鳥。又謂之魚狗。或曰。小者爲魚狗。大者名翠奴。亦有斑白者。俱能水上取魚。其尾亦可爲飾。其肉治骨鯁。性所宜爾。

【鷁】

鷁。水鳥也。說文曰。鶃。字或作鷁、作鶂、作鵱。善高飛。能風能水。古者天子舟首象鷁。所以厭水神。淮南云。龍舟鷁首。如是古矣。上林賦。浮鷁牛首。淡人鷁首猶畫青雀。穆天子傳。乘鳥舟。龍舟。注。鷁今吳之青雀舫。蓋其道制其交。則雄鳴上風。雌鳴下風而孕。故莊子以鷁爲風化。風化者。自上風以施物。有類於君師之化。黃帝之謂歲成。必從下風。以此也。然鷁既能風矣。而春秋書風有六鷁退飛何哉。蓋廣川之鳥。賦常預避其災。是鳥將進。遇風而退。未必爲風所排也。特其相接而過宋都。宋襄公以爲祥。故其辭布於諸侯。事適然耳。如海鳥爰居。止於魯東門之外二日。賴展禽一言。魯人不復以爲異。則不復告也。說者遂曰。五石六鷁之辭不設。則王道不亢矣。夫視之則隕。察之則石。徐而察之則五。此其設辭之先後。與孟子所謂繫馬千駟者何異。視之則六。察之則鷁。徐而察之則退飛。此與晉史三豕渡河者何異。遣辭適有宜爾。又安取王道哉。說者泥於此。則白馬非白馬。黃馬驪牛三之論紛然起矣。且夫六者。吾不知其爲退飛之數耶。或者如五鳩九扈爲鷁之名耶。禽經曰。鳥六曰鷁。然則六鷁之說。古未有考者。

【比翼】

南方有比翼鳥焉。不比不飛。其名謂之鶼鶼。狀似鳧。青赤色。一目一足一翼。相得乃飛。張司空以爲一青一赤。在崇吾山。則是二鳥異色者。昔成周爲王會。則巴人獻之。與孔鸞鳳鳥之屬。偕陳於庭。後王德薄。不能及遠。則此貢遂絕。世徒傳誦。以爲四方之異氣云爾。及齊威公稱霸而欲封禪。管仲度威公不可窮以辭。乃設之以事曰。古之封禪。鄗上黍。北里禾。所以爲盛。江淮間一茅三脊。所以爲藉也。東海致比目之魚。

西海致比翼之鳥。然後物有不召而自至者。十有五焉。威公爲是而止。蓋鄗上即鎬京。周天子之都。黍固不可得。北里。衞地。時方爲狄所據。江淮之茅。則荊楚不貢已久。至興召陵之師。責以王祭而僅共命。然情猶不服。故師復進。次于陘。而欲貢之於封禪。益知其不可也。比目之魚。不適知何國所貢。要亦淮夷吳越之類。而當時蠻夷大國。有不服齊者。至於比翼所出。巴人之國。則在楚之西。迫近楚。先是魯威公九年。巴子使韓服告于楚。請與鄧爲好。楚子使道朔將巴客以聘於鄧。蓋楚以强嘗役屬之。齊安能出其貢物耶。若夫物之不召而自至者。則固不待言。此威公所以遂止耳。此鳥世所希見。然不爲異。至晉王嘉記事。乃稱成王時。燃丘國獻之。狀如鵲而多力。經百有餘國。十有餘年而至洛邑。又云銜南海丹泥巢崑岑元木者。可知其誕也。字書一名鷃。山海經。崇吾山有鳥。狀如鳧。一翼一目。相得乃飛。名曰蠻。爾雅曰南方。管仲乃云西海。其說異也。瑞應圖。王者德及高遠則至。

【音釋】

鷰 元鳥之乙烏轄切。說文作乙。甲乙之乙於筆切。說文作乙。其尾歧分。說文作羹。涎涎徐見切。高禖下音梅。月令注。燕以施生時來。巢人室宇而孚乳。嫁娶之象也。媒氏之官以爲候。高辛氏之世。元鳥遺卵。娀簡吞之而生契。後王以爲媒官嘉祥。而立其祠焉。變媒言禖。神之也。契息列反。睇音悌。夏小正。二月來降。燕乃睇。睇者。眄也。眄者。視可爲室者也。○雀 小隹音錐。黠胡八切。咮音畫。鳥口。朓音絑。不滿之貌。鷇音鄔。青赤色。○鷇居蔻。食鷇口豆切。莊子音義。鷇居謂無常處也。鷇食。言仰物而足也。 宎音杳。貞貞音舟。

嗉音素，鳥受食處。㶁徒門切，又他門切。○鵜以手切。賈音古。冠鷸莊子鷸冠注，尹必反，徐音述，本又作鷸，音同。說文云：述，知天道者冠述。絢或作句。履句莊子音義：句音矩，徐其俱反，李云方也。遹遹上力紙切，下移爾切，或翻邐，邐遹與鷸字同。翠旖與旌同。○翯說文胡角切。翰侯幹切。鵅古沃切。正音征。鬭丁豆切。鳥子欲出者。鵅鸛鶹爾雅注：鴲音解，鴒音擬，蔚音錯，郭云謂布其枝似木成器，若此四名也。○鵑古賢切。鵽音侯。鷮音紡。鵻音尖。鵠音精。陽燧音遂，金也，取金杯無緣者，熱摩令熱，日中以當日下，以艾承之，則燃得火。方諸，陰燧，大蛤也，熱摩拭令熱，月盛時以向月下，則水生，以銅盤受之，下水數滴。淮南子注。厭之於涉切。瀚音從。鵜音救。○鷗 尻邱交切。餔音善。礜音豫，礜石，出漢中，蠶食而肥，鼠食而死。○鵖說文力入切。○鶅午的切。鷫鸘與鹔字同。樞直車切，與樟同。牛首池名。扈音戶。九扈，農桑候鳥，扈民不淫者也。扈，止也，謂止民使無淫時。○比翼比上聲，頻也。鄙通作鴲，合老切。漢郊祀志許各反。耤才夜反。盛音成。壓音刑。鸒音譽。

爾雅翼卷十六

釋鳥四

鷹　隼　鵰　鶡　梟　鷗　鴆　服翼　鴽母　戴鵀

【鷹】

鷹，鳥之摯者。雖大雖小，一名鷞鳩。少皥氏以名司寇之官。蓋鷹正月則化爲鳩，秋則鳩化爲鷹，故鷹通有鳩名，在五鳩之數。禽經曰：鳥之小而鷙者皆曰隼，大而鷙者皆曰鳩也。季夏之月，秋節將至，鷹自習擊，曰學習。孟秋之月，鷹將搏鷙，殺鳥於大澤之中，四面陳之，世謂之祭鳥。其毛色變無常，故寅生西就，揔號爲黃，二周作鴘，千日成蒼。執彥深鷹賦。漢郅都比蒼鷹，以其尤鷙烈也。韓子亦云：魯逸黃鷂子，田巴兀老蒼。廣志則云：鷹一歲爲黃，二歲爲撫，三歲爲青，意亦同。詩曰：維師尚父，時維鷹揚。亦鷹好揚，隼好翔，故以比尚父之武。鷂亦其類。古語曰：在南爲鷂，在北爲鷹。鷹生於窠者好眠，巢於木者常立，雙骹長者起遲，六翮短者飛急。

【隼】

隼，鷙鳥也。古者鳥隼以爲旟，蓋取其鷙。然古今言隼，適未有的指其物者。禽經曰：鳥之小而鷙者皆曰隼，大而鷙者皆曰鳩，獨知其小爾。說文解雖云：祝鳩也。思允切。又去鳥从十作隼，則雖乃與隼通。凡詩之翩翩者雖，皆隼也。又解淮南子鳥力勝日而服於雖禮，引爾雅謂之鵻鷯，秦人謂之祝祝，開蓋時晨鳴，人舍者，鴻鳥皆投之。據許所說，則是今鵓鳩兩爾。郭氏解鵻鷯亦云：小黑鳥，鳴自呼，江東名爲烏鵖，今烏鵖小於烏而能逐烏，俗言烏之舅也。說者不得其真，則妄以隼從解。顏師古曰：隼，鷙鳥，即今之鶻也。李善稱鷙擊之鳥通按曰隼，一曰鷂也。韋昭則以隼爲今之鷂云，皆非也。又古今解詩雖者，類引釋鳥隹其鳩鵃，故遂以爲祝鳩。按鳩鵃是隹，自音錐，鷙之鷹。此既从鳥，自與隼通，則事不相預明矣。獨鵓鳩鵃者是矣。詩云：翩彼飛隼，載飛載止。嗟我兄弟，邦人諸友，莫肯念亂，誰無父母。又云：翩翩者鵻，載飛載下，集于苞栩。王事靡盬，不遑將父。翩翩者鵻，載飛載止，集于苞杞。王事靡盬，不遑將母。禽經曰：鵻上無尋，鷂上無常，言二鳥之起，不過尋丈，不逸而復。而王事靡盬之臣，則征役不得暫息也。亦鵻是農候之鳥，故因不能藝稷黍而及之。荊楚歲時記稱四月有鳥如鳥鵖，先雞而鳴，聲云加格加格，民候此鳥鳴則入田，以爲催人犁格也。亦引爾雅鳥鵖即鵻鳩，升摯庾魏賦春宿教農之鳩。然鳩與扈異。又以爲春扈曰鳻鶞，主五土宜種木者也，則誤矣。淮南亦云：孟夏之月，以熟穀不鳩，鳩長鳴爲帝候歲，蓋亦謂此。許叔重以爲鳩有穀，未知孰是。古之論書者，言鍾繇書八分，有隼尾波。又書訣云：隸有擊石波，八分書有隼尾波，最爲難作。隼集陳廷，劉向以爲隼近黑祥。

【鵰】

鵰者，鷲之類。土黃色，健飛，擊沙漠中，空中盤旋，無細不覩。黃帝戰于阪泉之野，鵰鶡鷹鳶以爲旗幟。穆天子傳：青鵰執犬羊，食豕鹿。今鵰亦能食麞鹿之屬，可謂鷙有力矣。又能翔水上，扇魚令出，沸波攫而食之。淮南子曰：鳥有沸波者，河伯爲之不潮，畏其誠也。其毛亦能食諸鳥羽，如羣鵲草中有雕毛，必衆毛自落。古者鵰之字作彫，至籀文乃作鵰耳。昔人以草木雕落必从雕者，豈亦自然相感如雕羽歟。羽可以爲箭。漢時匈奴有斗入漢地直張掖郡者，生奇材木，箭竿就羽，漢欲得之以饒邊，就郎大雕也。山海經曰：景山多鷲，黑色多力。說文則云：鷲，黑色多子。師曠曰：南方有鳥名曰羌鷲，黃頭赤目，五色皆備。禽經則云：鵰以周之，鷲以就之，言其所從搏擊之異，則其說不同。然則鷲乃鵰之大者耳。鷲多黑色，則所謂皁雕是也。詩曰：肇允彼桃蟲，拚飛維鳥。桃蟲，小鳥也；鳥，鵰也。小毖之君於懲患之後，始知天下之機，蓋有自小而變爲大者，以求助也。說文：鷻，鵰也。籀文作鵰，从鳥敦聲也。詩曰：匪鷻匪鳶。李廣傳射鵰注：一名鷲，鵰可以爲箭羽。

【鶡】

鶡似黑雉，出上黨。郭氏則云：似雉而大，青色，有角。漢書音義云：似雉而大，黃黑色。鷙鳥之暴疏者也。每所攫撮，應爪摧衄。性尤相黨，其同類有被侵者，輒往赴救之。其鬭大抵一死乃止。曹植賦所謂雙戰隻僵者也。顏師古云：俗謂鶡雞。昔黃帝之戰，以鵰鶡鷹鳶爲旗幟。至周爲隼爲旟，而其後有鶡冠，環纓無蕤，以青系爲緄，如雙鶡尾植左右。虎賁武騎皆冠之。東京賦：武夫戴鶡。上林賦云：蒙鶡蘇。蘇，析羽也。鶡以蘇爲奇。

豪釐而取之蓋以其勇於鬬雖同類相死可以厲衆故趙武靈王以表武士秦漢沿之俗謂之大冠也鶡冠子居深山以鶡為冠漢世常用之而黃鵠乃以為鳳皇故為張敞所譏（漢書傳注師古云鶡音芬字本作鳻此通用耳鶡雀大而色青出羌中）

【梟】

梟者不孝之鳥爾雅梟鴟土梟劉子曰炎州有鳥其名曰梟嫗伏其子百日而長羽翼既成食母而飛蓋稍長從母索食母無以應於是而死古者天子常以春解祠祠黃帝用一梟破鏡梟不孝之鳥破鏡食父之獸黃帝欲絕其類作百吏祠皆用之至漢武帝時亦令祠官領之如其方而漢使東郡送梟五月五日作梟羹以賜百官淮南子鼓造避兵壽盡五月之望許叔重曰鼓造蓋謂梟一曰蝦蟆今世人五月望作梟羹亦作蝦蟆羹是食梟之驗也博之采有梟者博象行惡道故以梟為采亦梟得之為售故猛將謂之梟將也土梟穴土以居故曰土梟而荊楚歲時記稱鵂鶹為土梟說者乃因謂為鸜鵒來巢者又云鸜鵒穴居謬矣梟今人養以致鳥後漢五行志稱衆鳥之性見非常班駮好聚觀之至於小爵希見梟者暴見尤聚蓋當時有五色大鳥衆鳥隨之時以為鳳皇故破其惑段成式云今人往往以壁間蛛為猴見其形圓而區伏子必為子所食其實非也破鏡如貙而虎眼

【鵩】

鵩似鴞不祥鳥夜為惡聲者巴蜀異物志曰小如雉體有文采行不出域若有異服者故名鵩賈誼之遷長沙嘗集其舍自以壽不得長作賦自廣然終以不免按周官有硩蔟氏掌覆夭鳥之巢以方書十日十有二辰十有二月十有二歲二十有八星之號縣其巢上則去之先儒以謂夭鳥惡鳴之鳥若鴞鵩日謂從甲至癸辰謂從子至亥月謂從娵至荼歲謂從攝提格至赤奮若星謂從角至軫蓋梟鳴鳥噪譆譆出出類皆能驚動人為國怪祥故設官驅之不使厭聽書十日以下則未曉其理豈歲月日星辰五紀者天物所畏避耶今以戊己書燕巢側則燕為去彼於號特十之二耳燕非夭鳥然於日辰猶有忌若盡書之彼夭鳥必有所避矣在國且猶覆巢毆去以為夭則入舍又可知矣此賈生之所為賦（荊州記曰楚人謂之服）

【鴆】

鴆毒鳥也似鷹大如鶚毛紫黑色長頸赤喙雄名運日雌名陰諧天晏靜無雲則運日先鳴天將陰雨則陰諧鳴之故淮南子云暈日知晏陰諧知雨也食蝮蛇及橡實知巨石大木間有蛇虺即為禹步以禁之或獨或羣進退俯仰有度逡巡石樹為之崩倒蛇虺無脫者昔有人入山見其步法歸向其妻舉之婦正織而機翻或曰取蛇虺時呼同力數十聲石起蛇出故江東人呼同力鳥或曰鵁蛇之聲如以手苔腰鼓大率蛇入口即爛矢溺著石石爛如泥一說屎石則變為雌黃及生金古人以其羽翮攪酒中則能殺人（國語驪姬寘鴆于酒）謂之酖酒管仲曰燕安酖毒不可懷也凡鴆飲水處百蟲吸之皆死或得犀牛蘸角其中則水無毒此鳥與犀相伏今南方山川有鴆處必有犀蓋天資之以育物離騷曰望瑤臺之偃蹇兮

見有娀之佚女吾令鴆為媒兮鴆告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧心猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳皇既受詒兮恐高辛之先我夫媒所仰以合夫婦也鴆既毒物又其雌雄自有好陰好晏之異其同居異志如此則宜其為人媒而告人以不好也雄鳩物之至拙者不能為巢雨則逐其匹霽則反之其為拙亦甚矣而猶惡其佻巧於是求夫和鳴如鳳皇者而託之又貪餧而受詒則高辛之先我必矣蓋屈原之始罹讒讒人惡之至其久則雖平日所謂賢者亦皆隨俗變化而不察故始則惡服艾之盈要而其久也荃蕙化而為茅矣始也惡鵜鴂之先鳴而其久也鳳皇既受詒矣宜乎有國無人莫我知之歎而將從彭咸之所居也唐國史補曰鶨鳥千歲為鴆愈老則愈毒同力即鴆也或言亦老而化為鴆陶隱居又言鴆鳥狀如孔雀五色雜斑高大黑頸赤喙出交廣深山中與古所謂運日同力者別而諸家皆言只一種更無如孔雀者按吳都賦亦云白雉落黑鴆零則鴆色宜黑彼如孔雀者當別一物耳

【服翼】

蝙蝠服翼郭氏云齊人呼為蟙蠌或謂之仙鼠蓋服翼似鼠有肉翅而黑棲人家屋隙中遇夜則飛夏夜尤甚捕蚊蚋食之新序曰黃鵠白鶴一飛千里使之與燕服翼試之堂廡之下廬室之間其便未必能過燕服翼也蓋燕晝飛服翼夜動皆工於室中盤旋者然服翼肉翅而無羽故無力觸物輒墮墮則不能復起今洞谷中乃有大者羣飛般般如風雷述異記云荊州青溪秀壁諸山往往見乳穴穴中玉泉交流有蝙蝠千歲體白如銀棲則倒懸或以為腦重故然此亦性之常不為異也又今人以為鼠食巴豉所化爾其類亦自相生不特化而已淮南乃云魚食巴豉而死鼠食之而肥博物志云鼠食巴豆三年重三十斤不言化為服翼然則俗說蓋未可信也

【蚊母】

鷏蚊母郭氏曰似烏鸔而大黃白雜文鳴如鴿聲今江東呼為蚊母俗說此鳥常吐蚊故以名云說者或（陳藏器說）鳥大如雞一黑色生南方池澤茹藘中其聲如人嘔吐每口中吐出蚊一二升李肇唐史補稱江東有蚊母鳥（亦謂之吐蚊鳥夏則夜鳴吐蚊於叢草間）湖湘尤甚說者又言端新州有鳥類青鵁而觜大常在池塘間捕魚而食每作一聲則蚊子羣出其口亦謂之吐蚊鳥數說雖所在不同然要之一物爾鷏雞吐蚊然得其羽為扇遁可以辟蚊南中又有蚊子木實如枇杷熟則自裂蚊盡出而空殼矣故冀北有蚊母草嶺南有蚊母木江南有蚊母鳥三物異類而同功也淮南曰水蠆為蟌孑孓為蟁兔齧為蟨物之所為出於不意弗知者驚知者不怪今孑孓汙水中無足蟲也好自伸屈於水上見人輒沉久之蛻為花蚊揚去蓋水蟲之變化類如此人所同知非出於不意也鶤以飛鳥而吐之莫見其成形之始斯則異矣

【戴鵀】

戴鵀似山鵲而尾短青色毛冠俱有文采如戴花勝故呼戴鵀又稱戴勝郭璞注方言曰勝所以纒紝然則勝者是後世所謂襏耳又名戴南漢書南任也楚語之轉又名戴鵟鴟者鴔之族也後漢輿服志曰上

古穴居而野處，衣毛而冒皮，未有制度。後世聖人易之以絲麻，觀翬翟之文，榮華之色，乃染帛以效之，始作五采，成以爲服。見鳥獸有冠角頷胡之制，遂作冠冕纓蕤，以爲首飾。蓋勝者女之器，而戴鵀之來爲蠶候，故婦人首飾象之。蓋漢自太皇太后皇太后以下入廟之服，其簪以瑇瑁爲擿，長一尺，端爲華勝，蓋取此也。勝亦法度之物，故山海經曰，西王母梯几而戴勝杖，淮南鴻烈言夏桀之時，西老折勝，黃神嘯吟，以爲西王母折其頭上之勝，爲時無法度焉。此鳥有織紝之象，故月令降于桑，則具曲植蘧筐，於時常在東桑。言桑木潤，與桑木蹄蟲，爲木之長，故稱降云。按鳥之出谷者稱遷，唯此言降。淮南子燕至亦言燕降，孰知其自上而下。蓋燕者求子之候，戴鵀者躬桑之候，婦人之於禮，威恐其慢，故因是鳥之來，神而明之，此物既春來，故在陽鳥之例。魏張揖時，嘗有鵀巢其門陰，揖告門人，以爲戴鵀陽鳥，而巢門陰，爲不祥。許叔重解淮南，乃引詩鳲鳩在桑者解之。孫炎亦云，鳲鳩自關而東謂之戴鵀。且詩與一時之事，則鳲鳩適在桑耳，何可遂以爲戴鵀耶。此說之不稽者也。時譏云，戴勝不降于桑，故叔不中。

【音释】

鵀音壬。鷊匹兒切，鵂鶹二年色。豰口交切，獸皆近足黑處。○華　鶻鵃上胥骨切，下音及。通赤嘴云上翁廣韻無頭字，唯有頭字，音及。鵖步丁反。鴋方扶反。䳝方浮反。鶻鵃，雅禱一名天鸙，亡侯切，江東名曰天鷚。音同。綢繆之鷚。䳄鷵上音渤，下鳩倫切。○鷷　熊音熊，列子，黃帝與炎帝戰于阪泉之野，帥熊羆狼豹貙虎爲旗幟，此以力使禽獸者也。拚與翻同。洼騷音圍。○鷚音謬。　蘩音繁。蕢音奔。緄音衮，帶也。○梟　鶡嚴通反。伏去聲。鷁翐俱反。○鷚　若音翰，翰毒音斲。䶮通作鋑。以方版也。縣音玄。天音妖。鶪于蘆反。鶝芳服反。摄毀也。鵙側留反，又子侯反。鶷摧。正月爲陬，荼音徒，十二月爲荼。○鴆除禁反。　蟲日淮南作暉日。注，鵊鳥也。蚖日無聲也。天將雨，鳴。日先鳴。蝮芳六切。埤雅云，衆蛇中，蝮獨胎產，生輒裂母腹。㺬音嵩。伏音毖。有娀國名，侯類也。罰帝嚳之妃簡狄也。娀知字。鷫鶿鷞一，一作鷸，羽弓反。黃云呼故反。鷦則圖字與佛吐鵾反，又吐了反，又音眺。鴶與眉反。娶古娶字。鷯音遼，鵲也。爾雅，鸕一名負雀，江東呼爲鸕鶿，音提。○服翼　蝙布田反。蝠南服反。蠛之力反。蠸亡北反。般般上聲。○鸔母蟲數音義爲。　鷏音田。鳥鸝水鳥也，似鶪而短尾，翡翠白背，上綠色，音劉。茹音如。蘆音蠹。蠹，蠧也，可以染繡。蟌千公切。螠丑介切。鮤虫子。子孓上音精，又音吉，下音斷，或作鯖鱗字，異而音義同。俗名釘倒蟲。蒐獵注，蒐所爾草，在其心中，化爲蟹一頭蟲名。鸊乃步反，來二反，鷴屬。○戴鵀上音帶，本亦作戴，下女今反。　鶽音揮，鵗五色備。翟音狄，山雉也。瑇瑁音代妹。擿直炙切。梯几注，梯，憑也。黃神注，黃帝之神，傷道之衰，故嘯吟而長嘆也。紝女金反。植直吏反，槌也。蘧居呂反，方曰筐，圓曰筥。張揖音楫。

爾雅翼卷十七

釋鳥五

鳧　鷖　鵜　鸕　鵠　鶴　鷺　鵁鶄　鴛鴦

鸀鳿　昆雞　脊令

【鳧】鳧，似鴨而小，長尾，背上有文，今江東亦呼爲鶩。陸璣云，大小如鴨，青色，卑脚短喙，水鳥之謹愿者也。而說文解几字云，鳥之短羽，飛几几也。讀若殊。詩曰，將翱將翔，弋鳧與鴈。唐陸龜蒙稱冬十月，視穫于甫田，夜間有聲類暴雨而疾至者，一夕凡數四，明訊其叟，曰鳧鷖也，其曹蔽天而下，蓋當田之禾，不必竭其穗而後去。江之南不能弋羅，常藥而得之，擲樹塗枝，叢植于陂，一中千萬，膠而不飛，然則江南蓋未嘗弋也。然聞今江南大陂湖中，其取鳧者，亦皆以網，植兩表于水，相去甚遠，中綴網焉，以舟自前驅而逐之，率一獲千百，則又與龜蒙說異矣。鳧所在必賊粱食，古人亦養之。鄒穆公有令，食鳧鴈必以秕，無得以粟。於是倉無秕，而求易於民，二石粟而得一石秕。故郭氏解方言，稱今江東有小鳧，其多無數，俗謂之寇鳧。寇鳧善飛，王充論衡曰，日月一日一夜行二萬六千里，與寇鳧飛相類。故王喬以尙方所賜舄，假形於鳧。自葉縣

朝京師焉。呉地志曰。石首魚至秋化爲冠鳧。鳧頭中猶有石也。方言曰。野鳧甚小而好沒水中者。南楚之外謂之鷿鷈。說苑。魏文侯嗜晨鳧。常以晨食也。南越志有松鳧。棲息松間。周書王會。鳧羽爲旌。淺伏飛在上林苑中。結矰繳弋鳧鴈歲萬頭。

【鷖】

鷖。鷗也。一名水鴞。海物異名記曰。鷗之別類。羣鳴喈喈。隨潮往來。謂之信鳧。南越志曰。在潮海中。隨潮上下。常以三月風至乃還洲嶼。頗知風雲。若羣飛至岸。渡海者以此爲候。鳧鷖之詩。稱神祇祖考安樂之。引鳧與鷖。蓋水鳥滅沒浩蕩。似不可羈。而又善別風雲。不妄飛集。然誠得其道。有可馴之理。蓋鳧水鳥之謹愿者。而鷗又可狎。海上之人有好鷗鳥者。每旦之海上。從鷗鳥遊。鷗鳥之至者百數而不止。其父使取而玩之。明日之海上。鷗鳥舞而不下。誠飾之不可掩也如此。程氏曰。犬吠尾人。世傳有物隨之。非也。此正如海上鷗爾。詩以鳧鷖之訓爲神祇祖考安樂之驗。夫鳧鷖鳥爾。何足以知神之安樂者。蓋古者祭饗。通於物理。故自樂之。一變而致羽物。及川澤之示。以至六變。各有所致。羽物既與川澤之示相應。則所以美神祇祖考之安樂者。此之鳧鷖。亦其理宜也。其稱在涇以下。亦有次序。蓋涇。大川。沙。少水。說文曰沙水少而沙見。渚。小洲。其外有水而已。潀。水之會者。亹者。山絕水。水鳥戲嬉浮深者也。今自涇而沙。自沙而渚。渚而潀。潀而亹。流益狹。勢益高。而鳧鷖在焉。此以見其安而樂之也。周禮王后五輅。安車用鷖總。蓋總著馬勒直兩耳與兩鑣。以繒爲之。鷖者。其色青黑如鷖。而謂之安車。則亦若詩之鳧鷖安樂之義爾。然鷗亦有白者。不專於青黑。山海經。元股國其人食鷗。

【鶩】

鶩。庶人以爲摯。而工商執雞。鶩取其不遠徙。雞取其不失時。各有宜也。曲禮則以爲庶人之摯匹。鶩能羣居。不失其匹者。蓋其別名又謂之木。言質木也。又以爲冠。淮南子載武王克商之後。乃去其鍪而載之木。解其劍而帶之笏。許叔重以爲鶩。鶩也。木。鶩鳥冠也。知文者冠鶩。然則非特取其質木。又以文采見取矣。鶩初無文。古稱知天文者乃冠鷸。鷸是翠鳥。而鶩首亦深綠。今謂之鴨頭綠。豈亦可雜取爲冠耶。然鶩性終質木。故古稱刻鵠不成猶類鶩。以言刻鵠而脛短。猶不失爲鳧鶩。以驗其淳厚者。而不至。猶爲謹勑之士云爾。鶩無所不食。易以蕃息。今江湖間人家養者。千百爲羣。暮則以舟斂而載之。其雄尾有毛翹起如鉤。大率特雌鳴乘雄。與他畜異。出水則捨卵於舟中。其生子多者不暇伏。則以牛矢嫗而出之。或不接而食。飽者亦能生伏。大抵不長耳。孟子稱五母雞。二母彘。言一雞將五雛。以此爲率。多畜得所則易蕃。今養鶩者並以一歲再伏者爲種。其多寡如雞之數。然古人貴雞而賤鶩。春秋傳曰。公膳日雙雞。饔人竊更之以鶩。是也。一謂之鴨。禽經曰。鳥鳴啞啞。鸞鳴噦噦。鳳鳴喈喈。皇鳴啾啾。雉鳴鷕鷕。雞鳴咿咿。鸎鳴嚶嚶。鵲鳴唶唶。鴨鳴呷呷。鵝鳴哠哠。鶴鳴嗅嗅。蓋自雞以下。大抵象其聲而爲之名。又其足蔫謂之蹼。鴨謂之踏。雞謂之距。鷹謂之骹。鷲謂之臎。鴨謂之領。上林賦煩鶩庸渠。郭璞曰。煩鶩鴨屬。庸渠似鳧。灰色雞腳。一名章渠。

【鵝】

鵝與雞鶩皆家禽。然二物爲摯。而鵝獨否者。古人以爲鵝性頑而傲。蓋追之而愈前。抑之而愈卬。似不入於禮。亦其體大難用也。鵝鴨自呼。陳仲子言鶃鶃者。語之轉耳。吐乳於水中。然其子飲者終不雜。小而淺黃色者尤可喜。性絕儆。每更必鳴。可以警盜。故禽經亦曰。鵝見異類。差翅鳴也。又養之園林。則蛇皆遠去。亦辛溪皆射工之類。舊說唯食穀稗草菜。不食生蟲。或言蒼鵝食之。白者不食。故中毒以蒼者爲良。主渴以白者爲勝。夫羽毛異於外。而食性因以不同。此奇明所以食肉而能知皁白之處也。古惟祈用之。它祭亦希。一名舒鴈。某氏以爲在野舒翼飛遠者。按鵝名舒鴈。鶩名舒鳧。乃是比之鳧鴈而舒遲。豈宜更能舒張其翼耶。鵝既兼有鴈名。而方言自關以東。謂鴈爲鴚鵝。南楚之外。直謂之鵝。是鴈又假鵝以爲名矣。內則言物之不可食者。舒鴈翠。鵠鴞胖。舒鳧翠。雞肝。鴈腎。鴇奧。鹿胃。翠謂尾肉。胖謂脇側薄肉。奧。脾脮。謂藏之深奧處。而鵝鶩所去皆翠。則同。禽經曰。卻近翠者能步。卻近背者能擲。卻。脚也。鵝鶩脚皆近翠。故相人者以鵝鶩之步宜貴也。甚之南多鵝。鵝毛爲被。取頂腹軟毛。蒸治之如稻畦。納之。其溫軟不下綿纊。且宜小兒衣中云。野鵝曰鴐鵝。

【鴈】

鴻鴈乃一物爾。初無其別。前輩已盡之。至詩注乃云。大曰鴻。小曰鴈。鴈屬爲有小者。按淮南鴻烈云。鴈乃兩來。仲秋鴻鴈來。季秋候鴈來。候鴈比於鴻鴈而小。故說詩者推鴻鴈爲鴻。而別以此爲鴈也。今北方有白鴈。似鴻而小。色白。秋深乃來。來則霜降。河北謂之霜信。蓋白露降五日而鴻鴈來。寒露五日而候鴈來。

候鴈之來。在霜降前十日。所以謂之霜信也。唐杜甫詩曰。故國霜前白鴈來。蓋謂此爾。古者執贄雖用鴻鴈。然常亦通用此小者。故春秋曹伯陽好田弋。曹鄙人公孫彊獲白鴈獻之。漢武帝太子皆得白鴈於上林。以爲贄。即此物也。今月令及周書乃不復有鴻鴈候鴈之別。月令則云。八月鴻鴈來。九月鴻鴈來賓。周書則曰。白露之日鴻鴈來。寒露之日又來。既是一種。何得前後不齊如此。似不應爾。許叔重注二鴈。則以爲仲秋時候之鴈。從北漠中來。過周雒。南至彭蠡。季秋時候之鴈。從北漠中來。南之彭蠡。以爲八月來者。其父母也。是月來者。蓋其子也。羽翼稚弱。故在後耳。而賓字讀聯下句。謂之賓雀。不取來賓之義。今淮南乃並作候鴈。此當有所據。

【鷀】

鷀。水鳥。色深黑。鉤喙。善沒水中逐魚。亦名盧鷀。蒼頡篇曰。似鶂而黑。盧與鷀皆黑色。故名。說文曰。茲。黑也。从二玄。春秋傳亦曰。何故使吾水茲也。老則頭翼漸白。或曰。白黑自是兩種。又有一種。頭如蛇。其頸頗長。冬月毛羽落盡。棲溪岸水上。卒遇人不能去。則自擲入水。潛沒如常時。性不卵生。吐雛至八九月。與兔相似。附黔。閩水多陸少。以小鐵挂鷀頸。令入水捕魚。日得百餘頭。今蜀中尤多。臨水居者多畜養之。以繩約其吭。纔通小魚。其大魚不可得下。時呼而取出之。乃復遣去。指顧皆如人意。有得魚而不以歸者。則押者蹙而使歸。比之放鷹鸇。無馳走之勞。而利有差厚。漁者養數十頭。日得魚可數十斤。然魚出咽皆腥

鮾不美出水之後好自張其翅就石上暴之或云陝人謂爲鬼鳥然陝人乃亊烏爲鬼非此物也上林賦箴疵鵁盧、箴疵、似魚虎而蒼黑色、鵁、鵁鶄鳥、盧、盧鷀也、南都賦、鸊鷉鷗鷀

【鵜】

鵜水鳥今之鵜鶘形似鶚而極大喙長尺餘直而廣口中正赤頷下胡大如數升囊好羣飛若小澤中有魚便共抒水滿其胡而棄之水盡魚見乃共食之故一名淘鵝鶚鶘淘涔澤也涔抒水也又戽斗亦抒水器也淘涔戽三字同音其義一也淮南曰鵜胡飲水數斗而不足俗呼之爲淘河或言其胡能盛水以養魚或曰身是水沫惟臆有肉如拳昔人竊肉入河化爲之故名逃河禽經曰淘河在岸則魚沒沸河在岸則魚出莊子曰魚不畏網而畏鵜鶘曹詩曰維鵜在梁不濡其翼彼其之子不稱其服鵜之於魚勤矣出入泥塗竊受渾濁相與淘洿而後有得今乃集於梁之上因人以飽曾咮翼之不濡可謂幸矣猶之彼其之子爲必有賢勞奔走之効而後宜其服今何戈與祋他人爲之而赤芾至於三百此所以爲譏也魏黃初中嘗有鵜集靈芝池文帝識之曰此詩人所謂汙澤者也曹詩刺共公遠君子近小人今豈有賢智之士處于下位否則斯鳥胡爲而至哉詩既以爲貪而無功之物故後人祖而用之王逸九思云鵜竄兮枳棘鵜集兮帷幄在梁集池猶不可況帷幄耶晁以道云、黃河多淘河之屬、有曰漫畫者、常以觜畫水求魚、有曰信天緣者、常開口待魚

【鶖】

鶖禿鶬也狀如鶴而大長頸赤目其毛辟水毒丹陽鄱陽皆有之詩白華曰有鶖在梁有鶴在林鶖貪惡之鳥也故進造于梁鶴高潔之鳥也故退棲于林以喻褒姒申后之進退云北史後魏明帝時獲鶖鳥於宮內遂養之崔光以爲此詩所謂有鶖在梁者魏黃初中鵜鶘暫集而去猶以爲戒況獲鶖之儔必費魚肉菽麥稻粱之養豈可留意於醜形惡聲哉鶖尤好啗蛇大者頭高八尺善與人鬭一名扶老

【鶬】

鶬鴰也關西呼爲鴰鹿山東通謂之鶬鄙俗名爲錯落錯落者亦言鶬聲之急耳又謂之鴰捋鴰鹿鴰捋皆象其鳴聲也子虛賦以弋下雙鶬爲遊獵之盛而楚辭以煎鴻鶬爲異味解楚辭者曰鶬鶴也然則鶬蓋鶴之類豈以其色蒼遂謂之鶬耶淮南云鳳皇曾逝萬里之上鴻鵠蒼鶴莫不憚焉則若鶴之爲鶬必矣元鶬長足舉飛天之將霜先知之而鳴不過旬日而下霜矣物類相感志然則鶬之警霜猶鶴之警露也裴瑜注爾雅言鶬麋鴰是九頭鳥今謂之鬼車鳥秦中天陰有時作聲聲如力車鳴或言是水雞過說者曰此鳥昔有十頭能收人魂氣爲天狗齧去其一至今滴血不止過其夜過或滴汙物上者以爲不祥人家皆滅燭呼犬以去之然按夫子與子夏所見稱奇鶬九首當是今九頭鳥但九首者既稱奇鶬則非常鶬可知也不當以解麋鴰劉駰除元根賦、一足之夔、九頭之鶬

【鷺】

鷺水鳥潔白而善爲容其集必飛舞而下頭上有長毛數十枚長尺餘毵毵然與衆毛異欲取魚則弭之

其翅背上皆有長翰毛江東人取以爲接䍦名白鷺縗亦曰白鷺蓑或以紅鶴毛間之魯頌曰振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸說者以爲客有鷺之容耳隋樂志云建鼓商所作又棲翔鷺於其上不知何代所加或曰鵠也取其聲揚而遠聞或曰白鷺鼓精也或曰皆非也詩云振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸言古之君子悲周道之衰頌聲之息飾鼓以鷺存其風流未知孰是隋志之說云衙考按梓人之職嬴者羽者鱗者以爲筍虡蓋振古如此則所謂建鼓之鷺安知非商世所有陳風亦曰坎其擊鼓宛邱之下無冬無夏值其鷺羽坎其擊缶宛邱之道無冬無夏值其鷺翿謂或爲虡羽與翿皆筍虡之所懸則鼓上之有鷺舊矣說詩者乃以鷺羽爲舞者之翳而訓值爲持不知值者蓋亦植立之義又曰振鷺于飛于彼西雝說者以西雝爲澤按西雝當是置設樂器之所蓋大雅言於論鼓鍾必於辟雍之地以在西故曰西雝而春秋傳則云西辟樂備是辟雍西雝西辟皆樂器之所在也大射儀建鼓在阼階西南書亦云大貝鼖鼓在西房則西雝振鷺之飛爲鼓上之鷺明矣鼓常在西振鷺在鼓之上有飛之象耳建鼓以木貫而載之下有跗又說者以鷺爲鼓精者古今樂錄言吳王夫差時有雙白鷺飛出鼓中而入雲故有是名猶會稽雷門之鼓相傳有鶴飛入其中鼓鳴聞洛陽後破鼓鶴遂飛去亦其類也後世有鼓吹曲亦以朱鷺爲首孔穎達曰楚威王時有朱鷺合沓飛翔而來舞舊鼓吹朱鷺曲是也或言朱鷺是漢曲說樂府者亦以爲因飾鼓以鷺而爲曲之名此則非也飾鼓以鷺而不朱朱自因瑞耳禽經曰朱鳶不攫肉朱鷺不吞鯉

【鷫鷞】

鷫鷞水鳥蓋鴈屬也歸藏曰有鳧鴛鴦有鴈鷫鷞西京賦亦曰鳥則鷫鷞鴰鴇駕鵝鴻鶤上春候來季秋就溫南翔衡陽北棲鴈門則鷫鷞之爲鴈類審矣高誘注淮南云長脛綠色其形似鴈鷫又作鷞禽經曰鷙好風鸛好雨爽好霜鷺好露然是鳥也以季秋就溫似是避霜今乃稱好霜者蓋當霜之候飛鳴而來有似好之如白鴈以霜而至謂之霜信鷞鳥好風名爲鷞鳳也鷫鷞大體當類鴈而段成式乃云狀如燕稍大足短趾似鼠未嘗見下地嘗止林中偶失勢控地不能自振又起上凌霄雲出涼州則與此水鳥者異又說文稱五方神鳥焦明鳳皇之屬其在西方者曰鷫鷞禽經述鳳五種亦稱白鳳謂之鷫皆名適同耳古者良馬多取於飛鳥之名以況輕迅故馬有鷫爽者唐成功以獻楚子唐開元中猶以驌驦馬嘗御名蓋取此

【鴛鴦】

歸藏曰有鳧鴛鴦有鴈鷫鷞鴛鴦蓋鳧屬也雄名爲鴛雌名爲鴦雌雄未嘗相捨飛止相匹人得其一則其一思而死古者明王交於萬物有道則詩人以此託興其首章曰鴛鴦于飛畢之羅之二章曰鴛鴦在梁戢其左翼蓋畢羅此鳥必於其飛之時至其在梁也不掩其不備所謂戢其左翼者凡鳥翼左掩右爲雄右掩左爲雌雌視雄以爲進止今是雄者戢翼而無驚遽之意則其配可知矣此物蓋相須爲命尤在於交之有道也崔豹古今注曰謂之匹鳥禮記曰庶人之摯匹解者以匹爲鶩正以鳧鶩水鳥之類多相匹爾凡鳥多好以頸相旬如張平子思元賦云鳴鶴交頸雎鳩相和其歸田賦曰王雎鼓翼鶬鶊哀鳴交頸頡

頏。關關嚶嚶。又說文，雊，雄雉鳴也。雷始動，雉鳴而雊其頸。雊从句聲。是鳴鶴王雎鶺鴒與雉皆交頸。唯此鳥尤甚。其大如鶩。其質杏黃色，頭戴白長毛，垂之至尾。尾與翅皆黑。今婦人閨房中飾以鴛鴦，黃赤五彩，首有纓者，乃是鸂鶒耳。然鸂鶒亦鴛鴦之類。其色多紫。李白詩所謂七十紫鴛鴦，雙雙戲亭幽，謂鸂鶒也。臨海異物志：鸂鶒，水鳥，毛有五色，食短狐，其在溪中無毒氣。說文作溪鶒。

【屬玉】

屬玉，水鳥，似鵁而大，長頸赤目，紫紺色，似鵁鶄。漢以名觀。

【鵾雞】

鵾雞似鶴，說文作鶤。黃白色，長頷赤喙。九辯曰：鵾雞啁哳而悲鳴。公孫乘月賦：鵾雞舞於蘭渚。謝惠連雪賦：對庭鵾之雙舞。淮南曰：鉗且大丙之御，過歸雁於碣石，軼鶤雞於姑餘。許叔重謂鶤雞，鳳皇之別名。考穆天子傳：鶤雞飛八百里。郭璞曰：即鵾雞也。

【脊令】

脊令，水鳥，大如鷃雀，長脚長尾尖喙，背上青灰色，腹下白，頸下黑如連錢，故杜陽人謂之連錢。飛則鳴，行則搖，不能自舍。詩以喻兄弟相救於急難。唐明皇時有鶺鴒千數集麟德殿廷木，翔棲浹日，魏光乘作頌，以爲天子友悌之祥。

【音釋】

鳧父俱切。　鷀音施，爾雅：沈鳧也。几几是俞切，鳥短羽而飛。殊市朱切。粃本作秕，不成粟也。鷿鷉上步覓切，下大兮切。佽音次，文選注：佽飛，掌弋射。繳之若切，生絲縷也。鄭元曰：結繳於矢謂之矰。矰，高也。○鷖烏兮切。　而巨支切。淙音悰。㴋音門。鑣甫驕反，馬銜。翛先彫切。○鶖　鶖鶬書音萬，又音牟，並謂目不明也。按淮南子載武王太公問答大意，謂伐紂之後，務欲息兵，以禮讓移風俗，故有去瞀載木解劍帶笏之說。瞀疑當通作鍪，音牟，胄也。去瞀載木，乃棄武尚文，與下文義協，而叔重訓瞀爲被鬟，未詳其義。嫗於遇反。伏扶富反。嘔嘔於加反。喈喈古諧反。鸑音如鵠也。鷟鷟以沼反。鷕補木反。咿咿於伍反。鶪方于切。嚶嚶於耕反。跖之石切。喈喈音皆。嗀音殼。呷呷呼甲切。鷟音繇，鵲屬也。皓皓胡皆反。鵰圭覓切。嗅嗅古闐反。猩五刑、五槊二反。○鵜　鵜午的反。鶝音歐。鴇音保。燠於六反。脾扶移反。朏昌私反。藏去聲。蒲音甫。納當作衲。鶴音加。○鷹　公孫彊其良反，哀七年。○蹈音悲。　泗音四。桴行木上也。吭音杭，咽也。咽音煙。鷗通作鷖。魚矣。鸏音蒙。○鶪音姐。　抒音序。鸛音澤。鷩鷩上音芳故反。沫音末。何去聲。殺東外反。芾音弗。○鶩本作鶩，音秋。○鵃音萌。　鴰音括。捋郎活反。○鵔　鵔鵕蘇宮切。鳳音救，息也。縗音催，喪衣。建鼓上居萬反，一名植鼓，謂植木而旁懸鼓，所以召集衆舍。振音眞，舉也。贏力果反。筍息允反。簴音巨，樂器所懸，橫曰筍，植曰簴。植直吏反，又時力反。鷖於計反。諠音填，大鼓。跗方于反。夫差下楚宜反。○鷫鷞上音肅，下音雙。　鵾音保。鵁通作鳩。鷫鷞經作鵑。按張華注：鳳鳥，類越人謂之風伯，飛翔則大風雨。一足鳥，一名商羊。字統曰：商羊，一名鵧，天將雨則飛鳴。孔子辨之於齊庭也。鷫鷞鳥名，其羽可爲裘以辟寒。鵕鸃飛則陰霾，露鶬。

鶴也。盧下則鶴鳴。○屬玉　觀去聲。漢書宣帝紀曰：行幸長楊宮屬玉觀。服虔曰：以玉飾，因名焉。西京賦：屬玉之館。鉗且大丙　淮南注：二人，太乙之御也。一說古得道之人，以神氣御陰陽。軼音迭，又音逸，自後過前曰軼。姑餘山名，在吳。○脊令上音鶺，下音靈。

爾雅翼卷十八

釋獸一

麟　狻麑　騶虞　麢　夔　貘　騊駼　六駁　駮　犀　兕
象

【麟】

麐，麕身牛尾，一角。春秋之書麟，亦曰有麕而角者耳。蓋古之所謂麐者止於此。是以其物可得而有，而其性能避患，不妄食，集故其游於郊藪也，則以爲萬物得其性，太平之驗，是不亦簡易而自然乎。至其後世論麐者，始曰馬足，黃色，圓蹄，五角，角端有肉，有翼能飛，含仁懷義，音中律呂，行步中規，折還中矩，游必擇土，詳而後處，不履生蟲，不折生草，不羣居，不旅行，不犯陷穽，不罹罘罔，牡鳴曰遊聖，牝鳴曰歸和，夏鳴曰扶幼，秋鳴曰養綏。鳴呼，何取於麐之備也。若是則閱千歲而不得麐，蓋無怪矣。夫麐，對物也，其爲性又善鬭。釋獸載之，蓋者麢麚麌麋之屬焉，不之異也。叔孫氏之小子，不涉於學，不能多識，故以爲不祥。仲尼適見而別之，然非必待仲尼而後識也。後世既已神夫麟，故史稱漢武帝獲一角獸，若麟云。曰蓋曰云，有不足之辭也。然麟與萬物並生，雖害避害，極獸之所在而敗之，則雖麟亦何逃焉。然則又未必非眞得麟也。

世之儒者欲神夫麟之形狀情性。使千歲必不復得。以是爲麟之虛。而吾則欲直從古說簡易而言之。雖並世而得。不足爲異。夫並世而得者。蓋皆極獸之所在而取之。如西狩之云者。非麟之貪餧而就死焉。則固不害爲麟之善避患而有智也。蜀之𨶹殿門。有漢世所圖麟鳳。亦只一角獸爾。烏得五角有翼之說乎。詩、麟之角之趾之定。蓋麟、麏類。麏之迹解。則麟趾不妄集矣。角端有肉。則角不妄觸矣。其鬪有時。則定不妄鬪矣。若羊之處。以定鬪者也。此以比衰世信厚之公子而已。周書王會。規規以麟。說文。麒、仁獸。麟、牝麒也。淮南子曰。麒麟鬪而日月蝕。蓋歲星散爲麟。歲失其序則麟鬪。麟鬪則日月蝕矣。麒麟善走。故良馬因之亦名爲騏驎也。郭璞曰。麒似麟而無角。

【狻麑】

狻麑、如虦貓。食虎豹。卽師子也。蓋虎竊色謂之虦貓。而西域傳注稱師子似虎。正黃有頓耏。尾端茸毛大如斗。又詩祁韓土之樂。有貓有虎。周書記武王之狩。禽虎二十有二。貓二。則是虎之類也。穆天子傳。狻猊日走五百里。其爲物最猛。雖虎豹猶畏之。象至以鼻卷泥自塗數尺。數數噴鼻闞立。師子直搏而殺之。宋宗愨伐林邑。以其陣中象多。乃制師子形。與象相禦。象果驚奔。衆潰。遂勝之。魏武嘗經白狼山。得師子兒以歸。未至洛陽三十里。雞犬皆伏無鳴吠者。其聲聞數十里。產子月餘。則教之搏擭。迎其吼時。百獸辟走。其子隨吼裂聲。旋加驍勇。故西域樂工或得其筋紲以爲琴絃。混之樂部。適一鼓而衆樂絲絃皆絕。又謂之虓。說文曰。虓、師子也。

【騶虞】

騶虞、珍獸。出林氏。山海經云。大若虎。五采畢具。尾長於身。名騶吾。乘之日行千里。劉芳詩義疏曰。騶虞、或作吾。然則騶吾蓋騶虞也。今詩之騶虞。解者類以爲此獸。歐陽公著詩本義。獨引賈生說。以爲騶者文王之囿。虞、其官也。然騶虞從古以爲獸。司馬相如云。囿騶虞之珍羣。史之說。有得獸而莫知其名者。東方朔識之。曰此所謂騶牙者也。則漢武時嘗有獸號騶牙者矣。古者音聲之假借。以牙爲吾。故九辯曰。左朱雀之茇茇兮。右蒼龍之躣躣。屬雷師之闐闐兮。通飛廉之衙衙。讀者曰衙。猶吾也。故朔稱所謂騶牙。卽詩之所謂騶虞者爾。豈可謂虞官也哉。然以詩爲直指此獸又大謬。蓋此物自獸之俊逸者。以其俊逸。故馬之健者比之。予於騊駼章中極其說。又兩京賦曰。囿林氏之騶虞。擾澤馬與騰黃。是亦以其似馬而稱之也。淮南子曰。屈商拘文王於羑里。於是散宜生乃以千金求天下之珍怪。得騶虞雞斯之乘。以獻於紂。則文王之馬有名騶虞者。可見於此。是馬也。文王必嘗狃習之以從田。其智足以知御者之情。其才能左右趨之。使其進退周旋。莫不如欲。故曰彼茁者葭。一發五豝。彼茁者蓬。一發五豵。夫五御以逐禽爲難。今其馬能與人相應。使獲禽之多如此。蓋可歎矣。此所以申言之曰。于嗟乎騶虞也。夫騶虞之馬。工於逐禽如此。而詩言其仁何也。蓋一發而得五。則庶類蕃殖矣。當葭蓬茁茁之時。則蒐田以時矣。有以見文王於平時不妄殺如此。此其一時之義仁。如此詩則王道成矣。不必指騶虞二字以求其說也。且詩之言仁如騶虞。猶禮記言好賢如緇衣。惡惡如巷伯。皆取其一篇之義。不然則所謂緇衣者。安知賢而好之。後之學者

不得其說。乃以騶虞不踐生草。又曰義獸。許叔重解淮南子亦云。食自死之獸。夫騶虞、虎也。搏殺擾噬之類。又其修且碩如此。安能日得夫獸之自死者而食之。且詩方矜一發五豵之敏。而顧嗟美爲獸。爲能不踐食生物。是義安所指。此皆因詩之序。不知其爲馬。而增爲之說也。許又云。白虎黑文。日行千里。與五采畢具者異。故并著之。雞斯云神馬也。

【廌】

廌、似山羊。一角。一名神羊。一名解。東北荒中獸也。見人鬪。則觸不直者。聞人論。則咋不正者。古者神人以廌遺黃帝。帝曰。何食何處。曰。食薦。夏處水澤。冬處松柏。薦者、澤草之名。司馬彪云。美草也。崔云。甘草也。王逸云。六畜所食曰薦。莊子亦云。麋鹿食薦。故薦從艸從廌也。荊楚歲時記稱。屈原以夏至日赴湘流。百姓競以食祭之。常苦爲蛟龍所竊。以五色絲合楝葉縛之。又以爲獬廌食楝。將以信其志。然則所食又不止薦爾。說者以爲人君刑罰得中。則生於朝廷。主觸不直者。說文亦云。古者決訟。令觸不直。故又名任法。論衡曰。皐陶欽平。任坐以明。至今所在任法而不任人也。古法字作灋。從水。以言其平之如水。從廌去者。廌之所去。法之所取。後世灋去廌。豈時不及古。不可常得。從而闕之耶。而廌冠之制。則傳於今。淮南子曰。楚文王好服解冠。楚國效之。以廌角安冠上。謂之法冠。所謂柱後惠文者也。史氏以爲楚王嘗獲之。故以爲冠。春秋傳所謂南冠者也。秦滅楚。以其君服賜執法近臣。御史服之。異志以爲解廌一角。今冠兩角。非象也。然漢史氏特云法冠。或謂解廌冠。不正決之。則亦不全取象於廌。若貂若鶡。亦兩植之爾。太平廣記曰。安南有象。能知人曲直。有鬬訟者。行立而嗅之。有理者則過。無理者以鼻卷之。擲空數丈。以牙接而刺之。亦廌之類。論衡曰。觟䚦者。一角之羊也。性知有罪。皐陶治獄。其罪疑者。令羊觸之。有罪則觸。無罪則不觸。獬之字或作觟。廌之字或作䚦豸。通作豸。唐開元二十年。有一角獸肉角。當頂白毛上捧。識者以爲獬豸。

【夔】

夔、一足之獸。狀如牛。蒼身無角。生東海中流波之山。出入水必以風雨。其音如雷。黃帝得之。以其皮冒鼓。橛以雷獸之骨。聲聞五百里。舜之諸臣。龍虎熊羆皆取於猛獸。其樂正名夔。魯哀公與孔子論舜樂后夔一足。有異於人。孔子以舜語告之。以爲唯聖人爲能和六律。均五聲。知樂之本。以通八風。夔能若此。一而足矣。故曰一足。非一足也。至子貢論夔不達於禮。疑其窮。孔子以爲古人之達於禮而不達於樂。謂之素。達於樂而不達於禮。謂之偏。夫夔達於樂而不達於禮。是以傳於此名也。蓋禮樂皆得。然後可以爲成人。而不學禮者。則無以立。夔自以達樂而不達於禮。若夔獸一足然。蓋有所不備。是故以爲名。譏之至也。此獸一足。故立則巋然。書所謂祇載見瞽瞍。夔夔齊慄者。蓋其亦立不倚如此。行亦不減它獸。故莊子稱夔踸踔而行。則憐蚿。蚿多足。則憐蛇。蛇動脊脅而行。則憐風。風蓬蓬而起。則憐目。目則憐心。考以明萬物各適其適。而不能相爲用。夔不常見。故以爲木石之怪。薛綜解東京賦。神變如龍。有角。鱗甲光如日月。見則其邑大旱。是誠怪矣。博物志則言形如鼓而知禮。豈亦以其立齊慄。故謂知禮耶。此與禮記后夔所取逵

樂而不達罷者。蓋又異矣。山海經云。崍山多犀象夔。郭璞曰。今蜀山中有大牛。重數千斤曰夔。

【貘】

貘。白豹。似熊。小頭一云貘獏庳脚。黑白駮。能舐食銅鐵及竹骨。節強直。中實少髓。皮辟濕。寢其皮可以驅瘟疫。貘今出建寧郡。毛黑白。臆似熊而小。能食蛇。以舌舐鐵。可頓進數十斤。溺能消鐵爲水。有誤食針鐵在腹者。服其溺則化。取其糞爲刀。可以切玉。夫玉乃陽氣之精。堅物無能勝焉。鐵爲至剛。能斷制萬物。然與之相磨。則玉無所損而鐵之磨者屑屑然。今以貘化鐵。則玉可切。鐵不可捏。此類之不可推者也。詳此物之性。舌能舐鐵。溺能消鐵。則一體之間。疑皆勝鐵。兵疑無所投其刃。蜀都賦乃云。戟食鐵之獸。不應有是哉。蓋若戟褚師聲子手之戟。摘而取之。或者其腸自能制鐵。其理間亦可以兵刺也。神異經曰。南有獸曰齧鐵。大如水牛。色如漆。食鐵飲水。其糞可作兵器。其利如鋼。王子年拾遺記曰。昆吾山有獸。大如兔。毛色如金。雌者如銀。食丹石銅鐵。昔吳國武庫兵鐵食盡。檢庫穴得雙兔。一白一黃。殺之。開其腹而有鐵膽腎。乃鑄膽腎以爲劍。雄號干將。雌號鏌鋣。可以切玉斷犀。古稱周之時。昆吾氏獻切玉刀。蓋用其山之石者銅鐵。不必皆以兔也。此二獸大小與貘異。而其勁健蓋亦貘之類。故附著之。上林賦。其獸則庸旄貘犛。郭氏又云。或曰。貘白色者別名豹。說文曰。貘似熊而黃黑色。出蜀中。今蜀人云。峨眉山多有之。其上浮屠所居。往往有懸釜而炊者。權鐵器爲所食。皮略如虎。毛色深黑。能拆醒。唐世多畫貘作屏。白居易有贊序之。今黔蜀中時有之。象鼻犀目。牛尾虎足。土人鼎釜多爲所食。頗爲山居之患。亦捕以爲藥。其齒骨極堅。以刀斧椎鍛。鐵皆碎落。火不能燒。人得之詐爲佛牙佛骨。以誑俚俗。唐永徽元年。吐火羅獻大獸如駝。高七尺。日行三百里。食銅鐵。周書王會。不令支元貘。

【騊駼】

釋畜曰。騊駼馬。山海經曰。北海內獸。狀如馬。騊駼。獸之善走者。既如馬而又善走。故馬之良者。取以爲名。古之命馬者。大抵皆如是。所取獸之狡輕者而又參以其毛物。惟夫馬之良者。既著稱於世。而獸不常見。後之博物者。又鮮能考名實所從起。象類所從附。故往往但存良馬之名。而沒野獸之實。蓋古之名馬有曰六駮者。曰騶虞者。曰騰黃者。曰飛兔者。曰騏驎者。六駮者。必其白身黑尾。如獸之六駮者也。騶虞者。必其白質黑文。如獸之騶虞者也。騰黃者。必其縞身朱鬣。如獸之騰黃者也。飛兔者。必其龐然而蒼者也。騏驎者。必其粹然而黃者也。又子虛賦曰。案節未舒。即陵狡獸。蹵蛩蛩。轔距虛。軼野馬。轊騊駼。乘遺風。射游騏。張揖曰。蛩蛩。青獸。狀如馬。距虛。似贏而小。野馬。似馬而小。騊駼。北海內獸。狀如馬。遺風。千里馬。騏。如馬。一角。不角者騏。此蓋皆輕狡之獸。不可服乘。而古之良馬。其名往往與此相類。以是知其取稱於此也。如使古之御者。必求此獸而乘之。則六駮鋸牙虎爪。適食虎豹之物。騶虞大如虎。尾長於身。騰黃神物。壽且千歲。飛兔如兔而鼠首。以其背飛。麟麐而一角。與夫蛩蛩距虛之負蟨。見人而疾走者。此豈可乘之物哉。郭璞騊駼贊曰。騊駼野駿。產自北域。交頸相摩。分背翹陸。雖有孫陽。終不在服。此蓋似馬而不可乘之驗也。漢書所謂匈奴奇畜騊駼者。即馬之似焉者也。周書伊尹請令正北空同大夏之屬。以橐駝白玉野馬

騊駼駃騠良弓爲獻。至成周時。禺氏獻騊駼。淮南子曰。伊尹。賢相也。而不能與胡人乘騠而服騊駼。

【六駮】

駮。如馬。白身黑尾。一角。鋸牙虎爪。其音如鼓。善食虎豹。山海經。中曲之山有獸焉云云。可以禦兵。蓋駮毛物。便可觀。又似馬。故馬之色相類者。以駮名之。子虛賦曰。楚王乃駕馴駮之駟。西京曰。六駿駮。其吳都曰。蓋六駮。魏宋也。蓋上馬之名也。說者言取六駮之獸。馴而擾之。以當駟馬。夫駮牙爪如此。安可馴擾。唯薛綜解西京。以爲六駮。駮者白馬而黑畫。以文如虎者。解駮爲馬是也。駮用黑畫。即與文馬朱其鬣者相類。特不知馬之類。蓋有自然似駮者耳。管子稱威公乘馬。虎望見之而伏。以問管仲。管仲曰。意者君乘駮馬而洀桓。迎日而馳乎。公曰。然。曰。此駮象也。駮食虎豹。故虎疑焉。說苑亦稱晉平公出畋。見乳虎伏而不動。以問師曠。師曠曰。鵲食蝟。蝟食鵔鸃。鵔鸃食豹。豹食駮。駮食虎。夫駮之狀有似駮馬。今者君之出。必驂駮馬而出畋乎。公曰。然。二說相似。是馬有自然似駮之獸者。因以駮名也。顧或言駮食虎豹。或言豹食駮。爲稍異耳。一名茲白。周書王會篇曰。正北方義渠以茲白。茲白者。若白馬。鋸牙。食虎豹。即此物。又大夏以茲白牛。不知何物也。劉原父奉使契丹時。順州山中有異獸。如馬而食虎豹。虜人不識。以問之。曰。此所謂駮也。爲言其形狀聲音皆是。虜人歎服。

【駇】

駇。說文曰。馬赤鬣縞身。目若黃金。名曰媯吉皇之乘。或作古皇周文王時。犬戎獻之。見周書王會篇春秋傳曰。駇馬百駟。畫馬也。西伯獻紂以全其身。尚書大傳。散宜生之犬戎氏取美馬。駮身朱鬣雞目者。取九六焉。獻於紂之庭按駇。一曰文馬。又曰吉良。山海經。大封國有之。乘之壽千歲。一作吉量。瑞應圖曰。騰黃神馬。一名吉光。李善曰。吉良。騰黃。一馬而異名也。禮說云。文王得白馬朱鬣。蓋此則文馬難得之獸。而後世相賂遺。文馬百駟。蓋取其白馬。畫其鬣使赤耳。春秋時。宋公子地有馬。公取而朱其尾鬣。以與向魋。言五行者以爲妖。此則文馬之遺象。其大封所產。曠世不復見矣。唐正觀二年。甘州獻白馬朱鬣又乘黃。龍翼而馬身。黃帝乘之而仙。

【犀】

犀。南徼外牛而似豕。一角在鼻。一角在頂。其形已詳見埤雅。多生南中。周書。伊尹令正南以文犀爲獻。今徼外所送。有山犀。有水犀。水犀之皮。則有珠甲。山犀無之。今通天犀長且銳。皆腦上角。千歲者。長且銳。有一白縷直上徹端。名曰通天。或以爲白理徹端。則能出氣通天。故曰通天。或曰。赤理。蓋水犀之角也。通天則能通神。可以破水駭雞。大霧重露之夜。以置中庭。終不沾濡。得三寸以上。刻爲魚而銜之以入水。水常闢方三尺。又以角盛米。置群雞中。雞欲往啄。未至數寸。輒驚退。置屋上。則烏鳥不敢集。置積穀上。亦然。援神契曰。神靈滋液。則犀駭雞。戰國策。楚獻雞駭之犀於秦王。九歎曰。棄駭雞於筐簏。此之謂也。能殺鉤吻鴆羽蛇毒。以此角爲簪。攪毒藥中。皆生白沫湧起。則了無復勢。以攪無毒物。則無沫起。若行異域。有蠱毒之鄉。常先以試之。趙后所謂文犀辟毒者。謂此也。中毒箭將死者。以刺瘡中。即沫出而愈。通天犀所以能

闢毒者。其獸專食百草之毒者。及衆木之有刺棘者。不妄食柔滑之草木也。其在山中。晦冥之夕。光正赫然如炬。溫嶠燬犀以照水怪。蓋謂此歲一解角於山石閒。得之者。剡木色理形狀相肖以代之。犀不能覺。輒復解角其處。古所謂梁山之犀。非特其角。兼取其甲。函人犀甲五屬。壽百年。言其久而不壞也。與王夫差衣水犀之甲者。億有三千人。又奉文犀之渠。物之利如此。昔周公驅虎豹犀象而遠之。以去民害。又此物雖有皮革齒角之用。故古帝王不遂而去之。則因而利之。其遂而去之者。管子所謂黃帝之王。謹逃其爪牙。不利其器。焚破林藪。驅逐禽獸。以利人者。是也。其因而利之者。則堯舜之王。令諸侯子卿大夫委質者。皆以虎豹皮飾。使撤其裘。以市虎豹之皮。山林之人刺猛獸。若從親戚之仇。此君冕服於朝。而猛獸勝於外者是也。至其言五家之數。則又曰。黃帝之王。謹逃其爪牙。有虞之王。枯澤童山。夏后之王。燒林焚藪。沛澤不益民之利。殷人之王。諸侯無牛馬之牢。不利其器。周人之王。官能以備物。然則周公之驅虎豹犀象。蓋天下初定。未暇其他。故且行黃帝夏后之政。至其後。乃官能以備物。虎豹之皮。爲侯與其裘。犀兕爲甲。象以飾路。而爲芴物。無不備。又服不氏掌養猛獸。而阜蕃教擾之。不唯驅之而已也。

【兕】

兕、似牛一角。青色。重千斤。或曰。即犀之牸者。蓋牯犀之角。能辟邪惡。寧心神。散風熱。故良於藥餌。牸犀之角。文理細膩。斑白分明。俗謂斑犀。故美於服飾。牸犀古人或但謂之牸。蓋即兕也。猶羖音近牯。以其爲群之牯。熊音近雄。以爲熊之雄。而兕音近牸云。爾雅曰。兕似牛。犀似豕。郭氏稱犀似水牛而豕首。然則犀亦似牛。與兕同。但首如豕耳。兕青而犀黑。兕一角而犀二角。以此爲異。然郭又云。犀亦有一角者也。但古人多言兕。今人多言犀。北人多言兕。南人多言犀。爲不同耳。漢武帝時西域獻赤兕。柔入水不濡。上時服以聽朝。即水犀甲之類。犀既有之。兕亦宜然。兕之革最堅。故犀甲只壽百年。而兕甲壽二百年。射以得兕爲雋。故周詩美宣王殪此大兕。唐叔虞射兕于徒林。殪以爲大甲。爲是武也。以享晉封。其後世之臣。相與傳道之以愧其君。而楚人招魂稱君王親發兮憚青兕。以爲物之偉觀。可以娛魂而來之云爾。角尤善觸。故曰兕無所投其角。古以爲觥。容七升。或曰。無則刻木爲之。以戒酒過而抵觸人者。故曰觵其不敬者。周南曰。我姑酌彼兕觥。蓋爵一升。觚二升。觶三升。角四升。散五升。因多寡以明尊卑。觥在五爵之外。所受最多。而猶曰姑酌云者。則其念勸勞可知。亦觥愈大而愈卑。則惠及賤者矣。詩曰。匪兕匪虎。率彼曠野。論語曰。虎兕出於柙者。蓋周之初驅猛獸。至其後。養而阜蕃教擾之。說見犀章中。

【象】

南方之美者。有梁山之犀象焉。象長鼻牙。南越之大獸。獸之最大者。形體特詭。或曰。身有百獸肉。皆自有分段。惟鼻是其本肉。鼻肉爲炙。肥脆小類豬而含滑。呂氏春秋曰。肉之美者。髦象之約。三歲一乳。其身倍數牛。而目不踰豕。鼻長六七尺。大如臂。所食物皆以鼻取之。或食芻。必再三整齊乃食。能別道之虛實。稍虛輒不肯過。故昔時帝行。則以象車導引。以試橋梁。故象難殺者。以其陷阱不能試也。其鼻端有爪形。得之可以拾鍼若磁石。肉有十二處。其膽不附肝。隨身轉諸獸肉中。正月建寅。在虎肉上之類。其牙長一尺。

每雷震。必倉卒閒似花暴出。逡巡隱沒。仙方合丹。忌雷震驚。以象牙夾丹竈。得雷聲乃能發光。其齒歲脫。猶愛惜之。掘地而藏焉。削木爲僞齒潛往易之。覺則不藏故處。馴者。教能拜起。周章從人意。聽言則跪。古者軍旅有象。以其牙足恃也。身毒國人乘象以戰。王尋等圍昆陽。亦驅虎豹犀象之屬。楚昭王奔隨。使子期執燧象以奔吳師。蓋周有服不氏掌養猛獸。而阜蕃教擾之。古者軍旅皆有猛獸爲備。顧後世不能擾而用之爾。燧象者。繫燧於象尾。視敵所嚮而縱之。象迫於火。雖其力奔突以犯吳師。齊田單之火牛。其道意也。象性犷有則。不畜孳子。嶺南群象。行人不甚畏。尤畏孤象。蓋孤象是象中之敗群者。衆所不容。無所發其怒。故尤可畏。按世言物象。蓋取於象。凡有數義。夫物之形。有首有尾。若象者。望頭如尾。迎之不見其首。隨之不見其後。有混成之象。一曰象感雷而齒文生。有象焉。一曰象有進止威儀之象。辭居取之。一曰斧象者。見星月而沒。亦合於天象。如韓非則以爲世人不識生象。得死象而想象之。爾蓋象之合於物象。不一而足也。春秋運斗樞曰。瑤光之精。散爲象。南蕃船上多以象皮鞔鼓。鼓長而頭尖。狀如棗核。謂之檳榔鼓。說文。豫、象之大者。賈侍中說。不害於物。或作舒余。

【音釋】

麟　麐爾雅通作麟。麏音君。罕音浮。臑古牙切。定都佞切。狻猊上音酸。虥貓上昨閑切。說文。虎竊毛謂之虦苗。竊淺也。耏或文作而。知之切。頰毛也。虓許交切。○鵬鷃　犮犮音拔。飛揚貌。躍躍其俱反。行貌。闐闐音田。鼓聲。衎衎五旰反。亦行貌。園林氏文選注。園牢養也。林氏山名。又山海經有林氏國。澤馬書注。接音柔。馴也。陰姤謂曰。聖人爲政澤出馬。騰黃神馬。一名吉光。○騰又蠶切。解音蟹。昨鋤簡切。猵也。齅許救切。以鼻取氣。○變求龜切。擷其月切。擊也。雷獸山海經注。即雷神也。人面龍身。鼓其腹也。嶷魚力切。踸踔上勑甚切。下勑角切。蚿音賢。又音元。蓬蓬步東反。又扶公反。○貘音陌。麈音辟。又音卑。駮音剝。馬色不純。䍧神紙切。猵匹刃切。拘居輸切。猪師上音呂反。哀公二十五年。鐵音則。鉏鐵。犛音容。郭璞曰。犛似牛。領有肉堆。犝張揖曰。犛牛也。其狀如牛而四節毛。旄莫交反。犛牛黑色。出西南徼外。又力之切。令支音零岐。○騊駼音淘塗。蹵七六反。蹋也。驎音吝。軼音迭。轊音衛。車軸頭鐵。轊言車之疾。案節未舒案節。行得節。未舒。馬足未舒。駕音襟。獵力戈切。㺃㺃渠容切。鑒音嚴。禺音遇。又音虞。○六駮音剝。蕙音頸。湯古盤字。駿思俊切。○駁音交。䮧力輒反。馬鬣也。向魋司馬桓魋也。宋景公弟辰之兄也。定十年。○尾徵吉弔切。篪音麻。蠱音古。五虒諸如灌注之注。上旅下旅札之數也。革服者札長。沛澤上音鼬。服不下匪骨切。服不服之獸者也。○罝音癡。憚青兕憚丁易切。觵通作觥。鼙之鼓切。觚古胡切。散先旰切。孔氏曰。散者訕也。飲不自節。爲人謗訕。○象　脆音毳。小耎易斷也。身毒乾篤國。在大夏東南。徼音叫。徼也。

爾雅翼卷十九

釋獸二

虎　虪　甝　豹　貔　貙　獌　熊　羆　豺　狼　犴

類　猩猩　狒狒　猛氏　角端　桃拔

【虎】

虎、大寒之月始交，七月而生，性至猛烈，雖遭逐，猶復徘徊顧步，其傷重者，輒咆哮作聲而去，聽其聲之多少，以知其去之近遠，率鳴一聲者爲一里。靠嵓倚木而死，終不偃仆。其搏物不過三躍，不中輒捨之。其食物值耳輒止，以爲觸其名，名耳故也。嘗傷人者，耳輒有缺若鋸。夜視以一目放光，一目看物。獵人候而射之，目光墮地，得之如白石，或曰卽虎魄也。又知衝破，能畫地以卜，今人有畫物上，推其奇偶者，謂之虎卜。縣其鼻於戶，令人生男，故古者胎教，欲見虎豹勇摯之物。虎子纔生三日，則有食牛之氣，其不能搏噬者，輒殺之，爲墮武也。古者山國用虎節，又敔亦爲虎形，背上爲二十七鉏鋙，擊之以止樂。字說曰：虎、西方之獸，故敔爲伏虎，二十七鉏鋙者，三九之數也。陽成於三，變於九，樂之長尺，十之數也。陽三九而以陰十勝之，所以止樂。案淮南稱天一、地二、人三，三三而九，九九八十一，人應九九八十一之數，馬應八九七十二

之數，犬應七九六十三之數，彘應六九五十四之數，猨應五九四十五之數，麋鹿應四九三十六之數，虎應三九二十七之數，蟲應二九一十八之數。故曰三九二十七，七主星，星主虎，虎故七月而生。虎應二十七，故敔爲虎形，二十七鉏鋙也。亦虎嘯而風生，風生而萬竅皆作，虎伏而風止，風止而萬竅皆息，故止樂用虎。漢舊儀：乘輿帶七尺斬蛇劍，履虎尾絇履。方言：虎，陳魏宋楚之間或謂之李父，江淮南楚之間謂之李耳，或謂之於䖘，自關東西或謂之伯都。漢書云於檡。

【虪】

虪、猛物也。以色別之，則黃質黑章者無異名，竊毛者謂之虦貓，白者爲甝，黑者爲虪，此物同而別者也。虪亦有斑，但以淺色爲質，深色爲章耳。海內經：幽都之山，黑水出焉，其上有黑鳥、黑蛇、黑豹、黑虎、黑狐蓬尾。此虪之所聚，而孟山獸多白狼白虎，鳥多白雉白翟，南山之閒而鳥獸各以其毛色相從，理之不可曉者。然虪尤猛，今野人言三虎之別，黃虎竊人羊豕，多方窺伺得之，黑虎所見無不取，白虎坐食而已，不甚搏殺。或云黃是其幼弱者，黑者適壯，白者則老矣，此亦理之近者也。郭氏稱晉永嘉中，秭歸縣檻得黑虎，狀如小虎而黑毛深者爲斑，此豈偶得其小者爾，未可全據也。

【甝】

虎、西方之獸，白、西方之色，文質皆應其方，故古者祭祀之禮，以白琥禮西方，白、言其色，虎、言其形也。禮西方者，以其物享之之義也。然白虎不常有，故郭氏但引漢宣帝時南郡獲白虎爲驗。司馬相如稱般般之獸，白質黑章，爲大瑞，而世之說者又以白虎爲騶虞。許氏解淮南子，稱騶虞白虎黑文，食自死之獸，日行千里。騶虞之色雖與山海經所說不合，然漢儒大抵皆以爲白虎，又其言白虎性仁，食自死之獸，瑞應圖曰：仁而不害。今白虎不甚搏殺，坐食而已，或云虎之老而仁者，有合於仁，如騶虞之義，此先儒之所爲說歟。周書王會曰：般吾白虎。晉宋時正旦元會，設白虎尊於殿庭，蓋上施白虎，若有能獻直言者，則發此尊飲酒，蓋杜舉之遺式，欲令言者猛如虎，無忌憚也。

【豹】

豹、似虎，圓文，有數種，有赤豹，山海經：春山多赤豹。詩：赤豹黃羆。陸璣疏云：尾赤而文黑，謂之赤豹。有元豹，山海經：幽都之山有元虎元豹。王會篇：屠州黑豹。有白豹，別名貘。淮南曰：軍正執豹皮以正其衆。豹尾車，周制也，象君子豹變，以尾言者，謙也。古者軍正建之。漢大駕屬車八十一乘，作三行，尙書御史乘之，最後一乘縣豹尾，豹尾以前皆爲省中。周禮：射以皮飾侯。詩：羔裘豹飾。楚豹舄。衷甲范獻子獵遺其豹冠。

【貔】

貔、豹屬，猛獸，出貉國。詩：獻其貔皮。曲禮：前有摯獸，則載貔貅。陸璣云：貔似虎，或曰似熊，一名執夷，一名白狐，遼東人謂之白羆。郭璞贊云：書稱猛士，如虎如貔，貔蓋豹屬，亦曰執夷，白狐之云，似是而非。

【貙】

貙、似虎而五爪。釋獸言似貍。郭氏注子虛賦，稱似貍而大。其注爾雅云：今山民呼虎之大者爲貙。然舊說

云。貙畏虎。虎畏貙。則貙不當大於虎。力能食鹿。以立秋日殺物。故漢儀。立秋日郊禮畢。始揚威武。乃祠先虞。告以烹鮮。天子御戎路。白馬朱鬣。躬執弩射牲。牲以鹿麛。牲於郊東門。載獲車馳駟。以薦陵廟。名曰貙劉。劉、殺也。貙於時殺物。故以應之。於是而賜武官肄兵。習孫吳兵法六十四陣。名曰乘之。所以為武也。又謂之貙膢。風俗通曰。嘗新始殺食曰貙膢。揚子法言曰。若牛羊用人。則狐貍螻螾不膢臘也歟。膢之殺狐貍為多。與膢日取螻螾。皆盡物者。故云。爾田獵之禮。象獸而[illegible]。漢之貙劉。猶周之表貉也。貙似五爪。有人之象。博物志稱江漢有貙人。能化為虎。蜀都賦所謂晶貙氓於葩莘者也。唐李肇國史補云。俗言四指者天虎也。五指者人虎也。而吳都賦注乃言貙虎所化為人。與前說反。聞之虎化為人。惟尾不化。須燒尾乃成人。好著紫葛衣。足無踵。貙是虎類。或云。貙人能化為虎。或云。貙虎所能化為人。辭亦相備。此亦莊子程生馬之論也。

【獌】

獌、獸之長者。一名蟃蜒。以其長。故從曼從延。[illegible]有之。子虛賦所謂其下則有白虎黑豹。蟃蜒貙犴。是也。郭璞曰。蟃蜒、大獸。似貍。長百尋。案說文。獌、狼屬也。引爾雅貙獌似貍。獌既是狼屬。又與貙犴同稱。則其形質當不甚相懸。正使身長。不應八百尺。孫愐說。獌蜒同郭氏之語。至說蜒則云。獌蜒、大獸名。長八尺。夫以狼貙貍犴之類。而其長八尺。則已奇而可駭矣。八尺正當一尋。郭氏稱百尋者。蓋見西京賦云。巨獸百尋。是為曼延。故云爾。漢武帝作蛇龍曼延之戲。多作水陸蟲獸。如熊虎猨狖。怪獸大雀。白虎行孕。海鱗變龍。罔不畢有。以此獸尤奇。故特取之。又百倍其長為百尋。以為戲玩。故薛綜云。作大獸長八十丈也。郭氏秋據此為說。不原物之本狀耳。然此戲包物甚多。獨名曼延者。以其形模自然奇怪。又增之令極長。最為可玩。故主名之。又謂之曼衍之戲。校勘賦云[illegible]巨獸

【熊】

熊類大豕。人足。黑色。春出冬蟄。輕捷好緣高木。見人自投而下。亦以革厚而筋駑。用此自快。故稱熊經鳥伸。今養熊者亦日捶之。以為不捶則有病。獵者刺其革。不可得入。隨即有脂膜之。古稱熊白。此脂之在背者也。寒月則有。暑月則無。淮南子曰。無角者膏而無前。有角者脂而無後。無角者。熊豕之屬。肥從前起者也。有角者。麋羊之屬。肥從後起者也。又方冬蟄時。唯自舐其掌。故其掌特美。案之難熟。昔靈公殺宰夫之胹熊蹯不熟者。而楚成王見圍。請食熊蹯而死。以其難熟。冀有外救也。古以熊配虎為旗。又皆以為干射之侯。又以皮為冠。執羅者冠之。謂之旄頭。乘輿之出。則前旄頭而後豹尾。蓋乘輿黃麾內羽仗班弓前。左罼右罕。執罼者冠熊皮冠。謂之旄頭。而豹尾者則取象於豹之尾也。必取熊豹者。蓋熊於山中行數十里。悉有跧伏之所。必在山谿枯木中。山民謂之熊館。但虎出百里外。即迷失道路。熊出而不迷。故開道者首熊。以出焉。豹之為物。往而能反。故廣志曰。狐死首邱。豹死首山。豹往而能反。故殿後者尾豹以人焉。王會篇。不屠何獻青熊。異兢東十呼熊為子路。說文。能、熊屬。足似鹿。能性堅中。故稱賢能而彊壯。稱能傑也。漢懸旌以銅象作翔熊及盤龍辟邪。

【羆】

羆、似熊。黃白文。長頭高腳。猛憨多力。能拔木。關西呼曰貑羆。蓋羆乃熊類。古之言熊者。率與羆連言之。如稱如熊如羆。維熊維羆。非熊非羆。趙襄子射熊又射羆是也。今獵者云。熊有兩種。豬熊其形如豬。馬熊其形如馬。各有牝牡。問以羆。則云熊是其雄。羆即熊之雌者。羆為尤猛。或曰。羆大於熊。蓋熊為羆之雄而稱熊。猶羖為羭之特而稱兕也。蓋皆相類而為牝牡。猶麋與鹿交。鮪與魚游。然其脂如熊白而麤理。不如熊白美也。柳宗元羆說。稱鹿畏貙。貙畏虎。虎畏羆。羆之狀。被髮人立。絕有力而甚害人。則羆之力非熊比矣。韓奕稱韓土之樂。稱有熊有羆。有貓有虎。敘所多有者耳。而終章言獻其貔皮赤豹黃羆。又皆猛獸之罕得者。此所以異而書也。陸璣云。貔、遼東人謂之白羆。又云。熊有黃熊。有赤熊。出貢梁州貢熊羆狐貍。是中國常貢。此追貊之國。自以所有而獻。所謂各以其所貴寶為摯。如犬戎氏以白狼白鹿獻穆王也。王會篇。東胡黃羆。成王時獻此獸。周禮穴氏掌攻蟄獸。各以其物火之。謂熊羆之屬冬藏者。燒其所食之物於穴外。以誘出之。故熊羆皆從火。羆又加网也。後鄭解網氏則作羅網。引火田之事。以為今俗放火張羅。其遺教。說者以為漢之俗間。在上放火。於下張羅承之。以取禽獸。是周禮之遺教。淮南子說宜生得元豹黃熊青犴白虎文皮千合以獻於紂。

【豺】

豺似狗。牙如錐。足前矮後高而長尾。其色黃。瘦健。今人稱豺狗。霜降之月殺獸。四面陳之。世謂之祭獸。月令季秋之月。豺乃祭獸戮禽。蓋鱗屬則獺。正月祭魚。羽屬則鷹。七月祭鳥。毛屬則豺。九月祭獸戮禽。古者禽獸之別。大曰獸。小曰禽。亦曰四足而毛曰獸。二足而羽曰禽。今豺乃狗類。不應捕二足羽物。應以大小為別爾。先儒以為祭與戮者。禽獸皆殺之。但獸則殺而又陳。禽則殺之而已。不以為祭。又曰。禽獸初得皆殺而祭之。後得者殺而不祭。詳戮禽之文。在祭獸之後。則是當祭之時。擇大獸而祭之。後乃方殺戮餘禽而食。如云鷹乃祭鳥。用始行戮。祭即是殺而不食。不應又有殺而不食之事也。其[illegible]世以為祭天。而繼濟云。豺獺自祭其先。不祭麒麟。然則亦非祭天也。豺能為聲。故楚穆王豺聲。而令尹子上知其忍人也。其肉酸。不宜食。蓋食虎者。虎見而畏之。且能卻物魅。食豺令人志性麤。肉消則定。食豺消人脂肉。損人神精。劉子曰。鹿形似馬而迅於馬。豺形似犬而健於犬。國有千金之馬。而無千金之鹿。家有千金之犬。而無千金之豺。以犬馬有用。而豺鹿無用也。世傳狗者豺之舅。豺遇狗。輒跪如拜狀。獵者不殺豺。以豺為同聲。又南方惡豺。向人作聲。以為不祥。說文。漢律。能捕豺貀。購百錢。

【狼】

狼、貪猛之獸。聚物而不整。故稱狼藉。又稱粒米狼戾。周禮。王及五等諸侯之出。皆有執鞭趨辟者。號條狼氏。條、滌也。謂滌除狼扈道上者。狼好積聚也。故楚語曰。令尹問蓄聚積實。如餓豺狼焉是也。狼猛而敏給。能自顧其後。淮南子曰。鴟視而狼顧。賈誼曰。失時不雨。民且狼顧。周公居東。遠則四國流言。近則王不知而不失其聖。故以狼跋胡疐尾比之。胜中有筋。大如雞子。又筋滿身。如織絡之狀。盜不可辨者。焚狼筋以

示之則爲盜者發擽無所容或曰郎巾者閹之類非此獸之筋也其鳴能小能大善爲小兒啼聲以誘人去數十步雖善用兵者不能免也還之詩曰並驅從兩肩兮肩者獸三歲也次章曰並驅從兩牡兮牡者獸之父也末章曰並驅從兩狼兮狼謂此也然則前兩章肩與牡爲何獸曰皆狼也爾雅曰狼牡貛牝狼其子獥絕有力迅獸三歲曰肩捴羣獸子之名則獥亦肩矣末章言牝狼則前言牡者狼之牡也始章從狼之子次章從其牡又末章從其牝然則牝固猛於牡何爲先牡後牝蓋鳥之類雄猛於雌獸之類牝猛於牡以乳護其子非可得犯也是以羆爲熊之牝而羆猛於熊狼爲貛之牝而狼名獨著而虎猛者稱乳虎蓋其類也古者君之左取狼爲裘又食其肉禮記狼臅膏是也狼腸直故作聲諸竅皆沸邊庭候望設狼烟以其直上風吹不斜也今馬之駿者謂皆射前足應鏃醜其矢不墜皆橫激而去若箭其俊猛者尤遠蓋是氣烈所發歟故古者矢之爲字通用弓矢之矢田俅子曰有神手牽白狼口銜金鉤而入湯庭王褒曰宣王得白狼而夷狄賓

【犴】

犴胡地之野犬也似狐而小或云狐犬謂狐與犬合所生也字通於犴古者獄從兩犬謂爭訟之所以犬守之而狴犴又獄名狴獸也犴即此胡犬也蓋其防閑過禮如犬之義故揚雄法言曰狴犴使人多禮乎言不能使人多禮但使不犯足矣犴古以爲裘玉藻所謂麛裘青犴褎絞衣以裼之者蓋自狐青裘豹褎麛裘青犴褎羔裘豹飾狐裘皆裼犬羊之裘不裼不文飾也然則犴雖犬而與犬異矣又以爲射侯而喪車漆車以爲侯蓋王之喪車五乘木車青素車白藻車黃駹車赤漆車黑犬鹿淺然犴之類大率象其色星禽家言犴是猛獸能食師子虎豹今獄中所畫獸首是其象故曰犴獄云巾車疏考

【類】

萬物之化有不可致詰者莊子稱白鶂之相視眸子不運而風化蟲雄鳴於上風雌應於下風而風化類自爲雌雄故風化彼或以色或以聲獨類不待色聲假於風而已說者以類爲萬物之類猶如草蟲異種而同類者然萬物之類蓋多矣猨猵狙以爲雌麋鹿之交鯈魚之游彼非其類且有之同類安足言也類蓋鳥獸之名列子曰亶爰之獸自孕而生曰類河澤之鳥視而生曰鶂弁鶂而言之則莊子之所謂也然以山海經論之類有二種其一則獸之生亶爰山者如貍而有髮其名曰師類如列子之所說其一則帶山之鳥如鳥而五采文其名曰奇類此亦四方之異氣也

【猩猩】

猩猩小而好啼山海經曰人面豕身能言語郭氏曰今交趾封谿縣出猩猩狀如貛豘聲似小兒啼海內南經曰猩猩知人名其爲獸如豕而人面在舜葬西周書王會曰都郭國獻之若黃狗而人面也又海內東北經有青獸人面名猩猩能言張華博物志曰猩猩若黃狗人面能言蓋古文言猩猩者皆如此一以爲豕身一以爲狀如貛豘一以爲若黃狗郭氏贊曰厥狀似猴號音若嬰後世之談猩猩者以爲若婦人被髮但足無膝常羣行遇人則以手自掩其形好飲酒著屐人有取之者置酒以斗石許而作屐相連猩

猩始見必大罵曰誘我也輒能知誘者之姓名及其祖先并道之乃絕走遠去既去不能忍已而復來稍稍相勸染指於酒而嘗之躡屐而試之已而又去去而復來嚴態如初既而不能忍則遂嘗嗟泣相與就醉躡履而爲人所禽故淮南云猩猩知往而不知來以能知誘之者爲知往不知彼禍爲不知來而吳都賦曰猩猩啼而就禽也然則其狀大抵皆如人與狒狒不甚相遠荀卿曰今夫猩猩形相亦二足無毛也既言二足而又言無毛則去人不遠矣今人謂之野人然而不知禮故曰猩猩能言不離禽獸世華衛曰乾鵲知來猩猩知往隋經神獸

【狒狒】

狒狒如人被髮迅走食人蓋人面紅赤色長脣大口能作人言如鳥聲自知生死舊說反踵獵者言無膝睡常倚物黑身有毛大者長丈許力負千鈞行疾如風左手操管自笑笑即上脣掩目或曰見人則笑或曰其初得人喜而笑則上脣覆其額移時而後食之人因爲筒貫於臂上待其見執即抽手從筒中出鑿其脣於額而擒之或曰以釘釘着額任其奔馳候其死而取之髮極長可爲髲其血可染緋張衡元圖曰梟羊喜獲先笑後愁郭璞贊曰狒狒怪獸被髮操竹獲人則笑脣蔽其目終乃號咷反爲我戮一名閭閭亦作嵩一名獋獋一名梟羊嶋陽一名山獋俗謂之山都北方謂之土螻周成王時州靡國皆獻之其後不常獻而常有今交廣南康山中有之吳都賦其上則𤢖子長嘯其下則梟羊麡狼又言㺑㺑笑而就格則終篇而三及之每說異名莫知其同異然狒狒可謂異獸者矣王會篇云費費淮南曰山出嶋陽水生罔象木生畢方井生獖羊人怪之聞見鮮而識物淺也陳藏器云出西南夷如猴宋孝建中進雌雄二頭命工圖之飲其血令人見鬼上林賦射游梟郭璞曰梟羊也校獵賦獑猢

【猛氏】

上林賦蜒猛氏郭璞曰今蜀中有獸狀如熊而小毛淺有光澤名猛氏疑有闕誤

【角端】

角端似豬或云似牛角在鼻上可作弓說文角端獸也出胡休多國續漢書鮮卑有角端牛以角爲弓宋符瑞志曰角端日行萬八千里又曉四夷之語明聖在位明達方外幽遠之事則奉書而至此乃異物非以角爲弓者端當作觜

【桃拔】

西域傳烏弋有桃拔一名符拔似鹿長尾一角者或爲天鹿兩角者或爲辟邪一名扶拔漢章帝時月氏獻之和帝時安息獻之形似麟而無角鄧州南陽縣北有宗資碑旁有兩石獸鐫其膊一曰天祿一曰辟邪天祿辟亦因獸立名靈帝鑄天祿蝦蟆宋符瑞志天鹿者純靈之獸五色光耀洞明王者道備則至

【音釋】

虎○咆音庖　哮許交反　○武淮南子注蹏也武蹶之也　敔音語　齟齬或作鉏鋙不相當也　櫟音鑠　於獸音烏　○鼯式六反音育　縮毛爾雅貓淺也　鏃音族又音候　貓音苗　虥音含　○般般音斑　○豹　豹

尾後漢輿服志注，豹尾之內爲省中，列小學漢官篇曰，豹尾過後，罷屯解圍。○貔婢支反。貉音陌。貘音圭。貅許求反。載音戴，本亦作戴，謂舉於旌首以警衆。○貙抽俱反，音與樞同。劉膢[illegible]龍珠反，揚子注，膢八月旦也，今河東俗率以爲大節，祭祀先人。螻蟻上音樓，下與蟻同，揚子注，以申韓刑名，如牛羊之用人，則人之亡也，何可久乎，其趍死猶狐狸螻蟻，不過乎螻蟻之餘。表貉貉師祭也，音陌，於所立表之處祭造軍法者，禱氣勢之增倍。驅[illegible]注，獵人也。[illegible]胡了切，文選注，當爲拍，普格反。蔽於凳反，蓋也。程莊子云，程生馬，晉灼文字注，秦人謂豹曰程，余至延州，人至今謂虎豹爲程，蓋言虫也，方言如此，抑亦舊俗也。筆談。○貜音蔑。蜒音延。犴音汗，胡地野犬也，又音岸。貐余救反。○熊。熊經鳥申莊子音義，經，如字，李古定反，若熊之攀樹而引氣也，申，如字，若鳥之嚬呻也。攄之吳反，擊也。臑音而，又音奴。[illegible]音[illegible]，舉賁文，田問也。旱許旱反，說文，兩也，天子出有旱車，兩也，又云旱大旗爲罔，今俗謂網旗，祭[illegible]斷曰旛，有九旗之旱。後漢輿服志注，武王伐紂，百夫荷旱旗，以先驅。䞘阻頑反。首去聲。注鏇旋句宣反，周禮，鳧氏爲鐘，鐘懸謂之旋，旋蟲謂之幹，注，旋屬鐘柄所以懸之，旋蟲有蹲熊盤龍辟邪。蹲音存，坐也，踞也。○羆。聰呼救切，羆也。貗音家。[illegible]音[illegible]，陸佃云，貗今呼猯，似[illegible]而短，無鱗，以[illegible]自染，雖[illegible]與魚爲牝牡。追貊上都回反，或作搥，國名，詩，其追其貊。蜡通作錯，音乍，索也。襦[illegible]之羅，讀爲[illegible]，有衣裥之襦，汝俱反，或音須，周禮注。○豺。獺音撻，水狗。彪音呼。注貀女骨切，亦作豽，[illegible]，蒼黑無前足，善捕鼠。○猥[illegible]辟上七須反，下婢亦反。條猥上音[illegible]五等公侯伯子男。貛音歡，爾雅音亦牝名貛，其子名豯。絕有力者名迅，孫炎曰迅，疾也。[illegible]音[illegible]，內則注，[illegible]中脊也。田俅子漢藝文志有田俅子三篇，顏林曰俅音仇。○豻音岸。䝙亦作貙。絞戶交反，蒼黃之色。裼音錫，玉藻注，君衣狐白裘，則以素錦爲衣覆之，使可偽也，祖而有衣曰裼，必覆之者，裘褻也，凡裼衣象裘色。射侯大射有干侯，干五旦反，音犴。漢中杜子春讀爲牽，漢之漢。[illegible]音[illegible]。幭莫歷反，周禮注，以皮爲覆笭，幭，書作幦，詩韓奕淺幭注，覆軾也。幭，巢縣也。[illegible]車幭[illegible]車軒[illegible]。○[illegible]五胡反。草蟲按莊子音義云，方之物類，猶如草土蟲，同類也，蟲作土。猵狙以爲雌，獱音賓，猵，獺音偏，[illegible]反，李音偏，狙，七餘反，狙，一名獦狚，似猿而狗頭，憙與雌猿交也。猵音篇，雌音妻，一音知字。[illegible]山海經，[illegible]音嬋，山多水，無草木，不可以上，有獸其狀如貍而有髦，名曰類，自爲牝牡，食者不妒。○猩猩所庚反。○狒狒音費，與[illegible]同。[illegible]平義反，山[illegible]許歸反，[illegible]陽，淮南子注，山精也。[illegible]才分反。墳羊國語作羵羊，注云，雌雄不成者也，淮南子注，土之精也。畢方木之精也，狀如鳥，青色赤脚，一足，不食五穀，淮南注。罔象國語注，龍神獸，罔象食人，一名沐腫。注猧工大反。○猛氏。[illegible]小矛也，市延反。○桃拔　月氏下音支，西域國名。觡音各反。

爾雅翼卷二十

釋獸三

鹿　麋　麞　麈　麂　麝　麢　猴　蝯　玃　狨　蜼

【鹿】六爲律，律主鹿，故鹿六月而生，鹿雖應律，然非辰屬，八卦無主，故陶隱居云，古稱馬之似鹿者直百金，今荊楚之地，其鹿絕似馬，當解角時，望之無辨，土人謂之馬鹿，以是知趙高指鹿爲馬，蓋以類爾。鹿角無枝曰角，有鼓曰觡，又纖者云，鹿自有無角者，名爲麀鹿，凡鹿夏則解角而易毛，冬則角長而毛深，故喪車鹿淺幭，說者謂以鹿夏皮爲幦笭也。古者伏犧之世，儷皮爲禮，按說文集韻云，麗，旅行也，鹿之性，見食急則必旅行，禮，儷皮納聘，蓋鹿皮也。皮弁以白鹿皮爲冠。益州人取鹿，殺而埋地中，令臭，乃出食之，名鹿𪊲。鄭康成說曲禮云，國君春田不圍澤，大夫不掩羣，士不取麛卵，又月令孟春云，毋麛毋卵，以春時先乳，特禁之也。然周官迹人掌邦田之政令，禁麛卵者，說者曰，此四時常禁也，注云，爲其夭物，且害生多。里革曰，獸長麑䴠。孟孫獵而得麑，使秦西巴持歸烹之，麑母隨之而啼，秦西巴弗忍，縱而予之。論語稱孔子素衣麑裘。孔叢子曰，孔子爲司寇，攝朝，串人誦之曰，麛裘之芾，投之無戾，芾之麛裘，投之無郵。麛鹿子也黃帝

時。南夷乘白鹿來獻。譽。成周黑齒貢白鹿。漢武以白鹿皮爲幣。宋符瑞志，白鹿，王者明惠及下則至。

【麋】

麋、與鹿相反。鹿是陽獸。情淫而遊山。夏至得陰氣而解角。從陽退之象。麋是陰獸。情淫而遊澤。冬至得陽氣而解角。從陰退之象。今海陵最多。千百爲羣。多牝少牡。人言一牡輒交十餘牝。又與鹿交。昔莊公十七年。冬多麋。劉向以爲麋色青。近青祥也。麋之爲言迷也。蓋牝獸之淫者。是時莊公將取齊之淫女。其象先見。京房易傳曰。廢正作淫大不明國多麋。又曰。震遂泥厥咎國多麋。古者獸人冬獻狼夏獻麋。麋之性黠。戰國策。陳軫曰。今山澤之獸。無黠於麋。麋知獵者張網而驅己也。回還走而冒人。至數獵者知其詐僞。提網而進之。麋因得矣。淮南子曰。孕婦見兎而子缺脣。見麋而子四目。武帝天漢四年。令諸侯王大國朱輪。特虎居前。左兕右麋。小國朱輪畫蹵熊居前。寢麋居左右。鄉車者也。古天子燕射。熊侯白質。諸侯麋侯赤質。又許愼云。古禮執羔麋鹿。取其跪乳。羣而不黨。按鹿子曰麛。麋子曰麇。羊旣用羔。則麋鹿亦當用麛麇。爲物旣小。可得而援也。後漢志。廣陵東陽縣多麋。注。博物志曰。千千爲羣。掘食草根。其處成泥。名曰麋畯。民人隨此畯種稻。不耕而穫。然則古謂水澤之地。如孟諸之麋者。豈此地類耶。左傳，逢人來告曰，逢澤有介麋焉。說文。麔、麋牡者。麎、牝麋也。

【麞】

麞之性怯。又謂之麠。麠者、章也。俗謂之白肉。言其白膽易驚怯。道家以麞鹿不在十二屬。非腥膩之物。羞爲白肺。其飮水見影驚奔。纖豪之人。食其心肝者。便卽小膽。若素儒者。則轉怯不知所爲。麞乃極能走。然未及鹿。淮南子曰。鹿之上山。麞不能跂也。及其下。牧豎能追之。才有所脩短也。古者畫繢之事。山以章。水以龍。說者以爲章、讀爲獐。獐、山物也。在衣。齊人讀獐爲麞。馬氏以爲獐、山物。畫山者幷畫獐。龍、水物。畫水者幷畫龍。鄭氏謂以獐表山。以龍見水也。有有牙者。有無牙者。崔豹古今注曰。麞有牙而不能噬。鹿有角而不能觸。大者不過三二十斤。老則牙見於外。淮人謂之牙麞。穆天子傳。天子賜曹奴之人黃金之鹿銀麕。注云。今有在地中得玉純金狗之屬。此皆古賂夷狄之奇貨也。蓋古嘗有此瑞物。故以金銀倣而作之。宋符瑞志曰。白麞。王者刑罰理則至。晉咸寧三年見魏郡。春秋運斗樞曰，樞星散爲麞。

【麈】

麈、大鹿也。其字從主。羣鹿之主焉。麈之所在。衆從之。其尾可用爲拂。談者執之以揮。言其談論所指。衆不能易也。上林賦。沈牛麈麋。漢書。粵地山多麈。與麈。似鹿而大。麂、似鹿而小。其尾能留紅色。婦人以眞積帛中經十餘年絕不逆以拂拭則氈不蠹。周書王會篇。穢讙貢大麈。穢讙，胡國名。又世俘篇，武王狩，禽麈十有六。

【麂】

麂、大麕。旄毛狗足。能上木。好作聲。字說曰。兕、虎所在。必鳴以告。鹿屬焉而安者。亦其聲几几然。出東南山谷。今有山林處皆有。而均房襄漢間尤多。皆麂類也。大麂毛長狗足者名麂。南人往往食其肉。然堅韌不

及麞昧美。多食之能動痼疾。其皮作履舄。勝於衆皮。又有一種類麂而更大。名麖。山海經曰。女几之山。其獸多麖麂。宋書符瑞志。銀麂。刑罰得中。民不爲非則至。

【麝】

麝、如小麋。臍有香。釋獸謂之麝父。字書謂之𪋭。周書。武王狩。禽麝五十。冬食柏葉。夏食諸蟲。尤啖蛇。至寒則香滿。人春急痛。自以爪剔去之。落處遠近草木皆焦黃。此爲生香。若人帶過園中者。瓜果皆不實。范曄云。麝性多忌。今亦未知其所以爲多忌者。然楊文公常言商汝山多羣麝。所遺糞常就一處。雖遠逐食。必還走之。不敢遺迹他所。慮爲人獲。人反以是求得。必掩羣而獲之。此常是多疑忌之義。亦佩其香者。締遊園圃。多所避忌。故以比喩當時之人。其毛可以爲筆。鄭虔云。麝毛筆一管。寫書直行四十張。狸毛筆一管。界行寫書八百張。又有水麝。臍中唯水。瀝一滴於斗水中。用灑衣。衣至敝而香不歇。唐天寶初。獲於閩中。麝、獸之香者。故物之香者比之。今有麝香鳥。又有麝香木。又靈貓似麝。生南海山谷。如狸。自爲牝牡。亦云蛉狸。異物志云。靈狸。其氣如麝。

【麢】

麢、大羊。似羊而大角圓銳。說文，大羊而細角。好在山崖間夜宿。以角挂木。不着地。其角多節。蹙蹙圓繞。蹙中深銳緊小。猶有挂痕。耳邊聽之。集集鳴者良。慢無痕者非也。其角號爲有神。故能辟去不祥。今之金剛者。出西域。狀若紫石英。百鍊不消。切玉如泥。置之山頂。亦陷石而入。及金處同類相見而止。可謂堅矣。惟此角能壞之。麢雖大羊而性與羊異。故字從鹿。而釋獸叙在麐麢之前。今人只作羚。北人多食。南人食之。免爲蛇蟲所傷。上林賦，足壄羊。張揖曰，壄羊也，似羊而青。說文。麢、山羊而大者細角。

【猴】

猴、一物而五名。說文。猴、夔也。夔、貪獸也。一曰母猴。似人。玃、母猴也。爾雅云。玃父善顧。玃持人也。爲、母猴也。其爲禽好爪。爪、母猴象也。下腹爲母猴形。王育曰。爪、象形也。古文爲。象兩母猴相對形。禺、母猴屬。頭似鬼。由者、鬼頭也。然則猴、夔、玃、爲、禺、一物。又有沐猴、母猴之稱。母非牝也。沐音之轉耳。然禺但是其屬。夔乃是獼。玃又大。皆猴之類。而非猴也。猴狀似愁胡。而手足如人。其聲嗝嗝若咳。今大林中有猴多處。一大猴在木。輒號業以手相援下飮。好象人所爲。生子輒傚人浴之山澗中。墮處過其上。以一手按之。仰視不轉。子往往死水中。輒相率哭泣埋之。鄉人設果蔬以取之者。羣猴皆入。惟老猴獨遯高而望。終不入。至食欲盡。四顧無人乃前。猶復彷徨。大抵以老猴至而後發機也。每食輒置之兩嗛。稍出而食之。好行未嘗暫止。或曰猴無脾。故行以消所食。猶象然。停則有病。然王延壽賦稱儲糧食於兩頰。稍委輸於胃脾。乃是有脾也。蓋猴之性躁動。今教擾之者。皆先植杙地中。使坐其上。大抵旬月而後性定。旣能定矣。技藝乃復易成。今廐中多畜之。以爲令馬不畏。辟惡消百病也。猴性見物輒闘。故稱沐猴與狗闘。又好毀器物。尤工捕蝨。論衡曰。鹿制於犬。猴伏於鼠。爪有利也。王延壽賦，有王孫之狡獸，形陋觀而醜儀，顏狀類乎老公，軀體似乎小兒。說文。爲、母猴也。楚辭曰。獼猴兮熊羆。慕類兮以悲。老子曰。爲者敗之。猴之性好爲。故

稱狙詐狙。獿。說文。狙、獿屬。莊子稱狙公賦芧。曰。朝三而暮四。衆狙皆怒。曰。然則朝四而暮三。衆狙皆說。說者以爲狙公與狙之官。三四者、以升計也。或又曰。狙公者、老狙自賦其徒耳。按漢有祝雞翁。此狙公蓋亦養狙者。朝三暮四以校計之術。獑胡似獼猴。頭上有髮。腰以後黑。或云猴老者爲獑猢。

【蝯】

蝯與沐猴相類。靜躁不同耳。柳子憎王孫文云。惡者王孫兮。善者蝯兮。蝯性仁不貪。食多羣行。雄者黑。雌者黃。雄者善啼。啼數聲則衆蝯叫嘯騰擲。如相和焉。其音淒入肝脾。韻含宮商。故巴峽謠曰。巴東三峽巫峽長。哀蝯三聲斷人腸。蝯音清者。象萬物之數。五主音。音主蝯。故蝯五月而生。音清切也。其臂甚長。人有此相者。則以善射名。淮南子曰。羿左脩臂而善射。漢李廣蝯臂。其善射亦天性也。然蝯以臂長身不便於行。舊或言其臂相通。其實未見。然蝯所以壽者。以長臂好引其氣也。尤好攀援。其飲水輒自高崖或大木上。纍纍相接下飲。飲畢復相收而上。在猴亦然。漢書西域之國有烏秅者。山居。累石爲室。民接手飲。說者以爲自高山下谿澗中飲水。故接連其手。如蝯之爲。是亦異矣。舊說其色多青白。元眞段公路北戶錄言有緋蝯。絕大。越處子論劍術。乃有老翁試之。相與周旋。以林竹刺之。騰上爲蝯。故劍號曰蝯翁。山海經。堂庭之山。其上多白蝯。南山多蝯雌。吳都賦。蝯父哀吟。

【貜】

貜父善顧。郭氏曰。貑貜也。似獼猴而大。色蒼黑。能攫持人。好顧盼。博物志云。蜀山南高山上。有物如猴。長七尺。人行健走。名曰猴貜。或曰貑貜。又名馬化。伺行道婦女有好者。輒盜之以去。行者過其旁。皆以長繩相引。不然。不免取去爲室家。其生子者。終身不得還。久亦迷惑。不復思歸。生子皆如人。以楊爲姓。故蜀西界中多姓楊。皆貑貜之種。時時猶有貜爪者也。古稱善顧。顧是雄顧雌。如鶂兔之類。江賦云。狙獿登危而雍容。又贊寧說。獨生西方深山中。面目如獼猴。體大如驢。善緣木。皆雌無雄。俗云大獨須三合而有子。羣獨相隨。要路上。強牽男子而三合之。十月而生。據此則亦貜之類。但所取男女爲不同。或各據所傳。或別一種耳。抱朴子云。猿壽五百歲則變爲貜。說文。貜、獿屬。

【狨】

猓然、蝯類也。黑頰青身。南方異物志曰。交州以南有之。其鳴自呼。身如蝯。犬面。通身白毛。其體不過三尺。而尾長四尺餘。反尾度身過其頭。視其鼻。仍見兩孔。其毛長柔細滑澤。色以白爲質。黑爲文。視如蒼頭鴨脇邊斑文。案此則以尾塞鼻。有同於蜼。然吳都賦曰。狖鼯猓然。騰趠飛超。蓋二物歟。李善曰。舊說劍南人之采猓然者。獲一猓然。則數十猓然可盡得矣。何也。猓然性仁。不忍傷其類。見被獲者。聚族而啼。雖殺之。終不忍去也。然則謂之果然者。以其來之可必歟。猶常山之蛇。擊首而尾即至。故謂之率然。此亦古制名之義也。周禮巾車然複注云。然。果然也。今人亦用作褥。蜀都賦。猓然似猴象鼯。黑頰青身。肉非嘉肴。唯皮爲珍。元微之詩。果然皮勝錦。吳錄云。猓然獸也。色青赤有文。居木上。九眞日南有之。

【猩】

蜼、狖也。似獼猴而大。黃黑色。尾長數尺。似獺尾。末有歧。鼻露向上。雨則自挂於木。以尾塞鼻。或以兩指。江東人亦取養之。爲物捷健。江賦曰。迅蜼臨虛以騁巧。是也。蜼讀如蜼遺之遺。又讀如橘柚之柚。其作仙音者。或爲狖。音義皆同。有恒不留。乃於一音中分之云。蜼、獸名。似蝯。狖、似獼猴。不知似蝯者即此獼猴。淮南子曰。蝯狖失木而禽於狐貍。非其所也。其招隱曰。猨狖羣嘯兮虎豹嗥。古者有蜼彝。畫蜼於彝。爲之宗彝。又旒之象服。夫服器必取象此者。非特以其智而已。蓋皆有所表焉。夫八卦六子之中。日月星辰可以象指者也。雲雷風雨難以象指者也。故畫龍以表雲。畫雉以表雷。畫虎以表風。畫蜼以表雨。凡此皆形著於此而義表於彼。非爲是物也。考工記曰。土以黃。其象方。天時變。火以圜。山以章。水以龍。鳥獸蛇。蓋水爲雜畫。故以龍表之。然所以畫者。在水不在龍也。智者由此觀之。思過半矣。上林賦。元蝯素雌。蜼獲飛鸓。廣成頌。尾蓄蜼。周禮注。蜼。禺屬。卬鼻而長尾。

〔音釋〕

麃　觡音格。貜俱縛反。㹮音蜜。獿內則注。於鶴反。迹人迹子亦反。主知禽獸之處。毕華下音韎。芾音弗。遂作敏。蟬也。○麋　泥去聲。狻麋。狗似犯志。倚龍伏虎。鯀兒之類。奧於兆反。注介鰥左傳注。介大也。鰥力倫反。連濡衣躁。闊封。郇東北。騷音蒿。嬛音歲。○廧音君。與麇同。　鵻與豚同。○墨之與切。　嬰與鐘同音京。注猳謹即猳猨。○鼕音凡。　旄音推。注猸長毛也。音媚。通志略音目。玉篇蝟音妹。馮皮冰反。翾音羽。○

齡　齡父通志略。父音甫。○魯音魯。　注足壁羊。壁音野。足踏也。鸞五成切。○猴　鼕武刀切。貜九縛反。爲于偽切。音危。好爪。好去聲。謂好用爪。鶡牛具反。由兩勿反。隔鷊古厄反。累累與纍通。蠼胡覃善篇二反。御也。杙音弋。莊子柙狙猨之杙。狙音疽。獑胡上音讒。○蝯音袁。　秺宅加反。蜼惟季切。又音誄。○獿居縛反。　貑古瑕反。獨音帶。○獑音讒。　猓音果。狖羊救反。鼯音吾。趠田角反。跳也。然貑莫駕反。○注飛蠝音壘。飛生鳥名。飛且乳。　注卬與上讓同切。

爾雅翼卷二十一

釋獸四

犛 羱 豪 獺 鯪鯉 兔 貂 貜 麋 貓 貍 狐

貉 騶奇 檮杌 饕餮

【犛】

犛、西南夷長髦牛也。似牛而四節。腹下及肘。皆有赤毛長尺餘。而尾尤佳。其大如斗。天子之車左纛。以此尾爲之。繫之左騑馬軛上。蓋馬在中曰服。在外曰騑、騑卽驂也。安幾外左騑馬頭上。以亂馬目。不令相見也。東京賦注、[illegible]馬頁中。故輿服志曰。山車金根。飾黃屋左纛。以副其德。章其功也。漢安帝時。青衣道夷與徼外夷薄旄牛毦。以獻。毦者。結毛爲飾。卽今馬及弓槊上纓毦也。又可以充耳。故楚語曰。巴浦之犀犛兕象。其可盡乎。其又以規爲瑱也。然犛牛甚自愛其尾。凡萬物之類。其皮革齒牙骨角毛羽有異於物。爲人所利者。亦皆自知珍之。豹養其文。犀象藏其齒角。麝保其臍。孔雀護其尾。然而時有緩急。故麝迺逐決其臍以自免。蚺蛇之膽脅爲人取者。則擧其瘡示人。唯犛牛護尾特甚。性至麤梗難制。然草木鉤其尾。則止不動。解乃得去。故西方之書。言人爲情欲所繫。不能自拔者。喩之。今欲取其尾者。使人歌於前。弭然乃

可取矣。周書。武王狩。禽犛七百二十有一。然則不特西南夷乃有也。又莊子稱犛牛其大若垂天之雲者。司馬彪亦以爲旄牛。然上林賦。庸旄貘犛。犛牛黑色。亦出西南徼外。然非此犛。字書。犛莫交反、犛牛尾也。里之反。犛彊曲尾。可以箸起衣也。洛哀反。顏監曰。庸牛。卽今犎牛也。旄牛、今偏牛也。犛牛、今貓牛也。王會篇。横頌牛旄。荀子。西海有文旄。

【羱】

羱者、西方野羊。似吳羊而大角。故曰羱。如羊也。狀若驢而羣行。其角甚大。受斗餘。是天麤露。在其角上生草栽行。愛玩之獨殺。餘者不敢近也。代都賦云。羱羊養草以盤旋。切詳萬物之生。皆依於物。故魚依水。草依土。鸛巢有水。則能畜魚。羱角有土。則能養草。皆生非其類。此羱乃與麢羊不同。故釋獸。羱、如羊。麢、大羊。陶隱居稱羚羊多兩角。一角者爲勝。角甚多節。蹙蹙圓繞。別有山羊、角極長。惟一邊有節。節亦疏大。爾雅名羱羊。而羌夷云。只此名羚羊。唐本乃云。羚羊如牛大。其角堪爲鞍橋。一名羱羊。俗名山羊。或名野羊。善鬬至死。而陳藏器稱山羊、山驢、羚羊三種相似。則唐本之說似非矣。顏監解上林賦云。羱羊、今所謂山羊也。

【豪】

豕、號爲剛鬣。而豪之毛尤異。夾髀脅至尾。至長數尺。能以頸上毫射物。其毫大如筓。白而黑端。入肉處纔一二分。中間白處常隱不見。但見其黑端爾。見人則怒。白色盡露。已而激去。蓋是怒氣所發。未必以射人也。凡萬物變化。蓋不可以類推。今嶺南海魚變化之異者。黃魚化爲鸚鵡。沙魚之斑者化爲鹿。泡魚大者如斗。身有刺。乃復化而爲此。說易者以巽爲魚。魚之爲龍爲鹿。坎巽相易者也。化爲鸚鵡。巽變離也。化而爲豪、巽變坎也。又豪、矢屬。屬於坎。坎弓也。從爲圓矢取巽。離弓取巽坎。豪與激矣。短狐射影。無非坎離之變物之變化動作。合於象數。有如此者。列子稱亶爰之獸。有自孕而生者。惟豪亦然。郭璞贊曰。剛鬣之族。號曰豪豨。毛如攢錐。中有激矢。厥體兼資。自爲牝牡。長楊賦云。拕豪豬。一名帚豲。

【獺】

獺、如小狗。水居食魚。率以正月取魚於水傍。四面陳之。謂之祭魚。獺不祭魚。國多盜賊。蔡邕月令章句曰。獺、毛蟲。西方白虎之屬。水居而殺魚者也。春之時。乙以柔配庚剛。故命得殺於本毛蟲害魚於春陽自然之氣。不爲妖異。故以爲候、祭者、陳之陸地。進而弗食。獺歲常兩祭。古者漁人候此而入澤梁。故先儒言漁人之驗。歲五取魚。則以孟春獺祭爲一。季春薦鮪爲二。秋獻龜魚爲三。孟冬獺復祭爲四。季冬始漁爲五。說者以其祭爲祭天。魏禱詩則云。豺獺自祭其先。是皆不可知者也。其所陳之魚。許叔重注淮南子。則以爲用鯉。束晳補南陔詩曰。有獺有獺。在河之涘。凌波赴汨。噬魴捕鯉。嗷嗷林烏。受哺于子。養隆敬薄。惟禽之似。以獺能祭、烏能養。故孝子以相戒。則又魴鯉兼祭矣。又古稱獺嗜鯔魚。乃不避死。魏徐邈畫板作鯔懸落水岸。以誘白獺。羣獺盡來。一時執得。性能知水之高下。其爲穴必預度水所不至。鄉人以是爲潦水之候。又有一種名獱。陶隱居云。獱獺形大頭如馬。身似蝙蝠。不入藥用。藥用當取以魚祭天者。三倉解詁

云。獺似青狐。居水中食魚。說文亦云。獱。獺屬。或從賓。然則獱蓋莊子所謂猵狙以爲雌者。以其能水能陸。故與禺屬爲雄雌。桑大夫曰。水有猵獺而池魚勞。國有強禦而齊民消。淮南曰。養池魚者不畜猵獺。謂是物也。今人以一種小者爲抓鰌。言能抓鰌魚食之。又有水鼠。能入水伺大魚。齧之而齧其尾。魚以故不審。然非獺類。舊說諸畜肝葉數皆定。惟獺肝一月一葉。十二月則十二葉。與[illegible]和嘗醉舞如意。嘆傷鄙夫人類以百金求白獺髓。爲膏以滅瘢。一名水狗。每旦率以五更初出飲水。知人欲取之。則入石洞。伺其祭魚。則有闘死者。穴中有枯骨。山海經曰。鹽山瀑山之水出焉。有獸名曰獺。其狀如鼬。其毛如彘鬣。

【鯪鯉】

鯪鯉。四足。似鼉而短小。狀如獺。徧身鱗甲。居土穴中。蓋獸之類。非魚之屬也。特其鱗色若鯉。故謂之鯪鯉。又謂之鯪[illegible]。野人又謂之穿山甲。以其尾大。能穿穴故也。能陸能水。出岸開鱗甲。不動如死。令蟻得入。蟻滿便閉甲入水開之。蟻皆浮出。因接而食之。故能治蟻瘻。吳都賦曰。陵鯉若獸。其字從陵。以其居陸也。後魏高宗時。兗州東郡吏獲此獸。京師無識者。唯高祐識之。以爲三吳所出。餘城所無。時謂博識。考天問曰。鯪魚何所。王逸以爲鯉。一云陵鯉也。有四足。出南方。蓋以爲此獸。故釋吳都賦者。亦引以爲證。至柳宗元天對乃云。鯪魚人貌。邇列姑射。則是用山海經所謂西海中近列姑射山。有陵魚。人面人手魚身。見則風濤起者。蓋非此物。

【兔】

兔。視月而有子。其目尤瞭。故牲號謂之明視。天問稱夜光何德。死則又育。厥類惟何。而顧兔在腹。蓋月唯望一日滿。餘時常缺。兔口亦缺。以類相致。說者以爲天下之兔皆雌。惟顧兔爲雄。故皆望之以禀氣。古稱日烏月兔。相傳已久。傳曰。日無光則烏不現。烏不現則飛烏隱竄。漢元帝永光元年。日中無光。其日長安無烏。而今世卜兔之多寡者。以八月之望。是夜深山大林中百十爲列。延首月影中。月明則一歲兔多。月暗則兔少。是稟顧兔之氣以孕也。然兔亦自有雌雄。不專視月。古樂府亦云。雄兔腳撲朔。雌兔眼迷離。二獸逐地走。安能知我是雄雌。蓋雌雄之難辨者云。論衡云。舐雄毫而孕。及其生子。從口中吐出。冬月唯齕木皮。至春草長麥繁。而肉反不美。凡野獸鮮有鬛。唯兔足底皆毛。號建毛。性狡。以善走。齊之良兔曰東郭㕙。蓋一旦而走五百里。與齊之良狗韓盧同足。其居號三窟。馮驩以此導田文。今兔之所處。其穴常爲三竅。獵者攻之。常顯然自其正穴竄出。而顧循其背。自後竅入坐穴中。獵者反以是得之。岳陽人以兔爲地神。無敢獵者。又巴陵島絕多。無敢弋。不知何故也。其毫利爲筆。韓愈傳毛穎稱蒙恬取兔毫爲筆。乃不其然。蒙恬所造。即秦筆耳。以枯木爲管。鹿毛爲柱。羊毛爲皮。所謂蒼毫。非兔毫竹管也。兔毫自漢以來有之耳。崔豹說之甚詳。又淮南鴻烈曰。昔蒼頡作書。而天雨粟。鬼夜哭。以爲鬼恐爲書所劾。故哭而悲之。許叔重乃云。鬼或作兔。兔恐見取毫作筆。害及其軀。故夜哭。夫自黃帝蒼頡至于秦。蓋二千餘年。考蒙恬乃始作秦筆。而兔毫竹管又出於鹿毛木管之後。彼之哭者。骨朽久矣。許說非也。宋符瑞志。白兔。王者敬耆老則見。亦曰。王者德盛則至。春秋運斗樞曰。玉衡星散爲兔。

【貂】

貂鼠。大而黃黑。好在木上。亦謂之栗鼠。其尾特大。漢之侍中中常侍武冠。加黃金璫附蟬爲文。貂尾爲飾。謂之惠文冠。起於趙武靈王效胡服。以金璫飾首。前插貂尾爲貴職。秦滅趙。以其君冠賜近臣。應劭以爲金取堅剛。百鍊不耗。蟬居高飲潔。口在腋下。貂內勁悍而外溫潤。此因物生義也。徐廣以爲蟬取清高。飲露而不食。貂紫蔚柔潤而文采不彰灼。而胡廣以謂北方寒涼。本以貂皮暖額。附施於冠。遂成首飾。則廣之說是也。今高麗有貂帽貂裘。冬溫夏涼。利以入水。纔出岸。振迅之則[illegible]。雪著其上則消。又北方往往黃塵眯人眼。以袖拭目則塵去。古亦以爲裘。趙王資蘇秦貂裘黃金。使說秦王。破縱中之橫。書十上而說不行。黑貂之裘弊。黃金百斤盡。是亦起於趙也。傳曰。貂不足。狗尾續。言貴賤之不同。貂實鼠類。故其字又作鼦作鼦。說文云。出胡丁零國。今人謂之貂零。恐以此。廣志曰。貂出扶餘挹婁。王莽更漢家黑貂著黃貂。唐正觀五年。東室韋貢豐貂。

【蹷】

蹷鼠。前而兔後。趨則頓。走則顛。故常與邛邛距虛比。爲邛邛距虛齧甘草。即有難。邛邛距虛負之走。故號比肩獸。然蹷世所希見。漢鴈門廣武縣夏屋山中有獸。形如兔而大。相負共行。土俗名之爲蟨鼠。先朝沈括使遼。稱契丹北境慶州之地。大漠中有跳兔。形皆兔也。但前足纔寸許。後則纔一尺。行則用後足跳。一躍數尺。止則蹶然仆地。獲得數頭持歸。此則蹷也。蓋蹷自能跳躍。亦能與同類相負共行。特假於邛邛距虛以走。邛邛距虛蓋二獸。子虛賦曰。蹵蛩蛩。轔距虛。張揖以爲邛邛青獸。其狀如馬。距虛似蠃而小。說苑。孔子曰。蛩蛩距虛見人將來。必負蹷以走。二獸者非性愛蹷也。爲得甘草而貴之故也。然則負蹷者。或邛邛。或距虛。二物不相須也。郭氏又以蹷鼠前而兔後。意邛邛距虛當鼠後而兔前。前高不得取甘草。故須蹷取之。按邛邛距虛。相如賦以爲狡獸。與野馬騊駼遺風游騏驒騱駃騠概言之。又本草稱距虛食菴閭子而仙。則是物之至駿者。故昔之言駿馬前類飛鳥。後類距虛。以其前軒而後輕也。豈宜後足若鼠耶。且蹷惟前短而後長。故不能走而有待於物。然猶獸之常理。若長前而短後。豈直不能負物而已哉。直便無是理也。又狼亦負狽。狽前足短而狼後足長。自如邛邛距虛。不當短其後也。周書王會。獨鹿國獻邛邛距虛。孤竹獻距虛。釋者以爲邛邛似鼠。距虛負而走。距虛者。野獸驢騾之屬。則是以邛邛爲蹷也。與爾雅說苑及詞人之說異。今不取。郭璞曰。距虛即蛩蛩。變文互言耳。

【蝟】

蝟之爲獸。小小耳。其狀似鼠而毛刺。大者如小豬。小者如瓜。腳短。刺尾長寸餘。蒼白色。見人則縮頭腹下。圓擬如栗房。攢毛外刺。不可搏執。漢元封二年。大雪深數尺。牛馬蹺縮如蝟。蓋似此也。淮南曰。鵲矢中蝟。此類之不可推者。蝟獨畏鵲。緯書曰。火爍金。故鵲啄蝟。宋均曰。蝟有兵刺。故謂金。鵲處高得火氣也。蝟見鵲便自仰腹受啄。或曰。蝟極獰鈍。或惡鵲聲。故反腹令啄。欲掩取之。猶蚌鷸耳。非有畏也。今人以蝟皮理素之紕纇者。其皮與山枳鼠皮相似。但枳鼠毛端兩歧爲別。彙有毛刺。故通爲品彙之彙。易曰。拔茅連茹。

以其黨征吉。黨之雜然皆生。如豪毛矣。至於豪者。其毫特達。出於其類。故才出人曰豪。亦謂此爾。傳曰。盜賊如蝟毛而起。豪豬可以治胃疾。故又從虫從胃。又從豕則爲猬。從犬則爲猬。西京賦蝟猬

【貓】

貓、小畜之猛者。性陰而畏寒。雖盛暑臥日中不悍。鼻端四時冷濕。惟夏至卽溫。目睛早晚員。日中如綫。就陰則復員。其耳經捕鼠之後。則有缺如鋸。如虎食人而鋸耳也。洗面過耳。則有勝客至。其色有假貍者。通謂之貍。說苑曰。騏驥騄駬。倚衡負軛。一日千里。此至疾也。然使捕鼠。曾不如百錢之貍。古者蜡禮。迎而祭之。故說者曰。蜡、蓋三代之戲禮也。祭必有尸。無尸曰奠。蜡謂之祭則有尸。貓虎之尸。誰當爲之。致鹿與女。誰當爲之。非倡優而誰。是其說起於先儒。欲滿八蜡之數。故兼貓虎而列焉。夫貓虎雖能食田豕田鼠。然所以主此者。蓋必有神於此。詩曰。去其螟螣。及其蟊賊。無害我田穉。田祖有神。秉畀炎火。夫去螟螣蟊賊而畀之炎火者。人也。然必曰田祖有神相之耳。今去田鼠田豕者。雖貓虎也。然所以使鼠豕得去者。豈無神以掌之耶。迎貓虎以祭其所主之神。固自有尸矣。孟子曰。食而弗愛。豕交之也。愛而弗敬。獸畜之也。故所以接神者。不可同於人。所以惱人者。不可同於畜。豕獸尙不以人道遇。況當以人道接耶。故祭不宜及貓虎。祭不及貓虎。蓋以物享之。則不爲戲禮矣。然則貓虎所主者何神。曰。自田而言之。當曰田祖。自畜而言之。則當祀昉。

【貍】

貍者。狐之類。狐口銳而尾大。貍口方而身文。黃黑彬彬。蓋次於豹。故稱大人虎別。君子豹別。辯人貍別。山鬼乘赤豹。從文貍也。貍、善搏者也。爲小步以擬度焉。有發必獲。謂之貍步。蓋侯道者法之。古者王大射。則射人以貍步張三侯。夫射力有大小。故射侯有近遠。自士大夫卿以至諸侯。其德大者。其威宜遠。其德小者。其威宜近。故其張侯之法。意皆可以丈引度而設也。王者威行無外。而射力則有限焉。大射之際。又所以威冒天下四方之諸侯。必將有在庭者。苟按而設之。是測量天威。損天子之體者也。故爲小步若貍者焉。詳審而進。旣爲頌義。取必中。而又數在其中。此神道設教。所以尊皇極者也。貍好伏。故稱伏獸。又籠蠪之類。謂之貍物。蠹蠱之類。鼠之貍蟲。皆字取於貍而音爲理。則貍亦埋藏之獸矣。

【狐】

狐、妖獸。鬼所乘也。其狀銳口而大尾。說者以爲先古淫婦所化。其名曰紫。其怪多自稱阿紫。善爲魅惑人。或稱狐媚。聞爲媚者。以小口器盛肉置之狐所常處。狐見肉欲之。爪不能入。徘徊不捨。涎皆入器中。取以爲媚藥。蓋妖邪之竊。故古有以篝火狐鳴以惑衆者。狐之色赤。詩曰。莫赤匪狐。莫黑匪烏。言其上下並爲威虐。莫適擇也。今狐所在。烏輒羣而噪之。蓋皆妖祥之集。人之所去也。又師曠以爲東方有鳥。文身朱足。憎烏而愛狐。然則狐可好。烏可惡。今並爲威虐。則莫適求愛憎之正矣。狐旣淫媚之物。故詩人以比齊襄公。求妃偶於南山之上。綏綏然。其行人皆惡之。詩人之識。寓物以顯其人。雄狐者。君之象也。春秋。秦穆公伐晉。筮之吉。曰。獲其雄狐。釋者曰。夫狐蠱。必其君也。旣而獲晉惠公。詩人但言齊子之歸。而說者知其爲

齊襄公而來。蓋亦以此。狐性善疑。方河冰合時。狐聽冰下水無聲乃行。人每則之。皆須狐已行乃度。易未濟稱小狐汔濟。濡其尾。蓋狐小尾大。則有未濟之象。以之爲戒。亦狐是執心不定者。故春秋外傳曰。狐埋之而狐搰之。是以無成功。旣自埋藏。又自搰發。皆執心不定之驗。又漢敦煌郡。杜林以爲古瓜州。顏師古曰。卽春秋傳允姓之戎居于瓜州者也。其地今猶出大瓜。長者狐入瓜中食之。首尾不出。說文云。狐有三德。其色中和。小前大後。死則邱首。管子云。代出狐白之皮。狐白應陰陽之變。六月而壹見。九尾狐。文王得之。東夷歸焉。山海經青邱之國有之。

【貉】

貉、善睡之獸。似狐。畜而養之。扣之則寤。已而復寐。豳詩曰。一之日于貉。取彼狐貍。爲公子裘。夫所取狐貍爾。而謂之于貉者。周人將獵。則先祭貉。故謂獵爲貉。周禮曰。祭表貉則爲位。蓋獵之將出。貉爲先導。表貉之所在。知獸之所聚。故祭而取之。穆天子傳曰。天子獵於滲澤。於是得白狐玄貉焉。以祭于河宗。此周禮獵祭貉之驗也。亦方物所生。各有所主。貉之踰汶則死。豈主於河耶。孔子狐貉之厚以居。蓋居者。所以利用安身也。先事而慮。有若狐者焉。所以爲利用。無事而息。有若貉者焉。所以爲安身。又聖人之居。所以致其辨。狐、孤也。貉、谷也。狐一舉不二。雖貉與貛同穴而異處。可以致其辨矣。貒子貆。其雌者名貛。今江東呼貉爲𤟤貗。詩義問曰。狐之類。貉、貒、貍也。貉子曰貆。貆形狀與貉頗異。世人皆名貆。貉子似貍。然則貉之爲各。又取於此。說文、狐貈。從豸舟。而謂貉爲北方豸種。其字從各。爲蠻貉之貉。此但據論語說之爾。貉亦善捕。說苑曰。猿狖失木。禽於狐貉者。非其處也。北囂山有獸名獨狢。行止無祥。

【窮奇】

窮奇、神異之獸。能食人。上林賦。窮奇象犀。蓋獬豸觸邪擊之人。窮奇食忠信之士。其性相反。故其名曰窮奇。昔堯時四凶族。有渾敦、窮奇、檮杌、饕餮之名。而世莫能審其說。說者謂渾敦、不開通之貌耳。案海內東北經曰。三危山西曰天山。英水出焉。而西流注于陽谷。有神鳥。狀如黃囊。赤如丹火。六足四翼。渾敦無面目。是識歌舞。實惟帝江。莊子以無竅爲渾沌 驩兜比周頑嚚。目無辨別。故以渾敦比之。窮奇之名。說者特謂其行窮。其好奇耳。案神異經曰。窮奇、狀如牛而色貍。尾長曳地。其聲如狗。狗頭人形。鉤爪鋸牙。逢忠信之人。齧而食之。逢姦邪之人。則捕禽獸而飼之。亦食禽獸之肉。海內西北經亦曰。窮奇狀如虎。有翼。食人從首始。在蜪犬北。又東北經曰。邽山上有獸。狀如牛。蝟毛。名曰窮奇。注云。或云似虎。蝟毛。有翼。海上所謂窮奇者。千歲聯耳虎。一名神狗也。共工專行害蠶德。故以窮奇比之。檮杌之名。說者特謂頑凶無儔匹之貌耳。按神異經曰。檮杌、西荒中獸。如虎。豪長三尺。人面虎爪。口牙一丈八尺。人或食之。獸鬭終不退却。唯死而已。荒中張捕之。復黠逆知之。一名倒壽。伯鯀傲很忘身。故以檮杌比之。饕餮之名。說者謂貪財爲饕。貪食爲餮耳。北山經曰。鉤玉今按山海經作鉤吾下之山有獸。羊身人面。目在腋下。虎齒人爪。音如嬰兒。名曰狍鴞。食人。注云。爲物貪婪。食人未盡。還害其身。象在夏后鼎。左傳所謂饕餮者也。三苗飮食貪冒。故以饕餮比之。由此四物言之。則猰貐、大風、封豕、鑿齒、長蛇之類。皆以物比人。不能詳其說。然皆可以

類通之也。淮南子窮奇廣莫之所生也注云天神

【檮杌】

檮杌、好鬬至死不却。西荒中獸也。狀如虎。豪長三尺。人面虎爪。口牙一丈八尺。神異經云豪長二尺人面虎足豬牙尾長丈八尺人或食之。獸鬬終不退却。唯死而已。荒中張捕之。復黠逆知之。一名倒壽。商之興也。嘗次于丕山。故內史過答虢公神降于莘之間。以爲或有神以興。亦有以亡也。或曰檮杌即鯀。據左氏顓頊氏有不才子。謂之檮杌。蓋指伯鯀。又鯀爲夏郊。三代祀之。夏之祀鯀。乃其先祖。商不應祀。或以次于丕山因祭之爾。周則封杞鄫以祀之。又諸國之史。皆謂之乘。魯謂之春秋。楚謂之檮杌。乘以載邱乘之數。春秋以備四時之事。又史者、所以數往知來者也。檮杌之爲物。能逆知來事。故以此目之。

【饕餮】

饕餮、羊身而人面。其目在腋下。虎齒人爪。音如嬰兒。食人爲物。鉤玉之山有之。山海經謂之狍鴞。郭氏以爲貪婪食人。未盡。遂害其身。象在夏后鼎。以夏鼎言之。昔夏之方有德也。遠方圖物。貢金九牧。鑄鼎象物。百物而爲之備。使民知神姦。是則夏鼎之上。無所不象。今獨稱饕餮者。饕餮貪而不戒。以自殘其身。鼎、食器也。欲使食者知以爲鑒。故尤刻而異之。其圖在足。呂氏春秋曰。周鼎著饕餮。有首無身。食人未咽。害及其身。以言報速也。今鼎鬲之類。凡三足者。每足皆作獸狀。臚目屯牙。自銜有足。此則饕餮象也。其事自夏鼎來矣。

【音釋】

髦莫交反。　蠃音盈。騑音非。毦音二。瑱他甸切。以玉充耳也。楚靈王虐。白公子張驟諫。王病之。曰子復語。不穀雖不能用。吾愁寘之于耳。對曰云云。注。規諫也。瑱所以塞耳。言四獸之牙角可以爲瑱。不盡而又以規諫爲之乎。蚺如占切。鱸呂之反。徐李音來。犨尺容切。野牛也。○猭音元。　麢音零。亦作羚。○豪豬音豪。髀音俾。股也。又步米切。弆音舉。藏也。狍披交切。猗火豈切。犵說文曰。犵鬼也。起可切。○獂音緣。　鑺音纈。獿奴冒切。猵皆年切。又篇面反。禺音遇。抓側交切。鯩音秋。鯩蒲官切。淸淸音容。木名。鑄而朱切。○鯥鮭豸他買切。獲音獲。列姑射。射音夜。山海經。列姑射在海河州中。○兔　瞭音了。目睛明也。撲蒲各切。瓻神帝切。乾音乾。雷也。鐃音饒。又音遶。○貂丁聊切。　璫音當。充耳珠也。侍中中常侍。後漢百官志。侍中比二千石。常侍左右。贊導衆事。顧問應對。中常侍千石。後增秩比二千石。掌侍左右。從入內宮。贊導內衆事。顧問應對。眯音米。物入目中。○蹷音厥。　鼠前兔後。淮南注。鼠前足短。兔後足長。故謂之蹷。蛩蛩巨虛。前足長。後足短。故能乘虛而走。不能上也。蹵七六切。觸音蜀。巖巉巖巉上音巖。下音巢。駃古穴切。騠音提。巃蔺音掩。閫通志略。狀如萬。蚔音致。車前重也。○蒙通作蠓。　鼆音夏。躍音樂。躍鋼不作。䠏音負切。纈欽嚶也。類盧對切。蟲蘇也。注。擭子加切。謂戟撩之。○貍　別彼列切。揚子注。虎別如虎之別於百獸。炳然殊異。別。辯別也。辯人。辯辯之人。其文萃然有文采。異於儕輩。三侯儀禮注。謂熊侯、麋侯、犴侯也。貍侯道側去堂遠近也。侯道五十弓。弓制六尺。貍步。貍之伺物。每舉足者。止視遠近。爲發必中也。是以量侯道取象焉。

頫音頫。蠡大蛤也。市較反。蠯音柘。亦作蠯。說文。蚌也。一曰蛤蜊。一曰鼠婦。屬蠯亦反。氏注。蠯蟲、盧。胜蛛之屬。○狐　箠音搥。□韻。揩苦皆切。○豯音雞。亦作豨。本作豯。　獾火丸切。野豚。豻狡毛兔頭注。狡。興擾間。謂狡江也。考工記。滑瞪狡則死。陸德明音閒。誤。詳見列子釋文。貆音丸。貒丘萬無之。疑當作猯。音孚。貒他丸切。狭乙那切。貘山史切。○窮奇　渾戶本切。敦徒本切。檮他刀切。杌五忽切。饕他刀切。餮他結切。驩呼端切。兜都侯切。行下孟反。好呼報反。蜪犬音陶。蜪犬如犬。青。食人從首始。邽山山海經音圭。狍音庖。鴞于驕切。窫窳上音軋。下音愈。獸名。狀若龍首。亦作猰貐。大風風伯也。能壞人屋舍。羿射殺之。鑿齒齒長三尺。其狀如鑿。不徹頷下。而持戈者。封豕大豕也。長蛇大蛇吞象三年而出其骨。○檮杌　鯀古本反。鄫疾陵反。左傳注。鄫國。今瑯琊鄫縣。○饕餮　鬲郎的切。又音革。

爾雅翼卷二十二

釋獸五

牛　騋　騂　騵　驈　驒　驢　蠃　駃騠　閭　隴

【牛】

牛、大牲也。牛、件也。件、事理也。象角頭三封尾之形。又牛爲大物。天地之數。起於牽牛。故物從牛。牛爲物大。可以分。故半從八從牛。牛之名色。特牛謂之犅。牛父謂之特。子謂之犢。吳人謂犢曰犝。牛羊無子謂之㹀。二歲謂之㸬。三歲謂之犙。四歲謂之牭。縣牛謂之犗。純色謂之牷。駁謂之犖。白黑雜毛謂之犥犉。黃白色謂之犤。駁如星謂之犖。黃牛虎文謂之㹀。黃牛黑脣謂之犉。白脊謂之犡。又謂之牻。長脊謂之犡。白牛謂之㸲。世本。胲作服牛。黃帝臣也。宋景文公云。古者牛惟服車。書曰。肇牽車牛。易曰。服牛乘馬。漢趙過始教人用牛代耕。而王弼注易云。牛、稼穡之資。是不原漢始牛耕之意。余按古稱牛耕。非特王弼之說也。其來舊矣。太史公律書曰。東至牽牛。牽牛者。言陽氣牽闔萬物出之也。牛者、冒也。言地雖凍。能冒而生也。牛者、耕殖種萬物也。淮南子曰。殺罷牛。可以贖良馬之死。莫之爲也。殺牛必亡之數。許叔餘以爲牛者所以殖穀。穀者民之命。是以王法禁殺牛。民犯禁殺之者誅。故曰必亡之數。太史淮南博通古義。其書皆不在趙

過後。又古人制名。冉耕字伯牛。其證書也。曰犂、耕也。犂、甫墾耕也。一曰覆耕種也。字皆從牛。則耕之以牛尙矣。山海經曰。稷後曰叔均。是始作牛耕。郭氏曰。用牛犂也。漢武帝用趙過代田之說。用耦犂二牛三人。且稱曰。代田、古法也。后稷始甽田。則過之法亦有由來矣。叔文之說。未之盡也。牛、畜之有力而順者。說者云。牛但有豎瞳而無橫瞳。見一物輒長造天。故童子得而制之。新論曰。馬稱驊騮驥騄。牛譽郭椒丁櫟。古者犧牷以牛爲名。然亦不盡貴牛。故淮南子曰。百圍之木。斬而爲犧尊。鏤之以剞劂。雜之以青黃。華藻鏄鮮。龍蛇虎豹。曲成文章。新序。鄒穆公曰。百姓飽牛而耕

【騋】

馬八尺以上爲龍。七尺以上爲騋。六尺以上爲馬。騋誠於龍而愈於馬。亦馬之良者。騋宜於牝。故釋畜稱騋牝、驪牡、玄駒、褭驂。蓋言以騋爲牝。以驪爲牡。而生玄駒。則謂之褭驂也。騕褭、古良馬之名。褭驂取名於此。則其良可知。衛文公乘狄之敗。始建城市而營宮室。得其時制。百姓說之。國家殷富。其末章稱騋牝三千。亦以騋者牝之良。利以生駒云爾。春秋左氏傳稱元年革車三十乘。季年乃三百乘。與此不同者。蓋馬特居四之一。騋牝三千。則當有牡一千。革車不用牝。純用牡馬。牡馬一千。爲車二百五十乘。取成數。故曰三百乘爾。然則牝馬不用耶。曰。邦國六閑。馬四種。謂道馬、戎馬、田馬、駑馬也。革車用牡馬一千之外。有牝三千。足以供道馬田馬駑馬三種之數。故凡馬四千匹。分爲四種。衛國於衰亂之後。始復備諸侯之儀。故詩人美而稱之。

【騂】

騂、赤馬黑鬣。明堂月令。五時駕馬。而騂處其二。春蒼龍。秋白駱。冬鐵驪。夏用赤騂。中央用黃騂。中央寓於季夏。故所用物同。而以色之淺深者爲之別也。古者騂非所貴。故淮南子曰。旁光不升俎。騂駁不入牲。以其雜也。牲而雜且不可用。而況天子法天象地。爲車服以順時授民者。而何取夫騂哉。且而欲應四時耶。則馬固有純色者矣。騂也黃也翰也。皆馬之純也。棄而不用。騂與駱皆雜也。而顧取之何也。月令乃秦呂不韋所作。秦人自其舊時。自言以水德王。故冬之鐵驪。以純黑應其德。而黃乃水德所生。又近於黑。故不以爲嫌。至於夏之宜用騂。中央之宜用黃。秋之宜用翰。皆與其服色違遠。兩者不可兼也。故以馬之體應時令。而還其鬣與所尙之德合者以賦之。是以夏則棄騂而用赤騂。中央則棄黃而用黃騂。秋則棄翰而用駱。此其爲秦而設昭昭矣。不然。是三時者。馬之體色皆與其鬣有異。冬之所駕。曷不取夫雒之白身黑鬣者。而特用夫驪之純耶。此以知其旨矣。

【騵】

騵、騂馬而白腹者也。武王伐紂用之。詩曰。牧野洋洋。檀車煌煌。駟騵彭彭。蓋武王嘗以是勝紂。故檀弓論三代之制。夏后氏戎事乘驪。殷人戎事乘翰。周人戎事乘騵。說者以爲三代乘馬。各從正色。周不純赤。用白腹者。爲上周下商。同武王所乘。遂爲一代成法。然按列女傳趙津女稱昔者湯伐夏。左驂牝驪。右驂牝靡。而遂放桀。武王伐商。左驂牝騏。右驂牝騵。而遂克紂。至于華山之陽。則牧野所乘。與此異色。又詩止稱騵。而此有左右驂。詩言騵。而此驂卑驪。不應傳聞有異。蓋詩所陳。謂牧野清明之日。至其逐紂至華陽。或嘗驂此等爾。

【騧】

黃馬黑喙曰騧。宋明帝以騧字旁似禍。改作騙。唐太宗有拳毛騧。缺文

【馵】

後左足白曰馵。案釋畜馬之四足皆有名。前右足白曰啟。左白曰踦。後右足白曰驤。左白曰馵。凡陽靜而陰躁。馬之力其左不如右強。啟者、開也。前右足白則爲開道。踦者、閉也。公羊傳曰。相與踦閭而語。閉一扇。一人在內。一人在外。廣韻。居綺切。前左足白則爲閉。驤者、騰也。後右足白則爲驤。馵者、繫也。後左足白則爲馵。蓋馵之白皆爲躁。故詩稱有豕白蹢。以爲豕之躁者。而易震卦爲馵足。又爲作足。作者、作動也。史稱隋文帝騧馬脊有肉鞍。行則先作弄四足。然則馵雖以色稱。又爲繫馬之名。亦以其好動而馵之爾。馵旣躁馬好動。故秦人備兵甲以討西戎。征伐不休。國人矜其車甲。必先言駕我騏馵。而後乃言四牡孔阜四馬旣閑。徂阜與閑。未足矜也。其材之富可知矣。此以見文王育材之盛也。言德之儉。則其養之也。以其所愛及其所不愛。則僖公之牧馬是也。一章良馬。則有驈有皇。有驪有黃。二章戎馬。則有騅有駓。有騂有騏。三章田馬。則有驒有駱。有駵有雒。四章駑馬。則有駰有騢。有驔有魚。蓋始者牧夫驪黃之純色。浸至雜駓之間色。以及於驒駱之不純。不得已而及於驔魚之駁異。驔魚猶養之。則其德之儉可知矣。此有以見僖公之善牧馬也。相馬之說曰。馬目欲得黃。又欲光而有紫豔。若目小而多白。則驚畏。驚畏者、馬之大病。故其序尤在後。然漢武帝得西域之駿。莆稍龍文魚目汗血之馬。充於黃門。以魚目爲名。豈此類耶。

【驢】

驢、似馬而長耳。其毛麁褐。不甚駿異。九懷云。驢垂兩耳。中坂蹉跎。蹇驢服駕。無用日多。驢旣低小而又不甚駿。故稱蹇焉。則爲無用甚矣。一名爲衞。或曰。晉衞玠好乘之。故以爲名。始自漢靈帝。於宮中西園駕四白驢。躬自操轡。驅馳周旋。以爲笑樂。於是公卿貴戚。轉相放效。至乘輜軿以爲騎從。互相侵奪。價與馬齊。說者以爲驢遲鈍之畜。致遠上下山谷野人之所用耳。何有帝王君子而驂服之乎。是胡服之妖也。性能旋磨及馱負。故袁淑九錫云。負磨迴衞。迅若轉蓬是也。牽以午及五更之初乃鳴。說者云。音隨時與晨夜不厭。仰契元象。俯協漏刻。應更長鳴。毫分不忒。是其事也。其聲醜惡。乃獨有好之者。王粲好驢鳴。魏文帝臨其喪。使赴客皆作驢鳴。又晉王濟好之。孫楚哭之。爲之作聲。而形體皆似。人之嗜好不同。有如此者。或所無處。其鳴亦能駭虎。虎久習其伎。則殺之矣。其子案說文別名騾。

【驘】

驘者、馬牝驢牡所生。似驢而健於馬。蓋非中國所產。故漢書以爲匈奴奇畜也。馬力在前髆。驢力在後髀。驘力在腰。騎乘者隨其力所在而進退之。驘股有鎖骨。故不能生。其狀大骨若臼而口小。小骨若杵而頭大。小臼口銜大杵頭。故不可出。此驘所以不滋息。然馬生一驘。其賈過馬遠矣。漢元康中。龜茲王絳賓娶

爲孫公主女。自以爲漢外孫。樂漢衣服制度。歸做而作之。外國胡人皆曰。驢非驢。馬非馬。若龜茲王。所謂
贏也。言其不純一爾。晉令。乘傳使遭喪聞。乘騾車。騾車者。犢車裝而馬車轅。

【駃騠】

說文曰。贏、驢父馬母也。駃騠、馬父驢母也。故傳稱駃騠生三日而超其母。言其過於驢贏。周書。伊尹令正
北以駃騠爲獻。古者人君所乘。以爲珍翫。蘇秦相燕。人惡之於燕王。燕王按劍而怒。食以駃騠。言其信。蘇
秦之篇。激於暗者之言。反以珍翫殺而享之。以示與之無愛也。桑御史言。孝武皇帝時。平百越以爲園圃。
却羌胡以爲苑囿。是以珍怪異物充於後宮。騊駼駃騠實於外廄。然則自古貴之矣。又一名驫。崔豹古今
注云。驢爲牝。馬爲牡。則生贏。馬爲牝。驢爲牡。則生騾。蓋今之人以此類爲駃騠。亦與驫音相符。然玉篇稱
駃騠驢父牛母。則與崔及今說異。今蜀中贏。乃有馬與牛合而生者。皆牛爲牡。馬爲牝。故今川廣皆產贏。
生於廣者蹄輕。產於蜀者蹄重。以大武之過體也。此實四類。然古今說者。但有贏及駃騠二類之名。驢
父牛母。自當從古說。附于駃騠。牛父馬母。亦以俗而謂之贏爾。識者詳之也。宋符瑞志又有駃蹄者。后土
之獸。自能言語。王者仁孝則來。禹治水而至。

【閭】

閭如驢一角。或曰如驢而歧蹄。古者大射於太學。以爲受算之器。名之爲中。鄉射記曰。君國中射。則皮樹
中。於郊則閭中。於竟則虎中。大夫兕中。士鹿中。案中前跪。鑿背容八算。釋獲者奉之先首。蓋皆刻木爲之。
狀如此等獸而伏。鑿其背以盛算。前足跪者。象獸教擾受負也。周官有服不氏。掌教擾猛獸。服獸有堪受
負者。有不合受負者。若今駝受負則四足俱屈。然則取於皮樹閭虎兕者。當亦與鹿同意也。閭之爲物罕
見。唯周書王會篇。北唐戎貢以閭。閭似隃冠。不知隃冠之爲何物。而北山經。縣雍之山。其獸多閭麋。郭氏
曰。閭、即羭也。似驢歧蹄。角如羚羊。一名山驢。說者言山驢以爲山羊之類。大如鹿。皮堪靴用。兩角大小如
山羊。一邊有蹙文。又疎慢者爲山驢。則雖歧蹄而不一角。而皮樹者人面獸形。又獸之異者。今儀禮皮樹
一作繁豎。

【駝】

駝、外國之奇畜。背有兩封如鞍。其足三節。色蒼褐。負物至千斤。日行三百里。凡欲擔載。輒先屈足受之。所
載未盡其量。終不起。古語謂之橐佗。橐、囊也。佗、負荷也。今云駱駝。蓋橐音之轉。性能知水源。自燉煌往外
國者多乘之。涉流沙千餘里中無水。時有伏流處。駝獨知之。遇其處輒停不進。以足踏地。掘之常得泉。又
嘗海西北有流沙數百里。夏有熱風。傷斃行旅。風將至。老駝預知之。引項而鳴。聚立以鼻口埋沙中。人見
則知之。以氈擁蔽口鼻而避其患。穆天子傳曰。天子飲于文山之下。文山之人獻牯牛二百。以行流沙。郭
氏云。駝也。句奴每歲龍祠。走馬鬪橐駝。以爲樂事。蘇秦說楚威王。稱燕代橐駝良馬。必實外廄。是戰國時
已入中國矣。其臥腹不帖地。屈足漏明者曰明駝。能行千里。古樂府云。明駝千里足。送兒還故鄉。多誤作
鳴字。唐天寶間。嶺南貢荔枝。楊貴妃使明駝使驛賜安祿山。明駝使日馳五百里。取若駝足之捷云。明駝

亦或作鳴駝。凡駝糞爲烟。直若狼烟。鄴中記。銅駝如馬。形長一丈。足如牛尾。長二尺。脊如馬鞍。在中陽
門外。夾道相向。漢書。大月氏國出一封橐駝。顏師古曰。脊上有一封。封言隆高若封土。今俗呼爲封牛。伊
尹朝獻商書。正北以橐駝爲獻。漢有牧橐令丞。牧養橐佗。郭璞贊曰。駝爲奇畜。肉鞍是被。迅鶩流沙。顯功
絕地。潛識泉源。微乎其智。蔡邕曰。園。漢舊儀云。諸侯王黃金璽橐佗鈕。

〔音釋〕

牛　尾尾古文。件徐鍇曰。若言物一件二件也。封高起也。犓古郎切。犗於杏切。犆徒刀切。說文注。牛羊無
子也。犕音具。犙山含切。三歲牛。牭息二切。犉市陵切。犗加敗切。牷疾緣切。駿犎上甫角切。下力角切。犥其
江切。犒力蓋切。犨昔沼扶表二切。牼普耕切。牿達胡切。犢面純切。犡力拙切。犦居宜切。犪音屬。說文
洛帶切。犤五角切。白牛也。騋古才切。初學記。黃帝臣能駕牛。犨音捜。叔均山海經。后稷之孫叔
均是始作牛耕。犀非尾切。說若匿。馴古文。駃字。廣尺曰駃。騊居蟣切。注巧工鉤刀也。騶九絕九月二切。許
注。駉所以刻鏤之具也。古者采色之飾也。華藻華文也。鏤。今之金鏤也。鮮明好也。蘄鑲虎豹者刻尊彝爲
蟠龍伏虎之狀。故曰曲成文章也。鏤布各切。說文。鏤鏶也。鎮上橫木上金華也。○駮洛哀切。䮠奴鳥切。
騠音窮。馬四種。周禮校人。天子十二閑。馬六種。邦國六閑。馬四種。梁路駕道馬。田馬。田獵也。駑
馬給宮中之役。○騊音留。驪力知反。純黑色。旁光淮南注。騊也。如豆之實。椎肩離兩腋。騅不得升。駼駮
不入牲者。犧牲以純色也。騂音毛。騮白色馬也。易曰。白馬翰如。胡且反。又音寒。駱音落。白馬黑鬣。雒音駱。
黑身白鬣。○驃音原。驖音鐵。驈古華切。○驒之嬗切。驔甯雅音欶。驔都歷切。騽戶橋切。驈馬白跨。皇
黃白。騅音隹。倉卒音悲。反黃白雜毛。馬白雜毛。騂赤黃色。騏音黑色。驒徒河切。青驪驎。驎音因。陰白雜毛。
驄音遐。彤白雜毛。驔音覃。豪在骭而白。魚二目白。假魚目。○驢　輻軿音補屏。輜車也。一曰婦人車。以其
有屏蔽。故曰軿。廟去聲。馱音它。騾音羸。○贏與騾同。騲音博。趯茲音郞慈。國名。在西域。西南。音支。○
駃古穴切。騠音提。又丁奚切。犩音陌。駝音格切。驢奚百切。○閭　竟音境。請賓都國君射。釋獲。得也。射
以中爲獲。穀音休。周禮注。漆赤多黑少。羭以余切。○駝　踣蒲北切。犏蒲防切。犎牛名。注圈乙轄切。鈕女
久切。

爾雅翼卷二十三

釋獸六

羜　羒　牂　羭　羖　羣　羧　羓　羳　鼠　鼫　鼯
鼷　鼢

【羜】

羔者、羊子之總名。其別有四。羜者、五月生羔也。䍪者、六月生羔也。羍者、七月生羔也。䍮者、羊未卒歲也。而釋畜但載未成羊羜。郭氏云。俗呼五月羔爲羜。蓋謂羔已生及五月者爾。而說文稱五月生羔。則似謂仲夏所生。按齊民要術稱正月生羔爲上。十一月十二月生者次之。母既含重。膚軀充滿。草雖枯。亦不羸瘦。母乳適盡。卽得春草。是以極佳。八月九月十月生者。雖値秋肥。然比至冬暮。母乳已竭。春草未生。是故不佳。其三月四月生者。草雖茂美。而羔小未食。常飮熱乳。所以亦惡。五月六月七月生者。兩熱相仍。惡中之甚。然則羔以五月生者。乃是不美。古稱肥羜以速諸父。不應用此。但當是生及五月者爾。然伐木之詩。諸父用羜。羜者小羊。諸舅用牡。牡乃大牛。禮隆殺不同者。羜乃食禮。意親而禮數。牡乃享禮。意重而禮厚。所以待諸父與諸舅。各有所宜也。禮記曰。羔豚而祭。百官皆足。大牢而祭。不必有餘。此之謂稱也。禮之稱

者皆如此。

【羒】

羒者、吳羊白羝也。羝是牡羊之總名。而羒乃吳羊之羝者。古者大牢多只言羝。易曰。羝羊觸藩。羸其角。詩曰。取羝以軷。漢書。匈奴徙蘇武北海上無人處。使牧羝。羝乳乃得歸。蓋牧羝而望其乳。示以不反。猶秦要燕丹以烏白頭馬生角也。古者四夷大抵雜種。唯夷從人爲人種。至戎狄則從犬。蠻閩從虫。貊從豸。羌從羊。而西方之羌。復別曰氐羌。豈兼取羝之義。猶戎從犬而又謂之犬戎耶。羊性好群。而吳羝謂之羒。反從分者。蓋羝性好抵觸。齊民要術畜牧之法。大率十羊二羝。以爲羝少則不孕。多則亂羣。尤取其無角者。恐其抵觸以傷胎也。然則雖羣也而宜分之。羊之有羒羭。亦猶木之有枌楡。其物相類。但當以色爲別。蓋羝爲白羝。枌亦白楡。則猶羒也。羭爲黑羝。楡不能白。則猶羭也。色白有辨之義。故皆從分。色黑有不辨之義。故皆從兪。又今楡者。北方有之。故古稱楡塞。而江南有刺楡。無大楡。是南方於羊則有羒而無羭。於木則有枌而無楡。又相類也。枌白楡。唐韻文。

【牂】

羊、牡羒、牝牂。爾雅曰。吳羊。牡一歲曰牡䍮。三歲曰羝。其牝一歲曰牸䍮。三歲曰牂。詩曰。牂羊墳首。三星在罶。蓋牡羒牝牂。墳猶羒也。幽王之時。西戎東夷之亂。蓋始於褒姒。而其禍遂延於中國。詩人傷之。於其末章。窮而反本。故言牂羊羒首。喩婦人而爲男子之事。猶武王數紂。稱牝雞之晨矣。三星在罶。三星昏姻之星。在罶則非其所矣。又以歎夫褒姒也。牂羊爲炎裘之賤者。淮南子曰。晉文公大布之衣。牂羊之裘。韋以帶劍。威立于海內。字說曰。犅以乘而不逆爲剛。牂以承而不隨爲臧。所謂牂。牂言小狠也。牂牁者。以能入爲牁。所入爲牂。欲小狠焉。蓋牛之性順。犅雖牲而猶有順性。故爲乘而不逆。羊性狠。牂雖牝而猶有狠性。故爲承而不隨。案牂止是牝羊。而詩正義欲合墳大首之義。稱爲牝小羊。夫吳羊三歲稱牂。則非小矣。五行傳有羊禍。說者曰。易剛而包柔爲離。離爲火爲目。羊上角下蹏。剛而包柔。大目而不精明。視氣毀。故有羊禍。

【羭】

歸藏曰。兩壺兩羭。郭氏以爲羭、黑羝。引以解夏羊牡羭之義。案吳羊則白。夏羊則黑。而陶隱居稱羊有三四種。雖以青色者爲勝。次則烏羊。其羖䍽羊及虜中無角羔。其乳髓肥好。不及都下者。今江南以東。羊白而豕黑。江南以西。羊黑而豕白。古者爲裘。則用白者。故羔羊之詩曰。羔羊之皮。素絲五紽。是因羔羊之色而用絲也。然黑羊自爲食之美者。故左傳曰。專之渝。攘公之羭。蓋諸侯無故不殺牛。以羊爲食。大夫無故不殺羊。以犬豕爲食。羭者、公之美食。故羭又訓美。若專嬖驪姬。則將有變竊君之美祿。有喪羊之患。故易稱封羊喪羊者。皆如此也。渝訓變。羭以類相從。則亦有變之義。羭老而爲猿。列子曰。老羭之爲猿是也。

【羖】

羖、本夏羊牝者之名。以吳羊白。夏羊黑。今人便以牂羖爲白黑羊名。羖羊之角。主明目安心。益氣輕身。辟

鬼魅虎狼猴疥蟲蟻毒結氣止寒洩其角爲用最大而詩云由醉之言俾出童羖蓋羖之美在角今使出無角之羖羊腦以無然之物猶言而無實不爲用也昔秦穆公嘗以五羖之皮贖百里奚號五羖大夫羖爲角音又爲古音詩以羖與語協韻是也羖在今世但爲黑羊之名不取牝義而音又通於牯故本草羖羊條注稱牯羊牯乃牡之名羖音同於牯而稱爲羊之牯猶兕音同於㸺而稱爲犀之㸺也羖既通於牯爲牡則羭反當爲牝故字說取之張湛列子注亦云羭牝羊也字說曰夷羊謂之羒而夏羊謂之羖則由中國之道無分也處之有宜而已夷羊謂之羴而夏羊謂之羭則由中國之道非特承上以爲臧有可否之義焉以羖合羒言之以羭合羴言之是以羖爲牯羭爲牝也不用釋畜夏羊牡羭牝羖之文矣

【羍】

羍七月生羔也羊之類易繁一歲之間母既生子子復生孫孫又生子號爲一歲三生詩曰誕彌厥月先生如達箋云達羊子也后稷之在其母給人道十月而生如達之生言易也蓋婦人之生首子其產多難而姜嫄又因履武而感其事尤異夫感異而孕者其生亦異故禹母脩已感石而生禹坼胸而出契母簡翟吞燕卵而生契副背而出今其事類此宜乎有坼副災害而今也生之之易乃如羊子之易則周人所以尊而頌之也羊比於六畜爲易生又繁息之物故獨比之猶兔吐而生子生之易者故產育謂之娩亦繼乃兔子之名也薛綜答韋昭曰羊子初生達小名羔未成羊曰羜大曰羊長幼異名以羊子初生之易故以比后稷生之易也說文亦云羍小羊也從羊大聲讀若達與說文七月生羔不合當考蓋達是七月之羊說者以七月之羊已爲成長不當始述其初生之易故更之云初生爲達言猶未成羔也然詩既稱先生乃謂首生羊半歲以上正其首出之時所以其首生之易比達不以達爲羊子而比子也則說文之說通矣

【豥】

豥豕四蹢皆白豥豕之躁者詩曰有豕白蹢烝涉波矣月離于畢俾滂沱矣豕之性能水牧豬之所必在水草之交故瀦從豬以豬所食息也天將久雨則豕進而涉水波白蹢尤其躁進者故先進焉月離于畢亦將雨之候役者之病惟雨故東山歎零雨其濛今二兆並見則大雨必矣役久病于外者所爲歎也在十二肖皆配十二支故巳象蛇豕象亥史皆師伐齊以己亥爲三豕是也今既豕又從亥者蓋北方之卦水游至爲習坎豥豕爲水之畜又應於水爲能充其類故在物從豕在氣從亥亥者六陰俱盛嫌於無陽論道者惡之故卦以六陰稱龍月以六陰稱陽在物則指事而已六陰氣類相應不嫌於習故從豕而又從亥也

【豝】

豝牝豕也凡六畜之牝皆見於釋畜惟豕見於釋獸以豕者通田豕之名故別異之詩曰彼茁者葭一發五豝于嗟乎騶虞豝牝豕也射牝何足以爲仁案說文稱豝牝豕一曰二歲能相把拏也然則豝牝豕之小者故又謂之小豝二章則彼茁者蓬一發五豵蓋豕生三爲豵豵亦豕子也言雖取害稼之物然亦必

待其成淮南子言先王之政魚不長尺不得取彘不朞年不得食今皆一歲二歲之豕所以爲仁也夫田豕害稼古者迎虎而食之騶虞所發止於害稼之類又所以爲仁也必言一發而五者蓋騶虞樂官備之詩天子以備官爲節王之所向一發而中臣下從之五豝見中其備如此是詩也與吉日之詩略同吉日之詩曰發彼小豝殪此大兕其序亦云能慎微接下無不自盡以奉其上焉豝一發而五自豝而至兕皆備盡之道也古者田獵大獸公之小禽私之豝小禽也蓋吉日之臣自豝而殪大兕不私於己所以爲奉上騶虞之君止於豝而已亦不私於己所以爲仁也其言小豝又有以見豝豵之相類也雖然王田不取羣今一發而取五者田不敗羣當是謂罔罟之事惡其盡敗此射而以獲得之不傷於仁亦孔子釣弋而不綱之義也字說曰豝所謂婁豬巴猶婁也

【豵】

豕生三子謂之豵生二則謂之師生一則謂之特郭氏以爲豕生子常多故別其少者之名豵从從義猶從也羣以從母有約從之義蘇秦說韓王稱寧爲雞尸毋爲牛從尸主也一羣之主所以將衆者從從物者也隨羣而往制不在我者也豵之从從亦牛從之義然在爾雅稱三爲豵而召南稱一發五豵者蓋詩所稱不特一豕之子又凡稱三者皆自三以往不特爲少者立名且其序曰天下純被文王之化則庶類蕃殖豕既生子常多而又蕃殖於此而言豵則豵爲自三以往之名審矣說文又以小豚爲豰生三月爲豯生六月爲豵或曰一歲爲豵二歲能相把拏爲豝三歲豕肩相及爲豜其說豵與爾雅不同然皆小豕之名故詳著之

【鼠】

鼠盜竊小蟲夜出晝匿穴蟲之黠者其種類至多穴於寢廟畏人故也然管仲稱社束木而塗之鼠因往託焉燻之則恐燒其木灌之則恐敗其塗此鼠所以不可得殺者以社故也以喻君之左右惡則一耳惟其所處故太倉之鼠飽食而不驚則下之鼠竊食而畏人李斯所以發憤也好自揚弄其鬚不稼成時輒相率竊取覆藏之以爲冬儲人或掘之得數斗許及橡栗百果皆類此得則奪其一歲之蓄詩稱相鼠以刺人之無禮者今河東有大鼠能人立交兩脚於頸上或謂之雀鼠韓退之所謂禮鼠拱而立者也相鼠有皮又有齒有體皮外飾也故象人之有儀齒有時以齧有時有止在易艮爲鼠故齒象止體者百體之動也說文體字云總十二屬也蓋鼠爲十二屬之首又好摩弄其鬚相時而進故體象禮呂氏春秋曰周鼎著鼠令馬履之爲其不陽也關尹子曰師拱鼠制禮

【鼷】

鼷鼠類之最小者或曰甘鼠又名甘口鼠食物當時不覺痛世傳云亦食人項肥厚皮處亦不覺古稱美疢不如惡石夫疢何有美者蓋特不覺其痛是以於疢言美恙之字從羊鼷鼠爲甘鼠也郭氏謂有螫毒小鼠蓋即此俗人諱爲此所嚙云㾺病之證春秋成公五年正月鼷鼠食郊牛角改卜牛又食其角定公十五年正月鼷鼠食郊牛牛死哀公元年正月鼷鼠食郊牛劉向以爲鼠小蟲性盜竊鼷又其小者也牛

大畜祭天尊物也、角兵象在上君威也、小小鼷鼠食至尊之牛角象季氏乃盜竊之人將執國命以傷君威而害周公之祀也改卜又食天重語之也而董仲舒直以爲養牲不謹是亦鑿矣夫牛有力之畜何至爲鼷所食蓋將祭之犧皆繫于牢設楅衡以制其角故鼷得而制之鼷之小而牛死焉則食者非一鼠矣凡人猶諱其嚙以爲衰病之證況大祀之犧乎鼷穴甚小故淮南曰坍淵若鼷穴一壞之所能塞也本草說鼷鼠云此蟲極細不可卒見則是蟲之極小者耳非鼠之類也（漢書社鼷不灌屋鼠不熏顏氏曰鼷小鼠）

【鼯】

鼯與伏翼皆鼠類而爾雅在釋鳥中以其有肉翼也鼯狀如小狐翼大率如服翼翅尾項脅毛紫赤色背色蒼艾腹下黃喙頷雜白脚短爪長尾三尺許好暗夜行飛且乳亦謂之飛生聲如人呼食火煙能從高赴下不能從下上高東吳諸郡皆有之又謂之梧鼠荀子曰梧鼠五技而窮謂能飛不能上屋能緣不能窮木能游不能渡谷能穴不能掩身能走不能先人雖多技能皆有窮極也鼯既飛走且乳故將娩者持其皮毛則易生今鼯鼠來近人處夜鳴人輒忌之以爲旁里當有死者伏枕聽其聲以爲能得所呼死者之名云一名夷由一名鼺又名飛蝙又名鸓鼠詳其性乃食煙火獨爲不可曉然西域復有火鼠在烈火中人取其毛緝之號火浣布此又何也（張揖曰飛蝙飛鼠也其狀如兔而鼠首以其頓飛山海經曰丹熏之山有獸焉其狀如鼠而兔首麋耳其音如嗥犬以尾飛名曰耳鼠）

【鼵】

鳥鼠同穴之中渭水出焉其鳥爲鵌其鼠爲鼵鼵如人家鼠而短尾鵌似鵽而小黃黑色入地三四尺鼠在內鳥在外在隴西首陽縣孔氏尚書傳云共爲雄雌張氏地理記不爲牝牡案此鼠在內鳥在外則似不爲牝牡管子曰楚人攻宋鄭燒焫熸焚鄭地使城之壞者不得復築也屋之燒者不得復葺也令其人有喪雌雄居室如鳥鼠處穴是不爲牝牡之義也然由古迄今不應二物長存儻不爲牝牡則其類不續顯無得而知之又沙州記云塞嶺去大陽川三十里有雀鼠同穴之山既以此二蟲爲名書傳從簡或只謂之鳥鼠山而王肅解禹貢遂稱鳥鼠同穴皆山名後之說者因以爲二山可笑也

【鼢】

鼢、形如鼠大而無尾黑色長鼻甚強常穿耕垣中行故郭氏云鼢、鼠行地中者也陳藏器云今之鼢鼠小口尖者陰穿地而行見日月光則死深山中林木下有之蓋鼢伯勞所化而又能化而爲鴽季春之月田鼠化爲鴽許慎云田鼠、鼢鼴鼠也鴽、鴾也獵迎貓食田鼠則鼠能害稼者今鼢鼠不敢見日月光則似不能害稼謂之田鼠未知其審說文云鼢、地行鼠伯勞所化也一曰偃鼠故陶隱居云鼹鼠、一名鼢鼠而山林中有獸大如水牛者亦名鼹鼠說者以爲即飲河者鼹鼠有二物異名同然莊子云鷦鷯巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹以鷦鷯是鳥之小者而巢深林偃鼠是鼠之小者而飲大川言雖之大處猶止於極其而反故當謂此鼢鼠不當謂如牛者也（夏小正八月鴽爲鼠）

〔音釋〕

羜丈與切未成羊也　鼈亡其切　犖他達切　䝟雄嬌反音兆○羒符分切　羝下兮切　䡊音鼓䡊行祭名○羳子唐反　霈音沛大布粗布也○瑜音俞　兩壺兩瑜歸藏者成湯所作是三易之一也兩壺兩瑜者齊母經曰有之文也案彼云曹有罍有獻背梁爲酒尊於兩壺兩瑜飲之三日然後歸土有澤我取其魚是也爾雅注蝚猊女奚反　獳奴溝反○豰公戶反○犖他追反　媛音原　副孚逼反　娩音免子母相解䝟字萬切○䝞胡來古來二切　䶂音的縣也○㹠布宋切○䶉子公切　約從音縱　瞉許下切　豯下雞切狃公困反○鼷胡雞反　楅音逼以一木橫於角端　一壤普木切塊也淮南又言土勝水者非以一壤塞江也○鼯音吾　鼺音壘○鼵徒忽反音突　鵌爾雅音徒　鵽下刮切爾雅注鵽大如鴿似雌雉鼠脚無後指岐尾爲鳥憨急羣飛出北方沙漠地　焫與爇字同　熸而善反○鼢扶粉反　鴽音如鴾謨也鴽鶉之屬毋音牟　鼹當作鼴胡鼽切鼠也　鼴音偃

爾雅翼卷二十四

釋蟲一

蠶　蠒　蟻　蠋　蠮螉　尺蠖　蛅蟴　蟬　蚰蜒　蚓

【蠶】

蠶、倉庚鳴則生故詩曰倉庚喈喈采蘩祁祁蘩、白蒿也所以生蠶夏小正曰三月妾子始蠶蠶之狀喙呥類馬色班班似虎初拂謂之蚝以毛播之蠶尚小不欲見露氣桑葉著懷中令煖然後切之得人氣則衆惡除也古者三宮夫人桑于公桑風戾以食之謂及早涼脆采之風戾之使露氣燥乃以飼蠶蠶生惡濕故也比至再眠常須三箔遞上下二箔以隔土氣障塵埃也飼必務窗寖韓飼訖還下蓋蠶晃蟲之類晃者、明也蠶晃明則食食多則生長其旋生駒者與母同老食而不飲三十六日而化（淮南曰二十二日而化）秘康養生論曰火蠶十八日寒蠶三十餘日仲長子昌言亦曰寒而餓之則引日多溫而飽之則用日少此寒溫饑飽之爲脩短驗之於物者也荀卿賦曰三俯三起事乃大已俯謂之眠亦有四眠者既老將績其口含絲春秋文耀鉤曰商弦絕蠶含絲言弦將絕蠶含絲以待用也淮南子曰蠶珥絲而商弦絕謂新絲出故絲脆五音之中商弦最急故先絕亦蠶、午火也商、金音也火壯金囚應之而絕珥絲、或爲餌

絲。或曰。上下絲於口。故曰吅絲。其獨成繭者。謂之獨繭。自二以上。謂之同功繭。獨繭絲細而有緒。詹何以之爲綸。引盈車之魚也。顏氏家訓曰。胡人見錦。不信有蟲食木。吐絲所成。養蠶之室。欲明而溫。漢法。犯腐刑者。下未央蠶室。取其溫爾。古者后妃享先蠶。而後躬桑。先蠶。天駟也。漢舊儀曰。今蠶神曰菀窳婦人。寓氏公主。凡二神。

【原蠶】

原蠶。再蠶也。原卽再之義。或曰。蠶不變而生者。往往爲原蠶。原蠶、一名魏蠶。莫知其說。按方言。魏、細也。自關而西秦晉之間。凡細而有容謂之魏。又古者魏地狹隘。其君民有儉嗇趨利之識。以葛屨而至於履霜。以女手而至於縫裳。豈原蠶亦魏之俗耶。今人又謂之二蠶。音之轉爾。周禮。養馬。禁原蠶者。說者以爲天文辰爲馬。而蠶書。蠶爲龍精。月直大火。浴其種。是蠶與馬同氣。物莫能兩大。禁原蠶者。爲傷馬也。今農家下種。以原蠶矢雜禾種之。以辟蝗。否則罯馬骨汁和蠶矢溲之。又蠶殭者。塗馬齒。則馬不食草。以桑葉拭去。乃還食。此則蠶爲馬類明矣。淮南曰。螈蠶一歲再收。非不利也。然而王法禁之者。爲其殘桑也。雖先稻熟。而農夫耨之。不以小利傷大獲也。至於後世。國稅再熟之稻。鄉貢八蠶之綿。吳人且以爲美談。吳錄曰。南陽郡、一歲蠶八績。林邑記曰。九真郡、蠶年八熟。繭小輕薄。絲弱綿細。荊楚歲時記曰。八蠶繭出日南。至秋猶餇以柘。荊楚則早晚二蠶。則五月而已。永嘉郡記曰。永嘉有八輩蠶。蚖珍蠶三月績。柘蠶四月初績。蚖蠶四月績。愛珍五月績。愛蠶六月末績。寒珍七月末績。四出蠶九月初績。寒蠶十月績。其說云。凡蠶再養者。前輩皆謂之珍。少養之。而蚖蠶與愛珍二色。候蚖珍三月既績。出蛾取卵。七八月使剖蠶生。多養之。是爲蚖蠶。若取蠶種。置甖中。亦可十紙百紙。蓋覆器口。安冷水。使冷氣折其出勢。僅得三七日。然後剖生。養之爲愛珍。然則蓋一類耳。隋書曰。江湖之南。一年蠶四五熟。唐天寶中。登州獻三熟蠶繭。緊厚白淨。與常蠶不殊。大歷中。太原府濟源人唐景暉養冬蠶成繭。詔給復終身。而海物異名記乃云。八蠶綿者。八蠶共作一大繭。非也。

【蟓】

蟓、桑繭。野蠶。不養於人。就桑食葉作繭者。比家蠶小而行疾。其作繭長半寸以來。亦橢而長。其一面平多。則歲宜蠶。野人嘗以卜蠶之熟否。楚俗於上春以麪裹肉或糖蒸之。亦平其一面。謂之繭子。食之。蓋取象此。古者稱野蠶成繭以爲瑞。若蟓者。歲未嘗無。但成繭者。言其成熟如家繭。漢自王莽以來。田疇蕪廢。杼柚其空。至光武之初。野穀旅生。野蠶成繭。人獲其利。蓋地力久曠而有餘。故穀易生。樹力人蘇而有餘。故繭易成。唐武德中。梁州亦言野蠶成繭。百姓採而用之。亦其類耳。又古今注。元帝永元四年。東萊郡東牟山有野蠶爲繭。收得萬餘石。民人以爲絲絮。此最有數者。野繭又有雔由、樗繭、棘繭、欒繭、蚖蕭繭、菁桑繭之類。各以所食葉爲名。廣志云。有柞蠶食柞葉。可以作綿。今桑繭所包裹甚薄。不堪用。古人稱以野繭之絲爲琴絃者。自當各有所在也。今人亦呼此爲桑蠶。郭氏乃云卽今蠶。非也。

【蜀】

蜀、葵中蠶也。从虫。上目象蜀頭形。中象其身蜎蜎。葵者、菜之甘者也。古人有言。蓼蟲不知徙乎葵菜。今蜀食葵之甘。故其體肥大。亦食於藿。廣志曰。藿蠋有五色者。槐香蠋五采有角。甚臭。庚桑子曰。奔蜂不能化藿蠋。言大小不同也。蠋雖蠶類。而不食桑。詩乃稱烝在桑野者。葵藿之下。亦桑野之地也。蠶教養於人。萬百爲族。蜀則獨行。故以比敦然獨宿者。箋云。蜎蜎然特行。久處桑野。有似勞苦者。又蜀亦或作烏名。師曠禽經曰。蜀不獨宿。不知何物也。蜀不獨宿。故以歎獨宿者。於文獨字从蜀。則蜀當獨處爾。韓子曰。鱓似蛇而蠶似蠋。人見蛇則驚駭。見蠋則毛起。漁者持鱣。婦人拾蠶。利之所在。皆爲賁育。淮南曰。蠶之與蠋。狀相類而愛憎異。蠋一名蚅。狀雖可畏。然古人以金作此而綴之車上以爲飾。故曰條革金厄。

【蝤蠐】

爾雅。蟦、蠐螬。蟦土中蟲。又云蝤蠐、蝎。謂在木中者。二物大抵相似。以所處爲異。大者如足大指。而蝤蠐在腐柳中者。內外潔白。故詩人以比碩人之領。其所謂蝎。非蠆尾之蝎也。至於蠐螬食李之半。於陵子嘗匍匐而食之。三咽然後耳有聞。目有見。仲子之廉。不忍受人一飡。而甘餔蠐螬之餘腐。以此而發皇覗聽。則其節之苦甚矣。淮南萬畢術曰。𥙦成蠐螬。言以秋冬穫黍。置溝中。卽生蠐螬也。說者以爲齊人曹氏之子所化。論衡曰。蠐螬化爲復育。復育化爲蟬。言萬物變禪如此。揚雄方言乃云。或謂之蝖蛡。或謂之蝎。或謂之蛭。或謂之天螻。此其爲物多矣。非止一蠐螬也。說文齎螬

【尺蠖】

尺蠖、屈申蟲也。狀如蠶而絕小。行則促其腰。使首尾相就。乃能進步。屈中有伸。故曰屈申。鄭康成謂之屈蟲。郭景純謂之步屈。皆此義。又如人以手度物。移後指就前指之狀。古所謂布指知尺者。故謂之尺蠖。漢書律歷志曰。寸者、忖也。尺者、蒦也。則蒦亦自有尺之義矣。易曰。尺蠖之屈。以求信也。龍蛇之蟄。以存身也。聖人於物。稱名小而取義大。不以龍蛇巨細而有所遺。晏子春秋曰。尺蠖食黃則身黃。食蒼則身蒼。然郭璞注方言。以爲尺蠖步屈。色青而細小。爲螺蠃所負爲子者。按螺蠃所負乃螟蛉。毛詩義疏云。螟蛉似步屈。此說是也。正以爲步屈則非也。蠖亦作繭而小。甘泉賦曰。天子穆然珍臺閒館。琁題玉英。蜵蜎蠖濩之中。解者以蜵蜎蠖濩爲刻鏤之形。予按釋魚有蜎蠉。水中小赤蟲。莊子所謂還蝦者。藏沙中穴如箴孔。而蠖亦吐絲作繭。有所栖濩。以此況帝居者。蓋退藏於密。精義入神之至也。張協七命曰。焦螟飛而生風。尺蠖動而成響。此以微蟲表帝居之淵默。亦此義耳。尺又作斥。考工記弓人之職。合灂若背手文。角環灂。牛筋蕡灂。麋筋斥蠖灂。此說弓表裏灂漆相合之處。若人手背文理相應。隱裏灂文如環。弓背用牛筋者。文如麻子。用麋筋者。文如斥蠖云。段成式稱尺蠖之繭爲蝶。今蝶蓋青蟲所化。非行步屈伸者。蠖或爲蛾。未可知也。

【蛅蟴】

蛅蟴、蛓蟲也。蛓千志切。身扁綠色。似蠶而短。背有毒毛。能螫人。今俗呼楊瘌虫。說文。楚人謂藥毒曰痛瘌。一曰傷也。音如辛辣之辣。楚辭以喩讒人。九思所謂蛓緣兮我裳是也。今牡丹上尤多。常在葉背。不知者

輒遇其毒。欲老則吐汁自裹。久漸堅凝。如巴菽大。紫白間理可愛。就其中作蛹。謂之蛅蟖房。一名蹤舍。一名雀甕。俗謂之雀兒飯甕。言雀所喜食也。又謂之雀甕。旣久出而爲蛾。復孚子於葉間。或者乃謂雀甕爲蛅蟖之卵。非也。陶宏景云。多在石榴木上。今石榴上復有一種。聚短梗半寸以來。周圍植之以自蔽。行則負以自隨。亦化蛹其中。俗呼避債蟲。

【蟫】

蟫、白魚。衣書中蟲也。始則黃色。旣老則身有粉。視之如銀。故名白魚。荆楚之俗。七月曝經書及衣裳。以爲卷軸久則有白魚。穆天子傳。蠹書于羽陵。周官翦氏。掌除蠹物。鄭氏謂器物生蟲。魚韓文公詩曰。豈殊蠹書蟲。生死文字間。謂是也。毛詩草木疏曰。天子賜諸侯茝蘭。可著藏衣書中。古者祕書之藏。置芸以辟之。芸亦香草也。後世書物用黃紙。味旣苦而蟲不生。王充論衡曰。蟫復之家。謂蟲食穀者。吏貪狼所致也。書卷不舒。衣襞不懸。皆生蟲也。此復關何吏耶。一名蛃魚。又名蟫魚。又名衣魚。齊明帝疾。欲藥省府署求白魚爲藥。外始知之。蟫有淫尋淫三音。淫或訛爲經籍之經。故又有經音。

【蚰蜒】

螾衝入耳。郭氏曰。蚰蜒。自關而東。謂之螾衝。方家說蚰蜒。大者如釵股。色正黃。其足無數。如蜈蚣狀。此蟲好脂油香。入人耳及諸竅中。故因以爲名。使人戒焉。古稱昌羊去蚤蝨而來蛉窮。蛉窮。蚰蜒。入耳之蟲。昌羊、今昌蒲。是其氣芬芳所召爾。梓人謂此爲卻行之屬。今蝸牛之無殼者。俗呼蜒蚰。又呼蝸牛爲蜒蚰。蝸牛。蹴則退縮。似應卻行之義。然蝸牛要不能入耳。當以多足者爲是。楚辭以此物比讒賊。王逸九思云。昇車兮命僕。將馳兮四荒。下堂兮見蠆。出門兮觸螽。巷有兮蚰蜒。邑多兮螳螂。睹斯兮嫉賊。心爲兮切傷。蓋蠆之螫人也在下。螽之逆人也自上。蚰蜒則自側。螳螂則當前。是則上下左右與夫在前者皆嫉賊矣。欲馳四荒。其可得耶。夫楚辭之人。旣不容於內而出。出又不容。故君子悲焉。

【蚓】

蚓、無爪牙之利。筋骨之强。上食槁壤。下飲黃泉。勸學者取之。以爲其用心之一。孟子又以比陳仲子。以爲徒有飲水食土之操而已。是雖微物。其啓閉有時。故月令孟夏螻蟈鳴。後五日而蚯蚓出。冬至之日。蚯蚓結。皆以紀候。結、猶屈也。其始穴則首下向。至是陽動。則穴而上首。故其身結屈也。周書曰。蚯蚓不出。嬖奪后。蚯蚓不結。君政不行。一名土蟺。又名曲蟺。夏夜好鳴於草底。故江東謂爲歌女。或曰鳴砌。周南詩曰。喓喓草蟲。趯趯阜螽。說草蟲固多端。按張衡云。土蟺鳴則阜螽跳。考是以蚓爲草蟲也。賛事物類相感志亦云。阜螽如蝗。江東人呼名蚱蜢。與蚯蚓異類而爲雌雄。蓋合詩人之說。故郭璞贊曰。蚯蚓土精。無心之蟲。交不以分。淫於阜螽。觸而感物。乃無常雄。蚓亦龍屬。故星禽龍四物而此居其一焉。漢書。黃帝得土德。黃龍地螾見。帝王世紀曰。黃帝時。螾大如虹。或曰地螾大五六圍。長十餘丈也。抱朴子軍術曰。蚯蚓見軍中尤多者。軍罷。又宜備反叛。

〔音釋〕

蠶　螂蛸仁陈切。蚝七吏反。風戾音麗。禁義注。風戾之使露氣燥。方氏曰。風至則乾。斑餌咡音同。繇音鼐。○蠶音原。蠶音贅。浸音撞。彌音彌。離高誘曰。水稱齊民要術作雌。蚖音尹。○蠼音染。蜥音安。秩長。雌由樗雞音樗。爾雅注。食樗葉者名樗由。棘繭食棘葉。食欒葉。蚢繭上音杭。食蕭葉者蕭名。爾雅疏。○蜀蜎蜎詩朱傳烏元切。動貌。蠋音蜀。奔蜂小蜂也。一名土蜂。藿蠋豆藿中大青蟲也。敦都回反。獨處不移之貌。蜂音姦。蚅於革反。鯈徒彫反。蟬也。厄爾雅疏厄作蝘。一名烏蠋。形似蠶而大如指。○蜻蛉上音因。下音齊。　蜻音覓。蝎爾雅音蝸。郭云。即蛣蟩。疏云。蟥蟩也。蛕蟩蛣蟩也。蟥蝎也。蟥蛣也。蝎也。一蟲而六名也。蝙音扁。發皇視聽。枚乘七發。分決狐疑。發皇耳目。注。發明也。蝨音虱。蛭之日反。○尺蠖上爾雅作蚇。下於郭切。　蚕音豹。螺古火反。蠃郎果反。說文。蜾蠃。蒲盧。細要土蜂也。螟音冥。蛉音零。蠮音淵。濩音護。布濩。散也。蜎狂兗反。閉音閑。蠼香兗切。爾雅注。蠼蝚上音旋。司馬云。蝡親也。下音寒。井中赤蟲也。又名蛣蟩。音吉厥。合濟音提。又音醮。考工記疏。合濟者。謂弓表裏濟漆相合之處。若人合手背上文理相應。脩補內反。角環濟環如字。又戶串反。疏謂弓裏濟文如環然。牛筋蕡濟此謂弓背用牛筋之漆如麻子文。蕡扶云反。脈筋斥蠖濟若用漆。其濟文如斥蠖文。○蛣蟖上而占反。下音斯。　載千志切。　蝲力達反。辛痛也。蛹與種切。○蟫音淫。　卷音捲。　髮音辟。　蛃兵永反。○蚰蜒上音由。下音延。　螾音引。　衝以淺反。音演。螘音吳。蚣音公。螢丑介反。○蚓音引。與螾同。　蟺是演反。　蚱蜢上莊䫉切。下莫梗反。說文。蚱蜢。草上蟲也。蚱陟格反。

爾雅翼卷二十五

釋蟲二

莎雞　蚱蜢　蟋蟀　螳螂　蜱蛸　青蚨　蜣蜋　蜘蛛　蠨蛸

胡蝶

【莎雞】

莎雞、振羽作聲。其狀頭小而羽大。有青褐兩種。率以六月振羽作聲。連夜札札不止。其聲如紡絲之聲。故一名梭雞。一名絡緯。今俗人謂之絡絲娘。蓋其鳴時。又正當絡絲之候。故豳詩云。六月莎雞振羽。七月在野。八月在宇。九月在戶也。寒則漸近人。今小兒夜亦養之。聽其聲。能食瓜莧之屬。崔豹古今注曰。莎雞、一名促織。一名絡緯。一名蟋蟀。促織、謂鳴聲如急織也。絡緯、謂其鳴聲如紡緯也。又曰促織一名促機。絡緯一名紡緯。其言促織如急織。絡緯如紡緯。是矣。但蟋蟀與促織是一物。莎雞與絡緯是一物。不當合而言之爾。詩稱六月莎雞振羽。以至九月在戶。十月蟋蟀入我牀下。一章而別言莎雞與蟋蟀。可知其非一物也。蓋二蟲皆似機杼之聲。可以趣婦功。故易以紊亂。孫炎解螒天雞。以爲小蟲黑身赤頭。一名莎雞。郭氏又云。一名樗雞。陸璣則云。莎雞如蝗而斑色。毛翅數重。下翅正赤。或謂之天雞。六月中飛而振羽。索索作

蟲幽州人謂之蒲錯廣志云莎雞似蠶蛾而五色亦曰䘀蝶蓋皆非其類今莎雞之鳴乃止而振羽不待飛也一名馬蠶

【蜉蝣】

蜉蝣朝生而暮死郭氏云似蛣蜣身狹而長有角黃黑色聚生糞土中豬好啖之陸璣云似甲蟲有角大如指長三四寸甲下有翅能飛夏月陰雨時地中出樊光曰是糞中蝎蟲隨雨而出朝生而夕死蓋蜉蝣者速死之物故以刺曹共公之好奢言雖衣服楚楚安能久也淮南子曰蠶食而不飲二十二日而化蟬飲而不食三十日而蛻蜉蝣不食不飲三日而死又曰鶴壽千歲以極其游蜉蝣朝生而暮死盡其樂蓋以旦暮為期遠不過三日爾蜉蝣出有時故王褒頌聖主得賢臣云蟋蟀俟秋唫蜉蝣出以陰言知時也又許叔重注淮南子言朝菌者朝生暮死之蟲也生水上狀似蠶蛾一名孳母海南謂之蟲邪則亦蜉蝣之類按今水上有蟲羽甚整白露節後即羣浮水上隨水而去以千百計宛陵人謂之白露蟲夏小正五月浮游有殷

【蟋蟀】

蟋蟀似蝗而小正黑有光澤一名蛬一名蜻蛚一名促織以夏生秋始鳴周書小暑之日溫風至又五日而蟋蟀居壁易通卦驗曰蟋蟀之蟲隨陰迎陽居壁向外趣婦女織績女工之象今失節不居壁似女事不成有淫佚之行因夜為姦故為門戶夜開淮南則云蟋蟀居奧奧者西南隅也比寒則漸近人易通卦驗曰立秋蜻蛚鳴白露下蜻蛚上堂詩曰蟋蟀在堂歲聿其莫又曰七月在野八月在宇九月在戶十月蟋蟀入我牀下自七月至十月入牀下皆謂蟋蟀也言將寒有漸非卒來也而說者解蟋蟀居壁引詩七月在野以為不合然今蟋蟀有生野中及生人家者至歲晚則同爾好吟於土石塼甓之下尤好鬬勝輒矜鳴其聲如急織故幽州謂之促織又其鳴時正織之候故以戒婦功春秋說題辭曰趣織為言趣織也織興事遽故趣織鳴女作兼又里語曰趣織鳴懶婦驚而崔豹云濟南人謂蟋蟀為懶婦非也古稱螣蛇游霧而殆於蝍且蝍且乃蜈蚣耳許叔重謂蟋蟀為蝍且上蛇蛇不敢動亦非也說文作蟋蟀梓人以注鳴者精列屬方言南楚之間或謂之王孫

【螳蜋】

螳蜋有斧蟲有不過蟷蠰莫貈蛑石蜋巨斧等名許叔重又云世謂之天馬蓋驤首奮臂頸長而身輕其行如飛有馬之象故贊八駿圖者以為其狀如躡風螳蜋然周書曰芒種之日螳蜋生不生是謂陰息易通卦驗曰螳蜋捕蟬之蟲乘寒而殺物自隱蔽而有所害捕搏之象也尤工捕蟬五六月蟬得美蔭翳翼而鳴螳蜋超枝緣條執翳自蔽竦腰舉刃搏而取之昔之鼓琴者見螳蜋方向鳴蟬將飛未去螳蜋為之一前一却絃者聲然恐螳蜋失之也殺心見於聲故螳蜋陰殺之蟲也翳木葉也或曰得其翳者可以隱形此蟲惟捕蟬時有進退之勢餘則知進而已齊莊公出獵有蟲舉足將搏其輪問其御對曰此謂螳蜋者也其為蟲也知進而不知却不量力而輕敵莊公曰此為人必為天下武勇矣迴車而避之莊公避一

螳蜋而勇武歸之句踐軾蝦蟇其遺意也莊子曰螳蜋怒臂以當車轍不知其不勝任也是才之美者也言非不有美才顧不勝任耳或曰迴車者句踐故郭璞贊曰螳蜋飛蟲揮斧奮臂當轍不迴句踐是避勇士致死勵之以義說文堂蜋一名蚚父

【蜱蛸】

不過蟷蠰其子蜱蛸蟷蠰卵也螳蜋逢樹輒產其卵皆相連綴多在小桑上及叢棘間三月四月中每枝出小螳蜋數百螳蜋應殺之蟲故小暑至後五日而生所應者微陰故螳蜋司殺之小者也蜱蛸所在有之以桑上者為佳是兼得桑皮之津氣耳市之偽者以膠着桑枝之上則無益矣一名螵蛸本草則謂之桑螵蛸主於藥而言也范子計然曰螵蛸出三輔上價三百又海中有烏賊魚背如樗蒲形亦有螵蛸之名故方家謂此為桑螵蛸謂彼為海螵蛸說文謂蜱

【青蛉】

青蛉好飛集水上有青赤黃三種色青而大者曰青蛉一曰青亭小而黃者曰胡黎一曰胡離小而赤者曰赤卒一曰絳騶一名赤衣使者亦名赤弁丈人好集水上赤卒絳騶者漢制導卒之服也故以比之然總曰青蛉則以大者為主呂氏春秋曰海上有人好蜻蛉者每朝居海上從游有蜻蛉至者數萬前後左右盡蜻蛉也終日翫之不去其父使取來翫之明日往之海上而蜻蛉無至者言機心存則物不附又莊辛對楚襄王曰君王獨不見蜻蛉乎六足四翼蜚翔乎天地之間求蚊虻而食之承甘露而飲之自以為無患與民無爭也不知五尺之童子膠絲竿加之乎四仞之上而下為螻蟻食也此其情狀荊莊王命養由基射蜻蛉曰吾願生得之養由基援弓射之拂左翼一名蟌淮南子稱蝦蟇為鶉水蠆為蟌莣皆生非其類唯聖人知其化又稱木蠹為螻孑孑為蟁兔齧為螚物之所為出於不意弗知者驚知者不怪詳此類變易固不足驚又人皆習知不待聖人也彼將因衆人耳目之所見以極視聽之所不接蓋發端於此耳水蠆既化青蛉青蛉相交還於水上附物散卵出復為水蠆水蠆復化焉交相禪無已郭璞稱江東名為狐黎淮南人呼蠊蚸今鄱陽人呼江雞蓋蠊蚸之轉說文蜻蛉一名桑根

【蜣蜋】

蜣蜋黑甲蟲能以土包糞轉而成丸圓正無斜角莊子曰蛣蜣之智在於轉丸陶宏景云取糞丸而却推之今按其類似有雌雄以足撥取糞頃之成丸相與遷之其一前行以後兩足曳之其一自後而推致焉乃掘地為坎納丸其中覆之而去不數日而丸中若有動者又一二日則有蜣蜋自其中出而飛去蓋是孚乳氣其中以此覆裹之藉之以生抱朴子曰元蟬潔飢不羨蜣蜋穢飽然世或言蜣蜋能化為蟬所為轉丸者藉以蛻化也未知孰是崔豹古今注曰一名弄丸一名轉丸俗名推丸其鼻高目深者名胡蜣蜋

【蜘蛛】

鼅鼄布網於簷四隅狀如罾自處其中飛蟲有觸網者輒以足頓網使不得解其力大有甲翅者輒縛甚急已乃食之春秋二時得煖風而生旋吐游絲飛颺其身若春月游絲有長數丈許者皆鼅鼄所為也古

人稱太昊師鼅鼄而結網。故張望賦云。吐自然之纖緒。先昊義以結網。新序曰。湯見祝網者。置四面而祝。湯乃解其三面。置其一面。更教之祝曰。昔蛛蝥作網。今之人循序。欲左者左。欲右者右。欲高者高。欲下者下。吾取其犯命者。然則網罟之設。雖取諸離。亦有象於此也。焦贛易林曰。蜘蛛作網。以司行旅。又曰。蜘蛛南北。巡行往罟。字說曰。設一面之網。蟲至而獲焉。知誅義者也。考 陶宏景云。鼅鼄類數十種。爾雅載七八種。今草鼅鼄有五色長脚者。作網巢。以大絲向四隅各絡數十折。或云以厭勝諸蟲云。又有土鼅鼄。太元曰。蜘蛛之務。不如蠶之綸。

【蠨蛸】

蠨蛸、小鼅鼄長脚者。俗呼爲喜子。陸璣疏云。蠨蛸。長踦。一名長脚。荊州河內人謂之喜母。此蟲來著人衣。當有親客至。亦如鼅鼄爲羅網居之。詩曰。蠨蛸在戶。言爲網於戶也。陸賈曰。目瞤得酒食。燈花得錢財。乾鵲噪行人至。蜘蛛集百事喜。劉子曰。今野人晝見蟢子者。以爲有喜樂之端。夜夢見雀者。爵位之象。然見喜子者未必有喜。夢雀者未必彈冠。而人悅之者。以其利人也。今人以早見爲喜。晚見爲常。又云。在頭則有喜事。蠨蛸既主有喜。而幽詩以在戶言婦思感傷者。蓋果蠃、伊威、蠨蛸、鹿場、熠燿。此五物者。家無人則集。所以令人感思。此自以著衣爲有喜。各以爲褒爾。荊楚之俗。七月七日。設瓜果於庭中以乞巧。有喜子網於瓜上。則以爲得巧。

【胡蝶】

胡蝶、以芳時飛集花間。翩翩相逐。物之適意者。故莊周夢爲胡蝶。栩栩然胡蝶也。不知周也。俄而覺。則蘧蘧然周也。明人之精神開闔。不能自知。故有夢爲鳥而厲乎天。夢爲魚而沒乎淵。考 以極其升沉。至於此。則又不抑不亢。徜徉兩間。有俯仰自足之意。以極物之化。蓋必有所寓矣。蝶、物之善化者。今菜中青蟲。當春時。行緣屋壁或草木上。以絲自固。一夕視之。有圭角。六七日其背罅裂。蛻爲蝶出矣。其大蝶散卵於甘橘上。爲蟲青綠。既久則去爲大蝶。崔豹古今注曰。蛺蝶、一名野蛾。一名鳳蝶。江東人謂之撻末。色白背青者是也。其有大如蝙蝠者。或黑或青斑。名曰鳳子。一曰鳳車。亦曰鬼車。生江南甘橘園中。而唐滕王圖畫蛺蝶。有江夏班、大海眼、小海眼、村裏來、菜花子之目。北齊魏收輕薄。時人號云魏收驚蛺蝶。說文作蛺蜨。故曰。俗作蝶。非是。列子。烏足之葉爲胡蝶。

【音釋】

莎雞　螒爾雅音汗。又曰樗雞。𧕿赤周反。蠽音節。○蜉蝣音浮游。蛣趨吉反。蟯音堯。○蟋蟀蟀音保。卽且　卽莊子作蝍且。或作蛆。子徐反。注鵈注周禮沙豆反。○螳蜋音唐郎。有斧蟲爾雅若斧。當之雷轍不避。一名不過。一名蟷蠰。一名蚄。一名巨斧。其子蜱蛸。蟷丁郎反。蠰音莽。莫駢下音卑。注蚚音斯。○螵蛸音嘌消。螳蜋一名而有六名。其子則有三名。蜱蛸、蟳蛸、螵蛸也。螵布真反。蛸音焦。蠨音蕭。蒲通作蒲。蟲說文匹標反。○青蛉力丁反。蝳音郁。蟰千公反。蟊蠹上音矛。下音務。淮南注。音蛉也。孑孓上音吉。下音厥。或作蛣蟩。半吳面音權員。俗名釘倒虫。蠹乃多其來二反。蝸蠹注。蠲所嚙草蠹

在其心中化爲蟹。一說兔齧虫名。蠨蛸音蕭伊。○蟯蟯音堯。蛣音吉。抯推他回反。曳餘制反。牽引也。○蜘蛛　注綸音須。○蠨蛸上音蕭。下音所交反。蹢去奇切。瞤如倫切。目動也。伊威鼠婦也。果蠃力果反。括樓也。熠以執反。燿以照反。○胡蝶　蝙布元反。蝠方六反。蜨說文匠協切。今俗作蝶。非是。徒叶切。

爾雅翼卷二十六

釋蟲三

蠭　蜜蠭　果蠃　螢　蚊　蠅　蚤　蝨　蟫　蝍蛆

【蠭】

蠭、種類至多。其黃色細腰者。謂之稚蜂。腰間極細。僅相聯屬。天地之性。細腰純雄。大腰純雌。純雄、謂蜂。純雌、龜鼈之屬也。列子亦曰。純雌其名大腰。純雄其名稚蜂。言無雌雄而自化。故淮南子以蜂之類爲貞蟲。言其無欲也。博物志以爲蜂無雌。取桑蟲或阜螽子抱而成己子。今細腰蜂作房在小樹上及人家簷下。房皆倒懸。其殺蠭處。必以漆房中各有子如粟。稍長如蛹。能動。逐時飼之。久則封之。生翼而出。其稚者復生卵。則增房益多。其在大木上者。蜂與房皆大。謂之窯蜂房。又謂之百穿。其房大者如甕。小者如桶。至大者如巨鍾。房數百層。子至石許。又土蠭黑色。似木蠭而大。地中作房。蠭之最大者。螫人至死。能食蜘蛛。楚辭云。赤蟻若象。元蠭若壺。壺形圓大。故蠭似之。方言蠭大而蜜。謂之壺蠭。今人亦呼爲胡蠭。

【蜜蠭】

蜜蠭、似蠭而小。工作蜜。說文蜜字作䖑。云蠭甘飴也。蓋若鼎氣焉而冪之。山海經曰。穀城之上。是蜂蜜之

盧今土木之濫亦各有蜜北方地燥多在土中故多土蜜南方地濕多在木中故多木蜜今人家畜者質小而微黃大率腰腹相稱如蠅蟬也喜事者以縣木容數斛其中養之開小孔纔容出入永嘉地記曰七八月中常有蜜蜂羣過有一蜂先飛覓止泊處人知輒內木桶中以蜜塗桶中飛者聞蜜氣或停不過三四來便舉羣悉至今人家所養蜂或羣逸以千百數中有大者爲王羣蜂舁之從其所往人收而養之一日兩出而聚鳴號爲兩衙其出採花者取花鬚上粉實兩髀或採無所得經宿花中不敢歸房中蜂多則復分爲隊雀及蜻蛉好捕食之冬寒則割蜜今宛陵有黃連蜜則色黃而味小苦雍洛間有梨花蜜色如凝脂亳州太淸宮有檜花蜜色小赤南京柘城縣有何首烏蜜色更赤各隨所採花色而性之溫涼亦相近蜜脾底爲蛹有蜜香氣然蜜極甘而蠟至淡獨爲一異孝經援神契曰蜂蠆垂芒釋蟲曰蠭醜螸謂垂其腴腴卽腹下螫毒也今細腰螫人皆復引其芒去蜜蜂螫人芒入人肉不可復出蜂亦尋死傳言尹吉甫妻取蜂去毒繫衣上以譖伯奇卽此也古稱蜂蠆有毒今蜂近其房輒羣起攻人故古稱蠭起之將戰國有蠭旗軍行用之又軍行卒逢羣蜂及飛蚉多者必驚於藏伏之賊王莽時九江連率賈萌守郡不降有飛蜂附萌車爲漢兵所誅晉陶侃表袁謙爲高涼太守來至百餘里浦中有蜜蜂蔽日而下謙船已而皆不利洪範五行傳秦昭王時上郡大飢草木盡死蜂食田苗關尹子聖人師蜂立君臣

【果臝】

果臝卽細腰黑蜂也說文作蠣臝俗呼爲蠮螉詩言螟蛉有子果臝負之螟蛉桑蟲也果臝蒲盧也負持也箋云蒲盧取桑蟲之子負持而去煦嫗養之以成子詩義疏云螟蛉似步屈其色青細小或在草葉上土蜂取之置木空中或書卷間筆筩中七日而成其子里語曰呪云象我而揚子雲亦云螟蛉之子殪而逢果臝祝之曰類我類我久則肖之矣唯陶隱居云今一種黑色腰甚小銜泥於人壁及器物邊作房如併竹管其生子如粟米大置中乃捕取草上青蜘蛛十餘枚滿中仍塞口以擬其子大爲糧也其一種入蘆竹管中者一名果臝亦取草上青蟲詩之螟蛉有子果臝負之言細腰無雌皆取青蟲教祝便變成己子斯爲謬矣造詩者乃可不察未審夫子何爲因其僻耶按陶氏之說實當物理然以是疑聖人則有所不可詩篇言果臝負之如國君不能有其民則爲他人所取不言負去爲子也猶鴟鴞云鴟鴞鴟鴞既取我子亦可謂鴞取衆鳥爲子乎但說者見其負之以往遂因爲是說然詩之本旨自不如此而箋疏及揚子雲之語疎矣

【蠆】

說文曰蠆毒蟲也象形蠆蓋象其螫鬣曳尾之形今之蠍也說者以爲鼠負之大者多化爲蠍葛洪方云蠍中國多此江南無也韓文公詩照壁喜見蠍或云江南舊無蠍開元初嘗有主簿竹筩盛過江至今江南往往有之俗呼爲主簿蟲蜥易能食之故蜥易一名蠍虎又爲蝸牛所食先以跡規之不復去今人或爲蠍螫者以蝸牛涎塗之痛立止蠍前謂之螫後謂之蠆通俗文云長尾爲蠆短尾爲蠍晉語申生曰雖蝎譖焉避之左傳曰蠭蠆有毒又曰己爲蠆尾以令於國莊子曰其智憯於蠣蠍之尾然則爲害甚矣今

醫家謂蠆尾爲蠍梢蒯通曰猛虎之猶與不如蠭蠆之致蠚稍含謂蠚曰過滿百爲蠚有以唐制三月賜巳日蠍侍臣柳隆云者之免蠆毒有處士之名無爵列於朝者商君謂之六蝨都人士之詩曰彼君子女卷髮如蠆鄭氏謂蠆螫蟲也尾末揵然似婦人髮末曲上卷然禮斂髮無髲而有曲者以長者皆斂之不使有餘髮傍短者不可斂則因之以爲飾故曰匪伊卷之髮則有旟先儒以爲旟揚也非故卷之髮當自有揚起者謝淮南子言鄭舞者髮若結旌許氏曰屈而復舒也結旌則旟之義都人士所以刺長民者衣服之不常次章幷及內外命婦之飾故曰綢直如髮如而也言髮甚綢直也次曰謂之尹吉言髮爲結甚至也末曰卷髮如蠆言首飾整然矣世衰禮廢則婦人之飾相尚以奇異蠆髮禮也南宮縚之母死夫子猶誨兒子以毋從從扈扈謂長大垂髻之狀也況幽王之時寖以男冠化於上則婦人之髮結可知其不爲蠆髮者幾希矣宜乎事雖微而思古之長民者也索靖草書名蠆尾

【蚊】

蚊者惡水中孑孓所化囓人肌膚其聲如雷東方朔隱語云長喙細身晝亡夜存嗜肉惡煙爲掌指所捫其生草中者吻尤利而足有文彩吳興號豹脚蚊子所以從文以有文也亦或從昏志其出時也或從民昏之省也又用閩越之閩蟲之在門中者大抵秋後吻輒破不能螫或云更慘於未破時說文曰秦謂之蚋楚謂之蚊夏小正云丹鳥羞白鳥丹鳥螢也白鳥蚊也謂螢以蚊爲羞糧則未知其審也金樓子云齊威公臥於柏寢白鳥營飢而求飽因開翠紗之幬進蚊子焉其蚊有知禮者不食公之肉而退有知足者嚶公之肉而退有不知足者遂長噓短吸而食之及其飽也腹爲之潰公曰嗟乎民生亦猶是矣蚊爲小矣而物又附之江浦之間有麼蟲名曰焦螟羣飛而集於蚊睫弗相觸也棲宿去來蚊弗覺也或曰巢於蚊睫再乳而蚊不驚或云在蚊翼下每生九卵伏成九子俱去而蚊不知惟黃帝容成神視氣聽形若嵩山之阿而聞若雷霆此所以極小大之分也古者謝章詔板用蚋脚書亦一書之體

【蝱】

蟁從民省聲蝱從甿省聲考蝱則有害於人若蝱傷牛馬亦田甿之患也蝱有數種南浙以南江嶺間有大木蝱長大綠色殆如次蟬咂牛馬或至顚仆蜚蝱狀如蜜蜂黃黑色又一種小者名鹿蝱大如蠅齧牛馬亦猛三蝱所食同故說苑曰鍾縣仆柱蚊蝱失牛古語搏牛之蝱不可以破蟣言才有分能大者不必能細也好聚於牛馬之尾楚語曰譬之如牛馬處暑之旣至蝱蠻之旣多而不能掉其尾蓋大曰蝱小曰蠻處暑七月節牛馬之氣蒸鬱故蝱之大小集焉尾垂而不掉也牟子曰昔公明儀爲牛彈淸角之操伏食如故轉爲蟁蝱之聲則掉尾而蹀躞然蝱亦有不食之時淮南子曰夏至而流黃澤石精出蟬始鳴半夏生蚊蝱不食駒犢鷙鳥不搏黃口許叔重以爲五月微陰在下未成駒犢黃口肌血脆弱故蟁蝱鷙鳥應陰不搏食之也然則古者郊必用犢將事于四海山川則飾黃駒豈物所不傷純全至潔耶

【蚤】

蚤齧人跳蟲也綏帆失之辨之在蚤故爲早暮之早其字從爪爪而得之說文作蚤韓子曰韓昭侯搔而

佯亡一蚤求之甚急左右因取其蚤而殺之昭侯以此察左右之不誠也莊子曰鵂鶹夜撮蚤晝日瞋目而不見邱山考以其微而高跳鵂鶹獨能夜撮之以驗其精明如此非果有蚤撮之也說者乃謂人翦爪在地鵂鶹夜至人家撮拾視之知有吉凶輒更其家故五行書埋爪必有處所此自一說未必莊書之本旨也今沐猴亦好爲人撮蚤云淮南子云昌羊去蚤虱而人弗集者爲其來蛉窮也昌羊今之昌蒲蛉窮入耳之蟲則所去之害小而所來之患大趙壹解擯賦丹鴻可殺蚤

【蝨】

蝨齧人蟲也養生論曰蝨處頭而黑麝食柏而香以明隨所處而易知生有可養之道又淮南子曰湯沐具而蟣蝨相弔大廈成而燕雀相賀以言禍福有非類而相及者東觀漢記曰馬援擊尋陽山賊上書曰除其竹木譬如嬰兒頭多蟣蝨而剃之蕭然蚤蝨無所復依書奏上大悅因出小黃門頭有蝨者皆剃之因謂之頭蝨章而應侯謂秦王曰王得宛臨陳陽夏斷河內臨東陽邯鄲猶口中蝨也王莽校尉韓威曰以新室之威而吞胡虜無異口中蚤蝨曹植著論亦曰得蚤者莫不糜之齒牙爲害身也三人皆世所尊貴人也其言乃爾何故又物皆有蝨故淮南子曰牛馬之氣蒸生蟣蝨而莊子號豕蝨爲濡需擇疏鬣自以爲廣宮大囿奎蹏曲隈乳間股腳自以爲安室利處卒與豕俱焦又虵鱗甲中亦皆有蝨云商子以小臣之害比之爲蝨言微而不可不去也

【螻】

螻小蟲穴土中好夜出今人謂之土狗一名螻蛄一名碩鼠一名螜亦一名蟪蛄以孟夏鳴應陰之蟲其出入與蚓同時淮南子孟夏之月螻蟈鳴蚯蚓出蓋四月陰氣始動于下故二物應之而鳴又蚓亦隨出至冬則又隨蓋揚雄法言所謂狐貍螻螾不膢臘也與是也螻與螾皆穴土以居宜於土者故黃帝以土德王天下天先見大螻大螾黃帝曰土德勝故其色尚黃其行則土然說文解螾云若龍而黃北方謂之地螻則未知黃帝時所見爲何等也此物有神異故干寶記龎氏常祠螻蛄王逸九思云螻蛄兮鳴東茅蠽兮號西以其應陰而鳴比小人也有五能而不能成其伎一飛不能過屋二緣不能窮木三泅不能渡谷四穴不能覆身五走不能絕人按荀卿稱螣蛇無足而飛梧鼠五技而窮謂鼯鼠飛生者爾說文稱鼫爲五技之鼠則已別是鼠之一類而崔豹古今注又以此螻一名鼫鼠者當之三者不同未知孰是今螻翅小而短不能覆背飛去皆不遠又穴土而居常露於外以今所見則五技殆謂此也金中螻頂金最爲上以六兩爲一梁有臥螻蛄穴云夏小正三月螜則鳴

【蝍蛆】

蛇物之慘毒者螣蛇又蛇之神者而蝍蛆能制之故曰螣蛇游霧而殆於蝍且張揖廣雅云蝍蛆吳公也莊子曰蝍蛆甘帶司馬彪曰帶小蛇蝍蛆喜食其眼春秋考異郵曰土勝水故蝍蛆搏蛇宋均曰蝍蛆生於土蛇藏物屬於坎坎水也爲隱伏也今蝍蛆忽見大蛇便緣而噉其腦或曰蛇虺見之而蟠伏蝍蛆當其前以施禁法蛇即爲之開口蝍蛆入食其腦復穴其旁而出或曰大蛇過一圍者蝍蛆以氣禁之蛇即

死矣蛇或逃之走匿水底蝍蛆但浮水上禁之人見有物正青大如綖者直下入水至蛇處須臾蛇浮出而死今南人入山者皆以竹管藏蝍蛆蝍蛆知有蛇之地輒動作於管中草中蛇虺無不驚竄又善噉龍腥其生深山大枯木中者遇天將雨雲穿揥而度鞭成羣爭就最高處作掔空欲奮之狀今天台大木爲雷所霹者必有蝍蛆爲雷火所燒死蓋是龍惡此處南方乃極有大者南越志云大者皮可以冒鼓肉曝爲脯美於牛肉又云長數丈能噉牛里人遇之則鳴鼓然炬以逐之嶺南異物志云珠崖人每晴明見海中遠山羅列如絮屏而東西不定悉吳公也葛洪賦曰吳公大者長百步頭如車箱可捉屠裂取肉白如瓠稱金爭買爲羹脯是也而說者乃曰山東人呼蜘蛛爲蝍且亦能制蛇郭璞以爲蝍且似蝗大腹長角能食蛇腦許叔重又以蝍且爲蟋蟀上蛇蛇不能動皆非也

【音釋】

蟲 眞蟲淮南注無牝牡之合曰眞蝨音失蝨蟣必切蠹蠧也亦作螙莫狄反鏃音歙空也鐵爾雅音角
螟蚤其腴說文余足反蝱音盲蚊也○果蠃 蠃古火反蠮音噎螉於公反土蜂也詩草螽賦蠢蠢出蟄
蟠害煦呼句切烝也嫗威遇反禮記注以氣曰煦以體曰嫗祝職救切詛也顏也或作呪併音餅顛也○
釐丑介反 蠍音歇蚸音析蠍俗亦反憯音慘痛也犹與又作猶豫獸名性多疑螽音終亦作螽
卷髮音拳曲也搖然上邱言反舉也鬢音第髮也襪音余瓟音鉏鬘側瓜切去聲而紛曰鬘縉吐刀切冊
縱縱音總頭大貌冊屆屆音戶頭大貌鬚重疊反音與鐘同○數 孑孑音吉厥潛音慘又子垢反蛸而
銳反蠨音蕭蟠輕螵子立反蠃亡果反玄麏輔小也睫音接伏扶富反○蝱音盲 鬣與蚊同螗扶逼切
一音弗蟣音幾蟂以芳反流黃石精出許注流黃土之精也陰氣作於下故流澤而出也石精五色之精
○蚤音早 鵂尺夷反夜撮七括反瞋尺夷反又昌辰反張也瞋音臣本或作瞑撮蚤淮南子鵂夜聚蚤
察分毫末許慎云鵂夜聚食蚤蝨不失也司馬本作蚤音文云鵂鶹夜取蚤食崔本作爪云鵂鶹夜
人爪於巢中也莊子音義○蝨音瑟 濡音儒需音須濡需謂偷安須臾之頃奎苦圭反曲隈烏回反股
間也○螻音樓 螻胡桂反螜音斛膢力珠反又音閭螭抽知反音慘鼫音留泅音囚○蝍蛆子余反音
且 蜒音延冠上覆犁女居反音拏或作挐

爾雅翼卷二十七

釋蟲四

螢　蜩　螘　螱　螓　青蠅　蒼蠅　蝨　螟　蟘

【螢】

螢、夜飛之蟲腹下有火腐草及爛竹根所化月令季夏之月腐草爲螢又謂之丹鳥夏小正曰丹鳥羞白鳥丹鳥也者謂丹良也白鳥也者謂蚊也其謂之鳥者重其養也凡有翼者爲鳥羞者、進也不盡食也此言螢食蚊蚋又今人言赴燈之蛾以螢爲雌故誤赴火死然螢小物耳乃以蛾爲雄以蚊爲糧皆未可輕信月令則云羣鳥養羞而已豳詩稱熠燿宵行毛氏云熠燿燐也又解燐云燐螢火也蓋燐者兵死之血發爲鬼火故曹植以爲燐者鬼火之名非螢火說者徒以熠燿有可畏之語故以鬼火解之今曠野中螢乃甚大夏夜亂飛煌煌乃實有可畏之象故與鬼火同名後漢張讓段珪劫少帝及陳留王走小平津帝與王夜步逐螢火光行數里隋煬帝幸景華宮求螢火得數斛夜出游山而放之光遍巖谷二者均於亂亡而晉車武子好學家貧不常得油夏月則練囊盛數十螢火以夜繼日焉古今注一名暉夜、景天、夜光、宵燭今有一種蟲如蛆尾亦帶火但無翼不飛名爲蛆螢說文明堂月令曰腐艸爲蠲馬蠲也淮南曰蚈

草化爲蚈蚈馬蠲也周書時訓大暑之日腐草爲螢腐草不爲螢穀實鮮落萬畢術螢火婦焉

【蜩】

蜩、蜋蜩、螗蜩舍人云皆蟬方言楚謂蟬爲蜩宋衛謂之螗蜩陳鄭謂之蜋蜩秦晉謂之蟬是蜩蟬一物方俗異名耳蜺、寒蜩郭璞曰寒螿也似蟬而小青色引月令寒蟬鳴與詩鳴蜩不同者夏小正云五月良蜩鳴七月寒蟬鳴是其異也二月鳴者名寧母似寒螿而小七月鳴者名蛁蟟色青考工記以旁鳴者蜩蜺屬蟬鳴在脅淮南子曰蟬無口而鳴飲而不食三十日而蛻記曰范則冠而蟬有緌范蜂也蜩、蜩、范皆人君燕食所加庶羞荀子曰耀蟬者務在明乎火振其樹而已說者謂南方人照蟬取而食之莊子曰仲尼適楚出於林中見痀僂者承蜩猶掇之也論衡曰腹育轉而爲蟬枯蟬一名伏蝺董仲舒曰齊王之后怨王而死變爲蟬故名齊女秦冠飾附蟬取其清高飲露而不食也本草蚱蟬生楊柳上詩曰菀彼柳斯鳴蜩嘒嘒是形大而黑所謂馬蜩今夏中鳴者比衆蟬最大蚱蟬聲也又如蜩如螗言讙譁也毛氏曰螗、蝘也舍人曰三輔以西爲蜩梁宋以東謂蜩爲蝘楚地謂之蟪蛄楚辭云蟪蛄鳴兮啾啾是也陸璣疏云螗一名蝘蚻字林蚻、或作蝒青徐人謂之螇螰然則螗蝘亦蟬之別名耳楚辭蟬寂寞而無聲王逸注云蟬蜩啟蟄而伏藏也郭璞贊曰蟲之精絜可貴惟蟬

【螘】

螘、大者俗呼馬蚍蜉夏小正十二月玄駒賁玄駒、螘也賁蟻蓑也元蟻知將雨易林震之蹇蟻封戶穴大雨將集齊威公北征孤竹無水隰朋曰蟻冬居山之陽夏居山之陰蟻壤寸而有水抱朴子曰蟻有兼弱之智關尹子曰師戰蟻置兵蟻通作蛾記曰蛾子時術之晉語曰蜹蛾蜂蠆皆能害人

【螱】

螱、飛螘螘之有翅者蓋柱中白螘之所化也白螘、狀如螘卵凡斬木不以時木未及燥而作室或柱礎去地不高則是物生其中以泥爲房詰曲而上往往變化生羽遇天安靜羣隊而出飛亦不能高尋則脫翼藉藉在地而死矣魯宣公十五年冬、蝝生劉歆以爲蝝、螱螘子蚍蜉之有翼者食穀爲災黑眚也其意以春秋下文書饑故因云食穀顧方冬而陽不收斂蟄蟲飛揚此自應有所傷害不必食穀而後爲災也又董仲舒說蝝子也說者亦多以蝝爲螽蝗之類失之愈遠說苑曰蠹蝝仆柱蚊虻失牛

【螓】

螓、蠽螓之小而綠色者釋蟲云蚻、蜻蜻舍人曰小蟬也蜻蜻者某氏曰鳴蚻蚻者孫炎曰方言有文者謂之螓郭氏曰如蟬而小有文其額廣而方故碩人詩曰螓首蛾眉言碩人之美也古之選女者非特取其蛾媚靡曼而已蓋必合之法相焉不遐窮困不近寒陋故曰角犀豐盈螓首者即角犀豐盈之謂也高唐賦曰骨法多奇應君之相蓋言其相貌之美足以當國君於是而不見荅此詩人所爲閔矣夏小正曰鳴蚻虎懸今北人亦謂之螓又閩人謂大蠅爲胡螓亦螓之類

【青蠅】

青蠅古以喻讒人以其所趣甚汙終日營營而不知止又爲聲以亂人聽故以比然必言止于樊棘者鄭氏以爲欲其遠之當限之藩籬之外此不然也夫物之逐臭者投隙而進豈能限絕蓋室之區必植榛棘爲藩以敝之正蠅所宜集止耳說者又以青蠅點白爲黑點黑爲白自昔相傳如此歐陽公獨以爲今之青蠅所汙甚微以黑點白猶或有之然其微細不能變物之色詩人惡讒言變亂善惡其爲害大必不引以爲喻至於點黑爲白則未嘗有之據今青蠅之行好遺矢於物上遇物之絜者則見論衡曰清受塵白受垢青蠅所汙常在練素此所謂點白爲黑也至其循統研上引取墨汁斯須之頃盈寸白硯矣則所謂點黑爲白者也二者爲害雖微然傷物之全亂物之正實自此始正當謹以爲戒也故法言或問蒼蠅紅紫曰明視以蠅變白黑紅紫亂朱故也君子之於讒也初蓋易之至於亂之又生而後君子信讒此詩亦然故首章但云毋信讒言至其二章則已交亂在外之四國至其三章則雖同心如我二人者亦不能以相有其始輕之而不忘皆如此蠅矣漢昌邑王賀夢青蠅矢積西階東可五六石以問龔遂遂亦勸放逐左側讒人而魏何晏夢青蠅數十來鼻端驅之不去管輅亦以爲鼻者天中今蠅臭惡而來集之位峻者顛輕豪者亡詩人取喻豈虛乎哉

【蒼蠅】

蒼蠅蠅之絜者雅有青蠅風有蒼蠅蒼蠅比於青蠅而大其色蒼好集几按食飲上者是也齊詩曰匪雞則鳴蒼蠅之聲段成式以爲蒼蠅聲雄壯青蠅聲清聒而埤雅亦云青蠅首赤如火背若負金蒼蠅又其大者肌色正蒼今俗謂之麻蠅段氏則以青蠅與蒼蠅交互言之陸氏言蒼蠅則非今雖有麻蠅一種然比此二種絕少又蠅之小者其色自蒼今人正謂之蒼蠅不待別引且詩以齊哀公荒淫怠慢故陳賢妃貞女夙夜警戒相成之道宮壼之間懷蓋握齒之所豈大於青蠅者所宜集耶

【蜚】

蜚者負盤臭蟲也亦作蜰似蠦蟲而輕小能飛生草中八月九月知寒多入人屋裏逃春秋莊公二十九年有蜚劉歆以爲負蠜也性不食穀食穀爲災介蟲之孽其父向則以爲蜚色青近青眚也非中國所有南越盛暑男女同川淫風所生爲蟲臭惡莊公將取齊淫女爲夫人故蜚至天戒以爲將生臭惡聞於四方也說者以爲蜚中國所有非南越之蟲未詳向所說蜚誠臭蟲今所在有之草間之物不必皆因男女同浴而生也向之論似不若歆之篤然歆言食穀爲災者亦爲未當今負盤好以清旦集稻上食稻花田家率以蚤作拔拾擲他所至日出則皆散去不可得矣既食稻花又其氣臭惡能燻稻使不蕃春秋書之當由此爾今人謂之蜚盤蟲亦曰香娘子本草云蜚蠊

【螟】

古者言螟螣蟊賊者曰食苗心螟食葉螣食節賊食根蟊耳乃未始的言其狀惟五行傳稱視之不明時則有羸蟲之孽謂螟螣之類當死不死未當生而生或多於故而爲災聽之不明時則有介蟲之孽螽蜚蝝之類或曰螟螣之始生屬羸蟲之孽然則但知螟螣之爲羸螽蝝之爲介而已今食苗心者乃無足小

蟲既食其葉又以絲纏集衆葉使穗不得展江東謂之蟥蟲音若橫逆之橫言其橫生又能爲橫災也然按蟥字通有橫音以爲物雖不同皆害稼之屬也漢孔臧蓼蟲賦曰爰有蠕蟲厥狀似螟是螟爲無足蟲也淮南子曰枉法令則多蟲螟

【螣】

食葉曰螣又曰食穀葉曰螟食苗葉曰螣螣之字又作蟘其種類不一故曰百螣時起許氏以爲百螣蟲股蝗屬也時起害稼蝻股則阜螽阜螽則今蝑之肖切頡云螽也劉向以爲介蟲之孽春秋書螽在秋者四在八月者三在九月十月者一在十二月者二惟十二月者乃是失閏之過其餘八月九月十月者蓋夏之六月七月八月也螽類猥盛故有雨螽于宋言自上而下衆多之甚故以雨言之今蝗之盛或蔽天其過河皆相銜而過娓娓不絕詩曰后妃子孫衆多言若螽斯螽斯羽詵詵兮宜爾子孫繩繩兮此之謂也說文螟蟲食穀葉者吏冥冥犯法則生螟螣蟲食苗葉者吏乞貸則生螣京房易傳曰臣安祿茲謂貪厥災蟲食根德無常茲謂煩蟲食葉不黜無德蟲食本與東作爭茲謂不時蟲食節蔽惡生孽蟲食心王充論衡曰變復之家謂蟲食穀者吏貪狠所致也蟲頭赤者武官黑者文吏按蟲頭赤身白頭黑身黃復謂何官耶說文蟘蟲也考工記股鳴蚣蝑動股屬

〔音釋〕

蝱　螏音疾練吏硯切蛆子余反馬蚿音消蚈音牽又音火又古奚切蟦音賢馬蚿蟲百足○蜩　蜋蜩夏小正傳曰蜋蜩者五色具螗蜩夏小正傳曰螗蜩者匽俗呼爲胡蟬蜺音倪蛁蟟上貂下聊蛻音稅蛻皮也他外反綾音蕤系冠纓痛於兩反僂音縷掇丁活反拾也承蜩謂以膠竿黏蟬下云五六月者黏蟬時也蚱莊觀切蚻音劄蝘音偃蝬胡雞反蠦力木反○蝔魚起反蚍蜉音毗浮元駒賁音奔夏小正傳賁者何也走於地中也古今注河內人見馬數十萬騎大如黍米以火燒之馬皆成蟻故呼蟻曰兒駒○蠆音尉蠓音蒙眚所景切○蠐音齊蠽音札靡曼謂柔弱者列子注螭音茅美好也好而輕者謂之蛾虎懸夏小正鳴札札者寧縣也蘇瑚消切○青蠅匽音偃硯音硯○蜚音費蠜音肥蠦音柘負蠜音煩同濫盧瞰切莊子同濫而浴注浴器蟥音潢○螟音冥螣音特蟊音牟羸音裸蝡音軟○蟘音特雨去聲紲亦作縶注蚣蝑上音嵩下音胥

爾雅翼卷二十八

釋魚一

龍　鯉　鱣　鮪　魴　鱮　鮒　鱒　鱧　鯊

【龍】

龍春分而登天秋分而潛淵物之至靈者也淮南子言萬物羽毛鱗介皆祖於龍羽嘉生飛龍飛龍生鳳皇而後鸞鳥庶鳥凡羽者以次生焉毛犢生應龍應龍生建馬而後麒麟庶獸凡毛者以次生焉介鱗生蛟龍蛟龍生鯤鯁而後建邪庶魚凡鱗者以次生焉介潭生先龍先龍生玄黿而後靈龜庶龜凡介者以次生焉王符稱世俗畫龍之狀馬首蛇尾又有三停九似之說謂自首至膊膊至腰腰至尾皆相停也九似者角似鹿頭似駝眼似鬼項似蛇腹似蜃鱗似魚爪似鷹掌似虎耳似牛頭上有物如博山名尺木龍無尺木不能升天其為性麤猛而畏鐵愛玉及空青而嗜燒燕肉故嘗食燕者不可渡海又言蛟龍畏楝葉五色絲故漢以來祭屈原者以五色絲合楝葉縛之古者有豢龍御龍氏徒以知其欲惡而節制之耳將雨則吟其聲如戛銅盤涎能發衆香其噓氣成雲反因雲以蔽其身故不可見今江湖間時有見其一爪與尾者唯頭不可得見自夏四月之後龍乃分方各有區域故兩畝之間而雨暘異焉又多暴雨說者

云糾羯者天雨猛暴者龍雨也龍火與人火相反得濕而焰遇水而燔以火逐之則燔熄而焰滅養魚及三百六十則蛟龍將魚飛去龍以變化無方物不能制故在人比君在卦比乾之七爻象天蒼龍七宿乾七爻以龍為用天七宿以龍為體蓋自下數之其第一爻潛龍則未見也故蒼龍第一宿不取龍之象第二爻為見龍在田則或見其尾矣故龍之宿其二為尾第六爻為亢龍有悔故龍之宿其六為亢第七爻為見羣龍无首吉故其七為角今易謂亢龍與角亢之字異音然其義實相通蓋順則降升則逆龍之亢有逆鱗一尺而不可虎也則為能升而不及反故曰亢龍有悔然則乾之亢龍雖以角亢之亢讀之可也

【鯉】

鯉者魚之主形既可愛又能神變乃至飛越江湖孟春之月應陽而動上負冰獺於是時取而四面陳之謂之祭魚故淮南子時則訓孟春之月魚上負冰獺祭魚許慎皆曰鯉也今人但謂之赤鯉然案之古種類至多崔豹云兗州人謂赤鯉為赤驥青鯉為青馬黑鯉為黑駒白鯉為白騏黃鯉為黃騅皆取馬之名以其靈仙所乘能飛越江湖故也其種易繁陶朱公養魚以六畝地為池求懷子鯉魚長三尺者二十頭牡鯉魚長三尺者四頭以二月上庚納池中令水無聲魚必生所以養鯉者鯉不相食易長至來年二月得鯉魚長一尺者萬五千枚三尺者四萬五千枚二尺者萬枚按此二十魚一歲之間生七萬枚計每頭生三千五百枚不盈尺者蓋不道此有以見其繁息也故魚雖美萬物盛多終之以鯉魯之極也必言尺者蓋古者之制淮南子曰魚不長尺不得取彘不期年不得食也唐律取鯉魚即宜放號赤鯶公賣者杖六十以國氏李諱其同音也故用魚符蓋取象於鯉至武后革李氏則代之以龜古云鯉脊中鱗一道每鱗有小黑點文大小皆三十六鱗案是脇正中一道爾非脊也

【鱣】

鱣大如五斗匳長丈口在頷下長鼻軟骨常三月中從河上常於孟津捕之淮水亦有之肉黃唯以作鮓而骨可啖蓋鱘屬也鮪蓋鮪之類但鱣肉黃鮪肉白以此為別今江東呼鱣為黃魚大者曰王鱣孔子曰食水者善游而耐寒謂魚類也鱣鮪之類雖食於水而不正食水淮南子曰鵜胡飲水數斗而不足鱣鮪入口若露而死故鱣鮪不善游冬乃岫居入河而眩浮亦其類也許慎云鮪魚三月遡河而上能度龍門之浪則得為龍蓋鱣亦其類酈道元注水經曰漢水東經西城縣胡城為鱣湍洪波漭盪瀾浪鱉頹者舊言有鱣魚奮鬐溯波直上至此暴鰓因以名湍焉

【鮪】

鮪以季春來形似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪其口亦在頷下其甲可以磨薑大者不過七八尺肉色白味不如鱣然周禮獻人春獻王鮪周頌季冬薦魚春獻鮪月令季春薦鮪于寢廟皆特獻之者以其及時可貴也東京賦稱王鮪岫居山有穴曰岫其穴在河南小平山耆老言王鮪之魚由南方來出此穴中入河水見日目眩浮水上流行七八十里釣人見之取以獻天子用祭或曰鮪魚出海三月從河上來今鞏縣東洛度北崖上山腹穴舊說此穴與江湖通鱣鮪從此穴而來入河或曰鮪魚三月遡河而上能度

醍門之限，則得爲龍。東萊遼東人謂之尉魚，或謂之仲明魚。仲明者，樂浪尉，溺死海中，化爲此魚。案尉蓋鮪聲之訛，仲明之說，又相沿而生。然萬物變化，亦不可知也。周洛曰鮪，蜀曰䱹䲛。唐嶺對山，一名龍門山，在封州。大魚上化爲龍，上不得，點額流血，水爲丹色也。淮南子曰：河魚不得明目，稚稼不得育時，其所生者然也。說文：鮪、鮥也。一曰水名，鞏縣西北臨河，有周武山，武王伐紂，使膠鬲禦之鮪水上，蓋其處也。相傳山下有穴通江，穴有黃魚，春則赴龍門，故曰鮪岫。今爲河所侵，不知穴之所在。集韻云：交州記，交趾封谿縣有隄防龍門，水深百尋，大魚登此門化成龍，不得過，曝鰓點額，血流此水，常如丹池。後漢志注即唐嶺封州。

【魴】

魴，縮頭穹脊，博腹，色青白而味美。今之鯿魚也。漢水中者尤美，常以槎斷水，用禁人捕，謂之槎頭鯿。宋張敬兒爲刺史，獻齊高帝一千八百頭，即此也。說苑：陽晝曰：夫投綸錯餌，迎而吸之者，陽橋也，其爲魚也，薄而不美。若亡若存，若食若不食者，魴也，其爲魚也，博而厚味。今網罟者乃以魴爲易取，豈難於釣而易於網耶。詩稱魴魚赬尾，說者以爲魚勞則尾赤。左傳曰：如魚竀尾，衡流而方羊。裔焉，鄭氏以爲魚肥則尾赤，二說雖不同，然魚肥則不耐勞，不耐勞則尾易赤，以魴言之，其體博大而肥，不能運其尾，加之以衡流，則其勞甚矣，宜其尾之赬也。蓋詩之赬尾，以喻宗周臣下之勞；左氏之赬尾，則有志大心勞之象，故以衡流竀尾爲言也。

【鱮】

鱮，鱅、鰱魚也。大頭而細鱗，魚之不美者。故語曰：買魚得鱮，不如啖茹。蓋魚雖一類，而所食不同。今鯇惟食草，鱅食螺蚌，鱮乃食鯇矢，則宜其味之不美爾。今人亦不珍此族，往往以爲鮑魚。詩稱孔樂韓土，川澤訏訏，魴鱮甫甫，夫鱮不美魚也，而何足特稱以爲韓土之樂？蓋言川澤之善者，以其美惡之並畜，魴美而鱮不美，今皆甫甫然，則其土之樂可知矣。猶之稱周原之膴膴者，必以堇荼如飴言之也。鱮性羣，故從與。又徐人謂之鰱，從連。敝笱之詩曰：敝笱在梁，其魚魴鰥。又曰：其魚魴鱮。其魚唯唯。蓋笱之守魚，猶禮之守國也。說文曰：池魚滿三千六百，蛟來爲之長，能率魚飛，置笱水中，即蛟去。夫蛟陰類難制之物，欲率魚而去，笱雖敝而能制之，使其在水者有魴鰥焉，有魴鱮焉，有唯唯之衆焉，不以蛟而徙也。今魯威公微弱，無守國之器，使從文姜者如雲如雨如水，而不能少爲之制，則曾敝笱之不若也。言魴鱮者，亦美惡兼存之義。言魴鰥者，則又大小兼畜之義。孔叢子曰：吾視下釣垂一魴之餌，鰥過而弗視也，更以豚之半體，則吞之矣。此魴鰥大小之辨也。郭璞曰：鰥似鱅而黑。

【鮒】

鮒，似鯉，色黑而體促，腹大而脊隆。今謂之鯽魚，其味最美。吳人以菰首爲羹，以鱸鯽爲鱠，謂之金羹玉鱠。古者謂鮒爲鰿，其字從責，今之鯽字乃烏鰂之鰂，後世借用爲鮒之別名爾。魚小而耐寒，大者止二三斤。所在有之。莊子稱車轍中有鮒，得斗升之水而活。易井卦九二曰：井谷射鮒，甕敝漏。井以上出爲用者也。

九二上無其應，反下比於初，若谷中之水下注，唯鮒，又若甕之漏而水下流，皆反養下而不與上交，失井之道。故其象曰：无與也。然子夏易傳云：井中蝦蟇，呼爲鮒魚。案莊子稱埳井之鼃，則井者鼃所宜集，然又言還虷蟹與科斗，皆以爲井中之物，則亦應有小魚。故羊舌鮒、樂王鮒，皆以魚爲字。今井谷中亦自往往有魚，不特蝦蟇也。說者又云：有鰿魚，與鯽狀同而味殊，鰿是節化，鯽是稷米所化，其魚腹尚有米色。寬大者是鯽，背高腹狹小者是鰿，未知其審。山海經：鱅魚，黑文，狀如鮒。

【鱒】

鱒魚，目中赤色一道橫貫瞳，魚之美者。今俗人謂之赤眼鱒。其音乃如蹲踞之蹲。食螺蚌，多袛獨行，亦有兩三頭同行者，極難取，見網輒遁。詩稱九罭之魚鱒魴，鱒既如此，魴則說苑所謂若存若亡、若食若不食者也。周公有聖德，遭時之未信，退避于東，有難進易退之操，故以鱒魴言之。

【鱧】

鱧魚圓長而斑點，有七點，作北斗之象，夜則仰首向北而拱焉，有自然之禮，故從禮。膽獨甘也，故从體。魚麗于罶，有鱨鯊魴鯉鰋鱧，鱧者古人所重，今道家忌之，以其首戴斗也。又指爲厭，故有天厭鴈、地厭犬、水厭鱧之說，皆禁不食。又是公蠣蛇所變，然亦有相生者，至難死，猶有蛇性，故今人亦畏焉。郭氏解釋魚稱爲鯛，然今鯛又別一種，體比他魚爲最鮭。說文：鱧，鱯也。鯛，鱧也。

【鰷】

鰷，白鰷也。其形纖長而白，故曰白鰷。又謂白鯈，江東呼爲鮂。釋魚，鮂，黑鰦，是也。此魚好游水上，故莊子觀於濠梁，稱儵魚出游從容，以爲魚樂，盺遂其性也。淮南子曰：不得其道，若觀鯈魚，望之可見，即之不可得。此魚好游也，而詩潛有多魚，有鱣有鮪，鰷、鱨、鰋、鯉。潛者，槮也，積柴水中，令魚依之止息，因而取之。爾雅曰：魚之所息謂之槮。蓋潛之詩謂季冬及春，寒氣方盛，故魚止槮中，因而薦之，非其出游之時。今人謂鰷爲參魚，參音近於槮，或以其伏槮中得名耶。去其腸作鱐，謂參魚鱐。又謂其魚爲肉條魚。山海經：鯈魚食之已疣。

【鯊】

鯊魚，狹而小，常張口吹沙，故曰吹沙，非特吹沙，亦止食細沙。郭氏所謂吹沙小魚者是也。其味甚美。大者不過二斤，然不若小者之佳。毛氏解魚麗于罶鱨鯊之義曰：太平然後微物衆多，則鯊是物之微者。孔氏正義乃曰：此寡婦笱而得鱨鯊之大魚，是衆多也。蓋鯊雖小魚，在笱中爲大耳。今人呼爲重脣，脣厚特甚，有若鼉𪖏，故以爲名。今江南小谿中每春鯊至甚多，土人珍之。夏則隨水下，自是以後，時亦有之，然亦罕矣。來春復來。大抵正月輒至，魚之最先至者，次則鯉至，次則鱖至，桃花水至而鱖肥，則三月矣。此魚生流水之中，非畜於人，又其至而多，以明萬物自然繁育，亦其先至，故鱨鯊魴鯉鰋鱧，或其序備。杜父魚色黑，鮀如吹沙而短。

【音釋】

龍　鯇古杏切。䱐浦各切。亢音抗，角亢之亢，音剛。禮記仲夏昏亢中，注：東方星，九度。方氏曰：亢，喉也。以擬攝龍說，有出納之象。或作吭。○鯉　鯶胡本切。○鱣知連切。　鰊乳兗切，柔也。鱒子林反。䱷烏鬼反。瀨音刺反。鰒步卜反。○䲋　䱭人語居切，捕魚也。鯁公登公鄧二反。䱎武登武亘二切。封音封。鮥音洛，大魚也。鯢相來切，魚械也。魴　槎鯉加切，水中浮木也。䲃若呈反。衡華盲反，又如字。方蒲郎反。裔以制反。橫流力羊不能自安，舊水邊，言衛侯將若此魚。哀十七年。○鱮似呂反。　鰱與鰱市恭二反。鯉里然反。鯇華板反。鰫慈損反。訏訏况甫反，訏訏甫甫，大也。鮑蒲巧切，說文饐魚也。鏖讓臭也。周禮注：鮑者於福室中糗乾之。䱚皮逼反。鰥古頑反。魴鱮大魚也。唯唯唯癸反，行出入之貌。笱音苟。說文曲竹捕魚也。注：䱸弋恭切。○鮒扶句切。　鯽子亦切，與鰿字同。鰿子亦切，與鯽字同。鯛狄得切，與鰳字同。說文：鯛改从即。𨚗井音坎，郭音陷，壞井也。鼃本亦作蛙，戶媧反。還奸還音旋，顧視也。奸音拏，井中赤蟲也。鰫旋鮍音節。○鱒才本反。○鱧音禮。　魚麗力馳反。鬻音掬。　鰽音曹。鯊音沙。鰋音偃。鯛直壟反，與鱅音義同。鮭音畦。注：鱁平化切，似鮎而大。鱖平瓦切，鱧也。○鰈音纍。　鮡徒果切，又直流切。鮂音囚。鱁音茲。䰷與䱶同。䱾素感切。槮通作椮，小爾雅：聚柴木水中，魚寒入其裏，因以簿圍捕之。鰾鯛下切，誠魚也。

爾雅翼卷二十九

釋魚二

鱖　鯸　鯼　鮆　鮧　鱓　鰌　鱀鰐　比目　王餘　烏鰂

【鱖】

鱖魚，巨口而細鱗，背上鬣皆圓，黃質黑章，皮厚而肉緊，特異常魚。夏月盛熱時，好藏石罅中，人即而取之。又其斑文尤鮮明者，雄也；稍晦昧者，雌也。漁者以索貫一雄，置之谿畔，群雌來齧，曳之不捨，掣而取之，常得十數尾。說者以爲昔僊人劉憑常食石桂魚，今此魚猶有鱖名，恐即是也。能食小魚。今人以爲凡牛羊之屬有肚，故能嚼；魚無肚，不嚼。讀嶽之嘉。鱖獨有肚，能嚼。山海經曰：鱖魚大口而細鱗，有斑彩。考淮南曰：魚無耳而鳴。

【鯸】

鯸，今之河豚，狀如科斗，腹下白，背上青黑，有黃文，眼能開能閉，觸物輒嗔，腹張如鞠，浮於水上，一名嗔魚。今人取之者，亦多作鐵須如理梨，鈀置水中，觸而浮則取之。或云以橄欖木爲棹，撥著魚皆浮出，此其性之所畏也。味至美，然有毒，小猘及大魚不敢啖也。烹者必覆蓋，家密忌煤落其中，雜以橄欖荻芽煮之，

令過熟。其身無鱗，頭無腮，故肝最毒。舊言心肝及頭毒，於野葛。又云肝及子入口爛舌，入腹爛腸。今浙人習之者，亦不甚忌，正爾毀之耳。大抵海中者大毒，江中者次之。其出有時，率以冬至後來，每三頭相從爲一部，諺云得一部典一樁，言烹和所用多也。今江陰得之最早，率以冬至日輒有之，故說者解易信及豚魚，或以爲即此物。蓋中孚十一月冬至之卦，此魚應之而來，是信之著者也。鯸又作鮭，段成式鮭音如鞋，浙人所常御，故有鮭菜鮭珍之語。又一名鯸鮐，吳都賦所謂王鮪鯸鮐者，其音如胎，魯頌所謂黃耇台背，未必不謂老人背若此魚色，亦猶黎老之如凍梨耳。然昔或謂此魚爲鯸鮧魚，又謂之鶘夷魚，則與今之鱧魚所謂鮧者相亂，蓋鱧魚之鮧亦有題夷二音故也。是以漢書貨殖傳鮐鮆千斤，說者讀鮐爲夷，顏監以爲非，唯失於訓物，亦不知音矣。但解爲海魚，則顏之意當謂此河豚，不欲音夷，與彼鱧相亂耳。鮧鱧，鮐黃之鮐。

【鯼】

鯼出南海，首中有石如棋子，一名石首，南人名爲鯗。其出有時。臨海異物志曰：石首，小者名䲗水，其次名春來。石首異種也。又有石頭，長七八寸，與石首同。初學記。蓋其來以春，故以春來名之。江賦所謂鯼鮆順時而往還是也。初出水能鳴，夜視有光，腦其石能下石淋。魚鱗色甚黃如金，和蓴菜作羹，謂之金羹玉飯。薨而食之，名爲鯗，炙食之，主消瓜成水，蓋是猶藉鹽味耳。春秋外傳曰：鼀鼉魚鼈，莫不能化。韋昭曰：化，謂蛇成鼈黿，石首成鴟之類也。鴟即鴨字。吳地志曰：石首魚至秋化爲冠鳧，冠鳧頭中猶有石也。釋魚：魚枕謂之丁，魚腸謂之乙，魚尾謂之丙，皆謂魚之骨體有似篆字。其頭中骨如丁字，可作印。今此魚別有骨，則異云。說文：鯼出蒸邪頭國。鱗鰅鮍鯣鰫魵出樂浪潘國。一曰鯼魚出江東，有兩乳。鱗皮有文，出樂浪東暆。神爵四年初捕收輸考工。周成王時，揚州獻鯼。呂氏春秋：魚之美者，東海之鮞。本草：鯼鰅餘有牛魚，目如牛。海鯼魚似鮎，有肉翅，生東海。海豬魚形如豬，生大海中。石鮅魚似鼉，形如鱷，鯼尾地青鯻鯽魚，並生南海。

【鮆】

鮆，刀魚也。長頭而狹薄，其腹背如刀刃，故以爲名。大者長尺餘，可以爲鱠。與石首魚皆以三月八月出，故江賦云鯼鮆順時而往還也。周禮鼈人掌取互物，以時簎魚鼈龜蜃凡貍物，鄭司農以爲互物有甲滿胡者，貍物自貍藏於泥中者，皆曰龜鼈之屬，故後鄭云貍物亦謂鮆刀、含漿之屬也。釋魚稱鮤、鱴刀、蚌、含漿，蓋鄭以鮤爲鱴刀，蚌爲含漿，與郭氏注意同。孫氏則以爲刀魚與鱴別也。凡物之情乃有不可曉者。說文曰：鮆飲而不食。淮南子曰：鱣鮪水入口若醉而死。鮆小魚也，飲而不食，固已爲異；鱣鮪之大，生與水俱，乃食而不飲，尤可怪也。史之記鮐鮆千斤，鮿千石，鮑千鈞，亦比千乘之家。三十斤爲鈞，百二十斤爲石。鮿三十斤，鮑百二十斤，乃比鮐鮆一斤，物價之相什百如此。鮿，鯫魚；鮑，鮑魚也。南山經曰：浮玉之山，北望具區，中多鮆魚。

【鮧】

鮧魚偃額、兩目上陳、頭大尾小、身滑無鱗、謂之鮎魚。言其黏滑也。一名鰋魚。此魚及鮨鱓之類、皆謂之無鱗魚。食之蓋不益人。孟子稱緣木求魚、不得魚。今鮧魚善登竹、以口銜葉而躍於竹上。大抵能登高。其有水堰處、輒自下騰上、愈高遠而未止。諺曰、鮎魚上竹。謂是故也。或曰、口腹俱大者名鱯、背青口小者名鮎、口小背黃腹白者名鮠、一名河豘。今有黃頰魚、與鮧相類、但鮧白而被黃爾。

【鱓】

鱓、似蛇而無鱗、黃質黑文、體有涎沫、生水岸泥窟中、所在有之。或云荇芹根及人髮所化。然其腹中自有子、不必皆物化也。狀既似蛇、又夏月於淺水中作窟、如蛇、冬蟄而夏出、故亦名蛇鱓。荀卿子曰、蟹非蛇鱓之穴、無所寄託。淮南子曰、赤螭青虬之游冀州也、天清墬定、噆味含甘、步不出頃畝之區、而蛇鱓輕之、以爲不能與之爭於江海之中。後漢楊震有冠雀銜三鱣魚、飛集講堂前。都講亦云、蛇鱓者、卿大夫之服象。皆謂此鱓耳。然古者鱓字多假借用鱣字、故後漢注直以鱣解之。鱣之說者據郭氏注爾雅、則鱣長二丈。又魏武四時食制、鱣魚大如五斗奩、長一丈餘。冠雀卽鸛、尙不能勝其一、況三頭乎。且又純灰色、無文章。此鱣魚長不過三尺、大不過三指、又黃地黑文、故云卿大夫之服象爾。然近代詩人猶有作鱣鮪字用之者、要非其義也。鱓性好匿、今鬻者必寘鰌其中、使之動撓、不然往往匿死。一作鱓、又作䱹。

【鰌】

鰌、亦魚之類、首尖銳、色黃黑、身有鬣、似魚而非魚、故衞史鰌字子魚、然與他魚爲牝牡、則又所謂鰌與魚游者也。海中鰌乃有大者。水經曰、海中鰌長數千里、穴居海底、入穴則海溢爲潮、出穴則潮退、出入有節、故潮水有期。今人作舟、謂之海鰌船、言如鰌之利水、猶古舟之有鷁首也。鰌伏於泥中、見在沙中者、則有文采。隴西有地名魚龍、出石魚、掘地取石、破而得之、多鰌泊鮒、如以漆描畫、鱗鬣逼真、燒之尙作魚腥。魚龍古之陂澤也、豈魚生其中、遇岸頹塞、久而土凝爲石、故中有魚形耶。今衡州有石魚、無異隴西者。

【鱖鯞】

鱖鯞、似鰌而小、黑色而揚赤。今人謂之旁皮鯽、又謂之婢妾魚、蓋其行以三爲率、一頭在前、兩頭從之、若媵妾之狀、故以爲名。釋魚、鱊鮬、鱖鯞。郭氏云、小魚也、似鮒子而黑、俗呼爲魚婢、江東呼爲妾魚。崔豹古今注云、江東謂青衣魚爲婢屣。本草孟詵云、鯽魚與鰤、其狀頗同、味則有殊。鰤是節化、鯽是稷米化之、其魚腹上尙有米色、寬大者是鯽、背高腹狹小者是鰤。鱖鯞似鮒而小、謂之妾魚、豈鰤之爲耶。

【比目】

比目魚、郭氏云、狀如牛脾、鱗細、紫黑色、一眼、兩片相合乃可行。今水中所在有之。左思作三都賦、讙相如、揚雄、班固、張衡所賦、不出長安、而假稱盧橘、玉樹、比目、海若、以爲潤色。案盧橘雖生箕山之東、青鳥之所、今人或以枇杷當之、安知不自漢時入中國耶。漢甘泉宮北岸有槐、俗謂之玉樹、根幹盤峙、三二百年木也。楊震關輔古語記曰、耆老相傳、咸以謂此卽蜀揚雄甘泉賦所謂玉樹青葱者。然則玉樹謂此爾。海若、漢武帝所設以爲玩飾、按其辭云、海若游於元渚、鯨魚失流而蹉跎、鯨魚刻石爲之、則海若可知。潘岳西

征賦亦云、武雄略其焉在、近惑文成而溺五利、侔造化以制作、窮山海之奧祕、靈若藏於海島、奔鯨浪而失水、此象海、故設海若、猶象河漢、則設牽牛織女也。此皆有實事、並非假稱。至如比目魚、乃易得之物、管子稱帝王盛時、東海致之、安知漢之盛時不嘗致而有也。又漢魚龍之戲、激水化爲比目魚、跳躍則稱技文竿。出比目者、或亦道此等戲術、不然、賦者敷陳其事、無其事而稱之、前作蓋不爲也。比目魚其味甚美。臨海異物志曰、南越謂之板魚、今渤人謂之鞋底魚、亦謂之箬葉魚。北戶錄乳穴魚中有　上林賦注、魼、比目魚也。吳都賦罩兩魪、注云、左右魪一目、須兩魚並合乃能游。

【王餘】

王餘長五六寸、身圓如箸、絜白而無鱗、若已鱠之魚、但目兩點黑耳。博物志曰、吳王江行食鱠、有餘棄於中流、化爲魚、名吳王鱠餘。高僧傳則云、寶誌對梁武帝食鱠、帝怪之、誌乃吐出小魚、鱗尾依然。今金陵尙有鱠殘魚。二說相似、然吳王之傳則自古矣。此魚與比目不同。劉淵林解吳都賦、第見其稱雙則比目、片則王餘、遂云比目魚東海所出、王餘魚其身半也、俗云越王鱠魚未盡、因以其半棄之、遂無其一面、故曰王餘。則是以王餘爲比目之半、而郭氏解比目、亦云狀如牛脾、鱗細、紫黑色、一眼、兩片相合乃得行。今水中所在有之。江東又呼爲王餘魚、亦與劉說相似。予按二物今浙中皆有之、絕不相類。比目乃只一目、生近海處、士人謂之鞋底魚。王餘狀如前說、今猶呼鱠殘魚、又名銀魚、多暴爲脯、又作羹、顏色可愛。自是一種、非比目之半也。鰈、鰜魚也、南方謂之鮒、北方謂之鰈、一曰大魚爲鰈、小魚爲鮒。

【烏鰂】

烏鰂、狀如算囊、兩帶極長。海人云、秦王東遊、棄算囊於海、化爲此魚、腹中有墨、見人及大魚、常吐墨方數尺、以混其身。人反以是取之。其墨能已心痛。江東人或取以書契、以脫人財物、書跡狀如淡墨、逾年字消、唯空紙耳。背上獨一骨、厚三四分、形如樗蒲子而長、輕脆如通草、可刻。名海螵蛸。此魚乃鶚鳥所化、鶚鳥、蓋水鳥之似鶂者、今其口足並目尙存、猶相似、且以背上之骨驗之也。又曰、匹鳥化之。月令九月有寒烏入水、化爲烏鰂、唐韻云、故其名爲烏、或曰、烏鰂常自浮水上、烏見以爲死、使往啄之、乃卷取烏、故稱烏賊。其實烏所化、又能吐墨、自宜名烏。云卷取烏似無是理也。俗謂是海若白事小史、鰂字在說文從則、蓋以其有文墨可法則。又爲鰂从卽、而今之所謂鯽者、乃古之所謂鮒魚。其字作鰿从責、今人以鯽字爲鮒、相去遠矣。周書伊尹爲四方令曰、正東諸令以鰂之醬爲獻。其無骨者名柔魚、又章擧石距、相類而差大。

【音釋】

鱖結衛切　鯞音帚　去聲　鯝古遂切、與鯥同　鮭古遂切、一音蛙　䲛胡講切　鮯音合　鮆前啟切、刀魚名。○鯼子公切　鰌七由切　鯗音考、乾魚　鯈音條　樂浪音洛狼、郡名、古朝鮮國　藏邪古樣字、猶也、本朝鮮之地、武帝滅之、置歙海郡　注鯢屑下切　鮒府夠切　鱺力古切　鰲七接切　鯆布樹切、魚名、音異、食之殺人　鮑居六切　鯋所加切、鮫魚也　鰈力各切　鰯娛容切　鯸余支切、鰷名　鰟人之切　鮍卑吉切　鮁記冢切　鰍七由切、與鰌同　鰌夫禹切　鮍父隔切、鳥首魚尾、音如磬。○鰲前啓切、爾雅疏、九江有之、一名聚魚、一名鱴刀、一名魴魚、一

名實魚互物戶故切鄭司農云有甲萬胡龜鼈之屬䲽莊角切謂以杈刺泥中搏取之又音叉萵其干反
䰴其曾反鮆鱭刀鱭音列鱵音箴爾雅注鱴魚也亦呼為䱇魚鱱步項切即蚌也一名含漿鮐音台鰒音雹
鱔魚不鱉也漢貨殖傳鮿鮑千鈞師古注即今不著鹽而乾者鮑今之鮑魚鯫史記音義鯫洛切注鮿於
葉切鱓漬魚也○鯜音寘鯷大計切鰖平化切鯦午戈午禹二切○鯙市演切鱉地䲜錯癡子癡子
合三切鯝市演切○鰌七由切鱁力之仕緇二切涎沫○鱖鱖音厥鱊䲅步鰪○比目文
竿注竿以翠羽為文飾也賦作綸文竿綸亦音頑注鮇邪於切鯩假邁切○王餘鱊音擭乾魚注鱵灰
下切鯩說文很僚切鬣也○烏鰂音賊鸔音鳥五歷鶂兒切匹鳥匹富音木

爾雅翼卷三十

釋魚三

鯨　鯢　鰐　鰩　鮫　蝦　蛇　蜮　蝠　蛭　科斗　蝸牛

蟾蠩

【鯨】

鯨，海中大魚也。其大橫海吞舟，穴處海底，出穴則水溢，謂之鯨潮。或曰：出則潮下，入則潮上，其出入有節，故鯨潮有時。江賦曰：介鯨乘濤以出入。春秋左氏傳曰：古者明王伐不敬，取其鯨鯢而封之，以為大戮，於是乎有京觀，以懲淫慝。按崔豹古今注，釋鯨大者長千里，小者數丈，一生數萬子，常以五六月就岸生子，至七八月，導從其子還大海中，鼓浪成雷，噴沫成雨，水族驚畏，一皆逃匿，莫敢當者。其雌曰鯢，大者亦長千里。蓋鯨鯢有力，能驅食小魚，故以喻夫彊暴而陵弱者，如獸之有猰貐，如蟲之有長蛇，如鳥之有鴟鴞。然京觀之喻，不取於彼，而獨言鯨鯢者，蓋鯨鯢導從數萬子，殺虐大海中，有渠魁之義。且其死也，彗星應之而出，吳都賦所謂徽鯨輩中於羣犗，攙搶暴出而相屬，是也。王者之行戮，亦除舊布新之義，故以鯨鯢言之。鯨從京，京，大也，亦京觀之義歟。不唯水族畏之而已，海畔之獸有蒲牢者，大聲如鐘，而性畏鯨，鯨食於

海畔，鯨魚或躍，蒲牢輒鳴，故鑄鐘欲聲大者，作蒲牢形其上，斲撞為鯨形。天子出則擊之，故因謂鐘之撞為鯨魚。東都賦曰：發鯨魚，鏗華鐘，是也。晉武帝時，吳郡臨平岸崩，出一石鼓，擊之不鳴，張華請以蜀桐作魚形扣之，聲徹十里，豈鼓亦有蒲牢狀耶。三輔舊事：清淵北有鯨魚，刻石為之，長三丈。

【鯢】

鯢者，鯨之雌，亦長千里。吳都賦曰：長鯨吞航，修鯢吐浪。言其為患同也。說文以䲔為海大魚，或从京。鯢，刺魚也。則似異類，然或各即其異者而言之，未可知爾。魏武四時食制曰：東海有魚如山，長五六里，謂之鯢。時死岸上，膏流九頃。異物志曰：鯨鯢或死於沙上，得之者皆無目，俗言其目化為明月珠。詳此等大魚，似不為物所制，然屢有死者，蓋形體既大，易至於碭而失水也。隋書：倭國有如意寶珠，其色青，大如雞卵，夜則有光，云魚眼精。今海中有鯸魚，長三尺許，無鱗，身中正四方如印。扶南俗云：諸大魚欲死，鯸魚皆先封之。然則自有時耳。鄧析子曰：釣鯢者不於清池，池之清淺者，不應有鯢也。

【鰐】

鰐魚，南海有之，四足似鼉，長二丈餘，喙三尺，長尾而利齒，虎及鹿渡水，鰐擊之皆中斷，以尾取物，如象之用鼻，往往卷取人家所畜羊豕食之，其多處大為民害，亦能食人，既飽，浮出水上，若昏醉之狀，今虎食人後亦復肉醉，蓋其類也。土人伺其醉殺之。其生子，則出沙上乳之，卵如鵝卵，亦有黃白，可食。人有得鰐者，斬其首而乾之，琢去其齒，旬日間更生，如此者三乃止。吳都賦曰：烏賊擁劍，䲗鼊鯖鰐，涵泳乎其中。潮州舊多，韓愈移文祭之，一夕雷雨，皆遠徙，是亦靈矣。鰐又作鱷。太平中，陳堯佐潮得磔之，圖其形為贊。鱷大者數丈，或元黃，或蒼白，似龍而無角，類蛇而有足，瞬目利齒，見之駭人，卵化山谷間，大率為鱷者十二三，或為黿，或為蛟。說文：鰐似蜥蜴，長一丈，水潛，吞人即浮，出日南。

【鰩】

文鰩魚，出南海，大者長尺餘，有翅與尾齊，一名飛魚，羣飛水上，海人候之，當有大風。吳都賦云：文鰩夜飛而觸綸，是也。西山經曰：鰩魚狀如鯉，魚身鳥翼，蒼文白首赤喙，常從西海遊於東海，以夜飛，音如鸞，見大穰。

【鮫】

鮫，出南海，狀如鼈而無足，圓廣尺餘，尾長尺許，皮有珠文而堅勁，可以飾物。今據謂之沙魚，大而長喙如鋸者，名胡沙，性良而肉美；小而皮麤者，曰白沙，肉彊而小有毒。南人皆鹽為脯，刮皮去其沙，䰴以為鱠，可寄千里，食味之珍者。至用為器物之飾，則從古以然。伊尹朝令正東符婁仇州之屬，以魚皮之鞞、鮫瞂、利劍為獻。鞞，刀削也；瞂，盾也。荀子史記曰：寢兕持虎，鮫韅彌龍，所以養威。又詩象弭魚服，衛夫人乘魚軒，楚人鮫革犀兕以為甲，鞈如金石，宛如鉅鐵，慘如蠭蠆，輕利僄遬，卒如飄風。漢乘輿佩刀，黃金通身貂錯，半鮫魚鱗，金漆錯，雌黃室；諸侯王黃金錯環，挾半鮫，黑室；公卿百官皆純黑，不半鮫，明以此為貴也。至黃門虎賁，則以白珠鮫為鏢口之飾，以其近君也。今人亦以飾刀靶之屬，以其皮有珠，故水中織綃，泣而出珠

者亦謂之鮫人任昉述異記曰南海中有鮫人室水居如魚不廢機織其眼能泣泣則出珠木元虛海賦所謂天琛水怪鮫人之室是也鮫一名䱜謂之鮫䱜魚惟吳都賦既有鮫又有鱕䱜故釋者以背上有甲珠文堅强可以飾刀口爲錯者爲鮫其有横骨在鼻前如斤者爲鱕䱜東人謂斧斤之斤爲鱕此魚所擊無不中斷者然則鮫是白沙鱕䱜是胡沙也要是一類特彼以鼻上有斧爲異耳又有出入䱜子常隨母行驚則從口入母腹中尋復出或曰子朝出求食暮還入母腹腹可容四子類亦如金甚健網不能制俗呼河伯健兒鮫既世所服用人多識者特其音與蛟龍之蛟同先儒解者或有差互淮南子曰一淵不二蛟許叔重以爲蛟者魚之長其皮有珠今世以爲刀劍之口者是也一說魚二千斤爲蛟是以二物爲一物也皮有珠飾刀劍者是鮫䱜之鮫滿二千斤爲魚之長是蛟龍之蛟

【鰕】

鰕多鬚善游而好躍其字從叚物叚之而遠者今水母不能動鰕或附之則所往如意荀卿曰假輿馬者非利足也而致千里假舟楫者非利水也而絕江河水母之假於鰕亦其類釋魚以鰝爲大鰕郭氏云出海中長二三丈鬚長數尺今青州呼鰕爲鰝音鄂鰝之鰝按廣中有紅鰕盃出潮州番州南巴縣大者長二尺土人多理爲盃或釦以白金轉相餉遺亦謂之鰕頭盃又古人有以其鬚爲簪杖者皆時南陽滕脩爲廣州刺史人有言鰕長一丈者不之信其人後至東海取鰕鬚長四五尺封以寄之今閩中五色鰕長尺餘具五色梅鰕梅雨時有之蘆鰕青色相傳蘆葦所變白鰕青鰕各以其色泥鰕相傳稻花變成多在田泥中一名苗鰕鰕性好游今診脉者有雀啄鰕游之屬以爲惡候又海中有鰕姑狀如蜈蚣云管鰕

【鮀】

鮀生東海正白濛濛如沫又如凝血從廣數尺方圓生氣物也有智識無腹藏無頭目處所故不知避人衆鰕附之隨其東西鮀以鰕爲目無鰕則浮沉不常得兩鰕附其下況水如飛矣鰕見人則驚鮀亦隨之而沒故曰鰕動鮀沉江賦曰璅蛣腹蟹水母目鰕也蓋鮀一名水母又曰鮓魚又名樗蒲魚今浙人通呼鰕鮀又名海粗食之俗云潮之來也鮀隨之而來羣鰕擁之若竹樣然樣者藩籬障塞之名也故謂之樣潮退則鰕棄之陸故爲人所獲或曰在海中不淨海神惡焉驅與人食之博物志但云從廣數尺方圓物類相感志云大者如牀小者如斗

【蜮】

蜮一名短狐一名射工一名谿毒生江南山谿水中甲蟲之類也長一二寸有翼能飛口中有横物如角弩如聞人聲以氣爲矢激水以射人隨所著處發瘡中影者亦病而瘡不即發病如大傷寒不治殺人或曰見人則以氣射人去二三步卽射所中什六七死冬月蟄澗谷間大雪時索之此蟲所在其雪不積氣起如蒸掘之不過入地一尺則得也詩曰爲鬼爲蜮則不可得以況陰中人者春秋魯莊公十八年秋有蜮穀梁傳曰一有一亡曰有蜮射人者也劉向以爲蜮生南越越地多婦人男女同川淫女爲主亂氣所生故聖人名之曰蜮蜮猶惑也在水旁能射人近射妖也天戒嚴公勿取齊女將生淫惑篡弒之禍劉歆

則以爲蜮盛暑所生非自越來說者又言水弩狀如蜣蜋尾長四寸卽弩也見人影則射南越志云水弩四月一日上弩射人影至八月卸弩此云弩在口彼云弩在尾差不同顏師古以爲短狐卽射工亦呼水弩常是一物而說文稱蜮似鼈三足以氣射害人孫愐亦稱蜮短狐狀似鼈含沙射人陸璣毛詩疏亦云蜮短狐一名射影如龜三足江淮水皆有之人在岸影見水中投人影則殺人故曰射影南方人欲入水先以瓦石投水中令濁乃入或含細沙射人入人肌其瘡如疥則蜮乃是三足鼈鯀所化爲能者與甲蟲有異姑兩存之

【蛸】

蛸蠉井中小蛣蟩赤蟲一名孑孓此郭氏說也今水中小赤蟲無足其細如縷長二三分細沙中有穴如簇孔俗呼沙蟲莊子井䵷之喻以還虷蟹與科斗莫吾能若虷謂此物後鄭注考工記刺兵欲無蛸云蛸亦掉也謂若井中蟲蛸之蛸言若此蟲之蛸蛸擾擾然則此蟲亦好動矣若孑孓則化蚊者其大小長短略與此相類而物色不同淮南子曰孑孓爲蟁許叔重曰孑孓結蟨水中到跂蟲讀廉絜予按說文孑無右臂也一曰單也健也孓無左臂也一曰孑孓短也今孑孓春秋間積水澁濁則生之其身既短好發腰而上舉浮水際遇人暫下其行一曲一直獨以腰爲力若人無臂然又終朝不已若甚健者故有孑孓之名孑又音吉孓音厥又九勿切或爲蛣蟩字異而音義同俗又名釘倒蟲卽許氏到跂之義也經日稍久則蛻而爲蚊足有文彩白黑相間憎於常蚊葛稚川之書曰蠛蠓之育於醯醋芝栭之產於木石蛣蟩之滋於污淤翠蘿之秀於松枝非彼四時所創匠也皆因物成形自無而有耳段成式云水蛆南方溪澗中多此蟲長寸餘色黑夏深變爲蚊螫人甚毒此類長寸而爲蚊則又大予別而論之

【蛭】

水中蟲入人肉者爲蛭爾雅一名蟣其讀如祈今人呼水蛭大者長尺呼馬蛭亦呼爲馬蜞蜞卽古語蟣也又別其所生有石蛭草蛭泥蛭之異並能傷著人及牛馬股間嚙其血甚者入肉中產育爲害耘者尤以爲苦楚惠王食寒菹而得蛭因遂吞之腹有疾而不能食儒僻夫得罪有仁人之言是夕也惠王之後而蛭出其久病心腹之疾皆愈論衡曰蛭食血之蟲惠王殆有積血之疾故食食血之蟲而疾愈也而陶隱居亦以爲蛭能去結積雖曰陰祐亦物性兼然古法有以此啗治者卒求之不可得崔知悌令兩京無處預養之以備緩急一名馬蟥余嘗游野廟廟中袝后稷母踐巨人跡及生稷棄之及岐嶷種樹長乞穀種於神農神農使馬臭載穀種賜之乃爲水蛭無數爲可嗤也又有一種細而長亦入人肉曳之輒斷俗呼爛蜞段成式云

【科斗】

科斗蝦蟇子也蝦蟇曳腸於水際草上纏繳如索日見黑點漸深至春水時鳴以聒之則科斗皆出謂之聒子古所謂聒彤抱蝦蟇聲抱者也頭圓色黑始出有尾而無足稍大足生而尾脫或曰月大盡生前兩足小盡生後兩足故卞彬謾命史蠢事云科斗唯唯羣浮聒水唯朝繼夕其沒如鬼言其出沒不常也亦

自相噬齧。飼其前者。銜其尾。隨其上下而頓掣之。則前者尾斷而死矣。今俗謂之蝦蟇臺。亦謂之蝦蟇黏。山海經。胡中其水多活師。爾雅則謂之活東。崔豹古今注云。一名懸針。一名元魚。以其狀如魚。其尾如針。又併其頭尾言之。則似斗也。然崔言聞雷則尾脫而脚生。此爲未盡。皆脚具而尾始脫耳。古有科斗篆。取象於此。魯恭王壞孔子舊宅。於壁中得孔子先人所藏古文虞夏商周之書。及傳論語孝經。皆科斗文字。是時去秦未遠。而孔安國以爲科斗書廢已久。時人無能知者。遂以伏生所傳定其可辨者。更以隸古字。按字源云。庖犧氏幾景龍。作龍書。炎帝因嘉禾作穗書。蒼頡變古文。寫鳥跡。作鳥跡篆。少昊作鸞鳳書。取似古文。高陽作科斗書云。又今人作粉餌。象科斗形。謂之麪斗。

【蝸牛】

蝸牛。似小蠃。白色。生池澤草木間。頭有兩角。行則出。驚則縮。首尾俱能藏入殼中。盛夏日中。則自懸樹葉下。往往升高。涎沫既盡。隨即槁死。一名蝸蟲。以其有兩角。故以牛名。三蒼云。蝸。小牛螺也。俗謂之蝸牛。又蝸字有瓜戈二音。故魏隱者焦先。自作一瓜牛廬。瓜即蝸也。爲廬舍圓而小。如蝸牛之殼。云蝸牛之殼。乃是區中之最小者。故戴晉人說梁王。以國於蝸之左右角者曰蠻氏。觸氏。怒而相攻。伏尸百萬。逐北旬有五日而後反。以梁王無以異於蠻氏觸氏也。爲觸所傷。此所以極區內大小之見也。一名蠦蝓。音移夷。一名陵蠡。一名土蝸。一名附蝸。蠦蝓入三十六禽。又是四種角之例。營室之精云。尚書大傳曰。鉅定。蠡。鄭元曰。鉅定。澤也。蠡。蝸牛也。今按內則蝸醢而苽食。豈謂是耶。中山經曰。青要之山。實惟帝之密都。北望河曲。禹父所化也。是多僕纍蒲盧。僕纍者。蝸牛也。又有一種無殼者。其形稍大。人家濕處多有之。云是蝸牛之老者。

【蟾蠩】

蟾蠩者。蝦蟇之類。釋魚。鼁鱦。蟾諸。注云。似蝦蟇。居陸地。而說文云。圥鼁。詹諸也。其鳴詹諸。其皮鼁鼁。其行圥圥。又云。鼀䵶。詹諸也。詩曰。得此鼀䵶。言其行鼀䵶。韓詩薛君亦曰。得此戚施。戚施。蟾蜍。喻醜惡也。則衛宣公之可惡甚矣。今之蚵蚾。背上𤸇𤸇。好伏墻陰壁下者。五月五日得之。謂之辟兵。爲物絕壽。乃云有千歲者。古稱月中有蟾蠩。故春秋運斗樞曰。紀乖政。則蟾蜍月精。四頭畝翔。河圖曰。蟾蠩去月。天下大亂。淮南子曰。月照天下。食於詹諸。許叔重以爲詹諸。月中蝦蟇。食月。夫日月之食。莫有知其審者。故聖人書日有食之。言若有物食之者。而不知其名云爾。闕疑之義。謹重之至也。後世詩人。皆祖叔重之說。以爲蝦蟇所食。然按張衡靈憲云。羿請不死之藥於西王母。常娥竊之以奔月。遂託身於月。是爲蟾蠩。然則詹諸蓋常娥之別名。非鼁鼀之類也。顧無得而考之。梓人。以脰鳴者。蛙黽。蟈氏。去鼃黽。焚牡蘜。以灰洒之則死。以其煙被之。則凡水蟲無聲。齊魯之間謂蟇爲蛙黽。耿黽也。蟈與耿黽尤怒鳴。爲聒人耳去之。牡蘜。蘜不華者。月令云。鞠有黃華。是牝蘜也。壺涿氏。除水蟲。以炮土之鼓毆之。以焚石投之。水蟲。狐蜮之屬。漢元鼎五年秋。蛙蝦蟇闘。蟾蠩似蝦蟇而長脚。其色青。越句踐軾怒蛙。漢以蠭供祭宗廟。

【音釋】

鯨 介鯨。介，大也。文選注。鰴音鱷。魚有力者。貘貐音軋愈。獸名。出南海外。虎文龍爪。食人。犪牛也。驫以陵切。撥掐上蒲衝切。下丑庚切。○鯢 鰻與鯨字同。鰯音溺。鯝一刃切。魚如印。○鱷 擁劍吳都賦注。蟹屬。從廣二尺許。有爪。其螯偏大。大者如人大指。長二寸餘。色不與體同。特正黃而生光明。常忌護之如珍寶。利如劍。故曰擁劍。其一螯尤細。主取食。出南海交趾。䱻鱸上古侯切。下音蟲。鰼魚。其形如鼈。四足。長胡無指。其甲有黑珠。文采如瑇瑁。可以飾物。肉如龜肉。肥美可食。涵泳上音含。賦注。南楚謂沉爲涵。泳。潛行也。注睅合版切。說文。大目也。左傳。睅其目。注。出目也。○鯢遇。○鮫 鞞補鼎切。厥伐。刀削音肖。刀室也。鯊作鞘。盾食尹切。毦兕觵武士。疑盛於甲胄者也。持虎謂以虎皮爲弓衣。武士執持者也。鮫鞢下呼見切。韝馬鞁之革。蓋蒙鮫彩。徐廣曰。以鮫魚皮爲之。彌龍上如字。又讀爲弭。末也。謂金飾銜頭之末爲龍首也。鞱音夾。堅貌。宛如鉅鉈鉇音會。荀子本文作宛如鉅鐵鉇。注。宛地名。屬南陽。徐廣曰。大鐵曰鉅。方言云。自關而西謂之矛。吳楊之間謂之鉇。言宛地出此剛鐵爲矛也。慘如蜂蠆言其中人之毒。慓遬輕也。匹妙切。下與速同。言楚人之輕捷。錯七各切。金涂也。鏢匹燒切。通俗文曰。刀鋒曰鏢。靶布駭切。琛丑林切。鑪甫貫切。又音煩。鯖賦注。甫亦切。玉篇。翁合切。又乞鉀。鏖瓦擴切。鎖鎮鐵也。○鰕 觵乎老切。釦音口。金飾器口。○銼除梁切。沫末。結去吉切。潔嬈之列切。柔革。搓鉅如切。○蜮音域。能奴來切。○蜎狂兗切。蠉香兗切。還軒上音旋。下音寒。跂音企。孑說文。無右臂也。居桀切。又音吉。孓無左臂也。居月。九勿二切。蟻亡結切。蠓亡孔切。檽乃豆切。淤音飫。又音於。濁水中泥也。蛆子魚切。宦隔庚切。○蛭音質。蟦音黃。○科斗 抱音暴。翻作蒸。鳥伏卵也。○蝸牛 戴晉人梁。國賢人。惠施薦之於魏王。䜣嚴上音謂。左傳。豆區釜鍾。四豆爲區。豆。即古斗字。附蝸爾雅作蚹蠃。蚹音附。蠃音螺。蝸醢蝸與螺同。苽音孤。僕纍與螺蠃同。○蟾蠩上爾雅音占。下常如切。或作蜍。鼁爾雅音去。鱦爾雅音秋。䳯七宿切。鼀音縮。蚵音何。蚾蒲碑切。蝿音矞。本草注。皮上多痱磊。蝱或作蛙。蟈古麥切。注炮土之鼓瓦鼓也。炮步交切。圥圥力竹切。音六。按這字爾雅音圥。雅南謂之先敘。蓋以其居陸地得名。

爾雅翼卷三十一

釋魚四

龜　攝龜　鼈　能　黿　鼉　鼇　蟹　蠵　螺　貝　蜃

蛤

【龜】

靈龜文五色，似玉似金，背陰向陽，上隆象天，下平法地，槃衍象山，四趾轉運應四時，文著象二十八宿，蛇頭龍翅，左精象日，右精象月，千歲之化，下氣上通，能知存亡吉凶之變，寧則伸伸如也，動則著矣。龜以靈蓍，故千年之龜，游於莕葉之上。莕，今甘草也。葉圓小而有刺。言龜久而神靈，能變形大小也。今人見小龜，以為千歲，則失之矣。逸禮曰：龜三千歲，上游於卷耳之上。龜有綠毛金綫之屬，種類極多。古者黃目為鬱氣之上尊。漢儒以為黃者，中也；目者，氣之清明者也。言酌於中而清明於外。今禮圖但為人目而黃之。禁中尊乃作龜形，其上方悟黃目者乃龜也。若為人目而黃之，黃乃目病爾，崔實之說如此。然古者又多作鬱鬯形於罍之上，鬱鬯亦黃目，則未知其審爾。淮南子曰：清水宜龜。故禹貢九江納錫大龜。大業拾遺記曰：梁郡有清冷淵，水面闊二里許，即衡平得大龜之處。論衡引孔子曰：龍食於清，游於清；龜食於清，游於

濁。魚食於濁，遊於清。邱上不及龍，下不為魚，中止其龜歟。淮南子曰：觀九鑽一。許氏曰：九，九天；一，龜也。公羊傳：龜青純。千歲之龜，青髯，明于吉凶。說文：龜頭與它頭同。天地之性，廣肩無雄，龜鼈之類，以它為雄。爾龜甲邊也。天子巨龜，尺有二寸；諸侯尺；大夫八寸；士六寸。周書：伊尹朝正四以神龜為獻。

【攝龜】

十龜三曰攝龜。郭氏曰：小龜也，腹甲曲折，解能自張閉，好食蛇，江東呼為陵龜，蓋今之呷蛇龜是也。小狹長尾，腹下橫折，見蛇則呷而食之，多在陸地，亦能登木，甚腥臭，乃言療蛇毒，以其食蛇故也。按大腰純雌，細腰純雄，故龜與蛇為牝牡。龜之性妬，或遇雌蛇，相趁鬬噬，力小者或至斃，然既相變而復相噬，理之不可曉者。一名蠵龜，一名螺龜。抱朴子曰：南人帶螺龜之尾以辟蛇。考是其事，此龜在十龜之數，然陶隱居言用以卜，則吉凶正反，未知其審。陳無宇之卜，母病而龜焦，臧氏卜信僭而僭吉，非此龜也耶。瑇瑁，龜類也，出廣南，身似龜，首觜如鸚鵡，腹背甲皆有紅點斑文，大者如盤。[illegible]又有鼊黿，其形如笠，四足縵胡無指，其甲有果珠，文采如瑇瑁，可以飾物，今人謂之鼊皮。又蟕蠵與鼊黿相似。伊尹朝正南以瑇瑁為獻。

【鼈】

鼈，卵生，形圓而脊穹，四周有裙。在易離為鼈、為蟹、為龜，以其骨在外，肉在內也。至考工記則以外骨為龜之屬，內骨為鼈之屬，以鼈外有肉緣，比龜為內骨爾。一名神守。陶朱公養魚之法，以六畝地為池，求懷子鯉魚長三尺者二十頭，牡鯉四頭，以二月上庚日納池中，至四月納一神守，六月納二神守，八月納三神守。所以納鼈者，魚及三百六十，則蛟龍為之長，而將魚飛去，納鼈則魚不復去。按此以六神守守鯉，乃不可曉。淮南子曰：鼈無耳而目不可以瞥，精於明也。豈絕其一原，視得精專，而善司察歟。又道家以鼈為厭，豈厭之使不得靈歟。淮南子曰：蛟龍伏寢於淵，而卵剖於陵。許氏曰：蛟龍、鼈類，豈蛟龍得其類，則不去也。古者言龜蛇相為牝牡，今鼈與蛇亦相須，深沙穴中往往多有蛇與鼈同處者。鼈春出取食，跡在沙上，蛇輒出為泯滅之，人偶知之，往往反以是得之。周禮天官鼈人以時籍魚鼈龜蜃凡貍物，春獻鼈蜃，秋獻龜魚。莊子亦稱公閱休冬則擉鼈于江。今人乃有以綴釣者。淮南子曰：魚鼈不動，不掇脣噣，是亦釣也。崔豹古今注：烏賊，一名河伯白事小吏；龜，一名玄衣督郵；鼈，一名河伯從事。蓋皆因其象似者以為名。如古稱清江使者、東海波臣之屬。周書王會吳越春

【能】

能，鼈之三足者。山海經曰：從山上多三足鼈。今吳興郡陽羨縣君山上有池，池中出三足鼈，蓋自是一種。故魁下六星兩兩而比者曰三能，取此象也。昔晉侯寢疾，夢黃能入于寢門，以為厲鬼。子產稱堯殛鯀于羽山，其神化為黃能，以入于羽淵。說者亦以為三足鼈。若從賢能之能讀之，則能乃獸名，熊屬，鹿足，不當入淵中也。今祭禹廟不以鼈及熊白，蓋兩避之。王子年拾遺記乃稱鯀自沉於羽淵，化為元魚，元魚與黃能音相亂，傳寫文字，鯀字或魚邊玄也。說文又稱蜮，似鼈，三足，以气射害人，豈亦能之類耶。江賦：有鼈三

足有趨六跪。

【黿】

黿、鼈之大者。闊或至一二丈。天地之初。介潭生先龍。先龍生玄黿。玄黿生靈龜。靈龜生庶龜。凡介者生於庶龜。然則黿、介蟲之元也。天地之性。細腰純雄。大腰純雌。故龜鼈之類。以蛇爲雄。列子亦云。純雌其名大腰。純雄其名稺蜂。今黿亦大腰。乃復以鼈爲雌。故曰黿鳴鼈應。蜀都賦曰。其深則有白黿命鼈。是也。白是其類之異者。故九歌河伯之章云。乘白黿兮逐文魚。白黿豐背而有力。乘之以見其安。文鰩有翼而善飛。逐之以見其輕。周穆王巡狩。東至九江。亦稱叱黿鼉爲梁。驅八駿過之。其懸曠殆未可臆度。如晉毛寶過江。白龜載之而度。是亦異矣。卵大如雞鴨子。一產三百枚。人亦掘取以鹽淹之。古者楚人獻黿於鄭靈公。其臣食指動。以爲必嘗異味。是古亦不常有也。黿好自曝其腹於江岸。漁人伺其便。接竹以釣挈之。倉卒不能自反。爲人所制。月令季夏命漁人伐蛟取鼉登龜取黿。蛟有兵衛。故伐之。龜靈可尊。故登之。黿鼉取之而已。其在星象。自婺女八度至危十六度。曰元枵之次。一曰天黿。齊景公濟河。黿銜左驂以入砥柱之上流。古冶子潛行逆流百步。順流九里。得黿而殺之。左操驂尾。右挈黿頭。鶴躍而出。

【鼇】

鼇、巨龜也。元中記云。列子稱渤海東大壑中有岱輿員嶠方壺瀛洲蓬萊五山。其山高下周旋三萬里。仙聖之所往來。而五山之根無所連著。常隨潮上下往還。不得暫峙。帝命禺彊使巨鼇十五仰首而戴之。迭爲三番。六萬歲一交。焉五山始峙而不動。龍伯之國有大人。一釣而連六鼇。合負而趣歸其國。灼其首以數焉。於是岱輿員嶠二山流於北極。沉於大海。仙聖之播遷者巨億計。按大荒經。北極之神名禺彊。靈龜爲之使。今使鼇戴山。必命禺彊。又灼其首以卜。則鼇之爲龜無疑者。然所負之山以三萬里。而所負之期以六萬歲。此所以極巨細脩短之辨也。天問曰。鼇戴山抃。何以安之。抃者。兩手相擊也。言鼇以首戴山。儻用前兩手相擊。則山上之仙聖何以安乎。列仙傳曰。鼇負蓬萊山而抃滄海之中。鼇之性好抃樂。故今稱好樂者爲鼇頭。又女媧斷鼇之足以立四極。亦豈以其抃故耶。說文。鼇。大龜也。

【鼉】

鼉、狀如守宮而大。長一二丈。灰五色。背尾皆有鱗甲如鎧。能吐霧致雨。力尤酋健。善攻碕岸。夜則出邊岸。人甚畏之。聲亦可畏。性嗜睡。目常閉。大者自嚙其尾。極難死。人於穴中掘之。百人掘。即須百人牽。一人掘。亦須一人牽。不然終不可出。其老者多能爲魅。梁周興嗣常食其肉。後爲鼉所噴。使爲惡瘡。其肉云白如雞。其皮堅厚。宜以冒鼓。詩云。鼉鼓逢逢。李斯亦云。樹靈鼉之鼓。是周秦皆以冒鼓也。又鼉枕可爲用。勝於魚枕。鼉水族。本草謂之鱓魚是也。周書王會曰。會稽以鼉。

【蟹】

蟹、八跪而二敖。八足折而容俯。故謂之跪。兩敖倨而容仰。故謂之敖。字從解者。以隨潮解甲也。殼上多作十二點深燕脂色。如鯉之三十六鱗。其腹中虛實亦應月。淮南子曰。蛤蟹珠龜。與月盛衰。以其大小爲雄

雌。雄曰蜋螘。雌曰博帶。此據廣雅云。廣雅則云。蜋蟣。雄蟹也。其種類甚多。蟳蝤。大者長尺餘。兩螯強。八月能與虎鬭。挾劍。一螯大。一螯小。以大者鬭。小者食。其大而有虎斑文。隨波遊涵者。名虎蟳。小如蟛蜞。殼白。見潮欲來。出穴舉螯迎之者。名招潮。隨潮退殼。潮退徐行泥中者。名擁塗。在蝸殼中。爲蝸取食者。名蟹奴。又有蟚蜞、倚望。倚望如彭蜞。青色。進輒舉兩螯以望。竭朴、沙狗、蘆虎之屬。大抵皆蟹之族。蟹始穴於沮洳。秋冬之交。稻熟時必大出。各執一穗以朝其魁。然後從其所之。蚤夜鵜沸。指江而奔。既入于江。則形質大於舊。自江復趨海。如赴江之狀。入海益大。海人亦異其稱謂矣。或曰。持稻以輸海神。今腹內八月有芒長寸許者。此稻芒也。開腹中猶有海水。春秋外傳曰。吳稻蟹不遺種。月令亦曰。介蟲敗穀。然則持稻穗是其常性。至於敗穀與不遺種。然後爲異。漁人取者。即江與海之道。緯蕭承流而障之。竭朴大於蟚蜞。黑斑有文章。以大螯障目。屈小螯食沙。狗似蟚蜞。壤沙爲穴。見人則走。不可得。蘆虎似蟚蜞。兩螯正赤。不可食。數丸似蟚蜞。競取土作丸。滿三百而潮至。皆南海之物也。今岳陽蟹大而殼少軟。漁人得之以爲獻。故諺曰。網中得蟹。無魚可賣。近歲始珍食之。周書王會。海陽大蟹。禮。庖人共祭祀之好羞。注。謂若荊州之鱃魚。青州之蟹胥。考工記。仄行。蟹屬。今人謂之旁蟹。

【鱟】

鱟、形如惠文。亦如便面。惠文者。秦漢以來武冠也。侍中中常侍則加金璫貂蟬之飾。謂之趙惠文冠。便面。古扇也。背黑而穹。張敞所用以拊馬者。今處溫涼扇。大抵鱟色青黑。十二足。足長五六寸。悉在腹下。舊說過海輒相負於背。高尺餘。如帆。乘風遊行。今鱟背上自有骨。高七八寸。如石珊瑚者。俗呼爲鱟帆。又其乘如簰、栰名鱟簰。大率鱟善候風。故其音如候也。其相負則雌常負雄。雖風濤終不解。故號鱟媚。失雄則不能獨活。漁者取之。必得其雙。故吳都賦云。乘鱟黿鼉。同罛共羅。乘、言相乘也。亦古語。以偶爲乘。如乘禽乘雁之屬。腹中子無數。如麻子。或云。亦蟹裂而生。未知其審。今閩浙所重鱟子醬。其珠如粟。南人或帶咸腐飲之。云利市。殼可以爲冠。次於白角。亦屈以爲杓。輔釜瓢盞。又取其尾爲小如意。

【蠃】

蠃、附殼而行。種類甚多。生水田中者差大。惟食青泥。生溪澗中者絕小。食苔而絜。淮南子曰。古者民茹草飲水。采樹木之實。食蠃蛖之肉。時多疾病毒傷之害。於是神農乃始教民播種五穀。嘗百草之滋味。水泉之甘苦。然至成周時。祭祀猶供之。職在鼈人所謂蜃、蠃、蚳是也。鄭氏以蠃爲螔蝓。然郭氏解爾雅蚹蠃螔蝓。乃以螔蝓爲蝸牛。則非所常供。鄭自以爲常蠃耳。古又以爲飾。當夏至之日。陰氣萌作。恐物不楙。故歷代各以所尚爲門戶飾。以難止惡氣。夏后氏金行。作葦茭。言氣交也。商人水德。以螺首。謹其閉塞。使如蠃也。周人木德。以桃爲梗。言氣相更也。漢兼用之。或曰。公輸般見蠡出頭。潛以足畫之。蠡引閉其戶。終不可開。因效之。設于門戶。欲使閉藏。當如此固密也。今門戶猶以蠃爲鋪首。古之遺制。蠃之爲量小。故傳曰。以蠡測海。言不能極其量也。外國多吹蠃。林邑蠻吹之以即戎。其生日南漲海中者。大如斗。可爲酒杯。又有鸚鵡螺。形如鳥嘴。云見之者不利。以爲杯。則謂之鸚鵡杯。今閩海中有紅螺。微紅色。亦可爲杯。香螺掩可

蜼甲香。鈿螺光彩可飾鏡背。蔘螺味辛如蔘。紫背螺紫色有斑點。蠔研螺。卽紫貝是也。相貝經，赤電黑雲，謂之紫貝。螺亦䀹月而蠃虧，故論衡云月毀於天，螺消於淵。蠃古字通於螺，今惟作螺。

【貝】

古者貨貝而寶龜，周則有泉，至秦廢貝而行錢，故釋魚於貝之名色尤詳。而古者貨賂貢賦賞賜凡屬於貨者，字皆從貝也。至王莽反漢，猶以貝四寸八分以上至十二分爲五品，故有大貝、壯貝、幺貝、小貝之名，不盈六分不得爲貨。今大貝出日南張海中，可以爲酒杯。蓋貝之在水者，卽蠃之小者也。今此物等既不復爲貨，皆宋閒猶以飾軍容服物。蓋魯頌稱戎服之盛，有貝冑朱綅，則以貝爲飾舊矣。東方朔稱齒如編貝，蓋用以爲飾，必編之故也。今但蜑頭家用以飾鏡匣耳。大者爲珂，黃黑色，其骨白，可以飾馬。蓋此等飾非特取其容，兼取其聲也。說文，貨貝聲也。書大貝在西房。詩貝冑。百朋。散宜生得大貝百朋，獻於紂。荀子，東海有紫紶。漢文時，南越獻紫貝。江賦曰，紫蚢如渠。

【蜃】

蜃，大蛤也。冬月雉入水所化。蓋雀入淮爲蛤，雉入海爲蜃，比雀所化爲大，故稱大蛤也。上古之世，剡耜而耕，摩蜃而耨，摩其殼使利，以去苗穢。後世耒耜耰鉏之用備，故但薦其味，且以爲飾。天官鼈人掌取互物，以時簎魚鼈龜蜃，凡貍物，春獻鼈蜃，秋獻龜魚，蓋以杈刺泥中搏取之。地官掌蜃，則掌斂互物蜃物，以共闉壙之蜃，祭祀共蜃器之蜃，共白盛之蜃。蓋天官薦其味，地官致其用。闉壙之蜃，則未葬前，先薦蜃灰於椁下，以禦溼，蓋天子之禮。春秋宋文公始厚葬，用蜃炭是也。蜃器之蜃，鄭司農以爲蜃可以白器，令色白，蓋謂以灰飾之云爾。至後鄭解鬯人山川四方用蜃，則以蜃爲漆尊，畫爲蜃形，蓋以蚌名含漿，有尊之象，則與先鄭所說蜃器不同。蜃雖無可觀，然其吐氣象樓臺，海中春夏間依約島溆常有此，器所爲畫者，當兼取此氣以爲飾，如其餘尊爵畫雲雷之比，儀特畫之而已，不用以爲飾，則掌蜃之職不當斂而共之。特司農以爲白器令色白者，亦似未當。蓋蜃殼錯入器中，合爲文彩，如今所謂螺鈿器之類。詩佩刀，天子玉琫而珧珌，士珕琫而珕珌。許叔重以爲珧，蜃甲，所以飾物；珕，蜃屬。是裁其甲爲飾也。器既以蜃飾，名蜃，其所盛以祭社者，肉亦名脤，所謂歸脤以交諸侯之福者也。白盛之蜃，則飾牆使白，鄭氏稱東萊謂之叉灰，以其叉取得之。今猶以爲粉飾面，謂之蛤粉。又有珠可取。然則一微物，肉可以薦，殼可以飾器，灰可闉壙飾牆壁，又有珠，爲用多矣。故齊景公置祈望之官以守蜃，專百姓之利，不特鼈人以時取之而已。然蜃卽蛤也。後鄭乃引蚌含漿以爲說，而郭氏解爾雅，復以蚌含漿爲蜃，蜃小者珧，珧卽小蚌，則轉與蛤不相類。唯陳藏器稱車螯是大蛤，一名蜃，與古說合。而今之說者，別以蜃爲龍蛇之類，有耳有角，背鬣皆紅，則與古異，學者所不道。山海經，皋水東注激女水，其中多蜃珧。周書王會，東越海蛤，且甌文蜃。說文，蛤有三，皆生於海，千歲雀化爲蛤，秦謂之牡厲，又云百歲燕所化，魁蛤，一名復累，老服翼所化[illegible]

【蛣】

蛣，蚌也。長一寸，廣二分，大者長二三寸，腹中有蟹子如榆莢，合體共生，時出取食，復入殼中，一名璅蛣。江

賦曰，璅蛣腹蟹，水母目蝦。微物之相爲用有如此者，何必瞽甘之驩，迭望之民乎。抱朴子曰，伐木而寄生枯，芝草而兔絲萎，川蟹不歸而蛣敗，桑木見斷而蠹殄。然則蛣蓋恃蟹以爲命，不可一日無也。漢會稽鄞縣有鮚埼亭，埼，曲岸也，中多此物，故以爲名。然南越志稱蟹子合體共生，俱爲蛣取食，似是二蟹，而顏師古以爲有一小蟹在腹中，則爲不同。海物異名記謂此爲蠣奴。又北戶錄稱海上有小蟹，大如錢，腹下又有小蟹附之，如榆莢，名曰蟹奴。然則附蛣者名蠣奴，附蟹者名蟹奴，皆附物而爲之役，故以奴名之。段成式又言寄居蟲殼似蝸，一頭小蟹，一頭螺蛤也。寄在殼間，常候螺開出食，螺欲合，遽入殼中，則小蟹又有附螺者。至陳藏器解寄居蟲附螺，與段同，但不言是蟹，又云南海有一種似蜘蛛，入螺殼中，負殼而走，亦呼寄居。以此知物產之不可窮盡也。說文，漢律會稽郡獻鮚醬。

〔音釋〕

𧊒 注𧊒 如占切。竈俗作蛇。○蟪蟾音禪。十鮀 神龜、靈龜、攝龜、寶龜、文龜、筮龜、山龜、澤龜、水龜、火龜。鮮見爾雅注。呷 呼甲切，啖也。蠣 烏耶切。郭江賦注，蝹蛇多鬣，形薄頭喙，似鶴指爪。蠼蠑 南都賦，其水蟲則有蠵鼉鱘鱣。抱朴子曰，蟾蜍啖蛇。注 蟛螖 上音彭，下七胥反。蝞蜁 音迷麻。江賦注，蝞蟹相似，形大如蠯，生乳海邊白沙中，肉極好，中啖。𧋍 古侯切。鱟 音鱟。○鱟 肉緣，俞耕切，詳見周禮疏。醬 晉近蜃切。過目也，又目驚也，一曰智然暫見。醫 其首反。揭 渠角切，酸作將。撍 音宗，貫也。○能 蟲來切。三能 周禮春官司中注，三能也，能音台。○蜃 莲蕃 直略反。禺彊 禺，與隅同。列子注，神仙傳曰，北方之神。山海經，大荒之中有神，人面鳥身，曰禺彊。合負趙歸 合並兩夙之，鞋走以歸其幽。翻 音翻。以歎曷 數所撰切，讚其脊以爲占卜之具也。扑 音卜。女媧 音瓜。列子注，古天子風姓。○蠲 𧖴 音僕，甲之別名。碕 音奇，曲岸也。魃 咸作蟹。逢逢 音蓬。蛙聲。○蟹 躈 戶來切。鱔蚚 蠲 髮蜻 好羞 上所報切。注，蟹非常物，進之孝也。蹤 調 推切。盤背 鼠徐反。劉 音業。蠏 也。○蠏 音侯。蟳 音牌，大蜂。榼 音伐。乘殼 去聲。誑 音孤。韓釜 音牢。號也。漢楚元王傳，踦爲蠶蠶蟻鰲。注，以勺轉蓋令爲聲。○蠻 與蝸同。蜾蠃 音廬。蠃 薄佳反，又父幸反。蝦 其反蝦子。蝘蜓 上音夷，下音由，又音鍮。蝣 音附。雖 乃多反。鈿 音電。研 音研，磯也。○貝 博蓋切。朱綅 音侵，綫也。珂 邱何切。貨 果切。注 蛣 音蚢 音岡。○蜃 音腎，又時刃切。蛤 音閣。鏆 角反。爆 音提。杈 音叉，又搏 音博。闉 音因。壙也。白盛 注，盛猶成也，謂飾牆使白。剡 音琰切。佩刀飾也。琫 并孔切。珌 記注，音如厲生蠣之劇。脤 音腎。珧 音姚。盒 今文作蛤。且甌 本作東甌。注 蠵 與蠵同。○蛣 音結，一音契。璅 本作璅。鄞 音銀。

爾雅翼卷三十二

釋魚五

蛇　蝮　枳首蛇　螣蛇　巴蛇　蜥蜴　蝘蜓

【蛇】

蛇字古但作它耳從虫而長象寃曲垂尾形上古艸居患它故相問無它乎今之字旁加虫而變其音又蛇行迂曲考工記以為紆行之屬故退食委蛇亦用蛇字草名常飢每得食稍飽輒復蛻殼冬輒含土入蟄及春出蟄則吐之其圓重如錫石謂之蛇黃雖復草居人家時有之故諺云一畝之地三蛇九鼠也今貓能禁之又人家畜鵝者蛇亦不至聞捕蛇者云蛇稍大者則易禁以其耳目開利習於禁架也小者瞢然則往往難禁其種類至多惟烏蛇性善不噬物而白花蛇有毒生於蘄州今蛇死目皆閉惟蘄州者目開著生舒蘄兩界間者則一開一閉此理之不可曉者故人以此為驗云（後漢南陽郡雉縣古雉國其國有蘄蛇即衛蔡之蛇也）蜦蛇屬黑色潛于神淵能興風雨（或從冥）淮南子曰犧牛粹毛宜於廟牲其於以致雨不若黑蜧

【蝮】

蝮蛇之最毒者短形反鼻錦文亦有與地同色者（柳子曰目兼蜂蠆色混泥塗）著足斷足著手斷手不爾合身糜潰又善伺人聞人咳唾步驟輒不勝其毒捷取巧噬肆其害七八月毒盛時齧木以泄其氣木即死又吐口中涎沫於草木上著人身瘡成瘡卒難主療名曰蛇漠瘡衆蛇之中此獨胎產並陳藏器聞之淮南子曰蝮蛇不可為足虎豹不可使緣木蝮在母胎時其毒氣發作母腹裂乃生段成式云凡禽獸必藏匿形影同於物類也是以蛇色逐地茅兔必赤鷹色隨樹（淮南王書曰蝮蛇蠶生又一種狀如蝮而短有四脚能跳來嚙人名為千歲蝮）

【枳首蛇】

中央有枳首蛇枳首者歧頭蓋兩頭也大如指一頭無目無口然兩頭俱能行一名越王蛇亦名越王約髮亦名越王弩弦舊云見之令人不利然孫叔敖殺而埋之亦無他此未可信也今生寧國者黑鱗白章長盈尺人家庭檻中動有數十同穴又予所見夏月雨後有蛇如蚯蚓大但身有鱗蜿蜒而行其尾如首不纖殺亦號兩頭蛇則不足為異明矣天問曰中央共牧后何怒王逸以為牧草名也中央之州有歧首之蛇爭食牧草之實自相齕齧以喻夷狄相與忿爭君上何故當怒之乎韓非亦稱蟲有螝者一身兩口爭食相齕遂相殺也螝非蚘蛕之螝乃古虺字蓋謂此蛇耳然爾雅以為中央之異氣今東南多有者蓋彼四方皆極荒遠此比之為中爾又今此蛇皆以越王為名則不獨在中央也會最又云渾夕之山囂水出焉有蛇一首二身名曰肥遺見則大旱（山海經云六足四翼）而管子亦曰涸澤之精名曰蟡一首兩身以其名呼之可使取魚鼈此兩蛇皆一首二身又與枳首相反因類附著之嶺表錄異曰兩頭蛇嶺外多此類時有如小指大者長尺餘腹下鱗紅背錦文一頭有口眼一頭似頭而無口眼云兩頭俱能進退謬也昔孫叔敖見之不祥乃殺而埋之南人見之為常其禍安在哉（天問雄虺九首）

【螣蛇】

螣蛇龍類有鱗無足能興雲霧而遊其中其行千里因風而化淮南子曰螣蛇雄鳴於上風雌鳴於下風而化成形精之至也甘戊曰螣蛇遊於霧露乘於風雨而行非千里不止然則蟹託宿鱓鱣之穴所以然者何也用心不一也二說不同蓋淮南子說其風化之時則其感至精甘戊言其乘遊之時則用心不一各有所主今卜筮者得螣蛇輒以為疑滯不決蓋亦足以見螣蛇之趣操云又淮南子稱上古聖人（孝）服駕應龍驂青虬前白螭後奔蛇說者以為奔蛇即螣蛇皆瑞應之物乃知前古蓋嘗為用矣郭氏所注淮南云螣蛇者螣蓋奔字之誤亦有時以蛻故仲長統詩云飛鳥遺跡蟬蛻亡殼螣蛇棄鱗神龍喪角是也

【巴蛇】

巴者食象之蛇其字象蜿蜒之形中有一說者以為一所吞也其長千尋青黃赤黑海內南經曰巴蛇食象三歲而出其骨君子服之無心腹之疾言取所出象骨而佩服之在犀牛西今南方蚺蛇長十丈亦能吞鹿鹿消盡乃自絞於樹則腹中之骨皆穿鱗甲間出養瘡時肪腴甚美或以婦人衵服投之則蟠不能

起其腹亦止心腹之痛又倭國有獸如牛名山鼠彼有大蛇亦吞此獸蛇皮堅不可斫蓋巴類也、今常蛇嚥一鼷輒噎塞宛轉尋卽蛻裂而已乃獨吞象逮三歲始出其骨巨細之不同蓋如此出其骨當亦自觧甲中不須復蛻也天問曰靈蛇吞象厥大何如古稱堯使羿斷脩蛇於洞庭許叔重以爲脩蛇大蛇吞象之類洞庭南方澤名近巴陵說巴陵者以爲巴之死其骨爲陵此地至今往往多大蛇豈其種裔耶按今岳陽郡獄之側巍然而高草木蔚鬱者人指以爲巴蛇積骨之處城外嘗有巴蛇廟已而廢又有象骨山以爲象暴骨之所其旁有湖曰象湖

【蜥蜴】

蜥蜴似蛇而四足長五六寸生草澤中爾雅蠑螈、蜥蜴、蝘蜓、守宮四名轉相解至陶隱居以爲其類有四種形大純黃色者名蛇醫其次似蛇醫而小形長尾見人不動者名龍子小而五色尾青碧可愛者名蜥蜴形小而黑喜緣籬壁者名蝘蜓則與今所見似同按說文及字林及崔豹古今注並以蠑螈爲蛇醫而說文又云在壁曰蝘蜓在艸曰蜥易蜥易守宮也方言亦云守宮秦晉西夏謂之守宮或謂之蠦蝘或謂之蜥易其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蠑螈按此諸文則在草澤者名蠑螈蜥蜴在屋壁者名蝘蜓守宮也蜥蜴古語今人多從方言名易蜥蜴與虺見人則走故詩曰哀今之人胡爲虺蜴也其狀旣如龍故禱雨用之古法求雨坊巷各以大甕貯水插柳枝泛蜥蜴使青衣小兒環繞呼曰蜴蜥蜴蜥興雲吐霧降雨滂沱放汝歸去此亦象龍致雨之義也曹叔雅異物志曰魚跳躍則蜥蜴從草中下稍相依近便共浮水上而相合事竟魚還水底蜥還草中云其蛇醫或名蛇師或云蛇舅母舊說蛇體有傷此蟲輒銜草傅之故有醫之號或曰口常含雹蛇若有病則以雹療之今蛇遇冬入蟄含土爲團至春出蟄土堅如鐵石謂之蛇黃蓋毒烈之氣聚蓄所爲蛇醫以雹治蛇病似協於理說文榮蚖以注鳴者釋考工記者則以爲榮原胸鳴馬融以爲胸鳴干賈本以爲骨鳴揚子曰龍蟠于泥蚖其肆矣

【蝘蜓】

蝘蜓似蜥蜴灰褐色在人家屋壁間狀雖似龍人所玩習故淮南云禹南濟於江黃龍負舟禹視龍猶蝘蜓龍亡而去比之蝘蜓言不足畏揚子云執蝘蜓而嘲龜龍蓋陋之也一名守宮又名壁宮東方朔射覆辭云臣以爲龍又無角謂之爲蛇又有足跂跂脈脈善緣壁是非守宮卽蜥蜴蓋言此也說者以爲飼以朱砂以其血點宮人如赤誌終身不滅交接使脫漢武帝嘗用之故名守宮按說文蜥易之易象形祕書說日月爲易象陰陽也則經陰陽一交而變易似有此理然所謂守宮者亦以其常在屋壁間有守之之象如鳥有澤虞者常在田中俗呼爲護田鳥之類不必塗血而後爲守也舊說蛇醫龍子蜥蜴三者並不螫人蝘蜓乃闘螫人必死然未聞有中之者特善捕蠍春秋考異郵曰土勝水故守宮食蠆宋均曰守宮生於土蠆藏物見於坎坎水也俗號蠍虎又一種色似此而能入水按毛詩正義名水蜥蜴

〔音釋〕

蛇 虵本作它湯何切彼之稱也虫許鬼切委蛇音於移委曲貌蜦音倫又音戾蜧音戾○蝮芳福切蟷

蕃反蝮之種、蠆音蠆○枳首蛇　殺下去聲、蝮蝓之鯉爾雅音蠆蠆所螫者、蝎於爲切、似蛤又音錢○臘音臘、蛤七由切、蝤市演切○巴蛇亦蝺音其　衵音日、女人近身衣也、蹤七連切○蜥蜴音析亦蠑音榮、螈音原、蝘音偃、蜓徒典切、蠦力朝切、蟺直連切、雹蒲角切、注鳴音喙○蝘蜓　跂跂巨支切、行貌、

宋興二百一十五年淳熙甲午新安存齋羅公爲爾雅翼成又九十六年咸淳庚午浚儀王侯應麟爲守始刊布之回聞之先生君子南渡後文章有先秦西漢風惟羅鄂州一人甫七歲已能爲靑草賦以寄其先尙書少長落筆萬言旣冠乃數月不妄下一語其精思如此以南劍州隆辭孝廟大賞異易畀鄂州明年淳熙乙巳卒今新安志行於世與馬班等小集僅文之什一劉公淸之子澄所刊晦翁謂文有經緯嘗欲附名集後又謂羅端良止此可惜蓋年四十餘使老壽進未艾也爾雅翼者序見小集世未見其書回訪求得公之故從孫裳手抄副本三十二卷侯躬自校讐釐虔闕疑說且能知所自來可謂後世子雲矣回竊謂近世學者於天下書鑽研少而剽襲多廉勞遠力名義曉然古人有終身不能通者或開卷頃刻而得之道德性命之類有北溪字義而眞西山讀書記爲尤精車服器服之類有三禮圖而陳祥道禮書爲尤博攷論經傳草木鳥獸蟲魚則許謹、陸璣、張揖、曹憲、邢昺、陸佃不如此翼之爲尤悉是書皆前代所無挾是以求爲儒易易哉雖然學隨俗壞承弊踵訛以無言道以氣言性以知覺言仁以詐謀言知以反經言權以姑息言恕以輪迴言生死以祠廟言鬼神詖淫邪遁先儒闢之非不至而士之陷溺者猶不自知也以誤注本草爲世之害而不以誤注易爲世之大害識者患焉侯賢父子有德吾州嘗以右螭直北門是將推所學陶天下俾本末精粗無不壹歸於是云郡人後學方回敬識

鄉先生羅公願端良著爾雅翼三十有二卷釋草八卷凡一百二十名釋木四卷凡六十名釋鳥五卷凡五十八名釋獸六卷凡七十四名釋蟲四卷凡四十名釋魚五卷凡五十五名通爲名四百有奇附

見者不與。夫爾雅之作。多爲釋詩。毛公傳詩。皆據爾雅。今觀此翼。明詩之義者一百二十章。明三禮之義者。一百四十章有奇。他如易象。春秋傳。聞亦因有發明。蓋先生成此書時年三十有九。經學最精。非但爲爾雅之翼而已也。咸淳庚午。郡守厚齋先生。浚儀王公應麟始刊布之。今五十年矣。板逸不存。郡守自齋先生。北譙朱公霽。屬學官訪求墨本。節費重刊。且以難字頗多。初學未能遽曉。俾焱祖詳加音釋。附于各卷之末。又舊本出於筆吏之手。頗有訛舛。謹爲正之。所不知者闕。昔莆田鄭公樵序昆蟲草木略。以爲學者皆操窮理盡性之說。而以虛無爲宗。至於名物之實學。則置而不問。愚嘗竊疑其言之過。及觀所作草類。以公之博物洽聞。猶不免自以臆說爲一物。則知鳥獸草木之學。豈易言哉。先聖教人學詩多識者此也。學者觀於此翼。其勿以明道玩物喪志之說藉口而自恕云。延祐七年三月甲午

紫陽後學洪焱祖謹跋。

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝丛书集成新编　三七
作者＝
页数＝７７９
ＳＳ号＝０
出版日期＝

先秦史论坛
ｈｔｔｐ：／／ｗｗｗ．ｚｇｘｑｓ．ｃｎ／ｂｂｓ／

子居　打包上传